

中国曲艺音乐集成

41-

88



ISBN 7-5076-0178-1



9 787507 601787 >

ISBN 7-5076-0178-1

J · 170

定价：187 元

中国 曲艺音乐 集成

吉林卷

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会

《中国曲艺音乐集成·吉林卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国曲艺音乐集成·吉林卷
《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·吉林卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:73.75 插页:19 字数:147.5 万

2000 年 3 月北京第一版 2000 年 3 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7-5076-0178-1/J·170

定价:187 元



长白山天池

吉林北山古庙群，始建于18世纪初。为清代吉林城戏曲、曲艺活动的主要场所。



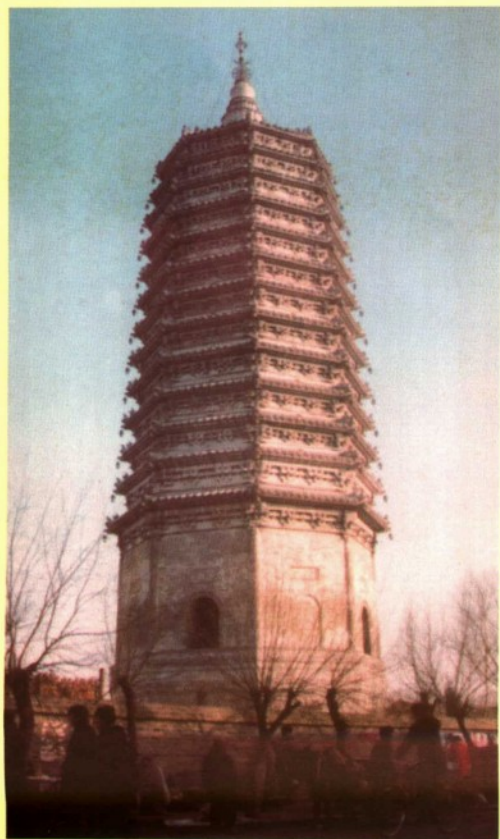


集安高句丽舞踊墓壁画中的《乐伎图》（4世纪）



延边和龙渤海国贞孝公主墓中的《乐伎图》（8世纪）

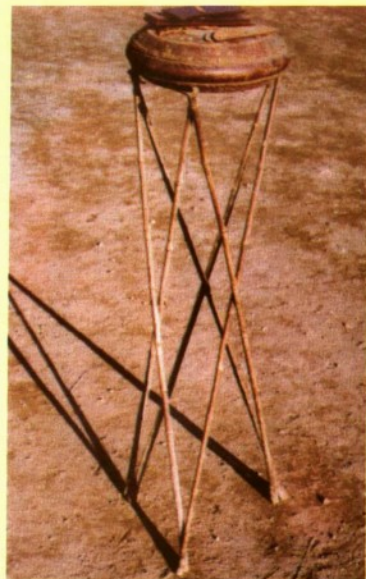
农安辽塔（辽代）



扶余县大金得胜陀颂碑（金代）



清乾隆五十五年刻版印行的《八旬万寿盛典》第七幅吉林永吉县朱赤温支演出《奥尔厚达喇》(满语意为歌唱人参王)盛况 转印自《乾隆艺苑揽胜》



东北大鼓老艺人任占奎
20世纪30—60年代使用过的书鼓



抗日战争时期(20世纪40年代)
民间艺人表演琴书



20世纪40年代初
民间艺人表演鼓书



1962年6月24日周恩来总理接见二人转演员王希安（前排右二）孙桂兰（左三）筱艳梅等

二人转演员与候宝林在一起



1984年秋吉林省民间艺术团
下乡演出二人转

吉林民间艺术
PDG



1987年由耿云山等仿清末民初演出的二人转《端灯》



万人围看二人转



二人转艺人李青山



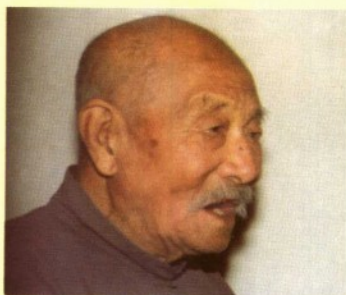
二人转艺人程喜发



二人转艺人王云鹏



单出头《洪月娥做梦》高茹演唱



二人转艺人朱子良



二人转《猪八戒拱地》秦志平（左）李晓霞演唱



二人转《三调芭蕉扇》阎淑萍（左）董连海演唱



二人转《梁赛金擀面》董孝芳（左）王艳春演唱



二人转《水漫蓝桥》韩子平（右）董玮演唱



二人转《半建游宫》董孝芳（左）高小霞演唱



二人转《丰收桥》郑淑云（右）秦志平演唱



二人转《送鸡还鸡》关丽珠（左）许德礼演唱（1964年）



二人转《美人杯》白晶（右）许青山演唱



二人转群唱

知
道
PDG



拉场戏《二大妈探病》关长荣（中）李丽颖（右）王艳春演唱



吉林省民间艺术团演奏二人转器乐曲牌



二人转专家那炳晨（右）和金士贵在研究二人转音乐的继承和发展问题



1989年1月中国音协副主席孙慎与二人转演员



东北大鼓老艺人刘桐玺



安凤亭演唱东北大鼓

丛宪儒演唱东北大鼓



满族烧香中萨满跳“玛索密”神



汉军旗香中唱《十重恩》

新加坡
PDF



民间艺人姜殿海表演单鼓

扶余县满族新城戏剧团演出八角鼓



张云霞表演吉林琴书





民间艺人赵钟周演唱盘索里



民间艺人申玉花演唱盘索里



民间艺人朴贞烈演唱盘索里



姜信子演唱盘索里



金声民演唱盘索里
新曲目《打糕槌的愤怒》

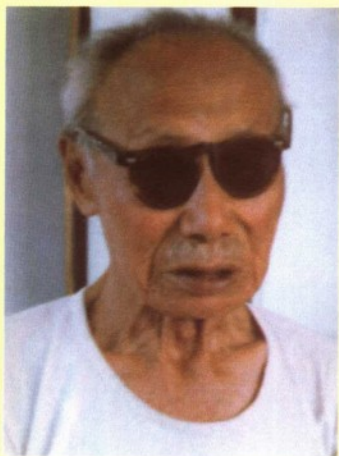
PDF



林明玉演唱盘索里新曲目《郎君的恩情》



玄春月（左一）等表演唱谈（平鼓演唱）



乌力格尔民间艺人
白音仓布



民间艺人李占全
演唱乌力格尔



民间艺人巴根那
演唱乌力格尔

民间艺人色音乌力吉
演唱乌力格尔



民间艺人为牧民演唱乌力格尔



前郭县文艺工作者为牧民演唱乌力格尔

民间艺人白音色楞
演唱乌力格尔





部分曲艺及曲艺音乐书刊（左部分）部分朝鲜族曲艺书籍杂志（右部分）



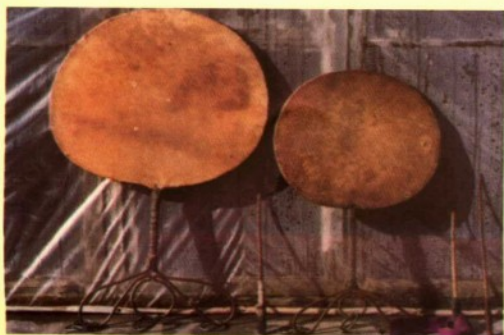
部分曲艺书刊及部分曲艺音乐音像出版物



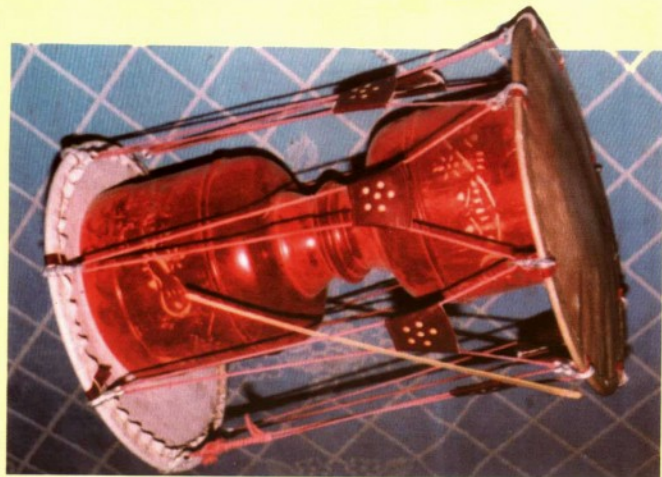
大板 甩子



书鼓 木板



单鼓



朝鲜族曲艺伴奏乐器杖鼓



八角鼓

四胡

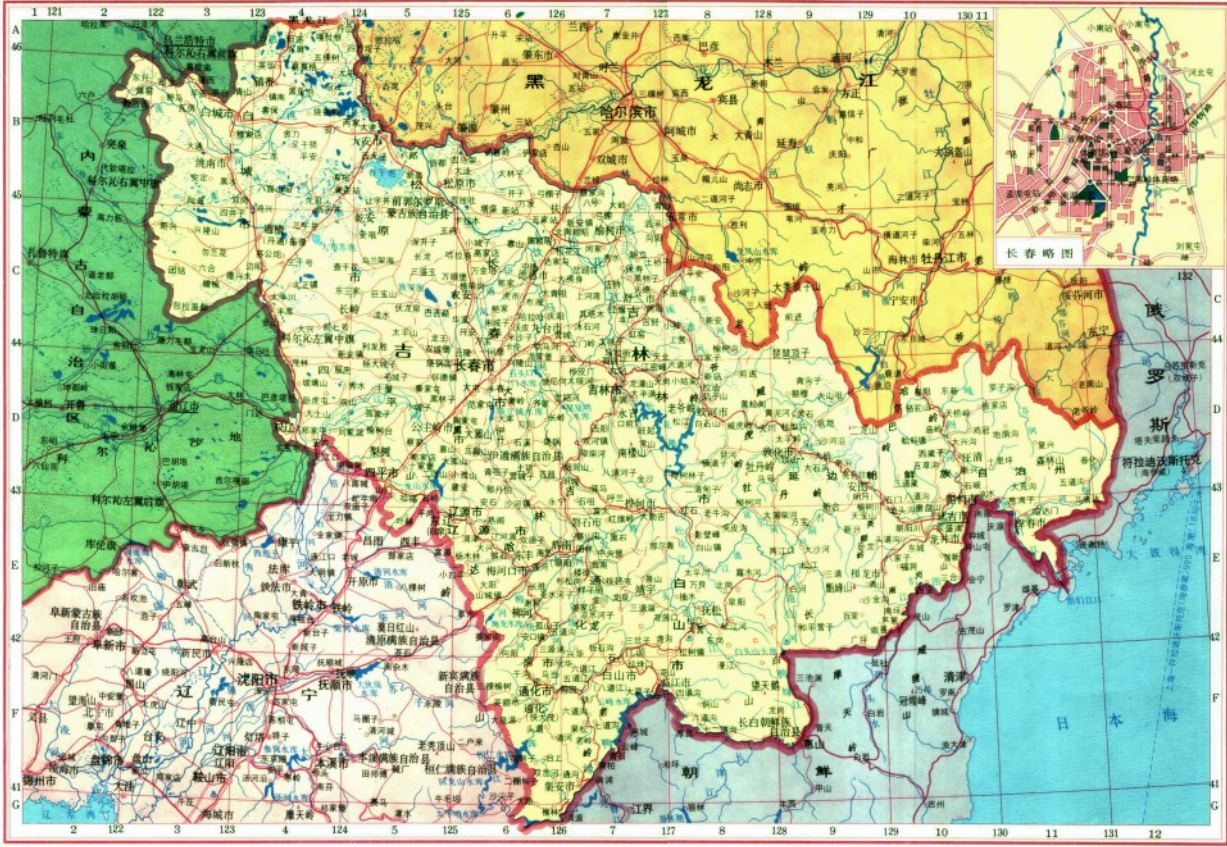


朝鲜族曲艺伴奏乐器圆鼓

腰铃



吉林省

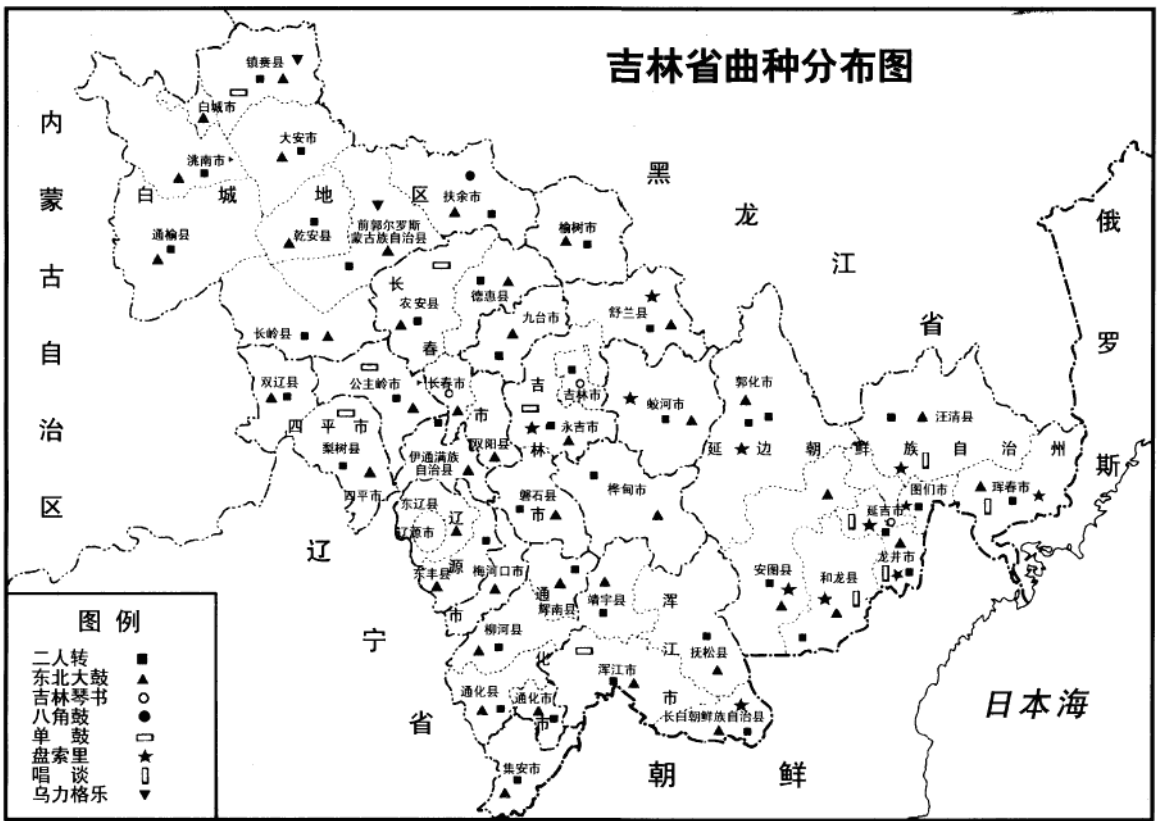


比例尺 1:2 666 000

新华书店

PDG

吉林省曲种分布图



总 序

孙慎

曲艺音乐又称说唱音乐,是以说、唱为手段来状物写景、倾诉感情、表达故事、刻画人物的一种独特的艺术形式。它同民歌、戏曲音乐、民间器乐曲一样,是中华民族绚丽多彩的传统音乐文化的重要组成部分。

曲艺音乐历史悠久,源远流长。

先秦时代有一种叫“成相”的歌谣形式,歌唱时以竹筒制的打击乐器“相”作伴奏。《汉书·艺文志》载有《成相杂辞》十一篇,今已佚。但从荀子(约前 313—前 238 年)的《成相篇》中仍可窥见它的概貌。全篇四句一韵。它的特点主要表现在字数和节奏上,全篇每一段都是这样:

×××

×××

×× ×× ×××

×××× ×××× ×××

这种字数的配合和节奏的形式很富于变化,特别是最后十一字句,而每段通过反复又使通篇十分统一。《成相篇》的内容宣传为君治国之道,间杂历史故事,对当时现实有所批判。荀子通过《成相》这一形式来宣扬他的政治主张,《成相》在当时可能是一种较普遍的歌谣形式。从《成相篇》的文词看来,它已不是一般的歌谣,而是一种叙事歌曲。清卢文弨(1717—1795)认为:“审此篇音节,即后世弹词之祖。”(《荀子集解》)这个说法可能过于绝对化。如果说《成相》这一民间叙事歌曲形式对于曲艺音乐的形成产生过一定的影响,或者说两者之间有着一定的渊源关系,也许是比较符合实际的。

两汉时代乐府诗歌中有一些篇幅较长的叙事歌曲如《陌上桑》、《白头吟》、《焦仲卿妻》^①等,其中有的还有复杂的情节。如《焦仲卿妻》(通称《孔雀东南飞》),全歌长达355句,1700多字。内容叙述汉末庐江郡发生的一幕家庭悲剧。主人公焦仲卿和刘兰芝夫妇爱情非常深厚。但焦母不喜欢兰芝,逼迫仲卿将兰芝遣送回娘家。兰芝回娘家后又被亲兄强迫许嫁太守的儿子,她不屈而投水自尽,仲卿也随着自缢身亡。他们为了忠于爱情,以一死表示对于封建礼教和压迫者的反抗。歌中既有故事情节的描述,也有人物之间的对话和人物内心感情的倾诉。在韵文唱词之前还有一段散文的序。从《焦仲卿妻》的内容和艺术表现形式看来,这已不是一般的叙事歌曲,而是类似说、唱结合的说唱音乐了。

乐府诗歌采自民间,属“街陌讴谣之词”,因此,《焦仲卿妻》一类的说唱音乐当已在民间流行。

1957年四川成都天迴镇汉墓中出土的左手抱鼓,右手高举鼓槌,嘴巴张开,脸上富有表情的说唱俑^②,说明了汉代民间已经有了说唱音乐这个事实。

唐代是中国空前繁荣强盛的时代。陆海交通发达,国内各民族的音乐文化得到交流融合,一些毗邻国家的音乐也大量传入,长安成为国际文化交流中心。所有这些为曲艺音乐的进一步发展创造了良好的环境。

唐代佛教寺院盛行用边讲边唱的形式讲述佛经故事的俗讲,目的是宣传佛教教义和招徕香客求取布施。据日本僧人圆仁《入唐求法行记》记载,会昌元年(841年)长安一地就有赏圣寺、保寿寺、菩提寺等七个寺院开设了俗讲讲坛。俗讲的盛行可见一斑。《行记》还记述了玄真观等二个道观也开讲道教。韩愈(768—824)的《华山女》一诗记录了当时佛教和道教互相利用讲唱争取听众的场面:“街东街西讲佛经,撞钟吹螺闹宫廷,广张罪福恣诱胁,听众狎恰排浮萍。黄衣道士亦讲说,座下寥落若明星。华山女儿家奉道,欲驱异教归仙灵。洗妆拭面着冠帔,白咽红颊长眉青。遂来升座演真诀,龙门不许人开扃。不知谁人暗相报,旬然振动如雷霆。扫除众寺人迹绝,骅骝塞路连辘辘。观中人满坐观外,后至无地无由听。”正是为了在激烈竞争中吸引世俗听众,佛教的俗讲也讲唱世俗故事,如民间传说、历史故事和当朝英雄事迹等,以适应俗众的口味。这就促使俗讲逐渐向讲唱世俗故事的方向转变,讲唱的技艺也更加讲究、精进,以至在元和末年到大和年间(820—835年)出现了很有造诣的以善于吟唱变文著称的俗讲僧文淑。唐人赵璘《因话录》中有关于他的记载:“有文淑僧者,公为聚众谈说,假托经论,所言无非淫秽鄙亵之事。不逞之徒转相鼓扇扶树,愚夫冶妇乐闻其说,听者填咽寺舍,瞻礼崇奉,呼为和尚。教坊效其声调以歌曲。”《因话录》的作者对文淑的讲唱持否定的态度,而我们却从反面了解到,文淑是个敢于摆脱佛教

^① 宋郭茂倩编《乐府诗集》将《陌上桑》、《白头吟》隶属“相和歌辞”,《焦仲卿妻》隶属“杂曲歌辞”。《焦仲卿妻》篇最早见于《玉台新咏》,题为《古诗为焦仲卿妻作》。

^② 对于这个说唱俑,也有人认为是击鼓俑。

的束缚、并善于从民间文艺中汲取养料的俗讲僧，因之他的讲唱在听众当中引起热烈反响。

当时寺院为了更广泛地吸引俗众，不仅开设俗讲，而且成为百戏杂陈的戏场^①，其中各种民间艺术包括民间音乐的演出，也对俗讲的发展产生了有益的影响。

《全唐诗》中有晚唐诗人吉师老《看蜀女转昭君变》^②一诗，描述民间女艺人演唱变文的情景。这说明唐代末年俗讲已由寺院走向民间。变文的名称已不含有佛教的意义。

俗讲是从南北朝僧人的唱经演变而来的。唱经虽源于印度，但传入中国后，它的音乐部分已经过改造，具有民族特点。至于俗讲则更是在大量汲取民间文学和民间音乐养料的基础上发展起来的。俗讲使用的散文和韵文相间的文体后来为鼓子词、诸宫调等曲艺音乐所继承。

唐代民间曲艺艺人说唱的变文没有遗存下来。现在能够看到的只有敦煌莫高窟藏经洞发现的佛教变文，内容除讲佛经和佛教故事外，也有讲世俗故事的如《伍子胥变文》、《王昭君变文》、《孟姜女变文》、《张义潮变文》等。后者实际上已离开了佛经的范畴，成为反映人民的爱憎与民间疾苦的曲艺音乐。

宋代工商业发达，出现了不少繁荣的大城市，为了满足市民的文化娱乐需要，一些大城市如北宋汴梁（今开封），南宋临安（今杭州）等地都有许多娱乐场所集中地——瓦市（又名瓦舍、瓦肆或瓦子）。瓦市中设有勾栏，勾栏内有戏台、戏房（后台）、神楼、腰棚（均为看席），供说唱、歌舞、杂剧、影戏、傀儡戏、杂技等各种伎艺演出之用。据孟元老《东京梦华录》（1147年）记载：当时汴梁的瓦舍遍布四城，其中仅桑家瓦子、中瓦、次里瓦三个瓦子就有大小勾栏50余座，最大的可容数千人，据《西湖老人繁胜录》（约1253年）记载：临安仅城外就有瓦市20座，其中还有作夜场的瓦市勾栏。由此可见当时民间艺术活动的繁荣盛况。

瓦市勾栏的出现对曲艺音乐的发展有着重要的影响。曲艺艺人成为职业艺人，有了固定的卖艺场所，有的艺人甚至终身只在一座勾栏里卖艺。固定的演出场所和演出活动有利于曲艺技艺的提高；同时为了吸引市民听众，也促使曲艺艺人不断创造新腔和提高自己的技艺；再则各种民间艺术形式同在一个瓦市里演出，也为相互借鉴、相互吸收创造了条件。

正是在这种有利的客观条件下，北宋熙宁至元祐年间（1068—1093年），汴京瓦市勾栏艺人孔三传为了适应说唱题材和内容发展的需要创造了“诸宫调”^③。“诸宫调”是一种说唱相间的大型曲艺音乐形式，早期的伴奏乐器有鼓、板、笛。其音乐结构由若干不同宫调

① 宋人钱希白《南部新书》谈及唐朝大中年间（847—859年）的事时说：“长安戏场多集于慈恩，小者在青龙，其次在苍福永寿。”

② 把经义演变成文，叫变文。亦即俗讲的底本。唱变文叫作转变。

③ 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

的套曲或单曲相联缀。套曲的构成有两种：1. 同一个曲牌的双叠或多叠加上一个尾声；2. 把属于同宫调的若干曲牌联缀起来，前加引子，后加尾声。由于“诸宫调”广泛地汲取了从唐代的大曲以至宋代当时的词调，缠令、缠达（唱赚）等歌唱形式和北方民间音乐的音调并加以发展，所以音乐非常富有变化^①，它已具有表现情节曲折复杂的故事和细致描写人物内心感情的能力。

现存“诸宫调”的作品以金章宗（1190—1208）时候的董解元《西厢记诸宫调》最完整。全曲用了14个宫调，曲调连它的变体共444个。不难想见“诸宫调”音乐有多么丰富。“诸宫调”对以后的戏曲音乐特别是元杂剧的音乐产生过直接的影响。

流行于宋代的曲艺音乐除“诸宫调”外，还有“鼓子词”、“唱赚”、“陶真”、“涯词”、“合生”等。

曲艺音乐不仅在勾栏演出，城市的酒楼、茶肆、庙会、街头以及农村都有曲艺艺人的踪迹。诗人陆游（1125—1210）在《小舟游近村，舍舟步归》一诗中描绘了曲艺演出在农村受到热烈欢迎的情景：“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得？满村听说蔡中郎。”

一批职业曲艺艺人的出现，曲艺音乐创腔上的很大成就和它的表现能力的丰富和提高，标志着曲艺音乐已经步入成熟阶段。

曲艺音乐在随后的发展过程中，虽然少数曲种衰微了，但由于它在流传中和各地的方言和民间歌曲相结合，因而不断龢生出许多新的曲种。其中很大一部分是在明、清之际发展起来的。如“词话”在北方演变成各种“鼓词”类曲种；在南方则演变成各种“弹词”类曲种等等。

曲艺音乐之所以具有强大的生命力，长青不衰，原因是多方面的：音乐富有地方特点，亲切生动，为群众所喜闻乐见；灵活轻便的表演形式也便于深入群众；但更为重要的是它是人民群众自己的创造，具有鲜明的人民性。它深深地植根于广大人民生活的土壤之中，它通过民间传说、历史故事表达了人民的愿望和要求，反映了人民的爱憎和疾苦。近代史上的一些重大事件，如第二次鸦片战争、义和团运动，在曲艺音乐中也有所反映。“五四”以后特别是1927年以后在中国共产党领导的革命根据地，曲艺音乐与现实生活的结合就更为密切。

当然，过去的封建统治者总是要利用曲艺音乐来宣传他们的道德观念和封建迷信思想，因之，在传统曲目中不免也有糟粕，甚至有的是精华和糟粕杂糅一起，然而其主流和本质仍然是人民性的曲艺音乐。

中华人民共和国的成立为繁荣曲艺音乐开辟了广阔的道路。曲艺艺人的社会地位得

^① 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

到提高,成为人民的曲艺音乐工作者,工作和生活条件得到了保障和提高。在中国共产党的文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针指导下,曲艺音乐工作者对传统曲目进行了挖掘和整理,在音乐和表现形式上进行了革新,并创作了一批反映社会主义现实生活的新曲目。使曲艺音乐无论在思想上和艺术上都达到一个新的高度。

二

曲艺音乐以说、唱结合为其基本特征。

它的“说”不是生活中的那种“说”,而是经过提炼具有一定的音乐性;有时是有节奏的念诵,有时是带有一定韵调的吟诵。“说”在曲艺音乐中起着重要作用,它与唱有机地结合起来,增强了说唱艺术的生动性。

曲艺音乐的“唱”有很高的水平。同戏曲的“唱”一样,是我国民族声乐传统的重要组成部分。它同戏曲唱法有相同之处,也有不同之处。相同的是:都建立在民族语言、民间音调、民族心理状态和民族审美情趣的基础上,都要求做到字正腔圆,声情并茂,并把韵味作为艺术追求。为了达到字正腔圆,还有一套发声、吐字的方法。不同的是:戏曲分脚色行当,生、旦、净、丑的唱各不相同,而曲艺则常常是一人身兼数角,既可以第三人称叙述故事,描绘情景,也可以第一人称刻画人物形象,甚至还可以游离于角色之外,用旁白来加强和衬托其思想感情的表现。因此,这就要求曲艺演员运用声乐技巧对其作出不同的艺术处理。

曲艺音乐与语言的结合,非常紧密。由于我国地域辽阔,方言语音多种多样,因之每个曲种都有其自身的特殊色彩和风格。甚至同一个曲种或同一个曲调流传到各地后,由于受当地方言、欣赏习惯及民间音乐的影响也会产生很大的变化。例如同出一源的道情,后来就分别衍生成为各具特色的陕北道情、江西道情、陇东道情、湖南渔鼓、湖北渔鼓、四川竹琴等等;而在河南由于和曲艺音乐莺歌柳相融合则衍变成为河南坠子。正是由于曲艺音乐与语言的紧密结合,才形成了色彩缤纷、风格迥异的各式各样曲种。

曲艺音乐不是某一个天才艺术家的发明,而是中国各民族人民共同的创造,是千百年来无数民间歌手、曲艺演员集体智慧的结晶。它并且随着历史的发展而发展。曲艺演员在音乐唱腔的运用上既是表演者也是创作的参与者。许多有成就的演员常常根据不同曲目内容的需要、听众的审美要求和自己的表演所长如嗓音条件等,不断将唱腔加以改革和创新,以丰富曲艺音乐的表现能力,并逐渐形成自己独特的风格和演唱流派。如京韵大鼓有刘(宝全)派、白(云鹏)派、张(小轩)派和少白(凤鸣)派以及后来的骆(玉笙)派等;苏州弹词有陈(遇乾)调、俞(秀山)调、马(如飞)调和杨(筱亭、仁麟)调、蒋(月泉)调、丽(徐丽仙)调等等。流派越多,这个曲种就越具有生命力。

曲艺音乐的伴奏也有自己的特点,这就是演员自己操琴或掌握鼓、板等节奏乐器。如南方的“弹词”,无论是单档(一人)、双档(二人)或三档(三人)演出,各人都要自操一种乐器(小三弦或琵琶)。又如北方的“鼓词”类曲种虽另有一人或数人担任伴奏,但演员仍要自己掌握鼓、板等节奏乐器。这就使演员演唱时可以根据故事情节的发展和人物感情的变化灵活自如地掌握节奏和速度。

曲艺伴奏的作用主要是烘托唱腔,渲染感情,帮助演唱者更好地表达唱词的内容。此外也可以作为演唱换气时的补垫、段落与段落之间过渡时的过门或为下一个段落制造气氛。有的曲种还在开场之前用一段“闹台”的乐曲以活跃场内的气氛。

为曲艺音乐担任伴奏的弦师不但对曲艺演员的演唱起着重要作用,而且有时还是演员创造新腔的合作者。例如京韵大鼓弦师白凤岩曾为刘宝全伴奏,他们二人的合作被人誉为双绝。后来他为其弟白凤鸣伴奏,帮助改革京韵大鼓唱腔,形成了新的流派少白派。

曲艺音乐的唱腔结构形式基本上可分为曲牌体和板腔体两种类型。

曲牌体是以曲牌为基本单位构成的曲体。分单曲体和联曲体两种组合形式:用一首曲牌反复变化构成的唱段称“单曲体”;用若干个不同的曲牌有机地联缀而成的套曲称“联曲体”。联曲体通常由曲头+曲牌(曲牌可多可少,视内容需要而定)+曲尾组成。曲头和曲尾音乐有的是由曲种中的主要曲牌一拆为二,分别作为头、尾。如“单弦牌子曲”就是将“岔曲”分为〔岔曲头〕和〔岔曲尾〕,中间插以若干曲牌;也有的“曲尾”是“曲头”音乐的重复和变化,如“四川清音”的〔月头〕和〔月尾〕、〔背工头〕和〔背工尾〕等以及“湖北小曲”的〔南曲头〕和〔南曲尾〕、〔西腔头〕和〔西腔尾〕等就是如此。不论是前者或后者,其目的都在于使唱段的首尾得到呼应,从而获得音乐整体上的统一。联曲体的开头和结尾也有采用各不相同的曲牌的,则是出于适应内容表现上的不同需要。

曲艺音乐中的曲牌有的来自古代传统曲牌,有的来自民间的民歌小调。

曲牌体的音乐由于不同曲牌的联缀运用,因而色调比较丰富多样。

板腔体是以一个基本唱腔(上下句或四句)为基础,运用加快或放慢速度,扩展或紧缩节拍、节奏(板、眼)以及变化调性和旋律(腔)的手法,使基本唱腔得到变化和发展以适应故事情节和感情表现上的变化和发展的一种音乐结构形式。

板腔体的音乐由于是在一个基本唱腔的基础上进行变化,因之风格比较统一,但音乐色调则不及通过曲牌不断更迭的曲牌体音乐的多彩多姿。

此外,也有在板腔体的结构内插入曲牌或民歌小调,或在曲牌体中运用板腔变化的原则,这就成为板腔与曲牌两者的综合体。

《中国曲艺音乐集成》是一部具有学术、史料、文献价值的多卷本丛书。按省、自治区、直辖市分别立卷。目的是为了收集、整理全国各民族、各地区的曲艺音乐遗产,并对各种曲艺音乐的流传状况、风格特点及相互关系进行深入了解,为研究我国众多的曲种兴衰和曲艺音乐的形态、构成规律等,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱、音响和背景文字资料。

为了全面地完整地反映我国各民族各地区曲艺音乐的概貌,首先是曲种要全。为此在全国范围内进行了普查搜集,在普查的基础上进行整理、编辑,即使是已经失传的曲种,如尚有遗存音乐资料的,也要尽一切努力加以收集。其次是各个曲种的曲牌(包括唱腔和器乐)要全,至于唱段,由于篇幅关系,只能选择有代表性的编入。

各个曲种的流传情况很不一样。有的曲种只在本地地区流传,而有的曲种则流传较广。本《集成》是以省、自治区、直辖市立卷,对共有的曲种如何反映的问题,经过和有关地方卷编辑部共同协商确定如下原则:同一曲种可以“多卷互见”,但有所侧重。如“二人转”流行于东北三省和内蒙古自治区,协商后确定由吉林省卷反映二人转音乐的全貌,其他三个省(区)卷只重点地编入在本地地区流传具有本地地区特色的部分。又如“弹词”流传于江苏、浙江两省和上海市,协商后确定各卷重点编入曾在本省(市)活动成名的有影响的流派唱调。

同时鉴于苏州是“弹词”的发源地,关于“弹词”产生形成的历史情况和早期的流派则由江苏卷加以介绍。这样既避免了不必要的重复,又防止了遗漏。

少数民族的曲艺音乐很丰富,许多曲种多为说唱形式。但在普查中发现一些民间歌唱形式,属性还不明确。《中国戏曲音乐集成》总编辑部、《中国曲艺音乐集成》总编辑部召开的少数民族戏曲音乐和曲艺音乐编辑工作会议讨论了这个问题。认为少数民族的曲艺音乐程度不同地具有自己民族的特点,应充分尊重它们各自不同的历史条件和地区发展不同而形成的不同形态。同时还应看到曲艺音乐作为一个门类,不同民族间也存在着共性。经过讨论作了如下界定:

1. 最重要的一点,是以说唱故事为主体;
2. 要有一定的基本曲调和音乐表现程式;
3. 要有反映本民族内容的曲目;
4. 以娱人为主;
5. 受到本民族群众的喜爱和承认。

以上只是大体上的规定,在进行具体判断时,则要根据不同民族的具体情况作具体的分析,上述条件可以是完全具备的,也可以是不完全具备的。

各种民间音乐在其发展过程中总是不断相互借鉴、相互吸收的。例如,有的民歌和民

间器乐曲被曲艺音乐所吸收,成为曲艺音乐的组成部分;有的曲艺音乐则衍变成戏曲。这就不可避免地发生相互交叉的现象。《〈中国曲艺音乐集成〉编辑方案》作了这样的规定:有的曲种所运用的民歌曲调,虽仍保留着民歌的形态,但已较长期作为曲艺音乐的曲牌使用的应予收入,有些已衍变成戏曲的曲种,仍作为曲艺形式在群众中流传的,应予编入。在曲艺音乐中作为曲牌使用的民间器乐曲,只要已成为曲艺音乐的有机组成部分,也应予编入。这样做可能和《中国民间歌曲集成》及《中国民族民间器乐曲集成》有所重复。不过这样的重复对于研究民间音乐之间的相互影响是有益的。

《中国曲艺音乐集成》各地方卷的“综述”是从宏观、整体的角度,介绍本地区所有曲种音乐(包括外地传入的曲种)的概貌。编辑方案要求着重写出本地曲种的类型、生成背景、音乐特点及流布情况,现有曲种与古代曲种的音乐之间的衍变和某些联系。同时作为一种文化现象,还要注意它与人民生活、风俗、民情及方言、声韵等方面的关系。“曲种概述”则是从微观的角度对各个曲种的源流、艺术特征和风格特点作具体的描述。由于过去的史籍对曲艺音乐的记载不太多,一些文学、笔记及地方志也只偶有描述,因此对于不见史籍的曲种只好将艺人口述材料适当地加以介绍,以待进一步考证。对于艺人中流传的某些曲种的神话传说,也有选择地加以介绍,以便读者了解过去艺人的习俗。对于尚不一致的观点,则“诸说并存”,客观地加以介绍。对于“人物介绍”和注释务求做到翔实、准确。

曲艺音乐的“唱”有特殊的风格和韵味,它的“说”有时又是似说似唱,因此给记谱造成一定的困难,我们要求尽可能做到符合演唱实际。

编辑这样大规模的集成,我们还缺乏经验,因此一定会有若干缺点和不足之处,诚恳地欢迎读者指正。我们衷心地希望《中国曲艺音乐集成》的出版,对于继承曲艺音乐的传统,繁荣和发展新的曲艺创作以及建设社会主义的音乐文化,能够发挥积极的作用。

编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族民间音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合制订了《关于收集整理民族音乐遗产规划》,提出对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四类民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版的要求。《中国曲艺音乐集成》(原名《中国说唱音乐集成》)是其中的一种。根据这一要求,全国各地即着手对曲艺音乐遗产进行了广泛的收集。1984 年 6 月,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、中国曲艺家协会发出了“关于颁发《中国曲艺音乐集成》编辑方案的通知”,并经全国艺术科学规划领导小组批准,作为艺术学科国家重点科研项目,正式开始集成编辑工作。

编辑《中国曲艺音乐集成》是一项重要的民族音乐基本建设,目的是为了收集、整理全国各民族各地区三百个左右以唱为主或说唱兼备的曲种的音乐(只说不唱的曲艺本集成不编入),深入了解各地曲艺音乐的流行状况和风格特点,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱及文字资料。它对探索和研究曲艺音乐形态和构成规律,继承曲艺音乐的优良传统,繁荣我国曲艺音乐艺术,将起到十分重要的作用。同时,对于各方面读者了解我国的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国曲艺音乐集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷)。本集成要求曲谱、文字、图表和照片齐全完备。为了准确保存曲艺音乐的面貌,为记谱提供依据,在收集唱腔、曲牌时,均录音,并按照录音的实际效果进行记录。集成重点收编传统音乐曲牌和优秀传统唱段;对在群众中广为流传并为群众所肯定的现代曲目中的优秀唱段和音乐曲牌,也予编入。同时,撰写曲艺音乐综述、曲种概述、唱词方言土语注释及有代表性的演员、乐师、词曲作者的人物介绍,并附上必要的照片和图表。

《中国曲艺音乐集成》各卷的曲艺音乐分类,原则上按曲种音乐特点归类,由于各地区各民族曲艺音乐的具体情况不同,因之在曲种名称及排列顺序上则根据地方和民族的具体情况而定,力求做到合理、科学。

《中国曲艺音乐集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责,集成总编辑部会同特约编审在审定过程中提出修改意见,由各地方卷编辑委员会修改订正,终审稿经主编审定后,报送全国艺术科学规划领导小组审定。

关于少数民族文字,经全国艺术科学规划领导小组报请国家民委和文化部同意:集成志书做为国家统一出版发行的大型系列丛书,在国家卷本中,一律不用少数民族文字。凡涉及少数民族文字的卷本,可由各省、自治区自行出版少数民族部分。按此规定,本集成卷本中关于少数民族曲艺的唱词,均采用汉文译意;部分唱词或用汉语拼音,或用国际音标,或用谐音汉字,或用其他别的通用方式进行注音,以便与曲谱对照研究。

《中国曲艺音乐集成》是一套系列化的大型文献资料性的丛书,卷幅浩繁,从收集整理到编辑成书的工作难度很大,本书定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在今后进行修订时能有所改进。

《中国曲艺音乐集成》总编辑部

本 卷 凡 例

一、《中国曲艺音乐集成·吉林卷》，是遵照中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会、全国艺术科学规划领导小组的决定和规划，由吉林省文化厅领导，吉林省艺术研究所组织编纂的曲艺音乐文献资料丛书。本卷除综述、概述及人物介绍外，全书的主要部分是搜集、整理、记录的吉林曲艺音乐的曲谱。

二、吉林是多民族聚居的省份，明、清以来有本地生成和外埠传入的若干曲艺品种。在长期的流传过程中有的已经衰落消亡。本卷编入了我们收集到的三个民族的八个曲种。即汉族的二人转、东北大鼓、吉林琴书、单鼓、八角鼓；朝鲜族的盘索里、唱谈和蒙古族的乌力格尔。收入基本唱腔 712 首，选段 55 段，入卷的演员、弦师共计 94 人。

三、本卷选用的曲谱，一部分是根据已出版、播放的音响资料记录和核对的。一部分是因唱腔没有现存音响，基于其艺术价值较高而请艺术家（艺人）或传人，本着忠于原貌的原则进行补录记谱的。还有一小部分为 20 世纪 50 年代末、60 年代初，一些新音乐工作者保存下来的当年根据老艺人录音、演唱所记录的曲谱。今虽无音响，惜乎艺人又已辞世，也将其收入本卷作为补救。

四、本卷收入的盘索里、唱谈，根据朝鲜族习惯称谓与分类，按曲目排列，以唱段和选段两部分编入，对于具有满汉文化融合特征的单鼓和扶余八角鼓，归入汉族部分收编。

五、本卷现为简谱版本，记谱规格及音乐术语按《中国曲艺音乐集成》总编辑部制定的《记谱规格》和《书写体例》予以规范。限于篇幅，本卷曲谱一般只刊出主旋律谱和伴奏略谱，二人转及东北大鼓的个别段落配以伴奏谱。

六、根据全国艺术科学规划领导小组《艺规字〔1993〕5 号》文件的通知精神，本卷采用宽式国际音标记录了少数民族曲艺音乐基本唱腔原词，并以直译、意译相结合的方法译成汉文，对照原意进行配歌的。方言均按采录地的口语记录，并以国际音标加注。

七、少数民族基本唱腔曲谱连线的应用，是按原文语句结构划定，没用音标的选段，以汉文译词的句式结构、抑扬顿挫的规律划定。

八、本卷附有国际音标同朝文字母、蒙文字母对照表。

总 目

图片资料选

吉林省行政区划图

吉林省曲种流布图

总序	孙 慎(1)
编辑说明	《中国曲艺音乐集成》总编辑部(9)
本卷凡例	《中国曲艺音乐集成·吉林卷》编辑部(11)
综述	(1)
曲种音乐	(21)

汉 族 部 分

二人转	(23)
概述	(23)
基本唱腔	(43)
器乐(秧歌舞蹈)曲牌	(364)
选 段	(391)
人物介绍	(542)
东北大鼓	(562)
概述	(562)
基本唱腔	(570)
选段	(622)
人物介绍	(734)
吉林琴书	(738)
概述	(738)
基本唱腔	(741)
选段	(750)
人物介绍	(767)

单鼓.....	(769)
概述.....	(769)
基本唱腔.....	(778)
选段.....	(812)
人物介绍.....	(822)
扶余八角鼓.....	(824)
概述.....	(824)
基本唱腔.....	(831)
选段.....	(858)
人物介绍.....	(868)

朝鲜族部分

盘索里.....	(870)
概述.....	(870)
唱段.....	(880)
选段.....	(976)
人物介绍	(1001)
唱谈	(1004)
概述	(1004)
唱段	(1008)
选段	(1021)
人物介绍	(1035)

蒙古族部分

乌力格尔	(1036)
概述	(1036)
基本唱腔	(1042)
选段	(1104)
人物介绍	(1116)

附录

主要传统曲目一览表

后记	(1137)
----------	--------

曲种音乐细目

汉族部分

二人转

概述 (23)

基本唱腔 (43)

主要曲调

- 头板胡胡腔(一)(选自《杨八郎探母》唱段) 董 玮 韩子平演唱(43)
- 头板胡胡腔(二)(选自《西厢》唱段) 白 玲 王文轩演唱(44)
- 头板胡胡腔(三)(选自《蓝桥》唱段) 高 茹演唱(45)
- 头板胡胡腔(四)(选自《穆桂英指路》唱段) 张 勤 杜素莲演唱(46)
- 头板胡胡腔(五)(选自《包公吊孝》唱段) 莫春梅 刘 友演唱(47)
- 二板胡胡腔(一)(选自《西厢》唱段) 郑桂云 沙成启演唱(48)
- 二板胡胡腔(二)(选自《小王打鸟》唱段) 关长荣 王悦恒演唱(49)
- 二板胡胡腔(三)(选自《西厢》唱段) 董艳梅 王悍东演唱(50)
- 三板胡胡腔(一)(选自《天缘配》唱段) 杨金华 佟长江演唱(51)
- 三板胡胡腔(二)(选自《西厢》唱段) 董艳梅 王悍东演唱(52)
- 快板胡胡腔(一)(选自《西厢》唱段) 董艳梅 王悍东演唱(53)
- 快板胡胡腔(二)(选自《包公赔情》唱段) 李晓霞 秦志平演唱(53)
- 大尾巴胡胡腔(一)(选自《双锁山》唱段) 董 玮 韩子平演唱(53)
- 大尾巴胡胡腔(二)(选自《西厢》唱段) 董艳梅 王悍东演唱(55)
- 大尾巴胡胡腔(三)(选自《西厢》唱段) 郑桂云演唱(56)
- 大尾巴胡胡腔(四)(选自《西厢》唱段) 杨秀兰 梁玉富演唱(57)
- 对花胡胡腔 (选自《燕青卖线》唱段) 杨宏伟 韩子平演唱(59)
- 南边道胡胡腔(一)(选自《西厢》唱段) 高 茹演唱(60)
- 南边道胡胡腔(二)(选自《天缘配》唱段) 杨金华 佟长江演唱(63)
- 南边道胡胡腔(三)(选自《杨八姐游春》唱段) 郑淑云 秦志平演唱(64)
- 干板摆胡胡腔 (选自《燕青卖线》唱段) 韩子平演唱(65)
- 散弦胡胡腔 (选自《西厢》唱段) 董 玮 韩子平演唱(65)
- 吆嘴胡胡腔 (选自《浔阳楼》唱段) 秦志平演唱(66)
- 老胡胡腔(一)(选自《包公赔情》唱段) 韩子平演唱(67)

老胡胡腔(二)(选自《西厢》唱段)	朱子良演唱(67)
喇叭牌子(一)(选自《白蛇诉功》唱段)	高 茹演唱(68)
喇叭牌子(二)(选自《蓝桥》唱段)	王海云 陈殿栋演唱(69)
喇叭牌子(三)(选自《天缘配》唱段)	杨金华 佟长江演唱(69)
喇叭牌子(四)(选自《西厢》唱段)	郑桂云演唱(70)
喇叭牌子(五)(选自《西厢》唱段)	董艳梅 王悍东演唱(71)
喇叭牌子(六)(选自《西厢》唱段)	白 玲 王文轩演唱(72)
喇叭牌子(七)(选自《高成借嫂》唱段)	韩子平演唱(73)
喇叭牌子(八)(选自《杨八姐游春》唱段)	张文学 李庆云演唱(74)
喇叭牌子(九)(选自《马寡妇开店》唱段)	高小霞演唱(75)
二流水喇叭牌子(一)(选自《老妈开唠》唱段)	韩子平演唱(77)
二流水喇叭牌子(二)(选自《蓝桥》唱段)	高 茹演唱(78)
二流水喇叭牌子(三)(选自《蓝桥》唱段)	谷柏林演唱(79)
二流水喇叭牌子(四)(选自《光荣灯》唱段)	高 茹演唱(80)
快板喇叭牌子(选自《刘金定探病》唱段)	高 茹演唱(82)
文嗨嗨(一)(选自《刘金定探病》唱段)	董 玮 韩子平演唱(83)
文嗨嗨(二)(选自《蓝桥》唱段)	于丽华 孙中红演唱(83)
文嗨嗨(三)(选自《西厢·观花》唱段)	傅莲英 张发玉演唱(84)
文嗨嗨(四)(选自《白蛇诉功》唱段)	董 玮演唱(84)
文嗨嗨(五)(选自《西厢·观花》唱段)	王海云 陈殿栋演唱(84)
文嗨嗨(六)(选自《小王打鸟》唱段)	高 茹演唱(85)
文嗨嗨(七)(选自《西厢·降香》唱段)	韩子平演唱(86)
快板文嗨嗨(选自《杀四门》唱段)	韩子平演唱(87)
武嗨嗨(一)(选自《西厢·写书》唱段)	陈殿栋演唱(87)
武嗨嗨(二)(选自《马寡妇开店》唱段)	金廷玉演唱(88)
武嗨嗨(三)(选自《西施》唱段)	徐淑文演唱(88)
武嗨嗨(四)(选自《杨二舍化缘》唱段)	郑淑云演唱(89)
武嗨嗨(五)(选自《蓝桥》唱段)	郑淑云演唱(90)
武嗨嗨(六)(选自《半建游宫》唱段)	佟长江演唱(90)
武嗨嗨(七)(选自《井台会》唱段)	郑淑云演唱(91)
武嗨嗨(八)(选自《双锁山》唱段)	郑淑云演唱(92)
武嗨嗨(九)(选自《天缘配》唱段)	王悍东演唱(92)
武嗨嗨(十)(选自《双锁山》唱段)	郑淑云演唱(94)
武嗨嗨(十一)(选自《马寡妇开店》唱段)	高 茹演唱(95)
武嗨嗨(十二)(选自《扎花帐》唱段)	孙国玉演唱(97)
武嗨嗨(十三)(选自《半建游宫》唱段)	杨金华演唱(98)

二流水武嗨嗨(一)(选自《天缘配》唱段)	高 茹演唱(99)
二流水武嗨嗨(二)(选自《燕青卖线》唱段)	徐文臣演唱(100)
二流水武嗨嗨(三)(选自《美人查关》唱段)	高 茹演唱(101)
硬口武嗨(一)(选自《白猿偷桃》唱段)	郑淑云演唱(102)
硬口武嗨(二)(选自《秦琼观阵》唱段)	高 茹演唱(102)
软口武嗨(选自《九子图》唱段)	郑淑云演唱(103)
抱 板(一)(选自《夫妻争灯》唱段)	高 茹演唱(103)
抱 板(二)(选自《包公赔情》唱段)	徐文臣演唱(104)
抱 板(三)(选自《西厢》唱段)	郑桂云演唱(105)
抱 板(四)(选自《西厢·观画》唱段)	马占仙演唱(106)
抱 板(五)(选自《西厢·观画》唱段)	安茂云演唱(107)
抱板腔(一)(选自《蓝桥》唱段)	高 茹演唱(108)
抱板腔(二)(选自《燕青卖线》唱段)	曹晓辉演唱(108)
红柳子(一)(选自《包公赔情》唱段)	郑淑云演唱(109)
红柳子(二)(选自《包公赔情》唱段)	韩 冰演唱(110)
红柳子(三)(选自《回杯记》唱段)	韩子平演唱(112)
硬口柳子(一)(选自《洪月娥做梦》唱段)	高 茹演唱(112)
硬口柳子(二)(选自《老三贤》唱段)	郑淑云演唱(113)
摔镜架调(一)(选自《洪月娥做梦》唱段)	蔡润芝演唱(114)
摔镜架调(二)(选自《摔镜架》唱段)	孙桂荣演唱(115)
摔镜架调(三)(选自《洪月娥做梦》唱段)	高 茹演唱(116)
摔镜架调(四)(选自《洪月娥做梦》唱段)	关长荣演唱(117)
摔镜架调(五)(选自《王二姐思夫》唱段)	陈树新演唱(118)
摔镜架调(六)(选自《王二姐思夫》唱段)	陈树新演唱(118)
糜 子(一)(选自《秦雪梅吊孝》唱段)	郑桂云演唱(119)
糜 子(二)(选自《阴魂阵》唱段)	梁继承演唱(119)
糜 子(三)(选自《包公吊孝》唱段)	奚春梅 刘 友演唱(120)
糜 子(四)(选自《禅字寺》唱段)	杨秀兰 梁玉富演唱(122)
小悲调(一)(选自《西厢·听琴》唱段)	郑桂云演唱(123)
小悲调(二)(选自《马寡妇开店》唱段)	高 茹演唱(124)
小悲调(三)(选自《西厢》唱段)	徐文臣演唱(125)
小悲调(四)(选自《马寡妇开店》唱段)	吕小霞演唱(126)
硬口糜子 (选自《阴魂阵》唱段)	韩子平演唱(127)
软口糜子 (选自《包公赔情》唱段)	郑淑云演唱(128)
还阳篇 (选自《报恩》唱段)	郑淑云演唱(129)
英雄悲(一)(选自《马寡妇开店》唱段)	高 茹演唱(130)

英雄悲(二)(选自《楼台会》唱段)·····	郑桂云演唱(131)
英雄悲(三)(选自《禅字寺》唱段)·····	安凤田演唱(131)
英雄悲(四)(选自《半建游宫》唱段)·····	陈殿栋演唱(132)
英雄悲(五)(选自《西厢》唱段)·····	陈殿栋演唱(132)
英雄悲(六)(选自《西厢·听琴》唱段)·····	王海云 陈殿栋演唱(133)
英雄悲(七)(选自《西厢·写书》唱段)·····	高小霞演唱(134)
英雄悲(八)(选自《西厢·写书》唱段)·····	高 茹演唱(136)
老太太悲(选自《劈山救母》唱段)·····	李晓华演唱(138)
大鼓四平调(一)(选自《西厢·听琴》唱段)·····	白 玲 王文轩演唱(138)
大鼓四平调(二)(选自《马寡妇开店》唱段)·····	郑桂云演唱(140)
大鼓四平调(三)(选自《杜十娘》唱段)·····	杨金华演唱(140)
三节板(一)(选自《杨八姐游春》唱段)·····	安茂云演唱(141)
三节板(二)(选自《双锁山》唱段)·····	郑桂云 沙成启演唱(142)
三节板(三)(选自《断后》唱段)·····	姜秀兰 冯树良演唱(143)
三节板(四)(选自《双锁山》唱段)·····	梁继承演唱(144)
三节板(五)(选自《燕青卖线》唱段)·····	郑美玲 曹晓辉演唱(145)
西口韵(一)(选自《西厢·听琴》唱段)·····	王海云 宋云龙演唱(145)
西口韵(二)(选自《扎花帐》唱段)·····	董 玮 韩子平演唱(146)
西口韵(三)(选自《小分家》唱段)·····	韩 冰 王作智演唱(147)
西口韵(四)(选自《蓝桥》唱段)·····	高 茹演唱(148)
垛口大鼓(一)(选自《燕青卖线》唱段)·····	高 茹演唱(149)
垛口大鼓(二)(选自《燕青卖线》唱段)·····	韩子平演唱(150)
小翻车(一)(选自《西厢·写书》唱段)·····	高 茹演唱(150)
小翻车(二)(选自《浔阳楼》唱段)·····	郑淑云演唱(151)
小翻车(三)(选自《拦五门》唱段)·····	谷柏林演唱(151)
靠山调(一)(选自《梁赛金擀面》唱段)·····	郑桂云 董孝芳演唱(152)
靠山调(二)(选自《梁赛金擀面》唱段)·····	韩子平演唱(154)

辅助曲调

秧歌柳子(一)(选自《闹元宵》唱段)·····	徐文臣演唱(155)
秧歌柳子(二)(选自《闹元宵》唱段)·····	韩子平演唱(155)
大救驾(一)(选自《包公赔情》唱段)·····	王海云 宋云龙演唱(156)
大救驾(二)(选自《天缘配》唱段)·····	杨金华 佟长江演唱(156)
大救驾(三)(选自《包公吊孝》唱段)·····	莫春梅 刘 友演唱(157)
反救驾(一)(选自《西厢》唱段)·····	杨秀兰 梁玉富演唱(158)
反救驾(二)(选自《穆桂英指路》唱段)·····	傅莲英 张发玉演唱(159)
反救驾(三)(选自《天缘配》唱段)·····	杨金华 佟长江演唱(160)

打 枣(一)(选自《小王打鸟》唱段)·····	耿振琴	崔 涛演唱(161)
打 枣(二)(选自《小王打鸟》唱段)·····	关长荣	王悦恒演唱(162)
打 枣(三)(选自《西厢》唱段)·····		郑桂云演唱(163)
打 枣(四)(选自《蓝桥》唱段)·····	李 光	演唱(164)
打 枣(五)(选自《西厢》唱段)·····	白 玲	演唱(165)
打 枣(六)(选自《张四姐临凡》唱段)·····	杨金华	佟长江演唱(166)
打 枣(七)(选自《杨八姐游春》唱段)·····	郑淑云	秦志平演唱(167)
羊 调(一)(选自《小王打鸟》唱段)·····	刘 友	莫春梅演唱(167)
羊 调(二)(选自《小王打鸟》唱段)·····	韩子平	董 玮演唱(168)
羊 调(三)(选自《西厢》唱段)·····	高 茹	演唱(168)
慢西城(一)(选自《双锁山》唱段)·····	高 茹	演唱(169)
慢西城(二)(选自《西厢·观花》唱段)·····	董艳梅	王悍东演唱(170)
慢西城(三)(选自《西厢·观花》唱段)·····	董艳梅	王悍东演唱(171)
慢西城(四)(选自《杨二舍化缘》唱段)·····	高 茹	演唱(171)
压巴生(一)(选自《西厢》唱段)·····	郑桂云	演唱(172)
压巴生(二)(选自《燕青卖线》唱段)·····	傅莲英	张发玉演唱(173)
压巴生(三)(选自《西厢》唱段)·····	安茂云	演唱(173)
压巴生(四)(选自《西厢》唱段)·····	杨金华	演唱(174)
压巴生(五)(选自《西厢》唱段)·····	郑桂云	演唱(175)
压巴生(六)(选自《西厢》唱段)·····	郑桂云	演唱(175)
快板压巴生(选自《燕青卖线》唱段)·····	董 玮	演唱(175)
老掉镜架调(一)(选自《王二姐思夫》唱段)·····	高 茹	演唱(176)
老掉镜架调(二)(选自《王二姐思夫》唱段)·····	陈树新	演唱(176)
鸳鸯扣对口(一)(选自《九子图》唱段)·····	高 茹	演唱(177)
鸳鸯扣对口(二)(选自《观音赐剑》唱段)·····	莫春梅	演唱(177)
鸳鸯扣对口(三)(选自《马寡妇开店》唱段)·····	陈树新	演唱(178)
十三嗨(一板)(选自《杀四门》唱段)·····	高 茹	演唱(178)
十三嗨(二板)(选自《杀四门》唱段)·····	高 茹	演唱(180)
十三嗨(三板)(选自《杀四门》唱段)·····	高 茹	演唱(181)
十三嗨(四板)(选自《杀四门》唱段)·····	高 茹	演唱(182)
十三嗨(五板)(选自《杀四门》唱段)·····	高 茹	演唱(183)
打牙牌(一)(选自《包公吊孝》唱段)·····	莫春梅	演唱(183)
打牙牌(二)(选自《西厢》唱段)·····	郑桂云	演唱(184)
打牙牌(三)(选自《西厢》唱段)·····	杨秀兰	梁玉富演唱(184)
打牙牌(四)(选自《西厢》唱段)·····	杨金华	佟长江演唱(185)
伊儿呀(一)(选自《砸套驾》唱段)·····	郑淑云	演唱(186)

伊儿呀(二)(选自《西厢》唱段).....	杨秀兰	梁玉富演唱(186)
伊儿呀(三)(选自《西厢》唱段).....	杨金华	演唱(187)
伊儿呀(四)(选自《西厢》唱段).....	谷柏林	演唱(187)
沙金扇(一)(选自《西厢》唱段).....	董艳梅	王悍东演唱(188)
沙金扇(二)(选自《蓝桥》唱段).....		安茂云演唱(189)
沙金扇(三)(选自《包公吊孝》唱段).....	奚春梅	刘友演唱(189)
沙金扇(四)(选自《西厢》唱段).....	杨金华	佟长江演唱(190)
单吱儿(一)(选自《西厢》唱段).....		徐文臣演唱(191)
单吱儿(二)(选自《西厢》唱段).....	王希安	谷柏林演唱(191)
双吱儿(一)(选自《西厢》唱段).....		徐文臣演唱(192)
双吱儿(二)(选自《西厢》唱段).....	王希安	谷柏林演唱(193)
傻哥呀(选自《西厢》唱段).....		徐文臣演唱(193)
清水河调(选自《西厢·观画》唱段).....		郑桂云演唱(194)

专腔杂曲

引子(一)(选自《寒江》唱段).....	高	茹演唱(195)
引子(二)(选自《寒江》唱段).....	董	玮演唱(195)
樊梨花自叹(一)(选自《寒江》唱段).....	高	茹演唱(195)
樊梨花自叹(二)(选自《寒江》唱段).....	李	光演唱(196)
反西凉(一)(选自《寒江》唱段).....	高	茹演唱(197)
反西凉(二)(选自《寒江》唱段).....	董	玮演唱(197)
樊梨花五更(选自《寒江》唱段).....	高	茹演唱(198)
拦马正(选自《寒江》唱段).....	高	茹演唱(199)
斩杨凡(选自《寒江》唱段).....	高	茹演唱(200)
传令(选自《寒江》唱段).....	高	茹演唱(201)
莲花落调(选自《寒江》唱段).....		秦志平演唱(203)
影榔(一)(选自《寒江》唱段).....		陈树新演唱(204)
影榔(二)(选自《寒江》唱段).....		崔涛演唱(205)
影榔(三)(选自《寒江》唱段).....		郑淑云演唱(206)
八不合(选自《寒江》唱段).....	高	茹演唱(207)
纱窗外(一)(选自《二大妈探病》唱段).....	秦阿莉	梁新艳演唱(207)
纱窗外(二)(选自《二大妈探病》唱段).....		关长荣演唱(208)
纱窗外(三)(选自《寒江》唱段).....		郑淑云演唱(210)
对菱花(一)(选自《二大妈探病》唱段).....	高	茹演唱(210)
对菱花(二)(选自《二大妈探病》唱段).....		陈树新演唱(211)
对菱花(三)(选自《二大妈探病》唱段).....		姜丽霞演唱(211)
神调(一)(选自《二大妈探病》唱段).....		陈殿妹演唱(212)

神 调(二) (选自《二大妈探病》唱段)	王希安演唱(213)
神 调(三) (开四路) (选自《二大妈探病》唱段)	于乃昌 谷柏林演唱(214)
神 调(四) (选自《双拐》唱段)	唐 维演唱(215)
神 调(五) (选自《二大妈探病》唱段)	陈殿栋演唱(216)
神 调(六) (选自《二大妈探病》唱段)	陈殿栋演唱(217)
神 调(七) (选自《二大妈探病》唱段)	董孝芳演唱(218)
神 调(八) (选自《二大妈探病》唱段)	李小霞演唱(220)
神 调(九) (选自《二大妈探病》唱段)	董孝芳演唱(221)
观大尾巴画调 (选自《西厢·观画》唱段)	徐文臣演唱(222)
观 画 (选自《西厢》唱段)	李晓霞 秦志平演唱(222)
上茨儿山(一) (选自《茨儿山》唱段)	高 茹演唱(224)
上茨儿山(二) (选自《西厢》唱段)	安茂云演唱(224)
佛 调(一) (选自《小天台》唱段)	郑淑云演唱(225)
佛 调(二) (选自《小天台》唱段)	谷柏林演唱(226)
三不正 (选自《小天台》唱段)	阎淑萍演唱(227)
下 楼(一) (选自《小天台》唱段)	阎淑萍演唱(228)
下 楼(二) (选自《王美蓉观花》唱段)	杨金华演唱(228)
诉 情 (选自《刘金定探病》唱段)	高 茹演唱(229)
思 情 (选自《刘金定探病》唱段)	董 玮演唱(232)
哭 楼 (选自《刘金定观星》唱段)	杨宏伟演唱(233)
老抱板腔 (选自《刘金定观星》唱段)	董 玮演唱(233)
铜缸调(一) (选自《铜大缸》唱段)	崔 涛 耿振琴演唱(234)
铜缸调(二) (选自《铜大缸》唱段)	董 玮演唱(236)
垛口铜缸 (选自《辫子坟》唱段)	彭淑娟演唱(237)
报花名(一) (选自《王美蓉观花》唱段)	高 茹演唱(237)
报花名(二) (选自《王美蓉观花》唱段)	王家才演唱(238)
报花名(三) (选自《王美蓉观花》唱段)	王振海演唱(238)
破花名 (选自《王美蓉观花》唱段)	梁继承演唱(239)
报花名老调 (选自《王美蓉观花》唱段)	刘士德演唱(241)
金钱梅花落 (选自《丁郎寻父》唱段)	韩子平演唱(241)
莲花落 (选自《丁郎寻父》唱段)	阎淑萍演唱(242)
打夯歌 (选自《丁郎寻父》唱段)	韩子平演唱(244)
鸳鸯扣 (选自《九子图》唱段)	董 玮演唱(244)
送水调(一) (选自《楼台会》唱段)	郑桂云演唱(245)
送水调(二) (选自《包公吊孝》唱段)	崔 涛演唱(246)
官司叹 (选自《蓝桥》唱段)	谷柏林演唱(246)

打水歌 (选自《蓝桥》唱段)	杨福生	刘士德演唱(247)
二窝子调 (选自《双拐》唱段)	谷柏林	演唱(248)
老西口韵 (选自《上北楼》唱段)	董 玮	演唱(249)
小春上工调 (选自《杨二舍化缘》唱段)	耿振琴	崔 涛演唱(249)
悲秋调 (选自《西厢》唱段)	杨金华	王文超演唱(249)
送情郎调 (选自《杜十娘》唱段)	杨金华	演唱(250)
西口靠山调 (选自《鸳鸯嫁老雕》唱段)	杨宏伟	演唱(250)
海南语(一) (选自《阴魂阵》唱段)	韩子平	演唱(251)
海南语(二) (选自《阴魂阵》唱段)	耿振琴	演唱(252)
探 亲 (选自《西厢》唱段)	吕小霞	演唱(253)
顶 嘴(一) (选自《李逵夺鱼》唱段)	杨秀兰	演唱(253)
顶 嘴(二) (选自《双锁山》唱段)	郑桂云	演唱(254)
拨 子(一) (选自《李逵夺鱼》唱段)	杨秀兰	演唱(255)
拨 子(二) (选自《双锁山》唱段)	郑桂云	演唱(257)
影 调 (选自《白娘子》唱段)	郑桂云	演唱(259)
影 梆 (选自《天台》唱段)	王家才	演唱(260)
仿西河(一) (选自《西厢》唱段)	杨金华	演唱(262)
仿西河(二) (选自《猪八戒醉酒》唱段)	阎淑萍	演唱(263)
仿河南梆子(一) (选自《闹洞房》唱段)	杨金华	佟长江演唱(264)
仿河南梆子(二) (选自《范仲华别母》唱段)	李亚红	演唱(265)
鼓书抱板腔 (选自《马寡妇开店》唱段)	陈树新	演唱(266)

小曲小帽

月牙五更(一)	徐志利	演唱(268)
月牙五更(二)	王海云	郭向东演唱(268)
叫五更(一)	杨金华	路晓波演唱(269)
叫五更(二)	高 茹	演唱(271)
叫五更(三)	王 俊	吴庆发演唱(272)
胡弄妈妈五更(一)	高 茹	演唱(273)
胡弄妈妈五更(二)	董艳梅	演唱(273)
啰嗦五更	高 茹	演唱(274)
黑五更	唐小霞	演唱(276)
五更十三咳	白 晶	赵 波演唱(277)
双思五更	王小凤	刘洪兴演唱(277)
五更佳人	高 茹	演唱(278)
寡妇哭五更	高 茹	演唱(278)
贫寒五更	高 茹	演唱(280)

蓝桥五更	陈殿栋演唱(280)
寡妇五更	高 茹演唱(281)
绣纱灯	董艳梅 于庆全演唱(282)
绣花灯	高 茹演唱(283)
绣兜兜	杜 娟演唱(284)
绣耳包	高 茹演唱(284)
绣云肩	王海云 于庆全演唱(285)
绣荷包	高 茹演唱(285)
绣手绢	赵小玲演唱(286)
绣锅台	高 茹演唱(286)
羞赋肋	高 茹演唱(287)
绣花鞋	陈 梅演唱(287)
绣振布	高 茹演唱(288)
小看戏	王清茹演唱(289)
小冻冰	杜 娟演唱(290)
小放牛(一)	王春风演唱(291)
小放牛(二)	范莹莹演唱(291)
小拜年(一)	耿振琴 崔 涛演唱(292)
小拜年(二)	王春风演唱(294)
小烧香	高 茹演唱(294)
小重楼	高 茹演唱(295)
小吊孝	杜 娟演唱(295)
送情郎(一)	姜书琴演唱(296)
送情郎(二)	王 俊 吴庆发演唱(297)
送情郎(三)	高 茹演唱(298)
送情郎(四)	王清茹演唱(299)
盼情郎(一)	赵庆春演唱(301)
盼情郎(二)	王清杰演唱(302)
劝情郎	杜 娟演唱(303)
想情郎	韩松岚演唱(303)
探情郎	陈 梅演唱(304)
劝郎别耍钱	高 茹演唱(304)
盼情人	韩松岚演唱(305)
正采茶	李叔忠演唱(306)
倒采茶	王玉萍演唱(306)
对 花	韩松岚演唱(307)

正对花	高 茹演唱(307)
反对花	高 茹演唱(308)
正反对花	杨金华 王洪利演唱(309)
寡妇难(一)	王玉萍演唱(311)
寡妇难(二)	杜 娟演唱(312)
江南寡妇	范丽华演唱(313)
小寡妇上坟(一)	李中华演唱(314)
小寡妇上坟(二)	高 茹演唱(315)
寡妇叹	徐雅秋演唱(315)
光棍哭妻(一)	陈忠财演唱(316)
光棍哭妻(二)	徐志利演唱(317)
光棍光	路晓波演唱(321)
光棍难	阎光明演唱(322)
双十比	潘丽杰 谷殿彦演唱(322)
十大想	何桂萍演唱(323)
放风筝(一)	李世伟演唱(324)
放风筝(二)	王 颖 许青山演唱(324)
打秋千(一)	徐志利演唱(326)
打秋千(二)	耿振琴 崔 涛演唱(326)
丢戒指	徐雅秋演唱(327)
逛 灯	高 茹演唱(327)
探 妹	耿振琴 崔 涛演唱(328)
茉莉花	王清茹演唱(329)
抓蝴蝶	李世伟演唱(331)
画扇面	高 茹演唱(331)
回娘家	范丽华 阎光大演唱(332)
十美图放风筝	李晓霞 韩子平演唱(332)
砍柴郎	高 茹演唱(334)
倒卷帘	王振海演唱(335)
耍花棍	韩松茂演唱(335)
闹登歌	高 茹演唱(336)
猜谜歌	王清茹演唱(337)
杨姑娘	白 晶 赵 波演唱(339)
跑琿春	高 茹演唱(339)
游西湖	阎学晶 路晓波演唱(340)
洞宾醉酒	高 茹演唱(340)

妈妈娘好糊涂	高 茹演唱(341)
半拉子探病	谷殿彦演唱(341)
一枝花捎书	高 茹演唱(342)
李方巧得妻	高 茹演唱(342)
婆媳顶嘴	武亚萍演唱(343)
张生游寺	王 俊 张晓东演唱(344)
花园会书生(一)	潘丽杰 谷殿彦演唱(346)
花园会书生(二)	陈忠泽演唱(347)
配夫妻	武亚萍演唱(347)
夜晚做个南柯梦	李世伟演唱(348)
包饺子	闵 娟演唱(348)
卖饺子	董艳梅演唱(349)
清水河	王清茹演唱(349)
妓女悲秋(一)	姜淑琴演唱(350)
妓女悲秋(二)	陈殿株演唱(351)
俏尼僧	王清杰演唱(352)
思 凡	高 茹演唱(352)
湘子出家	高 茹演唱(353)
悠孩子调	高 茹演唱(354)
心儿闷歌	杜 娟演唱(355)
孟姜女哭长城	高 茹演唱(355)
梅花开得好	杜 娟演唱(355)
九反朝阳	高 茹演唱(356)
十三亲(一)	郑桂云演唱(356)
十三亲(二)	范丽华演唱(357)
十三亲(三)	李长征演唱(358)
十跪母重恩	郑桂云演唱(358)
逃 荒	高 茹演唱(359)
妇女受熬煎	高 茹演唱(359)
劳工苦	韩东华演唱(360)
煤黑子苦	高 茹演唱(360)
吃水别忘打井人	高 茹演唱(361)
打鱼人十二月	高 茹演唱(361)
东北风	姜淑琴演唱(361)
生产忙	高 茹演唱(362)
秋收忙	高 茹演唱(363)

器乐(秧歌舞蹈)曲牌	(364)
句句双(一)	刘春福唢呐领奏(364)
句句双(二)	王玉良 赵瑞波演奏(364)
句句双(三)	王玉良 赵瑞波演奏(364)
大句句双	王玉良 赵瑞波领奏(365)
反句句双	刘春福唢呐领奏(365)
句句双反串	王玉良 赵瑞波演奏(366)
老亩句句双	杨占德演奏(366)
句句双套满堂红	王玉良 赵瑞波演奏(366)
满堂红(一)	王玉良 赵瑞波演奏(367)
满堂红(二)	刘春福唢呐领奏(367)
满堂红(三)	刘春福唢呐领奏(368)
五匹马(一)	王玉良 赵瑞波演奏(368)
五匹马(二)	朱晓光唢呐领奏(369)
过街楼(一)	刘春福唢呐领奏(370)
过街楼(二)	王玉良 赵瑞波演奏(371)
大姑娘美(一)	刘春福唢呐领奏(371)
大姑娘美(二)	刘春福唢呐领奏(372)
柳摇金(快板)	王玉良 赵瑞波演奏(372)
柳摇金(慢板)	王玉良 赵瑞波演奏(373)
小磨房(一)	王玉良 赵瑞波演奏(373)
小磨房(二)	王玉良 赵瑞波演奏(373)
小翻车	王玉良 赵瑞波演奏(374)
小对五	王玉良 赵瑞波演奏(374)
小亩吟	杨占德演奏(375)
扑蝴蝶(一)	榆树市民间艺术团演奏(375)
扑蝴蝶(二)	王玉良 赵瑞波演奏(376)
秧歌调(一)	王玉良 赵瑞波演奏(376)
秧歌调(二)	王玉良 赵瑞波演奏(376)
秧歌调(三)	王玉良 赵瑞波演奏(377)
秧歌调(四)	王玉良演奏(377)
大姑娘爱(一)	杨占德 史显君演奏(378)
大姑娘爱(二)	卢学军演奏(378)
压鹌鹑(一)	刘春福唢呐领奏(379)
压鹌鹑(二)	刘春福唢呐领奏(379)
压鹌鹑(三)	刘春福唢呐领奏(380)

旗幡招	王玉良	赵瑞波演奏(380)
慢西城	王玉良	赵瑞波演奏(380)
鸳鸯扣	王玉良	赵瑞波演奏(381)
汉吹梢	王玉良	赵瑞波演奏(382)
摘黄瓜	王玉良	赵瑞波演奏(382)
万年欢	王玉良	赵瑞波演奏(382)
抱龙台	王玉良	赵瑞波演奏(383)
斗蟪蛄	王玉良	赵瑞波演奏(384)
梢 头	王玉良	赵瑞波演奏(384)
茨儿山	王玉良	赵瑞波演奏(385)
跑 驴	杨占德	史显君演奏(385)
梅花调	杨占德	史显君演奏(386)
柳河吟	卢学军演奏	(386)
放风筝	卢明奎演奏	(387)
柳青娘	卢明奎演奏	(388)
文哏哏	卢明奎演奏	(388)
倍 调	杨占德演奏	(388)
闹秧歌	刘春福唢呐领奏	(389)
丢手绢	刘春福唢呐领奏	(390)
反门户	杨占德演奏	(390)
选段		(391)
西厢·观花	董艳梅	王悍东演唱(391)
余太君要彩礼	郑淑云	秦志平演唱(397)
西厢·写书	董艳梅演唱	(410)
西厢·听琴	郑淑云	韩子平演唱(411)
西厢·下书	谷柏林演唱	(419)
包公赔情·诉功	李晓霞	秦志平演唱(422)
蓝桥·观房瓢子	王希安	徐文臣演唱(437)
梁赛金擀面·盘家乡	杨金华	佟长江演唱(438)
梁赛金擀面·十刀切	杨金华演唱	(451)
马寡妇开店·前店	杨金华	佟长江演唱(454)
马寡妇开店·后店	杨金华	佟长江演唱(457)
刘金定点十层兵	傅莲华演唱	(460)
百年长恨	高小霞演唱	(462)
笑坏了丫鬟小红娘	徐文臣演唱	(464)
燕青卖线	高 茹演唱	(466)

对诗争灯	郑淑云演唱(469)
刘伶醉酒	陈奉君演唱(471)
蓝桥·井台会	韩子平 董 玮演唱(474)
白花斩将	张继红演唱(476)
教母撼山	勾丽华 王作智演唱(478)
凤仪亭	李桂艳 孙文学演唱(481)
花园会	韩子平 郑淑云演唱(495)
王熙凤戏贾瑞	梁新艳 王文涛演唱(497)
猪八戒拱地	秦志平 李晓霞演唱(501)
一调芭蕉扇	阎淑萍 董连海演唱(504)
通天河	郭志敏 唐 维演唱(506)
包公断后	李丽颖 秦志平演唱(513)
送鸡还鸡	关丽珠 许德礼演唱(517)
小老板	张桂琴演唱(521)
小鹰展翅	姜秀玉 秦志平演唱(524)
处处有亲人	姜秀玉等演唱(528)
人物介绍	(542)

双菊花 刘福贵 赵凤礼 徐 珠 耿 君 程喜发 王兴亚 王云鹏 李庆云 王 春
 李 财 朱子良 王尚仁 李青山 杨福生 刘士德 赵国华 阎永富 谷振铎 傅 生
 张文学 王希安 徐文臣 栾继承 刘太林 王悦恒 崔广林 谷柏林 那炳晨 孙玉琛
 王忠堂 安茂云 关长荣 董孝芳 陈殿栋 高 茹 郭玉琴 高春艳 姜秀玉 郑淑云
 李晓霞 金士贵 秦志平 郑桂云 韩子平 刘春福 高小霞 董 玮 杨宏伟 白 晶
 杨金华 阎淑萍 佟长江

东北大鼓

概述	(562)
基本唱腔	(570)
八大口(选自《糜氏托孤》唱段)	任占奎演唱(570)
六大口(选自《凤仪亭》唱段)	杨丽芳演唱(571)
四大口(选自《芦花荡》唱段)	王素华演唱(573)
两大口(一)(选自《跨海收疆》唱段)	刘桐奎演唱(575)
两大口(二)(选自《战潼关》唱段)	刘桐奎演唱(576)
两大口(三)(选自《忆真妃》唱段)	安凤亭演唱(576)
两大口(四)(选自《吕蒙正归窑》唱段)	丛宪儒演唱(577)
两大口(五)(选自《草船借箭》唱段)	高 贵演唱(578)
两大口(六)(选自《吕蒙正归窑》唱段)	丛宪儒演唱(579)

南城大口 (选自《黛玉悲秋》唱段)	任占奎演唱(580)
小 口(一) (选自《黛玉悲秋》唱段)	任占奎演唱(581)
小 口(二) (选自《黛玉悲秋》唱段)	任占奎演唱(582)
小 口(三) (选自《芦花荡》唱段)	王素华演唱(583)
小 口(四) (选自《战潼关》唱段)	李 勤演唱(584)
小 口(五) (选自《草船借箭》唱段)	刘桐玺演唱(585)
小 口(六) (选自《华容道》唱段)	刘桐玺演唱(586)
小 口(七) (选自《跨海收疆》唱段)	刘桐玺演唱(587)
小 口(八) (选自《说岳》唱段)	安凤亭演唱(588)
小 口(九) (选自《忆真妃》唱段)	安凤亭演唱(589)
小 口(十) (选自《忆真妃》唱段)	安凤亭演唱(590)
小 口(十一) (选自《吕蒙正归窑》唱段)	丛宪儒演唱(590)
小 口(十二) (选自《草船借箭》唱段)	高 贵演唱(592)
小 口(十三) (选自《夜宿花亭》唱段)	高 贵演唱(593)
四平调(一) (选自《五锋会》唱段)	王淑媛演唱(594)
四平调(二) (选自《白蛇传·诉功》唱段)	王淑媛演唱(596)
四平调(三) (选自《唐二祖探病》唱段)	高 贵演唱(598)
四节腔 (选自《刘金定观星》唱段)	王素华演唱(598)
大东腔 (选自《草船借箭》唱段)	高 贵演唱(600)
小东腔 (选自《白蛇传·诉功》唱段)	王淑媛演唱(600)
靠山调(一) (选自《白蛇传·诉功》唱段)	王淑媛演唱(602)
靠山调(二) (选自《唐二祖探病》唱段)	高 贵演唱(604)
西靠山 (选自《马前泼水》唱段)	邱淑华演唱(604)
二 六(一) (选自《芦花荡》唱段)	王素华演唱(604)
二 六(二) (选自《草船借箭》唱段)	刘桐玺演唱(605)
慢西城(一) (选自《黛玉悲秋》唱段)	任占奎演唱(606)
慢西城(二) (选自《见驸马》唱段)	高 贵演唱(607)
慢西城(三) (选自《五锋会》唱段)	王淑媛演唱(608)
三节腔(一) (选自《黛玉悲秋》唱段)	任占奎演唱(609)
三节腔(二) (选自《芦花荡》唱段)	王素华演唱(610)
观 花 (选自《西厢》唱段)	邱淑华演唱(611)
送 客 (选自《马云龙下山》唱段)	高 贵演唱(612)
彩云篇 (选自《五锋会》唱段)	王淑媛演唱(612)
快 板(一) (选自《黛玉悲秋》唱段)	任占奎演唱(614)
快 板(二) (选自《草船借箭》唱段)	刘桐玺演唱(614)
快 板(三) (选自《华容道》唱段)	刘桐玺演唱(615)

快 板(四)(选自《跨海收疆》唱段)	刘桐玺演唱(617)
快流水(选自《马玉龙下山》唱段)	高 贵演唱(618)
大口落子(选自《罗成算卦》唱段)	邱淑华演唱(619)
扣 调(一)(选自《黛玉悲秋》唱段)	任占奎演唱(620)
扣 调(二)(选自《忆真妃》唱段)	安凤亭演唱(620)
扣 调(三)(选自《芦花荡》唱段)	王素华演唱(621)
散 板(选自《草船借箭》唱段)	刘桐玺演唱(621)
选段	(622)
糜氏托孤	任占奎演唱(622)
凤仪亭	杨丽芳演唱(635)
草船借箭	顾鑫山演唱(655)
杨八姐游春	刘桐玺演唱(678)
哭 玉	安凤亭演唱(690)
草船借箭	王淑媛演唱(703)
全德报	高 贵演唱(720)
杨家将(片断)	王淑媛演唱(728)
战潼关(片断)	刘桐玺演唱(731)
人物介绍	(734)

任占奎 顾鑫山 王 怀 孙桐枝 刘桐玺 丛宪儒 安凤亭 高 贵

吉林琴书

概述	(738)
基本唱腔	(741)
慢柳调(选自《红娘下书》唱段)	张云霞演唱(741)
中柳调(选自《红娘下书》唱段)	张云霞演唱(742)
紧 板(选自《红娘下书》唱段)	张云霞演唱(742)
紧 板(二)(选自《红娘下书》唱段)	张云霞演唱(743)
文 调(选自《红娘下书》唱段)	张云霞演唱(743)
武 调(选自《抢财神》唱段)	张云霞演唱(744)
姊妹调(选自《抢财神》唱段)	张云霞演唱(745)
更 调(选自《刀对刀》唱段)	张云霞演唱(745)
鲜花调(选自《红娘下书》唱段)	张云霞演唱(746)
春韵调(一)(选自《红娘下书》唱段)	张云霞演唱(746)
春韵调(二)(选自《生命之光》唱段)	王淑清 张云霞演唱(747)
枣 调(一)(选自《红娘下书》唱段)	张云霞演唱(748)
枣 调(二)(选自《生命之光》唱段)	王淑清 张云霞演唱(749)

选段	(750)
水漫蓝桥	陈延秋 姜秀安演唱(750)
抢财神(片断)	张云霞演唱(764)
人物介绍	(767)
姚华文 卢宝元 阙泽良 张云霞	

单鼓

概述	(769)
基本唱腔	(778)

氏香

开 坛 (选自《摆桌张》唱段)	国连臣 李 福演唱(778)
四棒腔 (选自《天册古语》唱段)	国连臣 李 福演唱(779)
四棒腔紧板 (选自《摆桌张》唱段)	国连臣 李 福演唱(780)
摆桌张	国连臣 李 福演唱(780)
请九郎 (选自《下山东·请九郎》唱段)	国连臣 李 福演唱(781)
推尾子 (选自《下山东·请九郎》唱段)	国连臣 李 福演唱(782)
嫩鼓尾儿 (选自《过天河》唱段)	国连臣 李 福演唱(783)
过天河	国连臣 李 福演唱(783)
过天河紧板 (选自《过天河》唱段)	国连臣 李 福演唱(784)
抱头鼓 (选自《闯天门》唱段)	国连臣 李 福演唱(784)
闯龙门(一) (选自《闯天门》唱段)	国连臣 李 福 赵国全演唱(785)
闯龙门(二) (选自《闯天门》唱段)	郭振生 金朝凤演唱(786)
点天兵 (选自《闯天门》唱段)	国连臣 李 福演唱(787)
发 腔 (选自《闯天门》唱段)	国连臣 李 福演唱(787)
喊大腔 (选自《接天神》唱段)	国连臣 李 福演唱(789)
接天神	国连臣 李 福演唱(789)
跑亡魂圈子 (选自《亡魂圈子》唱段)	国连臣 李 福演唱(790)
闯四莹 (选自《亡魂圈子》唱段)	国连臣 李 福演唱(791)
亡魂圈子对口 (选自《亡魂圈子》唱段)	国连臣 李 福演唱(792)
破钱山 (选自《亡魂圈子》唱段)	国连臣 李 福演唱(793)
过梨树山对口 (选自《亡魂圈子》唱段)	国连臣 李 福演唱(794)
安 神	国连臣 李 福演唱(794)
休丁香(一) (选自《排张郎》唱段)	国连臣 李 福演唱(795)
休丁香(二) (选自《排张郎》唱段)	国连臣 李 福演唱(796)
安 灶 (选自《排张郎》唱段)	国连臣 李 福演唱(797)
喝神路 (选自《送神》唱段)	李 福演唱(797)

送 神(一)	国连臣 李 福演唱(798)
送 神(二)	国连臣 李 福演唱(798)
十悲忍	王 德 孙喜山 李树清演唱(799)
夫妻山	王 德 孙喜山 李树清演唱(800)
点星辰	王 德 孙喜山 李树清演唱(801)
辞 灶	孙喜山 王 德 李树清演唱(801)
慢四棒(选自《闯天门》唱段)	王贵德演唱(802)
文咳咳(选自《四大名山》唱段)	王 德 孙喜山 李树清演唱(804)
夸山景(选自《闯四垒》唱段)	姜殿海演唱(805)
打纸调(选自《闯天门》唱段)	姜殿海演唱(805)

旗 香

起神调(一)	刘国明 张玉海演唱(806)
起神调(二)	刘国明 张玉海演唱(806)
领太尉	张玉海演唱(807)
十重恩(选自《领太尉》唱段)	刘国明 张玉海演唱(807)
泼水调(选自《拦门》唱段)	刘国明演唱(808)
领案子(选自《放神调》唱段)	张玉海演唱(808)
选盒子(选自《放神调》唱段)	张玉海演唱(809)
送亡魂	张玉海 刘国明演唱(809)
请刀令	张玉海 刘国明演唱(810)
送刀令	张玉海 刘国明演唱(811)

选段

闯十层龙门(选自《闯龙门》唱段)	国连臣 李 福 赵国全演唱(812)
六铺鼓·亡魂圈子(片段)	国连臣 李 福 赵国全演唱(819)

人物介绍

王贵德 刘国明 国连臣 张玉海 姜殿海

扶余八角鼓

概述

基本唱腔

四句板(选自《白蛇下山》唱段)	杨新新演唱(831)
推 船(选自《白蛇下山》唱段)	杨新新演唱(832)
寄生草(选自《白蛇下山》唱段)	杨新新演唱(833)
南 锣(选自《白蛇下山》唱段)	杨新新演唱(835)
罗江怨(选自《白蛇下山》唱段)	杨新新演唱(835)
数 唱(选自《白蛇下山》唱段)	杨新新演唱(837)

太平年 (选自《白蛇下山》唱段)	杨新新演唱 (838)
剪句花 (选自《白蛇下山》唱段)	杨新新演唱 (838)
诗 篇 (选自《白蛇下山》唱段)	杨新新演唱 (839)
沃儿山 (选自《白蛇下山》唱段)	杨新新演唱 (841)
柳青娘 (选自《白蛇下山》唱段)	杨新新演唱 (842)
煞 尾 (选自《白蛇下山》唱段)	杨新新演唱 (843)
石榴花 (选自《闹天婚》唱段)	杨新新演唱 (844)
鸳鸯扣 (选自《鸳鸯嫁老雕》唱段)	杨新新演唱 (845)
耍孩儿 (选自《秦雪梅教子》唱段)	杨新新演唱 (846)
弦 腔 (选自《芦花记》唱段)	杨新新演唱 (846)
四大景 (选自《罗成托梦》唱段)	杨新新演唱 (848)
倒提篮 (选自《哭长城》唱段)	杨新新演唱 (848)
茉莉花 (选自《雄黄酒》唱段)	杨新新演唱 (849)
银纽丝 (选自《英台别友》唱段)	杨新新演唱 (850)
叠断桥 (选自《老爷月下拜貂蝉》唱段)	杨新新演唱 (851)
莲花落 (选自《老爷月下拜貂蝉》唱段)	杨新新演唱 (852)
五 更 (选自《下寒江》唱段)	杨新新演唱 (853)
娃娃腔 (选自《下寒江》唱段)	杨新新演唱 (855)
摔 板 (选自《芦花记》唱段)	杨新新演唱 (856)
靠山调 (选自《怜大嫂》唱段)	杨新新演唱 (856)
孝顺歌	杨新新演唱 (857)
选段	(858)
宝玉探病	程殿选演唱 (858)
人物介绍	(868)
王 泰 费治三 程殿选 徐达音	

朝 鲜 族 部 分

盘索里

概述	(870)
唱段	(880)
五月端午 (选自《春香歌》唱段)	朴贞烈演唱 (880)
赤诚歌 (选自《春香歌》唱段)	朴贞烈演唱 (881)
牛郎织女 (选自《春香歌》唱段)	朴贞烈演唱 (882)
春香美名扬天下 (选自《春香歌》唱段)	朴贞烈演唱 (885)

方子听差 (选自《春香歌》唱段)	朴贞烈演唱(886)
这是你的错 (选自《春香歌》唱段)	朴贞烈演唱(887)
当代忠孝 (选自《春香歌》唱段)	朴贞烈演唱(889)
拒 请 (选自《春香歌》唱段)	朴贞烈演唱(889)
如果你敢不去 (选自《春香歌》唱段)	朴贞烈演唱(890)
月梅自叹歌 (选自《春香歌》唱段)	朴贞烈演唱(891)
爱情歌 (选自《春香歌》唱段)	朴贞烈演唱(892)
千字扑里 (选自《春香歌》唱段)	申玉花演唱(898)
妓生点考 (选自《春香歌》唱段)	申玉花演唱(899)
军奴使令 (选自《春香歌》唱段)	申玉花演唱(901)
狱中歌 (选自《春香歌》唱段)	朴贞烈演唱(903)
劝酒歌 (选自《春香歌》唱段)	申玉花演唱(909)
一笔挥之 (选自《春香歌》唱段)	申玉花演唱(910)
御史出行 (选自《春香歌》唱段)	申玉花演唱(911)
春香之母来到 (选自《春香歌》唱段)	申玉花演唱(912)
离别歌 (选自《沈清歌》唱段)	金月女演唱(915)
沈奉事自叹歌 (选自《沈清歌》唱段)	朴贞烈演唱(917)
沈奉事赴皇城途中 (选自《沈清歌》唱段)	朴贞烈演唱(918)
沈奉事沐浴的场景 (选自《沈清歌》唱段)	姜信子演唱(921)
父女相逢 (选自《沈清歌》唱段)	朴贞烈演唱(922)
山水胜景壮丽无比 (选自《兴甫歌》唱段)	朴贞烈演唱(927)
江南燕子专程来找兴甫 (选自《兴甫歌》唱段)	朴贞烈演唱(928)
雏燕告别主人 (选自《兴甫歌》唱段)	朴贞烈演唱(930)
瓢瓜种籽打令 (选自《兴甫歌》唱段)	李贞顺演唱(932)
兴甫锯瓜的场景 (选自《兴甫歌》唱段)	朴贞烈演唱(934)
瓢瓜打令 (选自《兴甫歌》唱段)	李贞顺 金相国演唱(936)
钱打令 (选自《兴甫歌》唱段)	朴贞烈演唱(939)
水宫歌 (选自《水宫歌》唱段)	朴贞烈演唱(941)
英德殿后院 (选自《水宫歌》唱段)	朴贞烈演唱(943)
兔子画像 (选自《水宫歌》唱段)	朴贞烈演唱(943)
皋皋天边 (选自《水宫歌》唱段)	朴贞烈演唱(946)
且看这个地方 (选自《水宫歌》唱段)	姜信子演唱(951)
高堂上 (选自《赤壁歌》唱段)	李锦德演唱(953)
摇篮曲 (选自《蓓妮伊跳神》唱段)	禹济江演唱(956)

欧喝咚咚我的女儿 (选自《蓓娣伊跳神》唱段)	赵钟周演唱(957)
妈妈,蓓娣伊才回来了 (选自《蓓娣伊跳神》唱段)	赵钟周演唱(959)
我这心情该如何 (选自《蓓娣伊跳神》唱段)	赵钟周演唱(963)
请拿到这边来 (选自《蓓娣伊跳神》唱段)	赵钟周演唱(965)
爸爸妈妈 (选自《蓓娣伊跳神》唱段)	赵钟周演唱(966)
送到朴寿巫覡家里去 (选自《蓓娣伊跳神》唱段)	赵钟周演唱(968)
你们这家伙,我要统统宰了 (选自《蓓娣伊跳神》唱段)	赵钟周演唱(969)
朴寿巫覡走啦 (选自《蓓娣伊跳神》唱段)	赵钟周演唱(970)
选段	(976)
郎君的恩情	林明玉演唱(976)
雍固执传	裴花淑演唱(980)
天池游览歌	裴花淑演唱(984)
打糕槌的愤怒	金声民演唱(987)
竟然说什么有越江罪	金海燕演唱(999)
人物介绍	(1001)
禹济江 赵钟周 申玉花 朴贞烈 李锦德 金声民 郑镇玉 姜信子 郑俊甲	
唱谈	
概述	(1004)
唱段	(1008)
水瓢打令真好听 (选自延边唱谈《水瓢打令》唱段)	李东勋 张美玉等演唱(1008)
唱一唱古格里长短 (选自延边唱谈《水瓢打令》唱段)	李东勋 张美玉等演唱(1009)
饲养员老两口 (选自平鼓演唱《养猪阿妈妮》唱段)	张美玉等演唱(1010)
海兰江为之哭泣,金沙江为之呜咽 (选自平鼓演唱《血泪之歌》唱段)	
	玄春月 崔彩今 李春花演唱(1012)
一片丹心始终不渝 (选自平鼓演唱《血泪之歌》唱段)	玄春月 崔彩今 李春花演唱(1014)
致以崇高的敬礼 (选自鼓打令《永吉和幸福漫游记》唱段)	姜东春 李东勋演唱(1016)
逛百货商店 (选自鼓打令《永吉和幸福漫游记》唱段)	姜东春 李东勋演唱(1017)
新时期的总任务 (选自鼓打令《游览记》唱段)	姜东春 李东勋 全永虎演唱(1019)
选段	(1021)
会师百鸡宴	姜东春 李东勋 全永虎演唱(1021)
人物介绍	(1035)
崔寿峰 金南浩 安继麟	

蒙古族部分

乌力格尔

概述	(1036)
基本唱腔	(1042)
开书曲(一)(选自《小八义》唱段)	色音乌力吉演唱(1042)
开书曲(二)(选自《水浒传》唱段)	色音乌力吉演唱(1043)
开书曲(三)(选自《大唐》唱段)	色音乌力吉演唱(1043)
开书曲(四)(选自《水浒传》唱段)	色音乌力吉演唱(1045)
开书曲(五)(选自《水浒传》唱段)	色音乌力吉演唱(1046)
开书曲(六)(选自《隋唐演义》唱段)	李占全演唱(1047)
开书曲(七)(选自《陶克陶胡》唱段)	唐森林演唱(1047)
开书曲(八)(选自《陶克陶胡》唱段)	唐森林演唱(1048)
上朝(一)(选自《水浒传》唱段)	色音乌力吉演唱(1049)
上朝(二)(选自《水浒传》唱段)	色音乌力吉演唱(1050)
上朝(三)(选自《小八义》唱段)	吴文清演唱(1050)
上朝(四)(选自《大唐》唱段)	吴耘圃演唱(1051)
上朝(五)(选自《大唐》唱段)	吴耘圃演唱(1052)
上朝(六)(选自《大唐》唱段)	唐森林演唱(1052)
遇难曲(一)(选自《水浒传》唱段)	色音乌力吉演唱(1053)
遇难曲(二)(选自《水浒传》唱段)	色音乌力吉演唱(1053)
遇难曲(三)(选自《水浒传》唱段)	色音乌力吉演唱(1054)
遇难曲(四)(选自《东汉》唱段)	色音乌力吉演唱(1055)
遇难曲(五)(选自《隋唐演义》唱段)	色音乌力吉演唱(1055)
遇难曲(六)(选自《大唐》唱段)	色音乌力吉演唱(1056)
遇难曲(七)(选自《钟无盐》唱段)	色音乌力吉演唱(1057)
遇难曲(八)(选自《水浒传》唱段)	色音乌力吉演唱(1057)
遇难曲(九)(选自《钟无盐》唱段)	色音乌力吉演唱(1058)
遇难曲(十)(选自《水浒传》唱段)	李占全演唱(1059)
遇难曲(十一)(选自《隋唐演义》唱段)	唐森林演唱(1060)
遇难曲(十二)(选自《水浒传》唱段)	唐森林演唱(1061)
出征(一)(选自《水浒传》唱段)	色音乌力吉演唱(1062)
出征(二)(选自《水浒传》唱段)	色音乌力吉演唱(1063)
出征(三)(选自《大唐》唱段)	吴文清演唱(1063)
出征(四)(选自《东辽》唱段)	唐森林演唱(1065)

出征(五)(选自《大唐》唱段)	唐森林演唱(1066)
出征(六)(选自《三国演义》唱段)	唐森林演唱(1067)
行军(一)(选自《大唐》唱段)	唐森林演唱(1068)
行军(二)(选自《大唐》唱段)	唐森林演唱(1069)
赶路(一)(选自《水浒传》唱段)	色音乌力吉演唱(1070)
赶路(二)(选自《水浒传》唱段)	色音乌力吉演唱(1072)
赶路(三)(选自《水浒传》唱段)	色音乌力吉演唱(1072)
赶路(四)(选自《水浒传》唱段)	色音乌力吉演唱(1073)
路途景(选自《大唐》唱段)	李占全演唱(1073)
夸山水(选自《粉妆楼》唱段)	李占全演唱(1074)
夸城(选自《水浒传》唱段)	色音乌力吉演唱(1075)
夸草原(选自《陶克陶胡》唱段)	色音乌力吉演唱(1075)
赞山水(一)(选自《水浒传》唱段)	色音乌力吉演唱(1076)
赞山水(二)(选自《水浒传》唱段)	色音乌力吉演唱(1077)
赞山水(三)(选自《陶克陶胡》唱段)	吴耘圃演唱(1077)
交战(一)(选自《三国演义》唱段)	色音乌力吉演唱(1078)
交战(二)(选自《水浒传》唱段)	色音乌力吉演唱(1080)
安营扎寨(选自《水浒传》唱段)	李占全演唱(1081)
穷山恶水(选自《水浒传》唱段)	李占全演唱(1082)
将军败阵(选自《三国演义》唱段)	李占全演唱(1083)
得胜调(选自《大唐》唱段)	吴文清演唱(1084)
思乡调(一)(选自《水浒传》唱段)	色音乌力吉演唱(1085)
思乡调(二)(选自《小八义》唱段)	李占全演唱(1085)
相思调(选自《小八义》唱段)	吴文清演唱(1086)
悲调(选自《大唐》唱段)	吴文清演唱(1087)
恩思曲(选自《陶克陶胡》唱段)	吴耘圃演唱(1088)
赞索伦山(一)(选自《陶克陶胡》唱段)	唐森林演唱(1088)
赞索伦山(二)(选自《陶克陶胡》唱段)	唐森林演唱(1089)
赞索伦山(三)(选自《陶克陶胡》唱段)	唐森林演唱(1090)
赞颂(选自《陶克陶胡》唱段)	唐森林演唱(1091)
神仙下凡(一)(选自《封神榜》唱段)	唐森林演唱(1092)
神仙下凡(二)(选自《封神榜》唱段)	唐森林演唱(1093)
神仙下凡(三)(选自《粉妆楼》唱段)	色音乌力吉演唱(1093)
神仙下凡(四)(选自《封神榜》唱段)	李占全演唱(1094)
好来宝(一)(选自《陶克陶胡》唱段)	唐森林演唱(1095)
好来宝(二)(选自《陶克陶胡》唱段)	唐森林演唱(1096)

好来宝(三) (选自《陶克陶胡》唱段)	唐森林演唱(1097)
招 魂(一) (选自《封神榜》唱段)	李占全演唱(1097)
招 魂(二) (选自《五虎平西》唱段)	色音乌力吉演唱(1098)
选 婿 (选自《水浒传》唱段)	色音乌力吉演唱(1098)
设 宴 (选自《水浒传》唱段)	色音乌力吉演唱(1099)
拜天地 (选自《水浒传》唱段)	色音乌力吉演唱(1100)
朱宝山 (选自《东汉》唱段)	吴耘圃演唱(1101)
妖道出洞 (选自《封神榜》唱段)	李占全演唱(1101)
审 案 (选自《水浒传》唱段)	李占全演唱(1102)
结束曲(一) (选自《陶克陶胡》唱段)	唐森林演唱(1103)
结束曲(二) (选自《水浒传》唱段)	色音乌力吉演唱(1103)

选段

隋唐·上朝	李占全演唱(1104)
鞑马带枪	吴耘圃演唱(1112)
陶克陶胡·引子	唐森林演唱(1114)

人物介绍 (1116)

常 明 青 宝 白音仓布 白·色日布扎木萨 李占全 色音乌力吉
唐森林

综 述

综 述

吉林省,简称吉,位于东北地区中部。南连辽宁省,西接内蒙古自治区,北邻黑龙江省,东与俄罗斯、朝鲜交界,面积 18.74 万平方公里。先秦为肃慎地,汉为夫余地,唐为渤海地,辽为上京、东京等道,金为上京、咸平等路,元为辽阳行中书省,明为女真地,领于奴儿干都司,清初为吉林将军辖区,光绪三十三年(公元 1907 年)建立吉林省。

吉林,是满语“吉林乌拉”的略称,汉译为“沿江”(松花江),因清末省会设在吉林城(今吉林市)而得名。1954 年,省会迁至长春,现辖长春、吉林、白山、通化、辽源、四平、白城、松原八市和延边朝鲜族自治州,人口总数 2600 余万(据 1998 年统计),为汉族、满族、朝鲜族、蒙古族、回族等多民族聚居区。

吉林地域属于温带气候,夏暖冬寒,年降水量 300—900 毫米,农作物每年一熟。境内地形错综,土质肥沃,资源丰富。东部的长白山脉绵亘千里,是松花江、鸭绿江、图们江、牡丹江等主要河流的发源地,素以关东三宝——人参、貂皮、鹿茸角著称于世。中部的松辽平原地势微波起伏,盛产大豆、高粱、玉米和稻谷,是我国北方的重要粮仓。西部的科尔沁草原(亦称松嫩平原)江河纵横、湖泊星罗,历来是游牧民族渔米之乡和广袤牧场。千百年来,各族人民在征服自然和变革社会的漫长岁月里,共同创造着异彩纷呈的地域文化,同时为吉林民间说唱艺术的生成与发展提供了有利条件。

—

吉林曲艺植根于多民族相互融合的文化土壤,各族人民的传统歌舞是其脱胎的母体和音乐的摇篮。

早在旧石器晚期,吉林境内就有人类生息。今长春地区榆树县出土的石器和骨器已有四万年到七万年岁月。20 世纪 80 年代延边地区发掘的“安图人”(牙骨化石)距现在不下二万六千余年。而新石器和青铜器时代的文化遗存则遍布全省各地。

先秦以来,这里先后分别由肃慎、涉貊、东胡三个族系的若干民族相继聚居。即肃慎系的挹娄、勿吉、靺鞨、女真和满族;涉貊系的夫余和高句丽族;东胡族系的鲜卑、契丹、室韦

和蒙古族。汉族人口于上古时代逐渐迁入,不断传播中原文化,与兄弟民族一道推动各项产业开发,至清代中叶成为当地人口最多的主体民族。公元19世纪中期,朝鲜半岛的部分居民陆续流进东北地区,加入东北地域的民族群体。

古代,吉林本土的各族人民均被中原称作“东夷”。他们在这片辽阔的土地上从事农牧渔猎生产劳动,陶冶了开朗的胸怀和豪放的性格;而自然环境、劳作方式以及民族间的长期纷争与融合,又使之铸成强悍的意志和勇武的气质,在精神生活方面更多采用高歌欢舞的方式抒发情感。《后汉书·东夷列传》曾载:“东夷率皆土著,喜饮酒歌舞。”喜饮酒歌舞不仅作为东夷各族的共同情趣载入中华史册,还绘就了一幅哺育说唱艺术的歌舞长卷,使吉林曲艺在历史进程中呈现着少数民族曲种产生时间较早、汉族曲种流布范围较广的发展格局。

吉林曲艺最早见于明末清初产生的满族曲种——道瓦喇^①和含有戏曲因素的朱赤温^②。二者属于姊妹艺术,均以载歌载舞方式说唱故事,各在清代至中华民国时期流行一时。

道瓦喇,亦称倒喇(见清·杨宾《柳边记略》),通常为二人结对表演,一扮“末角”(男),一扮“旦角”(女)。共同说唱一个完整故事,间或模拟相关人物。演员化妆与否皆可,有时也由一人演唱。唱词与说白均用满语,允许即兴编词。表演方式为手持渔骨板、胛骨板,边唱、边说、边舞。伴奏乐器主要是三弦和喇古笛。演唱时,观众大都伴随唱腔拍掌应和,充满民间性和自娱性。清代中期发展到鼎盛阶段,形成不同风格的诸多支派。今吉林地区永吉县风行的道瓦喇,时称乌喇海支。

朱赤温,民间也称朱春或乌春,含义为有说有唱有舞的戏。其戏字并不完全等于演戏,同时包括游戏的意思。演出含歌舞、说白、武术和杂技等多种成分。唱词与说白用满语。一般为二人或三至五人同台表演,具有生、旦、净、丑的行当色彩,也见有一人表演,侧重叙述故事。乐队大都为四人,一人吹喇古笛,一人弹三弦,一人吹管,一人击鼓。歌舞节奏以击鼓面的“蓬蓬蓬”声和击鼓边的“乍乍乍”声控制。演出中,多为一人起唱,众人以“空齐”声相和。艺术风格也因流布范围不同形成诸多支派。吉林境内曾有永吉一带的乌喇支和扶余一带的扶余支,流行的曲目主要有《奥尔厚达喇》(满语,意为歌唱人参王),《策篱姑姑》和《三阿哥从军》等几十个。清乾隆年间,乌喇支曾赴承德避暑山庄参加“万寿节”庆典演出,由此登上大雅之堂。以后,唱词中逐渐夹有某些汉语,致使唱述不够通顺,人称“满话加汉话,唱不上来就比划”,但仍旧受到当地观众喜爱。

道瓦喇、朱赤温作为姊妹艺术,都是满族先民肃慎族系传统歌舞与汉族说唱文艺相互融合的产物。史载,肃慎族于先秦时代发祥于长白山区的松花江流域。《山海经·大荒北

①② 均见《乾隆艺苑撷胜》,北京文艺出版社1992年版。

经^①》称：“大荒之中有山，名曰不咸（即长白山），有肃慎之国。”肃慎族从事渔猎和养殖业，与中原保持朝贡关系。《竹书纪年》^②载：“舜二十五年，息慎（即肃慎）来朝贡弓矢。”肃慎族善于歌舞，《后汉书·东夷列传》载其后裔挹婁人日常生活素有“踏地为节”的自娱或祭祀歌舞。魏晋至隋唐时代，挹婁后裔勿吉族崛起，公元494年攻灭涉貊族系的夫余国，占领松辽平原和长白山区的大片土地。《魏书·勿吉传》载：“勿吉国，在高句丽北，旧肃慎地也。”此后，勿吉改称靺鞨。其酋长大祚荣于公元698年自立震国王。公元714年唐朝封其为左骁卫大将军和渤海郡王，建立臣服于唐朝的地方政权渤海国。都城先后设于今延边地区的敦化市和琿春市（中期曾设于今黑龙江省宁安县）。

渤海国容纳诸多民族成员，除以靺鞨人为主体的之外，还吸收夫余人和高句丽国大部分流民以及当地汉族人口，在一定时期内成为多民族相互融合的领域。渤海国积极向唐朝学习，在政治、经济和文化等方面逐渐强大，并与周边民族友好相处，又借助琿春河入海与日本频繁交往，被称为“海东盛国”。渤海歌舞继承其先民传统，融合境内夫余、高句丽和汉族的多种艺术成份，进而奠定了当地曲艺以载歌载舞为特征的演唱基础。

夫余和高句丽是涉貊族系的两个分支，都以能歌善舞著称于世。夫余族最早居于松辽平原，从事农牧业生产，汉武帝期间建立臣服中原的地方政权，称夫余国，都城设于今长春地区农安县。高句丽族居于长白山脉的鸭绿江畔，春秋战国时期隶属燕国的辽东郡，西汉时代为辽东玄菟郡的高句丽县。魏晋时代逐渐强大，广开领土，建立臣服中原的高句丽国，都城一度设于今通化地区的集安市。高句丽人主要从事农桑与耕织业，因受中原影响较早而在经济方面相对显得发达。致使许多汉人纷纷迁入，共同进行政治、经济和文化建设。夫余国被勿吉战败后，大批夫余人加入高句丽群体，成为高句丽国的族民。夫余和高句丽都以能歌善舞闻名遐迩。《后汉书·东夷列传》载夫余国“行人，无昼夜好歌吟，音声不绝。”《三国志·魏书·东夷传》进一步记载：这里“行道，昼夜无老幼皆歌。”高句丽人也是这样。《三国志·魏书·高句丽传》载其民俗“好歌舞，夜则男女群聚而戏，无贵贱之节。”他们之间又有极为相象的祭祀歌舞。《后汉书·东夷列传》同时记载：夫余人“以正月祭天，国中大会，连日饮食歌舞，名曰‘迎鼓’。”高句丽人“常用十月节祭天，昼夜饮酒歌舞，名曰‘舞天’”。此外，高句丽还盛行艺伎创作的各种表演性乐舞，俗称高丽乐或高丽伎。至今，集安市存有一批高句丽时代的古墓群，内藏的乐舞壁画皆以“极长其袖”和“以绛抹额，饰以金钗”等优美舞姿及其长袖舞服、艳丽化妆和华贵的装饰，成为高句丽乐舞的真实写照。高句丽乐舞传入中原后产生巨大影响，北周诗人王褒在《高句丽曲》的诗作中，有“倾杯复碗漉漉，垂手奋袖娑娑”的赞句。唐代大诗人李白也以《高句丽》为题写诗称其乐舞表演为“金花折风帽，白马小迟回。翩翩舞广袖，似鸟海东来。”隋唐时期，高丽乐、高丽伎被纳入中原宫

① 《山海经》：古代地理著作，作者不详。见辞海 2053 页“山海经”条目。（上海辞书出版社 1989 年版）

② 《竹书纪年》：中国古代编年体史书，作者不详，见辞海 4908 页，“竹书纪年”条目。（同上）

廷宴乐(亦称燕乐)的七部乐、九部乐和十部乐,成为我国古典音乐史册光辉的一页。

高句丽乐舞的艺术成就与不断吸收中原文化营养密不可分。早在汉代初期,中原歌舞业已传入鸭绿江两岸。《后汉书·东夷列传》记载:汉武帝册封辽东玄菟郡高句丽县的同时,曾赐其中原汉族的“鼓吹伎人”。今集安市尚存高句丽时期的“角抵墓”、“长川一号墓”(5世纪),其中的壁画绘有高句丽人表演汉代角抵歌舞和杂剧的生动场面。隋唐以来高句丽渐衰,公元668年高句丽政权灭亡。其歌舞融入渤海国,使渤海歌舞更加丰富,并在群众性自娱和祭祀基础上规范出礼仪性的庆典乐舞。《辽海丛书·渤海国志》载其“官民岁时聚会作乐,先命善歌舞者数辈先行,士女相随,更相唱和,回旋宛转,号曰‘踏锤’。”渤海歌舞的成就对周边各族以及日本等国乃至东北亚地区都有深远影响。日本国多次派遣使团学习渤海乐,并向渤海国赠送舞女,渤海国还曾把日本舞女转赠给唐朝。《渤海国志长编·文王钦茂》记载:公元778年,“遣使献日本舞女十一人及方物于唐。”这种艺术上的往来和转赠,使渤海成为沟通中日文化交流的一座桥梁。渤海乐舞在吉林境内是古代东夷歌舞的延续和近现代关东歌舞形成的基础。至今,吉林境内各地的民族歌舞、宗教礼仪和民俗活动等,还都在不同程度上留有渤海文化的痕迹。此外,渤海因受中原文化影响而崇敬儒学、道教和佛教,同时信奉其先民固有的萨满教,旨在祭天、祭祖、祭祀动物神灵和行巫却病。这类活动均以萨满所谓“神灵附体”的载歌载舞方式进行。

宋代以来,渤海歌舞由女真和满族先后继承与发展。其群众自娱歌舞分别以女真族的蓬蓬歌和满族的莽势空齐令人瞩目。

蓬蓬歌,亦称蓬蓬花、臻蓬蓬,是表演者手持短柄鼓边击边歌边舞的演唱形式,并且含有某些曲艺成分。宋·《宣政杂录》称:“宣和初,收复燕京归朝,金民居京师。其俗有臻蓬蓬歌,每扣鼓和臻蓬蓬之音为节而舞,人无不喜闻其声而效之者。”同时还记载其中一首歌词:“臻蓬蓬,外头花花里头空。但看明年正二月,满城不见主人翁。”这首歌词采用比喻的方式,暗示这个社会腐朽得只剩下一个外头花花的空架子,那些作威作福的统治者不久将随着朝代的更替而销声匿迹。这种贴近现实生活,勇于揭露社会矛盾的歌舞表演正是民间曲艺的一大特点。其中“每扣鼓和臻蓬蓬之音为节而舞”,则被道瓦喇、朱赤温继承下来,以击鼓面的“蓬蓬蓬”和击鼓边的“乍乍乍”作为边说、边唱,边舞的节奏控制和伴奏。

莽势空齐,得名其舞蹈姿态和唱和的声音,流行于清代的松辽平原。清·杨宾撰《柳边纪略》载:“满洲有大宴会,主家男女必更迭起舞,大率举一袖于额,反一袖于背,盘旋作势,曰莽势。中一人歌,众人皆以空齐二字和之,谓之曰空齐。”其中“一人歌,众人皆以空齐二字和之”的特有形式,都充分体现在道瓦喇和朱赤温的表演里。

此外,还应该强调的是女真族酷爱汉族歌舞和曲艺,即使在进军中原的战争年代也不放弃对于汉族文艺的吸纳。据宋·徐梦梓编《三朝北盟会编》(卷二十)载,金朝天会四年(公元1126年),女真人围攻宋朝汴梁(今河南开封市),宋钦宗无奈求和,女真人提出索要

城内的杂剧、说活、弄影戏、弄傀儡和诸般百戏等汉族艺人，逼使钦宗只好“令开封府尹押赴军前”。此后，金朝又多次掠获各类汉族艺人达百名之多，以充实金朝艺苑。金朝灭亡，女真族历经元代统治后，又于明代再度崛起。公元1616年，努尔哈赤统一女真各部建立后金政权。1635年，皇太极改当地为满洲，称女真为满族，更后金为大清，并在军队和户籍方面实行“八旗”建制。即正、镶两类黄、白、红、蓝旗帜，同时又有部分汉民加入进来，俗称汉军旗人。这期间，吉林境内已经出现专供歌舞、杂技和说唱艺术的演出场所——瓦肆。今四平地区梨树县叶赫满族乡曾是明代万历年间海西女真叶赫部的都城。《柳边纪略》载有题为《叶赫行》的七言古诗，其中含“臂鹰走马刷烟冈，醉酒征歌瓦子堂”诗句。刷烟冈即今长春地区双阳县的双阳冈，为叶赫部东界。公元1563年至1613年前后，叶赫部曾联合女真乌拉、哈达、辉发部以及蒙古科尔沁、锡伯等部与努尔哈赤为首的建州部落纷争不休。《叶赫行》所追忆的正是叶赫部这段兴衰的历史。虽然作者意为感叹其贵族阶层在同室操戈中仍旧沉湎于畋游和歌舞酒色之中，但从另一角度却也说明叶赫都城当年出现了歌舞与曲艺的繁荣景象。在这种环境下，道瓦喇和朱赤温诞生，也就成为满族说唱艺术发展之必然。

几乎与道瓦喇和朱赤温盛兴的同时，吉林西部的科尔沁草原流行蒙古族曲艺乌力格尔和好来宝。明至清代，这里曾是蒙古贵族兀良哈的世袭领土，今松原地区的前郭尔罗斯蒙古族自治县（以下简称前郭县）是其重镇之一。这里向来与今内蒙古自治区属同一地域性民族文化层面，经济、文化以及生活习俗等基本相似。蒙古族和当地其他少数民族一样能歌善舞，也注重吸收汉文化。在宗教信仰上，既信仰萨满教又信仰佛教（藏传喇嘛教）。其萨满歌舞形式有“奥德根”（亦称“行博”）和“傲恩代”，皆源于驱邪却病的巫术。“傲恩代”逐渐敷衍成表演歌舞，称“安代舞”。据当地民间艺人传说：“傲恩代”最初产生于前郭县，后来逐渐流入其他蒙古族聚居区。尽管这是未见文献佐证的口碑资料，但却说明蒙古族歌舞在吉林境内具有悠久历史。喇嘛歌舞主要有藏传的“查玛”，俗称“跳鬼”，旨在通过舞剧形式的故事表演弘扬惩恶助善的佛法。此外，还流行各种自娱性质的草原歌舞以及含有说唱因素的“马上琵琶”等民间艺术。《吉林汇征》载：“其琵琶较常用为稍大，蒙古族郭尔罗斯前、后旗，妇女多能马上弹之。”这类带有故事情节或说唱成份的歌舞艺术，都为蒙古族曲艺的产生和发展提供了有利条件。据蒙古族民间文化历史考察，乌力格尔和好来宝的成因都可以追溯到草原区域的萨满祭祀歌舞以及与之相关的蒙古族英雄史诗——陶力的流行。

清代后期，盘索里伴随朝鲜移民传入吉林东部的长白山区，属载歌载舞的说唱艺术。主要流行于地处吉林省长白山区的延边朝鲜族自治州。

与上述少数民族曲种相比，吉林的汉族曲艺产生较晚。其中影响广泛的有二人转、东北大鼓和含有满、汉两种文化成分的单鼓和扶余八角鼓。各自形成于清代中期或后期。这种状况是由清代至中华民国年间东北地区整体的社会环境决定的。

清廷迁都北京初期,曾以长白山区和松辽平原是其“龙兴之地”为由,修筑柳条边墙予以严密封禁,使吉林全境乃至东北地区大部与外界隔绝,经济、文化一度处于滞后状态。又因满洲贵族以及八旗子弟大批进关,致使当地满族人口锐减,境内各族的文化生活也相对显得单调,除流行道瓦喇、朱赤温和各族固有的传统歌舞以及民间游戏之外,便是盛兴的萨满祭祀活动。《吉林通志》^①载:“祭祀典礼,满洲最重,一祭星,二祭祖……合族亲串,以族人为察玛(萨满),戴神帽,系腰铃,持鼓跳舞,口诵吉词,众人击鼓相和,称跳家神。”民间大都将其称为“烧香”。这种祭祀不仅成为满族的信仰习俗,而且还直接影响着汉军旗人和汉族群众。于是,吉林地域便形成三种烧香活动。即满族的“烧旗香”、汉军旗的“烧汉军旗香”和汉族的“烧民香”。三者的烧香歌舞又都包含源于神话传说、民间故事和英雄史诗的说唱成分,具有旨在娱神的娱人功能。

清顺治十八年(1661年),清廷出自边防需要,在吉林乌拉驻水师营,建船(军舰)厂,迁移民,修城池。清康熙十五年(1676年),移宁古塔将军驻吉林城,乾隆二十二年(1757年),改称吉林将军统辖全境,客观上逐渐开禁,使吉林地域的各项事业获得恢复与发展。这时的吉林城已经具有相当规模。《柳边纪略》称其为“边外一都会也”,而且城内是“中土流入千余家,西关百货辏集,旗亭戏馆无一不有……”,可见这里唱戏说书已经蔚然成风。与此同时,关内大量的汉族和回族民众,为了谋生纷纷涌入长白山区和松辽平原,时称“跑关东”或“下关东”,使当地人口骤然猛增,同时带来了中原的秧歌以及莲花落、什不闲、肘鼓子、梆子腔和凤阳歌等民间艺术。《吉林通志》记载这里元宵节的秧歌盛况时,写道:“金鼓喧闹,燃冰灯,放花爆,陈鱼龙曼衍,高跷秧歌、旱船、竹马、诸杂剧……。”《柳边纪略》描述秧歌的表演是:“以童子扮三四妇女,又三四人扮参军,各持尺许两圆木,戛击相对舞,而扮一持伞灯卖膏药者前导,傍以锣鼓和之。舞毕乃歌,歌毕更舞……”。中原秧歌在这里遍地流行,又与各民族的民间歌舞相融合,逐渐演化成具有浓郁地方特色,俗称大美大浪的东北秧歌。这期间,东北地区以汉族为主体的各民族民间文化呈现着前所未见的大交流与大融合局面,又接连涌现出饱含关东风情的东北民歌和东北鼓吹乐等。汉族的东北民歌,以通俗的唱词、流畅的旋律和泼辣的风格为当地各族人民所喜闻。东北鼓吹乐在长期为东北秧歌伴奏或婚丧嫁娶、岁时节日喜庆的演奏中,随着地方民众的习俗和情趣,逐步形成曲调明快、节奏灵活、演奏讲究欢、浪、媚、俏、眼的风格特点。东北秧歌、东北民歌、东北鼓吹乐和“烧香”祭祀歌舞的风行以及莲花落、什不闲等关内民间艺术的传入,为当地汉族曲艺的形成提供了良好的条件。约在嘉庆、道光年间,二人转、单鼓、东北大鼓等分别先后诞生。与此同时,源于满族民间音乐、形成于北京的八角鼓也在吉林扶余一带流行。因汉族人口遍布全境,所以这些曲种比少数民族曲艺流行面更加广泛。这期间,随着近、现代产业

^① 《吉林通志》,清·长顺修、李桂林纂。1986年4月吉林文史出版社出版。

开发,城镇人口不断增加和中东铁路的通车,又使关内诸多曲种流入吉林省。其中曲艺音乐曲种有西河大鼓、乐亭大鼓、梅花大鼓、京韵大鼓、渔鼓、单弦、子弟书以及天津时调、北京时调、河南坠子等近 20 种,各与当地曲种汇成丰富多彩的吉林曲坛。

1931 年“九一八”事变后,东北地区被日本帝国主义侵占,次年 3 月建立伪满洲国,“国都”设于长春,更名“新京”特别市。日本侵略者不仅对东北人民进行残酷的政治压迫和经济掠夺,而且还在思想上实行奴化教育。极力压制包括曲艺在内的中国民间文艺,甚至动用军警限制二人转的演出。吉林、西安(辽源)等市、县公署都曾发布“通令禁演蹦蹦(二人转)戏”的告示,迫使二人转艺人只能远离城镇,逃到偏僻的农村进行东躲西藏的流动演出,直至 1945 年抗日战争胜利。中华人民共和国成立后,全省各族曲艺不断得到发展,还诞生了两个新兴曲种——汉族的吉林琴书和朝鲜族的唱谈。

二

如前所述,吉林曲艺有汉族曲种二人转、东北大鼓、吉林琴书;满、汉文化融合的曲种单鼓、扶余八角鼓;朝鲜族曲种盘索里、唱谈和蒙古族曲种乌力格尔。其中二人转、东北大鼓、单鼓流行全省各地,吉林琴书流行于长春和吉林二市。八角鼓流行于扶余县,盘索里、唱谈流行于延边朝鲜族自治州、乌力格尔流行于前郭尔罗斯蒙古族自治县和镇赉县。

二人转,俗称“蹦蹦”、“双玩意儿”或“双调(tiáo)”等,是东北地区流布最广、影响最大的曲艺品种,尤其盛行于广大农村,素有“宁舍一顿饭,不舍二人转”的民间谚语。其名称源于双玩意儿,即由两个演员分别扮成“旦”(上装)、“丑”(下装)结为载歌载舞的“一付架”,以转进(演员进入剧中人物)转出(由人物转为事件的叙述者)的方法,演唱一个叙事兼代言的诗体故事。俗称“千军万马,台上就俩”。二人转作为一个曲种还包括“单出头”、“拉场戏”以及群唱等表演形式。单出头是由一名演员(旦或丑)以第一人称唱述自己的故事,间或模拟有关人物。拉场戏是由多人在双玩意儿基础上“拉开场子”扮演剧中的固定角色。它们同属一个音乐体制,都是具有说唱性、歌舞性、戏曲性的表现功能。现在三者统称为二人转。

关于二人转的形成时间,未见文献记载,当代研究者根据老艺人口碑资料和师承辈份推算以及曲目考察,认为大约产生于清代的嘉庆、道光年间。至于它的艺术成因,人们大体有三种说法:一种是在东北秧歌、民歌基础上,吸收河北莲花落而形成。即“秧歌打底,莲花落镶边”;再一种是河北莲花落传至东北后,与大秧歌相结合演变而成,即“莲花落打底,秧歌镶边”;还有一种是由秧歌、莲花落、什不闲、东北大鼓、河南坠子、皮影、梆子、太平鼓、凤阳花鼓、打连厢、笑话、杂技等民间艺术混合而成,即多源说。无论哪种说法,都承认东北秧歌对于二人转形成是不可缺少的重要部分。通过考查,吉林的二人转研究者们较多倾向于

第一种说法,即它是在东北大秧歌、东北民歌和莲花落基础上演变而成,在其发展过程中吸收了东北大鼓、皮影、太平鼓、民间笑话以及梆子、评剧等众多艺术形式的唱腔、表演因素。

二人转自诞生以来就在吉林境内扎下根基。据梨树县老一辈蹦蹦艺人双菊花(又名刘双辫儿)师承关系及其从艺经历考查,早在清嘉庆年间(约1816年前后)当地业已出现蹦蹦演唱,曲目有《包公赔情》和《小两口串门》等。至道光年间,省内其它地方也都陆续出现蹦蹦戏的演出。1840年地处东部半山区的桦甸县蹦蹦演唱盛况空前,县内的夹皮沟金矿有专供蹦蹦演出的“上戏台”和“下戏台”。咸丰以来,二人转已经遍布全省各地。初期,演员皆为男性,多是农忙务农,农闲从艺的庄稼人,俗称“高粱红唱手”(泛指农作物收成后从艺的演唱者),走乡串屯流动演出。所演曲目有从秧歌分离出来的《观灯》、《拉君》;有源于莲花落、什不闲的《摔镜架》、《西厢》、《蓝桥》,还有自编的《小两口串门》和《狠毒记》等。20世纪初期,崛起大批“四季青唱手”(即常年演唱的艺人),诸如张樱桃红(艺名)、刘缩脖子(绰号)以及号称“江东第一丑”的刘福贵(艺名刘大头)。经过百余年的衍变与发展,使之逐渐成熟。20世纪20年代,吉林境内的名演员辈出,如徐珠、赵凤礼、张相臣、王兴亚、徐耀宗、谷长海、程喜发、王云鹏、李庆云、齐兰亭、李青山、傅生、王尚仁等都有广泛影响。他们以各自的演唱特点,丰富、发展了“唱、说、扮、舞”的综合艺术,并积累了数以百计的曲目。其中最流行的有二人转《大西厢》、《蓝桥》、《包公赔情》、《刘金定探病》、《杨八姐游春》;单出头《洪月娥做梦》、《王二姐思夫》和《丁郎寻父》;拉场戏《寒江》、《回杯记》、《冯奎卖妻》、《梁赛金擀面》等等,并在长期实践中形成以吉林市为中心的尖团音分明、字正腔圆、板头多变、韵味浓郁等特点的“东口调”唱法。其音乐丰富多样,素有“九腔十八调七十二嗨嗨”之说,演唱的曲牌(调)计有二三百首,常用的有主要曲调、辅助曲调、小曲小帽^①、专腔杂调等几十首。伴奏乐器有堂鼓、大板、甩子、大锣、小锣、小镲和板胡、喷呐等;场面音乐有〔句句双〕、〔满堂红〕、〔大姑娘美〕、〔旗幡招〕和〔一鼓〕至〔八鼓〕以及〔鼓套〕、〔腰栓〕等曲牌四五十首。

东北大鼓,是东北地区另一个影响广泛的曲种。演唱者一人,手持木板、鼓键敲鼓,击节站立说唱,身旁坐一人(或两人)弹弦伴奏。常用板腔为〔大口慢板〕、〔小口慢板〕、〔二六板〕、〔快板〕以及部分曲牌。它在吉林省内出现较早,有着自身的完善和发展过程。

据有关史料记载和当地老艺人口碑,1886年民间艺人王德印(绰号王大嘴)曾在长春附近的伊通县演唱时称“臭糜子调”和“老四平调”的土大鼓。中华民国初期,以沈阳为中心的东北大鼓(时称奉天大鼓)遍布吉林各地,往来艺人有毕景风、冯景和、徐铁塔、霍树棠、张万盛、陈连升,演出《千金全德》、《马潜龙走国》和《罗成》等一批曲目,深受听众欢迎。20

^① 二人转中的民歌部分,只唱不舞的叫小曲,边唱边舞的叫小帽。

世纪20年代前后,东北大鼓艺人任占奎扎根吉林市,边演出边传艺,根据当地群众的欣赏情趣,与艺友鲍春园、潘太龙、鲍延令以及善于书曲的文人切磋技艺,致力于音乐革新,在“奉调”、“西城调”基础上,融汇乐亭大鼓、皮影音调以及借鉴戏曲的板腔结构,在排演的《黛玉悲秋》、《刘金定探病》、《刘金定观星》、《芦花荡》等曲目中,独创了〔三节腔〕、〔四节腔〕、〔散板〕、〔紧板〕,丰富了东北大鼓的唱腔唱法,形成了东北大鼓“东城调”这一流派。20世纪30年代,榆树县艺人顾鑫山在师承毕景风“西城调”的基础上,同弦师王怀合作将当地盛行的二人转、皮影和评剧的某些音调吸收进来,在《斩马谲》、《草船借箭》等曲目里首创了〔清平口〕、〔大东腔〕、〔彩云篇〕、〔靠山调〕、〔送客〕等曲牌唱腔,并借鉴二人转、评剧的润腔技巧,使其演唱散发着浓郁的乡土气息而独具特色。1947年前后,刘桐玺以演唱《杨桂香劝夫参军》及《董存瑞》等中篇、短段曲目一举成名,被誉为“江北派”代表人物。

吉林琴书,是吉林省的新曲种,创建于1958年。音乐以二人转曲牌〔红柳子〕、〔武嗨嗨〕为基础,吸收东北民歌的一些音调,借鉴鼓曲的音乐结构而形成。曲种创建先后分两个阶段:第一阶段以《红娘下书》作为实验曲目,创作出〔柳调〕、〔枣调〕、〔文调〕、〔武调〕、〔春韵调〕、〔鲜花调〕等主要曲调。接着又创编出《秦士亮探宝》和《水漫蓝桥》等曲目。第二阶段,编演了《第三次约会》、《生命之光》、《花三角》、《抢财神》等节目。唱腔在原来基础上又从民歌中采撷素材,创作出〔更调〕、〔姊妹调〕、〔朝阳调〕、〔拜年调〕等。吉林琴书的主要板腔为〔慢柳调〕、〔中柳调〕、〔紧板〕,常用曲牌有〔春韵〕、〔枣调〕、〔鲜花调〕等。音乐在总体上显得清新、流畅、风趣、俏丽。代表性演员是张云霞、杨秀芬、王舒芝、陈延秋等。伴奏乐器为扬琴、坠琴和二胡。

单鼓,亦称“太平鼓”,源于清代风行的满族、汉军旗和汉族的烧香祭祀活动。三者都有“太平香”和“还愿香”两种类型。太平香旨在求神保佑人丁兴旺、平安吉祥。还愿香意在获得赐福而酬神谢恩。“烧香”活动都在特定场合举行,满族和汉军旗称“神堂”和“神坛”;汉族称“香坛”和“坛场”。祭祀歌舞都有“请神”、“放神”和“送神”程序,主要表演者满族、汉军旗人皆称萨满,汉族称掌坛的。他们各执有柄圆形单皮鼓或无柄抓鼓边击、边说、边唱、边舞。类同于女真时代臻蓬蓬的“扣鼓击节”。三者演唱的区别在于崇拜对象、唱词内容和语言运用不尽相同,表演都共同含有文学、音乐、舞蹈、武术和杂技等各种成分,其中仅故事说唱具有曲艺属性,又更多体现在汉族“烧香”里。单鼓作为依附于祭祀程序的曲艺种类,主要有叙事性与抒情性的独唱、对唱和群唱三种形式。唱词有“内路鼓”和“外路鼓”之分。前者为必唱之词,后者是可有可无的辅助唱词。故事情节大都来源于民间传说。在吉林省内流行的段子有《孟姜女》、《排张郎》等。此外还在每铺鼓规定程序里演唱一些有关天兵天将的神话小段儿。音乐源于东北民歌、萨满神调。既歌又舞又说。基本曲调有〔接天神〕、〔摆桌张〕、〔过天河〕、〔闯天门〕、〔开坛〕、〔喊大腔〕、〔九郎悲〕、〔起神调〕、〔喝神路〕等。常用的鼓点鼓套有〔四棒鼓〕、〔六棒鼓〕、〔抱头鼓〕、〔开头鼓〕、〔煞尾鼓〕等。清朝以来,吉林境内

“烧香”活动连年不息。20世纪30年代,汉族居民中出现许多规模不等的职业性“烧香”班子,其中王殿九、徐和、陶凤翔、姜殿奎、姜殿海等享有较高声望。单鼓表演所用的单鼓或抓鼓,既是乐器又是舞具。

八角鼓,为乐器和曲种的共同称谓。据艺人们传说,源于满族先民靺鞨、女真时期手执短柄驼皮鼓的民歌演唱。最先为行围射猎的自娱游乐,后在满族民间和军旅中广泛流行,并随清兵入关带进中原。清康熙年间,清军伴驾征伐漠北,短柄驼皮鼓改制成八角形的无柄手鼓。清乾隆年间,由于演员手持八角鼓表演而获曲种名称。八角鼓形成初期,由一人司鼓,一人弹三弦,配合一演员演唱。清光绪年间简化为一人弹弦,一演员持鼓击节演唱,此后发展成单唱、拆唱、坐唱、群唱等多种表演形式。清光绪初年由关内传入吉林,流行于松花江两岸的满族聚居区和满、汉混居地区。清末至中华民国年间,扶余县内书场、茶房演唱扶余八角鼓成风,民间喜庆、官绅堂会等也都以演唱八角鼓助兴,涌现出王泰、赵广庆、肖臣、赵大曲、王令眉等职业演员和程殿选、费治三、孔昭林、孙昭庭、刘槐青等票友。演唱者既有满族,也有汉族。曲目大都出自汉族故事,例如《白蛇下山》、《英台别友》、《凤仪亭》和《哭长城》、《单刀会》等,唱词为汉语,腔调源于满族的岔曲和东北民歌。20世纪30年代,因战乱和日军入侵,演唱逐渐衰落,艺无传人。1959年,扶余县创建新剧种新城戏,选定八角鼓为剧种声腔基调,发掘到扶余八角鼓票友程殿选保留的《白蛇下山》、《宝玉探病》两个完整曲目和27个曲牌。其中有宋代佛曲的〔莲花落〕;有沿袭南曲的〔石榴花〕;有沿袭北曲不同宫调的〔寄生草〕、〔罗江怨〕、〔耍孩儿〕、〔柳青娘〕;源于明清时调小曲的〔银纽丝〕、〔剪剪花〕、〔太平年〕、〔茨儿山〕、〔四大景〕及〔靠山调〕,源于北方民歌的〔五更〕、〔娃娃腔〕、〔茉莉花〕〔不同于江南的另一种〕和其它的〔诗篇〕、〔四句板〕、〔数唱〕、〔推船〕、〔鸳鸯扣〕、〔叠断桥〕、〔弦腔〕、〔倒提篮〕、〔南罗〕、〔摔板〕和〔煞尾〕等。伴奏乐器有八角鼓、三弦、扬琴、胡琴、鼓板等。

盘索里是朝鲜语的音译,意思指在各种游戏场所演唱的歌。公元18世纪形成于朝鲜半岛,19世纪中至20世纪初叶,伴随部分朝鲜人口移居而传入我国东北地区。演唱者一人,右手持折扇、左手拿手巾站立演唱,根据需要化入化出各种人物形象,融演唱、动作与说白为一体,伴奏者手击圆鼓,相对而坐,唱腔段落中常以“好哇,好哇”等呼语烘托气氛。自传入以来便在吉林境内朝鲜族聚居区广泛流行,既有娱乐场所的营业演出,又有群众的业余演唱活动。著名艺人有禹济江、赵钟周、朴贞烈、李锦德、申玉花等。近百年来在不断继承和传唱中,先后成长起颇受观众喜爱的三代演员。

唱谈,是朝鲜族新兴曲种,即连说带唱表演故事。1972年前后创建于延吉市,内含延边唱谈、平鼓演唱、鼓打令三种表演形式,以唱谈为统称,流行于延边朝鲜族自治州。1970年左右,当地群众性业余文艺活动非常活跃,城乡各地纷纷涌现规模不等的业余文艺宣传队。在文化主管部门的关怀下,为了适应人民日益发展的文化需求和审美情趣,朝鲜族曲

艺工作者借鉴汉族曲艺艺术形式,通过不断地实践,逐步形成了这一短小精悍,群众喜闻乐见的曲艺形态,至今仍在当地流行。代表性曲目有《水瓢打令》、《永吉和幸福漫游记》、《会师百鸡宴》、《养猪阿妈妮》等。伴奏为小型民乐队,常用乐器有伽倻琴、奚琴、短箫、杖鼓、圆鼓等。

乌力格尔,蒙古族说书。据说由清代哲里木盟艺人,在源于萨满跳神祭祀的传统书曲“陶力”基础上衍变而成。因以四胡伴奏而通称为“胡尔沁”或“胡尔奇”,表演时说唱结合,可连续演唱蒙古族和汉族题材的长篇大书。松原地区前郭县和白城地区镇赉县一带,自清末民初以来,一直盛行乌力格尔说唱,有影响的民间艺人那音太、青宝、乌拉、吴耘圃、包文祥、唐森林等,经常演出《唐五传》、《蟒格斯的故事》、《封神演义》、《七国故事》、《东西汉》、《三国演义》、《水浒传》、《成吉思汗》、《陶克陶胡》等书目。乌力格尔至今仍然受到当地蒙古族群众欢迎。

三

曲艺演唱重在以字行腔,各曲种的音乐特色往往也取决于所用语言和演唱形式。

吉林省除朝鲜族、蒙古族使用本民族语言外,汉族、满族、回族以及其他少数民族都通用汉语。

吉林的汉语以松花江流域的语音为标准,属东北方言(又称“东北官话”),语音与普通话基本一样。语言声调分阴平、阳平、上声、去声四个声调,阴平为高平调,阳平为声中调,上声为低降升调,去声为高降调。

曲艺唱词通用发花、梭波、乜斜、姑苏、一七、怀来、灰堆、遥条、油求、言前、人辰、江阳、中东十三道辙。

由于多民族长期混居,致使境内的汉语不同程度受到有关民族语言的影响,故在一些字音、声调和词汇上与普通话有所区别。

字调差别:如“刮”字,普通话为阴平,吉林话为上声,与风字组词就读成刮(guǎ)风。再如“国”、“结”、“节”字,普通话均为阳平,吉林话皆为上声,分别与祖、团、日字组词,则读成祖国(guó)、团结(jiē)、节(jiē)日。

语音差别:如普通话的学习、鲜嫩、节约、虐待,吉林话分别读成学(xiáo)习、鲜嫩(lèn)、节约(yáo)虐(yào)待。这类读音的差别虽然并未改变同一词义,但在唱词里却归于不同辙韵。在辽河流域的通化等地,还将一些字的声母 r 和韵母 i 混同,例如:把人(rén)、肉(ròu)、日(rì)、热(rè)、读成人(yén)、肉(yòu)、日(yì)、热(yie)。由于吉林话声母和韵母的开口音较多见,所以演唱起来也就显得粗犷、响亮。这又和吉林境内长期地广人稀以及历史上农牧渔猎的生产、生活方式密切相关。

词汇上,吉林汉语因受当地少数民族语音的影响而在民间形成许多方言俗语。诸如:称远、近方位处所为那(nèi)疙(gā)疸(da)、这(zèi)疙疸;称聊天为“唠嗑”;形容自言自语为“叨哩喊咕”,形容得意情态为“美格滋儿的”、“浪不丢的”;形容智力差者为“傻啦叭叭”;形容利落爽快为“齐嘹咔嚓”,如此等等,数不胜数。这类方言词汇通俗生动,形象鲜明,意味无穷。还有一些词汇如地名等是直接沿用满语和蒙古语的,如也司马屯、木其河、舒兰县、乌兰查干等。

这类字音、声调和方言词汇运用于载歌载舞或击鼓敲板的曲艺唱腔里,更加利于体现当地人们直爽开朗和粗犷豪放的精神气质,即通常所说的“东北味儿”。而朝鲜族和蒙古族曲艺又各以本民族语言突出自身特点,与汉族曲种共同展示着吉林地域的文化风采。

(一)音乐体制、调式结构及其风格特点的多样化态势

汉族曲种音乐无论是哪种形式或类别,都在音乐体制上呈现着综合性。如二人转、扶余八角鼓和单鼓的唱腔体制均以曲牌联缀为主,兼有板式变化因素。音乐的结构形态大致有:单曲牌的重复运用、两个或两个以上乃至十几个曲牌的联接、兼及曲牌的板式变化因素,并大都有相对固定的格式和联缀的程序。二人转起腔一般都用〔胡胡腔〕,中间连接〔大救驾〕、〔喇叭牌子〕、〔打枣〕或〔压巴生〕、〔文嗨嗨〕、〔武嗨嗨〕、〔三节板〕或〔四平调〕、〔抱板〕等曲牌,尾声又常用〔小翻车〕或〔硬口柳子〕结束。单鼓一般以〔开通鼓〕、〔开坛调〕起始,按着程序与内容演唱不同曲牌,用〔煞尾鼓〕及有关神歌结束。八角鼓演唱开头必用〔四句板〕,紧接〔数唱〕,以后使用若干曲牌,最后以〔煞尾〕结束全曲。再如东北大鼓、吉林琴书的音乐则以板腔为主体,兼用部分曲牌,唱腔由开头、正文、结尾三部分组成。东北大鼓常用〔大口慢板〕起始,联接〔小口慢板〕再根据故事情节转换其它板式或联接若干曲牌,尾部以〔快板〕、〔扣调〕结束。吉林琴书是以〔春韵〕或〔枣调〕开头,正文穿插各种板腔或曲牌,最后使用〔紧板〕或〔鲜花调〕结尾。

汉族曲艺音乐的调式结构大体有三种样式,即单一调式、交替调式和不同调性转换。单一调式常使用传统宫、商、角、徵、羽五声为主体的五声、六声、七声音阶。其中徵、宫两种调式最多,其次是羽调式,再次为商调式,角调式相对最少。另外更多是调发展的手法,主要体现在二人转和东北大鼓中,除常用四、五度交替外,二人转还有小三度和大二度转换的独有特点。

1. 同宫犯调,即同宫音系统的调式交替,其特征是宫音位置不变,调式进行转换。如二人转《西厢·观花》〔文嗨嗨〕与〔武嗨嗨〕的联接,〔快板胡胡腔〕与〔二板胡胡腔〕的交替就属这种(见本卷二人转基本唱腔)。

2. 移宫犯调,即一个曲牌或两个以上曲牌联缀时的宫音高度不一者。用“变宫为角”的综合上五度宫音系统交替,如东北大鼓《凤仪亭》中〔二六板〕(1=F)与〔快板〕(1=C)联缀

(见本卷东北大鼓基本唱腔)。以“清角为宫”的综合下五度宫音系统的交替,如二人转《西厢》〔南边道胡胡腔〕,就属一个曲牌内的转换(见本卷二人转基本唱腔)。还有同时综合上、下五度宫音系统的交替样式,如东北大鼓《黛玉悲秋》的〔两大口〕也属一个板式中的综合交替(见本卷东北大鼓基本唱腔)。

3. 转调,包括三种样式:一是调式不同、主音相同的转换,如二人转《西厢》中〔伊儿呀〕转〔大救驾〕,前者为G宫音系统 α 商调式。后者为F宫音系统 α 角调式。(见本卷二人转基本唱腔)。二是调式与主音均不相同的转换,如二人转《蓝桥》中〔胡胡腔〕与〔大救驾〕,前者为G宫音系统G宫调式,后者为F宫音系统 α 角调式(见本卷二人转基本唱腔)。三是调式相同,主音不同的转换。在二人转〔抱板〕唱腔中,常运用一种俗称为“长调门儿”的换调手法,即在同一段落中以相同材料做三次或四次上方大二度的转换(前3=后2)。例如二人转《西厢》的〔抱板〕(见本卷二人转选段《西厢·下书》)。

以上这些调发展的手法,对于吉林曲艺音乐中唱腔色彩的丰富、音乐表现的高潮处理以及不同人物唱腔联弹的男女分腔都起到了重要的作用。

盘索里源于朝鲜族传统的民间音乐,曲调是在语言基础上形成的,民族的特点决定了盘索里的音乐在曲体结构、节拍节奏、调式音阶等方面独具特色:

1. 曲体结构:以多段式为主,依据故事的内容和情节,形成大小不一的音乐段落,并以不同的〔长短〕命名。

2. 节拍、节奏:多用三拍子系统中的 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 、 $\frac{12}{8}$ 、 $\frac{18}{8}$ 等复合拍子。节奏方面运用朝鲜族民间音乐组成部分之一的“长短”(见概述),形成〔晋阳〕、〔中莫里〕、〔挥莫里〕等诸多的节奏型,体现唱段的内在律动和音乐情绪。

3. 调式音阶有平调和界面调两大类:平调类包括平调(音阶为 $\dot{5}6123$)、羽调(亦称上平调,音阶为 12356)。界面调类包括界面调(音阶为 $\dot{6}1235$)、下界面调($356\dot{1}$ 、 $\dot{2}$)、平界面调(音阶为 $2356\dot{1}$)。除此之外,演唱还多用滑音、颤音、微升、微降等手段润色旋律,这些都是构成盘索里民族风格的重要因素。

唱谈音乐源于民间流行的传统民歌及新民谣。音乐为多段体,组合方法大体为:引入曲→唱段→联结曲(或说白、对话)→唱段或音乐结束。曲调具有清新、明快、活泼、风趣之特点。唱谈的音阶调式、长短、旋法等与盘索里大同小异。

乌力格尔唱腔分正曲、散曲两部分。正曲大体有四种腔调,即叙事调、抒情调、伤感调和诙谐调。正曲节奏规范、旋律流畅。散曲为半说半唱的吟诵曲调,节拍节奏较为灵活,随意性强,但仍不失张弛有致,一气呵成的特点。说白具有一定韵律。唱腔使用五声音阶调式,常用的为徵调式和羽调式,唱腔节奏明快,字多腔少,具有生动、活泼的特点。

（二）融会贯通的地方性衍化

吉林的曲艺音乐,无论汉族,还是少数民族曲种,都以传统民歌为基础并得到其它民间艺术的哺育。汉族民歌多数是移民从河北、山东、河南等地带来的俗曲小调。它们受当地民间文化的影响产生异地流变,形成了既保留母体遗传中的细腻、委婉,又浸染上塞北少数民族精骑射、善歌舞的豪放、粗犷气质。如《霓裳续谱》、《白雪遗音》俗曲集的〔闹五更〕、〔罗江怨〕、〔银纽丝〕、〔西凉〕、〔剪剪花〕、〔数唱〕、〔诗篇〕、〔太平年〕、〔凤阳歌〕、〔茉莉花〕、〔叠断桥〕等许多民歌小调,都成为八角鼓、二人转等不同曲种的常用曲牌。由于地域环境、劳动方式和审美情趣的熏陶,还使已经发生异变而进入说唱艺术中的民间曲调再度衍化,形成同一曲牌的不同旋律和表现功能。如〔茉莉花〕就在二人转里以小曲小帽和唱腔专调两种形态嬗变。它们的前半部都大同小异,作为小曲小帽的后半部通过加入“哎哎呀,哎哎呀”的衬词,使曲尾的音乐结构扩充了6小节,增添了活泼、风趣的特点,更适于对歌对舞的表演,民间称之为“带蛤蟆韵”的〔茉莉花〕。另一首是结构与原曲不变,而旋律转向下五度调式。此后,这首又再次演化成为二人转早期拉场戏《寒江》正文中的专调〔八不合〕,改尾音5为1。

不同宫、徵调式的〔剪剪花〕是明末清初广泛流传的时尚小曲,也已为吉林曲艺音乐所多用,并有不同的变化。二人转曲牌〔贫寒五更〕基本保留了〔剪剪花〕的原貌,所不同的是第三、四句唱词不重复,在衬腔重复句中曲重词不重。〔剪剪花〕在吉林二人转中有两代衍生,第一代为〔放风筝〕、〔下盘棋〕、〔妈妈娘娘好糊涂〕;第二代为〔打秋千〕、〔卖饺子〕等新变体。虽越变距原貌越远,但又都磨灭不了某些渊源的印记。另外,还有一些由于进入曲艺形式后,根据说唱故事需要,词句外加“三字头”、“四字垛”、“五字嵌”、“六字顿”、衬字、衬词的原因,也使曲调及结构产生相应变化。如八角鼓中的〔石榴花〕演变为〔慢板〕、〔中板〕、〔紧板〕、〔散板〕的综合格式(见基本唱腔);〔靠山调〕变为用〔数板〕开头,之后用〔散板〕过渡、再转入〔正板〕;〔诗篇〕、〔柳青娘〕尾句改为〔散板〕结束。

吉林的曲艺音乐除了对外省、区民歌俗曲的兼收并蓄外,不同曲种之间以及对其它戏曲剧种音乐的互相学习、借鉴和吸收也是很多的。如二人转中的〔四平调〕、〔英雄悲〕、〔慢西城〕都是从东北大鼓中引进的;〔哭楼〕〔休丁香〕〔海南语〕〔跑海南〕、〔小翻车〕是从单鼓中吸收的;〔二黄〕、〔影梆子〕、〔落子腔〕均从戏曲中采撷的。东北大鼓的〔盼五更〕、〔彩云篇〕、〔送客〕、〔大东腔〕、〔清平口〕分别从二人转、皮影、单弦借鉴而来。有些曲牌如〔叠断桥〕、〔茨山〕、〔五更〕等,则为二人转、东北大鼓和单鼓所共用。

（三）乡语乡音的土野品格

同一地域不同民族之间的文化交流,使吉林省各曲种在演唱方面含有某些共同之处。

1. 衬字、衬腔与一领众和。吉林曲艺无论汉族,还是朝鲜族、蒙古族的唱腔音乐中,都包含着许多衬字和衬腔,它们有时出现在唱词中间,有时辅以句式结尾,甚至有的还具有

补充或推向高潮的作用。如单鼓的“哎咳哎咳呀”，扶余八角鼓中的“伊呀，巴哟”；二人转中的“哪伊呀，哎咳呀”、“那拉伊呼呀呼咳，得儿咳伊呼咳，七不龙冬仓冬仓得划虎，八不龙冬仓冬仓得划虎”；乌力格尔的“啊哈嗨伊”；盘索里的“哟喝咚咚”等衬字都不同程度增强了唱腔的感情色彩和韵味，有的也使音乐结构得到拓展。此外，在扶余八角鼓〔茨山〕、单鼓〔海南语〕、二人转〔压巴生〕等唱腔中还有固定帮腔（捧调）的众人相和形式，使演唱此起彼伏、气氛热烈。

2. 地方语言音调的乡土气息以及吉林省的语言字音声调和语气声势构成各曲艺品种的音乐特征。人们将其总括为六句话：字领腔行，腔随字走，字重腔轻，字刚腔柔，柔中有刚，刚柔并求。吉林曲艺演员正是由于注重这种字与腔的相互关系，所以他们的演唱既让观众听得真切入耳，又把叙事和代言部分描绘得栩栩如生。用艺人的话说就是自己的演唱与广大群众“不隔语，不隔音，不隔心”，而观众则认为听家乡曲感到“明白、开窍、对味、热闹”。因此，很多曲目都不乏脍炙人口的传世唱段。其中有因质朴、幽默的喜剧效果而被称作“喜兴词儿”；有的因词曲俏丽、声情并茂而被称作“优美句儿”；有的因情感深沉，荡气回肠而被称作“扎心段儿”等，均充满浓郁的乡土气息。

综上所述，吉林曲艺音乐以长于叙事、善于抒情、适于歌舞的独特风格及其地域性、民族性的艺术风采，成为展示当地风土人情的悦耳乡音。

四

中华人民共和国成立前后，在中国共产党的领导下，吉林曲艺事业进入了一个新的里程。

1946年至1949年，省内各族艺人在人民政府的关怀下，以极大的热情歌颂新社会，赞美新生活。二人转艺人李庆云、李青山、王希安、韩凤林、谷振铎、杨福生等，编演了《穷人翻身》、《搞生产》、《送郎参军》、《一笔血债》、《二流子回头》和《枪毙六和尚》等配合土改的新曲目，东北大鼓艺人顾鑫山和刘桐玺排演了《灯下劝夫》、《渔夫恨》、《杨桂香劝夫参军》、《董存瑞》等，受到当地军民的热烈欢迎。

20世纪50年代以来，吉林曲艺事业受到党和人民政府的关怀和重视，在“百花齐放、推陈出新”的方针指引下蓬勃发展。曲艺音乐伴随曲目创作和艺术改革的进程，大体经历了三个阶段。

第一阶段，中华人民共和国建立至1966年，省和各市、县文化主管部门陆续组织民间艺人学习，开辟演出场所，组建集体所有制的曲艺团队和二人转团队。选派新文艺工作者加入曲艺队伍，参与曲艺音乐的继承和发展工作，同各曲种艺人一道挖掘民间艺术遗产，整理改编传统曲目，编演古代和现代题材新作品。这期间又在吉林人民广播电台成立广播

曲艺团,在吉林省戏曲学校设置地方戏教学科和吉林省群众艺术馆创办曲艺刊物《说演弹唱》,为曲艺的创作、演出、教育、研究、宣传奠定了基础。各级文化主管部门通过举办会演和派团参加全国比赛、调演活动,使曲种建设取得了可喜的成就。

1953年,二人转艺人谷振铎、杨福生、郭中仁,单鼓艺人姜殿奎、姜殿海等分别在全国首届民间音乐舞蹈会演中,以二人转《西厢》,单出头《王二姐思夫》和单鼓《闯营》、《观山景》等荣获嘉奖。各曲种新人新作也层出不穷。诸如:二人转现代曲目《双回头》、《九件衣》、《三遇文化岗》、《双比武》、《小两口争灯》、《送鸡还鸡》;单出头《小老板》、《红装奇志》;拉场戏《高玉宝》、《闹碾房》和整理改编的传统二人转《包公赔情》、《杨八姐游春》;单出头《洪月娥做梦》;拉场戏《回杯记》、《二大妈探病》;东北大鼓现代曲目《全队争上游》、《夜闯山城镇》、《红领巾信号》、《突围》;传统曲目《草船借箭》、《黛玉悲秋》;单鼓现代曲目《丰收乐》、《镇赉是个好地方》;乌力格尔新编曲目《草原烽火》、《林海雪原》、《嘎达梅林》、《陶克陶胡》,传统曲目《唐五传》;盘索里新编曲目《打糕槌的愤怒》、《长白山人参》等,皆在吉林曲坛媲美争艳。其中,东北大鼓《杨八姐游春》经中国唱片社灌制唱片,二人转《送鸡还鸡》、《小老板》、《闹碾房》、《王二姐思夫》等由长春电影制片厂拍摄成舞台艺术片。随着曲种的兴旺和新曲目的不断推出,造就了大批艺术人才。尤以二人转女演员关长荣、高茹、郑淑云、李晓霞、郑桂云等的崛起令人瞩目。

二人转,作为吉林省最有影响的大曲种,在音乐的继承、改革和发展上进入一个新时期。全省绝大多数的二人转演出团体都设有专业编创人员和专职乐队。在二人转音乐创作上,由历史上的艺人创腔,改为专业创腔或由专业音乐工作者与演员合作共同进行音乐创作。舞台演出实行定腔定谱、男女分腔;并且增加了前奏、尾声和烘托气氛的文武场音乐以及帮唱、伴唱等形式。伴奏乐器除固有的板胡、唢呐外,大都增加了二胡、三弦、琵琶、扬琴、笛、笙等乐器。

50年代末至60年代初,省和各市县文化主管部门本着有源可寻,群众喜欢,独具一格的精神,创建地方新剧种,二人转、八角鼓、盘索里分别成为吉剧、新城戏、新唱剧的母体,在音乐上呈现出共存共荣的态势。

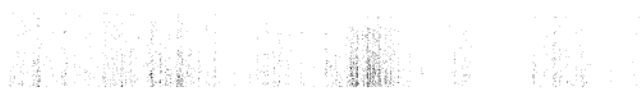
第二阶段,1966年至1976年。“文化大革命”中,全省专业曲艺团体和二人转团队全部撤消。其部分业务人员并入当地组建的文工团,创作演出“革命现代题材”曲目,这些曲目多数为配合形势而作,但其中也出现一些较有影响的节目,如二人转《常青指路》、《小鹰展翅》,坐唱《处处有亲人》和乌力格尔《拥军马》,都曾流行一时。

第三阶段,1977年至现在。即“文化大革命”之后,全省曲艺事业经过拨乱反正得以复苏。省、市、县相继恢复曲艺团(队)和二人转团队,同时扶持业余演出活动。80年代以来,全省曲坛又出现传统曲目、新编古代曲目和现代曲目同时并举的繁荣局面。吉林省文化厅建立两个直属曲艺表演团体——吉林省曲艺团和吉林省民间艺术团(二人转表演团体)。

中国曲艺家协会吉林分会得以恢复,并成立了吉林省二人转艺术家协会。这个阶段,除个别市、县以外,全省各地皆有专业曲艺表演团体和民间的曲艺演出小班。吉林省文化厅从1979年至1996年,连续举办十三届全省二人转新曲目评奖推广会,计有430多个新曲目参演,同时召开座谈会和学术研讨会,推动了二人转事业的发展。二人转作为地方性曲种开始走向全国,多次在国家曲艺会演、评奖、展演和综合性艺术节中取得优异成绩。诸如整理改编的传统曲目《西厢》、《包公断后》和新编古代、现代题材曲目《南郭学艺》、《君臣乐》、《放金龟》、《千里姻缘》、《骂鸭》、《哑女出嫁》、《离婚夫妻》等,均在全国会演中荣获音乐创作一等奖。此外,整理改编的传统曲目《回杯记》、《冯奎卖妻》、《马前泼水》、《梁赛金擀面》和新创编的《猪八戒拱地》、《送鸡还鸡》、《接公公》、《两科长》等曲目皆由中国唱片社灌制唱片发行全国。其中《猪八戒拱地》1989年荣获全国首届金唱片奖。另有现代曲目《写情书》1991年荣获中华人民共和国文化部颁发的文华新剧目奖。二人转《夫妻串门》、《老汉背妻》1991年赴日本、香港演出,扩大了二人转艺术的影响。伴随曲目创作的繁荣和音乐影响的扩大,涌现出董孝芳、秦志平、韩子平、董玮、杨宏伟、阎淑萍、佟长江等深受广大观众喜爱的中、青年演员。在音乐理论研究方面,先后出版了《二人转音乐》、《二人转曲调介绍》、《二人转传统唱腔选》、《初论二人转的音乐规律》等著作和论文。

半个世纪以来,吉林境内的八个曲种音乐在同一地域、多民族文化交融的空间里,互相借鉴、采长补短、伴随着时代不断地繁荣和发展。

曲 种 音 乐



汉族部分

二人转

概述

二人转是流行在我国东北三省和华北东部及内蒙古东部地区的一种二人搭档载歌载舞、分包赶角、转进转出,以东北方言声韵演唱短篇故事的走唱形式曲种。它是在东北大秧歌和东北民歌的基础上,吸收莲花落、什不闲的演唱内容和唱腔而形成。在 200 多年的流传过程中,经众多艺人从太平鼓、东北大鼓、河北梆子、皮影戏和民间笑话中采撷多种艺术成分,提炼演变而成^① 具有说唱、歌舞和戏剧因素的富有浓郁乡土气息和鲜明地方特色,深受群众欢迎的艺术形式。其中,单人演唱称单出头;双人演唱称双玩意儿,是二人转的主体;多人演唱称群唱;几人各自担任固定角色进行表演称拉场戏。1952 年定名为二人转。此前曾有悠喝腔、棒子戏、小秧歌、对口唱、蹦蹦、双玩意儿等不同称谓。

二人转在吉林省的流传和衍变

吉林省的二人转,时称蹦蹦,出现于清嘉庆年间(约 1816 年前后)。当时梨树县靠山乡(现林海乡)的双菊花(1800 年生人,又名刘双辫儿),已随父刘某在集市打场、结伴串屯唱蹦蹦,擅唱《包公赔情》、《蓝桥》和拉场戏《狠毒记》。双菊花自编自演的双玩意儿有《小两口串门》、《小两口争灯》、《两头忙》、《小两口打仗》等短小唱段,所唱曲调为〔么嘴腔〕、〔蛤蟆韵〕时调。其父刘某(约 1770 年生人)经常跑大秧歌,会唱子弟书、小曲、梆子腔。到清道光末年(约 1850 年),双菊花的徒弟周兴(1835 年生人,又名周矮子),将《小两口串门》发展成近百句唱词。清咸丰末年(1861 年),周兴和通化县来的艺人刘货郎搭档,将双玩意儿

^① 另说为河北莲花落传入东北后,与当地大秧歌相结合,增加舞蹈身段、走场等演变而成。还有一说为由秧歌、莲花落、什不闲、东北大鼓、河南坠子、皮影、梆子、太平鼓、凤阳花鼓、打连厢、笑话、杂技等多种民间艺术混合而成。

《单鞭夺槊》唱得很出色。清道光二年(1822年),怀德八家子老爷庙会上,有蹦蹦演出《蓝桥》、《西厢》和《马寡妇开店》。

清咸丰二年(1852年),怀德刘房子湾沟林大寡妇(因长脸带苦像而得艺名)和周半拉子也开始收徒组班演出,长达50年未衰。同年,辽阳艺人王龙生(“关东才子”王尔烈之孙)流浪作艺到怀德,定居黑林子,边演出边传艺给三个儿子。

清咸丰、同治年间,桦甸一带有辽南、辽西蹦蹦艺人流入。桦甸夹皮沟金矿(1840年建成)自有上、下戏台之初,即有蹦蹦演出。观众常以金砂做赏酬,招来四方名角云集,一时流行“是唱手,往东走^①”的艺谚。蹦蹦和山东肘鼓子、梆子同台竞技,蹦蹦演出曲目有《梁赛金擀面》、《铜缸》、《浔阳楼》、《回杯记》、《小天台》、《包公赔情》等。常唱曲(牌)调有〔喇叭牌子〕、〔武嗨嗨〕、〔抱板〕、〔铜缸调〕、〔红柳子〕等。

出名唱手有新民张樱桃红(生卒年不详)及其徒刘缩脖子,黑山刘福贵(艺名刘大头),张相臣(艺名大玻璃棒子)及从辽宁昌图学艺还乡的永吉县赵凤礼(艺名赵小辫儿)和徐珠等人。他们带来较多的曲目和不同风格的唱腔、演技。刘福贵和张相臣于1885年后留在江东,带徒传艺,形成流派。

刘福贵(1863—1942)工丑,师承海城董傻子,唱腔高亢,气势雄浑粗犷,艺宗“(辽)南路”,味、字、板出众,将独特的唱腔〔南边道胡胡腔〕和〔武嗨嗨连环板〕传于后世。他能自编唱词说口,演技出众,擅演《阴魂阵》、《告扇子》,出相(面部表情)能“脱骨”,并以不同身段塑造出八种动物和小偷跳墙、斗狗、抓驴等生动形象,被誉为“江东第一丑”。1900年在吉林市收乞女彩云霞为徒,是为本省最早出现的女蹦蹦艺人。所授门徒“谷家班”中的谷长海(1893—1931)、谷柏林(1926—1993)等都成名角。

张相臣(1868—1943)戏路子宽,旦丑皆能,艺宗“(辽)西路”,突出说唱,讲究唱功,长于板头变化,多用〔抱板〕干板擂,不用管弦伴奏。擅唱《浔阳楼》和《包公赔情》。演出时不唱小帽儿,不扭,不使相,全以唱功取胜。他授徒严肃认真,高徒满门,如李青山(艺名金镶玉,1904—1978)、杨福生(艺名金镶草,1910—1985)、张文学(艺名金镶珠,1917—?)等均成为二三十年代驰名曲坛的好唱手。

赵凤礼(1865—1944)工丑,艺宗“(辽)北路”。首次将梆子和东北皮影调引入《寒江(关)》。在代表曲目《丁郎寻父》中唱带有莲花落韵味的〔苦糜子〕腔,并传与徒徐大国和李青山,刘士德等人。

徐珠(1877—1951)50岁前一直工上装,扮相黑而丑,全以做功细致、唱腔优美、韵味隽永、中气十足取胜。青少年时随师柴大棒子,中年后与徒李庆云搭档,长期(约30年)在江东演唱,博采各派名家之长,充实丰富自己。他不断琢磨唱词唱腔,使技艺精益求精。如

^① 往东走,到桦甸夹皮沟演出称为“闯江东”,又,江东泛指吉林省内松花江流域之东的广大城乡。

将《摔镜架》中的“十二月相思”篇，改写成一月一换辙的唱词，共用十三道大辙和一个小辙，并以风趣的“说口”贯穿，格调清新。他将吉林农村的婚嫁风俗礼仪编成唱篇，加入代表曲目《洪月娥做梦》中，描绘细腻，出神入化。并将《梁赛金擀面》、《赔情》、《摔镜架》等十几个保留曲目定词定腔，传与李青山和后人徐大国，徒李庆云，广为流传于后世，为东路风格流派初步奠定了基础。

清末民初，吉林全境蹦蹦演出十分兴旺。各地相继成立班组交流演出，实力强的艺班开始进入城镇市场撂地或落子园演出。

1890年前后，怀德黑林子王龙生之子王海(1871—1956)和师弟姜发等领班演出，常与刘房子湾沟林大寡妇班争胜。经常走出县境到奉化(今梨树)演出。清光绪二十四年(1898年)曾到四平和长春府演出。1900年梨树齐家蔓^①第三代传人耿扣子(1881—1950)、冯球子、郭甲子(秧歌高手)等经常约集7至30人，和怀德艺人搭班到郑家屯(今双辽县)演出。曲目几十个，保留曲目多为唱情段子如双玩意儿《寒江》、《白蛇传》和拉场戏《高成借嫂》、《狠毒记》等，民歌小曲丰富，唱腔高亢火爆，常唱曲调(牌)有〔老拦马正〕、〔影梆〕、〔喇叭牌子〕等，注重武功和场框^②，有刀枪把子、打梢子棒、彩棒、走矮子、耍脖子等表演技巧。到民国三年(1914年)梨树县艺人已超百名，出名的有岳家、毕家八大戏班，还有许多随秧歌队走的季节班。在吉林省东部山区，1904年曾有“棒子戏”(以耍彩棒而得名)从安东(今丹东)经水路转入临江、抚松一带，后遭官方禁止而匿迹。直到20世纪20年代，才有陈海楼、胡大饼子、程喜凤等艺班先后从辽南、辽北和沈阳来。朝阳程喜凤(1889—1965)和赵瘸子于1928年到敦化即受到观众欢迎和同行的崇拜。他长期在热河四城(朝阳、平谷、建平、赤峰)和辽宁、吉林各地演出，在“骆驼把”^③、大烟市、“打瓜槽子”^④和市镇落子园演唱，走南闯北，见多识广，掌握100多个曲目，能唱百种曲调。其中《霸桥挑袍》、《武松打虎》、《杨七郎打擂》、《杨闹红要表》、《刘金定观星》和寓言曲目《鸳鸯嫁老雕》等为吉林少见的曲目，在《双锁山》和《白蛇诉功》里与下装开打，有“跑马趟子”、“扫堂腿”、“大跳”等武功身段，在《鸳鸯嫁老雕》中留下一段悲悲切切的〔西口靠山调〕绝唱。他的嗓音瓮、冲、楞^⑤，为同行和后辈叹服，并在当地组班。

蹦蹦越唱越红火，却屡遭官府查禁，但在广大人民群众的呵护下，蹦蹦从未间断过演出。他们常年(一年约有八个月)在农村集市唱屯场、大车店、船口^⑥，偶尔进城撂地、串

① 齐家蔓：双菊花的几代传人称自己的师承流派为“齐家蔓”。

② 场框：泛指舞蹈、身段、表演、舞蹈风格和舞台形象等。

③ 骆驼把：指运输队。

④ 打瓜槽子：指种植园。

⑤ 嗓音瓮、冲、楞：指嗓音共鸣好、高亢激越、抑扬顿挫好。

⑥ 船口：指码头。

巷^①、票房^②和大烟市，新春白天唱秧歌会，晚间唱小秧歌，冬季唱江岔子店^③、网房子^④。灾年唱台子^⑤。为躲避官府搜捕，还进山唱棒槌营^⑥、煤窑、缸窑、金矿，凡有人群的地方，就有蹦蹦艺人演唱。当时的蹦蹦已发展成为精采迷人的艺术，各路(派)传人如李青山、徐大国、李庆云、刘士德和锦州“西路(辽)”来的小骆驼(王兴亚)都已成为受欢迎的名角。他们又长期一起组班在江东和九台、榆树、德惠江北一带演出，平日相互学习，切磋技艺，取长补短，完善说、唱、扮、舞四种功夫，积累下常演曲目百余个，优秀者除四梁八柱^⑦外，还有《瞎子观灯》、《二大妈探病》等有特色的20多个。唱腔有十大主调和辅助曲调，小调超百支。形成了唱腔丰富而优美，表演细腻富有生活气息，说口风趣幽默，内容和语言生动具有浓郁吉林地方特色的“东路”风格特点。

1931年“九·一八”事变后，东北地区沦为殖民地。日本侵略军在吉林东部山区进行“集甲并屯”血腥镇压，又在吉林广大城乡“抓浮浪”，“抓劳工”，蹦蹦艺人受到残酷迫害。通化、抚松一带艺人走死逃亡，蹦蹦濒于灭绝。吉林市的一代名角张相臣无端遭日伪巡官毒打，不堪凌辱而归隐山林。而在素有二人转之乡之称的梨树县，齐家蔓的四代传人们——李财(1895—1961)、傅生(1917—1981)和双辽的柴振海(1915—1958)(被称为“北柴南傅中间李”)仍然顽强坚持演出，李财更继承祖爷爷的创编技能，编出有反满抗日内容的曲目《打鬼子》、《劳工叹》和“说口”(说白)，唱出被奴役者的苦难和愤怒。活动在舒兰、榆树、安图一带的艺人如徐耀宗、刘士德、谷振铎、阎永富等人，曾冒死进山，或到蒙江(今靖宇县)抗日根据地，为东北抗联战士慰问演出。到1945年，全省各地有威望的蹦蹦艺人，除上述诸人外，尚有演员王兴亚、齐兰亭、郭文宝、石辰、王云鹏、王国臣、郭山、王尚仁、栗维信、赵国华(女)、朱子良和琴师王春等，他们以各自独特的技艺，丰富了吉林的蹦蹦艺术。

在1947年开始的土地改革中，历尽沧桑的艺人们和劳苦大众一起翻身庆解放。他们以火热的激情歌颂新社会，歌颂美好的新生活。舒兰李庆云、李青山编演了《穷人翻身》、《搞生产》，榆树谷振铎、杨福生编演了《土地大翻身》、《送郎参军》等一批反映现实生活的曲(剧)目。把原本高亢激越的二人转唱得更加火爆炽热。

中华人民共和国成立后，吉林二人转发展到一个新阶段。吉林省最高学府之一的东北师范大学，聘请了程喜发(原名程喜凤)到该校音乐系任教，首开二人转艺人讲学之风。省内各市、县都成立了二人转专业表演团体，先叫地方戏队，后叫民间艺术团。文化厅、局选

① 串巷，指串宅门。

② 票房：指火车站。

③ 江岔子店：松花江冰封后，沿江岸约20里左右，开有简易临时客店。

④ 网房子：指打渔人临时居住的窝棚。

⑤ 唱台子：指求雨游行。

⑥ 棒槌营：指集体挖参者宿营地。

⑦ 四梁八柱：指以唱为主的《大西厢》、《纲鉴》、《浔阳楼》、《盘道》和常下单(观众点唱)的《蓝桥》、《马寡妇开店》和拉场戏《梁赛金擀面》、《回杯记》，以及单出头《洪月娥做梦》、《赔情》、《双锁山》、《寒江》等。

派新文艺工作者参与二人转曲目和唱腔的继承革新工作,和艺人一起抢救艺术遗产,整理创编新曲(剧)目,改编新唱腔。四平市新编曲目百余,拥有200多人的专业队伍;长春市新编曲目《九根针》、《妯娌和》、《错中错》,整理传统曲目《夫妻争灯》、《瞎子观灯》、《二大妈探病》;辽源市新编拉场戏《高玉宝》;吉林市新编二人转《喜上加喜》、《鸿雁高飞》、《秀娥买菜》、《送鸡还鸡》,整理《马寡妇开店》、《金精戏宴》、《华建游宫》等一批传统曲目演出、广播、出版。

1951年东北第一届音乐工作会议在沈阳举行,李庆云、李青山、张文学、于乃昌等二人转艺人应邀出席。

1953年全国第一届民间音乐舞蹈会演在北京举行,吉林省选派榆树县地方戏队杨福生、谷振铎参加演出传统曲目《西厢》中的一折《观画》,并到怀仁堂为中央首长汇报演出。1958年吉林省又选派长春市、吉林市地方戏队的姜秀玉和洪浪参加全国第一届曲艺会演,演出现代曲目《三遇文化岗》,并与参加会演的全体演员一道受到周恩来总理等首长的接见。

1958年吉林省戏曲学校成立,内设地方戏科,聘请名老艺人李青山、程喜发、赵国华、谷振铎、王云鹏、郭文宝任专职教师,培养出高茹、秦志平、郑淑云等一批演员和邱青山等一批音乐伴奏员。各市、县专业演出团体也培养出一批新秀,如关长荣、姜秀玉、李晓霞、董孝芳、郑桂云、刘春福等。80—90年代又成长起韩子平、董玮、阎淑萍等一批受观众欢迎的青年演员。进入60年代,二人转呈现空前繁荣。省、市各级文化行政主管部门采取了交流学习、会演观摩、表彰先进、奖励优秀等一系列措施,以促进艺术创新、人才成长和事业发展。涌现出一批优秀现代曲目,拉场戏《闹碾房》、单出头《小老板》、二人转《送鸡还鸡》、《双比武》于1965年由长春电影制片厂拍摄成影片《白山新歌》,在全国发行放映。

“文化大革命”期间,二人转和其他表演艺术一样遭受摧残,专业团体撤消,大部分演员下放到农村插队落户或到工厂劳动。当时有的二人转音乐工作者不甘心曲种就此毁灭,以与外地部队文工团合作的名义,用移花接木的方法,为歌颂新人新事的坐唱《处处有亲人》创作音乐,既继承和发展了二人转传统唱腔,又创编了既新鲜、又熟悉、又好听、又好学的曲调,如〔垛口大鼓〕、〔红柳子〕,节目一问世,即被全国各级广播电台播放,成为全国许多文艺表演团体上演节目,打破了当时荒芜已久的曲坛的沉寂。通化市和梨树县文工团在这个节目的影响下,创编演出一批新坐唱曲目,突破了“该时期”对民间说唱艺术设置的禁区。

1978年,各地演出团(队)恢复建制,二人转的创作演出活动得以复苏而趋活跃。吉林省吉剧团二队重新整理演出《二大妈探病》、《马前泼水》等拉场戏和新编二人转《买菜卖菜》、《梁祝下山》、《包公断后》、《倒牵牛》、《中秋月下》、《牛得才告状》、《老男老女》、《哑女出嫁》、《猪八戒醉酒》等。这些曲目在内容形式上都有些新变化。音乐唱腔方面,既保留了

原有的精华,又融入一些其他民歌、戏曲等姊妹艺术的音调,加上乐队伴奏中的配器处理,令人耳目一新。许多唱腔通过曲目的演出、广播电视媒介传播和录音、唱片的灌制发行,在群众中产生广泛的影响。

省文化厅和各地、市文化局十分关注对二人转音乐人才的培养,责成创作研究部门举办作曲训练班和协同广播电台举办二人转唱腔欣赏会,将各时期创编的新腔介绍给社会。作曲训练班由那炳晨主讲,从1981年起,共举办30多期,培养出金士贵、杨柏森、韩松岚、耿长海、张乐、赵黎东、崔鹏云、吴慧春、李敏杰、何新生等一大批骨干,他们在90年代皆成为国家一、二级作曲。他们所创编的唱腔如《猪八戒拱地》(金士贵)、《摔西瓜》(韩松岚)、《葡萄姻缘》(耿长海)、《中秋月下》(杨柏森)、《铜缸》(张乐)、《老男老女》(崔鹏云),皆在省内外获奖。文化部和曲协举办的1987年全国曲艺曲目评奖大会上,金士贵编曲的《包公断后》、那炳晨编曲的《哑女出嫁》双双获音乐设计一等奖,并由中国唱片社灌制唱片发行。《猪八戒拱地》(金士贵编曲)1995年获中国唱片社金唱片奖。

二人转唱词文体及演唱形式

在近200年的流传过程中,二人转共演出过300多个曲目,保留下来的较优秀曲目超百个。曲目都是短篇唱段,一般有一二百句唱词,最长约两千多句如《盘道》和《大西厢》(能唱一夜,艺人戏称为“乱盘道”、“破西厢”意为内容繁芜,结构松散)。唱词通俗,多七言、十言齐句,由一对对上下句组成,上句仄声不押韵,下句尾字平声合辙,使用吉林地方特色方音,韵脚依北方通用音韵十三道辙。少数唱词用长短句,依曲牌(调)的词格而决定,但都可以嵌字衬句,死腔活板,如《打枣》的句式为三句七言,但两句、四句七、十言亦可装腔。一个唱段一般一辙到底,少数唱段用花辙,如《摔镜架》中十二月思夫唱词一月一换辙,共运用十三道辙,较新奇。演唱形式包括唱、说、扮、舞四个方面,以唱为主。说、扮、舞作为唱的辅助手段,也占有重要地位。当演员唱累了或观众情绪沉闷时,丑要“说”些风趣幽默的零口^①或套子口^②使演员得到暂时休息或活跃观众情绪;“扮”包括丑的“出相”(面部表情)、旦的身段的各种技巧,以辅助演唱表达曲情;“舞”包括各种舞蹈动作和三场舞^③、武功武打技巧以及耍手持道具(彩棒、手绢、扇子、手玉子、大板)绝活。说、唱、扮、舞在一个曲目的演出程序中大致作如下安排:

1. 丑先上场“喊诗头子”(类似戏曲定场诗)、或说口、或数板;
2. 叫出旦一起“打小帽”(唱小调);

① 零口,一顺边押韵的较短说白。

② 套子口:笑话。

③ 三场舞:清场、圆场、抖场。

3. 开唱唱段开头两句唱词(用〔胡胡腔〕头、二板);
 4. 丑旦共走三场舞;
 5. 接唱唱段正文(换各种曲牌)。
- 五个部分之间以丑说零口,旦说勾口^①衔接。

二人转唱腔曲牌的来源、特性及结构形态

二人转在吉林 200 多年的流传衍变过程中,曲牌(调)由最初的几支增加至几十支,唱腔也越加丰富,更有“九腔十八调,七十二嗨嗨”之说,本卷收入曲调(牌)共 400 余支(经常演唱的不过几十支)。其中包括 10 支主调、40 多支辅助曲调、50 多支专腔杂曲和小调 200 多支。一些曲牌产生的年代久远,如〔下盘棋〕、〔纱窗外〕等可追溯至明清时代。其曲牌(调)来源大致有如下四个方面:

1. 来自东北秧歌、民歌。如〔秧歌柳子〕、〔哭楼〕、〔五更〕、〔打秋千〕、〔小重楼〕、〔东北风〕等及许多小曲小帽;
2. 来自明清俗曲。如〔下盘棋〕、〔反西凉〕、〔小看戏〕来自剪靛花,〔纱窗外〕来自〔呀儿优〕之一种,〔月牙五更〕又名〔叠落金钱〕,〔游西湖〕即〔叠断桥〕,〔茨儿山〕与原曲同名。
3. 来自莲花落、什不闲。如〔红柳子〕、〔拦马正〕、〔抱板〕、〔靠山调〕等。
4. 来自其他曲种和戏曲。如〔海南语〕、〔小翻车〕来自单鼓(民香),〔打枣儿〕来自肘鼓子同名曲调,〔四平调〕、〔慢西城〕、〔十三嗨〕来自东北大鼓,〔影梆〕来自河北梆子和东北皮影。
5. 来自宗教音乐、巫歌的有〔神调〕、〔佛调〕、〔镶神词武嗨嗨〕,还有从市声中搬来的〔卖估衣〕、〔卖药糖〕、〔卖香面〕等。

曲牌(调)的性能和表现力也是由少到多,从单一的叙事性说唱和歌舞音乐,发展到抒情、状物、代言等多种功能。按性能及其表现的范围,可分为三种:一种为字多腔少,半说半唱似带腔朗诵,曲调简洁明快,节奏变化多端,长于叙事,如〔武嗨嗨〕、〔抱板〕、〔红柳子〕、〔靠山调〕。一种为曲调优美,行腔委婉,旋律起伏跌宕,善于抒发喜悦、哀愁、激愤之情,具有状物、写景、叙事、说理、代言等多种功能,如〔文嗨嗨〕、〔哭糜子〕、〔四平调〕、〔慢西城〕、〔三节板〕等。一种为曲调欢快,旋律跳跃,句尾带行腔或过门,适于载歌载舞,如〔胡胡腔〕、〔喇叭牌子〕、〔小翻车〕、〔十三嗨〕、〔大救驾〕、〔打枣〕等。

二人转的曲牌(调)多为一段体结构。按乐句划分,可分为单句式、双句式、四句式、五句式等,以双句式和四句式应用较多。现将曲牌的结构及其局部变化列表说明如下:

^① 勾口,一两句问话,勾出丑的说口。

单 句 式

曲 牌	定 句	定 声	定辙及局部变化
〔羊 调〕	十字句(以上)	平仄不论	句尾有俏口(衬词)当过门。变成顶板〔西口韵〕为双句式。
〔海 南 语〕	十字句(以上)	平仄不论	
〔什不闲调〕	十字句(以上)	平仄不论	

双 句 式

曲 牌	定 句	定 声	定辙及局部变化
〔胡 胡 腔〕	七字句、十字句	下句落平声韵	<p>两句尾有衬词“哎咳哎咳呀”拖腔。</p> <p>两句尾皆有长(四小节以上)过门。</p> <p>曲情到一段落有甩腔衬词“哎咳哎咳呀”。</p> <p>两句尾有一小节拖腔或过门，到一段落有甩腔。</p>
〔喇叭牌子〕	七字句、十字句	下句落平声韵	
〔武 嗨 嗨〕	七字句、十字句	下句落平声韵	
〔红 柳 子〕	七字句、十字句	下句落平声韵	
〔抱 板〕	七字句、十字句	下句落平声韵	
〔糜 子〕	七字句、十字句	下句落平声韵	
〔靠 山 调〕	七字句、十字句	下句落平声韵	
〔大 救 驾〕	七字句、十字句	下句落平声韵	
〔四 平 调〕	七字句、十字句	下句落平声韵	
〔小 翻 车〕	七字句、十字句	下句落平声韵	
〔锡 缸 调〕	七字句、十字句	下句落平声韵	

三 句 式

曲 牌	定 句	定 声	定辙及局部变化
〔放 风 箏〕	七、七、六	平、平、平	第三句全句反复，之前加衬词“得儿呀呼咳呼咳”和衬腔。
〔对 菱 花〕	七、七、六	平、平、平	

四 句 式

曲 牌	定 句	定 声	定 辙
〔文 嗨 嗨〕	七字句、十字句	平、平、仄、平	一、二、四句落辙 句尾有行腔或过门
〔秧歌柳子〕	七字句、十字句	平、平、仄、平	一、二、四句落辙 第二、四句后有锣鼓
〔打 枣〕	七字句、十字句	平、平、仄、平	一、二、四句落辙 唱词可填入二、四句，以三句为宜
〔梨花五更〕	七字句、十字句	平、平、仄、平	一、二、四句落辙 一、二、四句尾有拖腔，第四句中有衬词衬腔

五 句 式

曲 牌	定 句	定 声	定 辙
〔茉莉花〕	五、五、十、五、五	平、平、平、平、去	一、二、三、五句落辙
〔月牙五更〕	七、七、四、七、七	平、平、平、仄、去	一、二、三、五句落辙
〔游 西 湖〕	七、七、八、七、七	平、平、平、仄、去	一、二、三、五句落辙
〔十 三 嗨〕	八、八、四、四、五	平、平、平、仄、仄	一、二、三、五句落辙
〔小 看 戏〕	五、五、五、五、七	仄、平、仄、平、平	二、四、五句落辙 第五句反复
〔小 拜 年〕	五、五、五、五、十	平、平、仄、平、平	一、二、四、五句落辙
〔哭 楼〕	八、八、八、八、八	平、平、平、平、平	五句全落辙

上述结构的曲牌中,以双句式带行(或甩)腔,或带过门(通常说成上、下句结构带甩腔)的曲牌表现力为最强,具有多种功能,这种结构是近代、现代二人转唱腔中的主要形态。无论何种句式的曲牌(调),都是在五声音阶各音级的宫、徵、商、羽、角五种基本调式上形成的,属五度相生调式体系,之间有单一调式,也有交替调式;既有调式对比,又有调式转移。二人转唱腔中有十支基本曲调:即〔胡胡腔〕、〔喇叭牌子〕、〔文嗨嗨〕、〔武嗨嗨〕、〔抱板〕、〔红柳子〕、〔糜子〕、〔四平调〕、〔小翻车〕和〔靠山调〕等,在常演曲目中的使用率超过60—70%,艺人称其为十大主调。

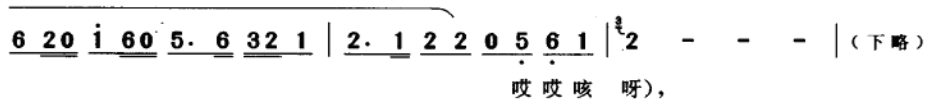
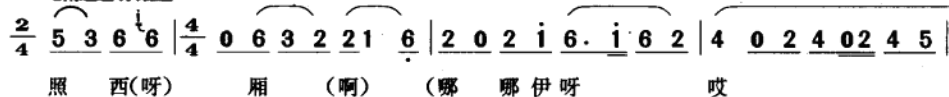
〔胡胡腔〕又名呼呼腔,据说来源于河北梆子〔葫芦腔〕,清末民初辽西艺人冯金奎首次引入,安排在二人转唱段开头使用。节奏欢快,曲调高亢豪放,适于交代故事发端(时间、地点、背景)。很快发展成〔头板〕、〔二板〕、〔三板〕和〔快板〕。〔头板〕和〔二板〕是基本结构形式,之后也可转入别的曲牌。〔头板〕开始的前半句(搭调)为散板起唱,后半句上板。句尾以衬词“哎嗨哎嗨呀”行腔。早期行腔用人声“捧调”(即帮腔),以突出欢快酣畅情绪。流传到不同地域又有不同行腔,分为〔南边道〕、〔大尾巴〕、〔对花〕、〔敞弦〕(空弦)、〔干板擂〕、〔吆嘴〕等不同名称的胡胡腔。〔吆嘴胡胡腔〕是梨树齐家蔓早期唱腔,曲调简洁。〔敞弦胡胡腔〕约产生于百年前,由赵富传于张相臣。旋律围绕“2”和“5”音进行。〔干板擂胡胡腔〕又叫〔硬口腔〕,搭外敞(空)弦,是刘忠(1902年生,怀德人)的唱腔。〔南边道胡胡腔〕是谷柏林继承祖母彩云霞所传,产生年代早于1900年。曲调受梆子和东北吹打乐影响,音域宽,高低音幅度大,其中有调式交替乐句如:

例 1:

选自《西厢》唱段
(高 茹演唱)

1 = \flat B

【南边道胡胡腔】



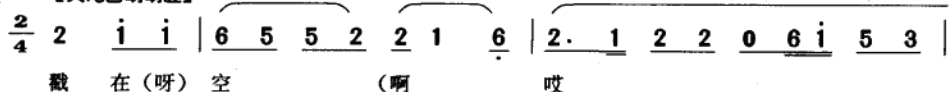
〔大尾巴胡胡腔〕就是增加数小节拖腔,以加强其歌舞性能:

例 2:

选自《双锁山》唱段
(董 玮 韩子平演唱)

1 = F

【大尾巴胡胡腔】



2. 5 3 2 0 5 6 1 | 2 1 2 3 5. 3 5 5 | 6. i 6 5 3 5 3 5 6 5 i |

2. 3 5 5 0 6 5 3 | 2. 1 2 3 0 6 5 6 1 | 2 - - - | (下略)

哎咳 哎咳 呀)，

〔胡胡腔〕头板转二板时，为同宫三度调式转换。与〔大救驾〕联接时为移主移宫大二度转调。

〔喇叭牌子〕又名〔车趟子〕。由于过门采用唢呐（喇叭）伴奏而得名。有〔中板〕、〔二流水〕、〔紧板〕之分。两句宫调式曲调之间以落“2”音的长过门相连接，造成“行行复行行”周而复始的感觉。常用于“观街景”、“路途篇”。与〔抱板〕连接时为同主移宫四度转调，转入时强调了清角（4），显得醒目（见本卷二人转基本唱腔〔喇叭牌子〕七）。

〔武嗨嗨〕是二人转最主要、最常用的曲调，在一个唱段中有一半以上篇幅的唱词采用此曲调。艺谚云“二人转唱腔千斤重，武嗨嗨担着八百斤”。曲调与语言结合紧密，行腔与字的声韵相似，字多腔少，旋律性较差，说唱性强。曲情到一段落时甩腔，艺谚云：“唱腔成片儿，甩腔到段儿，没有劲不用，甩不响（掌声雷动）不用。”曲调的可塑性强，表现功能多，节奏变化多，清末民初发展形成〔慢板〕、〔二流水〕（中板）、〔硬口〕、〔软口〕、〔反弦〕等多种具有板腔变化特点的板式。〔慢板〕长于抒情；〔中板〕长于叙事；〔硬口〕表现激情。〔软口〕是早期〔哭糜子〕尚不完善时，穿插在〔慢板〕中表达悲苦情绪时用。与〔文嗨嗨〕、〔喇叭牌子〕、〔小翻身〕联接时，为同宫四、五度转调。与〔红柳子〕联接时，为同主移宫调性转调。前2 = 后6，宫音移四度（见本卷二人转基本唱腔〔武嗨嗨〕一）。

〔文嗨嗨〕来自满族民歌〔对花〕。四句体，徵调式。有慢、中、快三种板腔，慢板为抒情板，中板为叙事板，快板为激情板。通常与〔武嗨嗨〕联缀使用，当大段〔武嗨嗨〕数唱如疾风骤雨之后，接以节奏舒缓而带抒情小拖腔的〔文嗨嗨〕时，有强烈对比效果，具有雨过天晴沁人心脾之感。

〔抱板〕又叫〔流水〕、〔抱板腔〕。是落音固定、旋法灵活的羽调式的数唱（朗诵调）。艺人叫“抱着个板儿，缕着个音儿”唱。常用于“对诗篇”（问答）。以节奏变化和逐级升调取胜。节奏有紧打慢唱、慢打紧唱、慢打慢唱和紧打紧唱四种，穿插对比使用。在说唱曲目《浔阳楼》、《盘道》中，以〔胡胡腔〕开头后，就接唱〔抱板〕到底，不用伴奏，讲究干板播（清板）。观众百听不厌，并以它为标志，识别演唱者的功夫。同行和观众评价谷柏林的唱功过硬，嗓子好，说他在唱《西厢》时用〔抱板〕唱108句唱词，中间长了五次调门（从1 = C，逐级升调至1 = A）（见本卷二人转选段《西厢·下书》）。

〔红柳子〕原名〔金钱梅花落〕。旋律流畅，节奏平稳舒展，落音较规范的羽调式曲调。

长于表现庄重、深沉的情绪和气氛。是传统单出头剧目《摔镜架》、《洪月娥做梦》，拉场戏《包公赔情》的专用调。20世纪40年代后，因男女分腔需要，发展成〔中板〕、〔慢板〕、〔硬口〕，具有板腔变化的特点。〔中板〕是基本结构形态。唱词为七字句、十字句和五字句均适宜。〔硬口〕属紧板（ $\frac{1}{4}$ ），用在唱段曲情紧张时和唱段的结尾。如《摔镜架》结束句“拿起镐头去刨锅”，有了板腔变化，有行板、甩腔、过门，有起落板音乐等初具戏曲音乐语汇和结构，能表现各种情绪，适于抒发人物感情，而成为拉场戏的支撑性唱腔，如《包公赔情》中王凤英的唱腔（见本卷二人转卷选段《包公赔情·诉功》）。

〔糜子〕也叫哭糜子、悲糜子，旋律低沉的悲调哭腔。在苦戏悲剧中使用，如《禅宇寺》马昭仪的“扒短篇”（娘怀儿十个月），《劈山救母》粉莲女的“还阳篇”。多散板搭调起唱，中间用嘎腔配合。在演唱大段唱词时，多和〔武嗨嗨〕或〔红柳子〕套用，后者可视为〔糜子〕的垛句（见本卷二人转选段《娘怀儿十个月》）。

〔四平调〕有〔三节板〕、〔绣门帘〕（八出戏）、〔花四平〕之分。曲调柔和，长于抒情。民国初年引进并盛行。最早用在《西厢·听琴》、《天缘配》中盘家乡唱词、《马寡妇开店》中状元图唱词。20世纪30至40年代已很普及（见本卷二人转基本唱腔〔大鼓四平调〕一）。

〔花四平〕又名〔西口韵〕，唱词用五字句时又名〔五字锦〕。是抒情性的叙事板。长于描摹人物的穿着打扮和叙述景物环境的“梳洗篇”、“路途景”、“房瓢子”。上、下句多次反复后，出现“2”的垛句，甩腔落“5”音，曲调为羽转徵的双重调性。有独特的顶板起唱，有较强的歌舞性格。与过板起唱的曲牌联缀时，有强烈的对比效果。如《双比武》中“这是怎么回事儿”（见本卷二人转基本唱腔〔西口韵〕一）。

〔小翻车〕，又名〔句句欢〕。上、下句落音自由，句后过门都落在调式主音“2”上。是节奏急促的快板（ $\frac{1}{4}$ 节拍），多用在律动强的唱词上，如“打马扬鞭朝前跑”之类以及唱段的结尾，如《双锁山》结尾（见本卷二人转基本唱腔〔小翻车〕一）。

〔靠山调〕由〔拦马正〕与〔秧歌柳子〕结合产生。最早用在《梁赛金擀面》中盘家乡唱词，故又名擀面调、盘家乡调、穷生调、穷棒子调。是拉场戏中男腔（穷生）常用曲牌。散唱起腔。曲调流畅，节奏平稳（见本卷二人转基本唱腔〔靠山调〕一）。

以上10支主调是二人转艺人在多年艺术实践中形成的，从20世纪40年代起，迄今已稳定地使用了约50年。近一百年前，即晚清上溯的几十年中，十大主调里没有〔抱板〕和〔靠山调〕，而是〔传令调〕和〔拦马正〕，二者皆为百年前常下单^①的曲目《寒江》的专用曲牌。自从以〔靠山调〕为主调的《回杯记》和《梁赛金擀面》的下单率超过《寒江》后，〔拦马正〕不经常演唱。〔靠山调〕则跻身于十大主调之列。〔传令调〕是〔铜缸调〕的反弦，也叫〔反铜缸〕，用途没有前者广泛，变成辅助曲调。

① 下单，即被观众经常点唱。

辅助曲调的使用率低于主要曲调,所占比例为百分之三十至四十,曲调的数量则多于主调,约有40支。常用的有〔慢西城〕、〔秧歌柳子〕、〔大救驾〕、〔打枣〕、〔羊调〕、〔十三嗨〕、〔老摔镜架〕、〔单吱儿〕、〔双吱儿〕、〔伤心人儿〕、〔鸳鸯扣〕、〔纱金扇〕等,其共同的特点是曲调性强,与说唱性强的主要曲调形成互补,使二人转唱腔的表现力更丰富。

〔慢西城〕 20世纪70年代由郑晓华(唱过东北大鼓)引入二人转后,在榆树一带流传。与原东北大鼓曲调无区别。它是上、下句曲体结构带行腔的曲牌。上下两句句尾都有八拍细腻动听的行腔和与之相应的长短相同、乐汇对称的过门,大多是 $\frac{4}{4}$ 节拍(偶见 $\frac{2}{4}$ 节拍),通常 $1 = ^bB$,曲调规范,旋律流畅,听起来很熨贴。适于男女分腔:上句是以外散弦向上七度之间活动,旋律适合女声有效音区;同样,下句以里散弦向上七度之间活动,旋律适合于男声有效音区。曲调节奏平稳适中,既长于叙事,又带有抒情性。一句唱一个过门,为演员舞蹈、表演留有充分余地,故而演员爱唱它。由于上下句落音分别落在外、里散弦上,调性稳定、韵味浓郁伴奏员拉、吹都顺口。以上诸多特点构成曲牌的独特风格和鲜明色彩。具有多种性能,应用也很广泛。1983年在参加吉林省二人转会演的39个曲目中(包括四种演出形式),有30个以上曲(剧)目采用了此调。〔慢西城〕实际上已成为当代主调之一。

〔打枣〕 是清同治、光绪年间(1862—1908年)移植肘鼓子曲目《赵匡胤打枣》的同时,将唱腔移入的。另一说该曲牌来自海城喇叭戏的同名曲调。四句体,但却适于三句唱词(“三条腿”)。两句词也能唱,即重复第二句词,如果四句词,则把三、四句词挤到第四句曲调里。曲调长于抒情和歌舞。它弥补了二人转音乐多为高亢红火而细腻抒情不足的弱点(见本卷二人转基本唱腔〔打枣〕六)。

〔压巴生〕 因唱词每半句中有衬词“压巴生”而得名。“压巴生”是满语边走边唱之意。半句唱词尾有一个“压巴生”衬词时叫〔单俏口压巴生〕;句尾有“压、压巴生”衬词时,叫〔喀巴韵压巴生〕;速度进行为中快时,叫〔快板压巴生〕。

二人转的专腔杂曲约有50多支。专腔是早期编曲者(多是演唱者)创制并伴随曲目的流传而保留下来的唱腔。如《刘金定探病》中的〔诉情〕。杂曲是直接 from 其他曲种或戏曲移植仿借的唱腔和一些从祭祀音调、叫卖音调中采撷的音调。前者如从西河大鼓、河南坠子、京戏、评戏照搬过来的曲调〔抱板仿西河〕、〔鼓书仿板腔〕、〔坠子〕、〔二黄〕、〔小落子〕、〔拨子〕等,后者从祭祀音调照搬过来的有〔佛调〕、〔神调〕,甚至有从市声中搬来的〔卖估衣〕、〔卖饺子〕、〔卖药糖〕、〔卖香面〕等叫卖音调,如《大观灯》和《双拐》中曾使用,用以描绘适当的人物和环境,表达特定情绪。

二人转唱腔中有200多支民歌和秧歌小调,俗称小曲小帽,其中约有五六十支经过修饰加工和规范而成为带有二人转韵味风格的常用唱腔。以〔叫五更〕、〔放风筝〕、〔打秋千〕为代表的徵调式曲调和以〔绣云肩〕、〔小看戏〕、〔对花〕为代表的宫调式曲调居多。其次是以〔茉莉花〕、〔小拜年〕、〔游西湖〕为代表的商调式曲调,和以〔九反朝阳〕、〔妈妈娘好糊

涂)、〔绣荷包〕为代表的羽调式曲调。角调式曲调少,仅有〔绣振布〕等几支。明清时流行在北方的民歌〔茉莉花〕,曲调明快流畅,一百多年前艺人将其略加变化,用于《寒江》,成为专用曲牌〔八不合〕。

例 3:

选自《寒江》唱段
(高 茹演唱)

1 = F

【八不合】 $\text{♩} = 136$

$\frac{2}{4}$ ||: 6 6 5 | 3 5 6 | 1̇ 6 5 | 5 3 2 3 | 5 - :||

气 坏 了 樊 氏 维 宁 (啊),

5 3 5 | 5 3 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 3 | 2 2 | 3 5 3 2 |

通 红 (哪) 脸 蛋 (哪) 气 得 发

2 1 2 | 1 - | 1 2 5 3 | ♩ 2 - | 5. 3 | 6 - |

青(啊), 大 骂 声 贼 苏

3 6 5 3 | 2 3 2 1 | 2 2 | 2 2 2 | ♩ 3 2 |

海 (呀) 不 知 我 的 刀 (啊) 刀 法 重 (啊)。

2 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | ♩ 1 - | (下略)

小帽的曲调活泼,节奏明快,能边舞边唱,多放在“正码”(正文)之前使用,如艺人在“说口”中称为“小帽小帽,排排腔,溜溜调,唱戏的白搭,看戏的外捞”。唱词较短,仅三、五段,每段有四、六或八句唱词,适于载歌载舞,如〔月牙五更〕、〔放风筝〕、〔小拜年〕等。

小曲的曲调抒情,节奏平稳,只唱不舞,多依据唱段内容情节所需插入唱段中,具有插曲性质。如《双锁山》中,刘金定以武力逼婚,高君保落马允婚后,要求刘金定唱小曲超过10支时才肯起身,这时观众也才认同。

小曲的唱词较长,有十几段,可以二人分段演唱,也可以一问一答对唱。小帽和小曲不能完全截然分开,有少数几支如〔茉莉花〕、〔下盘棋〕就经常交叉使用。

采用小曲小帽数量最多的是曲目《大观灯》^①，通过主人公白莲灯和二和尚正月十五上街看灯，向上场的秧歌队点戏点唱的剧情，借以展示二人转艺班和演员的实力。1910年前后在吉林市和舒兰一带演出这出曲目时，仅有曲调〔小看戏〕、〔月牙五更〕、〔小拜年〕等30来支；进入20世纪八九十年代，秧歌队的点歌单上已有200多支可供观众点唱的小曲，其中甚至包括《花儿为什么这样红》等一些流行的影视歌曲。演出时经常出现台上台下竞相点歌^②，同声欢唱的热烈场面。

二人转的唱腔结构类型有曲牌联缀、单曲牌重复、民歌联缀和板腔变化四种，大量运用为：

1. 曲牌联缀

根据曲情需要，选用表达不同情绪的一些曲牌联接起来，描述情节和人物。如《西厢》是由〔胡胡腔〕→头板、快板、三板→〔压巴生〕→〔大救驾〕→〔喇叭牌子〕→〔文嗨嗨〕→〔武嗨嗨〕→〔抱板腔〕联缀的。曲牌联缀的方法有两种：同宫系统的转换在唱腔曲牌联接中应用较广泛。有四、五度和小三度转换（见本卷二人转选段《西厢观花》中〔打枣〕转〔喇叭牌子〕）。非同宫系统的转调有两种，一是同主移宫，一是移主移宫。艺人用“扑外弦”（同音首调）的技法转调自如，能将数以百计的曲牌随意联接。

2. 单曲牌重复

在一个曲目中，只用一个基本曲牌反复演唱。如《洪月娥做梦》、《王二姐思夫》，用〔摔镜架〕（〔红柳子〕）反复变化演唱。

3. 民歌联缀

如《寒江》，由〔引子〕→〔茉莉花〕→〔反西凉〕→〔拦马正〕→〔合钵〕→〔纱窗外〕→〔反铜缸〕→〔莲花落〕→〔反影梆〕→〔梨花五更〕→〔八不合〕联缀而成。

4. 板腔变化。多用于拉场戏。属戏曲音乐范围，本卷不赘述。

二人转唱腔有四种节拍：

$\frac{4}{4}$ （“三节板”，一板三甩）

$\frac{2}{4}$ （“一顶一”，一板一甩）

$\frac{1}{4}$ （紧板或流水）

サ（散板，无板无眼）

① 《大观灯》：原名《瞎子观灯》，脚本载入《缀白裘》。

② 台上台下竞相点歌：台上点歌是男、女两个演员相互点，有时乐队的伴奏员也点；台下为观众点歌。

二人转的演唱特点

二人转表演有唱、扮、说、舞四个方面，以唱为主；二人转的多数曲目是以唱为主，因此唱功是演员的基本功。在长期演唱实践中，艺人们总结出四种行腔技巧：吞、吐、收、放^①，和六个方面的演唱要求。

1. 演唱讲究字儿、句儿、味儿、板儿、调儿、劲儿。

字儿：吐字真切，让观众听得明白。

句儿：断句清楚，突出逻辑重点。

味儿：韵味醇厚，地方特色浓郁，风格凸显。

板儿：板眼（节奏）准确多变，板头磁实。

调儿：调门正（音准），运用曲调丰富，安排得当。

劲儿：有鲜明的强弱对比。

2. 歌舞结合，注重“场框”（舞蹈风格和舞台形象）。有的曲目如《小回门》以舞为主；一些唱腔如〔喇叭牌子〕、〔胡胡腔〕、〔大救驾〕、〔小翻车〕也以舞为主。一些曲目的某个段落，如“三场舞”（一场看手，二场看扭，三场看走），只舞不唱。所以演员十分注重自己的“场框”，“场框”分稳、浪、稳中浪、浪中俏、大跑大踮（撒欢）等五种，以稳中浪、浪中俏为上乘境界。

3. 善于运用变化多端的板头。在一些曲目如《浔阳楼》或一个曲目的某个段落，或以说唱性为重的唱腔如〔抱板〕，要抱板干唱（只打板无管弦伴奏），又叫绑唱（手脚不动），只有运用变化多端的板头，才能吸引住观众。经过几代艺人的不断创造和发展，积累下来十六字板（黑、红、抢、垛、顿、留、锁、撇、抻、掏、连、闪、撞、叫、飞、过）的变化，“十六字板”是二人转音乐唱腔的节奏变化；不是节拍变化。“十六字板”能扩展唱腔的功能，增强演出效果，丰满音乐形象。

“黑板” 后半拍起唱（ $\frac{2}{4}$ 0 X X X）俗称板后张嘴，唱词躲过板，让观众听得清，给演唱者留有充分呼吸余地。气息足才能满宫满调。

“红板” 即顶板，俗称“板上张嘴”。红板能使旋律连贯，和“黑板”结合使用，能调整节奏，克服单调和平板。

“抢板”、“垛板” 是种压缩节奏的技法。

“顿板” 半终止在板上。

“留板” 保留板头和原节奏速度，用行腔衔接，说白，舞蹈之后再接唱。

“锁板” 即终止在板（一个小节的头一拍）上。分硬锁、软锁、音乐过门补充锁和俏口（衬字衬词）补充锁、秧歌锣鼓补充锁等方法。当唱词尾字没能赶到板上时，则用俏口补充锁如：

^① 吞、吐、收、放为四种用气和掌握力度的唱功技巧。

……去游春(那么伊个哟|咳) 0 0 0 ||

“撒板” 将节奏放慢。

“抻板” 将两小节完成的唱词抻成三小节唱。

“掏板” 在慢板的中眼空出一拍的 $\frac{1}{4}$ 后,掏着唱。

“连环板” 下句字头咬着(连接)上句字尾,少有行腔的激情板。

“闪板” 闪过板或眼,少半拍或往后挪半拍唱。

“撞板” 二人转每句的唱词大多落中眼,撞板则是把尾字掂掇到板(小节的第一拍重音)上,以起到特殊的强调作用。

“叫板” 亦称“叨板”,它是转板、变速的一种技法。

“满天飞板” 也叫“遍地流”。意为哪儿都是“板”,到处有“板”,它是连环板之前的十种板头的综合运用。如《西厢·写书》中的飞板(见本卷二人转基本唱腔《西厢·写书》)。

“满天飞板”适于演唱重点篇(段落)。能充分发挥抑扬顿挫,长短疏密的节奏性能。

“过板” 二人转唱腔的起板大多是“黑板”起唱。“过板”则是一小节的第二拍起唱,即空过或躲过头一板再起唱,起到突出或强调的作用。

除上述“十六字板”外,二人转的演唱还要求从咬字、断句、韵味、调门、板头方面下工夫,注意节奏调整和变化,音量大小控制自如,高低有致,徐疾结合,有张有弛,能自然引人入胜。李青山对二人转的演唱特点有一段精辟的总结:“演唱要有大小声,要太一阵小下来,高一阵矮下来;快一阵慢下来,紧一阵松下来;老乡(观众)才能跟着你走。若不然,开头声那么大,调那么平,板那么紧,末尾声还那么大,调那么平,板那么紧,老乡就累了(不爱听)。”

伴奏音乐

二人转的伴奏音乐分前奏音乐、尾奏音乐、器乐曲牌。

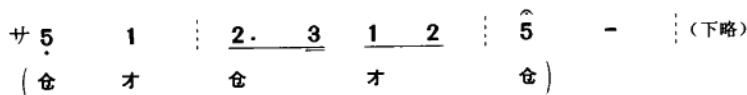
(一)前奏与尾奏音乐

前奏音乐即开场音乐。自二人转曲种形成之初到中华人民共和国成立前,无论唱任何形式的曲目,都是以〔尖板〕开场。二人转开头都要唱小帽,多数小帽都是外散弦起,里散弦落。〔尖板〕的尾音“2”,与任何曲牌都搭调,与〔胡胡腔〕更是散板搭调起唱。建国后,由于新文艺工作者的参与,随着曲目的整理改编和创编新曲目出现,乐队配置有了改变和扩展,使开场(幕)曲丰富多采。概括起来有如下八种:

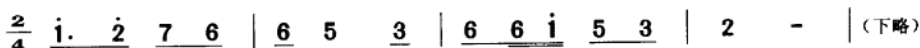
1. 尖板开

サ 2 5 : 6. 1̇ 6 5 : 3 5 1 6 : 2̇ - : (下略)
(仓 才 仓 才 来 台 才 台 乙 台 仓)

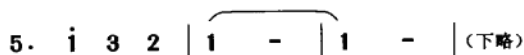
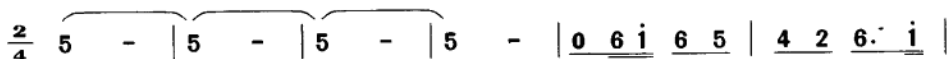
2. 五锤开



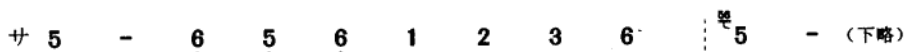
3. 专调(民歌)开



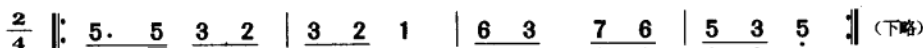
4. 长音开



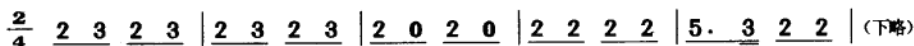
5. 自由板开



6. 对偶锣鼓音乐开



7. 过桥开



8. 锣鼓开

锣鼓点之后接开场或前奏曲,有时只用锣鼓直接接演员唱或说白。

尾奏音乐是在建国后出现新编、改编、整理曲目后才形成的音乐形态。它的功能主要有如下四方面:

1. 对最后一句(段)唱词和唱腔加强气氛的渲染,情绪的延伸,唱腔的补充;
2. 配合演员或角色下场(或固定造型)的舞蹈动作、身段或亮相;
3. 再现主题(主调)音乐,打个烙印,加强印象;
4. 调整、对比,圆满结束,增强曲目的完整性。

(二) 器乐曲牌

二人转是在东北秧歌和民歌的基础上发展起来的,秧歌曲牌与秧歌锣鼓是主要组成部分,其他的来自河北梆子、京剧等戏曲剧种。东北大秧歌的场面曲牌和锣鼓多用于二人转演唱中,以配合开场、走场、场景气氛、三场舞、尾声以及身段表演等。场面锣鼓还做为唱

腔曲牌的过门演奏和为唱腔伴奏。场面曲牌常用的有〔句句双〕、〔满堂红〕、〔大姑娘美〕、〔柳摇金〕、〔过街楼〕、〔抱龙台〕、〔扑蝴蝶〕、〔小磨房〕、〔旗幡招〕等四五十支。歌舞性强，秧歌锣鼓常用有〔一鼓〕至〔八鼓〕以及〔套鼓〕、〔腰拴〕等。

（三）乐队配置及主要伴奏方法

在19世纪末叶以前的较长时期，二人转的伴奏乐器只有击节乐器毛竹板（大板）、碎嘴子（节子板、甩子）、手玉子和堂鼓、小锣、小镲。演唱的过门，多用击节乐器的加花演奏和未上场的演员的帮腔（亦称“和苏”）来伴奏。到20世纪初，才有少数二人转演唱班加进了板胡和唢呐（喇叭），除了板胡、喇叭、堂鼓由专人拉、吹、打外，其他乐器都由演员轮流接替击打，艺人称为“七忙八不闲”。

击节乐器大板由毛竹板制成，伴奏员用以打节拍的“板”，演员在台上也可以自打自唱，打大板的技巧成为一种功夫时，则变成竞技性质的“挎大板”。如金不换在松花江演唱时，有“金龙盘玉柱”等八种技巧，还能边打边扔高。有时也起到提神作用。碎嘴子又叫节子板和甩子，由五片（8公分×3公分）长宽的竹片每片中夹铜钱或皮垫用绳编联而成，用于打节拍的“眼”，如 $\frac{4}{4}$ 节拍的曲调为一板（大板打第一拍）三甩（甩子打二、三、四拍）。手玉子由5公分×13公分的竹片制成四块，演员一手拿两块，掐在掌心相击成声，多被上装用作手持道具。除悲苦段子和拉场戏外都能用上。打玉子板有“缠线”、“纺线”、“摘豆角”、“拣棉花”等十多种技巧。成为吉林省上装艺人的一种基本功。齐兰亭精于手玉子功，成为一绝，他用五块玉子板打时有一块总在空中飞舞。

建国后，各地二人转表演团体中的音乐伴奏才逐渐形成小型民族乐队，有了板胡、二胡、中胡、唢呐、笙、笛、管子、三弦、琵琶、阮、扬琴和大提琴等乐器。乐队人数和乐器件数不等，受团体（班）条件的制约。少则三五人，多则十几人。三人乐队编制为板胡、唢呐和电子琴；五人则增加二胡、扬琴或电吉它；十二人乐队的编制为管乐增加笙、笛，弦乐增加大提琴，弹拨乐增加琵琶，打击乐增加排鼓或爵士鼓。

二人转的音乐伴奏，逐渐发展形成了托腔、塞挂、清板、和弦的综合“伴奏四法”。其功能和特点是：

托腔，也叫随腔走，怎么唱怎么拉、弹、吹，适用于抒情曲调和激情唱腔如〔胡胡腔〕、〔大救驾〕及小曲小帽、专腔杂曲的伴奏。忌喧宾夺主，以唱腔为主，伴奏为辅。托腔乐器一般用三五件，多是板胡、二胡、琵琶、扬琴，即艺谚所说：唢呐托腔不托字，二胡拉字还拉味儿。意为：音量大的乐器如唢呐、笛、管、笙等只托行腔和甩腔不托字，不影响观众听清唱词。二胡和丝弦弹拨乐器的伴奏要注意音量和韵味，即艺谚说：“管不如丝，丝不如肉”。

塞挂，又叫垫字。即在上、下句之间填塞一个小过门，使唱腔不断捻又保调，又好听又俏皮。多用于叙事性曲调〔武嗨嗨〕、〔红柳子〕和〔靠山调〕等。塞挂有简有繁，轮换使用，以克服单调、呆板现象。

例4:简塞挂

【红柳子】

$\frac{4}{4}$ 0 6 5 6 6 5 | 0 6 6 5 3 3 2 1 | 0 3 3 6 2 7 6 |

一 二 三 四 五 六 七 呀, 七 六 五 四

(0 3 6 | 1)

0 6 5 3. 5 3 3 | 0 0 0 0 |

三 二 一 呀。

(0 1 2 | 3)

例5:繁塞挂

(0 3 5 3 5 6 | 1)

$\frac{4}{4}$ 0 6 5 6 6 5 | 0 6 6 5 3 3 2 1 | 0 3 3 6 2 7 6 |

一 二 三 四 五 六 七 呀, 七 六 五 四

(0 3 5 3 6 1 2 | 3)

0 6 5 3. 5 3 3 | 0 0 0 0 |

三 二 一 呀。

清板,又叫干板撻。只用大板和甩子击节,停止所有管弦伴奏,突出演唱者的吐字、运腔、唱味、唱情。清板最适用于叙事性说唱曲调,如〔抱板〕、〔武嗨嗨〕、〔红柳子〕等。以清板唱到甩腔时,管弦乐队才跟进托腔,对比效果鲜明。清板伴奏有时加花但不频,使人听清曲牌的基本节拍和节奏形态。清板要区别四种节拍即三节板($\frac{4}{4}$),一顶一板($\frac{2}{4}$),紧板流水, ($\frac{1}{4}$ 或 $\frac{1}{2}$ 、 $\frac{1}{8}$)和散板(サ)特点。

和弦,即有配器的伴奏方式。配器程度一般都与乐队配置一致。配器十分注重音量对比。避免伴奏音量过大形成“音墙”,将演唱者和观众隔离。

基本唱腔

主要曲调

头板胡胡腔(一)

(选自《杨八郎探母》唱段)

1 = F

尹万库传腔
董玮演唱
韩子平
那炳晨记谱

$\text{♩} = 102$

$\text{サ } 5 \quad \underline{6 \ 5} \ 5 \quad 2 \quad 5 \quad \underline{3 \cdot \ 2} \overset{\text{rit}}{2} - \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 2} \underline{5 \ 3} \mid \frac{4}{4} \underline{0 \ 5} \underline{3 \ 2} \underline{2 \ 1} \quad \underline{6} \mid$
 (女)西方 滚 滚 (哪) 落 太 阳 (啊)

$\underline{2 \cdot \ 1} \underline{2 \ 2} \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot \ 5} \underline{3 \ 2} \underline{0 \ 5} \underline{6 \ 1} \mid \overset{\text{rit}}{2} - - - \mid$
 哎 哎 哎 咳 呀),

$\underline{0 \ 5 \ 3} \underline{2 \ 2} \underline{2 \ 6} \underline{1} \mid \underline{2 \cdot \ 3} \underline{6 \ 5} \underline{0 \ 2} \mid 5 \ 5 \underline{0 \ 5} \underline{3 \ 2} \mid$
 (男)再 表 表 驸 马 杨 (啊) 八 郎 (哎)

$\underline{2 \ 1} \underline{6 \ 0} \underline{2 \ 5} \underline{6} \mid 1 - - - \mid \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 3} \underline{5 \ 3} \underline{2} \mid$
 呀 哎 哎 咳 呀)。(女)想 当 年 (哪)

$\underline{0 \ 2} \underline{1 \ 6} \underline{5 \ 5} \mid \underline{4 \cdot \ 5} \underline{1 \ 6} \underline{5 \ 4} \underline{5} \mid 0 \ 2 \underline{5 \ 3} \underline{5} \mid$
 家 住 在 (呀 哪 啦 伊 呼 咳 呼 咳) 火 塘

$\underline{0 \ 5} \underline{3 \ 2} \underline{2 \ 1} \underline{6} \mid \underline{6 \cdot \ 5} \underline{6 \ 6} \underline{0 \ 6} \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot \ 5} \underline{3 \ 2} \underline{0 \ 5} \underline{6 \ 1} \mid$
 寨 (呀 哎 哎 咳

$\overset{\text{rit}}{2} - - - \mid \underline{0 \ 2} \underline{2 \ 2} \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \underline{6 \ 5} \underline{0 \ 1} \underline{5} \mid$
 呀), (男)随 龙 搬 家 他 住 在 汴

$1 \underline{6 \ 5} \underline{0 \ 5} \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \underline{2 \ 7} \underline{6 \ 5} \underline{3} \mid \underline{3 \cdot \ 1} \underline{1} - \overset{\text{rit}}{\text{f}} \parallel$
 梁 (啊 哎 呀 哎 呀)

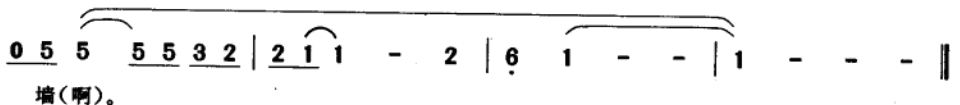
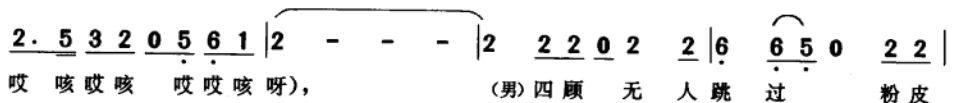
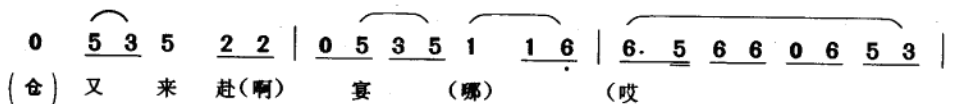
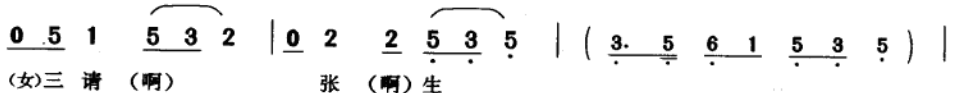
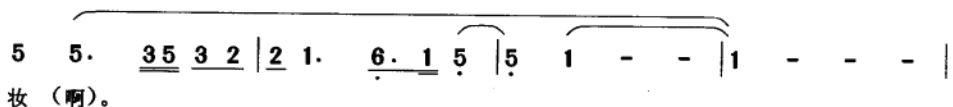
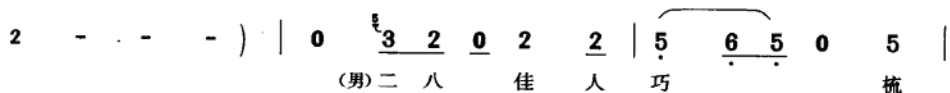
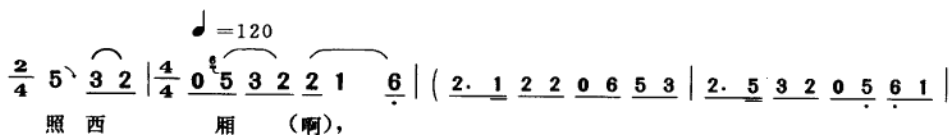
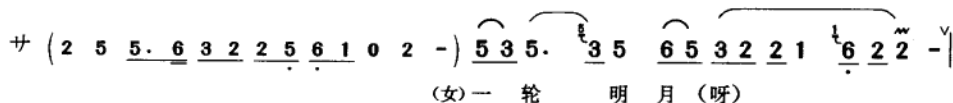
据吉林省艺术研究所保留的 1988 年录音记谱。

头板胡胡腔(二)

(选自《西厢》唱段)

张宗芹传腔
白 玲演唱
王文轩
毕凤岐记谱

1 = F



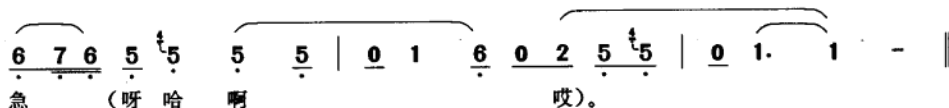
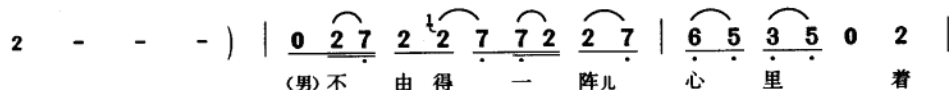
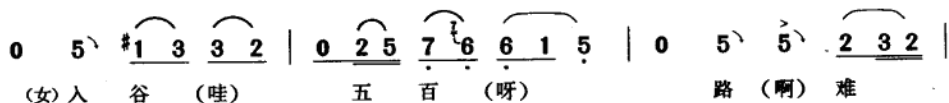
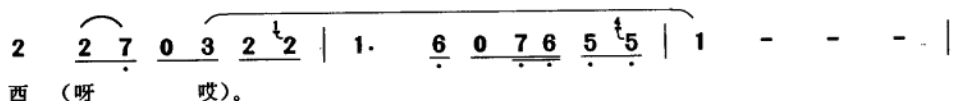
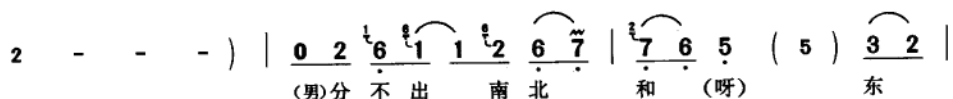
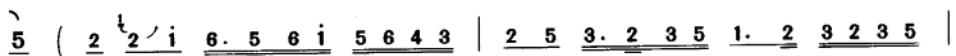
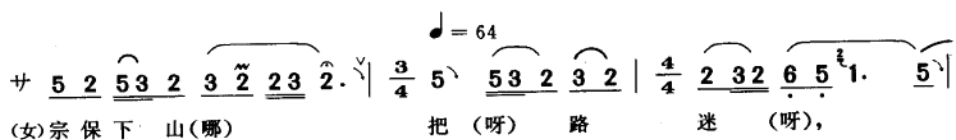
据吉林省吉剧团的 1990 年录音记谱。

头板胡胡腔(四)

(选自《穆桂英指路》唱段)

李青山传腔
张勤演唱
杜素莲
李来璋记谱

1 = F



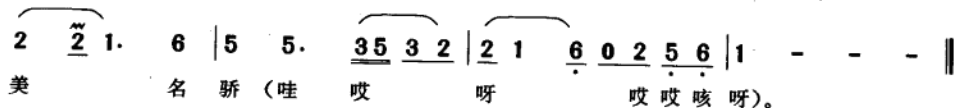
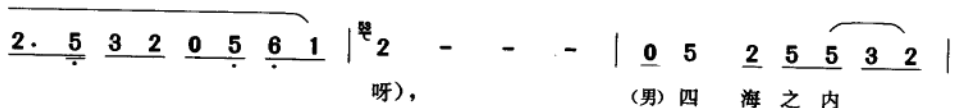
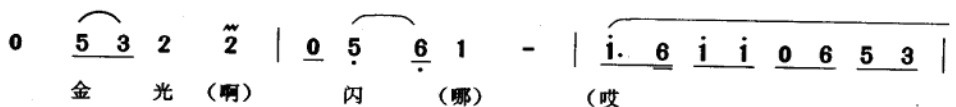
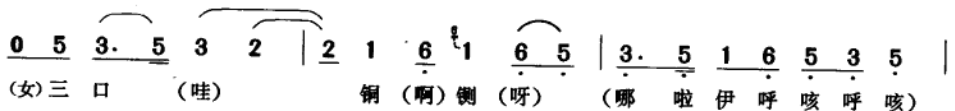
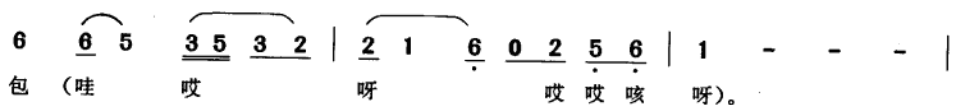
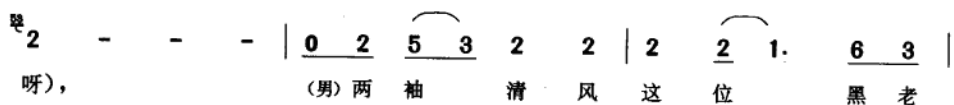
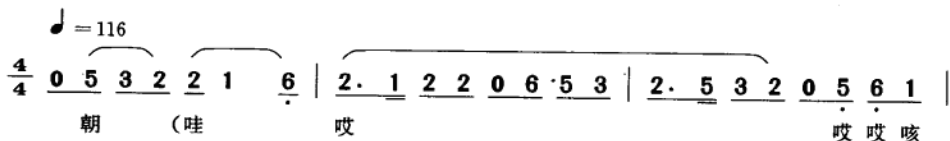
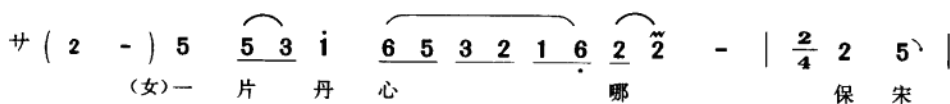
据1956年吉林人民广播电台录音记谱。

头板胡胡腔(五)

(选自《包公吊孝》唱段)

迟殿青传腔
奚春梅演唱
刘友岐记谱
毕凤岐

1 = E



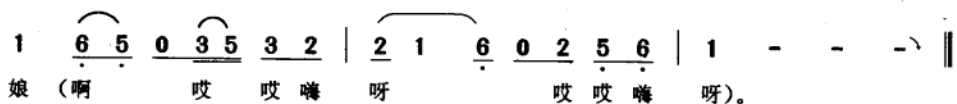
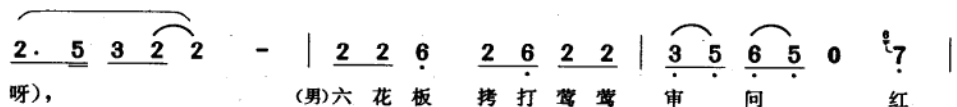
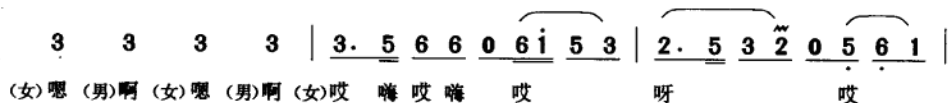
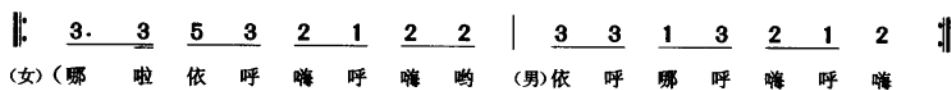
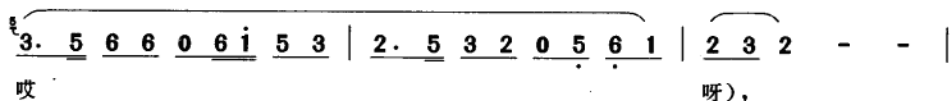
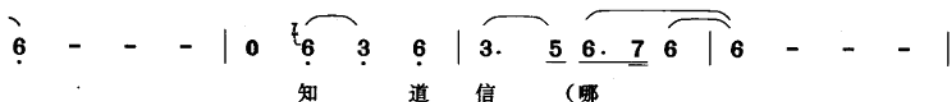
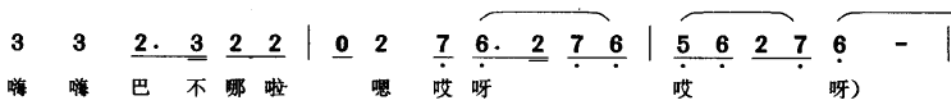
据农安县民间艺术团保留的1991年演唱录音记谱。

二板胡胡腔(一)

(选自《西厢》唱段)

董喜春传腔
郑桂云演唱
沙成启
李来璋记谱

1 = F



据海龙县民间艺术团保留的1989年演唱录音记谱。

二板胡胡腔(二)

(选自《小王打鸟》唱段)

李青山传腔
关长荣演唱
王悦恒记谱
毕凤岐

1 = F

$\text{♩} = 104$

$\frac{4}{4}$ 0 6 6 3 3 | 3 3 5 3 2 1 6 | 3 3 5 6 6 |

(女)偏妃夺(呀 哎) 了(啊 呼呼

3 3 0 6 6 | 3 3 2 2 2 2 | 0 2 7 6 2 7 6 |

咳 咳 呼呼 咳 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 咳

5 6 7 5 6 7 6 | 6 - - - | 0 2 6 6 6 | 0 6 3 5 6 - |

哎 咳 哎 咳 呀, 正(啊) 宫(啊) 院 (哪),

6 - - - | (3 5 6 6 0 6 1 5 3 | 2 5 3 5 2 1 5 6 5 | 2 - - -) |

3 3 5 3 2 1 2 2 | 0 3 3 6 3 2 1 2 | 0 3 3 5 3 2 1 2 2 |

(哪 啦 伊 呼 咳 呼 咳 呀 (男)伊呼 哪 呼 咳 呼 咳 (女)哪 啦 伊 呼 咳 呼 咳 呀

0 3 3 6 3 2 1 2 | 3 3 3 3 | (3 5 6 6 0 6 1 5 3 |

(男)伊呼 哪 呼 咳 呼 咳 (女)嗯 (男)啊 (女)嗯 (男)啊)

2 5 3 2 1 5 6 5 | 2 - - -) | 0 6 6 6 0 3 6 6 5 | 6 5 5 - 6 |

(男)要 害 小王(那个)命 (啊) 残

6 5 6 5 6 | 1. 1 0 6 5 6 5 6 | 1 - - - ||

生 (啊) (哎 哎 咳 呀 嗯 哎 哎 咳 哎 咳 呀)。

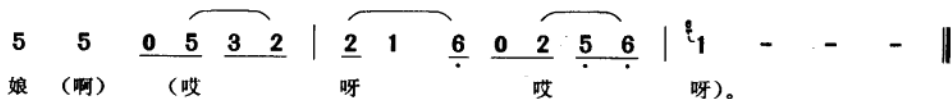
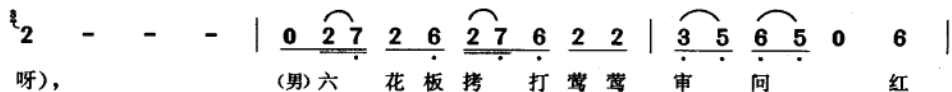
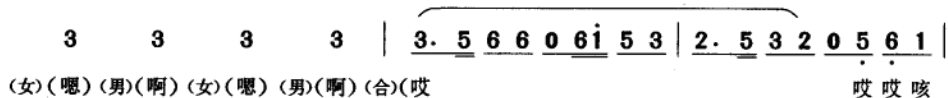
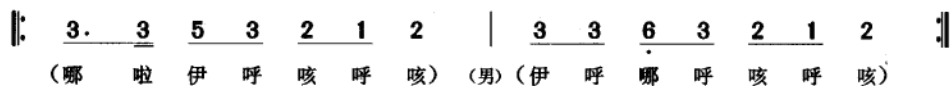
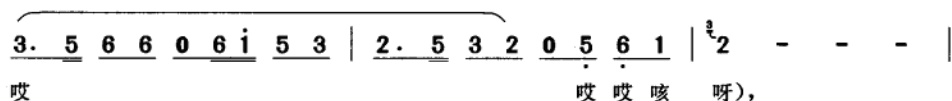
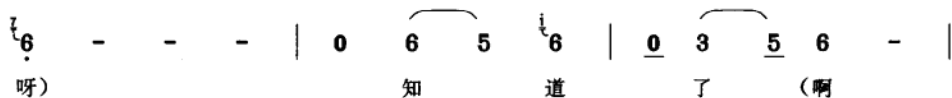
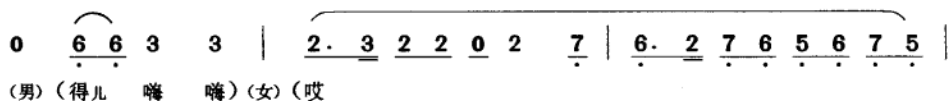
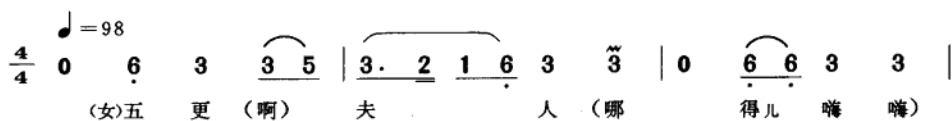
据 1957 年吉林人民广播电台录音记谱。

二板胡胡腔(三)

(选自《西厢》唱段)

刘士德传腔
董艳梅演唱
王悍东记谱
那炳展

1 = F



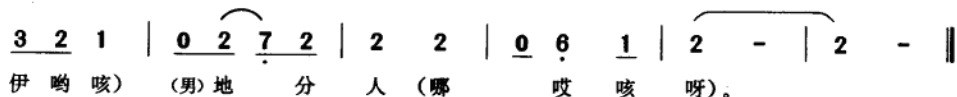
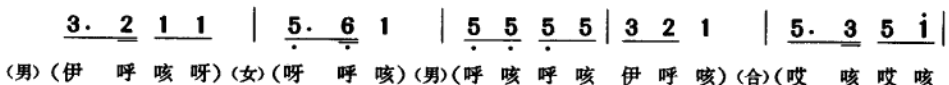
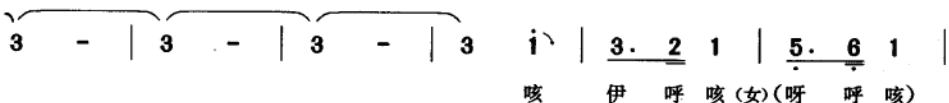
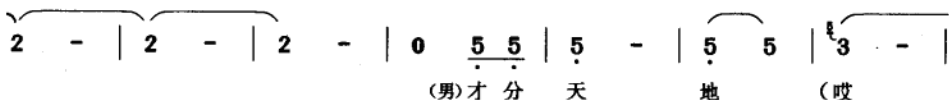
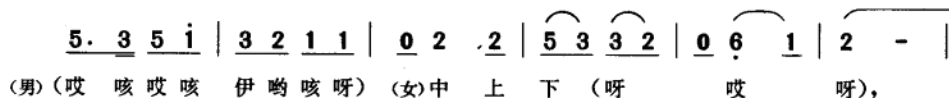
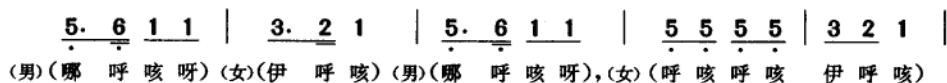
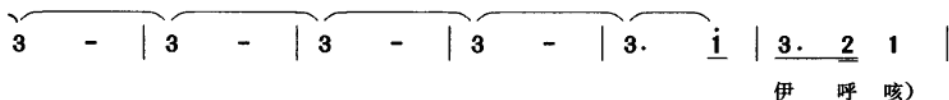
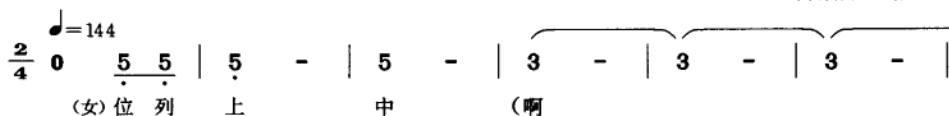
据榆树市文化馆保留的1984年教学录音记谱。

三板胡胡腔(一)

(选自《天缘配》唱段)

赵国华传腔
杨金华演唱
佟长江
那炳晨记谱

1 = F



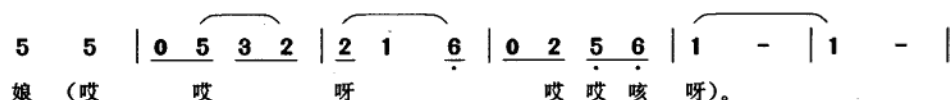
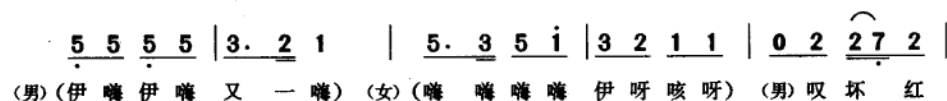
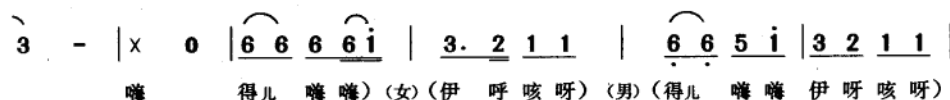
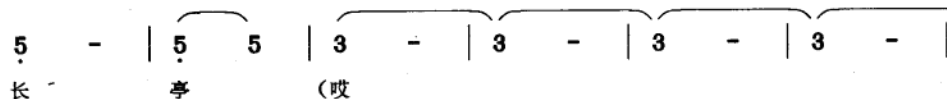
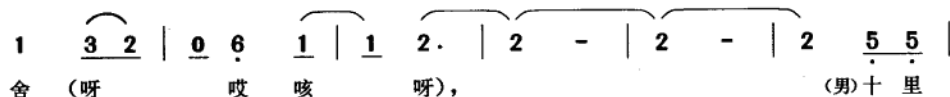
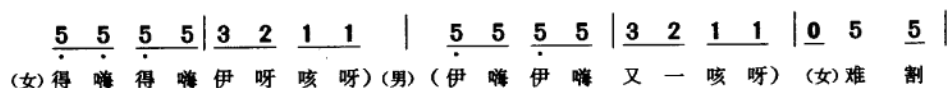
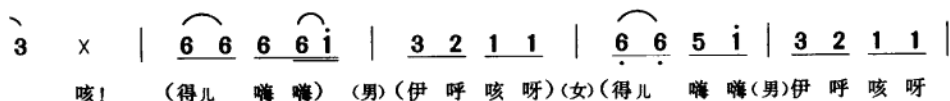
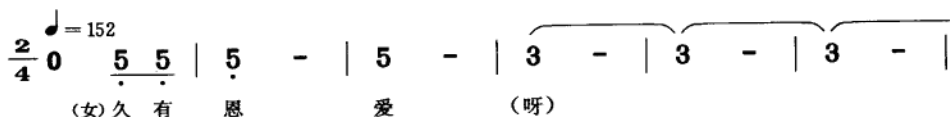
据永吉县吉剧团1987年演唱录音记谱。

三板胡胡腔(二)

(选自《西厢》唱段)

刘士德传腔
董艳梅演唱
王悍东
那炳晨记谱

1 = F



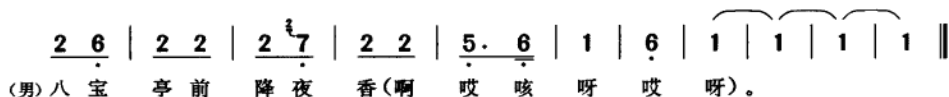
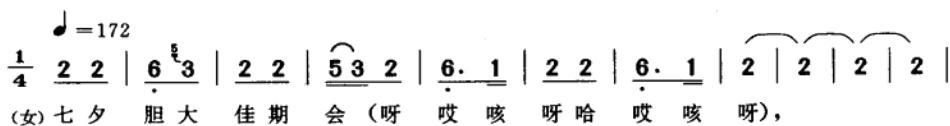
据榆树市文化馆保留的1984年教学录音记谱。

快板胡胡腔(一)

(选自《西厢》唱段)

刘士德传腔
董艳梅演唱
王悍东
那炳晨记谱

1 = F



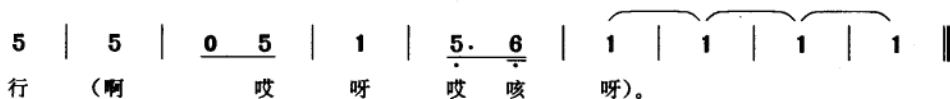
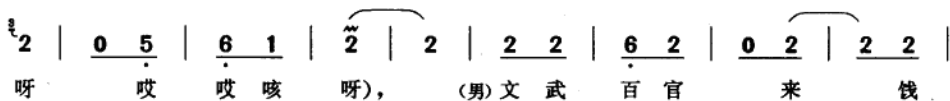
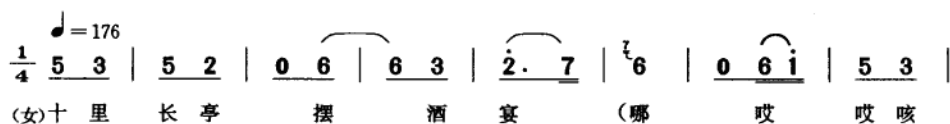
据榆树市文化馆保留的1984年教学录音记谱。

快板胡胡腔(二)

(选自《包公赔情》唱段)

栾继承传腔
李晓霞演唱
秦志平
那炳晨记谱

1 = E



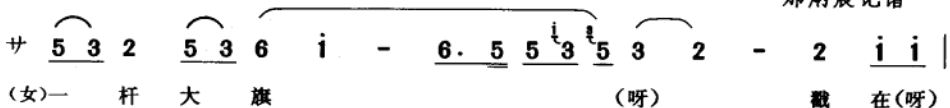
据吉林省民间艺术团保留的1984年演唱录音记谱。

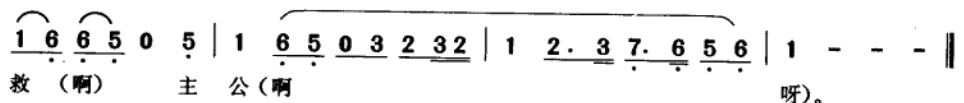
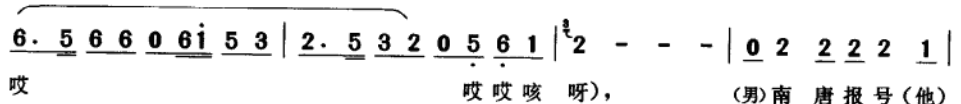
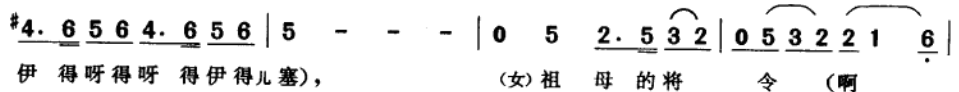
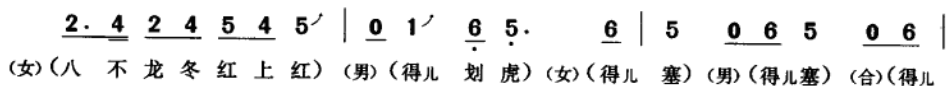
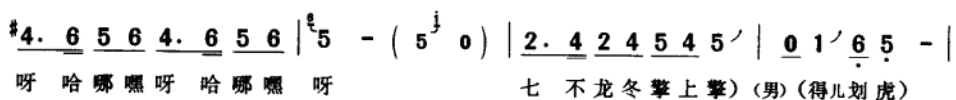
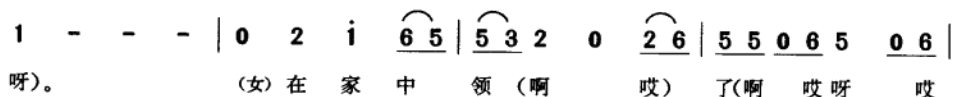
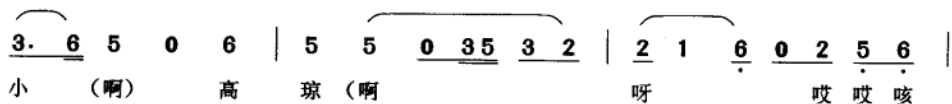
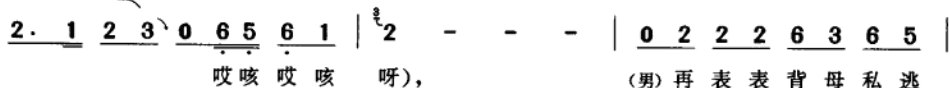
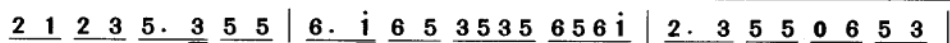
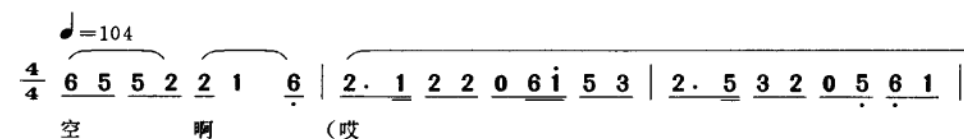
大尾巴胡胡腔(一)

(选自《双锁山》唱段)

李青山传腔
董玮演唱
韩子平
那炳晨记谱

1 = F





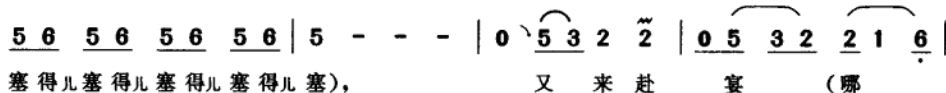
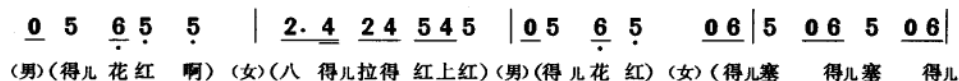
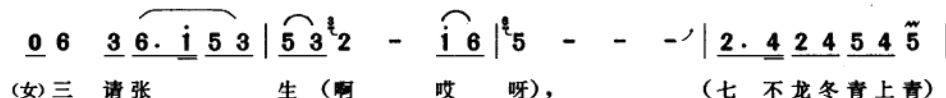
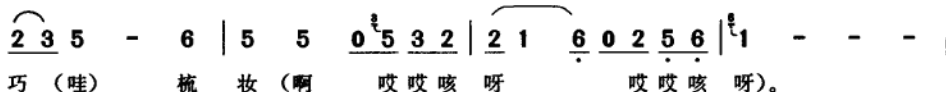
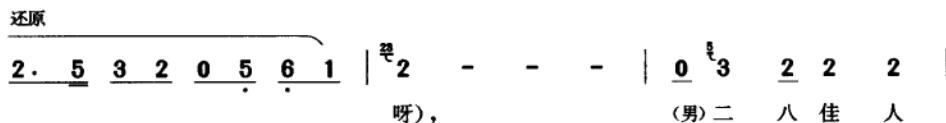
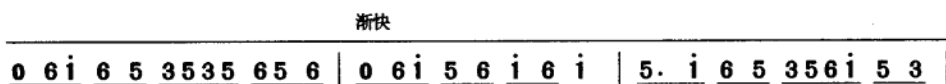
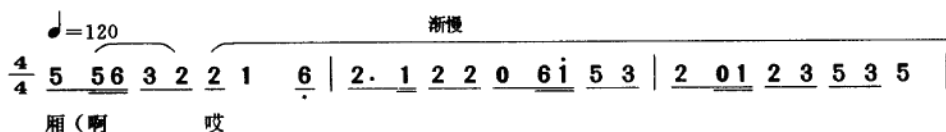
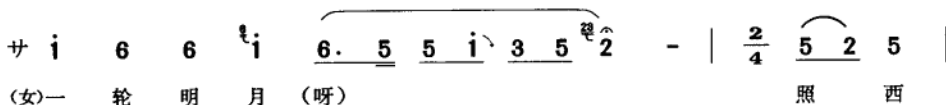
据吉林省艺术研究所 1988 年录音记谱。

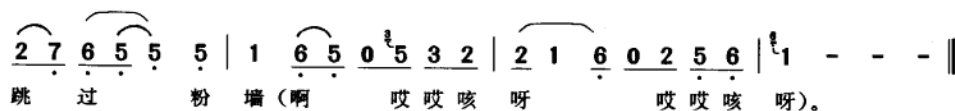
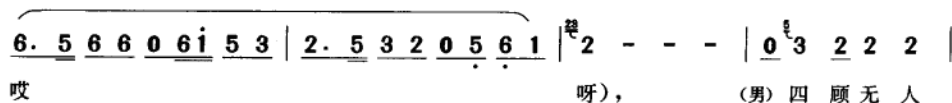
大尾巴胡胡腔(二)

(选自《西厢》唱段)

刘士德传腔
董艳梅演唱
王悍东记谱
韩松岚

1 = E





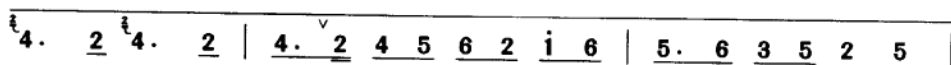
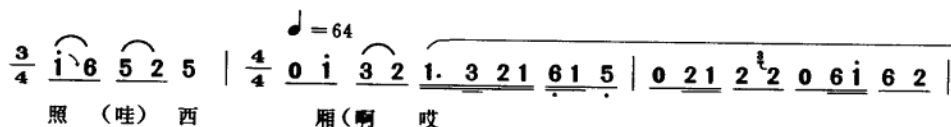
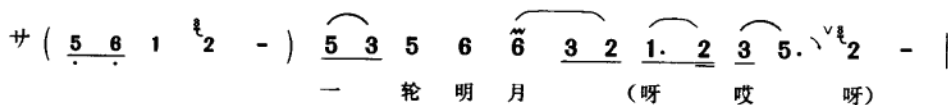
据榆树市文化馆保留的1990年教学录音记谱。

大尾巴胡胡腔(三)

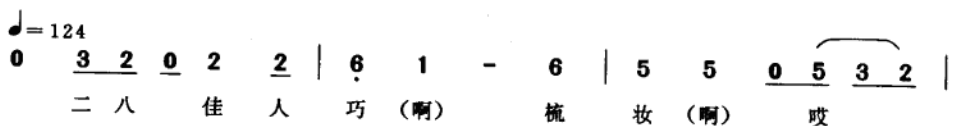
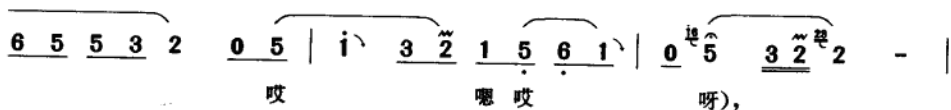
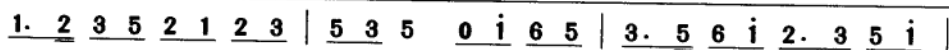
1 = E

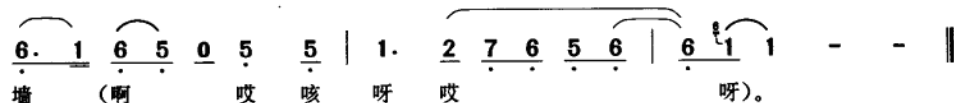
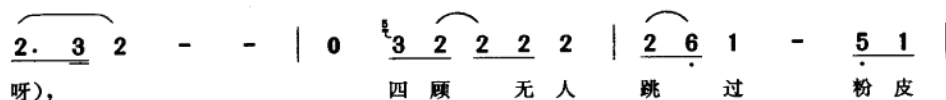
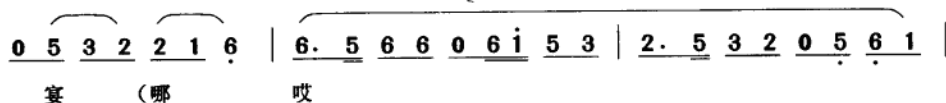
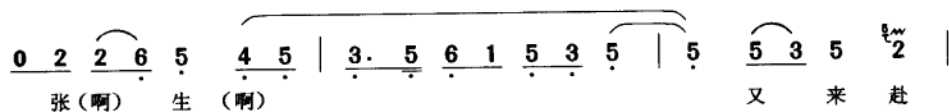
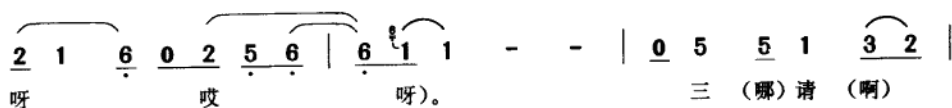
(选自《西厢》唱段)

董喜春传腔
郑桂云演唱
毕凤岐记谱



渐慢





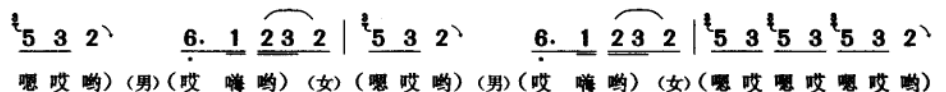
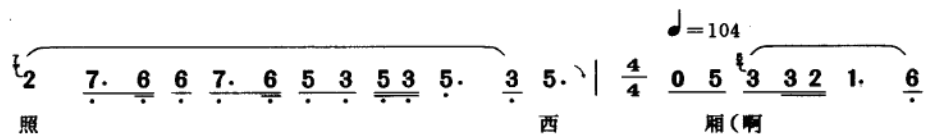
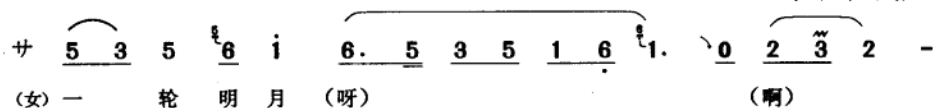
据吉林省艺术研究所1987年录音记谱。

大尾巴胡胡腔(四)

1 = E

(选自《西厢》唱段)

杨秀兰演唱
梁玉富
李来璋记谱



6 1 1 6 1 6 5 3 2 | 0 2 1 2 2 0 6 1 6 5 3 | 2. 5 3 3 2 0 5 6 1 |
 (男) (哎 嗨 嗨 哎 嗨 哎 嗨 呀) (女) (哎 哎

0 3 2 - - | 0 3 6 5 5 3 | 3. 5 6 5 0 6 5 | 5 3 0 5 3 2 |
 呀), (男) 二 八 佳 人 巧 梳 妆 (哎) 哎

0 1 2 7 6 0 5 | 5 3 1 - - | 1 5 1 2 3 2 | 5 3 3 2. 2 |
 哎 嗨 呀), (女) 三 请 张 (啊)

0 5 3 2 1 3 2 | 2. 3 2 3 5 3 5 5 | 0 5 3 2. 3 2 2 |
 生 (啦 吧 哪 伊 呀 七 不 龙 冬 青 上 青 啊) (男) (得 儿 花 红 啊)

2. 3 2 3 5 3 5 5 | 0 5 3 2. 3 2 6 | 5 0 6 5 0 6 |
 (女) (八 不 龙 冬 红 上 红 啊) (男) (得 儿 花 红) (女) (得 儿 塞 得 儿 塞 得 儿

5 6 5 6 5 6 5 6 | 3 6 3 6 3. 6 | 5 - - - | 0 5 6 5 3 2 |
 塞 得 儿 塞 得 儿 塞 得 儿 塞 得 儿 你 看 你 那 色 呀) 来 赴

0 5 6 1. 6 | 6. 5 6 6 0 6 1 5 3 | 2 5 3 2 0 5 6 1 |
 宴 (哪 哎

0 3 2 2 - | 0 3 2 3 2 2 | 0 2 1 2 3 3 2 |
 呀), (男) 四 顾 无 人 跳 粉 墙 (啊

0 5 3 2 0 1 2 7 6 | 6 5 3 1 - | 1 - - - ||
 哎 哎 嗨 呀)。

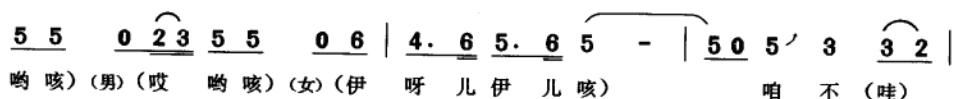
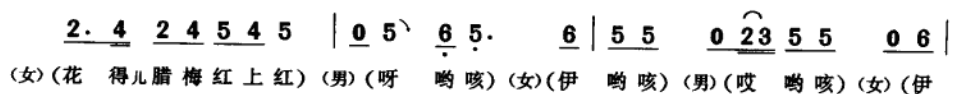
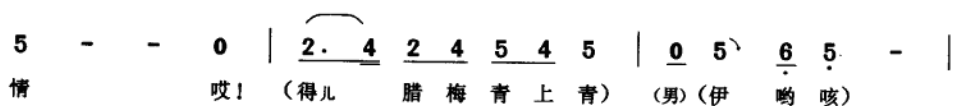
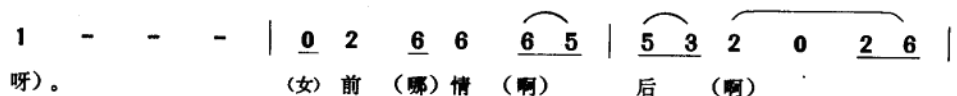
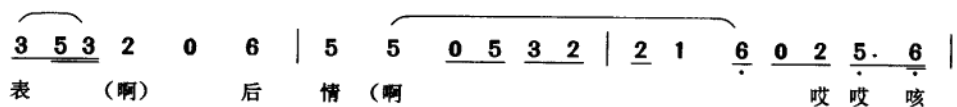
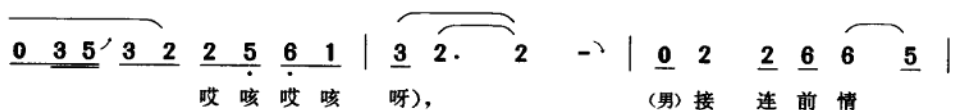
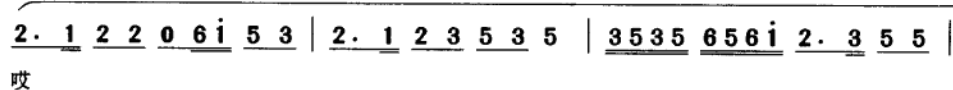
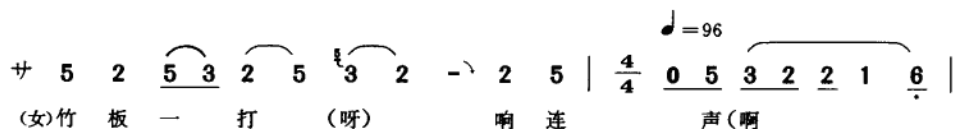
据吉林省艺术研究所 1988 年录音记谱。

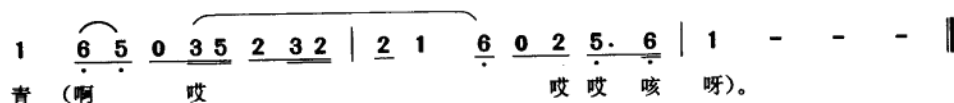
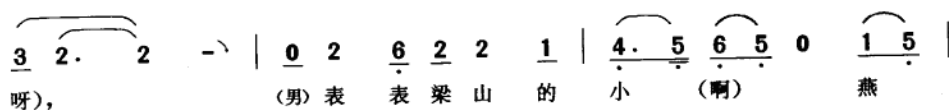
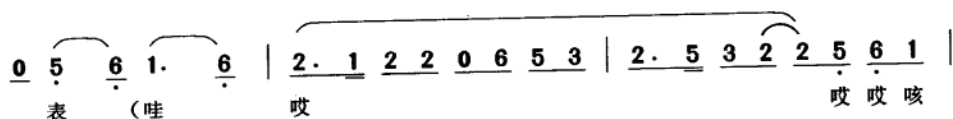
对花胡胡腔

1 = F

(选自《燕青卖线》唱段)

杨宏伟演唱
韩子平记谱
那炳晨记谱





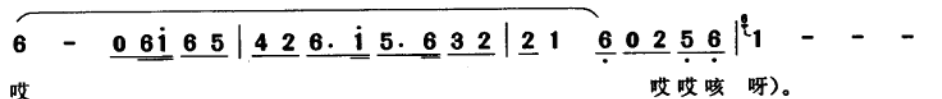
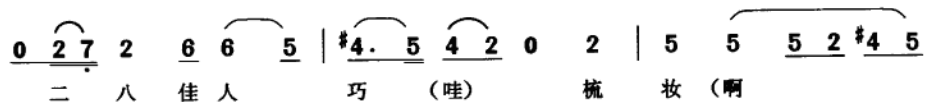
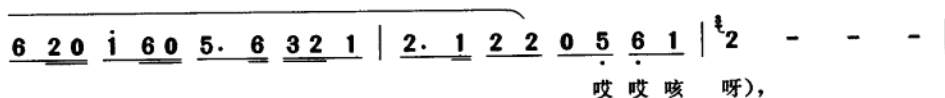
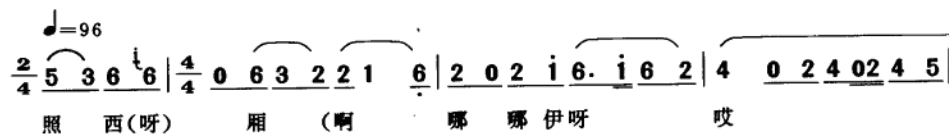
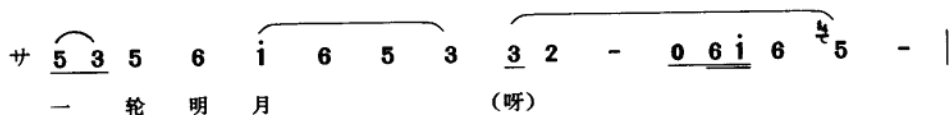
据吉林省艺术研究所保留的1989年录音记谱。

南边道胡胡腔(一)

1 = F

(选自《西厢》唱段)

谷柏林传腔
高 茹演唱
那炳展记谱



0 2 1̇ 6 6̇ 2 | 0 6 2 4 3̇ 2 | 0 5̇ 3̇ 2 1 6̇ |
三 (哪) 请 (啊) 张 (啊) 生 (啊) 哎 来 喂 呀

2. 2 2 2 1 6̇ | 2. 2 2 2 1 6̇ | 0 2 1 2. 5̇ 3̇ 2 |
巴 达 啦 梦 卖 俩 巴 达 啦 梦 卖 俩) 来(呀)来 赴

0 5̇ 3̇ 2 2. 4 1 | 2 0 2 1̇ 6. 1̇ 6 2 | 4 0 2 4 0 2 4 5 | 6 2 0 1̇ 6 0 5. 6 3 2 1 |
宴 (哪 哪 哪伊呀 哎

2. 1̇ 2 2 0 5̇ 6̇ 1̇ | 2 - - - | 0 2 1̇ 6̇ 6̇ 2 | 0 6̇ 2 4 4 2 |
哎 哎 咳 呀), 四(啊)顾(啊) 无 人(哪

0 5̇ 3̇ 2 1 6̇ | 2. 2 2 2 1 6̇ | 2. 2 2 2 1 6̇ | 0 4̇ 2̇ 4̇ 2̇ 2 |
哎 来 喂 呀 巴 达 啦 梦 卖 俩 巴 达 啦 梦 卖 俩) 跳 过 粉

4 0 2 4 2 4 5 | 6 - 0 6̇ 1̇ 6̇ 5 | 4 2 6̇ 1̇ 5. 6̇ 3 2 | 2 1 6̇ 0 2 5̇ 6̇ |
墙 (哎 哎 哎 咳

1 - - - | 0 2 5̇ 3̇. 2 1 6̇ | 0 2 4 1 2 4 - | $\frac{1}{2}$ 0 2 | 0 1̇ |
呀)。 五 更 夫 人 (哪 伊

$\text{♩} = 144$
 $\frac{1}{4}$ 6. 5̇ | 6̇ 6̇ | 0 6̇ | 0 2 | 4 | 0 5̇ | 3̇ 2 | 1 |
哟 啦 哟 咳 伊 哟 咳 呀 哟 咳)

0 2 | 2 2 | 6̇ 1̇ 6̇ | 0 6̇ | 0 3 | 2. 1̇ | 2 2 | 0 5̇ | 6. 1̇ | 2 | 2 |
知 道 了 (伙 计 呀 哎 哎 咳 呀),

2 | 2 | 0 6̇ | 6̇ 2 | 6 | 2 4 | 0 2 | 0 1̇ | 6. 5̇ | 6̇ 6̇ |
六 花 板 拷 打 (哪 伊 哟 啦 哟 咳

0 6̇ | 0 2 | 4 | 0 5̇ | 3̇ 2 | 1 | 0 6̇ | 6̇ 2 | 5 |
伊 哟 咳 呀 哟 咳) 小 红 娘

0 5 | 3 2 | 1 | 0 5 | 5 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 2 |
 (哎 咳 呀 哎 咳 呀)。 七夕

2 | 2. i | 6 | 6 | 6 | 6 || 0 2 | 0 i | 6. 5 | 6 6 |
 胆 大 (呀 哪 伊 哟 啦 哟 咳

0 6 | 0 2 | 4 || 0 2 | 0 2 | i | 2 i | 2 i | 2. 2 | i |
 伊 哟 咳 哪 呼 伊 哪 伊 哪 伊 哪 呼 伊)

(仓 | 令 仓 | 乙 令 | 仓) | 0 2 | 2 2 | 5 3 | 0 1 | 1 3 |
 佳 期 会 (伙 计

2. 1 | 2 2 | 0 5 | 6 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 2 |
 呀 哈 哪 哈 哎 哎 咳 呀), 八 宝

2 | 2 | i | 6 | 6 | 6 | 6 || 0 2 | 0 i | 6. 5 |
 亭 前 (哪 哪 伊 哟 啦

6 6 | 0 6 | 0 2 | 4 || 0 2 | 0 2 | i | 2 i | 2 i |
 哟 咳 伊 哟 咳 哪 呼 伊 哪 伊 哪 伊

2. 2 | i | (仓 | 令 仓 | 乙 令 | 仓) | 0 3 | 3 3 | 5 |
 哪 呼 伊) 降 夜 香

0 5 | 3 2 | i | 0 2 | 5. 6 | 1 | 1 | 1 | 1 ||
 (哎 哎 咳 呀 哎 哎 咳 呀)。

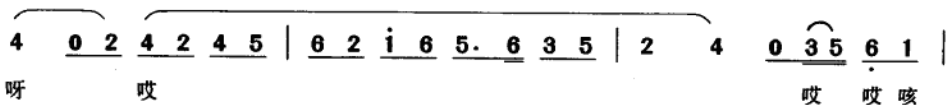
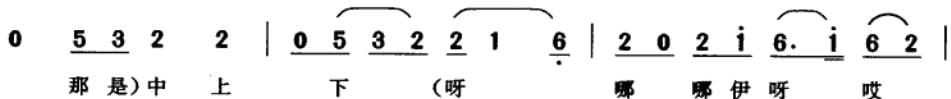
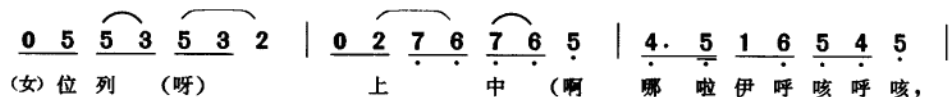
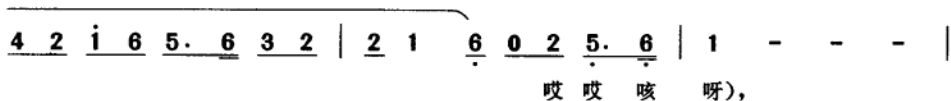
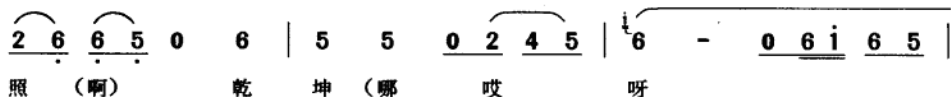
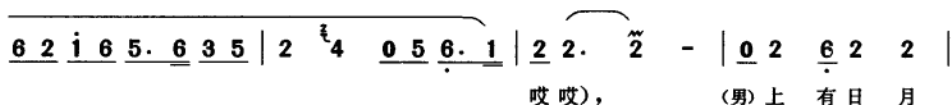
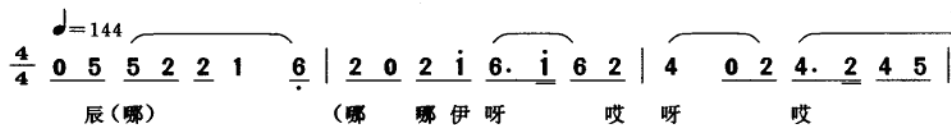
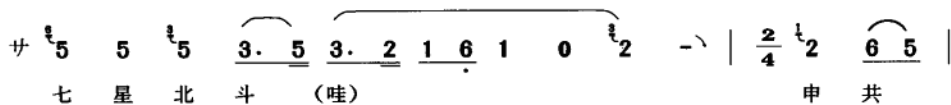
据吉林省戏曲学校二人转科1984年教学录音记谱。

南边道胡胡腔(二)

(选自《天缘配》唱段)

傅 生传腔
杨金华演唱
佟长江
那炳晨记谱

1 = F



$\underline{2} \quad \underline{\underline{2.}} \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{0} \quad 2 \quad \underline{2} \quad 2 \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 0 \quad 1 \quad |$
 呀 啊), (男)才 分 天 地 地 (呀) 分

$1 \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 0 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad 1 \quad \underline{6} \quad 0 \quad 2 \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad ||$
 人 (哪 哎 呀 哎 咳 呀)。

据吉林省艺术研究所1987年录音记谱。

南边道胡胡腔(三)

1 = E

(选自《杨八姐游春》唱段)

郑淑云演唱
秦志平
那炳晨记谱

$\text{サ} \quad 5 \quad 5 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 6 \quad \underline{\dot{1}} \quad - \quad \underline{6.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad 3 \quad 0 \quad \overset{\text{转}}{2} \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad 5 \quad |$
 (女)东 京 皇 城 雾 沉

$\frac{4}{4} \quad 0 \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad 1 \quad \underline{6} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad 2 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad 2 \quad | \quad 4 \quad 0 \quad 2 \quad \underline{4.} \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad 5 \quad |$
 沉 (哪 哪 伊 呀

$\underline{6} \quad \underline{2} \quad 0 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad 0 \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \quad | \quad \underline{2.} \quad \underline{1} \quad 2 \quad 2 \quad 0 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad - \quad |$
 哎 哎 咳 呀),

$0 \quad 2 \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad 1 \quad | \quad \underline{5} \quad 1 \quad 0 \quad 2 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 0 \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$
 (男)汴 梁 郊 外 景 (啊) 色 新 (哪

$\underline{2} \quad 1 \quad \underline{6} \quad 0 \quad 2 \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 0 \quad 2 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad |$
 哎 哎 咳 呀)。 (女)两 (啊)匹 (呀)

$0 \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 2 \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad | \quad 0 \quad \underline{2} \quad 1 \quad \underline{2.} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 0 \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2.} \quad \underline{4} \quad 1 \quad |$
 快 马 (呀) 咳(呀)咳 地 叫 (哇

2 0 2 $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6 2 | 4 0 2 4. 2 4 5 | 6 2 $\dot{1}$ 6 5. 6 3 2 1 |

哪 哪 伊 呀

2. $\dot{1}$ 2 2 0 5 6 $\dot{1}$ | 2 - - - | 0 6 $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ | 3. 5 6 5 0 3 2 3 |

哎 哎 咳 呀),

(男) 马 上 端 坐 着 两 个

5 5 0 5 3 2 | 2 1 6 0 2 5. 6 | 1 - - - ||

人 (哪

哎 哎 咳 呀)。

据1984年吉林人民广播电台录音记谱。

干板撺胡胡腔

1 = $\flat E$

(选自《燕青卖线》唱段)

刘 忠传谱
韩子平演唱
那炳晨记谱

サ 6 6 $\dot{7}$ 6 7 6 - \ | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ | 0 3 6 |

竹

板

一

打

呀

响 (啊)

连 (哪)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 0 6 5 6 | 3 - | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

声 (啊),

接 连 前 情

6 $\dot{1}$ | 0 3 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 0 6 5 6 | 3 - \ ||

表 (哇)

后 (啊)

情 (啊)。

据吉林省艺术研究所1989年录音记谱。

敞弦胡胡腔

1 = F

(选自《西厢》唱段)

李青山传腔
董 玮演唱
韩子平
那炳晨记谱

サ $\dot{5}$ 3 5 5 $\dot{1}$ 3 $\dot{3}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ 2 7 5 | $\frac{4}{4}$ 0 5 1 1 |

(女)一

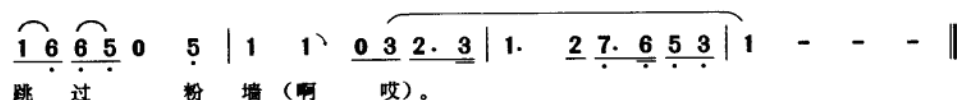
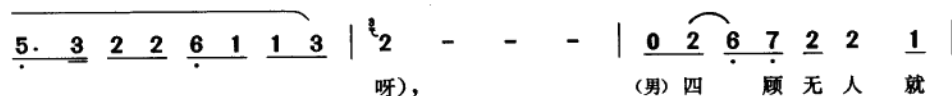
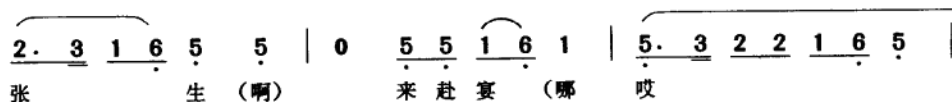
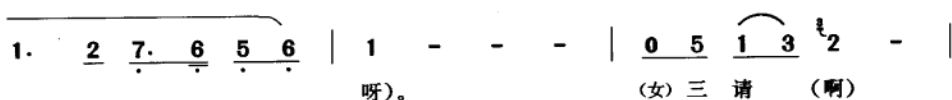
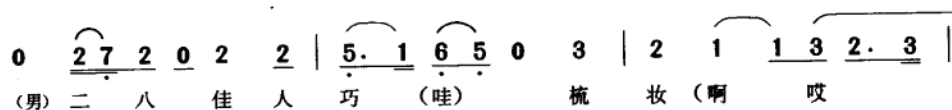
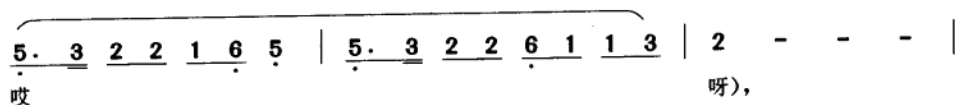
轮

明

月 (呀)

照 (哇)

西 厢 (啊)



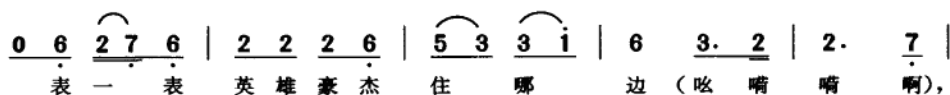
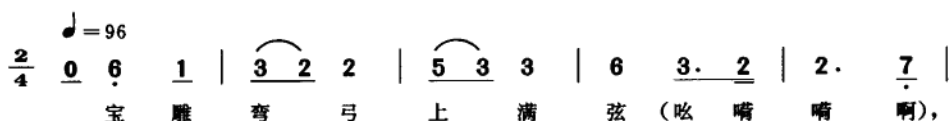
据吉林省艺术研究所1989年录音记谱。

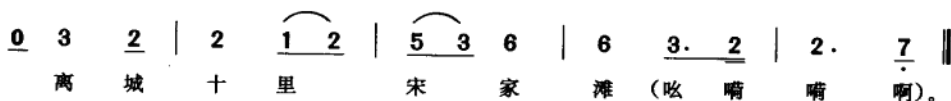
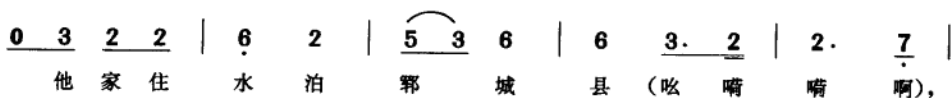
吆 嗬 胡 胡 腔

1 = F

(选自《浔阳楼》唱段)

苏凤林传腔
秦志平演唱
那炳晨记谱





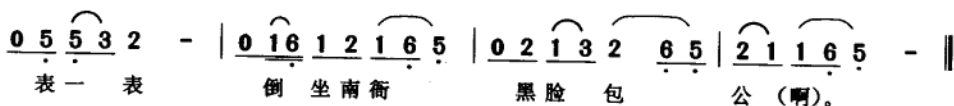
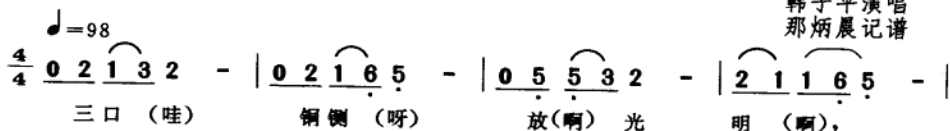
据吉林省地方戏曲研究室1981年录音记谱。

老 胡 胡 腔(一)

1 = F

(选自《包公赔情》唱段)

赵忠臣传腔
韩子平演唱
那炳晨记谱



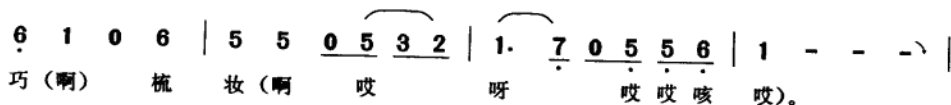
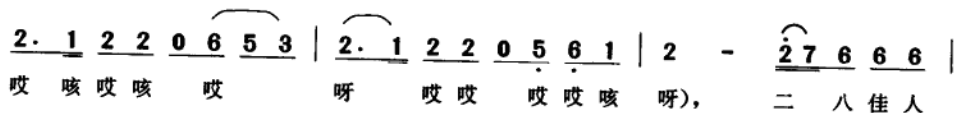
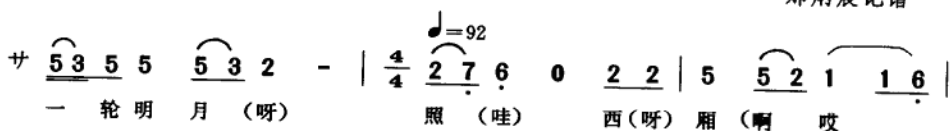
据吉林省艺术研究所1989年录音记谱。

老 胡 胡 腔(二)

1 = F

(选自《西厢》唱段)

朱子良演唱
那炳晨记谱



0 3 $\dot{1}$ 2 | 0 2 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
三 请(啊) 张(啊)生(啊) 哎咳伊儿呀 哎呀), 来赴

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 2 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
宴 (哪 吧 哒 啦 啦 喂 哎 咳 呀 啊 哎 咳

2 - - - | 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
呀), 四 顾 无 人 跳 (啊) 粉(哪)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 - - - ||
墙 (啊 哎 咳 呀 哎 咳 咳 呀)。

据那炳晨1990年到乾安专访朱子良的录音记谱。朱子良时年95岁。

喇叭牌子(一)

1 = F

(选自《白蛇诉功》唱段)

李青山传腔
高 茹演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 102$

$\frac{4}{4}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 2 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 2 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
看 南 山 山 峰 入 云 高 有 万 丈 (啊),

(0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$) |

0 2 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 0 2 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
观 北 山 百 花 开 放 甚 是 可 观 (哪)。

($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) ||

据吉林省戏曲学校二人转科1984年教学录音记谱。

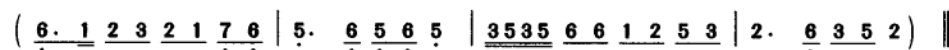
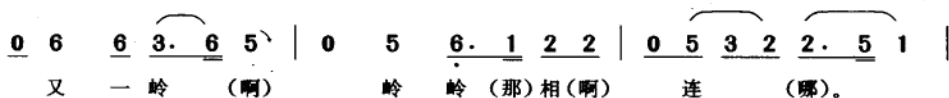
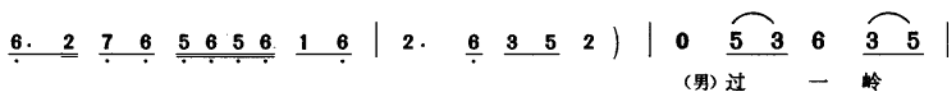
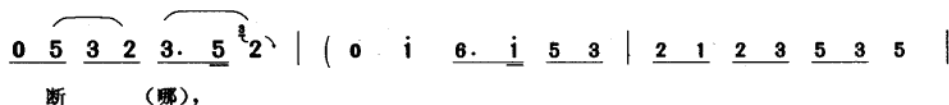
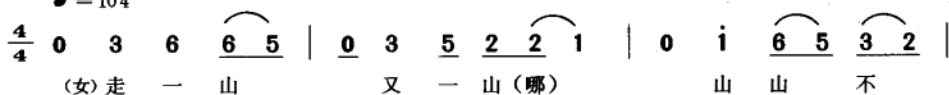
喇叭牌子(二)

(选自《蓝桥》唱段)

刘士德传腔
王海云演唱
陈殿栋
那炳晨记谱

1 = F

$\text{♩} = 104$



据吉林省艺术研究所1989年录音记谱。

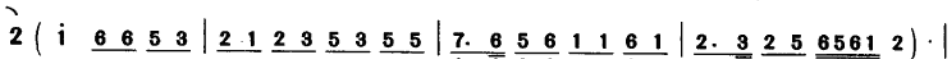
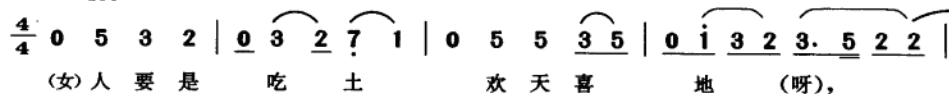
喇叭牌子(三)

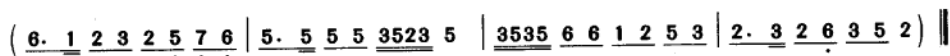
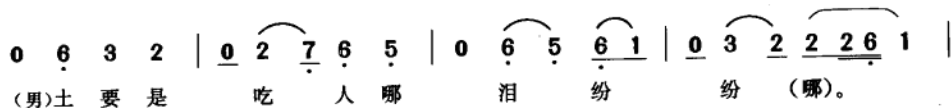
(选自《天缘配》唱段)

谷柏林传腔
杨金华演唱
佟长江
那炳晨记谱

1 = F

$\text{♩} = 136$





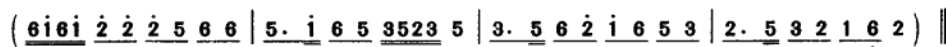
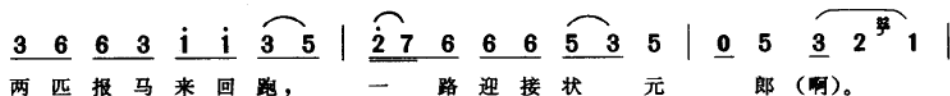
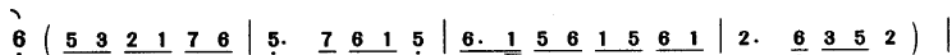
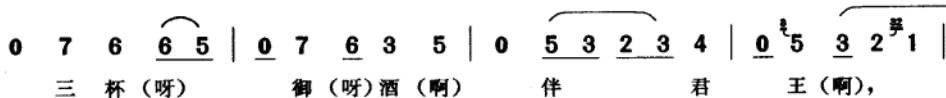
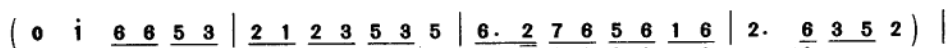
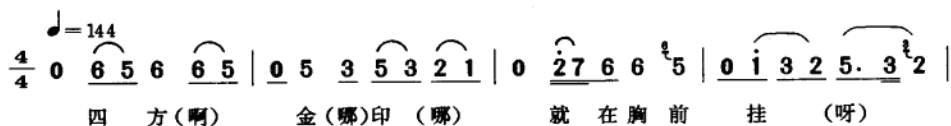
据永吉县吉剧团保留的1988年演唱录音记谱。

喇叭牌子(四)

(选自《西厢》唱段)

董喜春传腔
郑桂云演唱
那炳晨记谱

1 = F



据吉林省地方戏曲研究室1981年录音记谱。

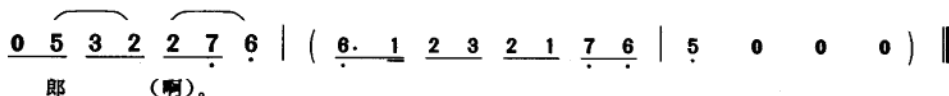
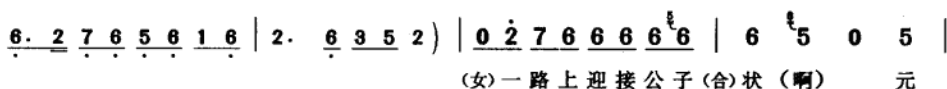
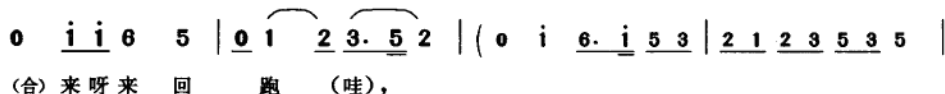
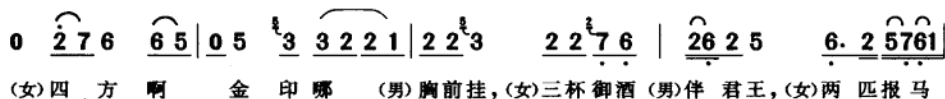
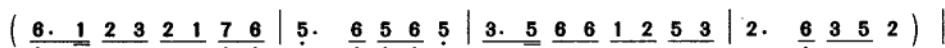
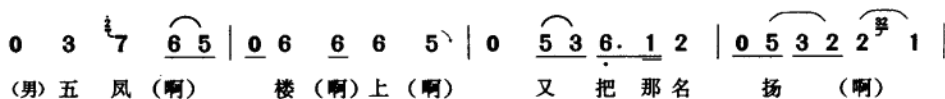
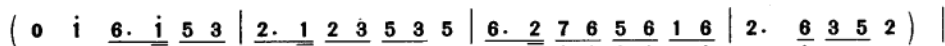
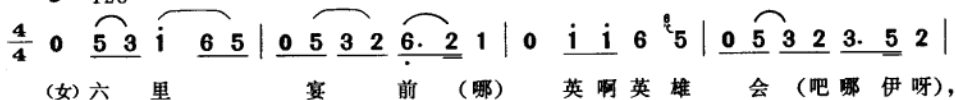
喇叭牌子(五)

(选自《西厢》唱段)

杨福生传腔
董艳梅演唱
王悍东
那炳晨记谱

1 = F

$\text{♩} = 128$



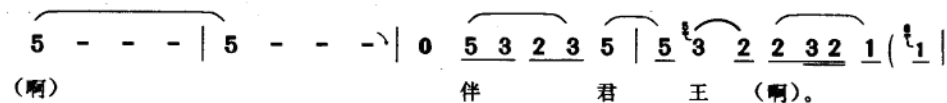
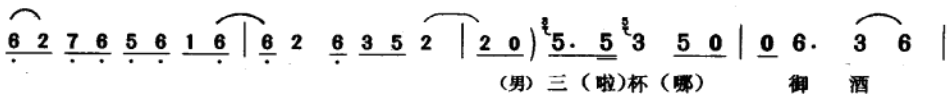
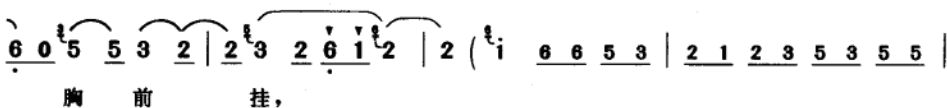
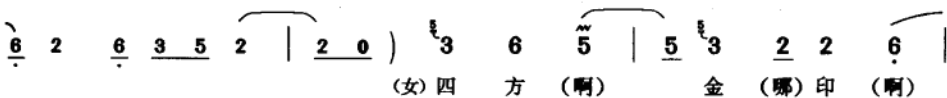
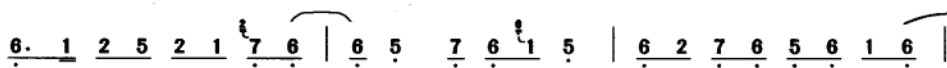
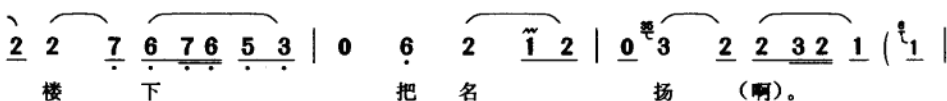
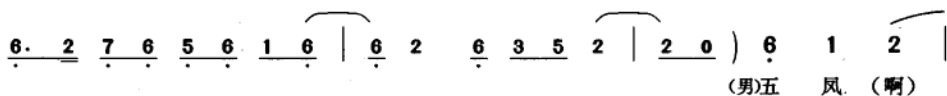
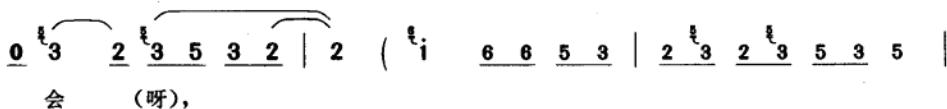
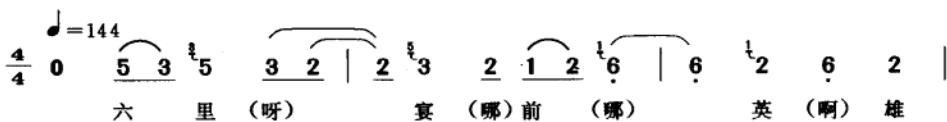
据吉林省艺术研究所 1989 年录音记谱。

喇叭牌子(六)

(选自《西厢》唱段)

张宗芹传腔
白玲演唱
王文轩
李来璋记谱

1 = F



6. 1 2 5 2 1 7 6 | 5 5 7 6 2 5 | 6 2 7 6 5 6 1 6 | 6 2 6 3 5 2) |

6 5 5 6 1 2 2 6 2 7 | 0 5 5 5 3 3 3 3 | 3 3 - 5 | 5 3 5 3 3 2 1 6 |
 (女)两匹报马来回跑, 一路上迎接公子状(啊)(合)元郎。

(6. 1 2 5 2 1 7 6 | 6 5 7 6 2 5 | 3. 5 6 6 1 6 5 3 | 2 5 3 2 1 6 2) ||

据吉林省吉剧团保留的1991年录音记谱。

喇叭牌子(七)

1 = F

(选自《高成借嫂》唱段)

李青山传腔
韩子平演唱
那炳晨记谱

♩ = 128

$\frac{4}{4}$ 0 3 2 7 6 6 | 0 5 3 5. 3 2 5 | 3 5 5 5 |
 刘瑞卿(啊)跳板凳啦我把小噢噢车

0 5 3 2 3 5 2 | (0 i 6 6 5 3 | 2 1 2 3 5 3 5 |
 上(哎咳呀),

6. 2 7 6 5 6 1 6 | 2. 6 3 5 2) | 0 6 3 5 3 |
 马老洪我

0 6 6 3 5 | 3 0 2 6 1 | 0 3 2 2 6 1 |
 操起来(呀)么二三鞭(哪)。

(6. 1 2 3 2 1 6 3 | 5. 6 5 6 5 | 3. 5 6 6 i 6 5 3 |

2 1 2 3 5 3 5 | 6. 2 7 6 5 6 1 6 | 2. 5 3 1 2) ||

据吉林省艺术研究所1988年录音记谱。

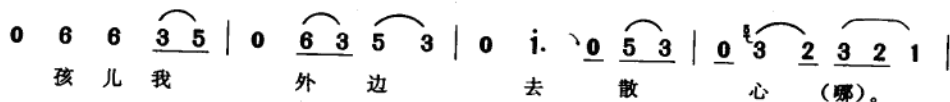
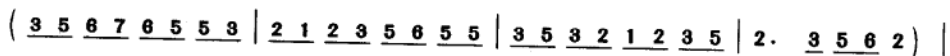
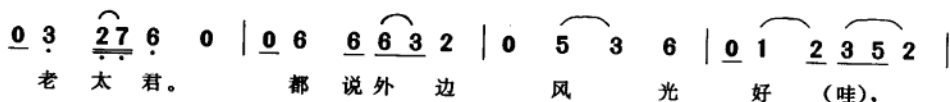
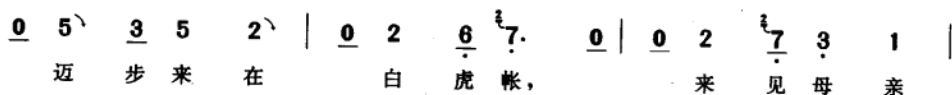
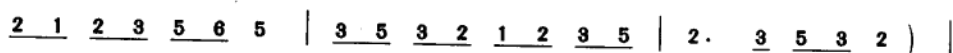
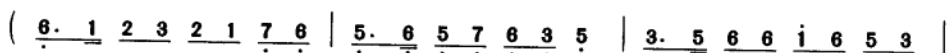
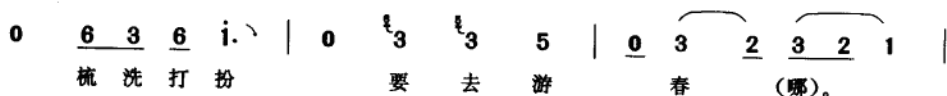
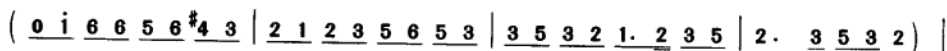
喇叭牌子(八)

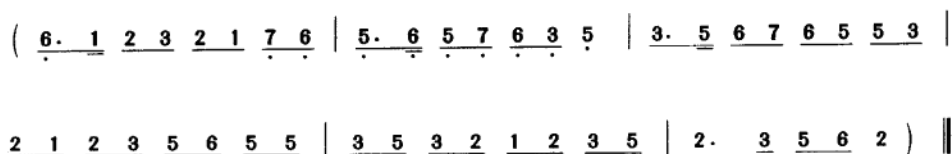
(选自《杨八姐游春》唱段)

徐 珠传腔
张 文学演唱
李庆云
那炳晨记谱

1 = F

$\text{♩} = 104$





据1955年吉林人民广播电台录音记谱。

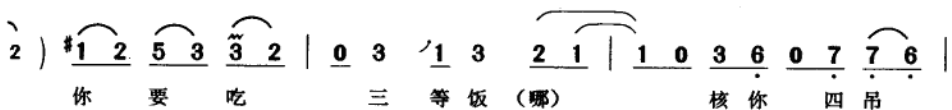
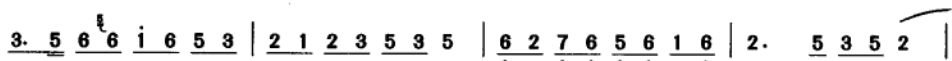
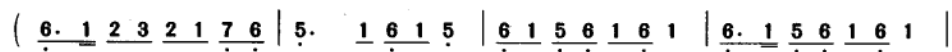
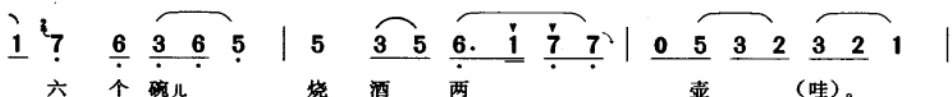
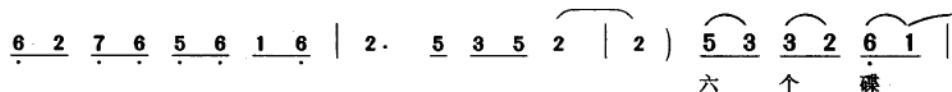
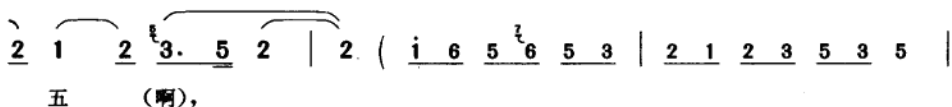
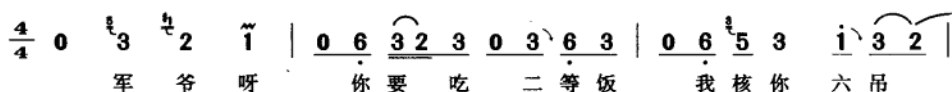
喇叭牌子(九)

1 = E

(选自《马寡妇开店》唱段)

姜广山传腔
高小霞演唱
李来璋记谱

$\text{♩} = 104$



6̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 1̣ |
五，四 个 碟 四 个 碗儿 烧 酒 一 壶 (哇)。

(6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣. ị 6̣ ị 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣) 5̣ 3̣ 5̣ ị |
军 爷 你

0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣ 5̣ 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 0 1̣ 2̣ 3̣. 5̣ 2̣ |
要 是 闷 倦 你 就 看 (啦) 唱 本儿 (呀)，

2̣ (7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 5̣ 2̣) |

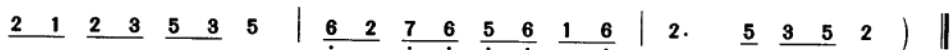
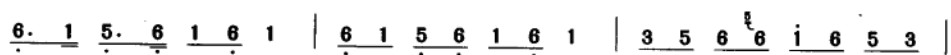
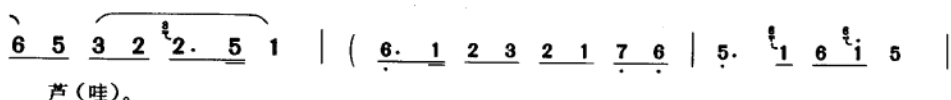
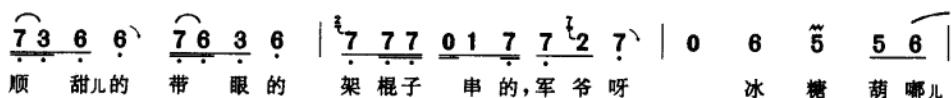
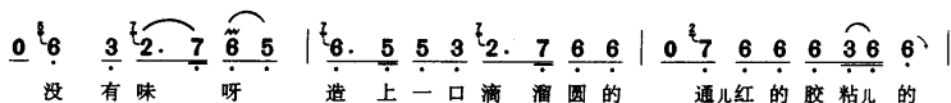
0 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 0 5̣ 6̣ 1̣ 0 2̣ 2̣ 7̣ | 0 3̣ 6̣ 2̣. 2̣ 2̣ 7̣ |
《前七国》“孙庞斗智”、《上北楼》、《摘黄瓜》， 还有《妈妈糊涂》，

0 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣. 5̣ 1̣ | (6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣. ị 6̣ ị 5̣ |
还有《纲 鉴 图》 (哇)。

6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣) 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
军 爷 你

0 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ ị | 1̣ 0 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ |
呆 着 没 事 嗑 点 瓜 籽儿， 嘴 要 是



* 此曲牌为长短句喇叭牌子。

据吉林省艺术研究所1990年录音记谱。

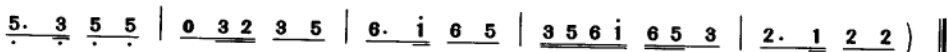
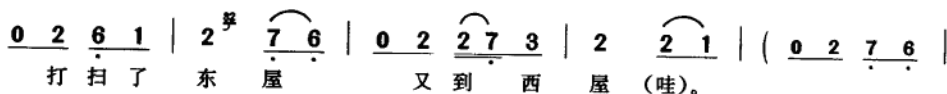
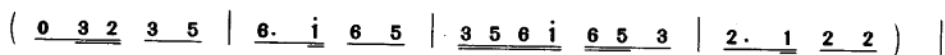
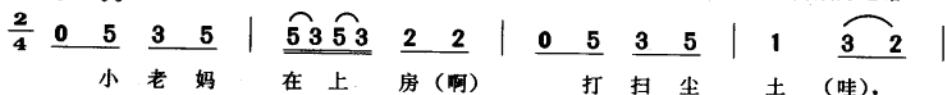
二流水喇叭牌子(一)

1 = F

(选自《老妈开唠》唱段)

于乃昌传腔
韩子平演唱
那炳晨记谱

♩ = 96



据吉林省艺术研究所1988年录音记谱。

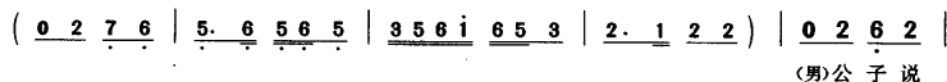
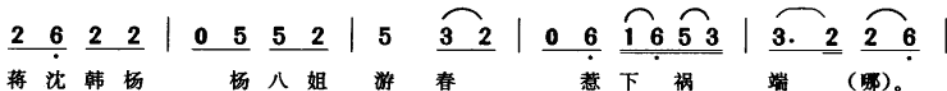
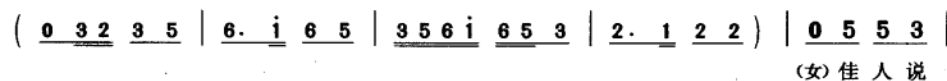
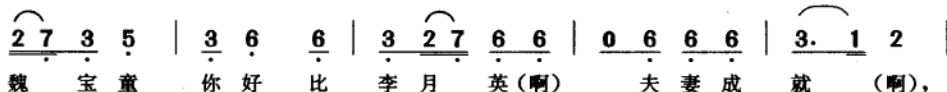
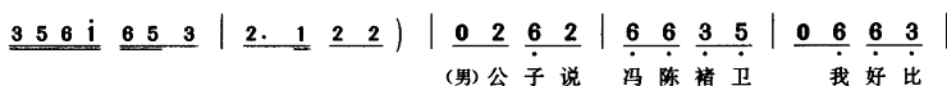
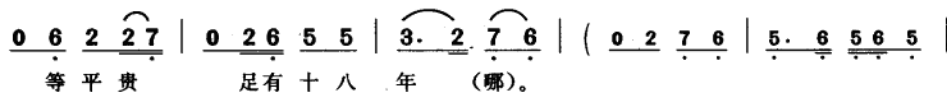
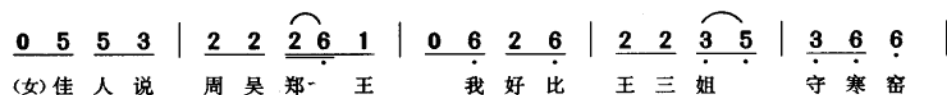
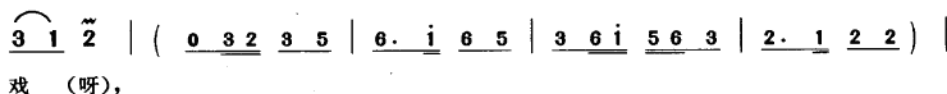
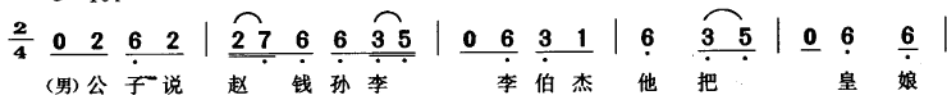
二流水喇叭牌子(二)

1 = F

(选自《蓝桥》唱段)

于乃昌传腔
高茹演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 104$



2 6 2 3 5 | 0 3 2 7 2 | 6 6 6 5 | 0 6 6 6 | 6. 1 2 |
朱 秦 尤 许 许 汉 文 游 西 湖 搭 船 借 伞 (哪),

(0 3 2 3 5 | 6. i 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 | 2. 1 2 2) | 0 5 5 3 |
(女) 佳 人 说

2 6 2 2 | 0 5 5 3 3 | 6 5 6 6 5 | 5 6 5 3 6 5 | 3. 2 7 6 |
何 吕 施 张 张 四 姐 为 文 瑞 呀 偷 跑 下 了 天 (哪)。

(0 2 7 6 | 5. 6 5 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 | 2. 1 2 2) | 0 2 6 2 |
(男) 公 子 说

3 5 6 5 | 0 1 6 1 2 | 5 3 3 2 | (0 3 2 3 5 | 6. i 6 5 |
百 家 姓 上 对 诗 六 句 (呀),

3 5 6 i 6 5 3 | 2. 1 2 2) | 0 2 5 3 5 | 2 2 6 1 | 5 3 5 6 5 3 |
(女) 也 不 知 公 子 你 还 出 那 一

3. 2 7 6 | (0 2 7 6 | 5. 6 5 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 | 2. 1 2 2) ||
篇 (哪)。

据吉林省戏曲学校二人转科1984年教学录音记谱。

二流水喇叭牌子(三)

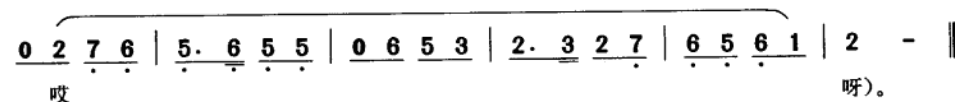
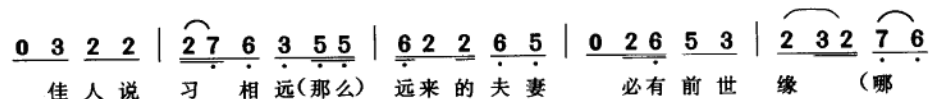
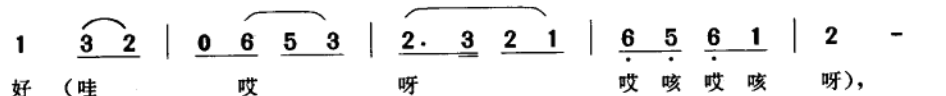
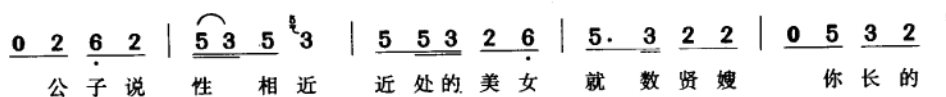
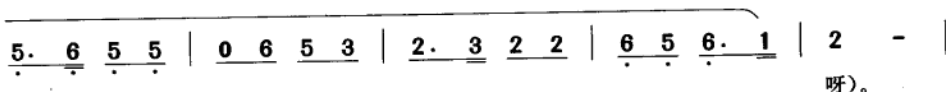
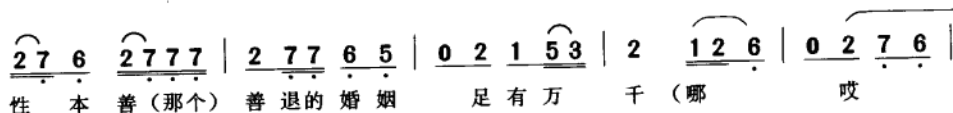
1 = F

(选自《蓝桥》唱段)

谷长河传腔
谷柏林演唱
那炳晨记谱

$\frac{4}{4}$ 0 5 1 2 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 2 | $\text{♩} = 92$ 0 5 3 5 5 | 1 3 2 |
公 子 说 人 之 初 初 次 见 面 遇 见 贤 嫂 你 (呀

0 6 5 3 | 2 2 3 | 6 5 6 5 6 1 | 2 - | 0 3 2 2 |
哎 哎 呀), 佳 人 说



据吉林省地方戏曲研究室1981年录音记谱。

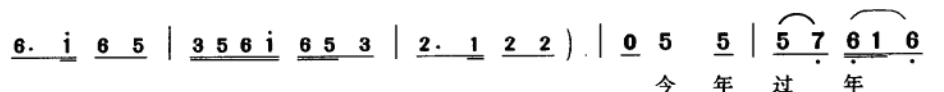
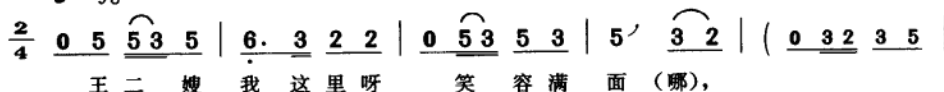
二流水喇叭牌子(四)

1 = F

(选自《光荣灯》唱段)

高 茹演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 98$



0 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ | (6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

不 比 往 年 (哪)。

6̣. ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 2̣) | 0 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ |

自 从 算 清 屯 里

0 5̣ 3̣ 5̣ | ị 3̣ 3̣ 2̣ | (0 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣. ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ |

大 粮 户 (哇),

2̣. 1̣ 2̣ 2̣) | 0 6̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ |

我 家 中 分 得 了 好 地 三 垧 三 (哪)。

(6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 2̣) | 0 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

我 们 掌 柜 的

ị 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | (0 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣. ị 6̣ 5̣ |

去 参 军 来 把 那 家 乡 保 (哇),

3̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 2̣) | 0 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣ |

我 大 哥 在 家 里 种 庄

5̣ 7̣ 6̣ | (6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 2̣) |

田 (哪)。

0 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | (0 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

我 儿 子 锁 柱 (哇) 会 把 那 猪 羊 放 (啊),

6̣. ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 2̣) | 0 6̣ 3̣ 3̣ | $\frac{1}{4}$ 6̣. 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ |

我 跟 我 嫂 子 两 个

5̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ | 2̣ 7̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ |

人 做 饭 做 菜 缝 缝 补 补 洗 洗 涮 涮 还 把 那 草 鞋

3. 2 7 6 | (6 2 2 7 6 | 5. 6 5 5 | 3. 2 3 5 | 6. i 6 5 |
编 (哪)。

3 5 6 i 6 5 3 | 2. 1 2 2) | 0 5 5 | 5. 3 2 6 | 0 5 5 |
全 家 大 大 小 小 都 高

i 3 2 | (0 3 2 3 5 | 6. i 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 | 2. 1 2 2) |
兴 (啊),

0 5 5 3 5 | 5. 3 7 6 | 5 3 5 5 | 5 3 5 5 | x. x x |
头 一 回 过 上 这 个 不 发 愁、 不 发 急、 有 了 吃、

x. x x | x x x x | x x x x | 5. 3 5 3 | 0 5 3 i 3 |
有 了 穿、 不 愁 不 急、 有 吃 有 穿、 翻 了 身 的 胜 利

3 5 3 2 7 2 6 | (6 1 2 3 2 1 6 | 5. 6 5 5 | 3 5 6 i 6 5 3 | 2. 1 2 2) ||
年 (哪)。

据吉林省地方戏曲研究室1981年录音记谱。

快板喇叭牌子

1 = F

(选自《刘金定探病》唱段)

迟殿清传腔
高 茹演唱
那炳展记谱

$\text{♩} = 106$

$\frac{1}{4}$ 6 2 | 2 2 6 1 | 2 2 | 5 3 2 | (3. 5 | 6 i | 6 5 3 5 | 2) |
早 来 一 时 可 是 能 见 面 (哪),

6 2 | 2 2 6 1 | 2 7 | 2 3 1 | (1. 6 | 5 5 | 3. 5 | 6 i | 6 5 3 5 | 2) |
晚 来 一 时 可 就 活 不 成 (啊),

2 6 | 2 2 7 | 5 5 | 1 2 | (3. 5 | 6 i | 6 5 3 5 | 2) |
君 保 哀 告 喉 咙 哑(呀),

2 6 | 2 5 3 | 6 2 | 1 1 6 | (1. 6 | 5 5 | 3. 5 | 6 i | 6 5 3 5 | 2) ||
小 姐 门 外 打 咳 声(啊)。

据吉林省戏曲学校二人转科1984年教学录音记谱。

文 嗨 嗨(一)

(选自《刘金定探病》唱段)

李青山传腔
董 玮 演唱
韩子平
那炳晨记谱

1 = F

♩ = 96

$\frac{4}{4}$ 0 3 5 3 6 1 6 5 3 | 3 5 2 1 2 5 3 2 | 0 5 5 2. 5 3 2 | 0 3 5 2 6 1. 6 |
(女)走到 近 前 (男)忙 搀起(呀),

0 5 5 3 2. 5 7 6 | 6 5 0 2 7 6. 5 6 6 | 0 6 5 2. 5 2 1 | 0 3 5 6 6 5 - ||
(女)一到 房 中 (男)饮 刘伶。

据吉林省艺术研究所1988年录音记谱。

文 嗨 嗨(二)

(选自《蓝桥》唱段)

于丽华演唱
孙中红
那炳晨记谱

1 = F

♩ = 84

$\frac{4}{4}$ 0 2 5 3 5 6 6 5 3 | 5 2 1 2 5 3 2 |
(女)走 一 山 又 一 山(哪 哎 咳 呀),

0 6 5 6 1 3 5 3 5 | 0 6 1 3 2 1 7 6 | 0 5 5 3 5 3 2 7 6 |
(男)山 山 不 断 (哪 哎 呀), (女)过 一 岭 又(啊)一

3 5 7 6 5 6 | 0 2 6 2 2. 5 2 1 | 0 3 5 6 6 5 - ||
岭(啊 哎 咳 哟) (男)岭 岭 相 连 (哪 哎 咳 哎 咳 呀)。

据敦化县艺术团1989年录音记谱。

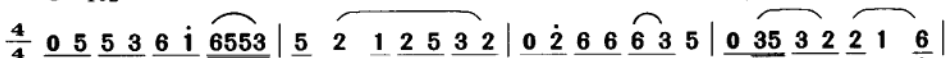
文 嗨 嗨(三)

(选自《西厢·观花》唱段)

张家庆传腔
傅莲英演唱
张发玉
那炳晨记谱

1 = F

$\text{♩} = 102$



(女) 崔莺莺一进花 园(哪) (男) 抬头观看 (哪 哎 呀),



(女) 满园的花(溜溜溜) 草 (啊) (男) 它咋扑鼻香(啊 哎 哎 咳呀)。

据东辽县文化局保留的1990年录音记谱。

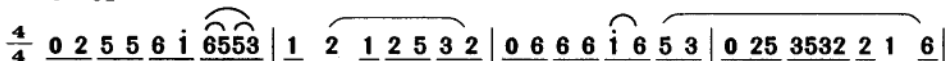
文 嗨 嗨(四)

(选自《白蛇诉功》唱段)

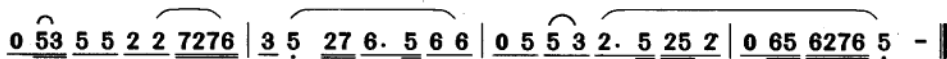
王云鹏传腔
董 玮演唱
那炳晨记谱

1 = F

$\text{♩} = 92$



想当初搭船借 伞(哪) 夫妻相会 (呀),



现 如今夫居 北来 妻居 南。

据吉林省艺术研究所1988年录音记谱。

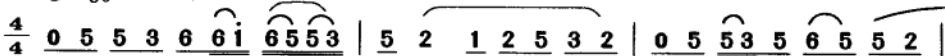
文 嗨 嗨(五)

(选自《西厢·观花》唱段)

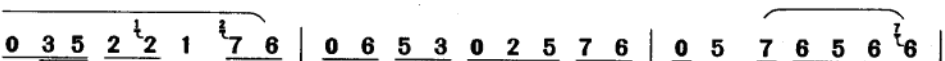
杨福生传腔
王海云演唱
陈殿栋
韩松岚记谱

1 = E

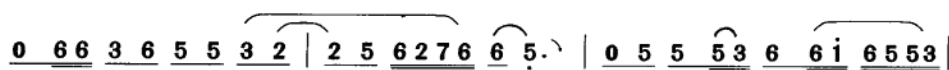
$\text{♩} = 80$



(女) 崔莺莺一进花 园(哪) (男) 留神 观看 (哪),



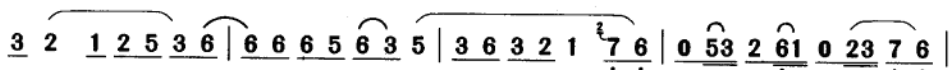
(女) 满园的花(溜溜溜) 草(哇)



(男)开的扑鼻香(啊)哎

呀),

(女)这皓月当(啊)

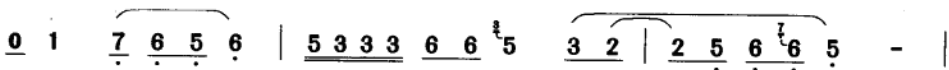


空(啊)

(男)哎

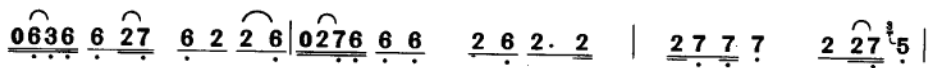
如同白昼(啊),

(女)趁月影观

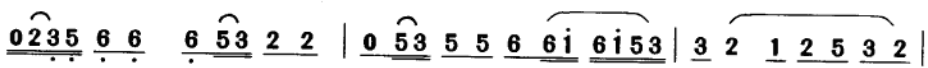


花(啊)

(男)倒比那个白天强(啊)。

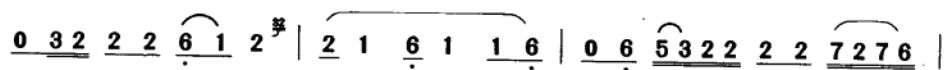


(女)这盆开的(男)老来少,(女)那盆开的(男)菊海棠(啊)。(女)芍药花开(男)红似火



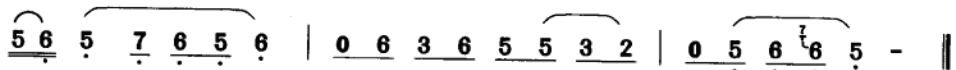
(女)绣球开花(男)分外香(啊)。(女)六十年一(呀)

开(呀)



(男)那是仙人掌(哎)哎),

(女)你看那个仙人头



上(啊)

(男)露水汪汪(啊)

哎)。

据榆树市文化馆保留的1984年教学录音记谱。

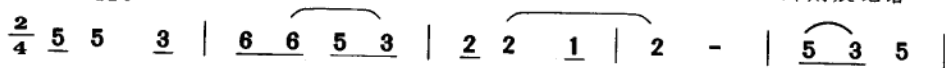
文 嗨 嗨(六)

1 = F

(选自《小王打鸟》唱段)

尹万库传腔
高茹演唱
那炳晨记谱

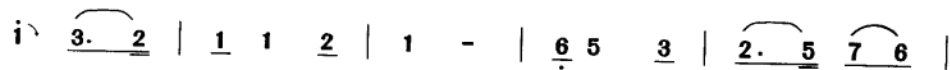
$\text{♩} = 124$



描眉女一边

走(哇)

一边

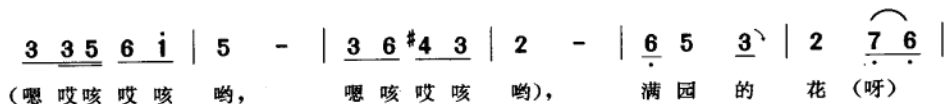
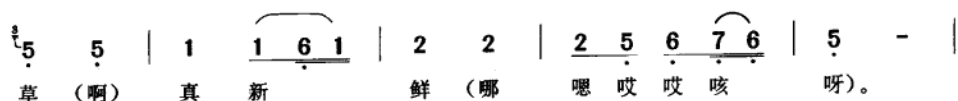


看(哪

嗯哎咳哟),

满园的

花(呀)



据吉林省戏曲学校二人转科1984年教学录音记谱。

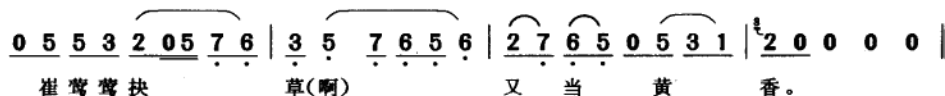
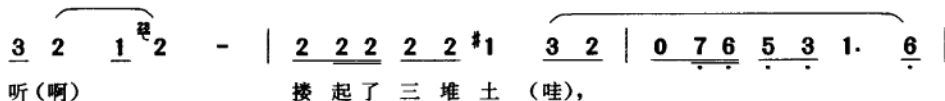
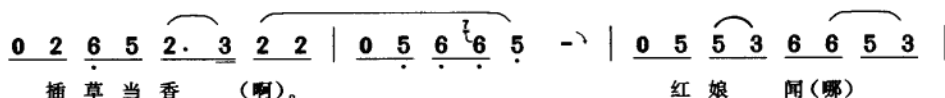
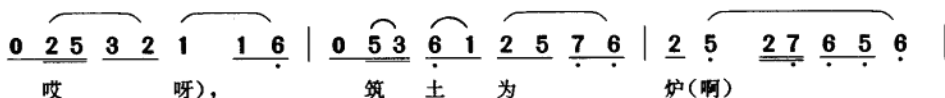
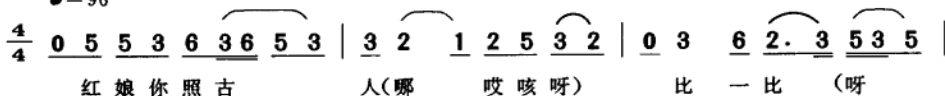
文 嗨 嗨(七)

1 = F

(选自《西厢·降香》唱段)

李青山传腔
韩子平演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 96$



据吉林省艺术研究所1988年录音记谱。

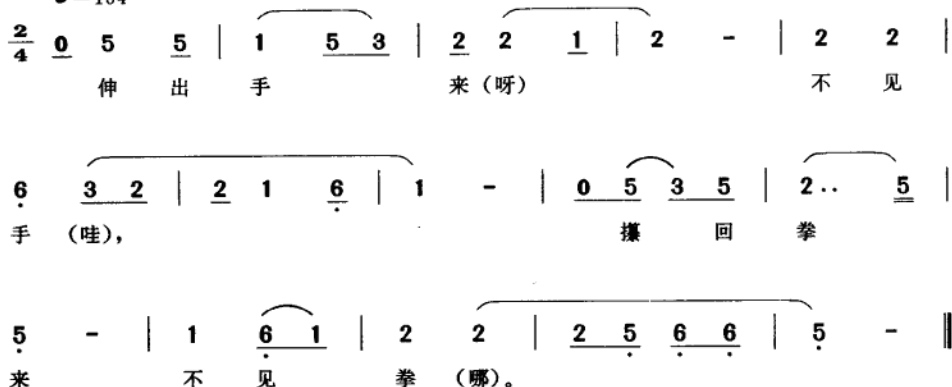
快板文嗨嗨

1 = F

(选自《杀四门》唱段)

王志杰传腔
韩子平演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 154$



据吉林省艺术研究所1988年录音记谱。

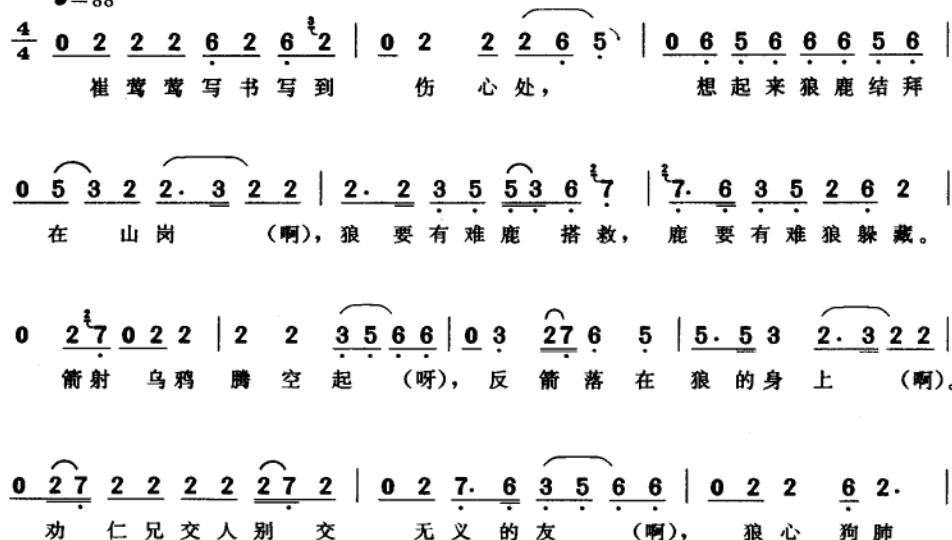
武 嗨 嗨(一)

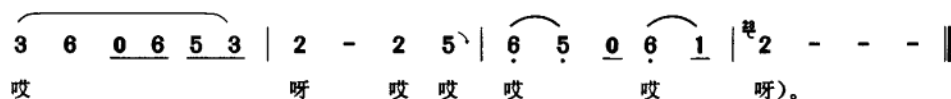
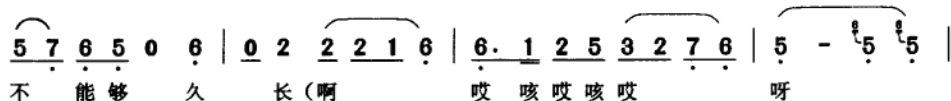
1 = E

(选自《西厢·写书》唱段)

杨福生传腔
陈殿栋演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 88$





据榆树市文化馆1995年教学录音记谱。

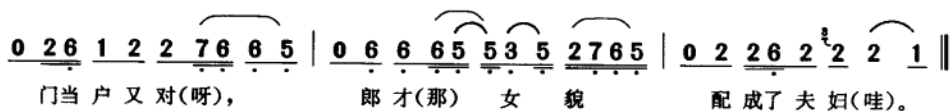
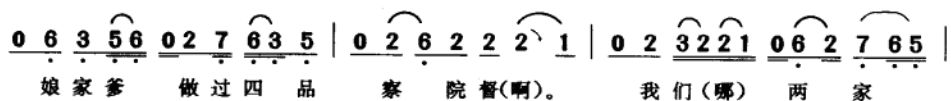
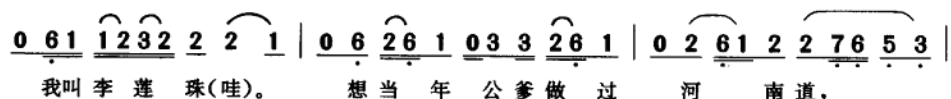
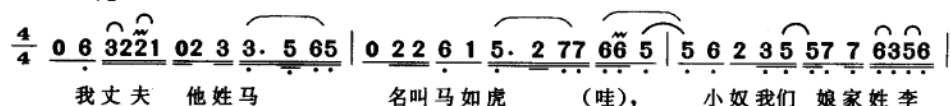
武 嗨 嗨(二)

1 = E

(选自《马寡妇开店》唱段)

金廷玉演唱
毕凤岐记谱

♩ = 72



据吉林省艺术研究所1987年录音记谱。

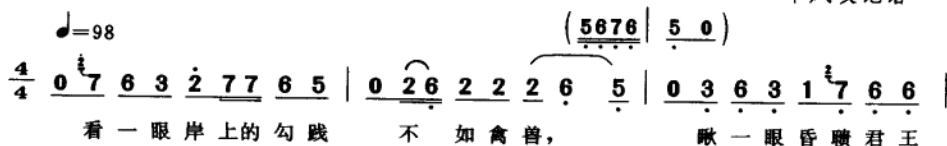
武 嗨 嗨(三)

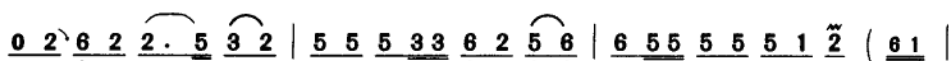
1 = E

(选自《西施》唱段)

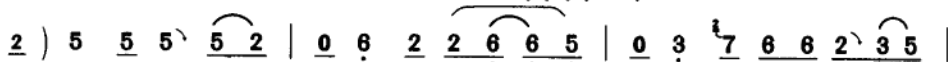
王 祥 传 腔
徐 淑 文 演 唱
毕 凤 岐 记 谱

♩ = 98

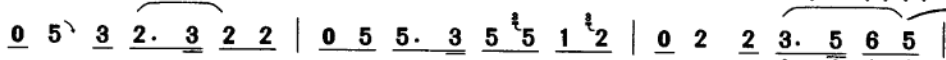
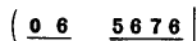
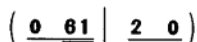




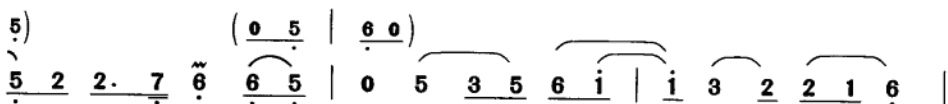
怒满心头 (哇)。浑身上下我仔细瞅，吴国的罗裙吴国裘。



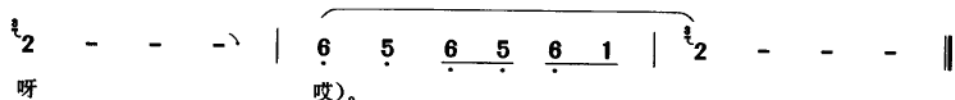
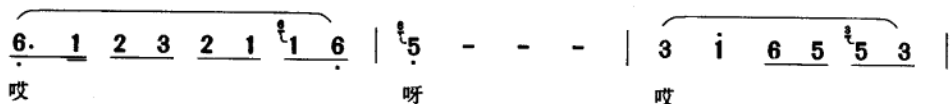
浑身上下染污垢，我要洁身玉体



入清流 (哇)。摘下了金银首饰抛下水，



脱下了罗裙摘香钩 (哇



据吉林省艺术研究所1990年录音记谱。

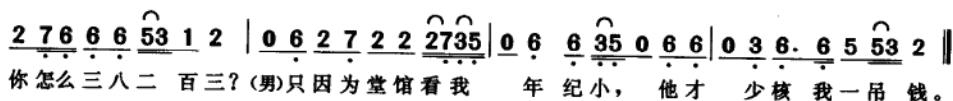
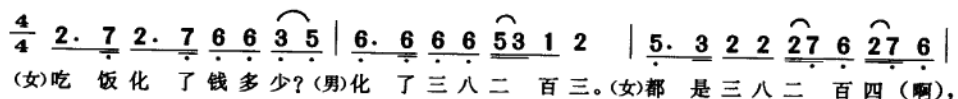
武 嗨 嗨(四)

1 = F

(选自《杨二舍化缘》唱段)

王云鹏传腔
郑淑云演唱
那炳晨记谱

♩ = 98



据吉林省地方戏曲研究室1981年录音记谱。

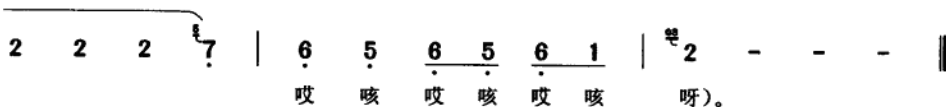
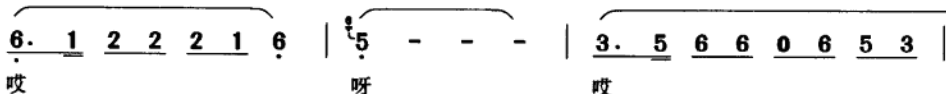
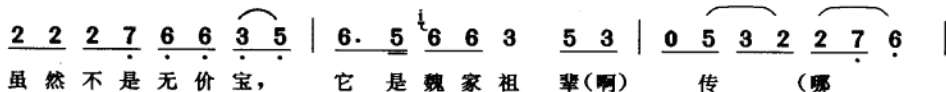
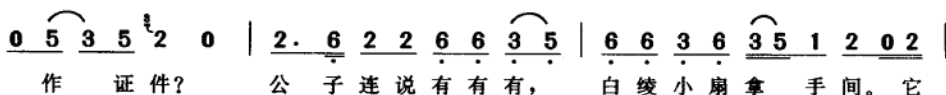
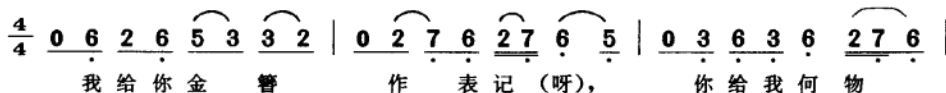
武 嗨 嗨(五)

1 = F

(选自《蓝桥》唱段)

李青山传腔
郑淑云演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 88$



据吉林省地方戏曲研究1981年录音记谱。

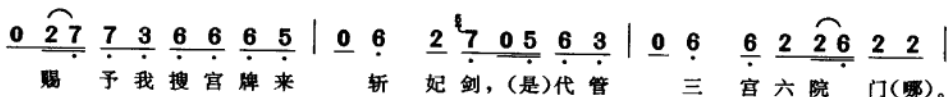
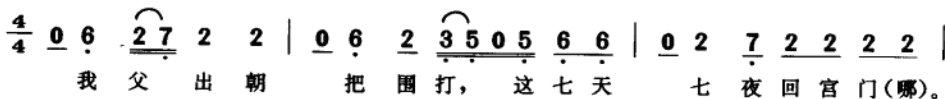
武 嗨 嗨(六)

1 = F

(选自《半建游宫》唱段)

谷柏林传腔
佟长江演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 104$



2 2 2 $\dot{7}$ 6 3 $\dot{5}$ | 6 6 7 6 $\dot{5}$ 3 1 2 2 | 0 6 2 2 3. $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ |
 今天闲暇无有事，西宫下院探母亲(哪)。小王我走过宫院

0 6 5 6 $\dot{5}$ 0 3 5 | 0 6 6 2 6 2 2 2 | 0 2 7 6 3 2 7 6 |
 越宫院，走过龙门越龙门(哪)。路过我父的

6 6 6 6 5 3 0 5 6 6 | 0 6 3 2 6 2 2 2 | 0 6 3 5 6 $\dot{5}$ 5 |
 龙门宫一座，这西宫不远面前存(哪)。叫声宫娥

0 2 7 6 2 7 0 3 $\dot{3}$ | 0 6 6 6 2 2 2 | 0 2 6 2 2 2 2 6 |
 快禀报，禀报皇娘得知闻(哪)。就说东宫来了

2 7 7 2 6 5 | 6 3 6 6 6 5 5 | 0 5 3 2 2 5 6 ||
 少千岁，来给皇娘问安身(哪)。

据永吉县吉剧团保留的1989年演唱录音记谱。

武 嗨 嗨(七)

1 = F

(选自《井台会》唱段)

李青山传腔
 郑淑云演唱
 那炳晨记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$ 0 5 5 5 3 1 2 | 0 2 2 3 5 6 5 | 0 2 7 7 6 6 5 |
 三娘这里睁开眼(哪)，看见盟儿

0 5 3 5 5 3 3 2 1 | 0 5 3 5 5 3 2 | 0 5 3 2 3. 5 6 |
 一旁站着(啊)，叫声盟儿你慢点走，

0 6 3 5 6 0 | $\dot{5}$ 0 5 6 1 | 2 0 0 0 ||
 我写封书简给我捎。

据吉林省地方戏曲研究室1981年录音记谱。

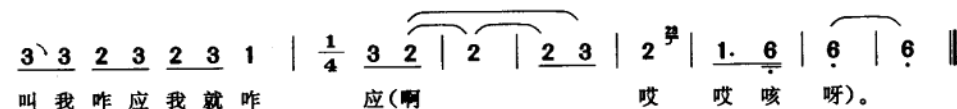
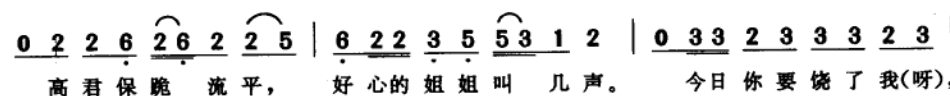
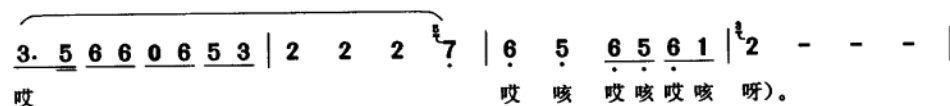
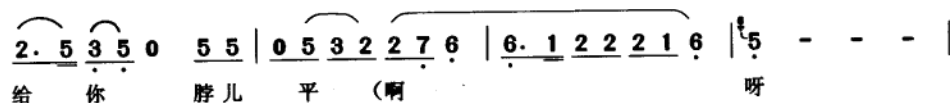
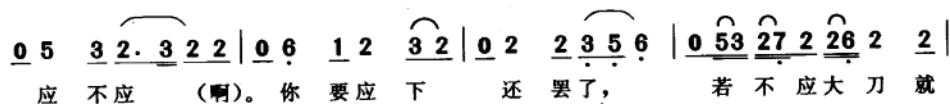
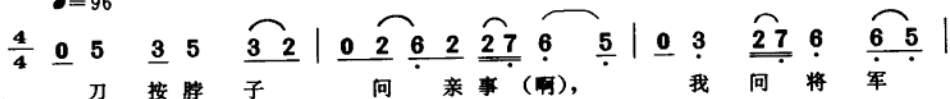
武 嗨 嗨(八)

1 = F

(选自《双锁山》唱段)

李青山传腔
郑淑云演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 96$



据吉林省地方戏曲研究室1981年录音记谱。

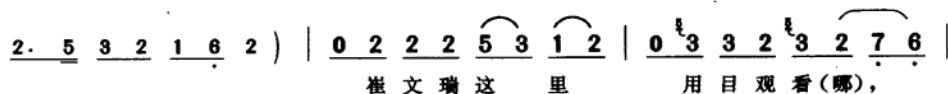
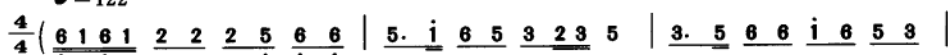
武 嗨 嗨(九)

1 = E

(选自《天缘配》唱段)

杨福生传腔
王捍东演唱
韩松岚记谱

$\text{♩} = 122$



0 $\dot{7}$ 2 2 3. $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | 0 6 3 0 2 2 | 0 2 $\dot{2}$ $\dot{6}$ 2 2 2 2 |
 化石桥站 着一位 女 钗 裙 (哪)。 只 见 她 乌 云 发

$\dot{6}$ 2 2' 2 2 2 $\dot{6}$ | 2 2 $\dot{7}$ $\dot{6}$ 0 6 6 7 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{7}$ 2 2 $\dot{6}$ |
 发 乌 云 乌 云 巧 绾 盘 龙 髻, 髻 对 鬓 鬓 对 髻 鬓 边 斜 插

$\dot{6}$. $\dot{7}$ 2 2 2 2 $\dot{6}$ 2 | 0 2 $\dot{6}$ 2 2 2 3. 2 | $\dot{6}$. $\dot{7}$ 2 $\dot{6}$ 2 2 5 $\dot{6}$ |
 美 玉 无 瑕 金 钗 几 根。 眉 儿 弯 弯 似 月 不 亚 如 一 座 龙 戏 水,

0 3 3 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3 3 | 3 3 3 $\dot{6}$ 3. 3 3 $\dot{7}$ | 3 5 5 $\dot{6}$ 5 | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ 3 2 2 $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 秋 波 眼 眼 秋 波 杏 眼 嗔 儿 乱 转 多 么 有 精 神 (哪)。

($\dot{6}$. 1 2 3 2 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5. $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 5 | 3. 5 6 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2. 5 3 2 1 $\dot{6}$ 2 |)

0 5 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 5 | 5 5 $\dot{6}$ 3 2 $\dot{6}$ 1 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 2 2 2 $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 芙 蓉 面 面 芙 蓉 芙 蓉 粉 面 不 亚 如 三 月 的 桃 花 开 放 蕊, 耳

3 2 2 2 $\dot{7}$ 0 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 0 2 2 $\dot{2}$ $\dot{6}$ 2 2' | 0 2 $\dot{6}$ 2 2 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 2. $\dot{6}$ 2 2 2 2 $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
 坠 金 金 镶 玉 玉 宝 珠 翠 放 光 辰。 玉 米 牙 牙 玉 米 玉 米 银 牙 一 分 两 断,

0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 3 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 2. 2 $\dot{6}$ $\dot{7}$ 2 $\dot{6}$ 2 2 | 0 2 $\dot{6}$ 2 $\dot{3}$ 3 2 |
 樱 桃 口 口 樱 桃 石 榴 点 破 一 点 朱 唇, 十 指 尖 如 嫩 笋

$\dot{6}$. $\dot{7}$ 2 2 0 5 $\dot{6}$ | 0 $\dot{7}$ 2 2 3 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 2 $\dot{6}$ 2 2 |
 亚 似 白 莲 藕 (哇), 戴 一 付 手 镯 儿 龙 探 头 金 翅 金 鳞。

0 $\dot{7}$ 2 2 3 2 2 2 | $\dot{6}$ $\dot{7}$ 2 2 2 2 3 2 | $\dot{6}$ 2 3 2 2 2 $\dot{3}$ 2 2 |
 上 身 穿 寿 山 佛 海 海 殿 厦 楼 楼 台 殿 阁 各 样 俱 全 全 身 日 月 (的)

3 2 2 2 0 5 $\dot{6}$ | 0 $\dot{6}$ 3 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 2 2 2 3 2 $\dot{7}$ 2 2 |
 一 身 龙 凤 袄 (哇), 袄 儿 下 镶 衬 着 三 星 呈 瑞, 瑞 气 光 华

2 2 2 5 3 6 3 5 | 0 3 3 6 3 3 2 3 3 | 0 3 6 3 3 3 6 3 |
光 华 迷 百 百 鸟 朝 凤 凤 头 牡 丹 丹 凤 朝 阳, 杨 柳 腰 腰 间 紧 系

3 6 3 3 3 5 3 3 5 | 0 3 5 3 2 2 7 6 | (6 . 1 2 3 2 1 7 6 | 5 0 0 0) ||
八 幅 镶 衬 的 飞 凤 绿 罗 裙 (哪)。

据吉林省艺术研究所1987年录音记谱。

武 嗨 嗨(十)

1 = F

(选自《双锁山》唱段)

李青山传腔
郑淑云演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 102$

$\frac{4}{4}$ 0 6 2 7 6 5 3 2 | 0 2 2 3 5 6 5 | 0 2 7 6 6 5 |
你 问 我 家 来 家 也 有 (哇), 不 是 无 名

0 6 5 3 2 3 2 2 | 0 5 3 2 2 | 0 2 2 3 5 6 |
少 姓 丁 (啊)。 家 住 山 东 东 昌 府,

0 6 6 3 6 5 | 0 6 5 2 0 5 3 | 0 2 7 2 2 5 7 |
天 鹅 岭 上 有 门 庭。 头 辈 爷 爷 高 玄 胜,

6 6 6 3 5 3 2 | 2 7 2 7 6 6 3 5 | 6 6 6 3 6 5 2 |
会 过 两 榜 进 士 公。 二 辈 爷 爷 高 文 举, 蔡 家 府 里 把 亲 成。

0 5 3 5 3 2 | 0 2 2 2 7 6 5 | 0 6 5 6 6 5 |
三 辈 爷 爷 高 嗣 继, 他 与 存 孝

0 5 3 5 2 3 2 2 | 0 5 3 2 2 | 0 2 6 2 7 6 6 |
拜 弟 兄 (啊)。 四 辈 爷 爷 高 老 岳, 高 平

0 6̣ 6̣ 5 3 2 0 | 2̣ 7̣ 2 2 6̣ 2 6̣ 7̣ | 3 6̣ 3 3 3̣ 6̣ 6̣ |
关 上 扬 大 名。 一 人 执 掌 两 口 印， 代 管 山 东 六 府 的

0 5 3 2 2 7̣ 6̣ | 6̣. 1 2 2 0 1 6̣ | 5̣ - - - |
兵 (啊 哎 呀

3. 5 6 6 0 6 5 3 | 2 2 2 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1 | 2 - - - ||
哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀)。

据吉林省地方戏曲研究室1981年录音记谱。

武 嗨 嗨(十一)

(选自《马寡妇开店》唱段)

1 = F

谷振铎传腔
高 茹演唱
那炳晨记谱

♩ = 64
サ 5 3 5 3 5 3 3 2 - 0 6 5 3 | 4/4 2. 3 5 - |
不 提 起 丈 夫 哇 还 则 罢 了 (哎

3. 5 6 6 0 6 1̣ 5 3 | 2 2 2 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2 - - - |
哎 哎 哎 哎 哎 呀)，

0 6 3 5 7̣ 6 5 | 2 6̣ 5̣ 5̣ 0 5 3 | 0 3 5 3 2 1 2 7̣ 6̣ |
提 起 来 丈 夫 可 苦 死 了 为 奴 (哇

6̣. 1 2 5̣ 2 1 7̣ 6̣ | 5̣ - 5̣ 3̣ | 3 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2 2 2 7̣ |
哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2 - - - | 0 3 2 7̣ 6̣ 6̣ 3 5 3 |
哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀)。 我 丈 夫 姓 马

0 2 2 6̣ 1 2 3 5 6̣ 3̣ | 0 3 6 5 6̣ 2 7 6 3 5 | 0 5 3 3 5 2 2 1 |
 名叫马 如虎(哇), 小奴我 姓 李 字 叫 莲 珠(啊)。

0 6 1 2 2 2 6̣ 7̣ 6̣ | 0 2 2 2 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 0 2 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ |
 我们公爹做 过 江 南 道(啊), 娘 家 爹 做 过 四 品

0 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 2̣ 5̣ | 0 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ |
 察院督(啊)。 只因为我 们 两 家 门 当 户 对, 郎 才 女 貌 给 我 们

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0 5̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - - - |
 配 成 了 夫 妇 (哇) 哎。

(3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣) | 0 6̣ 2̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 0 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 小奴我一 十七岁 把 门儿过,

0 2 2 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
 小两口说说笑笑 多么和睦(啊)。 我们过 门见喜 三年 生了一个子(啊)

0 2 6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ |
 婆 母 娘 拿 我 当 月 明 珠(啊) 我的丈 夫 上 外 边 去

0 2 2 2 2 7̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 0 6̣ 6̣ |
 贪 财 贸 易 (呀), 去 了 三 年 没 回 他 一 命 就 归 丰

0 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |
 都(哇), 哎 呀 我 的 丈 夫 啊

3̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - - - ||
 (哎 哎 哎 哎 哎 呀)!

据吉林省戏曲学校1980年教学录音记谱。

武 嗨 嗨(十二)

1 = E

(选自《扎花帐》唱段)

王忠堂传腔
孙国玉演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 98$

$\frac{4}{4}$ (3. 5 6 6 1 6 5 3 | 2. 5 3 2 1 6 2) | 0 2 2 3. 5 6 5 |

刘 小 姐 (呀)

0 6 2 2. 5 3 2 | 0 6 6 1 3. 6 3 5 | 0 6 5 3 2. 3 2 2 |

女 娥 眉 (呀), 扎 花 帐 打 开 了 甲 青 围 (呀)。

0 5 5 5 5 5 3 3 2 | 5 3 2 2 2 2 2 7 6 5 | 0 6 6 3 0 6 6 6 5 |

七 星 花 的 额 子 就 在 那 个 头 上 戴 (呀), 狐 狸 尾 雉 鸡 翎 (啊)

0 2 2 6 5 3 0 2 7 | 0 2 2 2. 7 6 6 3 5 | 6 3 6 6 2 6 2 2 |

就 在 脑 后 背 (呀)。 身 穿 梭 子 连 环 甲, 盘 甲 丝 绦 九 股 花 勒。

0 2 7 6 6 6 3 6 5 | 2 5 3 2 2 2 2 7 6 5 | 0 6 6 6 6 3 1 x |

护 心 花 的 宝 镜 怎 么 那 么 明 如 月 (呀), 杀 人 花 的 宝 剑 嗨!

5 5 5 3 5 3 5 3 0 2 7 | 0 5 3 5 7 6 5 3 | 0 5 3 2 2 3. 5 6 |

就 在 那 个 鞘 内 塞 (呀)。 穿 一 双 凤 头 鞋 后 宽 前 窄,

0 6 3 5 6 6 3 5 | 0 5 3 3 2. 3 2 | 2 2 2 0 3. 5 6 6 |

踹 死 龙 踢 死 虎 战 将 发 畏。 鞋 前 尖 一 麻 黑 (呀),

2 2 7 6 6 3 2. 7 6 | 0 3 5 2 7 6 5 2 2 7 6 5 | 6 6 2 7 6 6 2 6 2 2 |

鞋 后 跟 就 把 云 字 刻, 左 边 绣 上 一 个 蝴 蝶 翩 (那 个), 右 面 绣 上 一 个 蝴 蝶 飞 (呀)。

0 6 2 ¹7 0 6 6 3 6 ²7 6 6 | 6 3 ³7 0 2 2 6 2 2 2 | 0 6 6 5 ⁴6 ⁵5 |
走一步 蝴蝶也是蹦(那个), 走两步 蝴蝶也是飞呀。 刘小姐上前

2 5 3 2 2 2 2 7 6 5 | 0 6 6 1 6 3 5 | 5 5 5 3 5 5 3 2 2 |
走上一个连环步(啊), 蝴蝶蹦蝴蝶飞 捎带着鹊雀(哎哟 妈亲)

2 6 5 5 0 6 | 0 5 3 2 2 7 6 | 6 1 2 5 2 1 6 | 5 - - - |
又 来呀 登 梅 (呀 哎 咳 哎 咳 呀

3 6 1 6 5 5 3 | 2 2 2 7 | 6 5 6 5 6 1 | 2 - - - ||
哎 哎 哎 哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀)。

据吉林省艺术研究所 1989 年录音记谱。

武 嗨 嗨 (十三)

1 = F

(选自《半建游宫》唱段)

谷柏林传腔
杨金华演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 134$

$\frac{4}{4}$ 0 5 3 2 6 2 2 2 | 0 6 2 2 2 2 2 7 6 | 2 6 2 7 2 2 2 7 |
见 此女 乌云 发 发 乌云, 乌云 凤 发 巧绾 一朵 盘龙 髻,

0 5 3 5 2 2 5 5 | 5 3 5 3 6 7 2 2 | 2 2 2 5 5 3 1 2 2 |
髻 对雅 雅 对髻, 髻 边 斜戴 美凤 无瑕 鸾凤 造就的 钗 几 根(哪)。

0 3 2 2 2 6 2 2 | 3 0 2 0 6 7 2 6 7 | 2 2 2 5 5 2 2 5 6 |
芙 蓉 面 面 芙 蓉, 芙 蓉 粉面 不亚 似 东方 出 翔的 桃花 蕊,

0 3 2 6 6 2 2 5 | 3 3 2 6 7 6 2 5 | 0 2 7 6 2 2 6 2 2 |
樱 桃 口 口 樱 桃 樱 桃 小口 玉 米 银牙 一 点 朱 唇。眼 前 眉

$\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{3\ 6}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{0\ 2}\ \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 7\ 6}\ |$
 眉前玉春闪凤目，秋波眼眼秋波，秋波杏眼黑黑波波滴滴滴的来回以往

$\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 7}\ 0\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 7}\ 6\ |\ (\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 0}\ 0\ 0\ 0)\ ||$
 十分的有精神(哪)。

据永吉县吉剧团 1987 年演唱录音记谱。

二流水武嗨嗨(一)

1 = F

(选自《天缘配》唱段)

郭文宝传腔
高茹演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}\ \underline{0\ 5\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{6}\ |\ \underline{2\ 7}\ \text{♩}\ 6\ |\ (\underline{0\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ |$
 一狠心抽出八根带(呀)，

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2})\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{2}\ |\ 3\ 3\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ \text{♯}3\ |$
 搭上浮桥过河心(哪)。

$(\underline{0\ 3}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2})\ |$

$\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{6}\ |\ \underline{2\ 7}\ \text{♩}\ 6\ |\ (\underline{0\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ |$
 四姐就把天河过(呀)，

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2})\ |\ \underline{0\ 6}\ \text{♯}3\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{5}\ |\ 3\ \text{♯}3\ |$
 踩断绦子整三根(哪)。

$(\underline{0\ 3}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2})\ |$

$\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ 2\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{2\ 7}\ \text{♩}\ 6\ |\ (\underline{0\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 7}\ |$
 过河抽出五根带(呀)，

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid$
仙 足 一 踪 借 青 云 (哪)。

$(\underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}) \mid$

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{6}}} \mid (\underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid$
脚 踏 祥 云 来 得 快 (呀),

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{1}}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{3}}} \mid$
来 到 汴 梁 小 街 心 (哪)。

$(\underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} -) \parallel$

据吉林省戏曲学校 1980 年教学录音记谱。

二流水武嗨嗨(二)

1 = F

(选自《燕青卖线》唱段)

徐大国传腔
徐文臣演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 180$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid$
就 好 像 万 丈 高 楼 失 错 了 脚 (啊 哎 哎 咳 呀

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{5}}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid$
哎 咳 哎 咳 呀), 又 好 像 在 海 拔 锚 断 了 钢 绳 (啊

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} - \parallel$
哎 咳 呀 哎 哎 咳 呀 哎 咳 哎 咳 呀)。

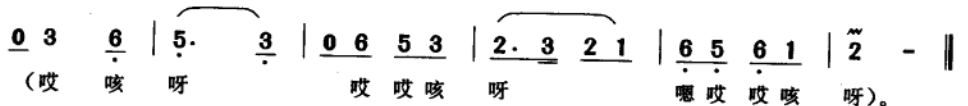
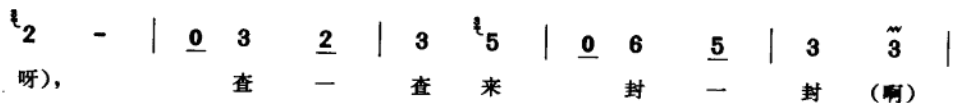
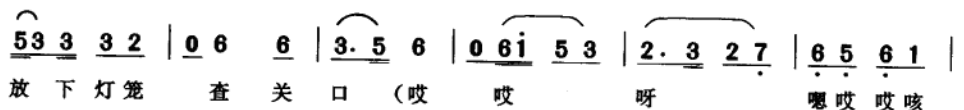
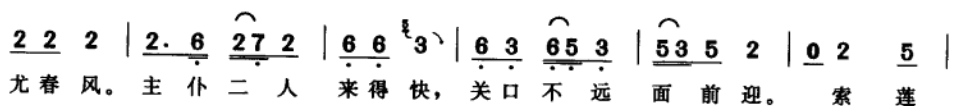
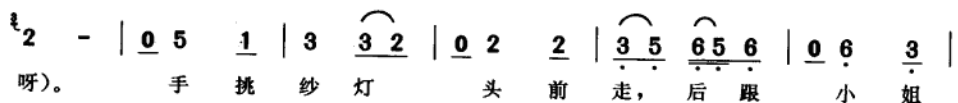
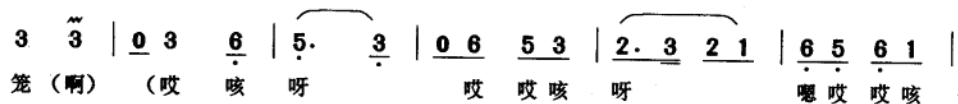
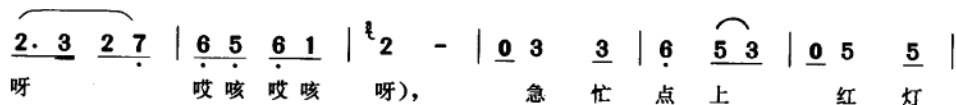
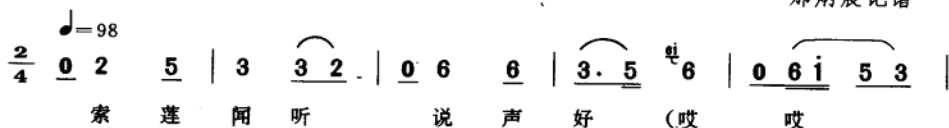
据吉林省地方戏曲研究室 1981 年录音记谱。

二流水武嗨嗨(三)

1 = E

(选自《美人查关》唱段)

李青山传腔
高茹演唱
那炳展记谱



据吉林省戏曲学校 1980 年教学录音记谱。

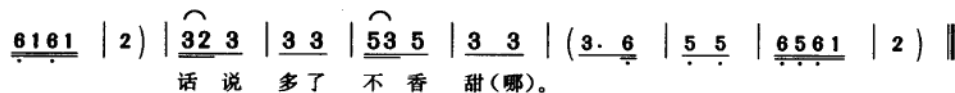
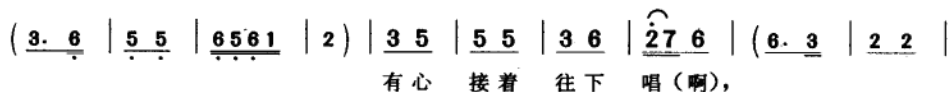
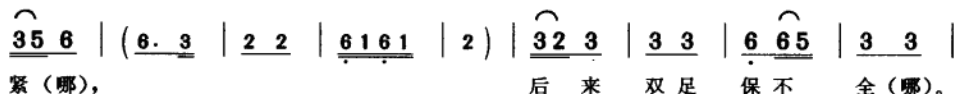
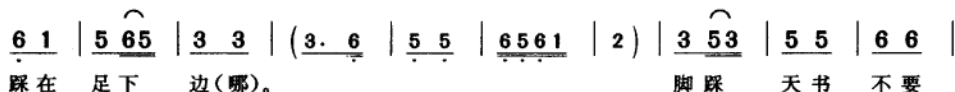
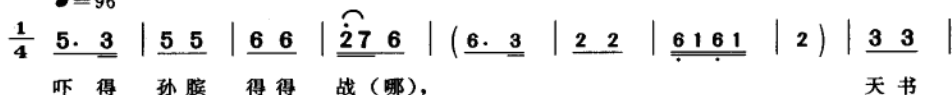
硬口武嗨(一)

1 = F

(选自《白猿偷桃》唱段)

李青山传腔
郑淑云演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 96$



据吉林省地方戏曲研究室 1980 年录音记谱。

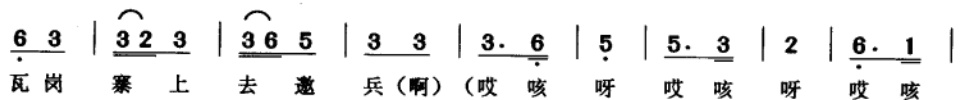
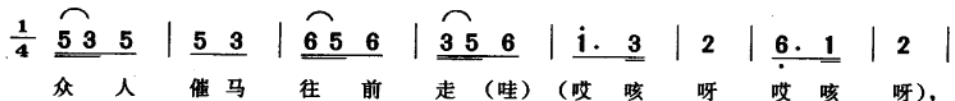
硬口武嗨(二)

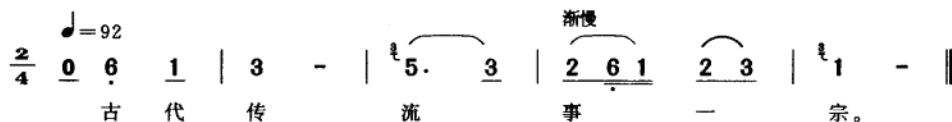
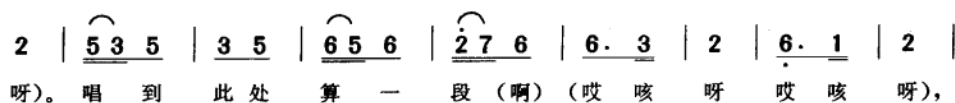
1 = E

(选自《秦琼观阵》唱段)

郭文宝传腔
高 茹演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 98$





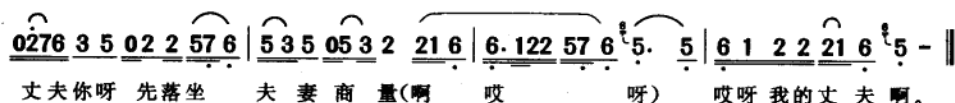
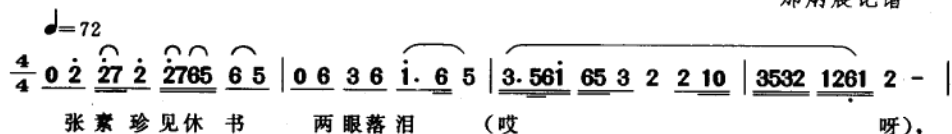
据吉林省戏曲学校 1981 年教学录音记谱。

软 口 武 嗨

1 = F

(选自《九子图》唱段)

李青山传腔
郑淑云演唱
那炳晨记谱



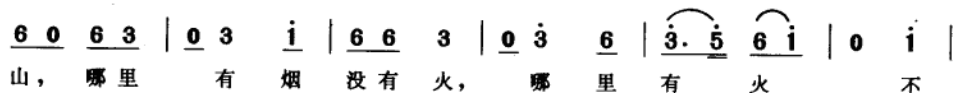
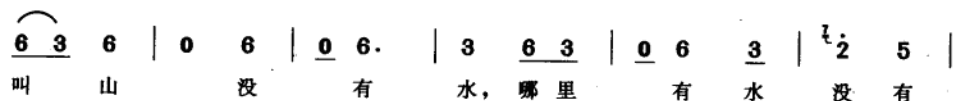
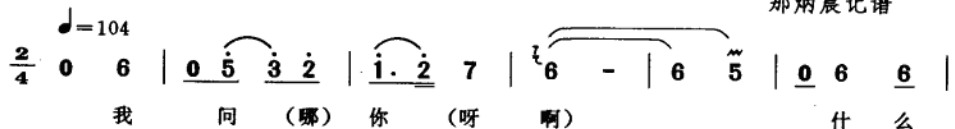
据吉林省地方戏曲研究室 1981 年录音记谱。

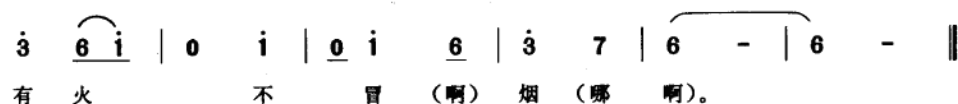
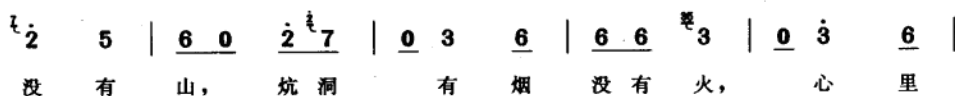
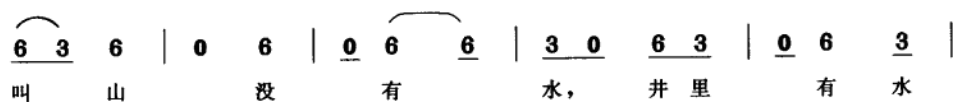
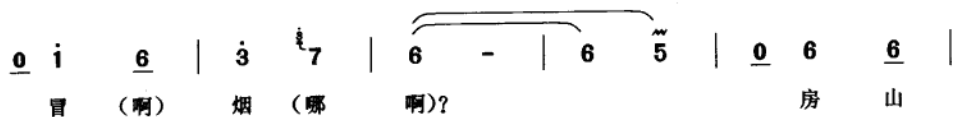
抱 板 (一)

1 = \flat B

(选自《夫妻争灯》唱段)

赵国华传腔
高 茹演唱
那炳晨记谱



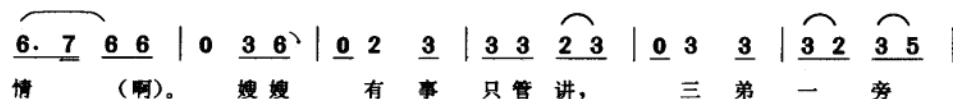
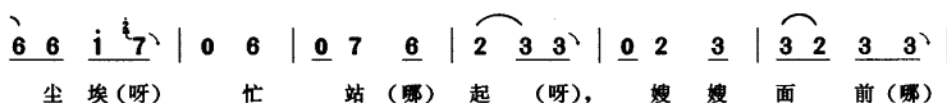
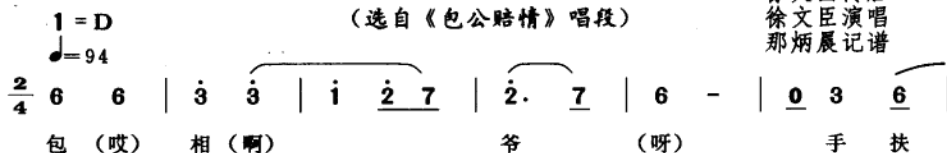


据吉林省戏曲学校 1980 年教学录音记谱。

抱 板(二)

(选自《包公赔情》唱段)

徐大国传腔
徐文臣演唱
那炳展记谱



0 3̣ 3̣ | 6 6̣ 3̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 6̣ | 0 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ |

我再听一听 (啊)。我问你老嫂比母何人留

6̣. 5̣ 3̣ | 0 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 0 6̣ | 0 7̣ 6̣ | 6̣. 6̣ |

下, 小叔为儿(啊) 谁愿应(啊)。

0 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣. 1̣ | 3̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ ||

(丑)老嫂比母(这)我留下, 小叔为儿我愿应。

据吉林省地方戏曲研究室1980年录音记谱。

抱 板 (三)

1 = A

(选自《西厢》唱段)

董喜春传腔
郑桂云演唱
毕凤岐记谱

♩ = 144

$\frac{2}{4}$ 0 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ - | 6̣ 5̣ |

(这个) 小 红 娘 (啊 哎 哎 呀)

0 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 3̣ | 0 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ |

闻 听 抿 嘴 乐 (呀), 大 姑 说 话

5̣. 0 5̣ 6̣ | 2̣. 7̣ 6̣ | 0 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ |

怎 么 那 么 对 我 的 心 肠 (啊)。

0 2̣. 6̣ | 6̣. 6̣ | 3̣ 6̣ 3̣ | 0 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 1̣ |

迈 步 就 要 把 楼 下, 莺 莺 上 前

1̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ |

拉 衣 (呀) 裳。西 厢 去 请 张 公 子,

6 5 6 6 3 5 | 0 6 i | 7 7 6 | 6 0 3 | 6 6 6 3 |

大 姑 话 儿 你 要 记 心 上。 哎， 书 房 要 有

6 6 3. 3 | 3 6 6 | 0 7 6. 6 | 6 6 6 3 6 | 0 i |

旁 人 在， 哎， 你 就 说 借 他 的 笔 墨 砚 瓦 开

7 7 6 | 6 6 6 | 6. i 3. 5 | 6 6 7 | 3 6 6 |

个 药 方。 书 房 无 有 那 旁 人 在， 你 就 说

0 3 3 3 | 6 i | 0 6 | 6 i 7 | 6 0 ||

大 姑 我 请 他 有 勾 (哇) 当。

据吉林省艺术研究所1988年录音记谱。

抱 板 (四)

1 = A

(选自《西厢·观画》唱段)

马占仙演唱
李来璋记谱

$\text{♩} = 162$

$\frac{2}{4}$ 0 1 | 1 6 3 | 3 5 3 | 0 1 | 1 1 6 | 6 1 6 |

小 红 娘 (啊) 观 罢 了 (啊)

6 6 3 6 | 6 3 6 | 6 5 6 6 | 3 6 6 6 | 6 3 5 |

一 二 两 两 二 三 一 二 三 四 五 六 七 八 八 轴

0 3 2 | 3 3 | 5 7 6 | 6 6 1 | 1 1 1 |

(那 个) 观 古 画， 那 边 闪 出 画 八 张

3. 1 7 7 | 3 6 6 | 0 3 5 | 1 7 6 | 6 1 6 3 | 6 - ||

伙 计 接 着 细 打 量 (啊)。

据1965年吉林省二人转汇演大会实况录音记谱。

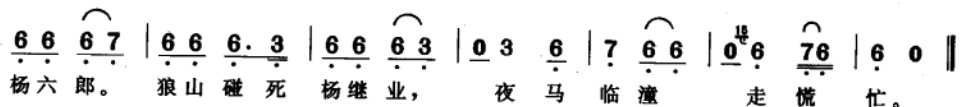
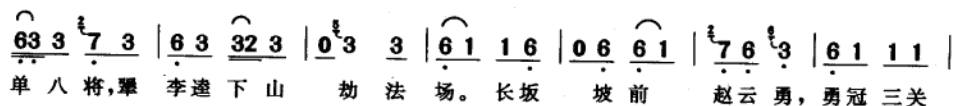
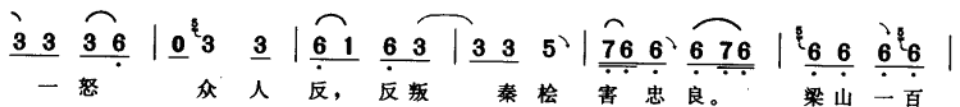
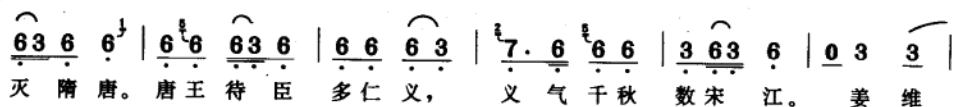
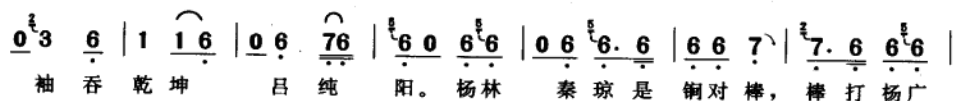
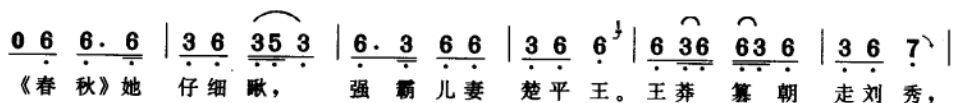
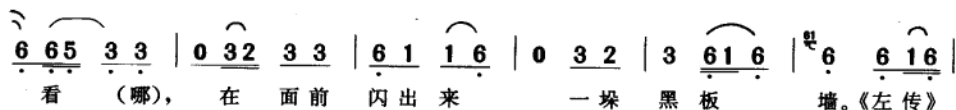
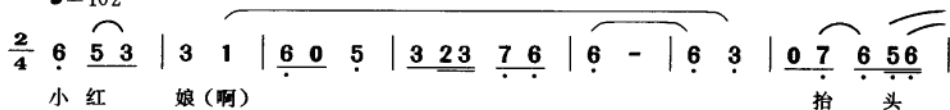
抱 板 (五)

(选自《西厢·观画》唱段)

安茂云演唱
李来璋记谱

1 = E

$\text{♩} = 102$



据那炳晨1989年到浑江采风录音记谱。

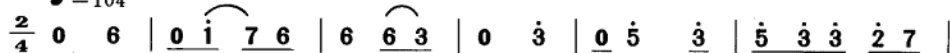
抱 板 腔(一)

1 = ^bB

(选自《蓝桥》唱段)

郭文宝传腔
高 茹演唱
那炳晨记谱

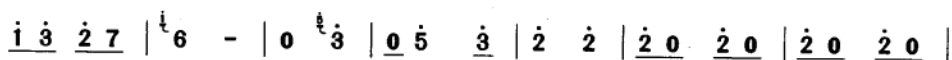
$\text{♩} = 104$



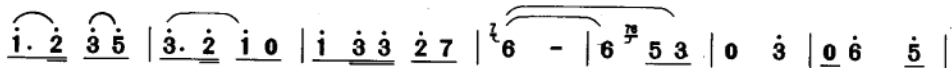
对 对 的 宾 鸿 沙 滩 上 落(不 啦 哪 哎



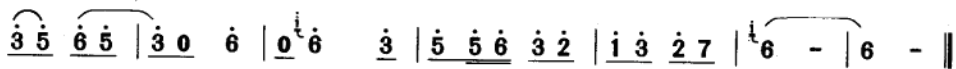
呀), 对 对 的 蝴 蝶 上 下 翻(不 啦 哪 哎



哪 哎 哎 咳 呀), 对 对 的 蚂 蛉 (奈 奈 奈 奈)



来 (呀) 点 水(不 啦 哪 哎 呀), 对 对 的



紫 燕 钻 上 了 天(不 啦 哪 哎 哪 哎 哎 咳 呀)。

据吉林省戏曲学校 1982 年教学录音记谱。

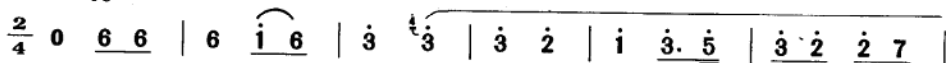
抱 板 腔(二)

1 = D

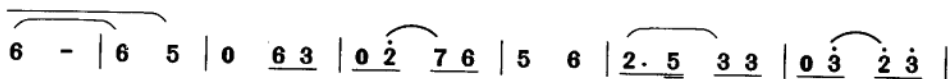
(选自《燕青卖线》唱段)

单兆云传腔
曹晓辉演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 98$



再 表 小 燕 青 (啊)



担 起 担 子 往 前 走 (哇), 一 街

6 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\underline{3. \underline{2}}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\underline{2}$ 7 | 6 - | 6 $\tilde{5}$ | 0 $\underline{63}$ 6 |
 两 厢 看 分 (哪) 明 (啊)。 道 南

0 6 3 | 6 6 $\dot{3}$ | 6 3 3. 3 | 3 $\underline{63}$ $\dot{6}$ | 0 6 6 $\dot{1}$ |
 开 的 杂 货 铺, 道 北 开 的 百 货 营, 生 药 铺

3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 6 6 | $\dot{3}$ 0 3 6 | 0 6 6 | 6 3 6 |
 紧 跟 着 熟 药 铺, 五 金 行 来 弯 手 弓。

0 6 3 | 6 $\underline{35}$ 3 | 0 6 6 | $\underline{6. 5}$ 3 3 | 0 $\dot{3}$ $\underline{2 \dot{3}}$ |
 大 街 好 景 观 不 尽 (哪), 市 场

6 $\dot{7}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\underline{3. \underline{2}}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\underline{2}$ 7 | 6 - | 6 $\tilde{5}$ ||
 以 内 看 分 (哪) 明 (啊)。

据那炳晨 1980 年到四平小剧场采访实况录音记谱。

红 柳 子(一)

1 = \flat E

(选自《包公赔情》唱段)

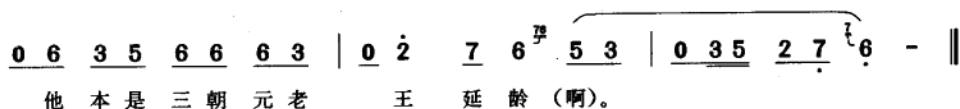
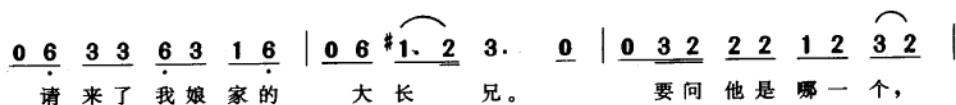
李青山传腔
 郑叔云演唱
 那炳晨记谱

$\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ 0 6 6 3 $\underline{65}$ | 0 $\underline{35}$ 6 6 $\dot{1}$ $\underline{32}$ 1 | 0 3 3 $\underline{57}$ $\underline{76}$ |
 一 岁 两 岁 我的 怀 中 抱 (哇), 三 岁 四 岁

0 $\underline{66}$ $\underline{35}$ $\underline{3. 5}$ 3 3 | 0 3 $\underline{57}$ $\underline{66}$ 5 | 0 3 3 $\underline{61}$ 3 3 | 0 $\underline{57}$ $\underline{66}$ $\underline{65}$ 3 0 |
 不 离 我 身 形 (啊)。五 六 岁 上 贪 玩 耍, 七 八 岁 上 把 书 攻。

$\underline{3. 2}$ $\underline{36}$ 3 3 $\underline{61}$ | 0 $\underline{36}$ 1 1 $\underline{16}$ 5 $\tilde{3}$ | 0 3 $\underline{2. 7}$ 6 6 3 | $\underline{53}$ 3 3 $\dot{1}$ $\underline{32}$ 1 |
 嫂 嫂 为 你 捐 学 馆, 书 馆 搭 在 二 堂 中。 请 别 的 先 生 我 放 心 不 下,



据吉林省地方戏曲研究室 1980 年录音记谱。

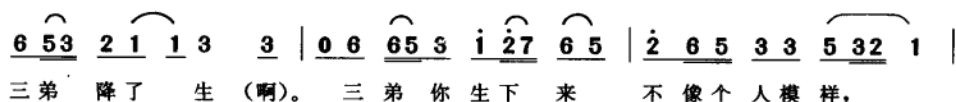
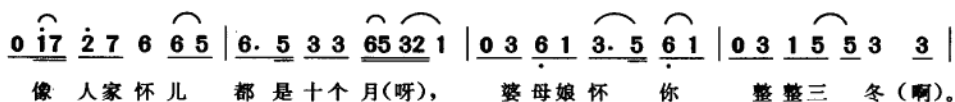
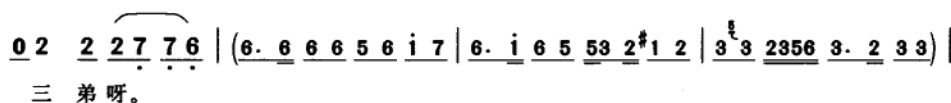
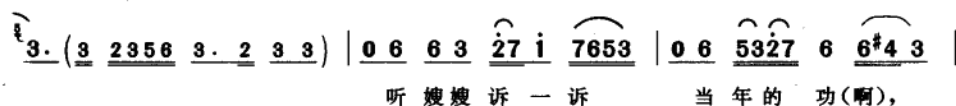
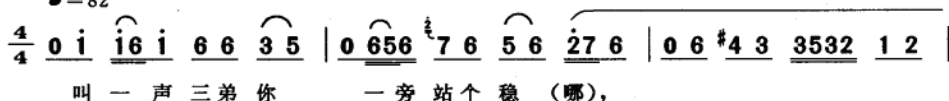
红 柳 子(二)

1 = D

(选自《包公赔情》唱段)

高 茹传腔
韩 冰演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 82$



0 3 3 5 3 6 1 | 0 3 3 2 5 3. 5 3 3 | 0 3 3 3 6 3 3 1 |
黑 头 黑 脑 活 像 个 妖 精 (啊)。 公 爹 说 你 活 不 了,

3 6 1 3 6 6 6 5 3 3 | 0 2 7 6 3 6 5 3 5 6 5 | 0 6 6 5 3 5 6 3 2 1 (3 2 6 |
婆 母 娘 说 你 活 不 成 (啊)。 送 给 你 一 领 芦 席 三 道 草 腰,

1) 3 6 1 3 2 3 1 | 0 6 5 3. (2 1 2 3) | 0 1 7 2 7 6 3 5 |
将 你 扔 在 花 园 养 鱼 坑。 这 人 不 该 死

0 6 3 5 6 6 3 2 1 (3 2 6 | 1) 6 3. 2 3 7 6 | 0 3 3 6 5 3. 5 3 3 |
终 有 救, 斗 大 的 荷 叶 托 住 你 身 形 (啊)。

0 6 6 5 3 1 1 6 3 5 | 6. 5 3 3 5 3 2 1 (3 2 6 | 1) 3 3 6 1 3 1 6 |
三 弟 你 在 那 里 哇 啦 啦 的 叫 (哇), 嫂 嫂 我 在 堂 楼

0 3 3 2 6 5 3 0 6 3 6 1 | 0 3 3 6 3 7 | 3. 6 3 6 5 5 3 (1 2 |
听 见 了 动 静。我 带 领 丫 鬟 把 楼 下, 下 了 八 五 十 三 层。

3) 6 5 6 3 5 | 0 6 6 6 3 2 1 (3 2 6 | 1) 3 3. 2 3 1 1 | 0 6 5 3 (2 3 |
迈 步 就 往 花 园 进, 来 在 了 花 园 的 养 鱼 坑。

3) 6 3 6 6 5 | 0 3 3 3 0 3 3 | 0 3 2 3 2 3 5 3 | 6. 1 3 3 6 3 3 2 1 |
将 把 三 弟 捞 上 岸, 轻 轻 放 在 地 流 平。打 开 芦 席 仔 细 看,

0 3 2 3 3 3 6 1 1 | 0 3 6 6 5 3. 5 3 3 | 0 6 6 3 2 7 6 3 6 5 |
见 三 弟 手 也 刨 来 脚 也 是 蹬 (啊)。 嫂 嫂 我 不 嫌 你 埋 汰

3. 5 2 1 6 1 (3 2 6 | 1) 6 6 5 6 2 7 6 5 3 | 0 6 5 6 2 7 6 6 5 3 | 0 2 2 2 7 6 ||
也 不 嫌 你 丑 (哇), 亲 亲 (那 个) 热 热 抱 在 了 怀 中 (啊), 三 弟 呀。

据白城市艺术研究所保留的1989年录音记谱。

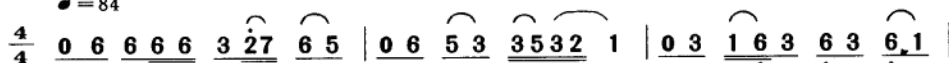
红 柳 子(三)

1 = $\flat E$

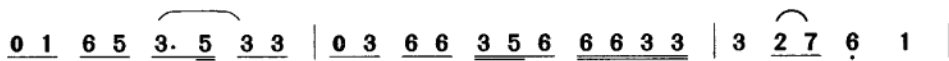
(选自《回杯记》唱段)

阎有富传腔
韩子平演唱
那炳展记谱

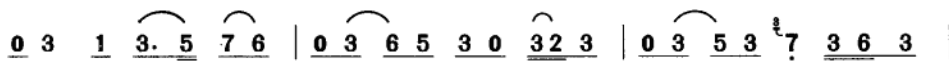
$\text{♩} = 84$



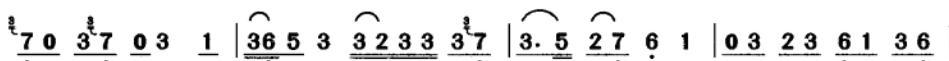
叫二妹你稳坐在观花亭(啊), 听二哥讲一讲



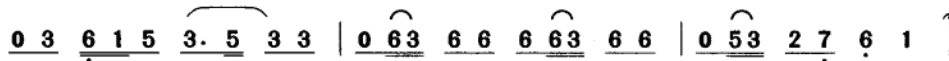
以往事情(啊)。想当初我们家不住你们苏州府(哇),



家住山西县洪洞。皆因洪洞县遭了荒

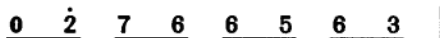


旱, 旱涝三年没收成。第一年荒旱没下雨呀, 二一年五月端阳



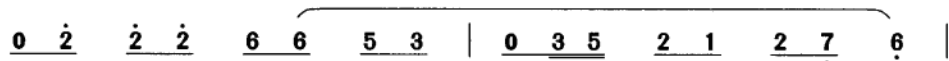
又起了蝗虫啊。第三年三月十八下的透雨(呀),

) 0 (



(白)下得好哇, 提起这场雨, 我现在还伤心呢!

(张唱)直下到八月十五



天才开晴(啊)。

据吉林省艺术研究所 1988 年录音记谱。

硬 口 柳 子(一)

1 = F

(选自《洪月娥做梦》唱段)

李青山传腔
高茹演唱
那炳展记谱

$\text{♩} = 102$



为奴正做团圆梦(啊),

狸猫捕鼠

5 5 | 3 3 | (3. 2 | 3. 2 | 1 2 3 5 | 2) | 6 6 6 | 6 3 | 6 5 6 | 2 |
 挠窗 户(啊)。 激 凌 凌 惊 醒 是 一 梦，

(6 5 3 5 | 6. i | 6 5 3 5 | 2) | 6 5 6 | 6 i | 5 3 5 | 3 3 | (3. 2 | 3. 2 |
 忽 听 大 炮 震 山 河(呀)。

1 2 3 | 2) | 2 7 2 7 | 6 3 | 2 i 2 | 5 6 | (6 5 3 5 | 6. i | 6 5 3 5 | 2) |
 要 问 哪 里 大 炮 响(啊)，

6 6 | 3 6 | 6 5 | 3 | (3. 2 | 3. 2 | 1 2 3 5 | 2) | 6 5 6 3 | 6 6 |
 秦 英 领 兵 把 关 夺。 月 娥 我 提 刀

2 7 2 | x | (6 5 3 5 | 6. i | 6 5 3 5 | 2) | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 i | 5 3 5 | 6 i | 5 - ||
 上 了 马， 疆 场 以 上 动 干 戈。

* 此曲牌带锁板。

据吉林省戏曲学校 1980 年教学录音记谱。

硬 口 柳 子^{*}(二)

1 = ^bE

(选自《老三贤》唱段)

李青山传腔
郑淑云演唱
郑炳晨记谱

$\text{♩} = 98$

$\frac{1}{4}$ 6. 5 | 6 6 | 2 2 | 2 7 6 | 6 3 5 | 6. i | 6 5 3 | 2 | 6 3 |
 (婆) 妨 的 公 鸡 不 下 蛋 哪(帮)(哎 呀 哎 咳 呀)，(婆) 母 鸡

3 3 | 5 3 5 | 3 3 | 3. 2 | 3 2 | 1 3 | 2 | 6. 6 | 6 3 6 |
 下 蛋 乱 咯 哒 呀(帮)(哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀)。(婆) 妨 的 炕 头

2 7 2 | 5 6 | 6 3 5 | 6. i | 6 5 3 | 2 | 3 3 | 3 3 | 3 | 3 2 3 |
 不 长 草 啊(帮)(哎 呀 哎 咳 呀)，(婆) 妨 的 锅 台 后 不 结

x x | x x | x x | x x x | 3 6 5 | 3 3 | 3. 2 | 3 2 | 1 3 | 2 ||
 豆 豆 面 面、面 面 豆 豆 的 大 窝 瓜 呀(帮)(哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀)。

* 此曲牌带帮腔。

据吉林省艺术研究所 1984 年录音记谱。

摔 镜 架 调 (一)

1 = D

(选自《洪月娥做梦》唱段)

王 祥传腔
蔡润芝演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ (6̣. 6̣ 3 5 6 5 6 2̣ | 1̣ 6̣ 5 3 2 2 3̣ | 2 3 2 1 6 1 2. 1 2 2) |

0 6 6 3 6 5 3 | 0 6 6 3 6. 2̣ 7 6 | (6 6 6 3 5 6. 5 6 2̣ |
闷 坐 香 闺 洪 月 娥 (呀),

1̣ 6̣ 5 3 2 2 3̣ | 2 3 2 1 6 1 2. 1 2 2) | 0 6 3 5 6 5 3̣ |
思 想 起 罗 章 (啊)

0 3 6 3 2̣ 6 5 3 | 0 3 5 3 2 1 2 7 6 | (6 6 6 3 5 6. 5 6 2̣ |
我的 小 哥 哥 (呀)。

1̣ 6̣ 5 3 2 2 3̣ | 2 3 2 1 6 1 2. 1 2 2) | 0 6 3 5 6 2 7 7 6 5 |
那 一 日 对 松 关 前

0 6 5 6 6 6 3 2 1 (3 2 6 | 1) 3 6 1 3 5 3 6 1 | 0 6 5 3. 5 3 |
打 了 一 仗, 我 将 他 拿 下 了 马 征 驼。

0 6 6 3 1̣ 7 6 5 | 0 6 5 3 3 3 5 3 2 1 (3 2 6 | 1) 3 5 6 1 6. 3 6 3 5 |
刀 压 脖子 问 他的 亲 事 (啊), 我 有 心 杀 了 他, 我 还

6 1 0 3 5 6 1 (6 1) | 6. 6 6 6 5 6 2 7 6 6 5 3 | 0 3 5 3 2 1 2 7 6 ||
舍 呀 我 还 舍 呀 舍 啦 我 也 舍 不 得 (呀)。

据白城市艺术研究所保留的 1989 年录音记谱。

摔镜架调(二)

1 = D

(选自《摔镜架》唱段)

赵连华传腔
孙桂荣演唱
李来璋记谱

$\text{♩} = 98$

$\frac{4}{4}$ (6 6 6 3. 5 3 5 6 3 5 6 2 | 1̇ 1̇ 6 5̇ 3 2̇ 1̇ 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2. 1 2 2) |

0 6 1̇ 3 2̇ 2 7 6 5 | 0 6 6 5. 6 7̇ 7̇ 6 | (6 6 6 3 5 3 5 6 3 5 6 2 |

王 二 姐 身 靠 香 闺 思 配 偶,

1̇ 6 5 6 3̇ 2 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2. 1 2 2) | 0 6 6 3 7̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6 |

思 想 起 二 哥 哥

0 2̇ 2̇ 6 2̇ 6 7 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 2 7̇ 6 | (6 6 6 3 5 3 5 6 3 5 6 2̇ |

身 不 得 自 由 (哇啊)。

1̇ 6 5 6 3̇ 2̇ 1̇ 2 1̇ | 6 1̇ 6 5 5̇ 3̇ 2. 1̇ 2̇ 2̇ | 2) 3 7̇ 6 6 6 3 5 |

孔 圣 人 留 下 了

0 3 3 5 (3 2 1 3 2 6 | 1) 3 1 7̇ 6 5̇ 6̇ | 0 6 5̇ 5̇ 3̇ (2 3 5 6 |

书 万 卷, 男 男 女 女 把 他 求,

3) 6 3 5 6 6 6 3 5 | 0 3 2 3̇ 3̇ (3 3 5 3 5 2 6 | 1) 3 6̇ 1̇ 1. 2̇ 7̇ 6̇ |

男 子 人 求 财 望 喜 四 个 大 字, 女 子 人 求 的 是

0 3 2 3 1 3 (2 3 5 6 | 3) 1̇ 7̇ 6 5 | 0 3 7̇ 3̇ 3̇ (3 2 1 3 2 6 |

天 字 出 了 头, 天 字 出 头 夫 字 去 念,

1) 3 5 7̇ 6̇ | 0 2̇ 7̇ 6̇ 6 5 3 | 2 3 5 2 1 2 7̇ 6 ||

夫 唱 妇 随 万 古 留 (哇)。

据通化市文化局保留的 1987 年录音记谱。

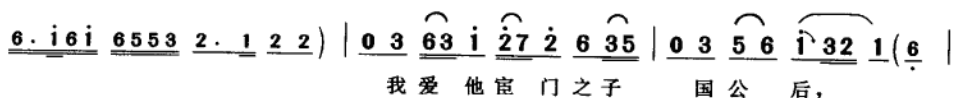
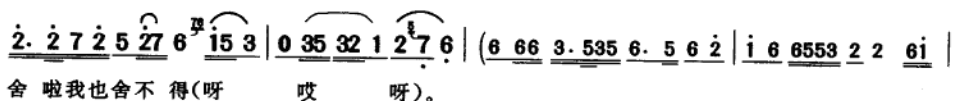
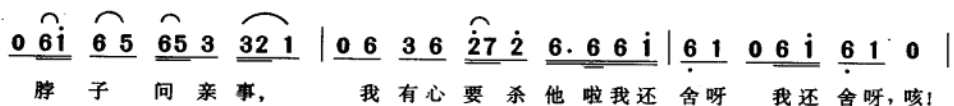
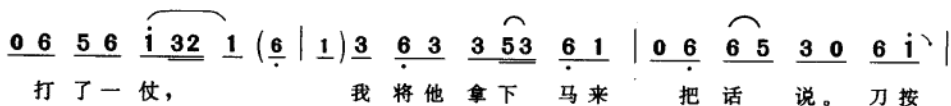
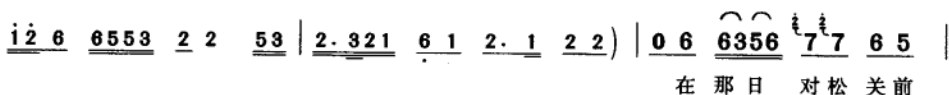
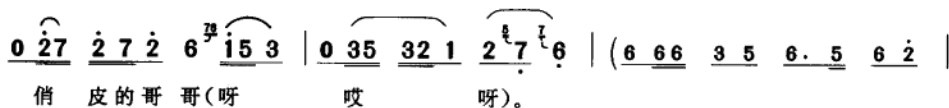
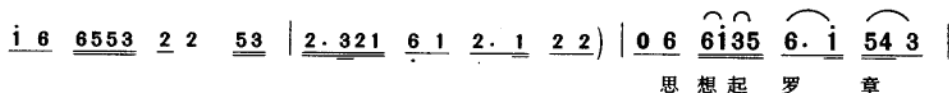
摔 镜 架 调(三)

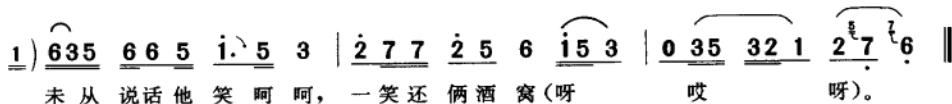
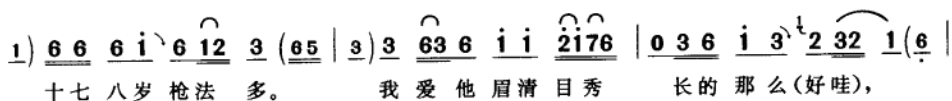
1 = D

(选自《洪月娥做梦》唱段)

李青山传腔
高茹演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 92$





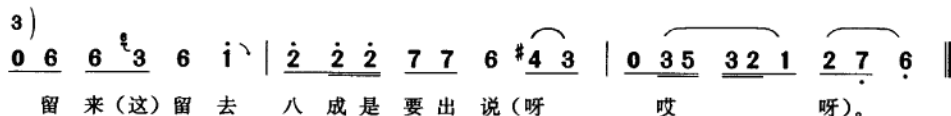
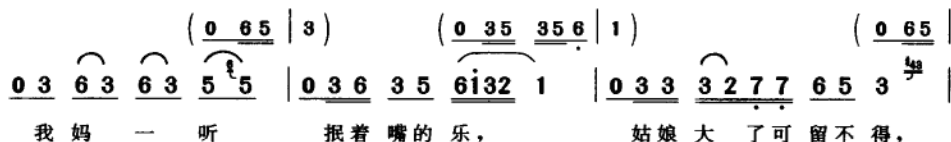
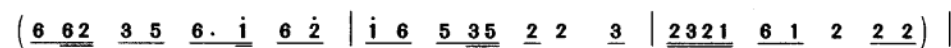
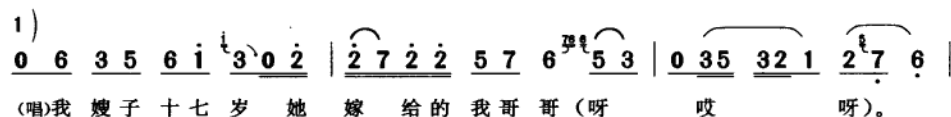
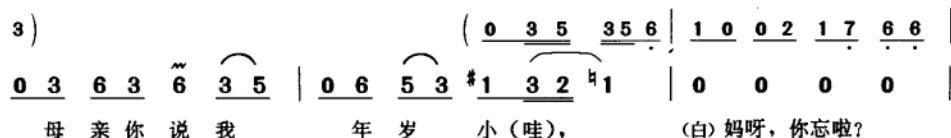
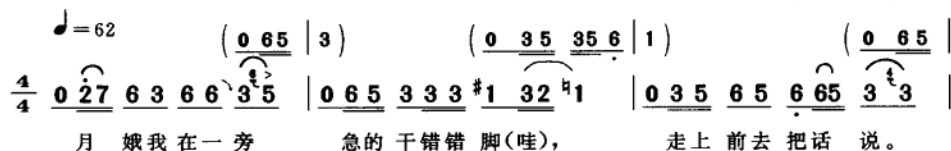
据吉林省戏曲学校 1980 年教学录音记谱。

摔 镜 架 调 (四)

1 = D

(选自《洪月娥做梦》唱段)

李青山传腔
关长荣演唱
那炳晨记谱



据 1960 年吉林人民广播电台录音记谱。

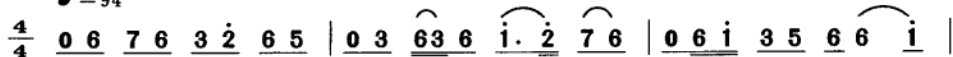
摔 镜 架 调^{*}(五)

1 = ^bE

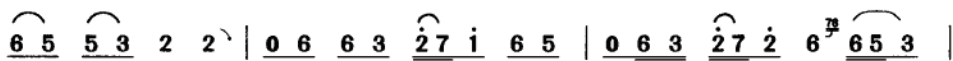
(选自《王二姐思夫》唱段)

郭玉芹传腔
陈树新演唱
那炳展记谱

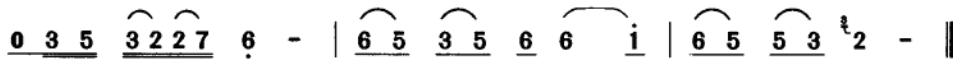
$\text{♩} = 94$



王 二 姐 手 扶 窗 棧 眼 望 城 楼 (哇 璃 琉 腊 梅 花 啊



腊 梅 花 啊), 思 想 起 二 哥 他 呀 叫 我 犯 忧 愁 (哇



璃 琉 腊 梅 花 腊 梅 花 儿 啊 腊 梅 花 。

* 此曲牌带俏口。俏口即衬字“琉璃腊梅花”。它是口头过门的一种形式，是为区分音乐伴奏过门而用的。
据梨树县创作室保留的 1991 年演唱录音记谱。

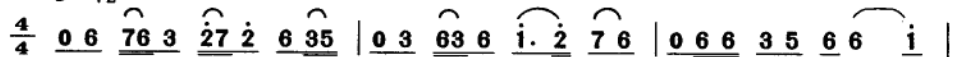
摔 镜 架 调^{*}(六)

1 = ^bE

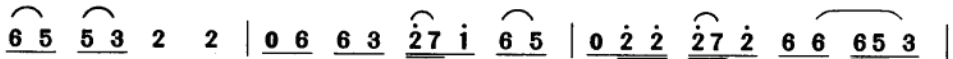
(选自《王二姐思夫》唱段)

高春艳传腔
陈树新演唱
那炳展记谱

$\text{♩} = 72$



王 二 姐 未 曾 开 口 眼 泪 汪 汪 (啊, 璃 琉 俩 儿 花 啊



腊 梅 花 儿 啊), 思 想 起 二 哥 他 一 去 没 还 乡 啊。



(璃 琉 俩 儿 花, 腊 梅 花 啊 腊 梅 花 啊 花 花 伊 花 花)。

* 此曲牌带俏口。

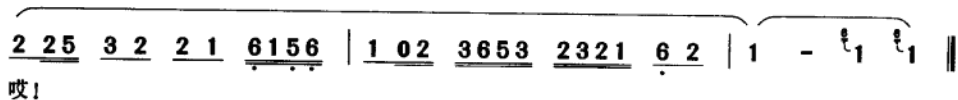
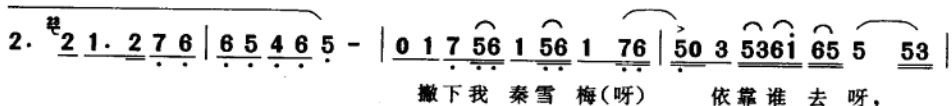
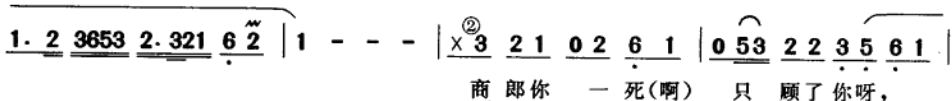
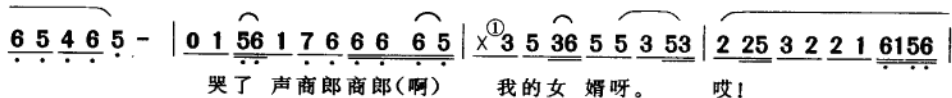
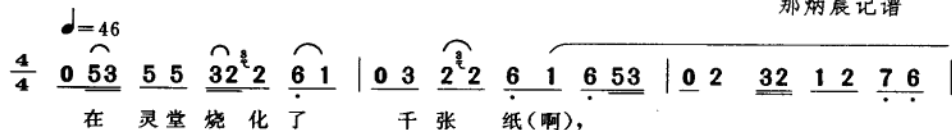
据梨树县创作室保留的 1991 年录音记谱。

糜子(一)

1 = F

(选自《秦雪梅吊孝》唱段)

董喜春传腔
郑桂云演唱
那炳晨记谱



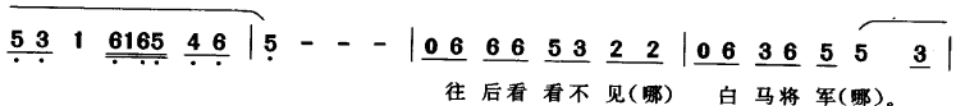
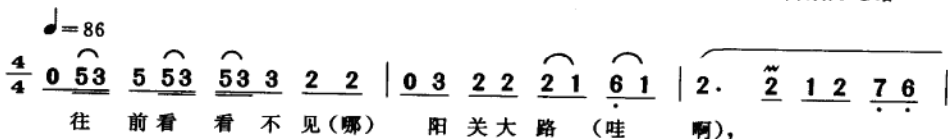
①② 此处为哼腔, 带有哽咽、抽泣之声。
据吉林省地方戏曲研究室 1980 年录音记谱。

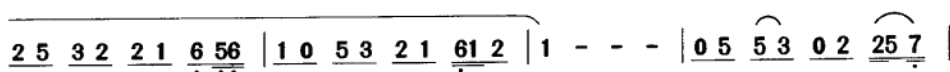
糜子(二)

1 = F

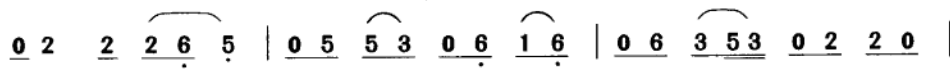
(选自《阴魂阵》唱段)

栾继承演唱
那炳晨记谱

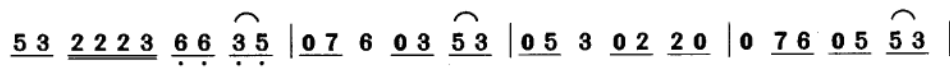




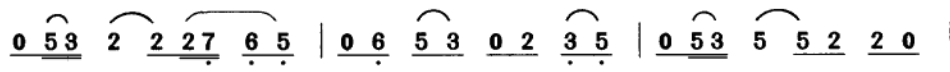
叫 声 高 郎



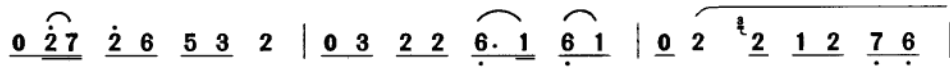
回 去 罢， 金 銮 宝 殿 见 主 君(哪)。



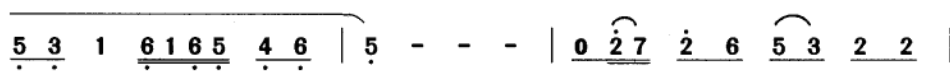
娘舅 他若准了 你的 本， 将 令 一 下 发 大 军(哪)。 大 军 发 到



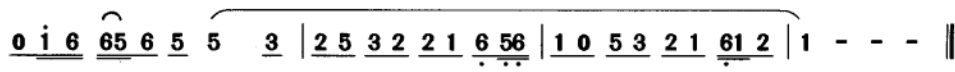
寿 州 地 好 破 这 座 阵 阴 魂(哪)。



现 如 今 为 妻 我 身 怀 六 甲 (呀 哎)，



是 男(哪) 是 女(呀)



我 也 不 知 闻(哪)。

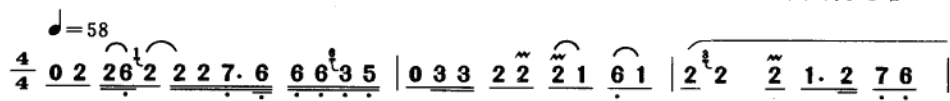
据那炳晨 1965 年到江源专访录音记谱。

糜 子(三)

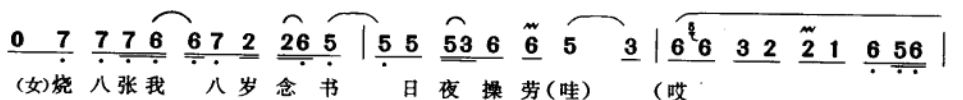
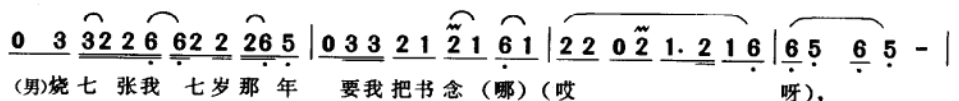
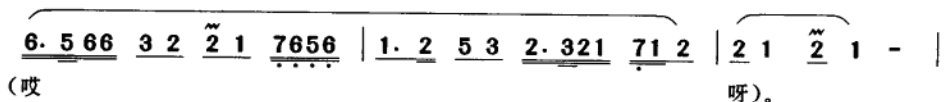
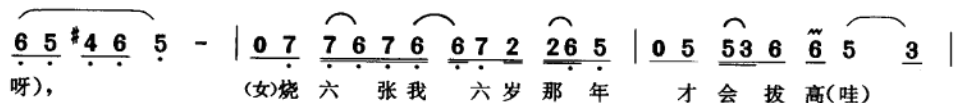
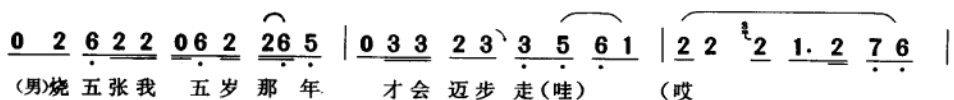
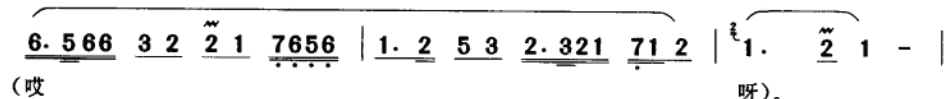
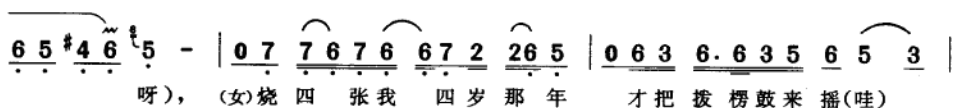
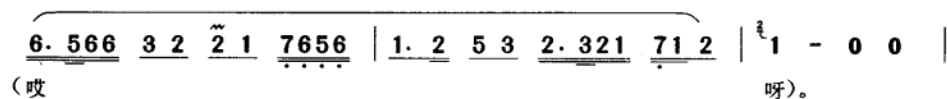
1 = E

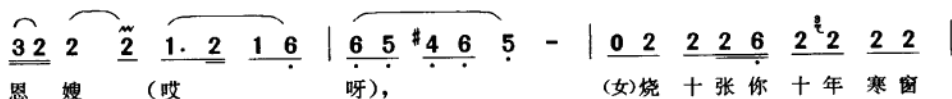
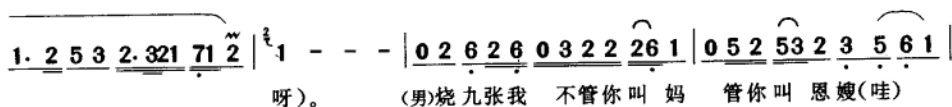
(选自《包公吊孝》唱段)

奚春梅 演唱
刘友 记谱
毕凤岐 记谱

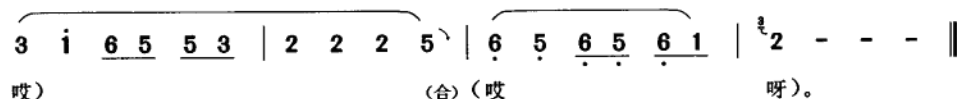
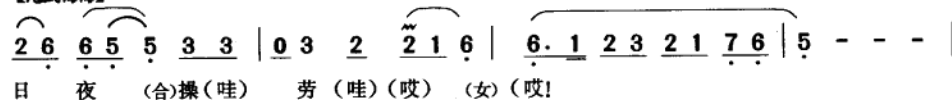


(男) 烧 一 张 想 起 我 一 岁 那 年 嫂 嫂 怀 中 抱 (哇) (哎)，





【用武海海】



据农安县民间艺术团保留的1991年演唱录音记谱。

糜 子(四)

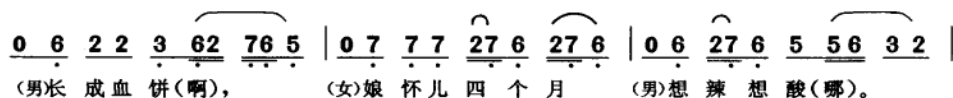
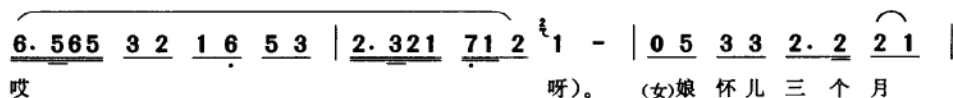
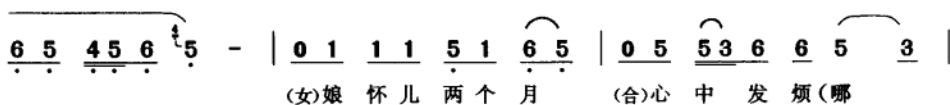
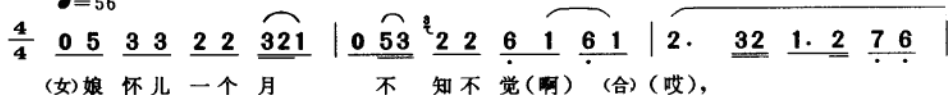
1 = E

(选自《祥字寺》唱段)

杨秀兰 演唱
梁玉富

那炳晨记谱

$\text{♩} = 56$



0 5 3 3 2. 5 3 2 | 0 2 6 2 2 7 7 6 5 6 5 | 0 7 7 7 2. 7 2 7 6 |
 (女)娘 怀 儿 五 个 月 (男)五 指 分 瓣(哪), (女)娘 怀 儿 六 个 月

0 2 2 6 2. 3 2 2 | 0 5 5 5 5. 5 5 3 2 | 0 2 2 7 2 2 5 6 |
 (男)毛 发 长 全 (哪)。(女)娘 怀 儿 七 个 月 (男)分 为 七 窍,

0 7 7 7 2. 2 2 7 6 | 0 2 6 5 5 5 6 3 2 | 0 5 3 3 2 1. 3 2 1 |
 (女)娘 怀 儿 八 个 月 (男)懒 把 身 翻(哪)。(女)娘 怀 儿 九 个 月

0 3 3 2 1 5 3 6 1 | 2. 3 2 1. 2 7 6 | 6 5 4 5 6 5 - | 0 1 1 1 1 1 7 6 5 |
 (合)从 上 反 下 (哎), (女)娘 怀 儿 十 个 月

0 5 3 6 6 5 5 3 | 6. 5 6 6 3 2 2 1 5 3 | 2. 3 2 1 7 1 2 1 - ||
 (合)才 把 姣 儿 添(哪 哎)。

据吉林省艺术研究所1990年录音记谱。

小 悲 调(一)

1 = F

(选自《西厢·听琴》唱段)

董喜春传腔
郑桂云演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 62$
 $\frac{4}{4}$ 0 5 3 5 5 6 5 3 2 6 1 | 0 3 2 2 2 6 7 6 | 0 6 5 3 5 6 6 5 6 1 |
 在 书 房 想 坏 公 子 张 君 瑞 (呀) (哎)

$\text{♩} = 62$
 2 - - - | 0 5 3 7 6 3 7 6 6 6 5 | 0 3 5 2 7 6 6 5 | 5 5 2 5 3 3 2. |
 呀), 在 绣 楼 想 坏 了 莺 莺 女 红 妆(啊) (哎 呀)

5. 3 6 1 | 0 6 2 6 5 3 2 7 6 | 0 2 7 6 6 5 4 6 | 5 - - - ||
 哎! 想 坏 女 红 妆(啊) (哎 呀 哎 咳 呀)。

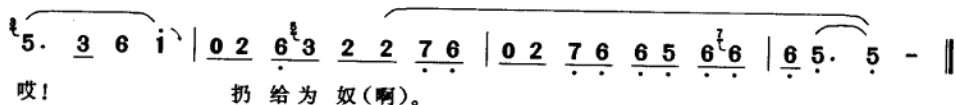
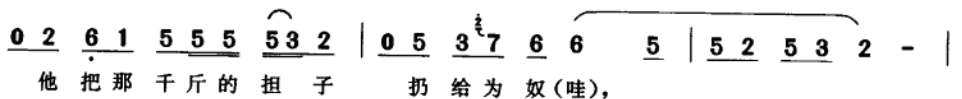
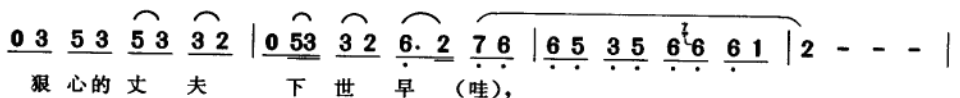
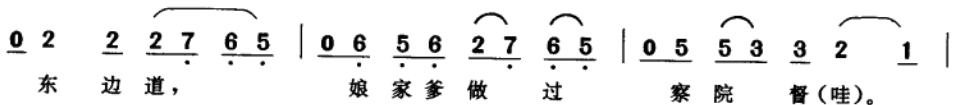
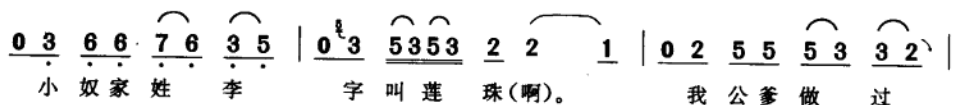
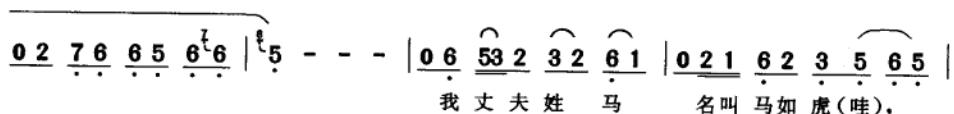
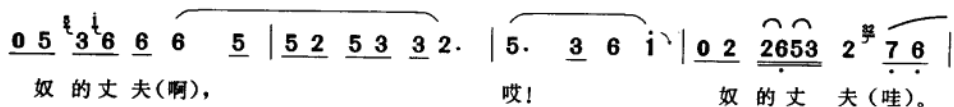
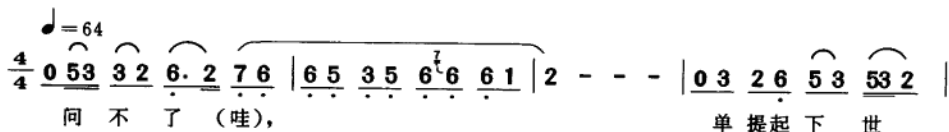
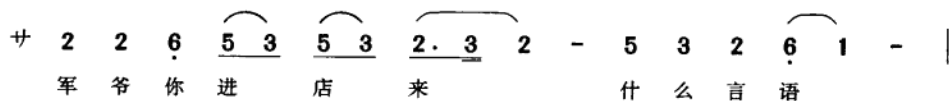
据吉林省地方戏曲研究室1980年录音记谱。

小 悲 调(二)

1 = ^bE

(选自《马寡妇开店》唱段)

谷振铎传腔
高茹演唱
那炳晨记谱



据吉林省戏曲学校 1980 年教学录音记谱。

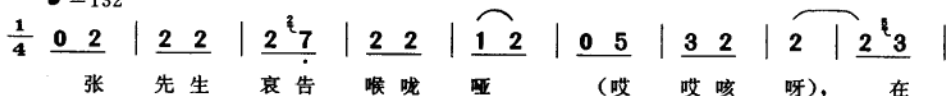
小 悲 调(三)

1 = F

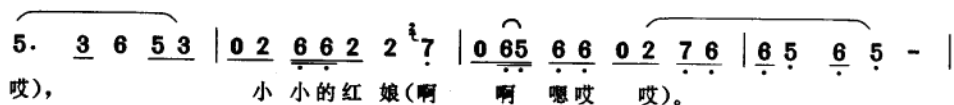
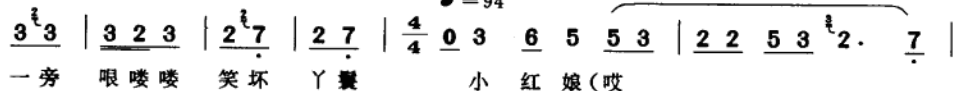
(选自《西厢》唱段)

徐大国传腔
徐文臣演唱
那炳晨记谱

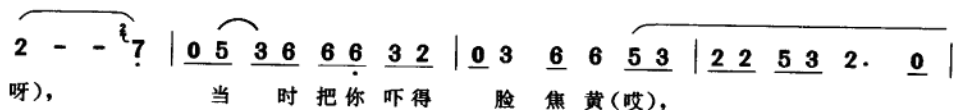
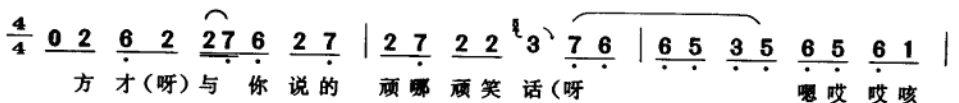
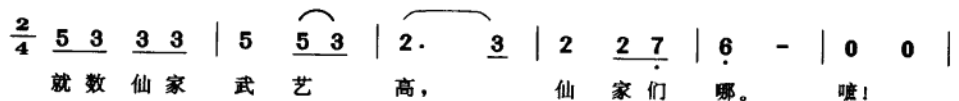
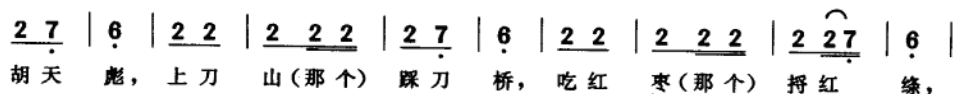
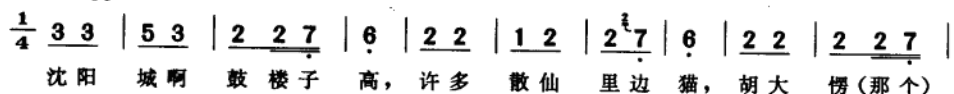
$\text{♩} = 132$

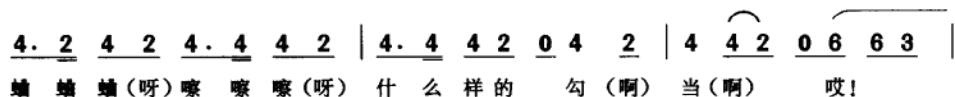
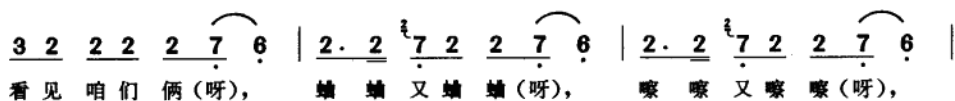
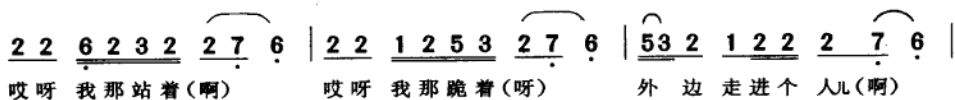
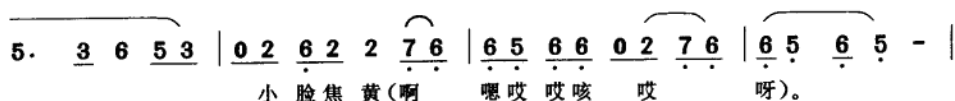


$\text{♩} = 94$



$\text{♩} = 96$





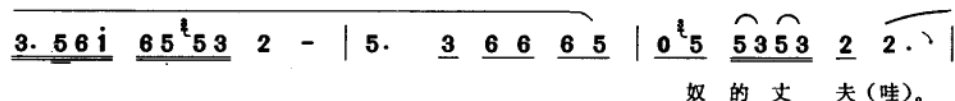
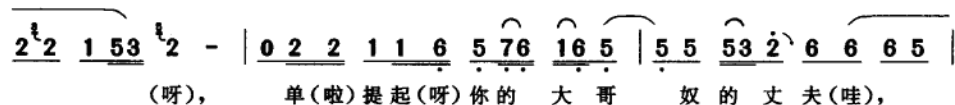
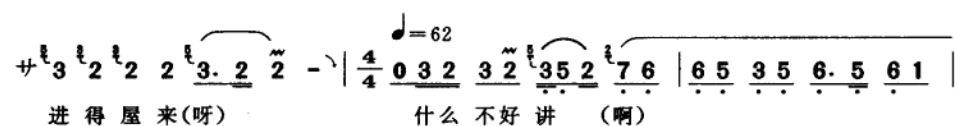
据那炳晨保留的1965年录音记谱。

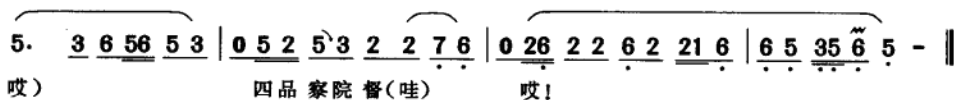
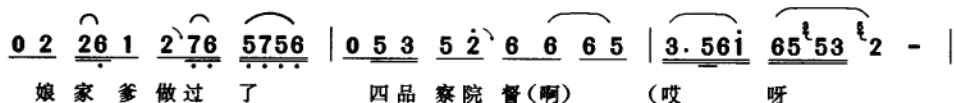
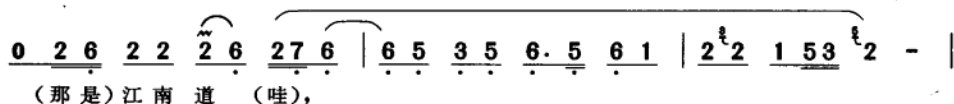
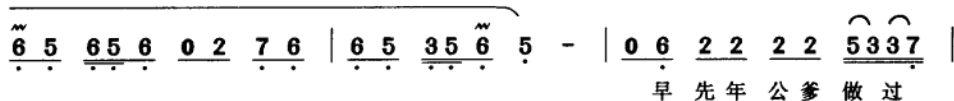
小 悲 调(四)

1 = E

(选自《马寡妇开店》唱段)

吕小霞演唱
毕凤岐记谱





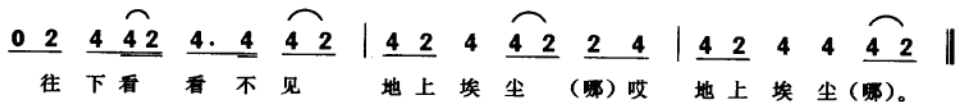
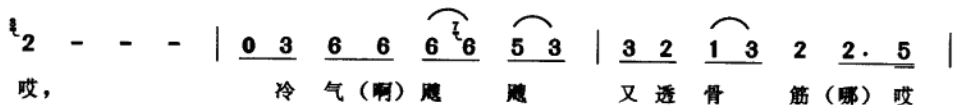
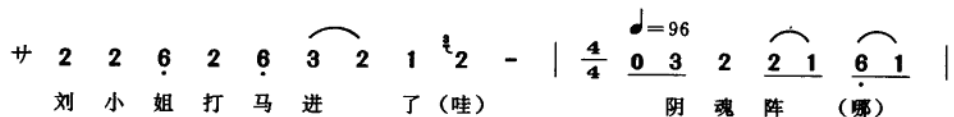
据敦化县艺术团保留的1990年录音记谱。

硬 口 糜 子*

1 = F

(选自《阴魂阵》唱段)

李青山传腔
韩子平演唱
那炳晨记谱



* 此曲潜带学舌。

据吉林省艺术研究所1988年录音记谱。

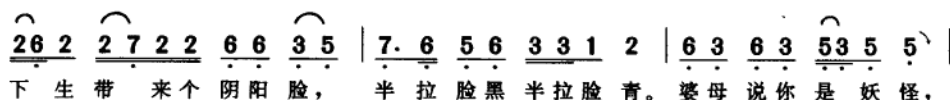
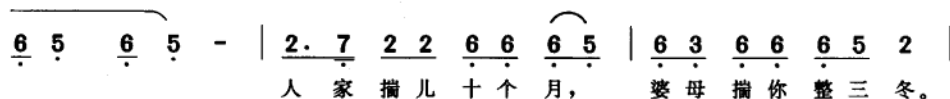
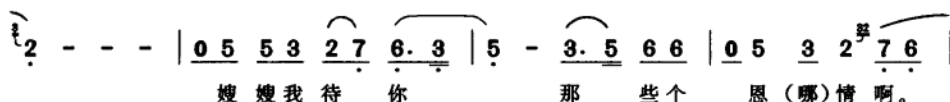
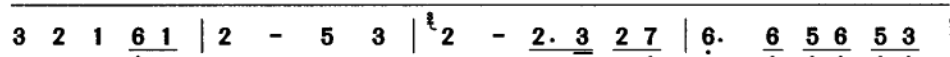
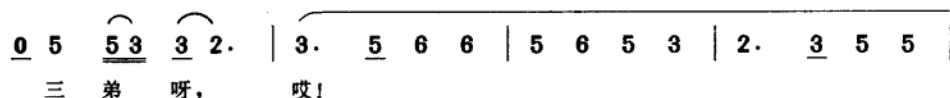
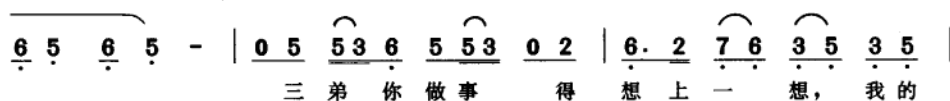
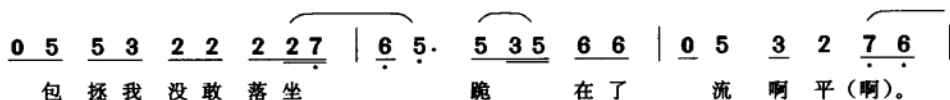
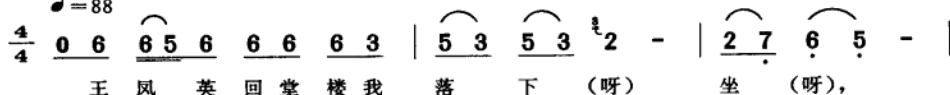
软 口 糜 子

(选自《包公赔情》唱段)

李青山传腔
郑淑云演唱
那炳晨记谱

1 = F

$\text{♩} = 88$



$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid$
 公 爹 说 你 活 不 成。 赐 你 一 捆 谷 草 三 道 腰， 将 你

$\underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid$
 扔 到 养 鱼 坑。 嫂 嫂 我 扑 奔 人 声 找 下 去， 一 找

$\underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} - \mid$
 找 到 养 鱼 坑。 干 净 埋 汰 我 全 都 不 顾 哇，

$\underline{\dot{0}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} - \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} - \parallel$
 嫂 嫂 我 把 你 (呀) 抱 在 了 怀 (呀) 中 (啊)。

据吉林省地方戏曲研究室 1980 年录音记谱。

还 阳 篇

1 = F

(选自《报恩》唱段)

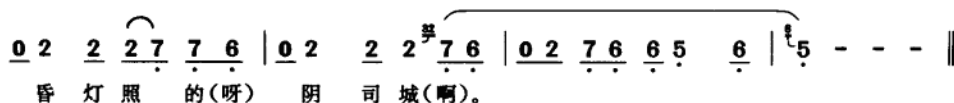
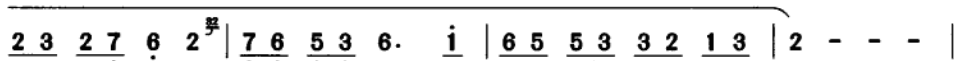
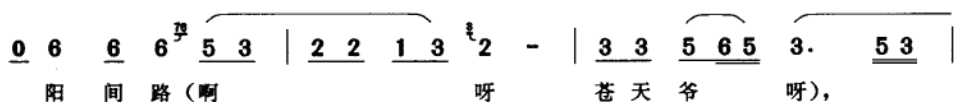
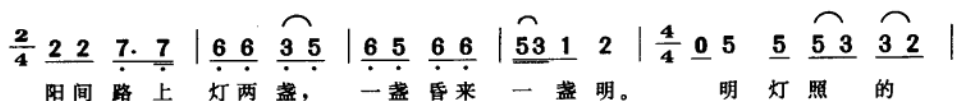
谷振铎传腔
郑淑云演唱
那炳晨记谱

$\text{サ} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} - \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} - \mid$
 方 才 走 的 呀 阳 间 路 (啊) 哎 呀

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid$
 苍 天 爷 呀 哎

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} - - - \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$
 呀)， 霎 时 间 来 到 了

$\underline{\dot{0}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} - - - \mid$
 阴 司 城 (啊)。



据吉林省地方戏曲研究室1980年录音记谱。

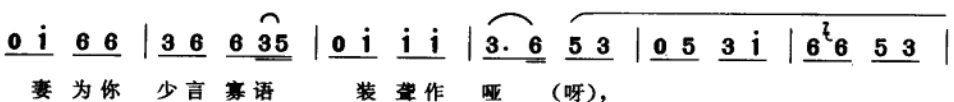
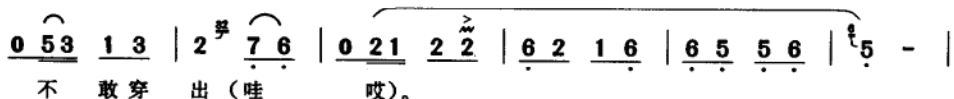
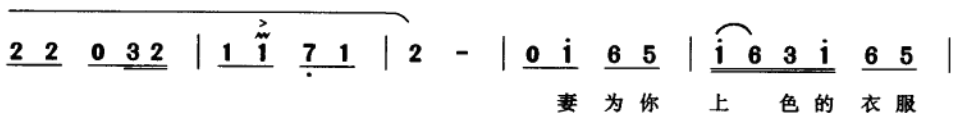
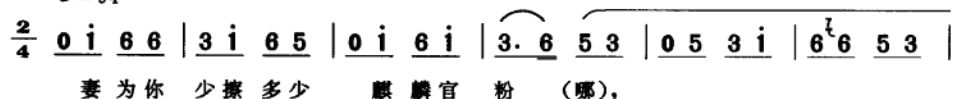
英雄悲(一)

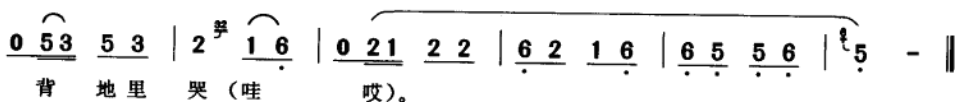
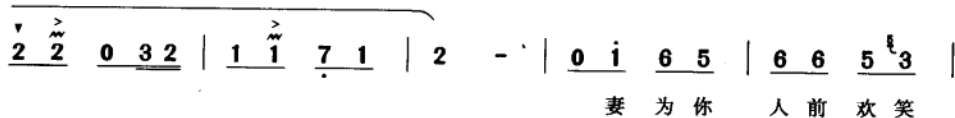
1 = F

(选自《马寡妇开店》唱段)

安凤田传腔
高茹演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 94$





据吉林省艺术研究所 1984 年录音记谱。

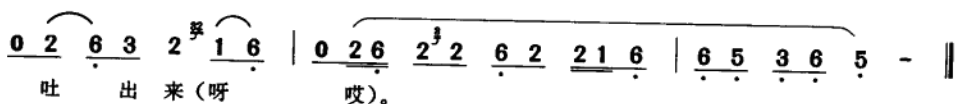
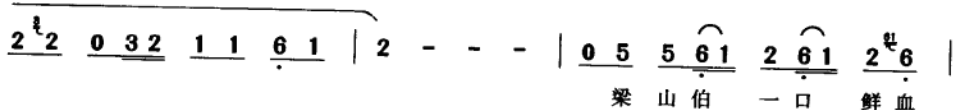
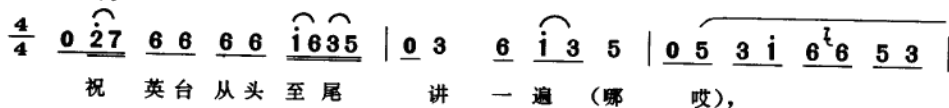
英 雄 悲 (二)

1 = F

(选自《楼台会》唱段)

郑桂云演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 76$



据吉林省地方戏曲研究室 1980 年录音记谱。

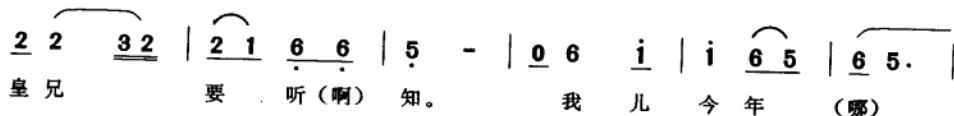
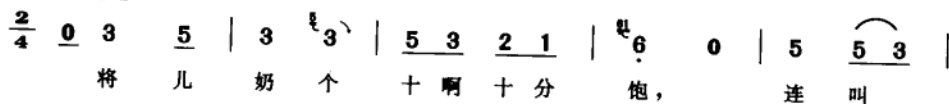
英 雄 悲 (三)

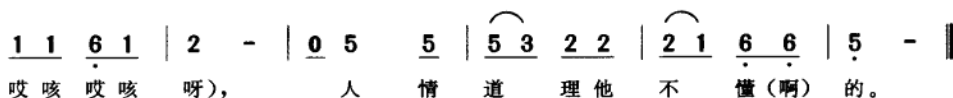
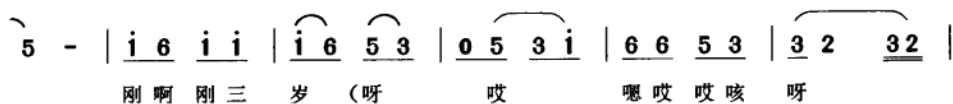
1 = D

(选自《祥字寺》唱段)

安凤田演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 102$





据吉林省艺术研究所保留的 1980 年录音记谱。

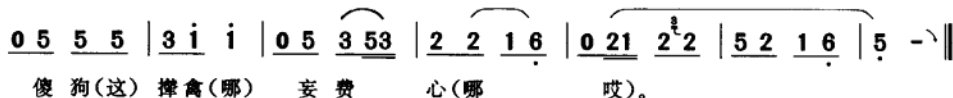
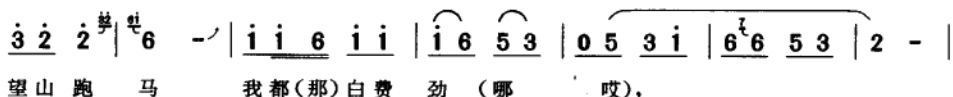
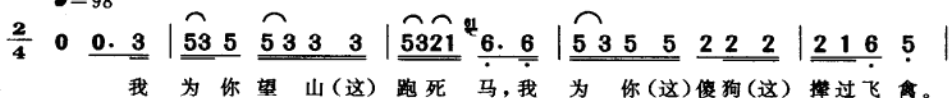
英 雄 悲(四)

1 = F

(选自《半建游宫》唱段)

郑晓华传腔
陈殿栋演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 98$



据榆树市文化馆保留的 1984 年教学录音记谱。

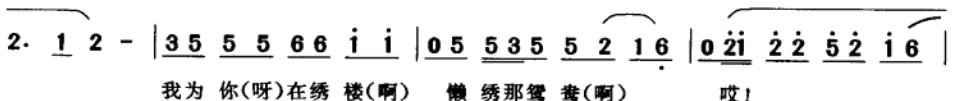
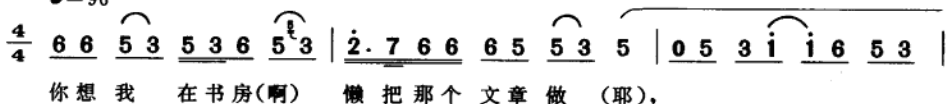
英 雄 悲(五)

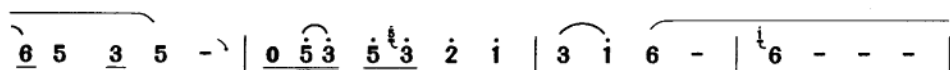
1 = F

(选自《西厢》唱段)

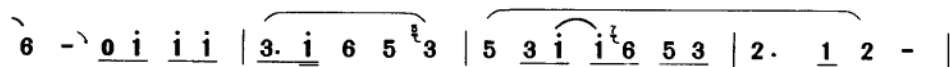
郑晓华传腔
陈殿栋演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 96$

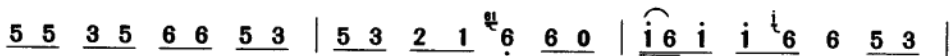




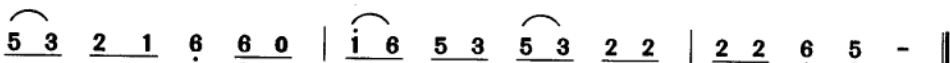
这 真 是 你 想 我 (呀)



我 也 想 你 (哎),



你 想 我 呀 我 想 你 呀 各 有 情 (啊) 肠 (啊)。 快 斧 子 (啊) 难 剁 这



江 心 (这) 浪 (啊), 快 剪 子 难 绞 这 连 理 根 长。

据榆树市文化馆保留的1984年教学录音记谱。

英 雄 悲(六)

1 = A

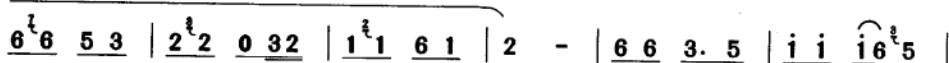
(选自《西厢·听琴》唱段)

郑晓华传腔
王海云演唱
陈殿栋
那炳晨记谱

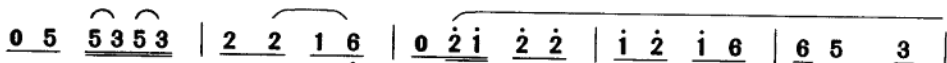
$\text{♩} = 78$



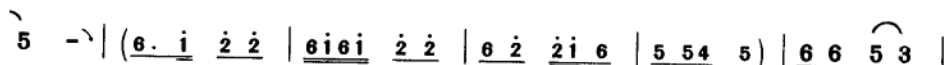
(女)你 想 我 三 更 半 夜 来 把 那 个 月 琴 抚 (啊)!



(男)我 想 你 这 花 园 以 里



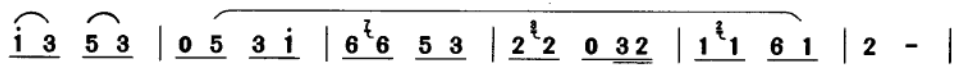
来 降 夜 香 (啊 哎)。



(女)你 想 我



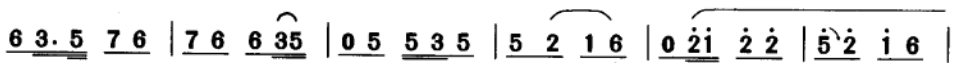
在 书 房 倒 拿 笔 笔 拿 倒 反 写 字 字 写 反 反 反 正 正 正 反 反 反 反 把 文 章



作 (呀 哎 呀),



(男)你 想 我 在 绣 楼 扣 鸳 鸯 倒 拿 针 针 倒 拿, 反 缝 缝 缝 缝 反,



反 反 (这) 正 正 正 正 反 反, 反 绣 那 鸳 鸯 (啊 哎)。



据榆树市文化馆保留的 1984 年教学录音记谱。

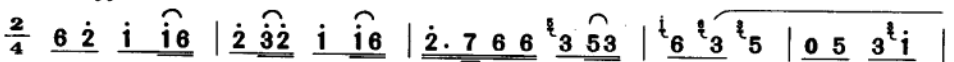
英 雄 悲 (七)

1 = F

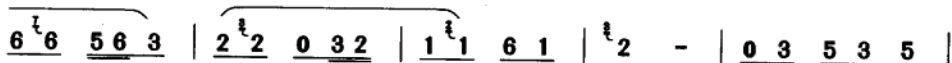
(选自《西厢·写书》唱段)

高小霞演唱
那炳晨记谱

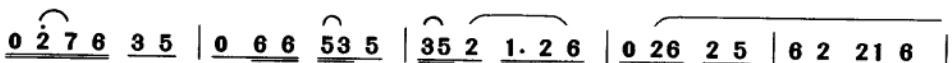
$\text{♩} = 56$



你 想 我 (呀) 在 书 房 (啊) 懒 把 那 个 文 章 念 (哪



哎 哎 咳 呀), 我 想 你 (呀)



坐 在 北 楼 懒 得 绣 鸳 鸯 (啊 哎)。

$\underline{6.5} \quad \underline{676} \mid 5 - \mid (\underline{6.161} \quad \underline{2.2} \mid \underline{6.1} \quad \underline{2.2} \mid \underline{6.2} \quad \underline{2.16} \mid 5 -) \mid$

$0.3 \quad \underline{35} \quad \underline{3} \mid 6.1 \quad \underline{2.1} \mid \overset{\frown}{6.} \quad \overset{\frown}{6.6} \mid \overset{\frown}{6.6} \quad 6 \mid 0.3 \quad \underline{1.1} \quad \underline{1.6} \mid 3.1 \quad \underline{65} \quad \underline{3} \mid$
我想你 懒扎花 (呀) 柳腰都受 损(哪)

$\underline{3.5} \quad \underline{3.1} \mid \underline{6.6} \quad \underline{56} \quad \underline{3} \mid \underline{2.2} \quad 0 \quad \underline{32} \mid \underline{1.2} \quad \underline{6.1} \mid 2 - \mid 0.5 \quad \underline{3.5} \mid$
哎), 杨柳腰

$0.27 \quad 6.5 \mid 3.3 \quad 0.3 \mid \underline{2.2} \quad \underline{12.6} \mid 0.61 \quad 2.5 \mid 6.2 \quad 1.6 \mid \underline{56.5} \quad 6 \mid$
瘦得(呀) 粉带 宽 敞(啊)。

$5 - \mid (\underline{6.1} \quad \underline{2.2} \mid \underline{6.1} \quad \underline{2.2} \mid \underline{6.2} \quad \underline{2.16} \mid 5 -) \mid 0.15 \quad \underline{1.6} \quad 1 \mid$
那一天

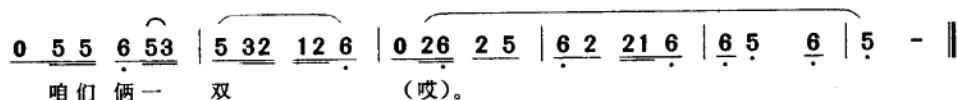
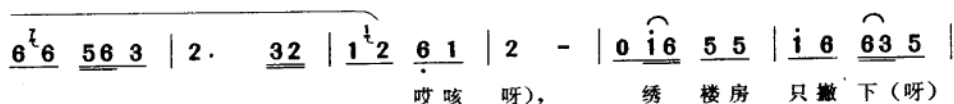
$\underline{2.2} \quad \underline{1.6} \mid \underline{0.53} \quad \underline{5.2} \mid \underline{6.1} \quad 6 \mid 0.5 \quad 5.5 \mid 0.6 \quad \underline{5320} \mid \underline{6.1} \quad \underline{2.2} \quad \underline{1.6} \mid$
求明霞(呀) 去把你来 请, 从书房 请到 我的这个 绣楼

$5 - \mid 0.6 \quad \underline{2.1} \mid \underline{1.6} \quad \underline{5.3} \mid 0.1 \quad \underline{1.6} \mid \underline{1.3} \quad 5 \mid 0.1 \quad \underline{1.6} \quad 1 \mid$
房。 小明霞 和曹姨她 为媒作 证(啊), 咱们二人

$0.21 \quad \underline{6.1} \mid 0.5 \quad \underline{3.6} \mid \underline{5.3} \quad \underline{2.6} \mid 0.5 \quad 3.5 \mid 0.3 \quad \underline{7.65} \mid 0.53 \quad \underline{2.2} \mid$
订下 合同两 张。 上写着 女要负男 不得好

$\underline{6.1} \quad 6 \mid 0.5 \quad \underline{3.5} \mid \underline{53} \quad \underline{2.6} \quad 1 \mid \underline{5353} \quad \underline{3.7} \mid \underline{6.5} \mid 0.2 \quad \underline{6.7} \mid$
死, 男要是 负了女就 乱箭 身亡。 最可叹

$\underline{2.1} \quad \underline{2.7} \mid \overset{\frown}{6.} \quad \overset{\frown}{6.6} \mid \overset{\frown}{6.6} \quad 6 \mid 0.3 \quad 1.1 \mid \underline{1.6} \quad \underline{5.3} \mid 0.5 \quad \underline{3.1} \mid$
曹姨娘 (啊) 躲出房 去(呀 哎



据吉林省艺术研究所 1989 年录音记谱。

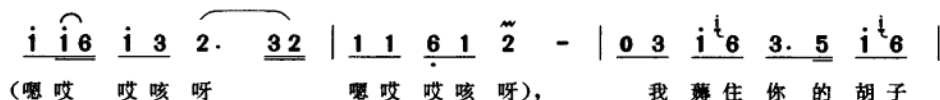
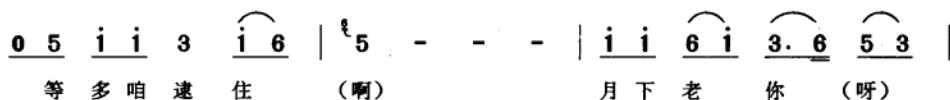
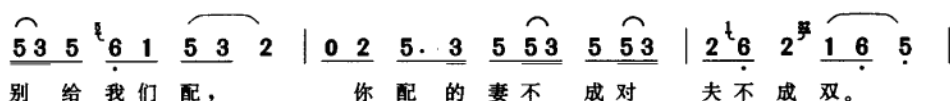
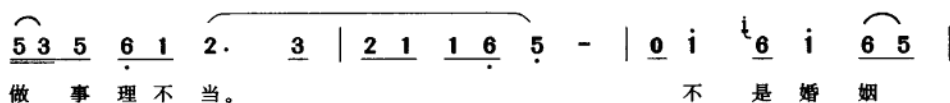
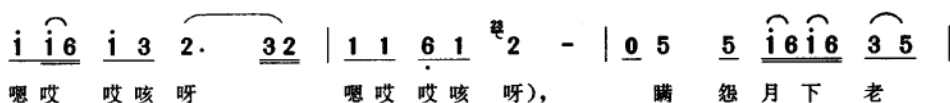
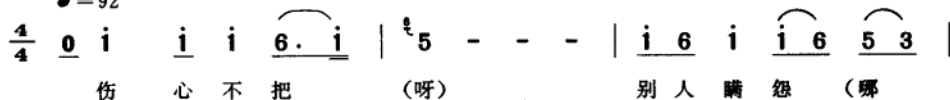
英 雄 悲 (八)

1 = F

(选自《西厢·写书》唱段)

苏文芳传腔
高 茹演唱
那炳展记谱

♩ = 92



5 5 6 1 2 0 3 5 | 2 1 1 6 5 - | 0 i i i 6. i |
 给你 几巴 掌。 伤 心 不 把

5 - - - | i i 6 i i 6 5 3 | i i i 3 2. 3 2 |
 (呀) 别 人 瞒 怨 (哪 哪 哎 哎 咳 呀

1 1 6 1 2 - | 0 5 5 i 6 3 5 | 5 3 5 6 1 2 0 3 |
 哪 哎 哎 咳 呀), 瞒 怨 二 老 做 事 理 不 当。

2 1 1 6 5 - | 0 6 i 6 i 6 5 | 3. 5 5 6 1 2 |
 女 儿 的 婚 事 咋 不 着 想,

0 2 3 5 2 5 6 1 | 2 2 0 3 2 1 6 5 | 0 i 6 i 6 i 3 5 |
 咋 不 想 女 孩 我 身 大 袖 长。 莫 不 是 留 女 儿

5. 3 5 5 6 1 2 | 0 5 3 5 3 5 2 3 5 3 | 2. 2 6 2 1 6 5 |
 做 个 家 孤 老 (哇), 莫 不 是 留 女 儿 当 个 女 和 尚。

0 i 6 i i 3 5 i 6 | 5 - - - | i 6 i i i 6 5 3 |
 莫 不 是 女 孩 家 大 婚 没 动 (啊)

i i i 3 2. 3 2 | 1 1 6 1 2 - | 0 5 3 5 3 5 5 6 1 |
 (哪 哎 哎 咳 呀 哪 哎 哎 咳 呀), 莫 不 是 三 十 晚 上

5 5 3 5 5 2 0 3 | 5 1 2 5 5 3 2 | 5 3 5 5 1 2 0 3 | 2 1 1 6 5 - ||
 没 搬 那 荤 油 缸, 搬 起 来 就 晃 当, 大 婚 才 妥 当。

据吉林省地方戏曲研究室 1980 年录音记谱。

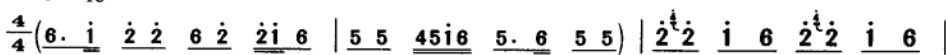
老太太悲

1 = D

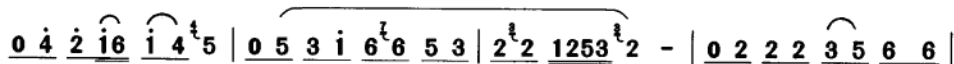
(选自《劈山救母》唱段)

钟玉清传腔
李晓华演唱
耿长海记谱

$\text{♩} = 48$

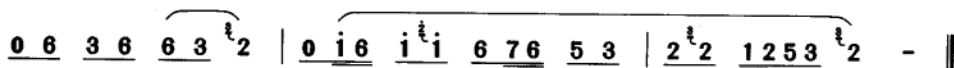


老太太(呀)我正 在(呀)



昏迷之 处 (哇 哎)!

忽听得耳 旁(啊)



管 我 叫 娘

(哎)。

据东丰县创作室保留的 1995 年录音记谱。

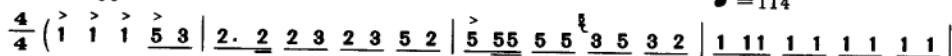
大鼓四平调(一)

1 = A

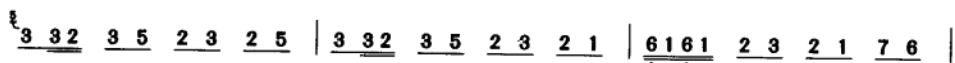
(选自《西厢·听琴》唱段)

张宗芹传腔
白 铃演唱
王文轩
李来璋记谱

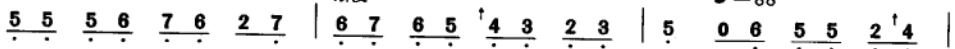
$\text{♩} = 96$



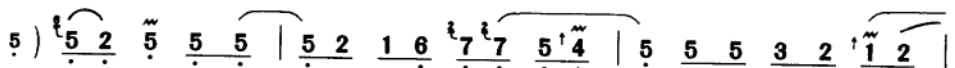
$\text{♩} = 114$



渐慢



$\text{♩} = 88$

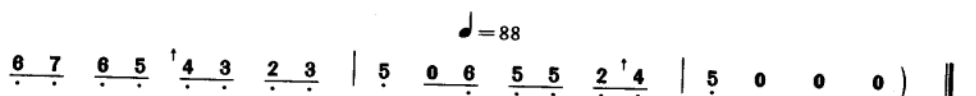
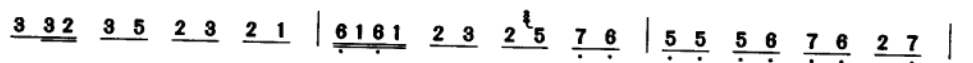
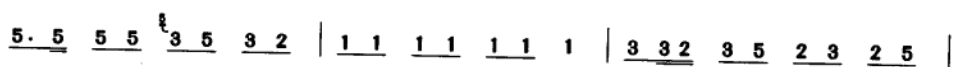
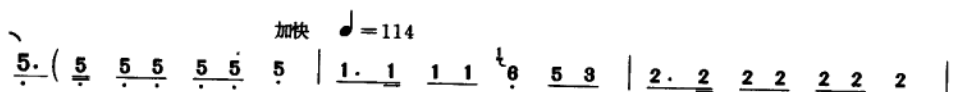
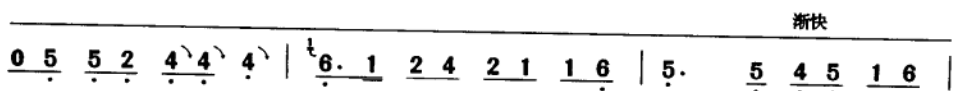
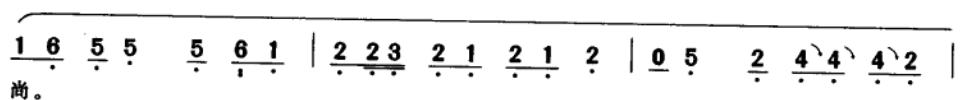
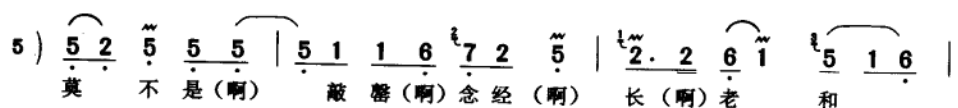
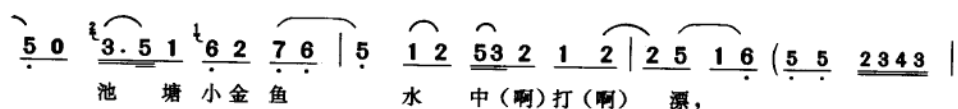
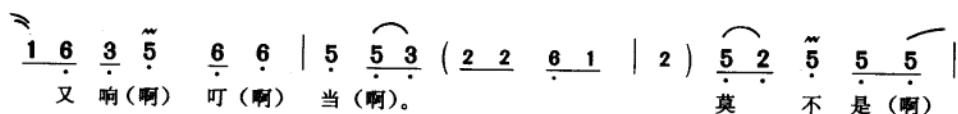
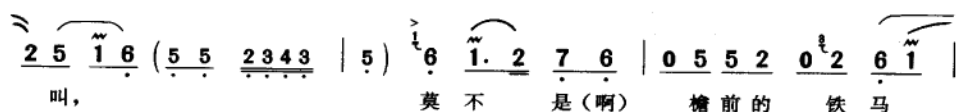


(女)莫

不 是(啊)

失 群 的 大 雁

空(啊)中(啊)而



据吉林省吉剧团保留的 1989 年录音记谱。

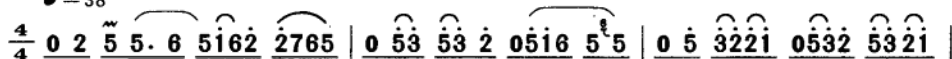
大鼓四平调(二)

1 = C

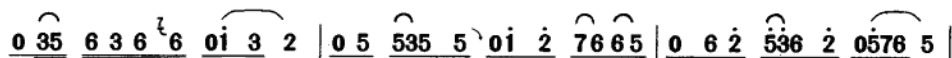
(选自《马寡妇开店·后店》唱段)

郑桂云演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 38$



小佳人 回至在 后店房去， 关上门 闭上户(哇)



秉 上了灯(啊) 烛。 拿 过来(呀) 笞(啊)帚(啊) 扫了一扫(啊) 炕，



红 绫(啊) 被 褥(哇) 懒 得 打 铺(哇)。

据吉林省地方戏曲研究室1980年录音记谱。

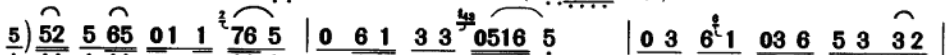
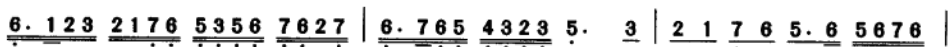
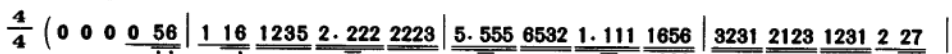
大鼓四平调(三)

1 = A

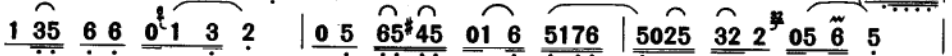
(选自《杜十娘》唱段)

谷柏林传腔
杨金华演唱
那炳晨记谱

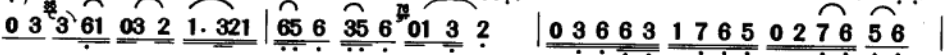
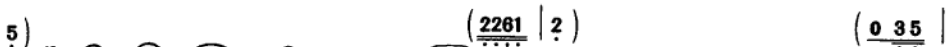
$\text{♩} = 72$



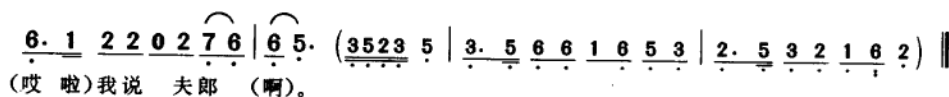
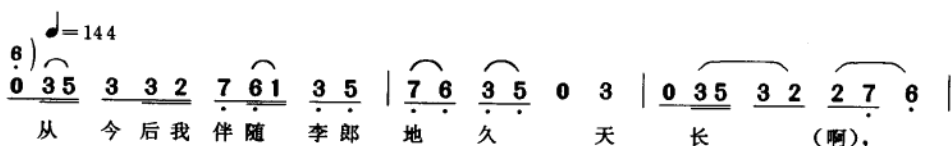
回 头 看 烟 花 院 好似 阎 王 殿， 老 鸦 儿 心 比 蛇 蝎(呀)



好似 活 阎 王。 坑 害 了 多 少 良 家 儿 女，



葬 送 了 多 少 人 青 春 好 时 光。 喜 只 喜 我 今 日 从 良 出 苦 海，



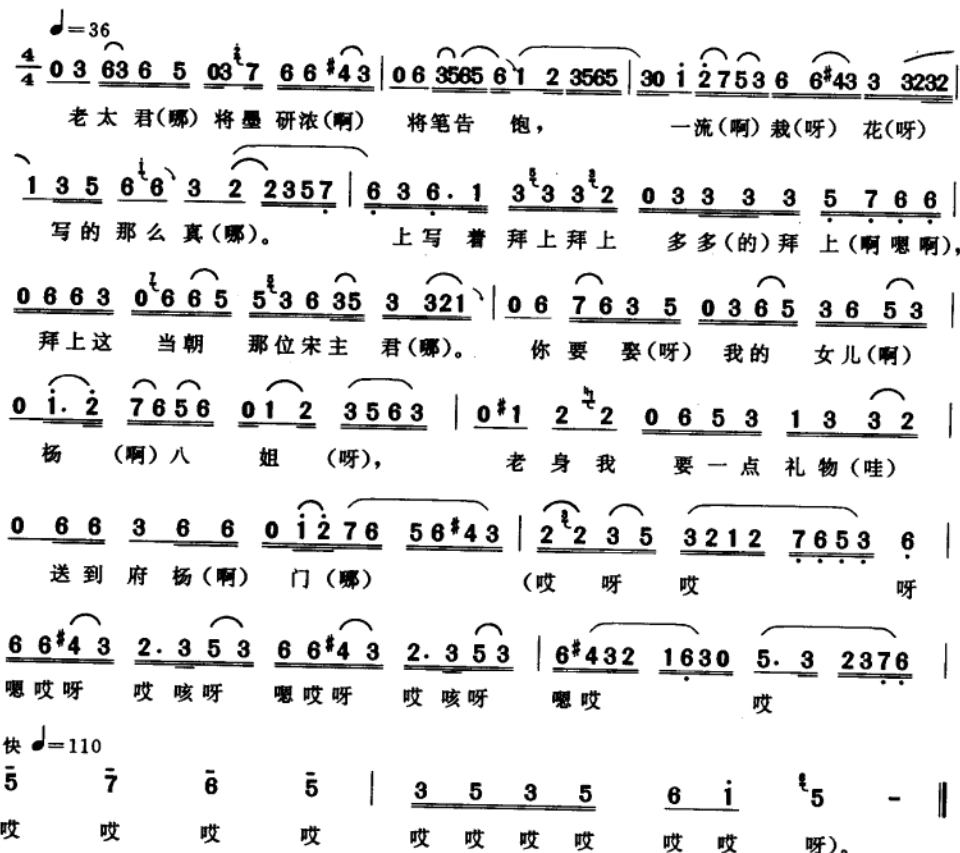
据吉林省艺术研究所 1989 年录音记谱。

三 节 板 (一)

1 = E

(选自《杨八姐游春》唱段)

安茂云演唱
那炳晨记谱



据那炳晨 1989 年到浑江专访录音记谱。

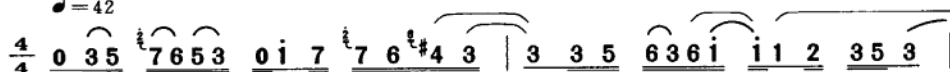
三 节 板(二)

1 = $\sharp F$

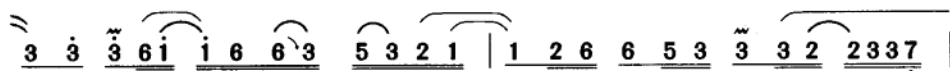
(选自《双锁山》唱段)

董喜春传腔
郑桂云演唱
沙成启记谱
毕凤岐

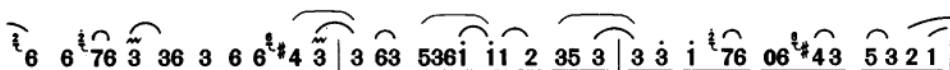
$\text{♩} = 42$



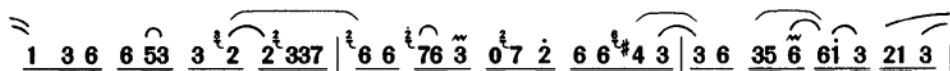
(女)尊 一 声 高 郎 将 军(哪) (男)马 上 坐(个) 稳,



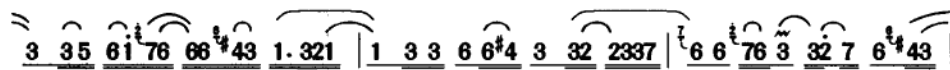
(女)听 我 把 陪(呀) 送(啊) (男)细 对 将 军 来 明(啊)。



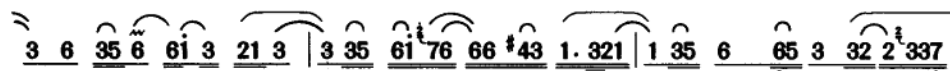
(女)陪 送 你 双 锁 高 山(哪) 丹 凤 岭(啊), (女)山 前(哪) 山(哪) 后(哇)



(男)五 百 喽 啰 兵(啊)。 (女)陪 送 你 四 十 多 甸(哪) (男)烟 火 地(呀),



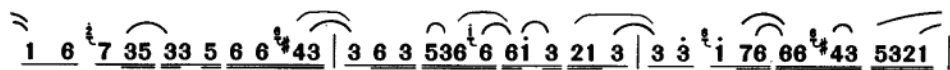
(女)好 驢 子 好(哇) 马 (男)陪 送 几 十 棚(啊)。 (女)陪 送 你 一 棵(呀)



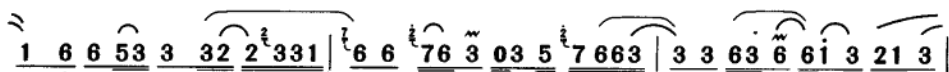
(男)珊 瑚 子 树(哇), (女)那 年(哪) 都(哇) 打 (男)几(得儿), 茶 盅(啊)。



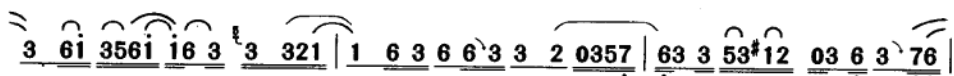
(女)外 边 陪 送 你 (男)还 不 算(哪), (女)听 我 把 屋 里 的 陪 送 (男)对 你 说 明(啊)。



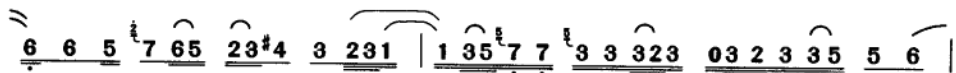
(女)陪 送 你 檀 香 立 柜(呀) (男)还 有 疙 瘩 柜(呀), (女)猪 皮 箱 一(呀) 对 儿



(男)把衣来盛(啊)。(女)陪送你闪缎褥子 (男)闪缎被(呀),



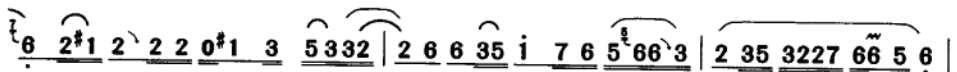
(女)红小呢儿慢帐(啊) 又把飘带来钉(啊)。鸳鸯绣枕(男)整五个(呀),



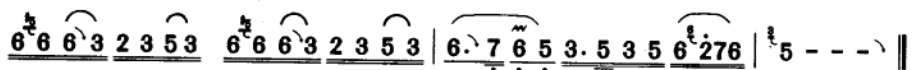
(女)将军枕上(男)正相应(啊)。(女)陪送你座钟挂钟(男)还有吱儿表(哇),



(女)按时报刻(男)响叮咚(啊)。(女)叮啊叮咚响(啊), (男)响啊响叮咚(啊),



(女)又是(那个)好(哇)看(哪) (合)又是好听(那么呀 哎



(女)嗯哎呀 哎咳呀(男)嗯哎呀 哎咳呀 呀 哎咳哎咳嗯 呀)。

据吉林省艺术研究所 1987 年录音记谱。

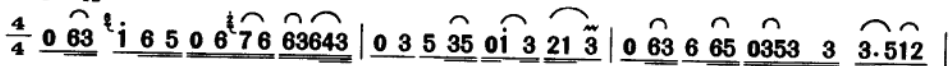
三 节 板(三)

1 = ^bE

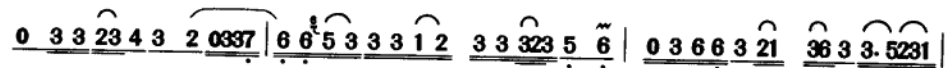
(选自《断后》唱段)

姜秀兰 演唱
冯树良 演唱
那炳晨 记谱

♩ = 42



(女)恨刘妃呀 一计不成 (男)又生二计(呀), (女)命郭槐八月(哪)十五



(男)就把冷宫烧(啊)。(女)也是哀家我(男)丁巴不该死(啊), (女)老公将哀家(男)送出朝(哇)。

0 3 3 2 3 3 2 3 6 3 3 7 7 6 | 0 6 3 5 6 6 5 3 6 3 3 2 1 |

(女)哀家我逃出(啊)(男)汴梁地(呀)，(女)赵州桥头(男)住寒窑。

0 6 6 6 5 0 6 5 6 6 5 3 | 0 3 3 5 3 0 1 2 3 5 5 3 | 0 3 5 6 6 5 0 3 5 5 3 2 1 |

(女)寒窑受罪(男)一十八载(呀)，(女)两个那眼睛

0 3 2 3 5 3 2 0 3 3 7 | 6 3 3 2 5 3 3 2 3 3 2 3 5 7 7 6 | 0 7 3 2 3 3 2 3 |

(男)哭瞎了(啊)。(女)今日也盼来(呀)(男)明日也是盼(哪)，(女)好容易盼来我那

1 = F (前 $\sharp 4$ = 后3)

2 7 6 0 6 $\sharp 4$ | 0 3 2 2 7 6 | (6 . 1 2 2 2 1 7 6 |

包(哇)儿(啊)姣(啊)。

5 . 7 6 5 3 2 3 5 | 3 . 5 6 2 1 6 5 3 | 2 . 5 3 2 1 6 2) ||

据吉林省地方戏曲研究室 1979 年录音记谱。

三 节 板 (四)

1 = A

(选自《双锁山》唱段)

宋继承演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 44$

$\frac{4}{4}$ 0 3 5 6 5 0 1 2 6 3 5 | 0 3 5 6 6 1 0 6 5 3 0 | 0 3 1 3 5 0 2 7 6 6 3 5 |

想当初高郎将军你把南唐下(呀)，你行走路过

0 3 5 6 6 1 3 . 2 1 1 6 | 0 6 3 5 0 6 6 3 . 6 5 | 0 3 3 2 3 2 . 3 2 7 6 0 |

我的双锁城。枪挑旗鞭砸牌将军你没走(哇)，

0 2 7 6 5 0 3 2 6 5 | 5 3 6 6 6 5 3 2 3 . 2 1 | 0 3 6 3 6 1 6 6 3 5 |

二喽啰跑上山报我得知，情(啊)。小奴我抬皮箱穿甲胄

3 3 2 3 5 3 0 3 2 . 3 2 7 6 | 0 3 6 1 0 3 6 3 5 | 0 3 6 6 3 6 3 . 2 1 1 0 ||

攀鞍认蹬上了马(呀)，我一到北山口我去看英雄。

据那炳晨 1959 年到辽源市专访录音记谱。

三 节 板(五)

1 = F

(选自《燕青卖线》唱段)

单兆云传腔
郑美玲演唱
曹晓辉记谱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 44$

$\frac{4}{4}$ 0 6 6̣365 0276 6565 | 3 3 6 56 01̣ 3 21 3 | 0 3̣ 1̣ 26 06 #43 3 321 |

(女)任 秀 英 正 在(呀) (男)北 楼 坐 (呀), (女)忽 听 得 针(那)铃(啊)

0 35 6̣53 3 #12 0327 | 6 35 6̣35 01̣276 56#43 | 0 1̣ 7656 0#1 2 3563 |

(男)响 连 声(啊)。 (女)往 日 里 也 有(哇) (男)针(那)铃 响,

0 3̣ 6̣176 0653 5321 | 0 3 5 7 6 5 27 6 6̣165 32 1 |

(女)没 有(那) 今 日 (男)响 得 那 么 好 听(啊)。

0 6 1 0332 0333 5323 276 | 0656 1653 0656 3 33231 |

(女)插 下 钢 针 (男)盘 上 绒 线(来 喂 呀), 样 册 夹 下 (男)五 色 之 绒(来 喂 呀)。

0 35 6̣365 0276 6 65 | 3 6 3 6 56 0653 3563 |

(女)打 个(那) 欠 身(啊) (男)就 把 牙 床 下 (呀),

0 36 1̣276 0653 5321 | 0 6 6 6553 3 32 0376 | 6 0 0 0 ||

(女)二 足(哇) 站 在 (男)站 在 地 流 平(啊)。

据那炳晨 1979 年到四平市小剧场实况录音记谱。

西 口 韵(一)

1 = F

(选自《西厢·听琴》唱段)

杨福生传腔
王海云演唱
宋云龙记谱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 46$

サ 6 3 6 1̣ 3 3 3 2 53 32 2 | $\frac{4}{4}$ 0 3̣6 3 33 2 35 76 |

(女)莫 不 是 咱 娘 们 走 道 (哇) (男)摇 动 环 珮 子 响(啊),

0 63 1̣76 6 2 2 7 6 365 | 0 6 6 3561̣ 32 1 2 7 6 |

(女)莫 不 是 檐 前 的 铁 马 (男)风 吹 响 叮 当(啊 哎 咳 呀)。



据榆树市文化馆保留的 1984 年教学录音记谱。

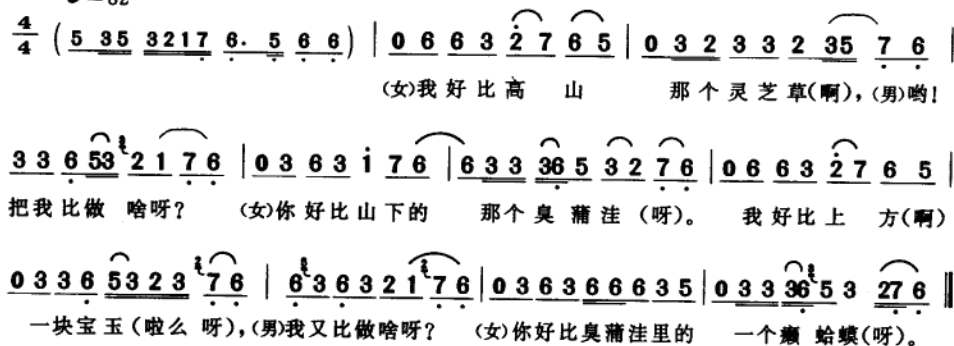
西 口 韵(二)

1 = E

(选自《扎花帐》唱段)

李雁林传腔
董 玮 演唱
韩子平
那炳晨记谱

$\text{♩} = 82$



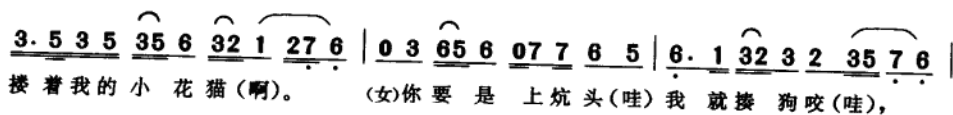
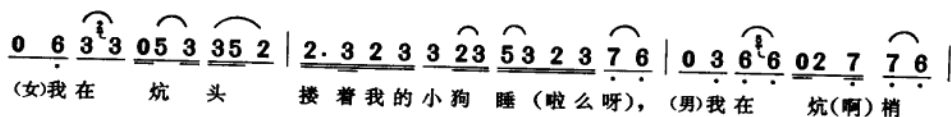
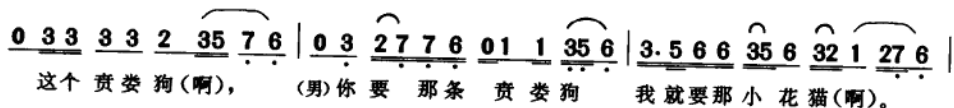
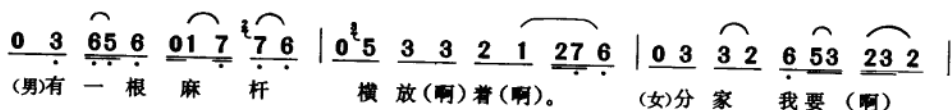
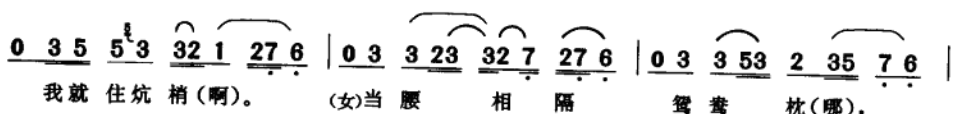
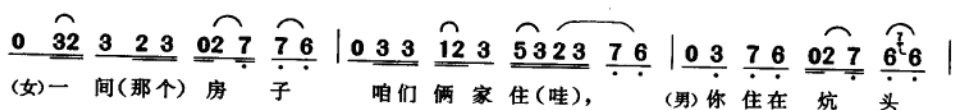
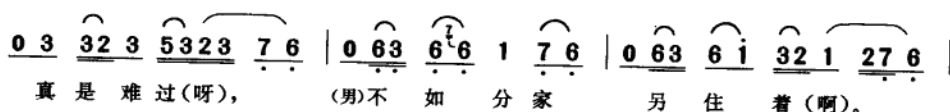
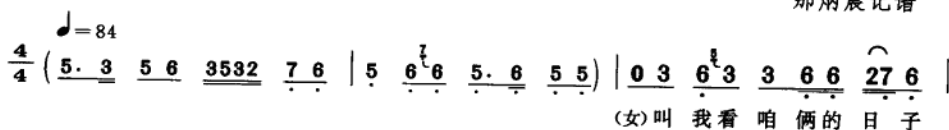
据吉林省艺术研究所 1986 年录音记谱。

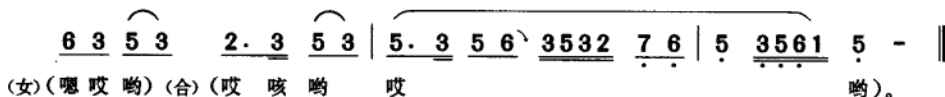
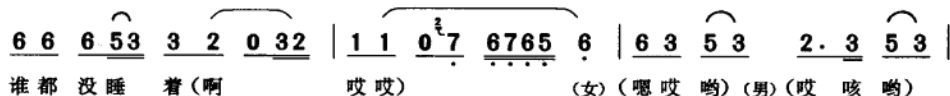
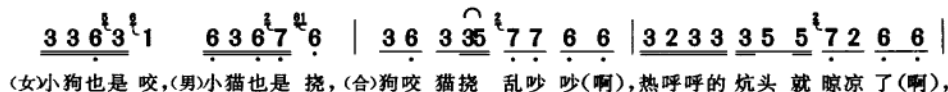
西 口 韵 (三)

1 = E

(选自《小分家》唱段)

王尚仁传腔
韩冰演唱
王作智
那炳晨记谱





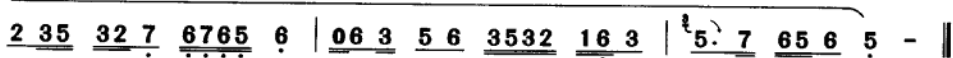
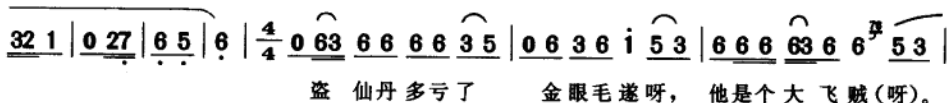
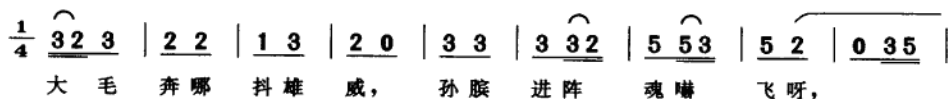
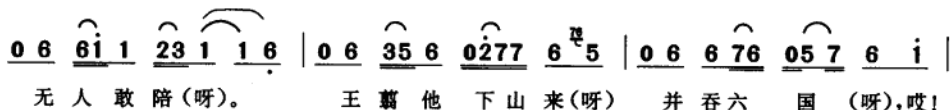
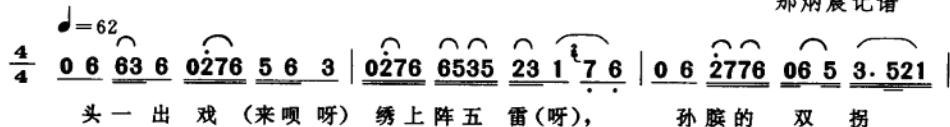
据白城市艺术研究所保留的1989年录音记谱。

西 口 韵(四)

1 = F

(选自《蓝桥》唱段)

谷柏林传腔
高 茹演唱
那炳晨记谱



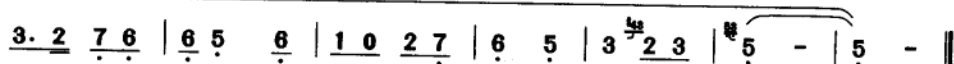
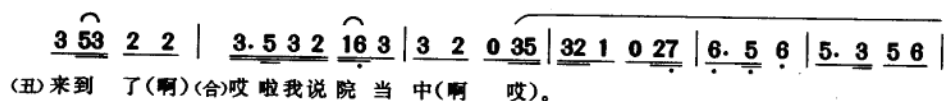
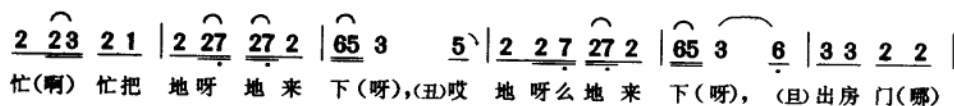
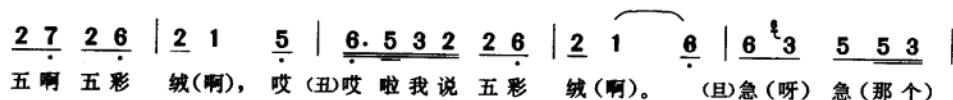
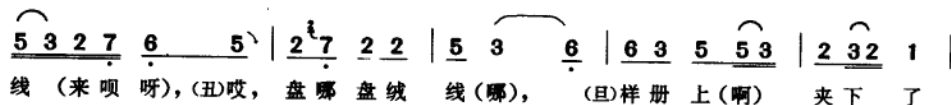
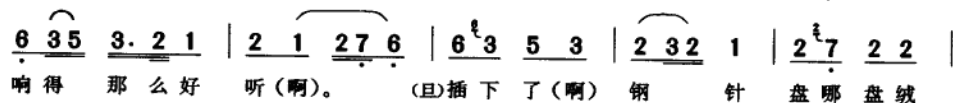
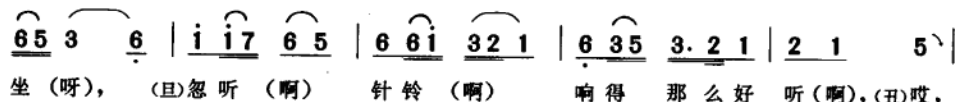
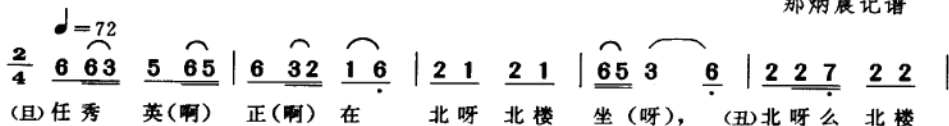
据吉林省戏曲学校1980年教学录音记谱。

垛口大鼓(一)

1 = F

(选自《燕青卖线》唱段)

刘 忠传腔
高 茹演唱
那炳展记谱



据吉林省戏曲学校 1980 年教学录音记谱。

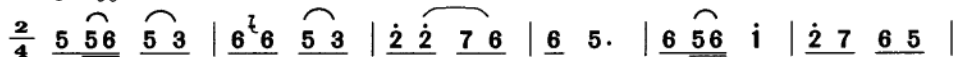
垛口大鼓(二)

1 = F

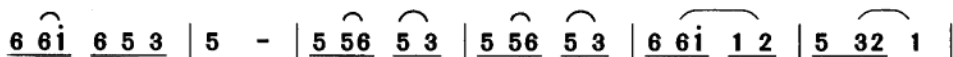
(选自《燕青卖线》唱段)

王悦恒传腔
韩子平演唱
那炳晨记谱

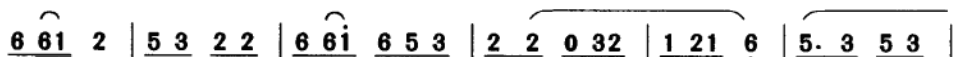
$\text{♩} = 96$



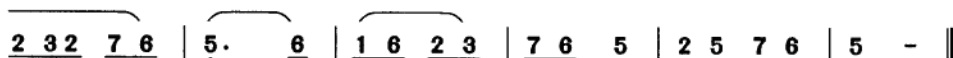
任小姐 正在(呀) 北楼 坐(呀), 忽听得 街上 针铃



摇得 那么好 听。 往日 里 也有(啊) 货郎 到(啊),



没有(啊) 今日 货郎 摇得 那么好 听(啊) (哎



呀 哎 哎咳 呀 哎咳 哎咳 呀)。

据吉林省艺术研究所 1985 年录音记谱。

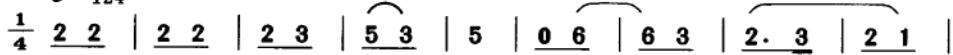
小翻车(一)

1 = F

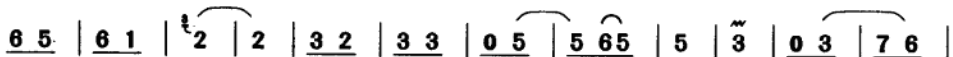
(选自《西厢·写书》唱段)

李青山传腔
高茹演唱
那炳晨记谱

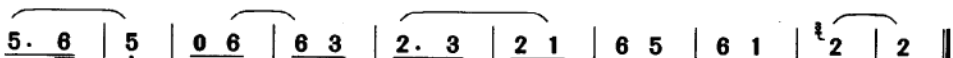
$\text{♩} = 124$



喇 喇 点点 写完 毕 (呀 哎 咳 呀



哎咳 哎咳 呀), 叠又 叠来 装 又 装(啊 哎



呀 哎 咳 呀 哎咳 哎咳 呀)。

据吉林省戏曲学校 1980 年教学录音记谱。

小 翻 车(二)

1 = F

(选自《浔阳楼》唱段)

李青山传腔
郑淑云演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 102$

$\frac{4}{4}$ 0 5 3 5 5 3 3 2 | $\frac{1}{4}$ 0 2 | 0 2 | 5 3 | 5 | 0 6 | 6 3 |

宋 江 欠 身 忙 离 坐 (哎 哎 咳

2. 3 | 2 1 | 6 5 | 6 1 | 2 | 2 | 3 3 | 6 1 | 0 5 |

呀 哎 咳 哎 咳 呀), 快 快 请 坐 再

5 6 5 | 3. 5 | 5 3 | 0 3 | 3 6 | 5. 6 | 5 | 0 6 | 5 3 |

叙 谈 (哪 哎 咳 呀 哎 咳

2. 3 | 2 1 | 6 5 | 6 1 | 2 | 2 | 3 5 | 2 2 | 6 6 |

呀 哎 咳 哎 咳 呀)。 宋 江 发 配 一 辈

3. 5 | 6 | 0 6 | 5 3 | 2. 3 | 2 1 | 6 5 | 6 1 | 2 | 2 |

古^① (哎 哎 咳 呀 哎 咳 哎 咳 呀),

$\frac{2}{4}$ 0 3 3 2 3 | 6 1 3 | 5 - | 1 6 1 2 3 | 1 - ||

下 一 回 李 逵 夺 鱼 到 江 边。

渐慢

① 宋江发配一辈古：为二人转的老唱词，意为方才唱了一段关于宋江发配的一辈古人的故事。
据吉林省地方戏曲研究室 1980 年录音记谱。

小 翻 车(三)

1 = F

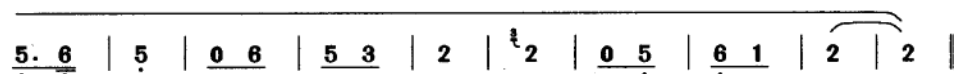
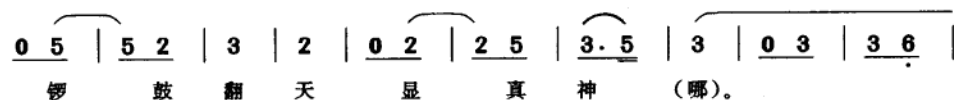
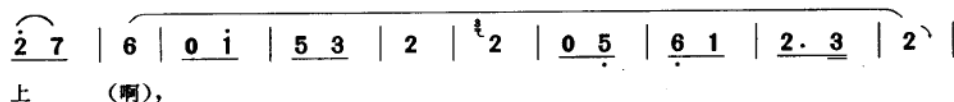
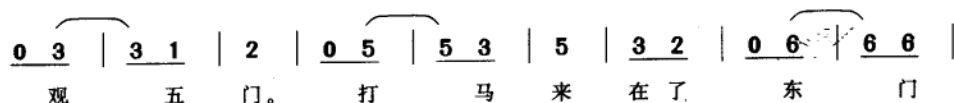
(选自《拦五门》唱段)

谷长河传腔
谷柏林演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 144$

$\frac{1}{4}$ 0 3 | 3 2 | 2 | 0 1 | 1 3 | 2 | 0 5 | 5 1 | 3 2 |

刘 小 姐 女 钗 裙, 马 踩 蹬 地



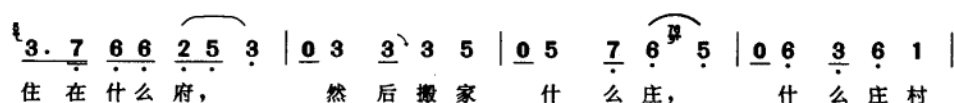
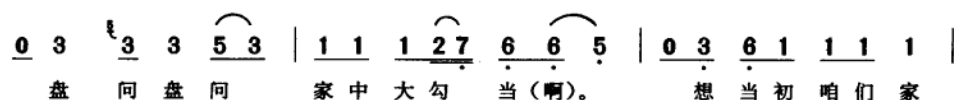
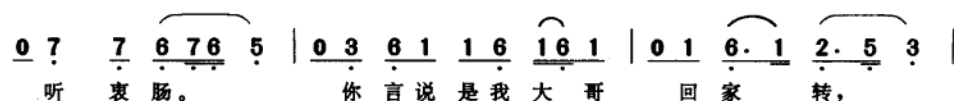
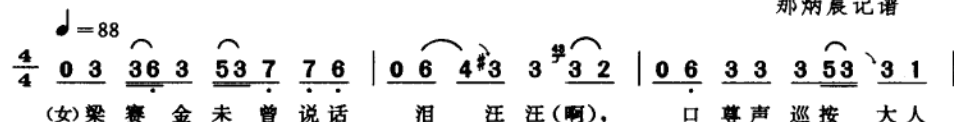
据那炳晨保留的1961年录音记谱。

靠 山 调(一)

1 = F

(选自《梁赛金擀面》唱段)

董喜春传腔
郑桂云演唱
董孝芳
那炳晨记谱



0 1 6 6 5 3 | 0 3 3 3 5 | 1. 1 2 7 7 6 7 6 5 | 0 3 6 1. 6 1 |
修宅院， 什么门楼 什么不落的墙， 那楼盖的高

0 1 6 6 6 5 3 | 0 6 1 3. 5 6 1 | 0 3 6 2 7 6 5 | 0 3 6 1 7 1 0 2 6 3 |
高遮日月， 那楼盖的矮 晃过太阳， 那楼盖在蛇盘地，

0 6 1 3 5 3 7 7 5 6 0 | 1 1 1 2 7 6 6 6 5 3 | 3 - 5 7 | 6 7 6 5 6 5 |
那楼盖在卧龙岗上， 宗宗件件说个对， 老大 人哪，

3 - - - | 0 0 0 0 | 0 6 3 3 6 1 1 6 1 |
(女)我 能 认 子 玉 大 哥
(男) 3 - 5 7 | 6 6 5 6 5 | 3 - - - |
小 妹 妹 呀，

0 5 1 3 3 2 7 | 3 6 1 5 3 3 3 2 | 0 2 7 6 5 3 1 1 |
(女)回 转 家 乡 啊， 咱 俩 是 一 个 娘 (啊)。

0 6 1 6 3 5 5 3 | 0 6 1 6 5 3 - | 0 6 3 6 1 6 1 1 1 6 |
(男)梁 子 玉 未 曾 说 话

0 3 3 3 3. 5 6 5 3 | 0 6 3 3 3 3 6 1 | 0 1 1 6 5 |
身 立 二 堂 (啊)， 口 尊 声 同 胞 小 妹 听 衷 肠。

0 3 1 1 1 2 7 6 | 0 2 7 6 3 5 3 | 0 3 2 3 5 | 3 2 7 6 5 |
想 当 年 家 住 在 卫 辉 府， 然 后 搬 家 梁 家 庄。

0 1 1. 6 1 6 1 1 | 0 6 6 6. 5 3 | 0 3 3 2 3 6 3 3 5 |
就 在 这 梁 家 庄 上 修 宅 院， 修 的 是 走 马 门 楼

2 2 7. 7 6 5 | 0 1 1 1 6 1 | 0 1 6 6 6. 5 3 |
莺 不 落 的 墙。 东 楼 盖 得 高 高 遮 日 月，

0 3 3 3 3 6 1 | 0 3 2 7 6 5 | 0 6 6 6 3 5 6 6 6 3 |
西 楼 盖 的 矮 晃 太 阳。 东 楼 盖 在 蛇 盘 地，

6 1 1 1 2 7 5 6 | 1 1 6 5 6 6 6 6 5 3 | 3 - 5 7 | 6 6 5 6 5 |
北 楼 盖 在 卧 龙 岗 上。 宗 宗 件 件 对 不 对， 小 妹 妹 呀，

(男) 3 - - - | 0 0 0 0 | 0 6 3 3 1 2 2 2 | 0 6 5 3 3 2 |
怎 不 认 子 玉 大 哥 转 回 家 乡 (啊)，

(女) 3 - 5 7 | 6 6 5 6 5 | 3 - - - | 0 0 0 0 |
老 大 人 哪，

3 1 2 5 3 3 2 7 | 0 2 7 6 5 3 1 | 6 1 6 3 5 5 3 | 0 6 1 6 5 3 - ||
咱 俩 是 一 个 娘 (啊)。

据 1981 年吉林人民广播电台录音记谱。

靠 山 调 (二)

1 = F

(选自《梁赛金擀面》唱段)

阎永富传腔
韩子平演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ 0 1 3 2 3 2 5 7 6 | 0 3 3 3 3 2 | 0 3 3 2 3 6 3 6 1 |
叫 二 妹 你 稳 坐 在 观 花 亭 (啊)， 听 二 哥 讲 一 讲

0 2 5 7 6 6 5 | 0 3 1 1 3 6 1 1 | 0 7 6 2 3 |
以 往 当 情 (啊)。 想 当 初 我 家 不 住 苏 州 府，

0 3 7 3 6 3 | 3 - 2 7 6 | 0 2 7 6 5 ||
家 住 山 西 (呀) 县 (哪) 洪 洞。

据吉林省艺术研究所 1985 年录音记谱。

辅助曲调

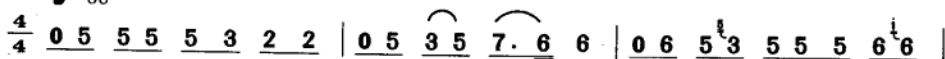
秧歌柳子(一)

1 = F

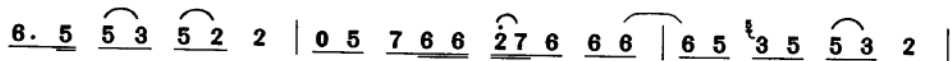
(选自《闹元宵》唱段)

徐文臣演唱
那炳晨记谱

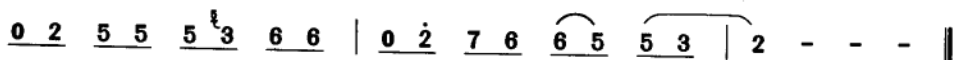
$\text{♩} = 88$



一 进 那 庙(啊) 门(哪) 观 清 楚 (哇), 观 只 见 十 八(的) 罗 汉



坐 在 满 屋 (哇), 保 佑 我 们 唱 春 歌 的 一 顺 百 顺 (哪),



唱 春 歌 整 股 高 香 烧 在 满 炉 (哇)。

据那炳晨保留的1965年到吉林市采风录音记谱。

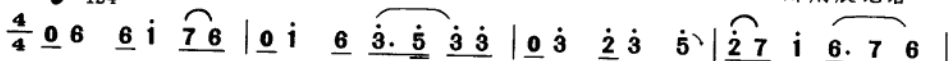
秧歌柳子*(二)

1 = \flat B

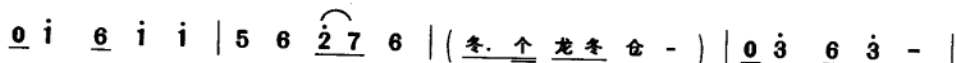
(选自《闹元宵》唱段)

李青山传腔
韩子平演唱
那炳晨记谱

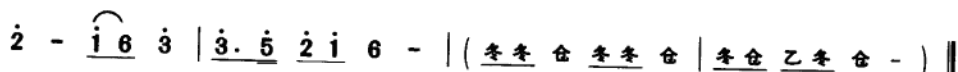
$\text{♩} = 124$



春 年 春 月 春 景 和 (呀), 春 人 路 上 唱 春 歌,



春 天 学 生 写 春 字 (啊), 春 女 围



中 绣 春 袄(啦 哎 咳 呀)。

* 此曲牌艺人俗称“带锣鼓腔”的〔秧歌柳子〕。

据吉林省艺术研究所1986年录音记谱。

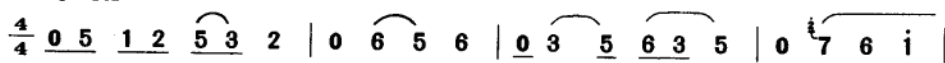
大 救 驾(一)

1 = D

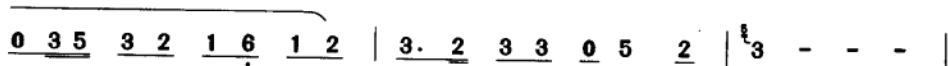
(选自《包公赔情》唱段)

杨福生传腔
王海云演唱
宋云龙
那炳展记谱

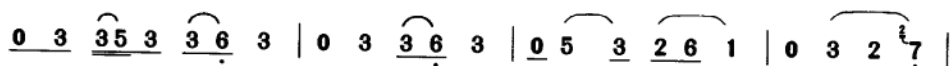
$\text{♩} = 142$



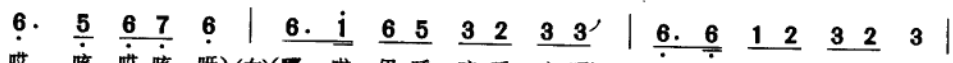
(女)包 勉 他 回 家 来 探 母 (啊) (哎)



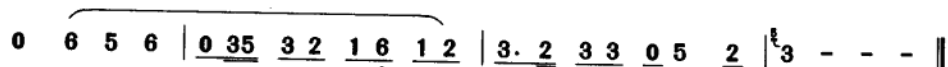
哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀),



(男)王 凤 英 命 他 前 去 饯 行 (啊) (哎)



哎 咳 哎 咳 呀) (女)(哪 啦 伊 呼 咳 呼 咳 呀) (男)(哪 啦 伊 呼 咳 呼 咳)



(合)(哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀)。

据榆树市文化馆1985年教学录音记谱。

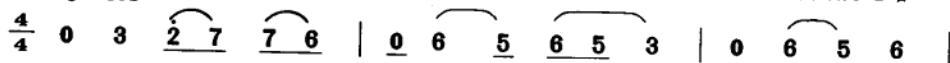
大 救 驾(二)

1 = D

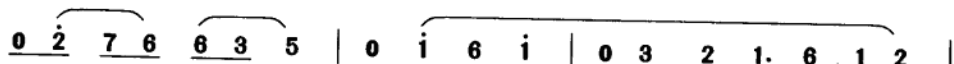
(选自《天缘配》唱段)

傅 生传腔
杨金华演唱
佟长江
那炳展记谱

$\text{♩} = 152$



(女)一 个 (呀) 能 掐 又 会



算 (哪) (哎

3. 2̣ 3̣ 3̣ 0 5̣ 2̣ | 3̣ - - - | 0 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ |
 哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀), (男)算 出 了 花 花 世 界 朗 朗 乾

0 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣. 5̣ 2̣ 7̣ | 0 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ |
 (合)坤 (哪) (哎)

女 | 6̣. ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0 0 0 0 | 0 6̣ 5̣ 6̣ |
 (哪 啦 伊 呼 咳 呼 咳 哎)
 男 | 0 0 0 0 | 6̣. 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 0 6̣ 1̣ 2̣ |
 (哪 啦 伊 呼 咳 呼 咳 呀)

0 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 3̣ 0 5̣ 2̣ | 3̣ - - - ||
 (合)哎 哎 咳 呀)。

据吉林省艺术研究所1986年录音记谱。

大 救 驾(三)

1 = D

(选自《包公吊孝》唱段)

奚春梅演唱
 刘友那炳展记谱

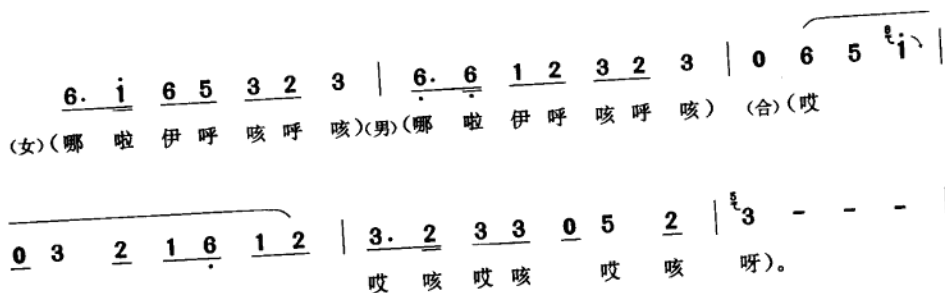
♩ = 106

$\frac{4}{4}$ 0 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 0 6̣ 5̣ 6̣ | 0 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ |
 (女)五 凤 楼 上 领 了 圣 旨 (哪 伊 呀)

0 7̣ 6̣ ị | 0 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 3̣ 0 5̣ 2̣ |
 哎 哎 咳

3̣ - - - | 0 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 0 3̣ 6̣ 3̣ |
 哟), (男)六 月 (那 个) 出 师 到 大

0 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 0 3̣ 2̣ 7̣ | 0 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ |
 辽 (啊) (哎 哎 咳 哎 咳 呀)



据农安县民间艺术团保留的1989年演唱录音记谱。

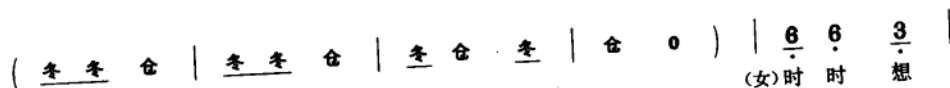
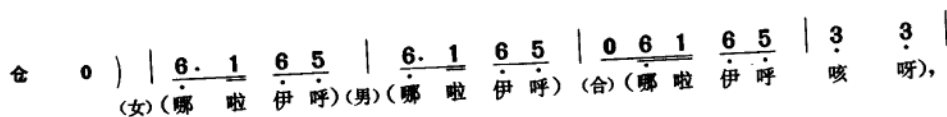
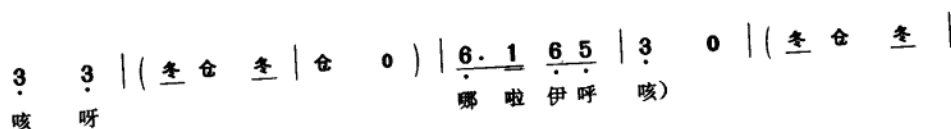
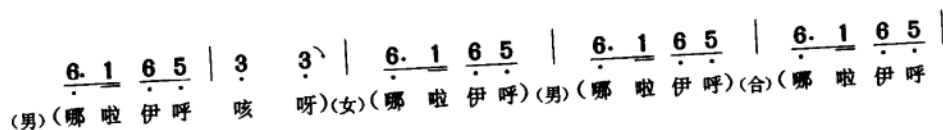
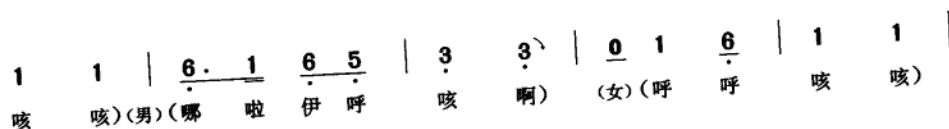
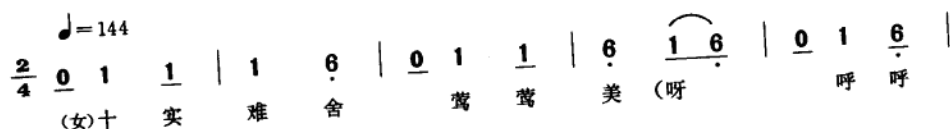
反 救 驾(一)

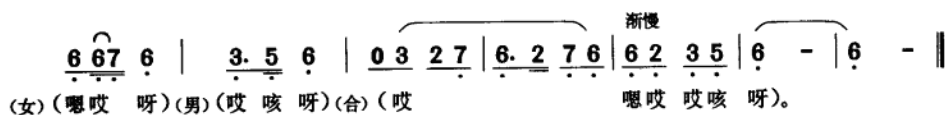
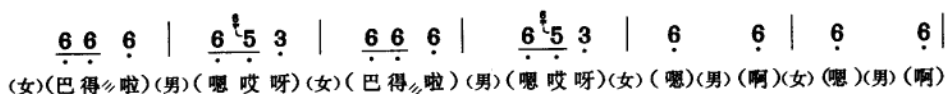
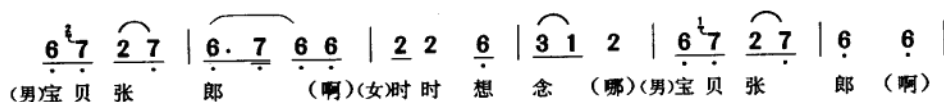
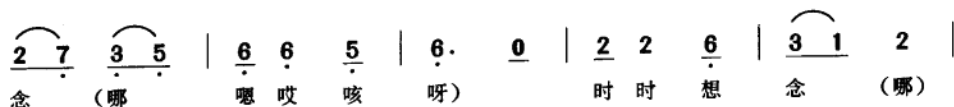
(选自《西厢》唱段)

杨秀兰 演唱
梁玉富 演唱
那炳晨 记谱

1 = A

$\text{♩} = 144$





据吉林省艺术研究所1988年录音记谱。

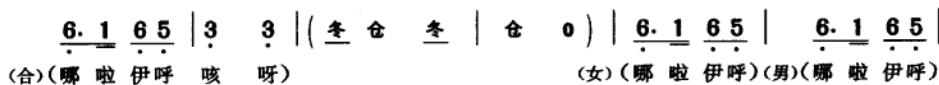
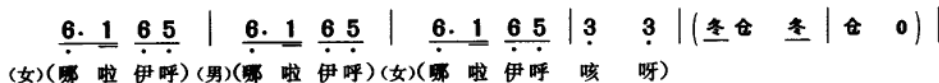
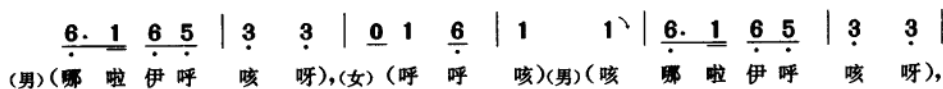
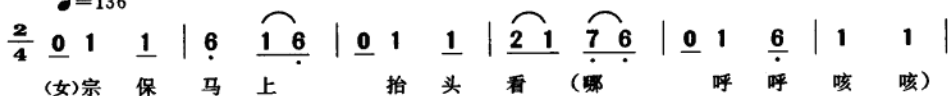
反 救 驾(二)

1 = A

(选自《穆桂英指路》唱段)

张家庆传腔
傅莲英演唱
张发玉
那炳晨记谱

$\text{♩} = 136$



$\underline{\dot{6}. \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \mid (\underline{\dot{冬} \dot{冬} \dot{仓}} \mid \underline{\dot{冬} \dot{冬} \dot{仓}} \mid \underline{\dot{冬} \dot{仓} \dot{冬}} \mid \dot{仓} \quad 0) \mid$
 (合)(哪 啦 伊 呼 咳 呀),

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid$
 (女)面 前 闪 出(啊)(男)咳, 马 一 匹(呀),(女)面 前 闪 出(男)哎

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}. \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}. \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid$
 马 一 匹(呀)。(女)(巴 得 啦)(男)(哪 哎 呀)(女)(巴 得 啦)

$\underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}. \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid$
 (男)(哪 哎 呀)(女)(哪)(男)(啊)(女)(哪)(男)(啊)(女)(哪 哎 呀)(男)(哎 咳 呀啊)

$\underline{0 \quad 3} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{0 \quad 3} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} - \mid \underline{\dot{6}} - \parallel$
 (女)(哎) (合)(哎 咳 呀)。

据东辽县文化局保存的1989年录音记谱。

反 救 驾(三)

1 = $\flat B$

(选自《天缘配》唱段)

谷柏林传腔
杨金华演唱
佟长江
那炳晨记谱

$\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4} \quad \underline{0 \quad 1} \quad \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{0 \quad 1} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \dot{1} \mid \underline{0 \quad 1} \quad \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid$
 (女)三 国 军 师 诸 葛 亮 (啊 呼 呼 咳 咳

$\underline{\dot{6}. \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \mid \underline{0 \quad 1} \quad \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{6}. \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \mid$
 啦 啦 伊 呼 咳 呀, 呼 呼 咳 咳 啦 啦 伊 呼 咳 呀),

$\underline{\dot{6}. \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6}. \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6}. \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \mid (\underline{\dot{冬} \dot{仓} \dot{冬}} \mid \dot{仓} \quad 0) \mid$
 (合)(哪 啦 伊 呼 哪 啦 伊 呼 哪 啦 伊 呼 咳 呀

$\underline{\dot{6}. \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \mid (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad 0) \mid \underline{\dot{6}. \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6}. \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid$
 哪 啦 伊 呼 咳 呀 哪 啦 伊 呼 哪 啦 伊 呼

$\underline{\dot{6}. \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \mid (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad 0) \mid$
 哪 啦 伊 呼 咳 呀),

$\dot{6} \quad \dot{6} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \dot{6} \quad - \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid$
 (女) 诸 葛 亮 (啊 喂 哎 咳 哟), 明 朝 军 师 啊

$\dot{1} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{2}. \dot{7}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$
 (男) 刘 伯 温 哪, (女) 明 朝 军 师 (啊) (男) 那 是 刘 伯

$\dot{6} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{6}. \dot{6}} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{6}. \dot{6}} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \dot{3} \mid$
 温 (哪) (女) (巴 得 啦) (男) (喂 哎 呀) (女) (巴 得 啦) (男) (喂 哎 呀)

$\dot{6} \quad \dot{6} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \mid \dot{6} \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \quad -} \mid \dot{6} \quad - \parallel$
 (女) (喂) (男) (啊) (女) (喂) (男) (啊) (合) (喂 哎 哎 咳 呀)。

据吉林省艺术研究所1988年录音记谱。

打 枣 (一)

1 = C

(选自《小王打鸟》唱段)

王福山传腔
耿振琴演唱
崔 涛
那炳晨记谱

$\text{♩} = 94$
 $\frac{4}{4} (\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}}) \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid$
 (女) 小王 (啊) 迈 步 (啊)

$\underline{0 \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid (\underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6}. \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}}) \mid$
 往 啊 往 前 走 (啊),

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{5} (\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5}) | \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \dot{1} \dot{1} \underline{5} \underline{6} |$
 花园 不 远(哪) 就在 面 前 迎(啊)

$\underline{5} (\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5}) | \underline{0} \dot{1} \underline{3} \underline{5} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{3} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} |$
 瞧 了 瞧 花园 不 远 就在(那个)面 前 迎(啊)。

$(\underline{5} \dot{1} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \dot{1} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{1}) |$

$\underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \dot{1} \underline{6} \underline{5} | (\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6}) |$
 (男)花园(哪) 门上(啊) 一呀一副 对(啊),

$\underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{5} (\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5}) | \underline{0} \underline{3} \dot{1} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} |$
 上 下 二 联(哪) 写 的 清(啊),

$\underline{5} (\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5}) | \underline{0} \dot{1} \dot{1} \underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} ||$
 上 一 联 下 一 联 写 得 怎 么 那 么 清 啊。

据德惠市剧团保留的1989年录音记谱。

打 枣(二)

1 = C

(选自《小王打鸟》唱段)

李青山传腔
 关长荣演唱
 王悦恒
 那炳晨记谱

$\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4} (\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \dot{1} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{3} |$

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{5} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{1}) |$

$\underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{6} | \underline{6} (\underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} |$
 (女)小王(啊) 绑在(呀) 芭 蕉 树(啊),

3532 3 5 6. 5 6 6) | 0 35 i 65 i6 5 65 | 5 (1 2123 5. 6 5 5) |

午 时 三 刻 (呀)

0 31 2 3 5 5 65 | (3 5 2123 5. 6 5 5) | 5 6 5 3 5 6 5 3 |

动 斩 刑(啊), 午 时 三 刻

2 12 3532 5 56 1 | (5 56 5 3 2123 5 i | 6 5 3532 1 1 1 3 |

动 斩 刑(啊)。

2312 3532 1 1 1 13 | 2313 2123 5 56 5653 | 235i 6532 1 1 53 | 2321 3526 1. 2 1 1) |

0 X X 0 X X X | 032 3 1 6 16 | (6 i 6165 6 i 6165 | 3532 3 5 6. 5 6 6) |

(男)多亏 老公(啊) 把信送(啊),

0 53 3 5 6 5 5. | (3 31 2 3 5. 6 5 5) | 0 3 2323 5 5 65 | (5 31 2123 5. 6 5 5) |

告 诉他师 父(啊) 孙 伯 龄(啊)

0 X X X 0 X X | 0 3 2 3 32 1 | (5. 4 3 1 2 1 5 i | 6 5 3 32 1 1 1 13 |

告 诉他 师 父 孙 伯 龄(啊)。

2 12 3532 1 1 1 13 | 23 1 2123 5 56 5 3 | 235i 6532 1 1 3 | 2321 6132 1 1 1) ||

据1959年吉林人民广播电台录音记谱。

打 枣(三)

1 = C

(选自《西厢》唱段)

郑桂云演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$ (5 6i 5654 | 2123 5 i | 6 65 3. 2 | 1 1 53 | 2321 6132 | 1. 212 32 1) |

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} 5 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} 5 \mid 0 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid 3. \underline{5} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} 6. \mid (\underline{6561} \underline{6} \underline{56} \mid$

十实(啊) 难舍(啊) 莺莺 美 (呀),

$3. \underline{2} \underline{3} \underline{17} \mid \underline{6165} \underline{3565} \mid 6 \mid \dot{1} \dot{1} 5 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid (\underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5653} \underline{23} \underline{5}) \mid$

九里草桥(啊)

$0 \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{5} \underline{65} \mid 5 (\underline{51} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5653} \underline{23} \underline{5}) \mid 0 \dot{1} 5 \mid \dot{1} \dot{65} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \underline{3} \underline{5} \mid$

别 红 妆(啊)。

八水长安 去 科 考,

$5 \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{53} \underline{5} \mid 5 \underline{3} \underline{53} \mid \underline{23} \underline{1} \underline{3.} \underline{2} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \underline{6} \mid$

期试得中 状 元 郎(啊) 哎 呀, 期试得中 状 元 郎(啊)。

$\dot{1} \underline{02} \underline{3\dot{3}} \mid \underline{2532} \underline{1\dot{7}} \mid \underline{6165} \underline{6523} \mid \underline{5\dot{5}} \underline{0} \underline{53} \mid \underline{2312} \underline{0532} \mid 1 - \mid$

哎!

$(\underline{5} \underline{61} \underline{5643} \mid \underline{2123} \underline{56} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{56} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{53} \mid \underline{2321} \underline{6123} \mid \underline{1212} \underline{32} \underline{1}) \parallel$

据梅河口市民间艺术团保留的1985年录音记谱。

打 枣(四)

(选自《蓝桥》唱段)

董喜春传腔
李 光演唱
那炳展记谱

1 = C

$\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4} (\underline{5.} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{9} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{53} \mid \underline{2} \underline{12} \underline{9} \underline{2} \underline{1.} \underline{2} \underline{1} \underline{1}) \mid$

$\underline{6.} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6.} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid 0 \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6.} \mid (\underline{6} \underline{61} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{61} \underline{6} \underline{5} \mid$

三 月 里 来 是 呀 是 清 明(啊),

$5 \underline{32} \underline{3} \underline{5} \underline{6.} \underline{5} \underline{6} \underline{6}) \mid 0 \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{16} \underline{5} \underline{65} \mid (\underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5.} \underline{6} \underline{5} \underline{5}) \mid$

家 家 户 户(啊)

0 3 2 3 5 5. | (5 1 2 3 5. 6 5 5) | 0 i 6 5 i 2 7 6 5 |
都 去 望 青(啊), 家 家 户 户 (哇)

5 3 2 1 0 2 2 | 0 i 6 5 5 1 2 | 2 4 2 4 5 5 0 5 3 2 | 1 - - - |
都 去 望(啊) 青 (啊 哎 呀。

6 i 2 i i 6 | 5 5 5 3 | 2 1 2 1 2 4 | 5 - - - ||
哎 呀 呀 哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀)。

据梨树县创作室1989年录音记谱。

打 枣(五)

1 = C

(选自《西厢》唱段)

张宗芹传腔
白 玲演唱
那炳展记谱

$\text{♩} = 62$

$\frac{4}{4}$ (5 6 i 5 6 4 3 2 1 2 3 5 6 5 i | 6 i 6 5 3 5 3 2 i i 3 | 2 3 1 2 3 5 3 2 i i 3 |

2 3 1 3 2 1 2 3 5 6 i 5 6 4 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 i i 3 | 2 3 1 2 3 5 3 2 1 2 1 2 3 5 1 |) |

0 i i 6 5 0 3 i 6 5 | 0 3 2 3 5 i 6 i 6 | (6 i 6 i 6 5 6 5 i 6 i 6 5 |
七 夕(哪) 胆 大 佳 呀 佳 期 会(呀),

3 3 3 2 1 2 3 5 6. 5 3 5 6) | 0 i 3 5 6 5 6 5 | (5 6 1 3 2 1 2 3 5 6 4 3 2 3 5) |
八 宝 亭 前(哪)

0 i 7 6 5 6 0 6 5 | (5 6 1 3 2 1 2 3 5 6 4 3 2 3 5) | 0 i 3 5 0 i 6 5 0 i i 3 5 |
又 降(啊) 夜 香(啊), 久 有 恩 爱 难 割 舍,

i 5 3 3 3 3 5 3 3 5 3 | 2. 3 1 2 3 5 3 2 i i. |
十 实 想 念 宝 贝 张 郎 (啊) 哎!

(5 6i 5643 2123 565i | 6i65 3532 1 1 53 | 2312 3532 1212 35 1) ||

据吉林省吉剧团保留的1989年演唱录音记谱。

打 枣 (六)

1 = C

(选自《张四姐临凡》唱段)

♩ = 64

谷柏林传腔
杨金华演唱
佟长江
那炳展记谱

$\frac{4}{4}$ (5 6i 5643 2123 5i | 6i65 3532 1 1 1653 | 2 12 3532 1. 2 32 1) |

0 i 6 35 0i6i i 65 | 0 3 3 2 i 3. 5 65 6 | (6 6i 6i65 65 i 6i65 |

(女)他 算得 六十 年前 那是 人吃 土 (啊),

53 2 1235 6. 5 35 6) | 0 i6 i i i6 5 6 | 5 (53 2i6 5 43 23 5) |

(男)六 十年 后(啊)

03 i65 6 5 6 | 5 (643 2123 5643 23 5) | 0 6 5 6 6 5 i i 3 5 |

土 吃 人(哪)。

(合)六十 年前(哪)人吃 土(啊),

3 5 6 3 2 3 4 3. 2 3 2 1 | 6. i i 6 6 3 2 2 6 |

六十 年后 土 吃 人 (哪), (女)六十 年后 土吃 人(哪), (合)(哎

i 02 3053 2. 532 i 7 | 6i65 6523 5 5 5 3 | 2. 312 35232 i 1. |

哎)!

(5 6i 5643 2123 5i | 6i65 3532 1 1 1653 | 2312 3532 1212 32 1) ||

据永吉县吉剧团1986年演唱录音记谱。

打 枣 (七)

1 = C

(选自《杨八姐游春》唱段)

郑淑云 演唱
秦志平 记谱
那炳晨 记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ (5 6 $\dot{1}$ 5 3 2 1 2 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 3 2 1 1 5 3 | 2 3 2 1 6 1 3 2 1. 2 1 1) |

0 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 $\dot{2}$ 3 6 $\dot{1}$ | 0 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 2 7 6 0 6 5 | 3 0 2 3 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ (5 6 |

(女) 你 看 那 翠 绿 的 野 草 铺 满 地,

$\dot{1}$. $\dot{2}$ 3 5 $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ 7 6. 5 6 6) | 0 6 6 5 3 5 3 2 6 1 | 0 5 3 2 1 2 3 5 3 3 5 6 |

(男) 桃 杏 花 瓣 (啊) 落 满 身, (女) 落 满

$\dot{1}$ 0 3 $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ 0 3 7 6 | 5 5 0 3 5 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 0 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 5 3 2 | 1 1 0 2 3 1 - ||

身。

据 1981 年吉林人民广播电台录音记谱。

羊 调 (一)

1 = A

(选自《小王打鸟》唱段)

迟殿青 传腔
刘 友 演唱
奚春梅 记谱
那炳晨 记谱

$\text{♩} = 122$

$\frac{2}{4}$ (6. 1 6 5 | 3. 2 3 3) | 0 6 3 6 | 1. 1 1 6 |

(男) 小 王 我 便 (之) 在 (呀)

0 3 3 | 6 3 3 | 0 6 1 6 5 | 3. 2 3 3 | 0 3 2 3 2 |

头 前 走 (哟 哟) 哪 啦 伊 呼 咳 呼 咳 呀, (女) 后 跟 着

3 3 5 | 0 6 3 | 1 1 6 | 0 6 1 6 5 | 3. 2 3 3 ||

描 眉 女 娇 娃 (呀) 哪 啦 伊 呼 咳 呼 咳 呀。

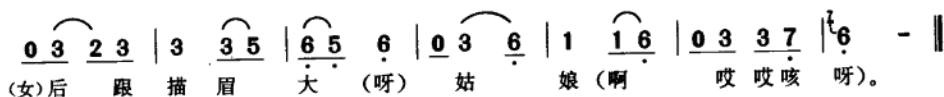
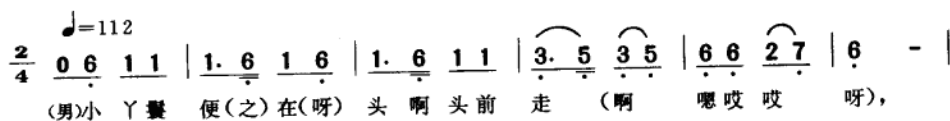
据 农安县民间艺术团 1989 年演唱录音记谱。

羊 调 (二)

1 = A

(选自《小王打鸟》唱段)

任 刚传腔
韩子平演唱
董 玮
那炳晨记谱



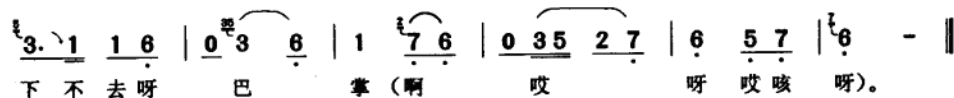
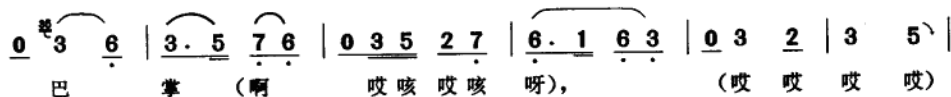
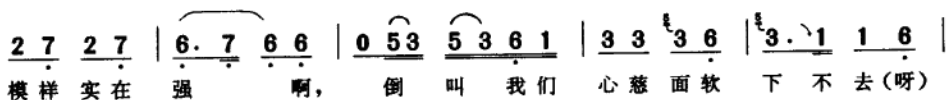
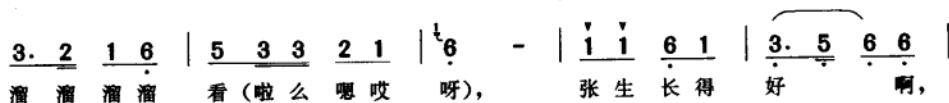
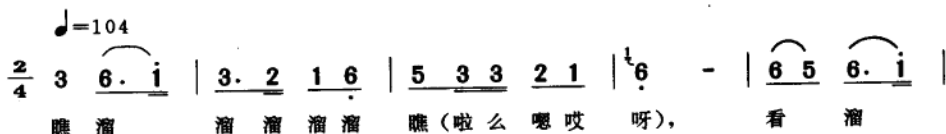
据吉林省艺术研究所1988年录音记谱。

羊 调 (三)

1 = D

(选自《西厢》唱段)

谷柏林传腔
高 茹演唱
那炳晨记谱



据吉林省戏曲学校1980年教学录音记谱。

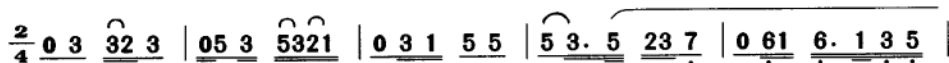
慢 西 城 (一)

1 = A

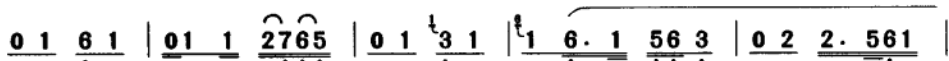
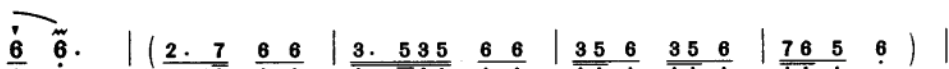
(选自《双锁山》唱段)

郑晓华传腔
高 茹演唱
那炳晨记谱

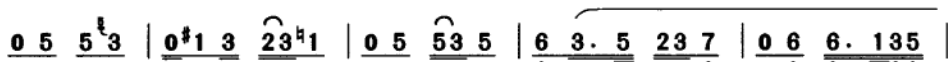
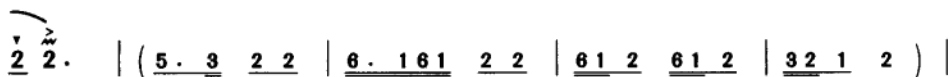
$\text{♩} = 68$



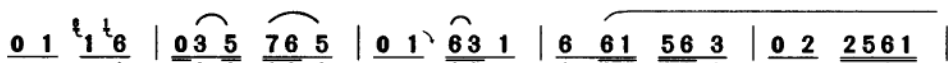
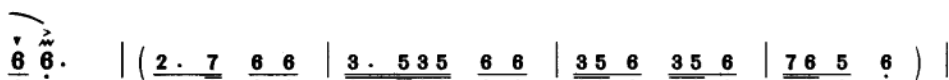
只 见 他 一 顶 俊 巾 就 在 头 上 戴 (呀),



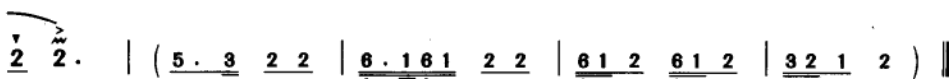
有 两 根 飘(啊)带(呀) 牵 拉 胸 前(哪)。



身 穿 着 小 道 袍(啊) 真 正 可 体(呀),



丝 鸾 的 宝 带 系 在 腰 间(哪)。



据吉林省地方戏曲研究室1981年录音记谱。

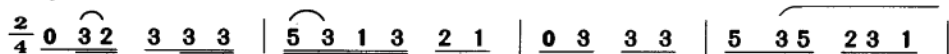
慢 西 城 (二)

(选自《西厢·观花》唱段)

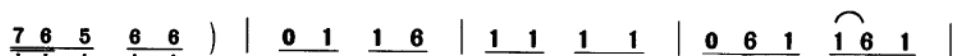
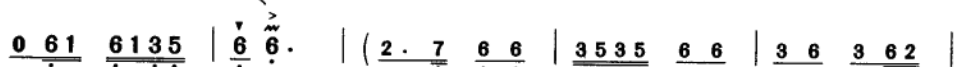
郑晓华传腔
董艳梅演唱
王悍东
那炳晨记谱

1 = A

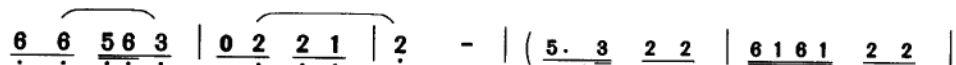
$\text{♩} = 88$



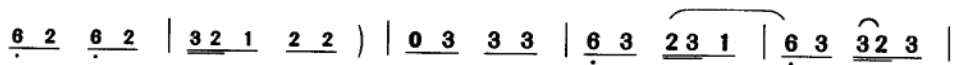
(女) 这 一 日 我 带 领 着 红 娘 花 园 游 逛 (啊),



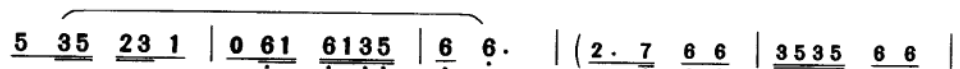
(男) 路 过 了 张 先 生 (啊) 我 的 阔 书



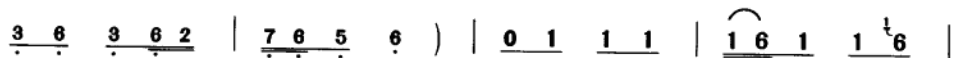
房 (啊) (哎),



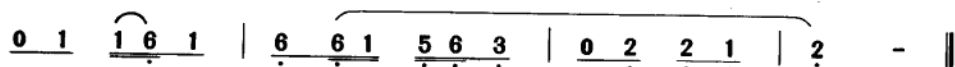
(女) 六 月 里 数 三 伏 天 气 炎



热 (呀),



(男) 张 先 生 念 四 书 (哇)



高 吊 纱 窗 (啊)。

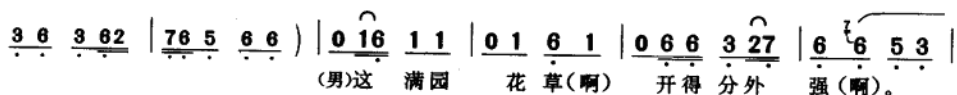
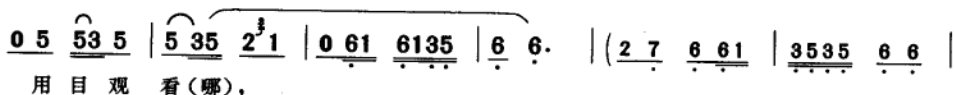
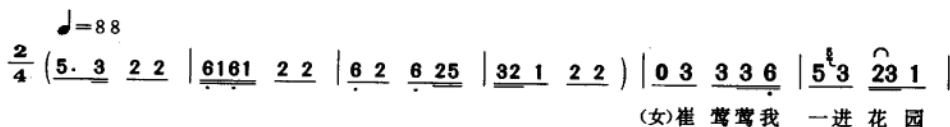
据榆树市文化馆 1987 年教学录音记谱。

慢 西 城 (三)

1 = E

(选自《西厢·观花》唱段)

郑晓华传腔
董艳梅演唱
王倬东
那炳晨记谱



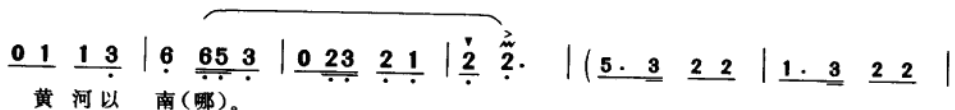
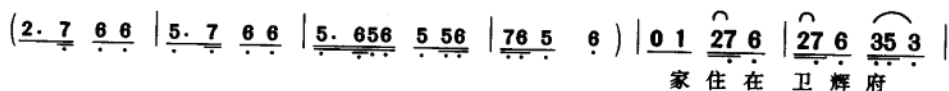
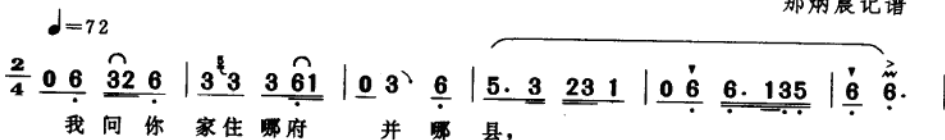
据榆树市文化馆保留的1987年教学录音记谱。

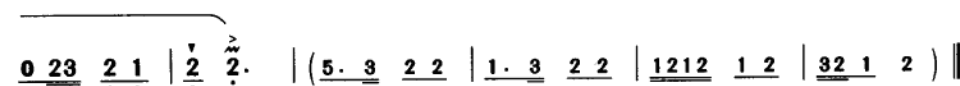
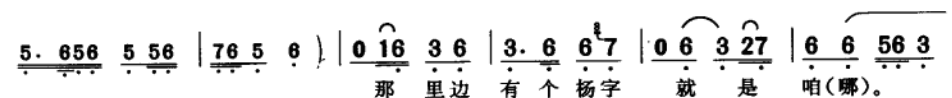
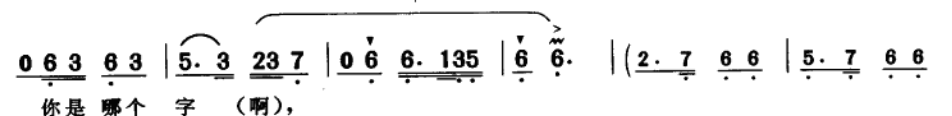
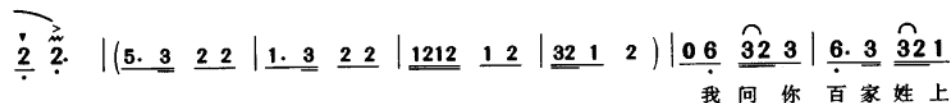
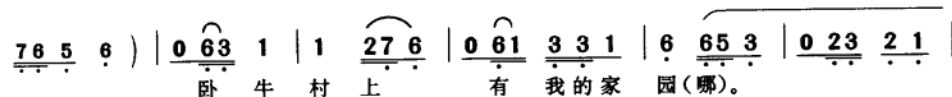
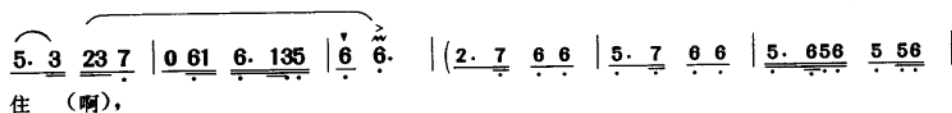
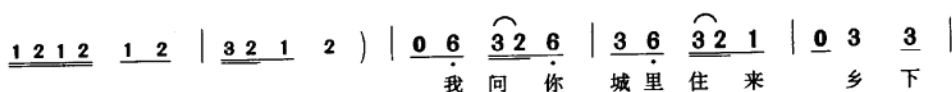
慢 西 城 (四)

1 = A

(选自《杨二舍化缘》唱段)

苏文芳传腔
高 茹演唱
那炳晨记谱





据吉林省戏曲学校1986年教学录音记谱。

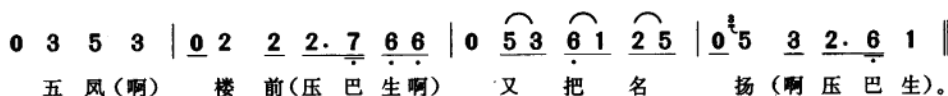
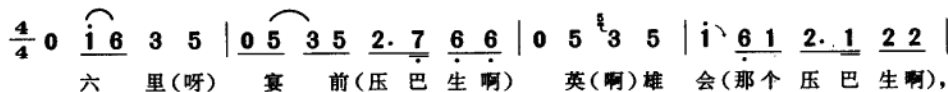
压 巴 生^{*}(一)

(选自《西厢》唱段)

董喜春传腔
郑桂云演唱
那炳晨记谱

1 = F

$\text{♩} = 144$



* 此曲牌为单俏口的〔压巴生〕。

据吉林省地方戏曲研究室1980年录音记谱。

压 巴 生* (二)

1 = F

(选自《燕青卖线》唱段)

李晓霞传腔
傅莲英演唱
张发玉
那炳晨记谱

$\text{♩} = 142$

$\frac{4}{4}$ 0 3 2̣ 7̣ 6 | 0 5 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5 |

(女)小 燕 青 担 担 (压巴生 压巴生) (男)要 把 山

5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

下 (那么 压巴生 压巴生), (女)我 远 远 望 见 (压巴生 压巴生)

0 2̣ 6̣ 1̣ | 0 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 0 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

(男)神 州 城 (那么 压巴生 压巴生)。 (女)远 看 见

0 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 0 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

城 门 (压巴生) (男) (压巴生) (女)三 滴 (溜 溜) 水 (压巴生 (男)压巴生)

0 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 0 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 0 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ ||

近看 (那个) 垛 口 (压巴生) (男) (压巴生) (女)数也数不 清 (啊 压巴生) (男) (压巴生)。

* 此曲牌为双俏口的〔压巴生〕。

据东辽县文化局保留的1990年录音记谱。

压 巴 生* (三)

1 = D

(选自《西厢》唱段)

张景祥传腔
安茂云演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 128$

$\frac{4}{4}$ 0 3 6 3 | 0 5 3̣ 3̣. 3̣ 2̣ | 0 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 0 6̣ 1̣ 2̣. 1̣ 2̣ |

走 过 了 一 去 (压巴生) 二 (啊) 三 里 (压巴生)

0 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 0 2̣ 7̣ 2̣. 7̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣ 2̣ 2̣. 6̣ 1̣ |

越 过 了 烟 村 (压巴生) 四 五 庄 (压巴生)。

0 3 6 3 | 0 5 5 3 2 2 3 2 2 | 0 5 5 3 5 | 0 6 1 2 1 2 2 1 2 |
走 过 了 亭 台(压巴生 压巴生) 六(啊) 七 座 (压巴生 压巴生),

0 5 3 3 | 0 2 6 2 6 5 6 6 5 6 | 0 5 3 2 5 | 0 3 2 2 6 1 2 6 1 ||
路 过 了 八 九 十(压巴生 压巴生) 到 了 西 厢 (压巴生 压巴生)。

* 此曲为单双俏口压巴生。

据那炳晨1990年到浑江专访录音记谱。

压 巴 生^{*}(四)

1 = F

(选自《西厢》唱段)

谷柏林传腔
杨金华演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 138$ 【单双俏口】

$\frac{4}{4}$ 0 5 3 6 6 | 0 5 3 2. 1 2 | 0 5 3 5 |
四 方 啊 金 印(压巴生) 胸 前

5 3 6. 1 2. 1 2 | 0 3 3 3 | 0 2 7. 6. 5 6 |
挂 (那 么 压 巴 生), 三 杯(呀) 御 酒(压巴生)

0 5 3 2 3 5 | 0 5 3 2. 6 1 | (3 1 2 2 3 1 2 2 |
伴 君 王 啊(压巴生)。

2. 5 3 2 1 6 1) | 0 3 6 6 | 0 5 3 2 1 2 2 1 2 |
两 匹(呀) 报 马(压巴生 压巴生)

0 5 3 5 | 6. 1 6 1 2 1 2 2 1 2 | 0 3 3 3 |
来 回 跑 (那 么 压 巴 生 压 巴 生), 一 路(啊)

0 2 7. 6 5 6 6 5 6 | 0 5 3 2 3 5 | 0 3 3 2 6 1 2 6 1 ||
迎 接(压巴生 压巴生) 状 元 郎(啊)(压巴生 压巴生)。

* 此曲为单双俏口压巴生。

据水吉县吉剧团保留的1986年录音记谱。

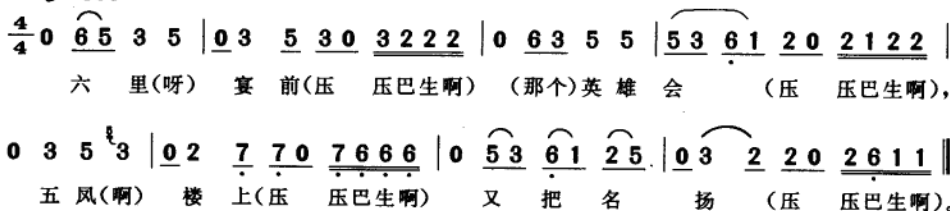
压 巴 生* (五)

1 = F

(选自《西厢》唱段)

董喜春传腔
郑桂云演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 138$



* 此曲带“喀巴韵”。

据吉林省地方戏曲研究室1980年录音记谱。

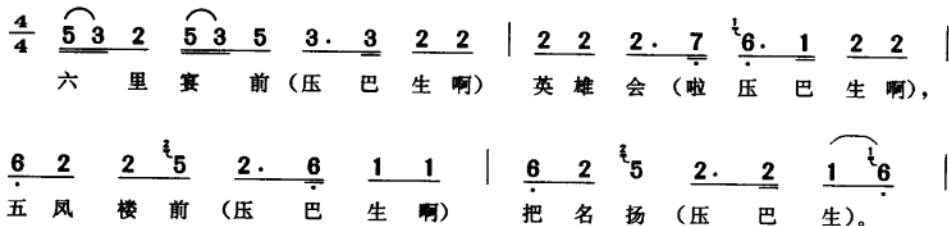
压 巴 生 (六)

1 = F

(选自《西厢》唱段)

郑桂云演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 146$



据吉林省地方戏曲研究室1979年录音记谱。

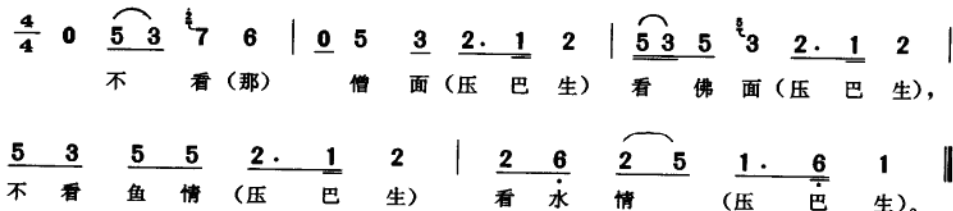
快 板 压 巴 生

1 = F

(选自《燕青卖线》唱段)

王志杰传谱
董 玮演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 142$



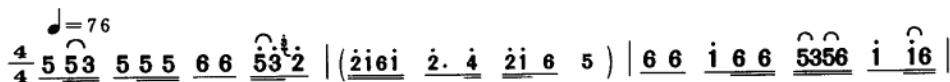
据吉林省艺术研究所1985年录音记谱。

老摔镜架调(一)

1 = \flat B

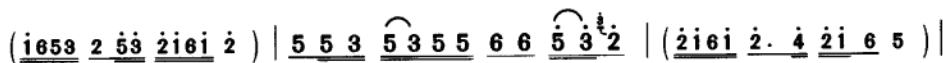
(选自《王二姐思夫》唱段)

高 茹演唱
那炳晨记谱

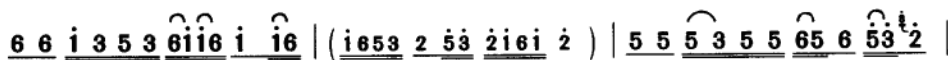


说着 说着就 来了 气(呀),

菱花 摔在了 地平 坡(呀)。



摔完了 镜 子又 摔镜架 (啊),



头油 香粉就往楼下 泼(呀)。

说不过 来我就 不过(呀),



二 姐我 楼 上要 作 一 作(呀)。

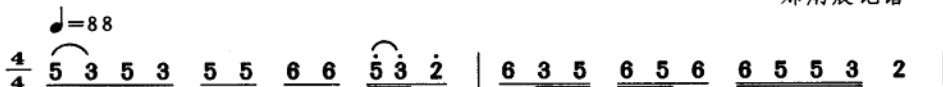
据吉林省戏曲学校1984年教学录音记谱。

老摔镜架调(二)

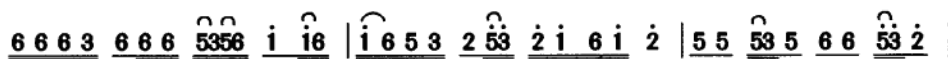
1 = \flat E

(选自《王二姐思夫》唱段)

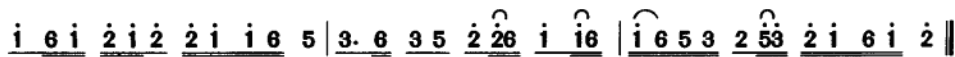
陈树新演唱
那炳晨记谱



二 姐 我 越 看 越 生 气 (呀) (得儿腊梅 哟 伊 哟 伊 得儿呀 得儿哟),



菱花镜我 摔在了 地平 坡(呀 得儿腊梅 哟 伊 得儿呀得儿哟)。说不过 来 就不过(呀,



得儿腊梅 哟伊哟 伊得儿呀得儿哟)我 在 北楼 作一 作(呀 得儿腊梅 哟 伊 得儿呀得儿哟)。

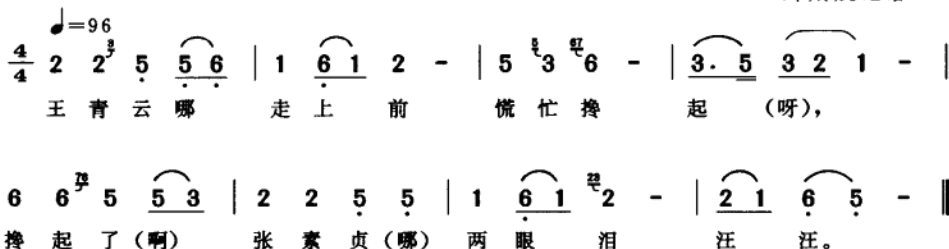
据梨树县创作室1991年录音记谱。

鸳鸯扣对口(一)

1 = F

(选自《九子图》唱段)

李青山传腔
高茹演唱
那炳展记谱



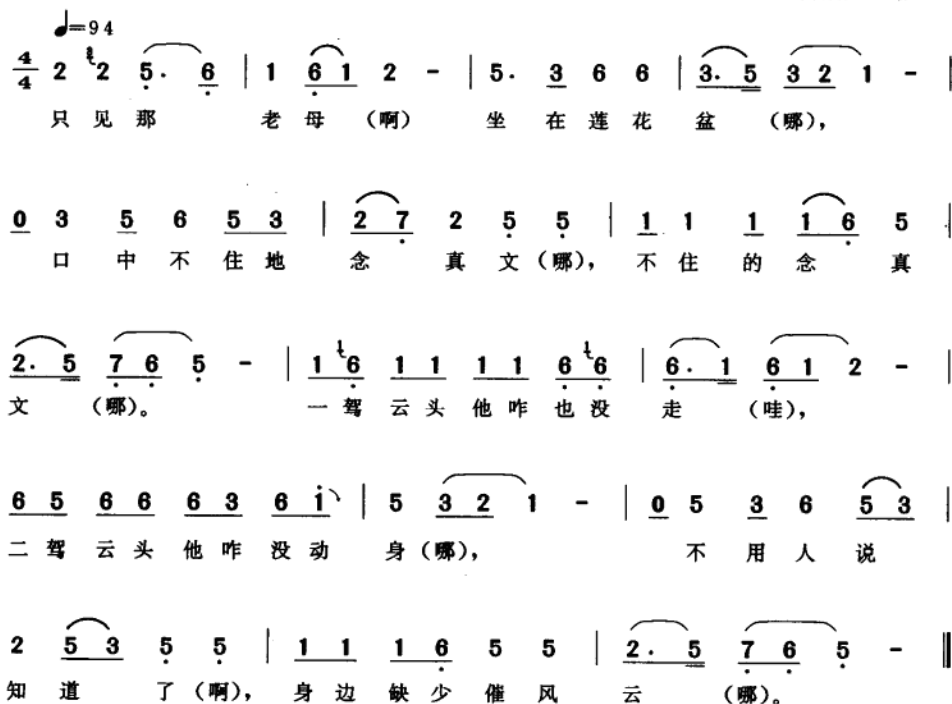
据吉林省地方戏曲研究室1979年录音记谱。

鸳鸯扣对口(二)

1 = F

(选自《观音赐剑》唱段)

奚春梅演唱
那炳展记谱



据农安县民间艺术团保留的1989年录音记谱。

鸳鸯扣对口(三)

1 = F

(选自《马寡妇开店》唱段)

董喜春传腔
陈树新演唱
那炳展记谱

$\text{♩} = 144$

$\frac{4}{4}$ 2 2 5̣. 6̣ | 1 6̣ 1 2 - | 5 3 5 6̣ 5 6 | i̇ 3 2 1 - |

八 仙 哪 桌 子 (啊) 地 上 放 (啊),

5 3 6 5. 3 | 2 7 2 5 - | 1 6̣ 1 1 6̣ 1 6̣ 1 2 |

二 龙 (啊) 吐 须 (呀) 二 龙 吐 须 古 铜

2. 5 7 6 5 - | 1 1 6̣ 1 1 6̣ 1 1 | 6̣. 1 6̣ 1 2 - |

壶 (啊)。 楠 木 板 凳 四 个 鸭 子 腿 (啊),

5. 3 5 5 3. 5 6 i̇ | 3 3 2 1 - | 5 3 5 3 5 6 5 |

藤 子 凉 床 毯 子 上 面 铺 (哇), 还 有 那 掸 瓶 帽 筒

2 2 5 6 5 - | 1 1 1 6̣ 1 6̣ 1 6̣ 1 | 2. 5 7 6 5 - ||

穿 衣 镜 (啊), 案 上 放 着 九 部 古 书 啊。

据梨树县创作室1991年录音记谱。

十 三 嗨 (一板)

1 = G

(选自《杀四门》唱段)

徐小楼传腔
高 茹演唱
那炳展记谱

$\text{♩} = 136$

$\frac{4}{4}$ 0 6 6 6 | 6̣ i̇ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ - 7 | 6 6 0 5̣ 3̣ |

打 鼓 (啊) 敲 (啊) 钟 (啊) (哪 了 伊 呼

2̣. i̇ 2̣. 0 | 6 6 0 5̣ 3̣ | 2̣. i̇ 2̣. 0 | 3̣. 3̣ 2̣ i̇ |

咳 呼 咳 哪 了 伊 呼 咳 呼 咳 哪 了 伊 呼

3̣. 3̣ 2̣ i̇ | 6. 6 5. 6 | i̇. 6 i̇. 0 | i̇. 2̣ 3̣ i̇ |

哪 了 伊 呼 哪 了 伊 呼 咳 呼 咳 咳

2̇ 3̇ 7 6 | 5 3 6 5 3 - | 3̇ 3̇ 6 3̇ | 7 6 5 3 6 5 | 3 - - - |
 哎

6. 5 6 6 5 6 3 | 6. 5 6 6 5 6 3 | 3̇ 3̇ 6 3̇ | 7 6 5 i i |
 哪 了 哪 了 伊 呼 咳 哪 了 哪 了 伊 呼 咳 哎 咳 哎 咳 哎 哎

i 2 3. 5 3 2 | 3 - - - | 0 6 5 6 | 3̇ 3̇. 5 7 6 |
 哎 哎 哎) 为 何 事 啊,

5 3 5 0 i 6 5 | 3̇ - - - | 0 6 6 6 | 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ - 7 |
 对 我(呀) 王(啊) 凯(啊)

6 6 0 5̇ 3̇ | 2̇. i 2̇. 0 | 6 6 0 5̇ 3̇ | 2̇. i 2̇. 0 |
 (哪 了 伊 呼 咳 呼 咳 哪 了 伊 呼 咳 呼 咳

3̇. 3̇ 2̇ i | 3̇. 3̇ 2̇^鼻 i | 6. 6 5. 6 | i. 6 i. 0 |
 哪 了 伊 呼 哪 了 伊 呼 哪 了 伊 呼 咳 呼 咳

i. 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 7 6 | 5 3 6 5 3̇ - | 3̇ 3̇ 6 3̇ |
 哎 哎

7 6 5 3 6 5 | 3 - - - | 6. 5 6 6 5 6 3 | 6. 5 6 6 5 6 3 |
 哪 了 哪 了 伊 呼 咳 哪 了 哪 了 伊 呼 咳

3̇ 3̇ 6 3̇ | 7 6 5 i i | i 2 3 5 3 2 | 3 - - - |
 哎 咳 哎 咳 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

0 6 5 6 | 3̇ 5̇ 3̇. 5̇ 7 6 | 5 3 5 0 i 6 5 | 3̇ - - - ||
 说 分 明 (啊)。

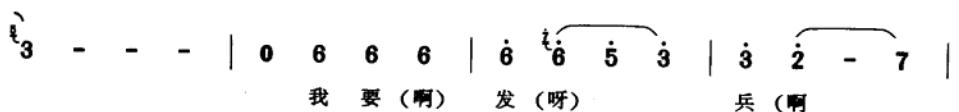
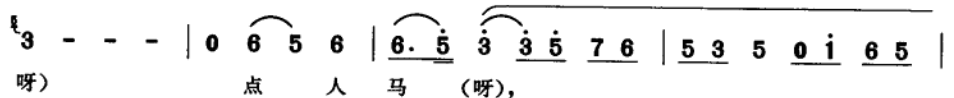
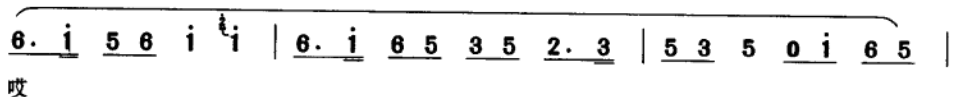
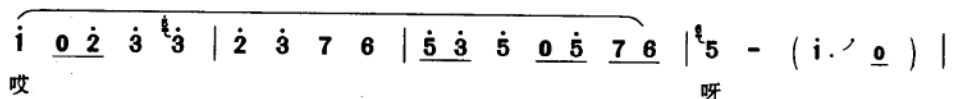
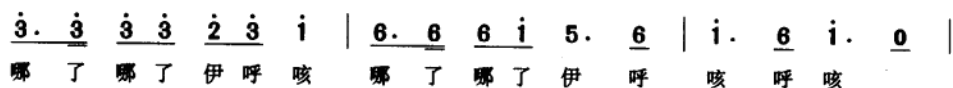
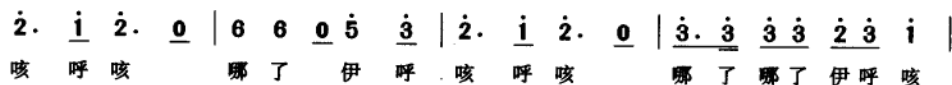
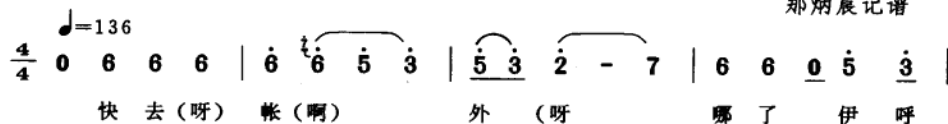
据吉林省地方戏曲研究室1979年录音记谱。

十三 嗨 (二板)

1 = G

(选自《杀四门》唱段)

徐小楼传腔
高茹演唱
那炳展记谱



$\dot{3}.\dot{3} \quad \dot{3}\dot{3} \quad \dot{2}\dot{3} \quad \dot{1} \mid \dot{3}.\dot{3} \quad \dot{3}\dot{3} \quad \dot{2}\dot{3} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{6}.\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{5.} \quad \underline{\dot{6}} \mid \dot{1}.\dot{6} \quad \dot{1}.\dot{0} \mid$

哪了哪了伊呼咳 哪了哪了伊呼咳 哪了哪了伊呼咳 呼咳

$\dot{1} \quad \underline{\dot{0} \dot{2}} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad 7 \quad 6 \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{0}} \quad \underline{\dot{7} 6} \mid \dot{5} - (\dot{1}.\dot{0}) \mid$
 哎 呀

$\underline{\dot{6}.\dot{1}} \quad \underline{5 \dot{6}} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{6}.\dot{1}} \quad \underline{\dot{6} 5} \quad \underline{3. 5} \quad \underline{2 3} \mid \underline{5 3} \quad \underline{5 \dot{0}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{5} \mid \dot{3} - - - \mid$
 哎 呀)

$\dot{0} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{3}.\dot{5}} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{0} \dot{5}} \quad \underline{7 6} \mid \underline{5 3} \quad \underline{5 \dot{0}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{5} \mid \dot{3} - - - \parallel$
 寿 州 城 (啊)。

据吉林省地方戏曲研究室1979年录音记谱。

十 三 嗨 (三板)

1 = G

(选自《杀四门》唱段)

徐小楼传腔
高 茹演唱
那炳晨记谱

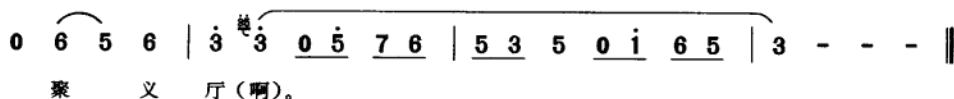
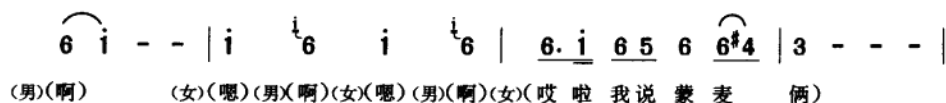
$\text{♩} = 136$

$\frac{4}{4} \quad \dot{0} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} -} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \dot{6} \quad \dot{1} - - \mid$
 (女)王 凯(啊) 门(哪) 外 (呀 啊)

$\dot{6} \quad \dot{1} - - \mid \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{6}.\dot{1}} \quad \underline{\dot{6} 5} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}^{\sharp 4}} \mid \dot{3} - - - \mid$
 (男)(啊) (女)(哪)(男)(啊)(女)(哪)(男)(啊)(女)(哎 啦 我说 蒙 麦 俩)

$\dot{0} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{0} \dot{5}} \quad \underline{7 6} \mid \underline{5 3} \quad \underline{5 \dot{0}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{5} \mid \dot{3} - - - \mid$
 点 人 马 (呀),

$\dot{0} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{2} - \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \dot{6} \quad \dot{1} - - \mid$
 刘 小 姐 走 下 了(啊 啊)



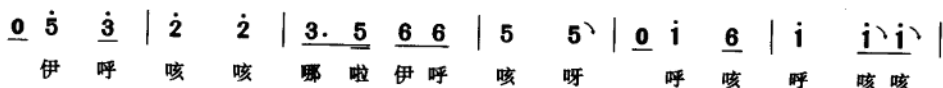
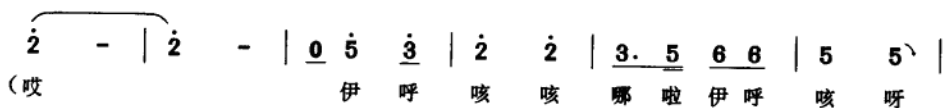
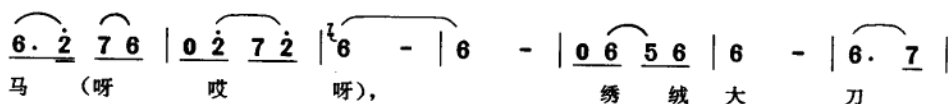
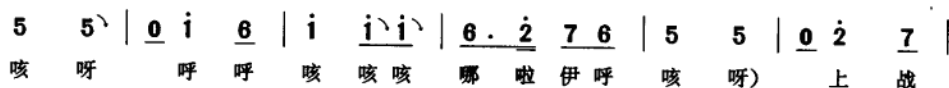
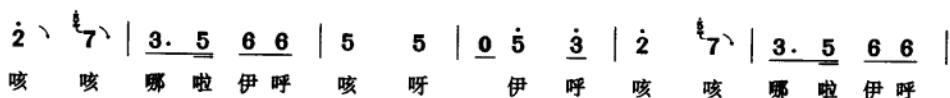
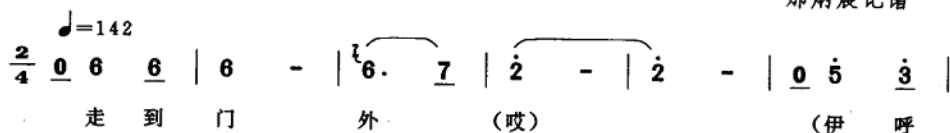
据吉林省地方戏曲研究室1979年录音记谱。

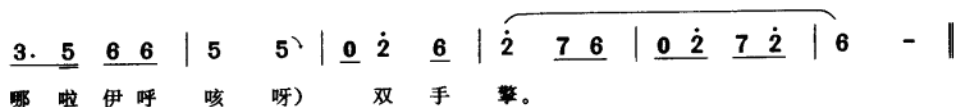
十 三 嗨 (四板)

1 = G

(选自《杀四门》唱段)

徐小楼传腔
高 茹演唱
那炳晨记谱





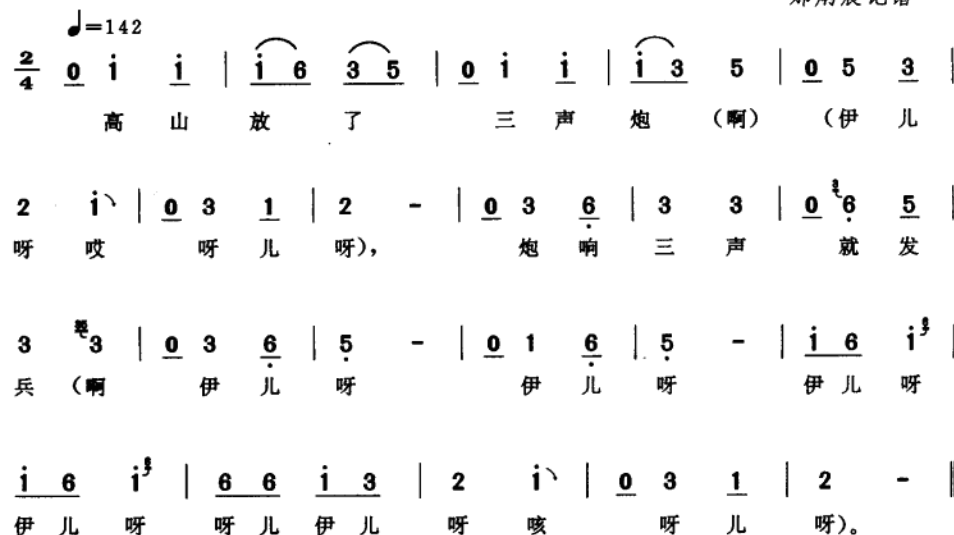
据吉林省地方戏曲研究室1979年录音记谱。

十 三 嗨 (五板)

1 = E

(选自《杀四门》唱段)

徐小楼传腔
高茹演唱
那炳晨记谱



据吉林省地方戏曲研究室1979年录音记谱。

打 牙 牌 (一)

1 = E

(选自《包公吊孝》唱段)

奚春梅演唱
刘友那炳晨记谱



据农安县民间艺术团1989年演唱录音记谱。

打 牙 牌 (二)

1 = F

(选自《西厢》唱段)

董喜春传腔
郑桂云演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 104$

$\frac{4}{4}$ 1 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{3 2}}$ $\underline{\underline{3 2}}$ | 0 5 $\underline{\underline{5 3}}$ $\underline{\underline{5 2}}$ $\underline{\underline{7}}$ | 0 1 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \cdot}}$ |

久 有 (哇) 恩 爱 (呀) 难 以 割

0 2 $\underline{\underline{2 \dot{6}}}$ $\underline{\underline{1 \dot{6}}}$ | 0 2 $\underline{\underline{\dot{6} 1 2 2 7}}$ $\underline{\underline{2 2}}$ | 0 2 $\underline{\underline{2 7 7}}$ $\underline{\underline{5 \dot{5} 6}}$ | $\underline{\underline{1 \dot{6}}}$ $\underline{\underline{1 1}}$ $\underline{\underline{0 \dot{6}}}$ $\underline{\underline{2 7}}$ |

舍(呀), 十 里 亭 哭 坏 了 莺 莺 叹 坏 红 娘(啊) 叹 坏 了 小 红

0 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{5 -}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} 5}}$ $\underline{\underline{\dot{6} 1}}$ $\underline{\underline{2 \cdot}}$ - | $\underline{\underline{1 \dot{6}}}$ $\underline{\underline{1 1}}$ $\underline{\underline{0 \dot{6}}}$ $\underline{\underline{2 7}}$ | 0 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{5 -}}$ ||

娘(啊), (嗯 哎 咳 哎 咳 哟) 叹 坏 了 小 红 娘(啊)。

据吉林省地方戏曲研究室1979年录音记谱。

打 牙 牌 (三)

1 = F

(选自《西厢》唱段)

杨秀兰演唱
梁玉富
那炳晨记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{4}{4}$ 0 1 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ | 0 5 $\underline{\underline{5 3}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ | 0 1 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{3}}}$ - |

(女)带 领 (啊) 红 娘 (啊) 往 (啊) 前

0 2 $\underline{\underline{2 \dot{6}}}$ $\underline{\underline{1 -}}$ | 0 2 $\underline{\underline{2 \dot{2} 5}}$ $\underline{\underline{3 \dot{5}}}$ | 0 2 $\underline{\underline{7 \dot{6}}}$ $\underline{\underline{5 \dot{5} 6}}$ |

走(啊), 花 园 不 远 在 面 旁(啊)

$\underline{\underline{7 \cdot \dot{6}}}$ $\underline{\underline{7 2}}$ $\underline{\underline{0 2}}$ $\underline{\underline{2 \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \cdot 2}}$ $\underline{\underline{7 \dot{6}}}$ $\underline{\underline{5 -}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} 5}}$ $\underline{\underline{\dot{6} 1}}$ $\underline{\underline{2 1}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

(合)(哎 啦 我说)(男)在 面 旁 (啊) (女)(嗯 哎 咳 咳 哟 伊 哟)

$\underline{\underline{5 \cdot 3}}$ $\underline{\underline{5 7}}$ $\underline{\underline{0 7}}$ $\underline{\underline{7 \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} 2}}$ $\underline{\underline{7 \dot{6}}}$ $\underline{\underline{5 \dot{6}}}$ | 5 - - 0 ||

(男)(哎 啦 我说) 在 面 旁(啊) (嗯 哎 咳 咳 哟)。

据松原市文化局保留的1990年演唱录音记谱。

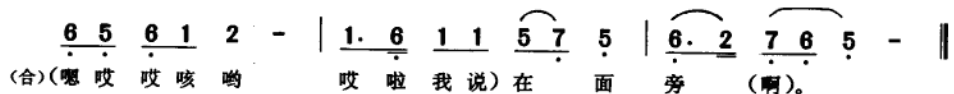
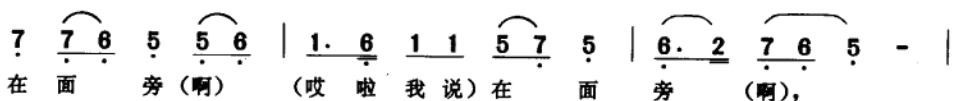
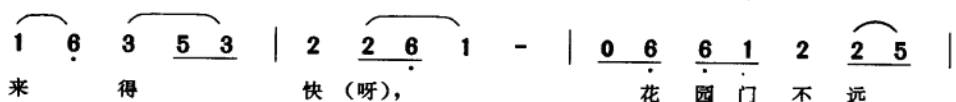
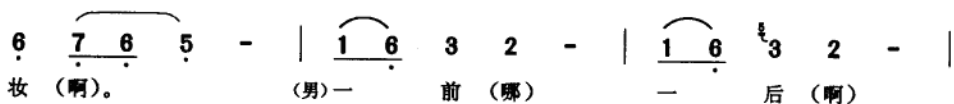
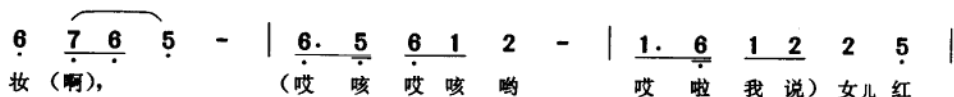
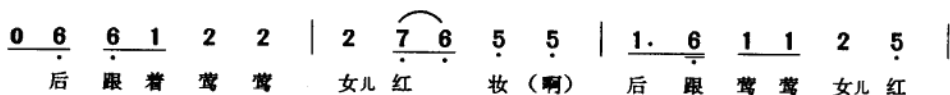
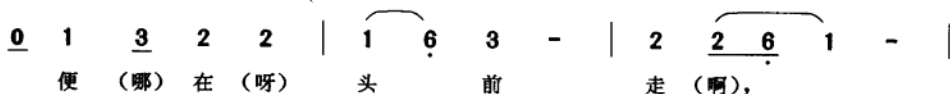
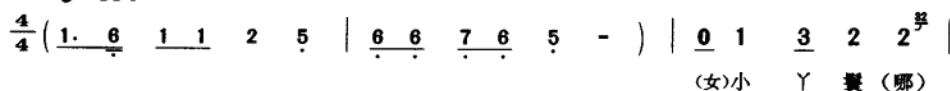
打 牙 牌 (四)

谷柏林传腔
杨金华演唱
佟长江
那炳晨记谱

1 = F

(选自《西厢》唱段)

$\text{♩} = 114$



据永吉县吉剧团1986年录音记谱。

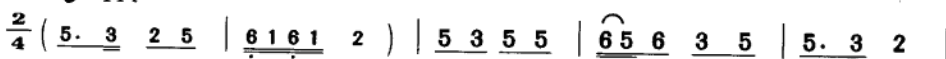
伊 儿 呀 (一)

1 = F

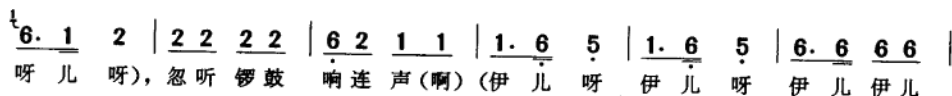
(选自《砸套驾》唱段)

郭文宝传腔
郑淑云演唱
那炳晨记谱

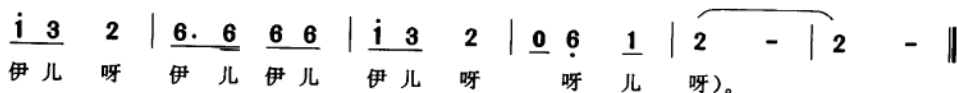
$\text{♩} = 114$



人 马 拖 拖 往 前 走 (啊) (伊 儿 呀



呀 儿 呀), 忽 听 锣 鼓 响 连 声 (啊) (伊 儿 呀 伊 儿 呀 伊 儿 伊 儿



伊 儿 呀 伊 儿 伊 儿 伊 儿 呀 呀 儿 呀)。

据吉林省地方戏曲研究室1979年录音记谱。

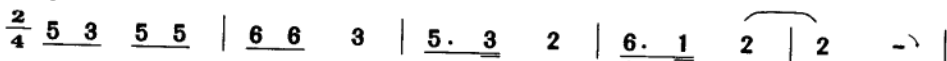
伊 儿 呀 (二)

1 = F

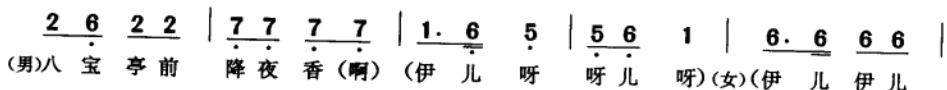
(选自《西厢》唱段)

杨秀兰演唱
梁玉富演唱
那炳晨记谱

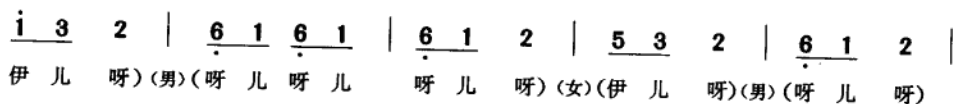
$\text{♩} = 112$



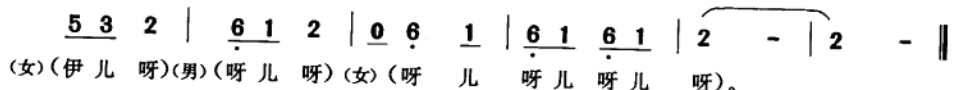
(女) 久 有 恩 爱 难 割 舍 (伊 儿 呀 呀 儿 呀),



(男) 八 宝 亭 前 降 夜 香 (啊) (伊 儿 呀 呀 儿 呀) (女) (伊 儿 伊 儿



伊 儿 呀) (男) (呀 儿 呀 儿 呀 儿 呀) (女) (伊 儿 呀) (男) (呀 儿 呀)



(女) (伊 儿 呀) (男) (呀 儿 呀) (女) (呀 儿 呀 儿 呀 儿 呀)。

据松原市文化局保留的1990年录音记谱。

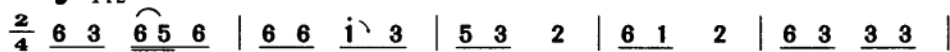
伊 儿 呀 (三)

1 = F

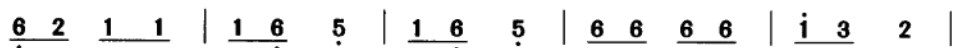
(选自《西厢》唱段)

杨金华演唱
那炳晨记谱

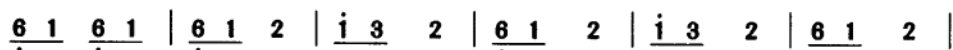
$\text{♩} = 142$



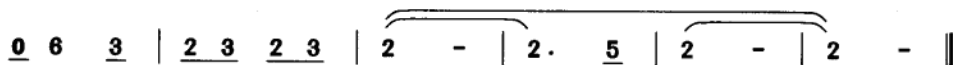
六 里 宴 前 英 雄 会 (呀) (伊 儿 哟 呀 儿 哟), 五 凤 楼 前



把 名 扬 (啊 伊 儿 哟 伊 儿 哟 伊 儿 伊 儿 伊 儿 哟



呀 儿 呀 儿 呀 儿 哟 伊 儿 哟 呀 儿 哟 伊 儿 哟 呀 儿 哟,



伊 儿 伊 儿 伊 儿 伊)。

据水吉县吉剧团保留的1986年录音记谱。

伊 儿 呀 (四)

1 = G

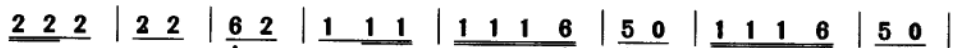
(选自《西厢》唱段)

谷长河传腔
谷柏林演唱
那炳晨记谱

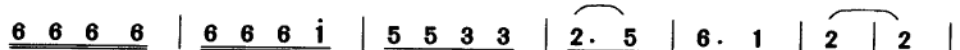
$\text{♩} = 132$



五 更 夫 人 知 道 了 (那 么) (伊 个 伊 呀 呀 儿 呀)



六 花 板 拷 打 小 红 娘 (那 么) (一 个 劲 儿 的 呀 一 个 劲 儿 的 呀



一 个 劲 儿 的 一 个 劲 儿 的 一 个 劲 儿 的 呀 呀 儿 呀)。

6 6 | 3 5 | 6 6 | ⁱ6 6 ⁱ | 5 5 3 3 | 2 | 6. 1 | 2 | 2 |

七 星 胆 大 佳 期 会(那 么) (一 个 劲 儿 的 呀 呀 儿 呀)

2. 6 | 2 2 | 2 5 7 | 1 1 1 | 1 1 1 6 | 5 | 6 6 6 6 |

八 宝 亭 前 降 夜 香(那 么) (一 个 劲 儿 的 呀 一 个 劲 儿 的

6 6 6 ⁱ | 5 5 3 3 | 2 | x x x | x x x | x x x | x x x |

一 个 劲 儿 的 一 个 劲 儿 的 呀)。 大 花 碗 噓 就 噓, 死 不 死 活 不 活。

x x x | x x x | x x x | x x x | x x x x | x x x | 2 0 | 2 0 |

一 条 腿、 两 条 腿、 三 条 腿、 四 条 腿, 两 个 眼 睛 一 个 嘴, 咕 儿 呱

2 2 | 2 ⁱ3 | 2 2 | 6 2 2 | 1. 6 | 5 | 6 5 6 1 | 2 |

咕 儿 呱 乱 叫 动 在 嘴(那 么) 爷 们 咳 咳 啦 咳 啦 一

2 0 | 5 3 | 6. ⁱ | 5 5 5 3 | 5 5 | ⁱ 3 3 | x x x x | x ||

朵 莲 花 花 啦 一 朵 梅 花 落(那 么) (七 嘛 咪 嘛 噢)。

据那炳晨1959年去永吉专访录音记谱。

沙 金 扇 (一)

1 = F

$\text{♩} = 156$

(选自《西厢》唱段)

杨福生传腔
董艳梅演唱
王悍东
那炳晨记谱

$\frac{2}{4}$ 2. 5 | 5 5 | 2 6 | 5 | 2. 7 2 2 | 5 | 5 | 1 1 7. 2 |

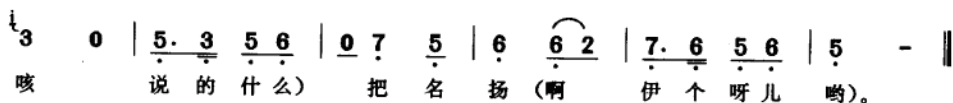
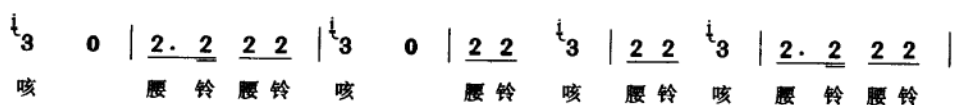
(女)六 里(呀) 赛 前 英 啊 英 雄 会 (呀 伊 儿 呀 儿

1 - | 0 1 2 | 3 3 2 | 0 1 3 | 2 2 5 | 5. 3 5 6 |

哟), (男)五 风 楼 上(啊) 把 名 扬(啊) (说 的 什 么)

0 7 | 5 | 6 6 2 | 7. 6 5 6 | 5 - | 2. 2 2 2 |

把 名 扬(啊) (伊 个 呀 儿 哟) (合)(腰 铃 腰 铃



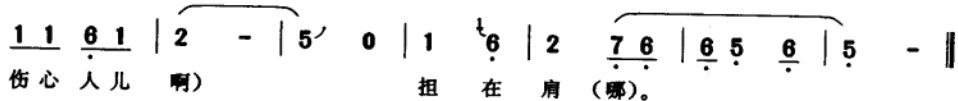
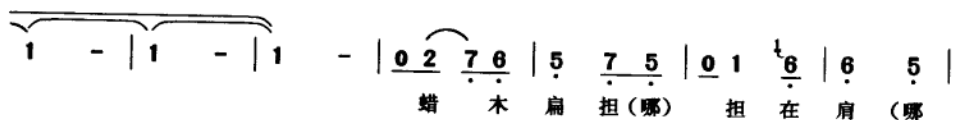
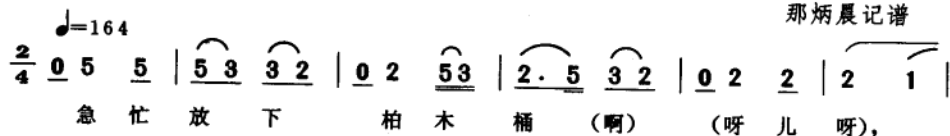
据榆树市文化馆1988年的教学录音记谱。

沙 金 扇 (二)

1 = E

(选自《蓝桥》唱段)

张景祥传腔
安茂云演唱
那炳晨记谱



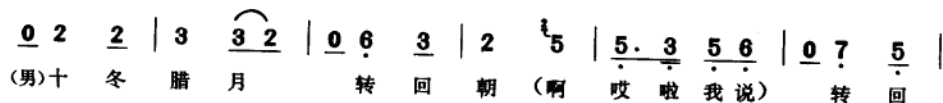
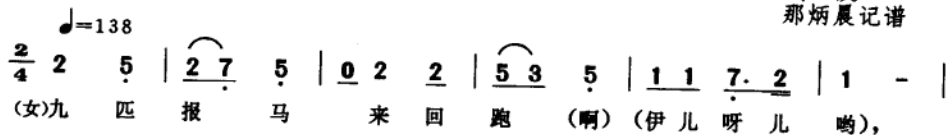
据浑江(现白山)市文化局保留的1990年录音记谱。

沙 金 扇 (三)

1 = F

(选自《包公吊孝》唱段)

奚春梅演唱
刘友演唱
那炳晨记谱



6. 2 | 7. 6 5 6 | 5 - | 2. 7 2 2 | 3. 0 | 2. 7 2 2 |
朝 (哇) (伊 儿 呀 儿 哟) (女)(腰 铃 腰 铃 咳) (男)(腰 铃 腰 铃

3. 0 | 5. 3 5 6 | 0 7 5 | 6. 2 | 7 6 5 6 | 5 - ||
咳) (合)(哎 啦 我说) 转 回 朝 (啊) (伊 儿 呀 儿 哟)。

据农安县民间艺术团1989年演唱录音记谱。

沙 金 扇 (四)

1 = F

(选自《西厢》唱段)

傅 生传腔
杨 金 华 演唱
佟 长 江
那 炳 晨 记谱

$\text{♩} = 136$

$\frac{2}{4}$ 2 5 | 2 5 | 2. 7 2 2 | 2 7 5 | 1 1 7 2 | 1 - |
(女)花 园 门 上 一 呀 一 副 对 (啊) (嗯 哎 哎 咳 哟),

0 2 1 2 | 5 3 3 2 | 0 1 3 | 2 5 | 5. 3 5 6 | 0 7 5 |
上 联 下 联 写 的 强 (啊), 上 联 下 联 写 的

6 0 2 | 7. 6 5 6 | 5 - | 2. 7 2 2 | 5. 0 | 2. 7 2 2 |
强 (哎 伊 个 呀 儿 哟) (合)(么 喽 么 喽 咳 么 喽 么 喽

5. 0 | 2 2 5. | 2 2 5. | 2. 7 2 2 | 5. 0 | 5. 3 5 6 |
咳 么 喽 咳 么 喽 咳 么 喽 么 喽 咳 哎 啦 我说)

0 7 5 | 6 0 2 | 7. 6 5 6 | 5 - | 2 2 5 | 2 2 2 5 |
写 的 强 (哎 伊 个 呀 儿 哟)。 (男)上 一 联 春 前 有 雨

0 2 2 | 5. 6 5 6 | 1. 1 7 2 | 1 1 6 | 0 3 3 2 | 3 3 3 2 |
花 开 早 (啊) (伊 个 呀 儿 哟 啊), 下 一 联 秋 后 无 霜

0 3 1 | 2 5 | 5. 3 5 6 | 7. 5 | 6 6 2 | 7 6 5 6 |
枝 叶 长 (啊 哎 啦 我说) 枝 叶 长 (啊 嗯 哎 哎 咳

5 - | 2. 7 2 2 | 5 0 | 2. 7 2 2 | 5 0 | 2 2 5 | 2 2 5 |
 哟), (女)(么 喽 么 喽 咳) (男)(么 喽 么 喽 咳) (合)(么 喽 咳 么 喽 咳

2. 7 2 2 | 5 0 | 5. 3 5 6 | 0 7 5 | 6 6 2 | 7. 6 5 6 | 5 - ||
 么 喽 么 喽 咳 哎 啦 我说) 枝 叶 长(啊 嗯 哎 哎 咳 哟)。

据永吉县吉剧团保留的演唱录音记谱。

单 吱 儿 (一)

1 = F

(选自《西厢》唱段)

徐大国传腔
徐文臣演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 138$
 $\frac{4}{4}$ 0 2 2 2 7 | 0 2 6 1 | 0 1 6 1 2 - | 3 6 0 6 5 3 |
 七 夕 胆 大 佳(呀)期 会 (呀 哎

2 - (5' 0) | 6 5 0 6 1 | 2 - (5' 0) |
 呀 哎 咳 哎 咳 呀),

0 2 6 2 6 | 0 2 7 2 7 2 7 | 0 2 2 1 6 |
 八 宝 亭 前 降 过 夜 香(啊

6. 1 2 2 1 1 6 | 5 - (5' 0) | 6 5 0 6 1 | 2 - (5' 0) ||
 八 达 啦啦 一个 吱儿 呀 哎 咳 哎 咳 呀)。

据吉林省地方戏曲研究室1979年录音记谱。

单 吱 儿 (二)

1 = F

(选自《西厢》唱段)

王希安演唱
谷柏林演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 98$
 $\frac{4}{4}$ 0 5 3 5 3 2 1 | 0 5 3 5 | 0 6 3 5 - | 3. 5 6 6 6. 5 3 |
 (女)六 里 宴 前 英(啊)雄 会 (呀) (八 达 啦啦 一个 吱儿

2 - (5' 0) | 6. 1 5 0 6 1 6 | 2 - (5' 0) | 0 3 5 6. i #4 5 |
 俩 哎), (男)五 凤 楼 前(哪)

0 i 6. 1 2 2 | 0 2 2 7 6 | 6. 1 2 5 2 1 6 | 5 - (5' 0) |
 又 把 这 名(噢) 扬(啊)(呀 咳 八 达 啦 啦 一个 吱儿 俩

6 6 5 0 6 1 | 2 - (5' 0) | 6 6 5 0 6 1 | 2 - (5' 0) ||
 哎 呀 哎 咳 呀) (合)(哎 呀 哎 咳 呀)。

据那炳晨1961年专访录音记谱。

双 吱 儿^{*}(一)

1 = F

(选自《西厢》唱段)

徐大国传腔
 徐文臣演唱
 那炳晨记谱

$\frac{4}{4}$ ♩=162
 0 5 6 2 2 7 | 0 2 6 2 | 0 6 1 2 - |
 久 有 恩 爱 难(哪) 割 舍 (呀

3 6 0 6 5 3 | 2 - (5' 5') | 6 5 0 6 1 |
 哎 呀 哎 咳 哎 咳

2 - (5' 5') | 0 2 6 2 2 7 2 7 | 0 2 7 6 2 |
 呀), 十 里 亭 哭 坏 莺 莺 叹 坏 红

2 2 1 6 | 6. 1 2 2 6 1 1 6 | 5 - (5' 5') |
 娘(啊 八 达 啦 啦 两 个 吱儿 呀

0 6 6 1 | 2 - (5' 5') | 0 6 5 5 6 1 | 2 - (5' 5') ||
 哎 咳 呀 哎 咳 哎 咳 呀)。

* 演员在演唱此曲牌时, 常常用口头声音“吱儿吱儿”代替伴奏中“5' 5'”, 板胡或二胡、唢呐的上滑音, 故此曲牌被称《双吱儿》。

据那炳晨1961年专访录音记谱。

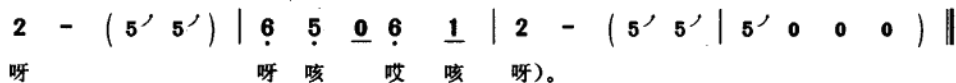
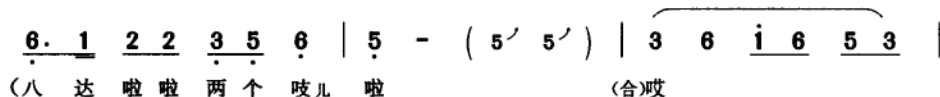
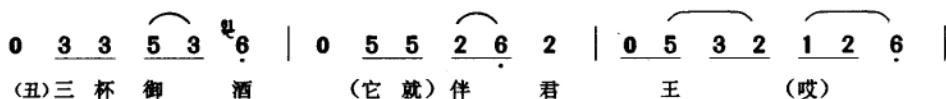
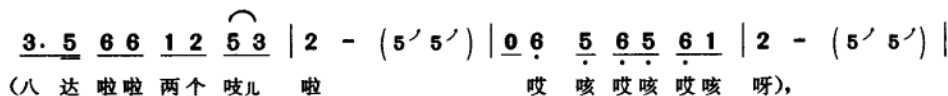
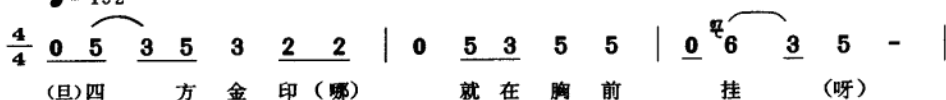
双 歧 儿 (二)

1 = F

(选自《西厢》唱段)

王希安演唱
谷柏林演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 152$



据那炳晨1961年专访录音记谱。

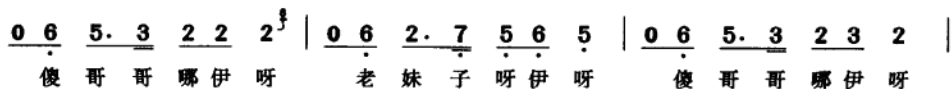
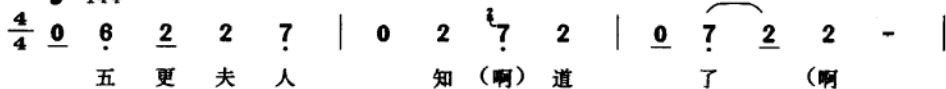
傻 哥 呀

1 = F

(选自《西厢》唱段)

徐大国传腔
徐文臣演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 144$



0 6̣ 2̣ 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 2̣⁵ 6̣³ 7̣² 2̣⁵ | 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣. 1̣ 2̣ |
老 妹 子 呀 伊 呀 傻 哥 啊 老 妹 子 傻 哥 傻 哥 傻 哥 呀

6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 6̣. 1̣ 2̣ | 0 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ |
老 妹 老 妹 老 妹 子 啊 哎 哎),

2̣ 1̣ 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 0̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣. 1̣ 2̣⁵ 5̣ | 1̣ - - - |

0 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 0 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 0 2̣ 2̣ 1̣ - |
八 宝 亭 前 降 过 夜 香 (噢 啊

6̣. 1̣ 2̣ 2̣ 0̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ - (5' 0̣) | 6̣ 5̣ 0̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - (5' 0̣) ||
八 达 啦 啦 来 哎 儿 啊 哎 咳 哎 咳 呀)。

据那炳晨1961年专访录音记谱。

清 水 河 调

1 = F

(选自《西厢》唱段)

郑桂云演唱
那炳晨记谱

♩ = 112

$\frac{2}{4}$ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 2̣ |
十 实 难 会 莺 莺 美(呀), 九 里 草 桥 别 红 妆(啊), 八 水

3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ |
长 安 去 科 考 (啊), 七 试 啊 得 中 状 元

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - ||
郎 (啊), 八 水 长 安 去 科 考, 七 试 得 中 状 元 郎(啊)(哎 呀)。

据吉林省地方戏曲研究室1979年录音记谱。

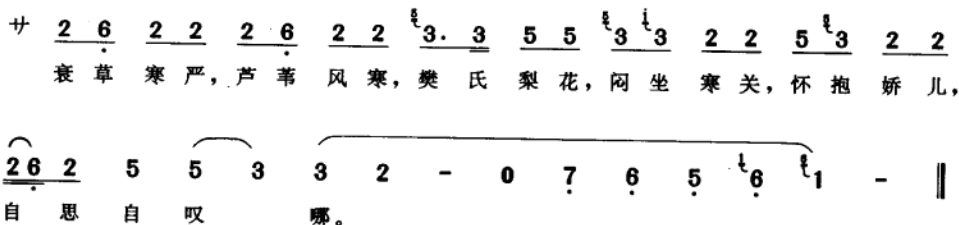
专腔杂曲

引子(一)

1 = F

(选自《寒江》唱段)

高 茹演唱
那炳晨记谱



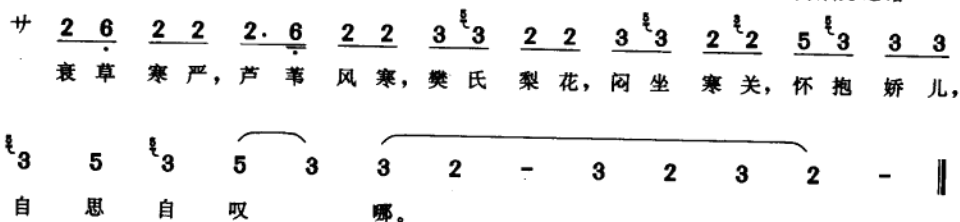
据吉林省戏曲学校 1980 年教学录音记谱。

引子(二)

1 = F

(选自《寒江》唱段)

董 玮演唱
那炳晨记谱



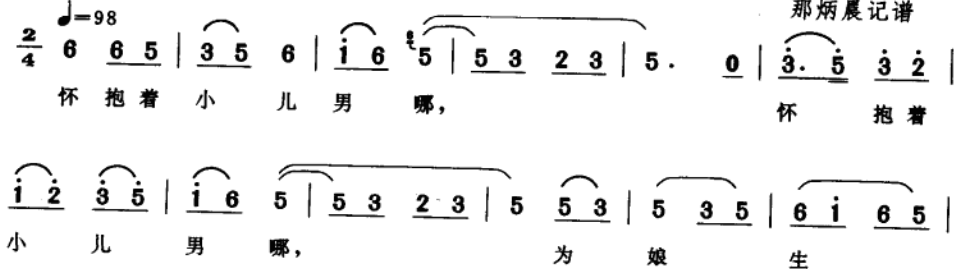
据吉林省艺术研究所 1985 年录音记谱。

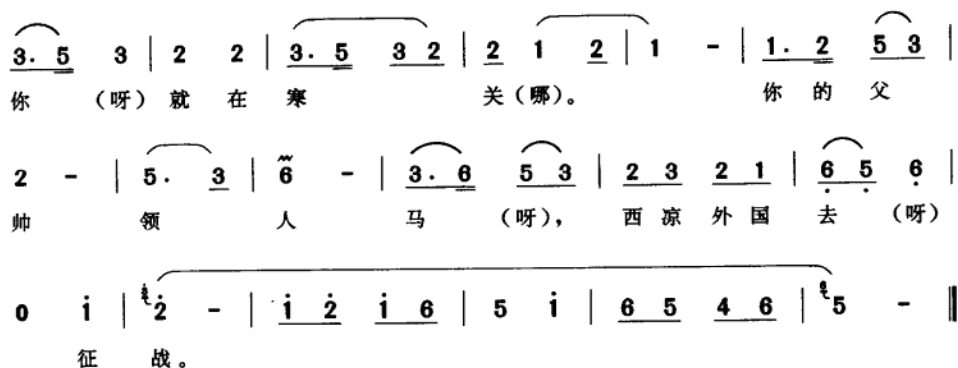
樊梨花自叹(一)

1 = C

(选自《寒江》唱段)

李青山传腔
高 茹演唱
那炳晨记谱





据吉林省戏曲学校 1980 年教学录音记谱。

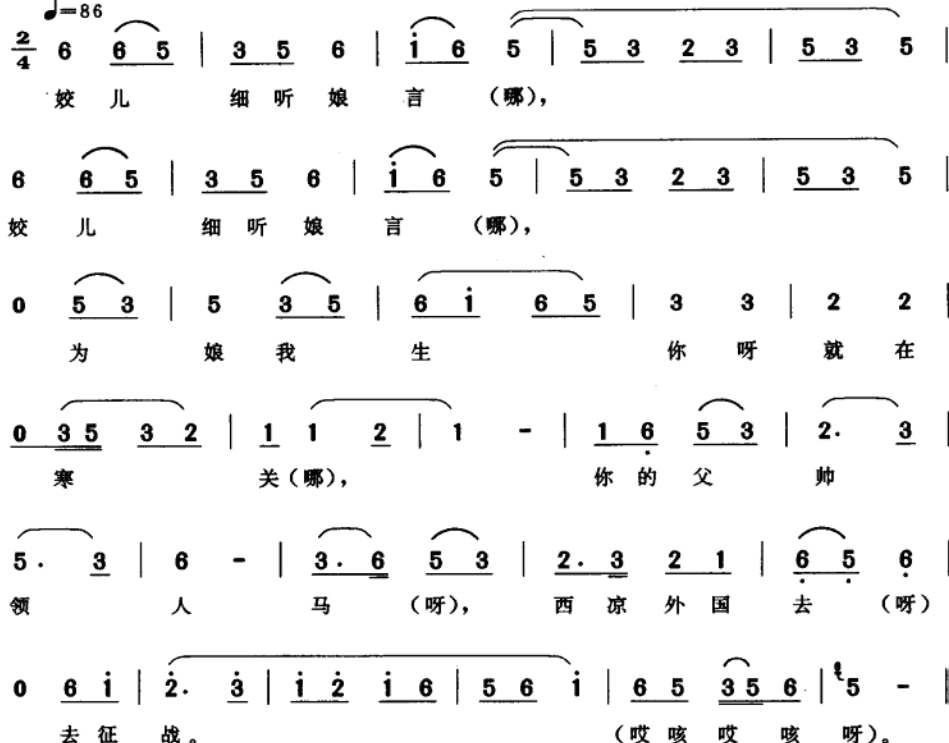
樊梨花自叹(二)

(选用《寒江》唱段)

董喜春传腔
李光演唱
那炳晨记谱

1 = C

$\text{♩} = 86$



据梨树县文体局保留的 1991 年录音记谱。

反 西 凉(一)

1 = C

(选自《寒江》唱段)

高 茹演唱
那炳展记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$ 5 5 3 2 3 | 5 5 6 | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | ī - | 2̣ ī 5̣ 3̣ 2̣ - |

唐(啊) 王(啊) 领 兵 来 越

5̣. 3̣ 7 6 5 - | 0 ī 3̣ 5̣ ī^{3̣} 6 5 | ī 3̣ 6 5 6 ī. 6 5^{3̣} 0 |

境 啦 不 是 么, 人 马 滔 滔 潮 水 一 般 (哪),

ī 6 ī 2̣ 6 5 5 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1 - | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ |

东 门 以 外 扎 下 营 盘(哪), (得儿 咳

2̣. ī 6 6 5 - | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ | 2̣. ī 6 6 5 - |

哪 啦 伊 呼 咳 得儿 咳 哪 啦 伊 呼 咳

ī. 6 5 5 2̣. 3̣ 5 5 | ī 6 ī 2̣ 6 5 5 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1 - ||

得儿 呼 咳 咳 哪 呼 咳 咳) 东 门 以 外 扎 下 营 盘(哪)。

据1979年吉林省地方戏曲研究室录音记谱。

反 西 凉(二)

1 = C

(选自《寒江》唱段)

石柱琴传腔
董 玮演唱
那炳展记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ ī ī 3̣ | 5 5 | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | ī - | ī 2̣ 5̣ 3̣ |

唐 啊 王 啊 领 兵 又 去

2̣ ī | 2̣ ī 6 3̣ | 5 - | 0 ī 3̣ 5̣ | ī ī 6 5 |

征 战 (哪), 人 马 层 层

3 5 6 | 1̇ 6 5 3 | 2. 3 5 | 0 5 2 | 3. 5 3 2 | 1 - |

重 如 泰 山， 东 门 外 扎 营 盘 (哪)，

||: 3̇ - | 2. 1̇ 6 1̇^v | 5 - || 1̇. 6 5 | 2. 3 5 |

(得儿 哪 啦 呼 咳 咳 呼 伊 咳 哪 呼 咳)

2. 3 5 | 0 1̇ 1̇ | 1̇ 6 5 | 5 2 3 2 | 2 1 2 | 1 - ||

东 门 外 扎 营 盘 (哪)。

据吉林省地方戏曲研究室1983年录音记谱。

樊梨花五更

(选自《寒江》唱段)

付 生 传 腔
高 茹 演唱
那 炳 展 记 谱

1 = ^bB

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 74$
0 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇[♯] | 0 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ - | 1̇. 2̇ 3̇ | 0 3̇ 2̇ 7̇ |

一 更 里 梨 花 (呀) 好 不 伤

6[♯] 5 3 | 0 3 2 | 1 2 | 3 | 2̇ 7̇ | 6̇ 6̇ | 5 2 | 3̇. | 2̇ 3̇ - |

惨 (哪)，

0 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇[♯] | 0 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ - | 3̇ | 1̇ 2̇ | 0 2̇ 7̇ |

怀 抱 起 (呀) 薛 猛 (啊) 小 小 儿 (啊)

6[♯] 5 3 | 0 3 2 | 1 2 | 3 | 2̇ 7̇ | 6̇ 6̇ | 5 2 | 3̇. | 2̇ 3̇ - |

男 (哪)，

3. 5 | 6 5 | 6 - | 6 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 0 | 5 3̇ |

你 的 爹 爹 西 凉 以 上 又 去 征

5 3 2 7 6 - | 3 2 3 5 6 - | 0 5 6 1̇ 6 5 3 |
战 哪, 撇 母 子 冷 和 热 (来 呗

6 6 1̇ 3 2 - | 3 3 2 3 5 6 - | 3 1̇ 2 0 2 7 |
哟 哟 伊 哟 咳 喂 哎 哎 咳 哟) 孤 守 在 寒 哪

6 5 3 0 3 2 1 2 | 3 2 7 6 6 5 2 | 3. 2 3 - ||
关。

据吉林省地方戏曲研究室 1979 年录音记谱。

拦 马 正

1 = ^bB

(选自《寒江》唱段)

李青山传腔
高茹演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 104$

$\frac{4}{4}$ 0 2̇ 7 6. 5 5 | 0 1̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ 3 1̇ 1̇ 1̇ | 0 5 5 5. 3 2 |
一 爱 他 呀 一 爱 他 素 白 银 盔 头 上 戴,

0 2̇ 2̇ 7 6. 5 5 | 0 5 5 3 5 5 3 2 2 | 5 2̇ 7 6 5 5 |
二 爱 他 呀 二 爱 他 身 穿 锁 子 甲 连 环 (哪),

0 2̇ 2̇ 7 6. 5 5 | 0 1̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3 5 | 0 5 5 1. 3 2 2 |
三 爱 他 呀 三 爱 他 白 人 白 马 白 战 杆 (啊),

0 2̇ 2̇ 7 6. 5 5 | 0 5 5 3 5 5 3 2 2 | 5. 5 2̇ 7 6[♯] 5 |
四 爱 他 呀 四 爱 他 背 后 斜 插 打 将 钢 鞭 (哪),

0 5 2̇ 7 6. 5 5 | 0 5 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ 3 5 | 0 5 5 5. 3 2 2 |
五 爱 他 呀 五 爱 他 帅 字 旗 一 杆 怀 中 抱 (啊),

0 2̣ 2̣ 7̣ 6̣. 5̣ 5 | 0 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 7̣ 6̣[♯] 5̣ |
六 爱 他 呀 六 爱 他 万 马 营 中 执 掌 兵 权 (哪),

0 2̣ 2̣ 7̣ 6̣[♯] 6̣ 5̣ | 0 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
七 爱 他 呀 七 爱 他 王 禅 老 祖 头 名 的 大 徒 弟 (呀),

0 2̣ 2̣ 7̣ 6̣[♯] 5̣ | 0 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣[♯] 5̣ |
八 爱 他 呀 八 爱 他 五 凤 楼 上 得 过 状 元 (哪),

0 6̣ 5̣ 3̣ 2̣[♯] 1̣ | 0 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 0 2̣ 1̣ 1̣. 3̣ 2̣ 2̣ |
九 爱 他 呀 九 爱 他 薛 丁 山 文 才 好 (哇),

0 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ |
十 实 爱 的 美 貌 (啊) 容

2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 0 2̣ 7̣ 6̣[♯] 2̣ 3̣ | 5̣ - - - ||
颜 (哪)。

据吉林省地方戏曲研究室1979年录音记谱。

斩 杨 凡

1 = ^bB

(选自《寒江》唱段)

李青山传腔
高 茹演唱
那炳展记谱

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 98$
0 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ - | 2̣. 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
深 山 配 凤 鸾 (哪) 哎 哟,

0 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣[♯] 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ - |
深 山 配 凤 鸾 (哪),

0 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣. | 6̣ 5̣ 6̣ 0̣ 5̣ 3̣ |
夫 妻 (呀) 定 计 要 杀 杨

3̣ 2̣. 2̣ - | 2̣ 5̣. 6̣ 1̣. 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ - | 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
凡, 红 月 坡 前 祭 起 (呀) 一 口

1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ - ||
斩 杀 剑 (哪)。

据吉林省地方戏曲研究室 1979 年录音记谱。

传 令

1 = C

(选自《寒江》唱段)

李青山传腔
高茹演唱
那炳晨记谱

♩ = 104

$\frac{2}{4}$ 0 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣. 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | (5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ |
(女) 一 支 令 箭 传 呀 传 下 去 (呀),

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ -) | 0̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 2̣ 1̣ |
(男) 小 丫 鬟 接 过 来 令 箭 跑 出 了 帐 外 边 (哪)。

(2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ -) |

0 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 0 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | (5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ |
(女) 尊 一 声 姜 二 爷 快 快 接 令 (啊),

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ -) | 0̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣. 5̣ 1̣ |
(男) 姜 须 我 接 过 来 令 箭 走 进 大 帐 前 (哪)。

(2 2 7 6 | 5 5 5 | 1 1 5 6 | 1. 3 | 2 1 6 5 6 | 5 -) |

0 i i 3 | i 6 i 6 5 | 0 i i i | i 6 6 5 | (5 5 6 5 3 |

(男) 姜 须 我 进 帐 来 抬 头 观 看 (哪),

2 2 5 | 3 5 3 2 1 6 | 2 -) | 0 2 5 3 2 3 | 3 3 5 5 |

打 量 我 的 樊 氏 嫂 嫂

2 3 5 i | 3. 2 2 1 | (2 2 7 6 | 5 5 6 | 1 1 5 6 |

美 容 颜 (哪)。

1. 3 | 2 1 6 5 6 | 5 -) | 0 i 3 5 | i 6 6 3 |

这 几 年 瘦 坏 嫂 嫂

i i 3 | x 0 | 0 i 6 i i | i 6 5 | (5 5 6 5 3 |

油 头 粉 (女) 面! (男) 面 就 算 面 (哪),

2 2 5 | 3. 2 1 6 | 2 -) | 0 3 5 5 | i 6 5 |

嫂 子 的 模 样

5 3 5 | 3. 5 1 | (2 2 7 6 | 5 5 6 | 1 1 5 6 | 1. 3 |

不 像 先 前 (哪)。

2 1 6 5 6 | 5 -) | 0 5 i 6 i | i. i 6 5 | i i 6 | x 0 |

走 上 前 施 了 一 个 伤 天 害 (女) 理!

0 3 i i | 3 5 | (5 5 6 5 3 | 2 2 5 | 3 5 3 2 1 6 | 2 -) |

(男) 理 就 算 礼 吧!

0 5 3 5 | 5. 5 6 5 | 2 5 3 2 3 | 5 1 | (6 1 2 3 | 1 -) ||

(男) 问 一 声 嫂 子 你 的 虎 驾 可 到 安 哪?

据吉林省地方戏曲研究室1979年录音记谱。

莲 花 落 调

(选自《寒江》唱段)

秦志平演唱
那炳晨记谱

1 = F

$\text{♩} = 84$

$\frac{1}{4}$ X . X | X X | X . X | X X X | X X X | X X X | X X X | X | X X | X | X X | X |

(男) 哎! 你 休 扯 调, 你 莫 癫 愁 明 知 道 我 老 姜 来 把 兵 搬, 搬 嫂 嫂 回 寒 关,

X X X X | X X | X X | X | 2 6 2 | 2 7 2 6 | 2 2 | 5 3 | 5 | 3 6 |

搭 救 我 的 小 哥 薛 丁 山。我 小 哥 上 了 苏 海 稀 流 逛 (哎 三 朵

5 3 | 2 2 | 1 6 | 3 3 | 3 3 | 3 1 | 2 | 2 | 2 6 6 |

花 儿 开 呀 一 朵 金 钱 梅 花 落 呀), 苏 海 的

2 2 | 2 1 | 2 1 | 1 . 6 | 5 5 | 1 . 6 | 5 5 | 6 5 6 1 | 2 |

飞 刀 令 人 寒 (哪) (伊 么 嗨 呀 伊 么 嗨 呀 嗨 啦 嗨 子 哟

3 2 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 1 | 2 | 2 | X X | X | X X X | X . X |

嗨 啦 一 朵 金 钱 梅 花 落 呀)。 摩 天 岭 哪 来 的 山 我

X X | X X X | X X | X | X . X | X X | X X | X | X X | X | X X | X |

不 扯 调 我 也 不 癫 愁, 嫂 子 驾 前 把 兵 搬, 搬 嫂 嫂 离 寒 关,

X X X X | X X | X X | X | 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 | 5 3 | 5 |

搭 救 我 的 小 哥 薛 丁 山。从 今 后 不 到 你 们 唐 营 去 (啦

3 6 | 5 3 | 2 2 | 1 6 | 3 3 | 3 3 | 3 1 | 2 | 2 |

三 朵 花 儿 开 呀 一 朵 金 钱 梅 花 落 呀),

) 0 (

2 6 6 | 2 2 | 6 2 | 5 7 | 1 6 |

(女白) 姜 二 弟 呀, 我 给 你 俩 字 眼 子 吧, (男) 哪 俩 字 眼 子? (女) 给 你 个 言 边 主 下 月 (呀), 山 摆

$\underline{5} \underline{5} | \underline{1.6} | \underline{55} | \underline{6561} | 2 | \underline{3233} | \underline{33} | \underline{33} | \underline{xxx} | \underline{x.xxx} | x ||$
 山(哪 伊 么 嗨呀 嗨啦嗨子 哟 嗨啦一朵 金钱 梅花 落那么 七 嘛咋嘛 噢)。

据吉林省地方戏曲研究室1982年录音记谱。

影 梆(一)

1 = F

(选自《寒江》唱段)

高春艳传腔
陈树新演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 66$
 $\frac{4}{4} \quad 0 \quad \dot{1} \quad \dot{7} \quad 6 | \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{3 \ 2} \quad \dot{1}. (\underline{6 \ 5 \ 1}) | \underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad \dot{1}. \quad \dot{7} |$
 在 上 边 难 坏 了 樊 氏 维 宁

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{3. \ 5} \quad \underline{3 \ 3} | \underline{2 \ 1} \quad \underline{3. \ 2} \quad 1 - | \underline{7 \ 6} \quad \underline{6 \ 3} \quad \underline{6 \ 7 \ 6} \quad 5 |$
 (啊 哎), 要 看 唐 主 爷

$\underline{6. \ \dot{1} \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \quad 1 (\underline{6 \ 1}) | \underline{3 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad \dot{3} (\underline{6 \ 3}) | \underline{6 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \quad 1 (\underline{6 \ 1}) |$
 嫂 嫂 我 也 出 征, 要 看 老 元 帅 嫂 嫂 我 也 发 兵。

$\underline{7 \ 6} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 3} \quad 6 \quad \underline{6 \ 5} | 0 \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1. \ 2} \quad \underline{7 \ 6} | 0 \quad \underline{6} \quad \underline{1 \ 5} \quad \underline{6} \quad 1 |$
 要 看 你 小 哥 (啊) 强 人 哪,

$0 \ 6 \ 6 \ 5 \quad \underline{6 \ 5 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} | 1. \ 0 \quad \underline{6 \ 6 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} | \dot{1}. \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} | \underline{3. \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{3 \ 2} |$
 嫂 嫂 我 稳 坐 寒 关 永 远 也 不 发 兵 (啊 哎)。

$\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4} \quad 1 - | \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 6} | \underline{3 \ 1 \ 2} \quad 3 | \underline{0 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} | \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad 1 |$
 越 说 越 恼 我 越 有 气, 胆 大 姜 须 你 是 听,

$0 \ 1 \ 2 \quad \underline{3 \ 3 \ 2} | \underline{1 \ 2} \quad \dot{3} | \underline{0 \ 6 \ 5} \quad 3 | \underline{5 \ 6 \ 1} \quad \underline{3 \ 2} | 1 \quad 0 ||$
 滚 出 去 来 你 滚 出 去, 快 快 滚 出 我 的 大 帐 中。

据吉林省地方戏曲研究室1979年录音记谱。

影 榔 (二)

1 = F

(选自《寒江》唱段)

王福山传腔
崔涛演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ (5 1. 6 | 5. 6 1. 6 | 5 5 5 5 | 3 2 3 1 1 | 0 3 2 5 | 1. 6 5 1) |

3 3 3 1 | 6 5 3 1 | (0 3 2 1 | 6 1 2 3 1 1) | 0 5 5 3 5 |
姜 须 我 进 帐 (啊) 跪 在 流

5 5 3 | 2 2 | 2 2 5 | 0 6 1 | 2 - | 2 7 |
平 (啊 哎 哎 咳 呀),

(5 5 | 6. 1 2 2 | 5 5 5 5 | 6 6 1 2 2 | 0 5 6 1 | 2 2 2) |

0 3 3 3 3 | 3 6 1 | 6 5 5 3 3 2 | 1 (5 1) 3 2 3 3 5 |
哀 告 我 的 嫂 嫂 樊 氏 维 宁。 千 里 搬 嫂

6 1 (5 1) | 1 6 3 5 3 2 | 1 (5 1) | 0 6 5 6 | 3 5 |
嫂, 杀 敌 去 立 功, 帮 助 我 小 哥

6 3 5 3 2 | 1 (6 1) | 0 3 3 3 | 6 5 3 3 2 | 1 (5 1) |
为 国 去 尽 忠, 嫂 嫂 你 稳 坐 寒 关

1 6 6 5 3 | 2 2 | 0 6 1 | 2 - | 2 - ||
你 咋 不 发 兵 (啊) 嫂 子 啊。

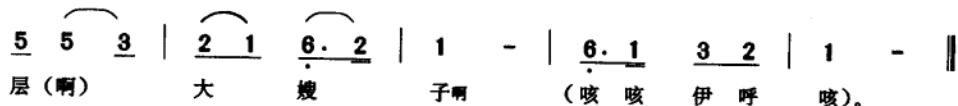
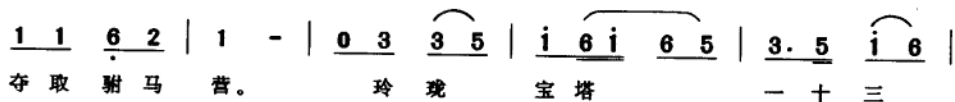
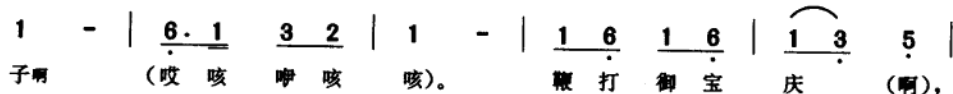
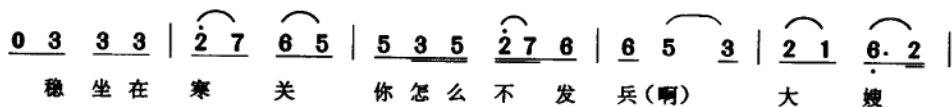
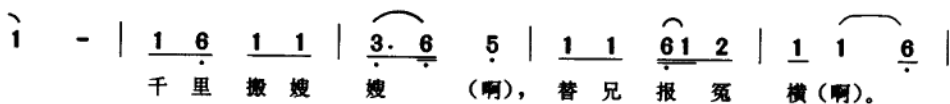
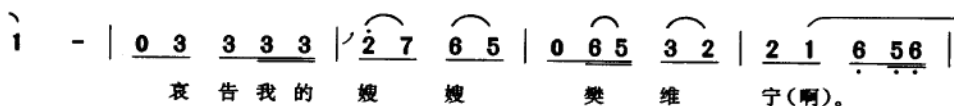
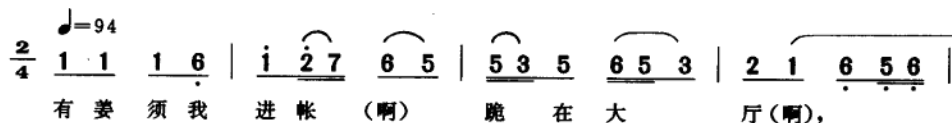
据吉林省艺术研究所保留的1988年录音记谱。

影 榔(三)

(选自《寒江》唱段)

付生传腔
郑淑云演唱
那炳晨记谱

1 = F



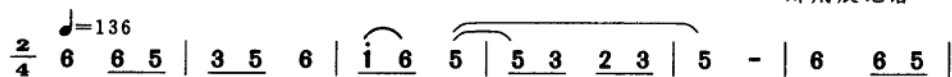
据德惠市剧团保留的1990年录音记谱。

八 不 合

1 = F

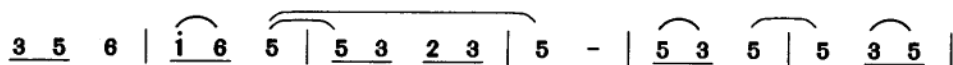
(选自《寒江》唱段)

李青山传腔
高 茹演唱
那炳展记谱



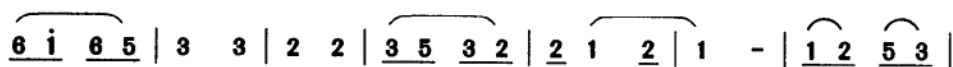
气 坏 了 樊 氏 维 宁 (啊),

气 坏 了



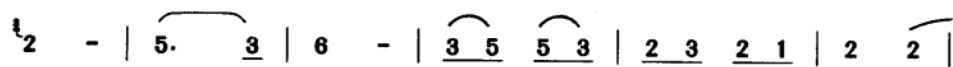
樊 氏 维 宁 (啊),

通 红 (那)

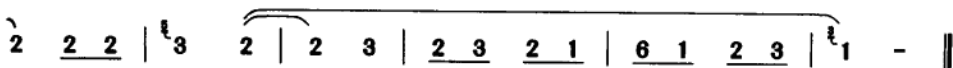


脸 蛋 (啊) 气 得 发 青 (啊)。

大 骂



声 贼 苏 海 (呀) 不 知 我 的 刀 (啊)



刀 法 重 (啊)。

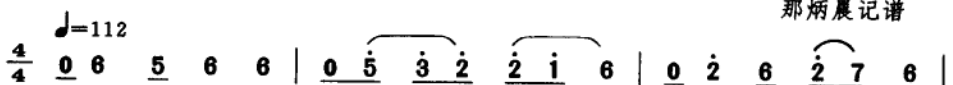
据吉林省地方戏曲研究室1979年录音记谱。

纱 窗 外 (一)

1 = \flat B

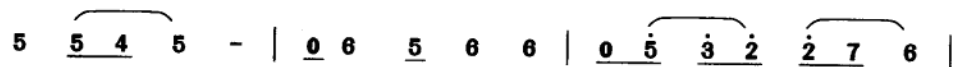
(选自《二大妈探病》唱段)

秦阿莉演唱
梁新艳
那炳展记谱



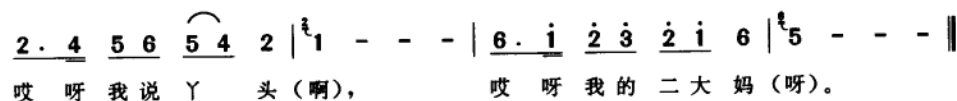
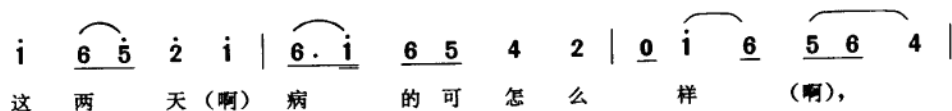
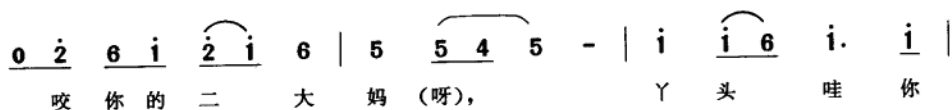
纱 呀 纱 窗 外 (呀),

小 狗 乱 汪



汪 (啊),

门 外 狗 咬 谁 (呀),



据东丰县剧团保留的演唱录音记谱。

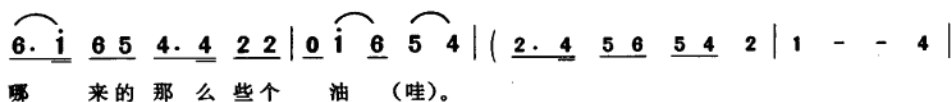
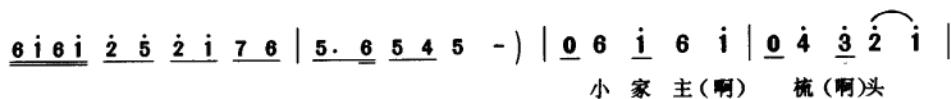
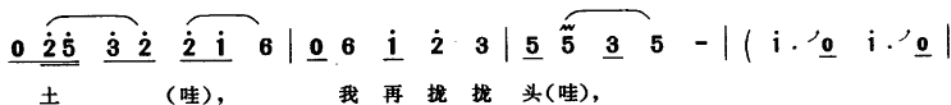
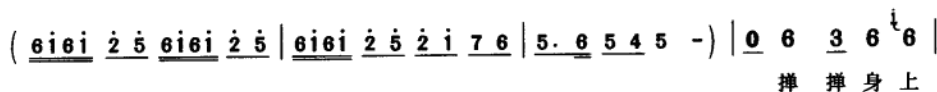
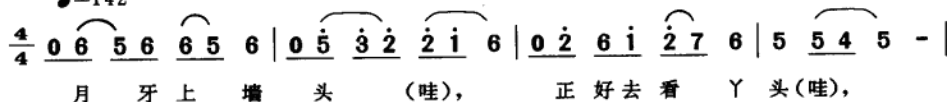
纱 窗 外 (二)

1 = ^bB

(选自《二大妈探病》唱段)

王悦恒传腔
那炳晨整理
关长荣演唱

$\text{♩} = 142$



2̣. 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | ị - - - | 0 3 5 6 6̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ ị 6̣ |
礼 轻 心 意 重 (啊),

0 2̣ 6̣ ị 2̣ 5̣ 7̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ - | (6̣ ị 6̣ ị 2̣ 5̣ 2̣ ị 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ -) |
忙 把 那 鸡 蛋 装(啊),

0 6̣ 3̣ 6̣. 5̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 0 2̣ 7̣ 2̣. 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ - |
生 的 装 上 十 个 (呀), 熟 的 装 上 五 双(啊),

ị 6̣ ị 6̣ ị ị 0 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị | 6̣. ị 6̣ 6̣ 4̣. 4̣ 2̣ 2̣ |
通 红 的 山 楂、 大 块 的 冰 糖 满 满 登 登 装 上 一(呀)

0 ị 6̣ 5̣^鼻 4̣ | 2̣ 4̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ - |
筐 (啊), 去 看 我 的 二 姑 娘(啊)。

(2̣. 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | ị. 2̣ ị ị ị) | 0 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣^鼻 |
房 门 倒 锁

0 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ ị 6̣ | 0 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ - |
上 (啊), 心 急 脚 更 忙(啊),

(6̣ ị 6̣ ị 2̣ 5̣ 2̣ ị 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣) | 0 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ ị 6̣ |
穿 过 秫 秸 帐 (啊)

0 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ - | 0 ị 6̣ ị ị | 0 4̣ 4̣ 2̣ ị |
屋 里 有 灯 光(啊), 那 是 谁 呀, 叨 叨 咕 咕

6̣. ị 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 0 ị 6̣ 5̣^鼻 4̣ | (2̣. 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 1 0 0 0) ||
人 影 乱 晃 当 啊。

据1980年吉林人民广播电台录音记谱。

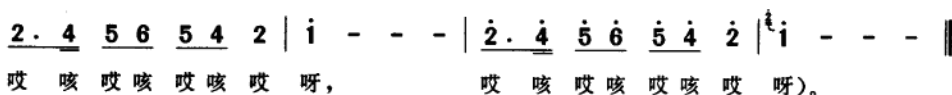
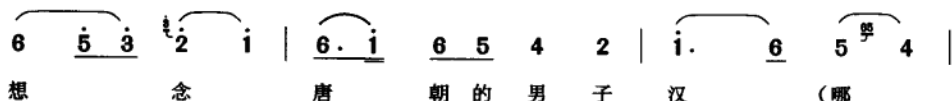
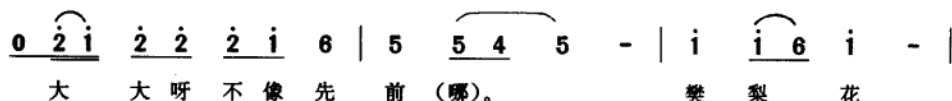
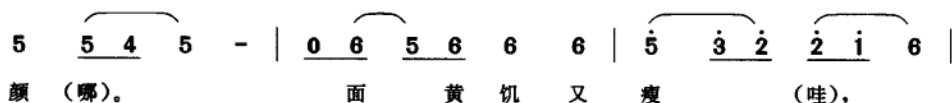
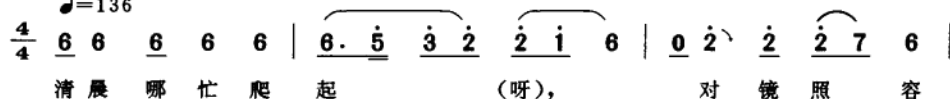
纱窗外(三)

1 = \flat B

(选自《寒江》唱段)

李青山传腔
郑淑云演唱
那炳展记谱

$\text{♩} = 136$



据吉林省艺术研究所1985年录音记谱。

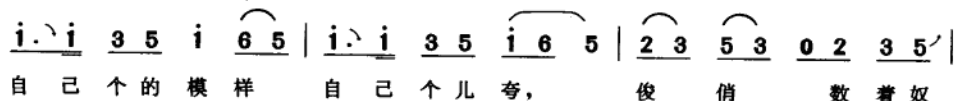
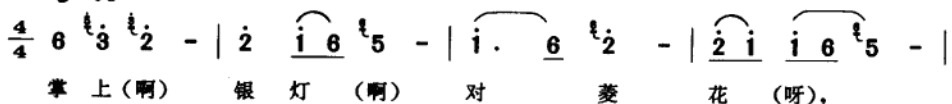
对菱花(一)

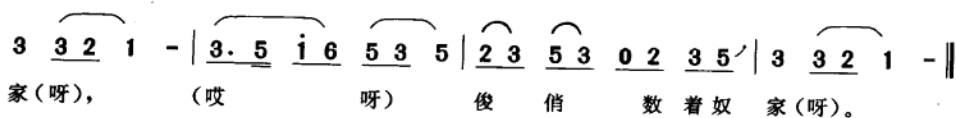
1 = C

(选自《二大妈探病》唱段)

李青山传腔
高茹演唱
那炳展记谱

$\text{♩} = 98$





据吉林省地方戏曲研究室1979年录音记谱。

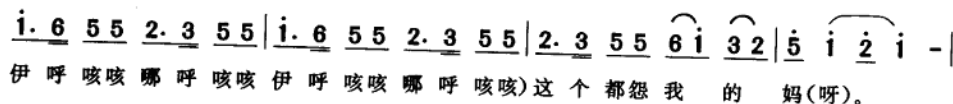
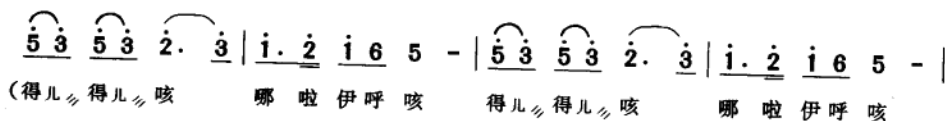
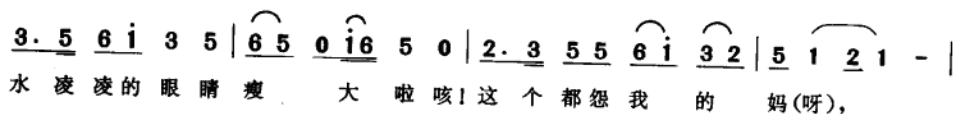
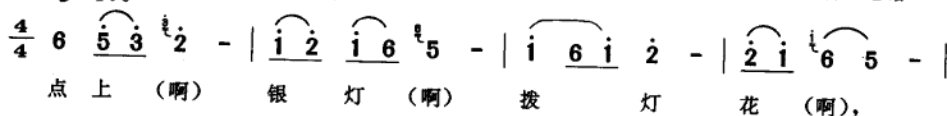
对 菱 花 (二)

1 = ^bB

(选自《二大妈探病》唱段)

郭玉芹传腔
陈树新演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 106$



据吉林省艺术研究所1990年录音记谱。

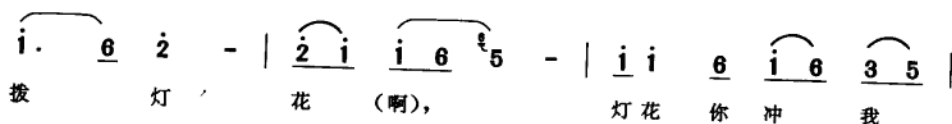
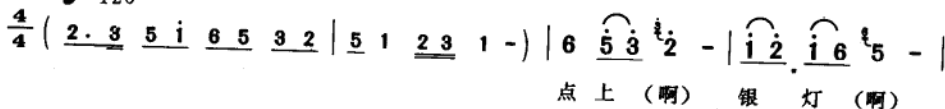
对 菱 花 (三)

1 = ^bB

(选自《二大妈探病》唱段)

姜丽霞演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 120$



$\underline{6\ 5}\ \underline{0\ \dot{1}}\ 5\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2.\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \dot{1}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 1}\ -\ |$
 笑 什 么，咳！ 人 家 心 里 像 针 扎(呀)。

$6\ \dot{3}\ \dot{2}\ -\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{5}\ -\ |\ \dot{1}.\ \underline{6}\ \dot{2}\ -\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{5}\ -\ |$
 两 天(哪) 没 照 (哇) 菱 花 镜 (啊)，

$\underline{3.\ 5}\ \underline{6\ 6}\ 3\ 5\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{0\ \dot{1}}\ 5\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2.\ 3}\ \underline{3\ 5}\ \dot{1}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 3}\ 1\ -\ ||$
 水 凌 凌 的 眼 睛 瘦 大 啦，咳！ 这 个 都 怨 我 的 妈(呀)。

据双阳评剧团保留的1997年录音记谱。

神 调(一)

1 = F

(选自《二大妈探病》唱段)

陈殿栋演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 112$

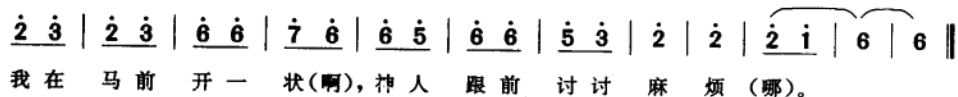
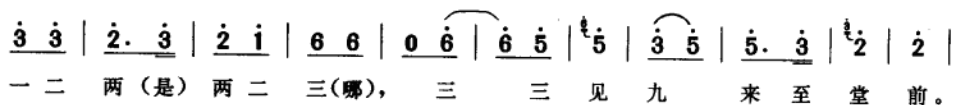
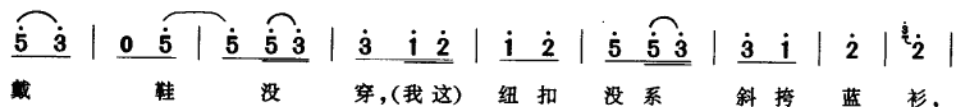
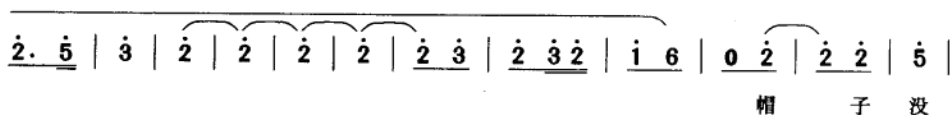
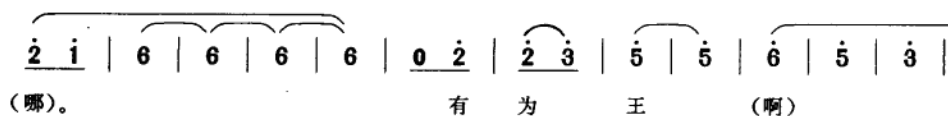
$\frac{1}{4}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{5}}\ |\ \underline{\dot{3}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{5}}\ |$
 哎！ (咳 咳 哎 咳

$\underline{\dot{3}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}}\ |\ 0\ |\ 0\ |\ 0\ |\ \underline{\dot{3}}\ |\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}}\ |\ \underline{0\ \dot{6}}\ |$
 哎) 眼 看 日

$\underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ |\ \underline{0\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{3}}\ |\ \underline{\dot{6}.\ \dot{6}}\ |$
 落 黑 了 天 (哪)， 十 家 九 户 (这)

$\underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{3}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ |\ 0\ |$
 把 门 关。 大 门 上 上 锁， 二 门 上 上 栓，

$\underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{3}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}}\ |\ \underline{\dot{3}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ |$
 大 道 断 了 车 和 辆 (啊)， 小 道 断 了 路 行 人 烟



据吉林省地方戏曲研究室1979年录音记谱。

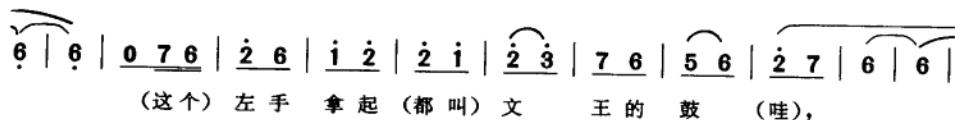
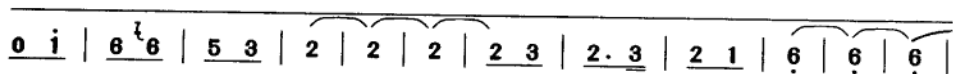
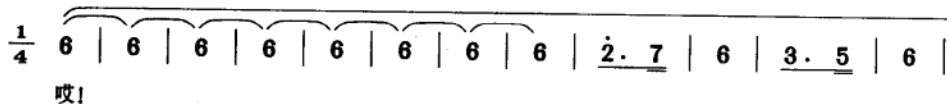
神 调(二)

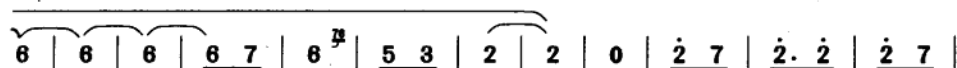
1 = F

(选自《二大妈探病》唱段)

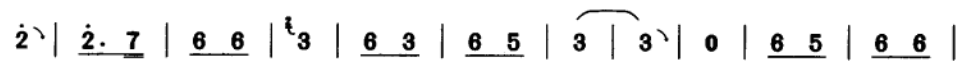
王希安演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 92$

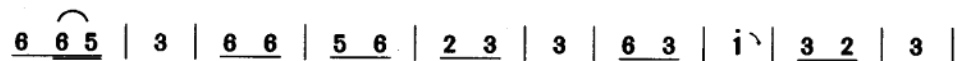




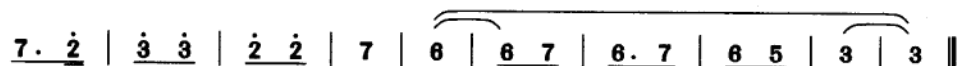
右手 拿起 霸王



鞭。鼓 也 不 叫 鼓，鞭 也 不 叫 鞭。 唐 王 征 东



十 二 戟，另 立 国 号 晃 神 圈。一 晃 地 二 晃 天，



晃 得 胡 黄 都 不 得 安。

据吉林省地方戏曲研究室1979年录音记谱。

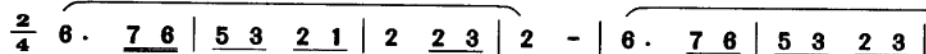
神 调 (三) (开四路)

(选自《二大妈探病》唱段)

张希武传腔
于乃昌 演唱
谷柏林 记谱
那炳晨 记谱

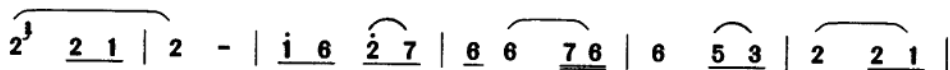
1 = F

$\text{♩} = 104$

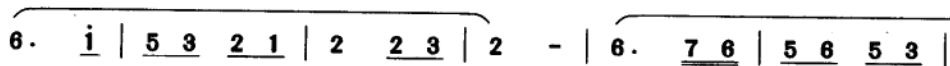


(甲) 啊!

(乙) 啊!

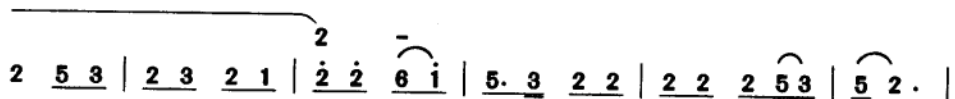


(甲) 日 落 西 山 哪 天 发 黑 儿，

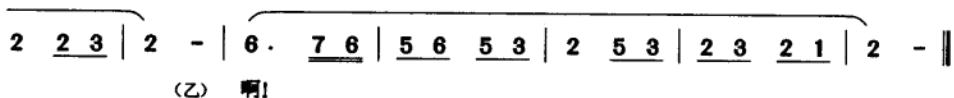
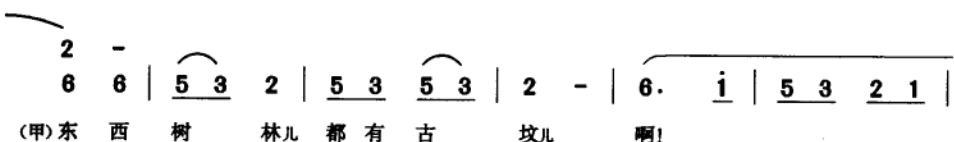
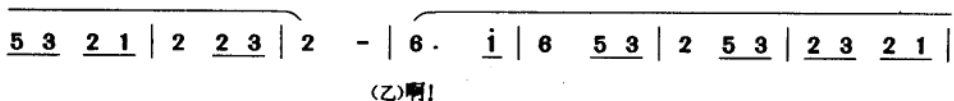
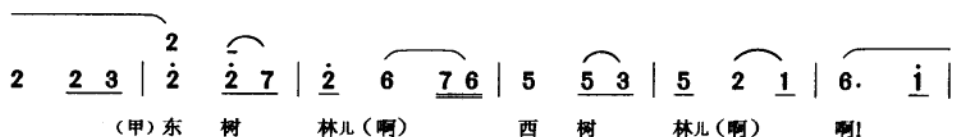
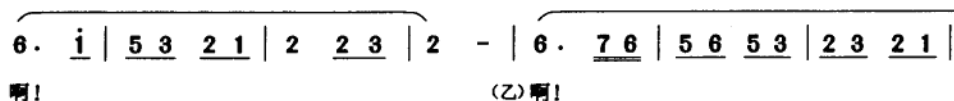


啊!

(乙)(啊)!



(甲) 急 忙 我 抓 鼓 拎 鞭 离 开 五 花 门 儿



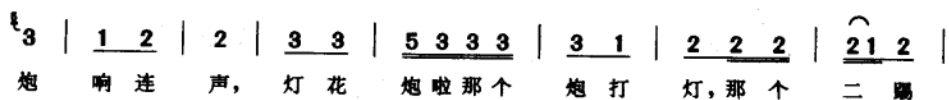
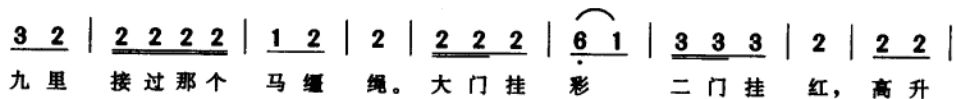
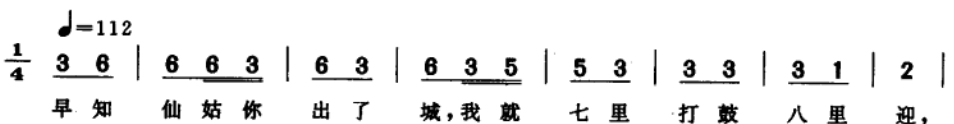
据吉林省地方戏曲研究室1979年录音记谱。

神 调(四)

1 = A

(选自《双拐》唱段)

唐 维演唱
那炳晨记谱



$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{3} \ 3 \mid 2 \mid \underline{2} \ \underline{2} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{2} \ \underline{2} \mid 2 \mid \underline{5} \ \underline{\underline{\dot{5} 3}} \mid \underline{5} \ 3 \mid$
 脚、 大 地 红、 钻 天 柳、 钻 天 龙、 捎 带 十 响

$\underline{3} \ \underline{2} \ 3 \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{2} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \ 3 \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ 3 \mid$
 一 咕 咚、(那 个) 红 毡 铺 地 红 彤 彤, 把 仙 姑 接 到

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ 3 \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{5}} \ 3 \mid \underline{2} \mid \underline{2} \ 3 \mid 2 \mid \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \parallel$
 万 马 军 营 (啊 哎 咳 呀)。

据松原市文化局保留的1990年录音记谱。

神 调 (五)

1 = A

(选自《二大妈探病》唱段)

陈殿栋演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 122$
 $\frac{1}{4} \ \dot{6} \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ 3 \mid \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{6}} \mid 5 \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{2} \ \underline{5} \mid 3 \mid$
 鸡 上 架 (哎

$2 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid \underline{2} \ 3 \mid \underline{2} \ \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{2} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{2} \mid$
 咳) 鸟 奔

$\underline{2} \ \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{0} \ 3 \mid \underline{3} \ 2 \mid \underline{2} \ \underline{5} \mid 5 \mid \underline{3} \ \underline{2} \mid 2 \mid \underline{2} \ \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \mid$
 山 (哪), 家 雀 鹁 鸽 奔 房 檐 (哪),

$\underline{0} \ \underline{2} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{2} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{2} \ \underline{2} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{2} \mid$
 大 船 靠 住 九 江 口, 小 船 靠 住 漂 河 两

$\underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{6}} \underline{3} \ 5 \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ 3 \mid 5 \mid \underline{5} \ 3 \mid 2 \mid \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{\dot{6}} \parallel$
 岸 边, 就 是 王 八 也 得 回 沙 滩 (咧)。

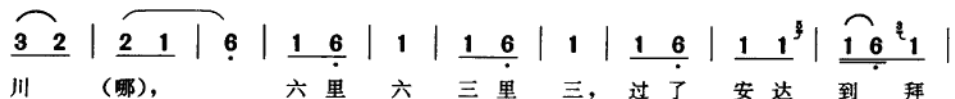
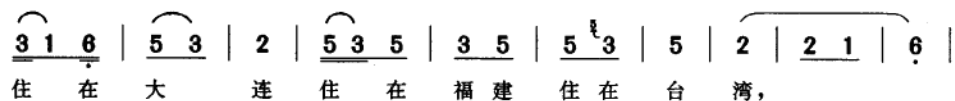
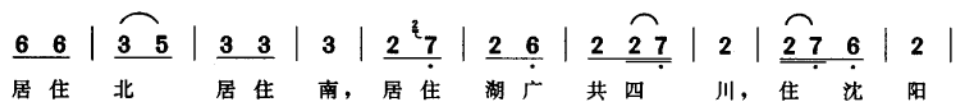
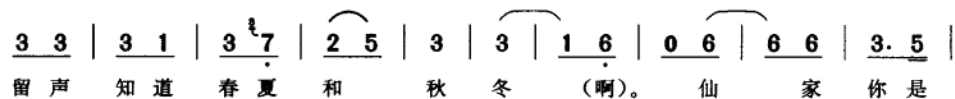
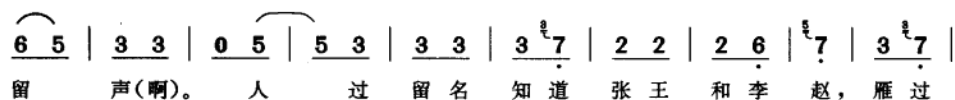
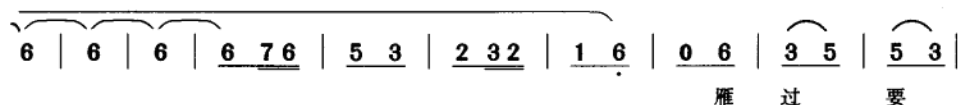
据吉林省地方戏曲研究室1979年录音记谱。

神 调(六)

1 = F

(选自《二大妈探病》唱段)

陈殿栋演唱
那炳晨记谱



1 | 3 5 | 6 3 | 6 | ¹3 | 6 3 | 5 | 6 5 | 6 3 | 3 2 |
泉, 你住 哈尔 滨 市 住北 安, 住在 鹤 岗 住在

3 2 | 2 | 2 0 | 6 5 3 | 7 6 | 5 ¹3 | 5 | 2 | 2 1 | 6 | 6 ||
双 鸭 山, 过 了 嫩 江 那是 红 彦 (哪)。

据吉林省地方戏曲研究室1979年录音记谱。

神 调 (七)

1 = C

(选自《二大妈探病》唱段)

董孝芳演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 132$

$\frac{1}{4}$ 0 6 | 6 3 | 6 3 | 6 6 | 6 3 | 6 | ¹3 | 0 5 3 | 6 3 |
帮 军 我 头 顶 房 巴 脚 跳 砖 (哪), (这) 左 手

6 3 | 3 2 | 2 ³ | 7 6 | 6 | 0 5 | 5 3 | 3 3 3 | 6 6 |
拿 鼓 右 手 拿 鞭 (哪), 左 手 拿 起 了 文 王

¹5. 3 | 3 2 | 2 3 | 3 2 3 | 1 3 | 2. 7 | 6 | 0 3 | 3 3 |
鼓, (这) 右 手 拿 起 二 郎 赶 江 山 的 鞭, 文 王

¹3. 3 | 1 3 | 2 | 3 3 | 2 3 3 | 2. 7 | 6 | 0 | 0 6 | 6 6 |
鼓 (那) 赶 山 鞭, 提 起 鼓 鞭 可 不 一 般。 先 说

3. 5 | 5 3 2 | 2 | 3 2 | 2 2 | 2 6 | ¹7. 7 | 2 ¹7 | 2 |
鼓 (这) 后 说 鞭, 木 匠 师 傅 选 柳 木, 这 铰 子 儿 铰,

2 7 6 | 6 | 0 6 | 6 ¹3 | 2 2 2 | 2 1 6 | 6 | 0 3 | 3 3 |
铰 子 儿 圆, 然 后 撬 成 个 小 圆 圈, 八 根

2 2 | 2 2 | 6 2 | 2 | 2 2 | 2 7̣ | 0 3 | 3̣ | 0 6 |
红 绒 绳 子 里 边 拴， 中 间 拴 上 八 宝 哪

6 5 | 5 3 | 2. 3 | 3 2 | 1 6 | 6 0 | 0 | 0 2 | 2 2 |
吒 闹 海 的 金 钢 圈， 旁 边

3 3 | 5 3̣ | 5 3 5 | 6. 5 | 3̣ | 2 | 2 3 | 2 3̣ | 1 6 |
拴 上 一 串 大 铜 钱 (哪

6 | 0 | 0 3 | 3 1 | 3 | 2 2̣ | 2 | 1 6 | 6 |
呀)。 这 小 鼓 鞭 儿 一 尺 三 (哪)，

0 3 | 5 3 | 5 3̣ | 2 2 | 1 6 | 6 0 | 0 | 0 2 | 2 7̣ |
有 一 个 红 穗 奔 拉 下 边， 腰 上

2 7̣ | 6 7̣ | 2 | 5 5 3 | 5. 3 | 3 2 | 2 | 2 6 | 2 7̣ 2 |
一 拃 有 个 弯， 拿 起 来 (这) 溜 溜 尖， 双 手 一 合

6 2 | 2 | 0 6 | 2 6̣ | 2 2 | 2 3 | 6 3̣ | 6 3 | 6 |
响 连 天， 打 一 下 颠 三 颠， 打 三 下 颠 九 颠，

0 3̣ | 3 6̣ | 3̣ | 2 2 | 2 | 3 3 | 6 5 3 | 6 3 | 6 6 3 | 2 2 |
晃 三 晃 颠 三 颠， 前 三 后 四 左 五 右 六 十 八

7̣ | 0 6 | 6 6 | 6 5 3 | 6 6 | 3̣ | 6 5 3 | 6 5 3 | 6 |
下， 梁 山 一 百 单 八 将， 共 打 一 百 单

5 3 | 3 2 | 2 5 | 3 | 2 | 2 3 | 2 3 2 | 1 6 | 6 ||
八 鞭 (哪)。

据吉林省艺术研究所1985年录音记谱。

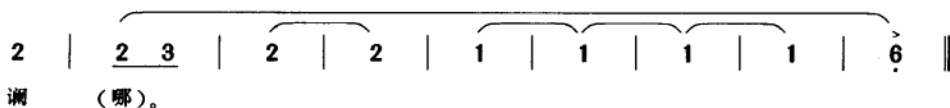
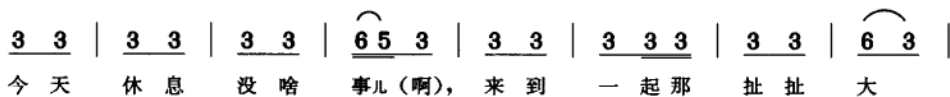
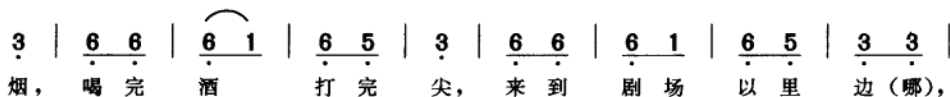
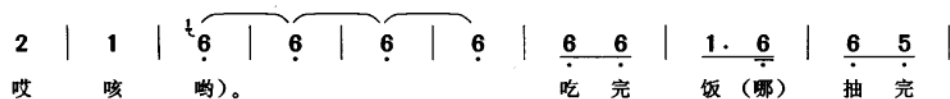
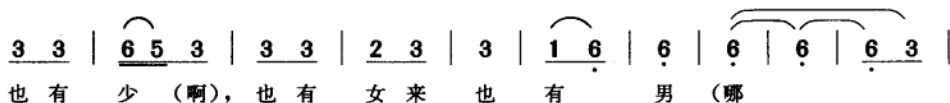
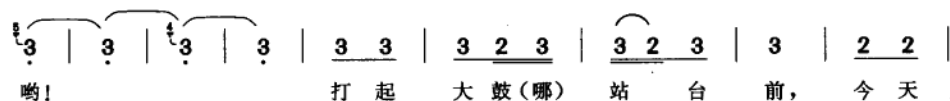
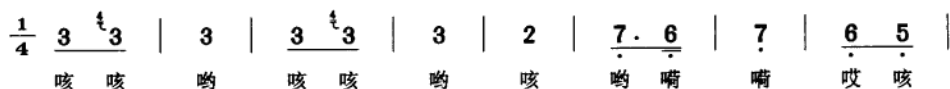
神 调 (八)

(选自《二大妈探病》唱段)

刘太林传腔
李晓霞演唱
那炳晨记谱

1 = A

$\text{♩} = 104$



据吉林省艺术研究所1985年录音记谱。

神 调 (九)

1 = D

(选自《二大妈探病》唱段)

董孝芳演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 98$

$\frac{1}{4}$ 0 3 | 3 6 | 6 | 3 | 3 3 | 3 6 | 3 5 | 6 5 3 |

老 仙 家 呀 你 要 喝 酒 就 得

6 | 6 | 5 3 | 2 | 2 | 2 2 | 2 3 | 3 2 | 2 | 6 2 6 |

吃 凉 菜 (呀), 你 听 帮 兵 表 一

2 | 0 2 | 2 7 | 2 2 6 | 2 | 0 2 | 2 6 | 0 2 | 2 6 |

回儿, 吃 凉 菜 更 不 离儿, 胡 萝 卜 心儿, 这

2 2 6 | 2 | 2 7 2 | 2 7 6 | 2 7 2 | 2 7 | 2 2 | 2 2 2 | 2 3 |

白 菜 根儿, 醋 熘 细 粉 豆 芽 子儿, 烩 猪 头 那 个 熬 闷

7 | 2 2 | 6 2 2 | 2 7 5 7 | 7 | 0 2 | 6 2 | 2 6 |

子儿, 烩 猪 爪 那 个 泞 冻 子儿, 有 海 蜇 有 海

2 | 2 7 2 | 5 | 2 7 | 2 | 2 2 | 2 6 2 | 2 7 2 | 6 7 |

参儿, 大 虾 米 豆 腐 皮儿, 嫌 恶 不 凉 拌 上 两 个

2 5 | 2 | 2 2 7 | 6 | 2 2 | 2 | 0 3 | 6 | 3 6 |

冰 溜 子儿, 吃 一 口 拔 牙 根儿, 老 仙儿 你 说

3 5 | 6 3 | 5 3 | 5 3 | 2 | 2 5 | 3 2 | 1 6 | 6 ||

得 劲儿 不 得 劲儿 (啊)。

据吉林省艺术研究所 1985 年录音记谱。

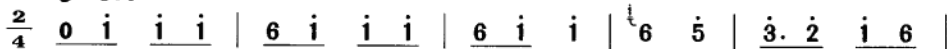
观大尾巴画调

(选自《西厢·观画》唱段)

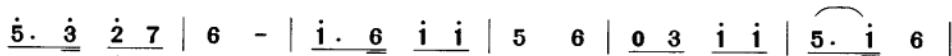
徐大国传腔
徐文臣演唱
那炳晨记谱

1 = \flat B

$\text{♩} = 104$



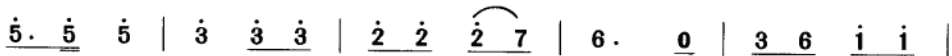
头 一 扇 有 男 有 女 有 一 匹 高 头 (溜 溜 溜 溜)



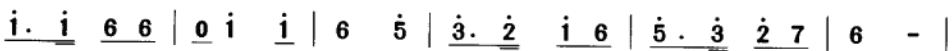
大 (啦 不 是 么), 那 是 一 匠 马 (呀), 马 就 算 马 (呀)。



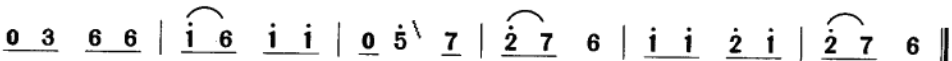
高 君 保 扶 朝 纲, 中 途 路 马 蹄 忙, 收 妻 就 在



双 锁 山 上 (那 么 伊 个 哟 咳)。 小 红 娘 (啊)



观 罢 了 (啊) 头 轴 古 (溜 溜 溜 溜) 画 (啦 不 是 么),



在 那 旁 闪 出 来 月 字 张 (啊), 就 算 二 一 张 (啊)。

据那炳晨 1965 年专访录音记谱。

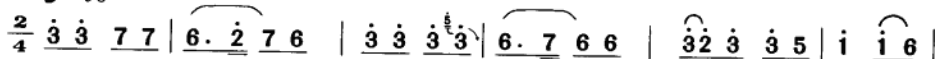
观 画

(选自《西厢·观画》唱段)

李晓霞演唱
秦志平记谱
金士贵记谱

1 = \flat B

$\text{♩} = 98$



(女) 观 罢 这 个 墙 (啊) (男) 再 望 那 个 墙 (啊) (女) 那 墙 又 闪 出 (啊),

3 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ | 6 6 0 | 3̇ 3̇ | 6. 1̇ 3̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 5 | 2̇ 7̇ 6 0 |

(男)小画 又 八 张 (啊), (女)人 身 长 了 一 个 马 脑 袋 (呀),

6 6 | 3 5 | 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ | 6 6 0 | 3̇ 3̇ | 6. 1̇ 1̇ 6 |

(男)那 是 马 面 站 庙 堂 (啊)。(女)人 身 长 了 一 个

3̇ 5̇ 5 | 2̇ 7̇ 6̇ 0 | 3 5 | 6 6 5 | 2̇ 2̇ | 6 6 0 |

牛 脑 袋 (呀), (男)火 焰 山 上 的 牛 魔 王 (啊)。

3̇ 3̇ | 6. 1̇ 3̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 5 | 2̇ 7̇ 6̇ 0 | 6̇ 3̇ 6 | 6̇ 3̇ 6̇ 6̇ |

(女)人 身 长 了 一 个 鸭 脑 袋 (呀), (男)那 是 上 方 的

2̇ 2̇ | 6 6 0 | 3̇ 3̇ | 6. 1̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 5 |

寻 鸭 娘 (啊)。(女)人 身 长 了 一 个 兔 脑

2̇ 7̇ 6 0 | 6 3̇ | 6̇ 3̇ 6 | 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ | 6 6 0 |

袋 (呀), (男)长 耳 大 仙 在 月 亮 (啊)。

3̇. 3̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 6̇ 1̇ | 6 6 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 7̇ 2̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 6. 1̇ |

(女)人 身 长 个 驴 脑 袋, (男)驴 头 太 子 下 山 岗, (女)人 身 长 个

3̇ 5̇ 6 | 3̇ 6̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 6. 1̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ |

狗 脑 袋, (男)白 狗 成 精 闹 洞 房, (女)人 身 长 个 猴 脑 袋 (哪),

6 3̇ 6 3̇ 6 | 2̇. 7̇ 6 6 | 6 6 3̇. 5̇ | 3̇ 6̇ 1̇ | 6 6 6 6 6 |

(男)花 果 山 上 的 猴 子 王 (啊), (女)人 身 长 个 猪 脑 袋, (男)猪 八 戒 大 闹

2̇ 5̇ 6. 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 6̇ 1̇ | 6 6 2̇ 7̇ 6 2̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 6 ||

高 老 庄, (女)那 人 身 又 长 个 猪 脑 袋, (男)猪 八 戒 的 儿 子 小 克 郎。

据吉林省民间艺术团保留的录音记谱。

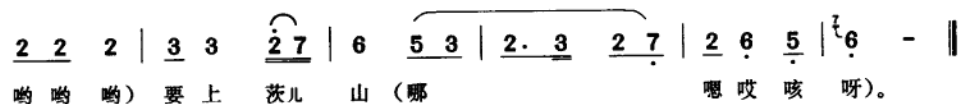
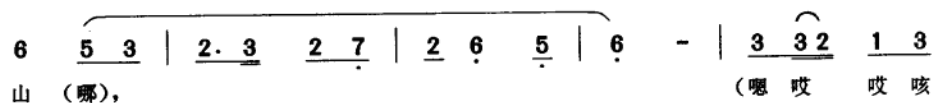
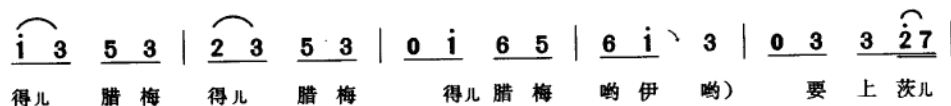
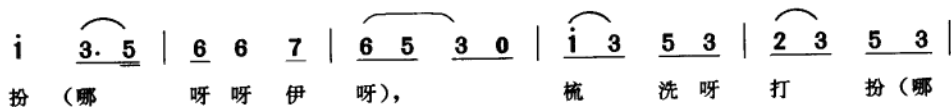
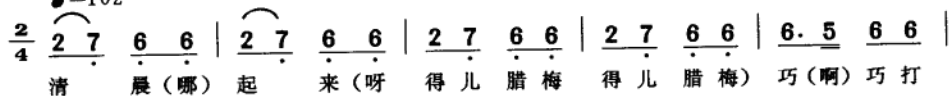
上 茨 儿 山 (一)

(选自《茨儿山》唱段)

李青山传腔
高茹演唱
那炳展记谱

1 = D

$\text{♩} = 102$



据吉林省戏曲学校 1980 年教学录音记谱。

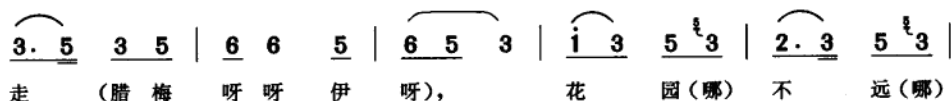
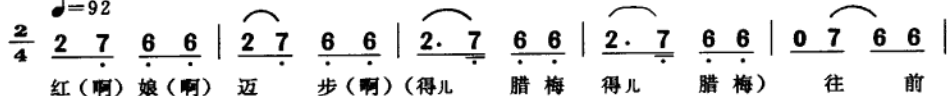
上 茨 儿 山 (二)

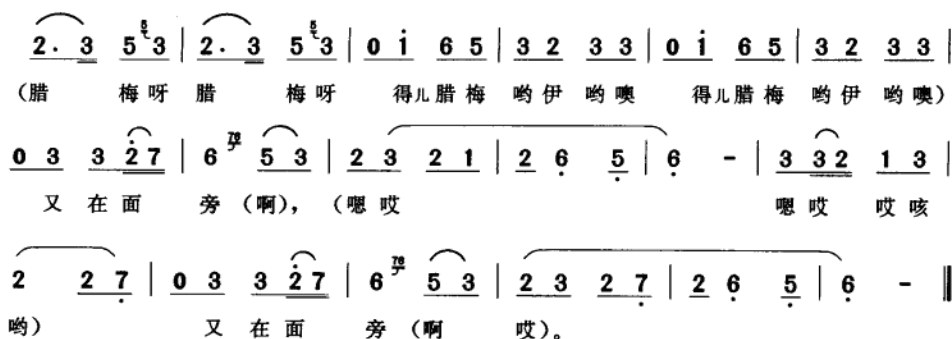
(选自《西厢》唱段)

张景祥传腔
安茂云演唱
那炳展记谱

1 = F

$\text{♩} = 92$





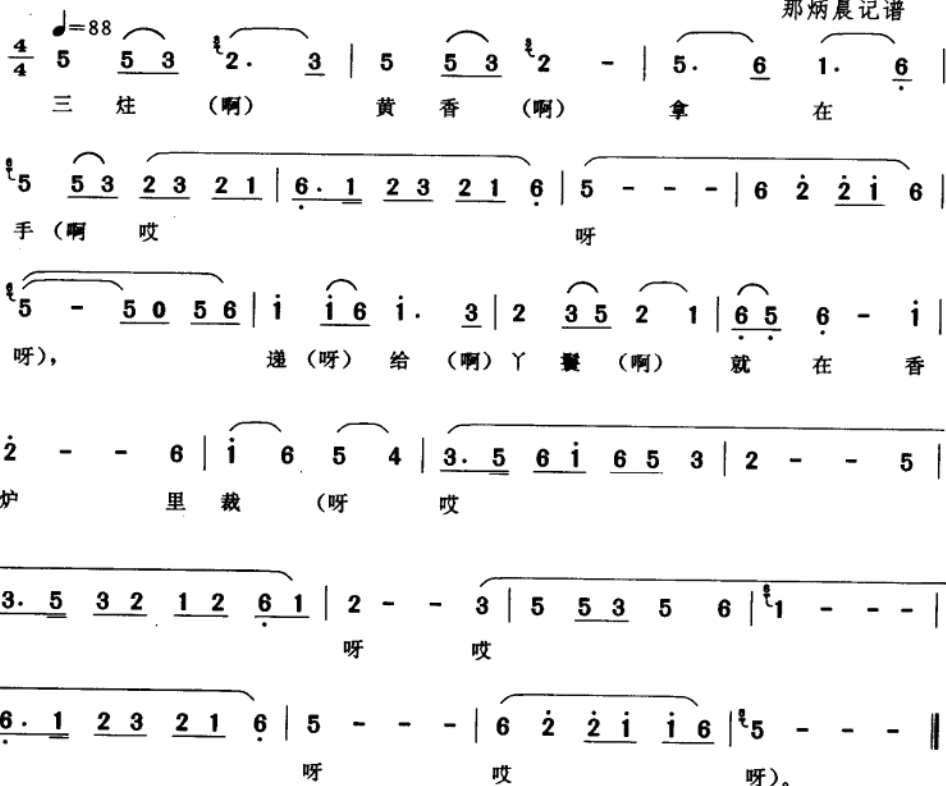
据那炳晨1989年去浑江专访录音记谱。

佛 调 (一)

1 = F

(选自《小天台》唱段)

李青山传腔
郑淑云演唱
那炳晨记谱



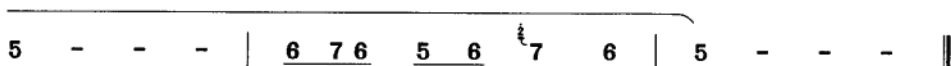
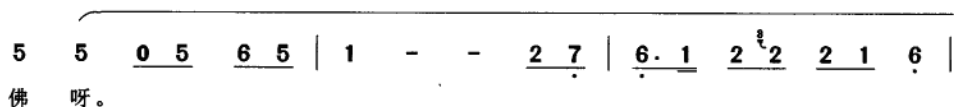
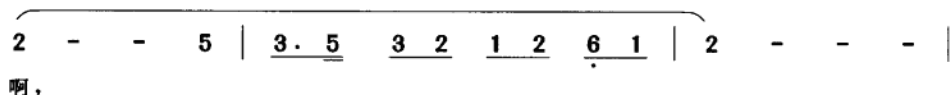
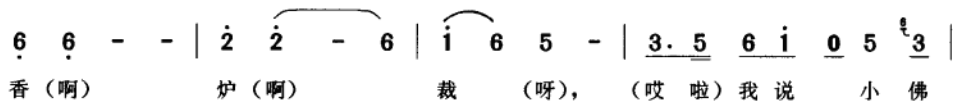
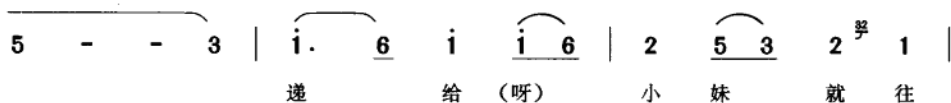
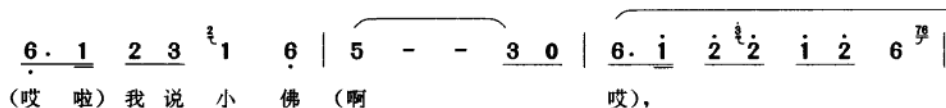
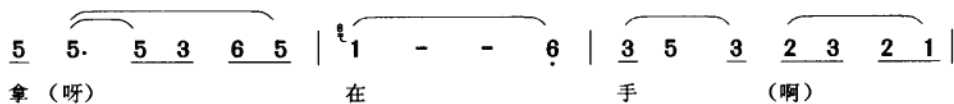
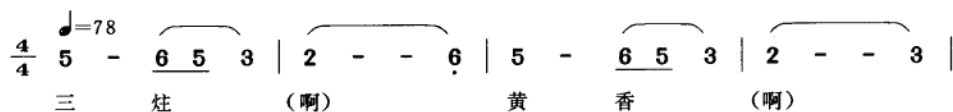
据吉林省地方戏曲研究室1979年录音记谱。

佛 调 (二)

1 = F

(选自《小天台》唱段)

谷柏林演唱
那炳晨记谱



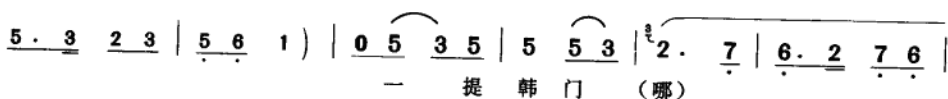
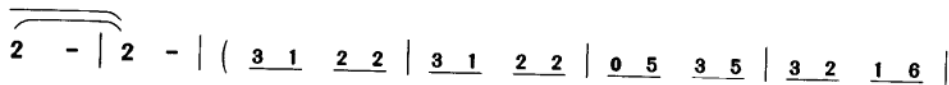
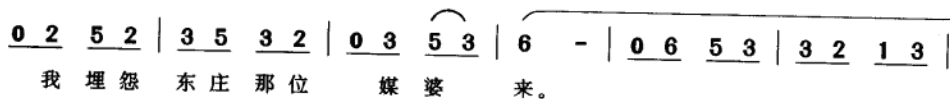
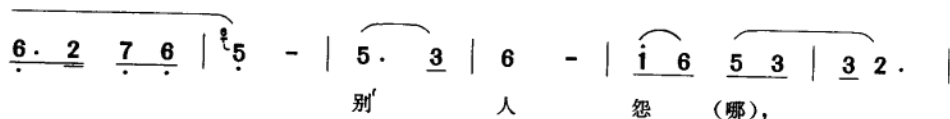
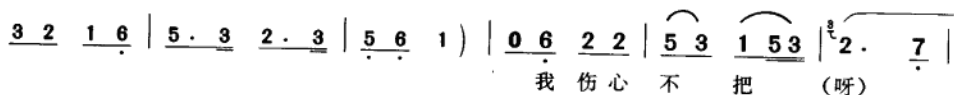
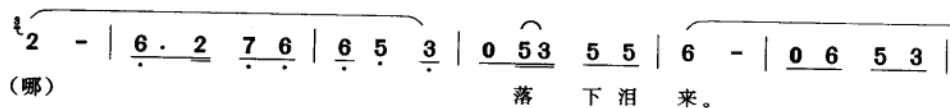
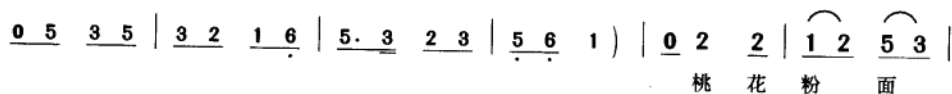
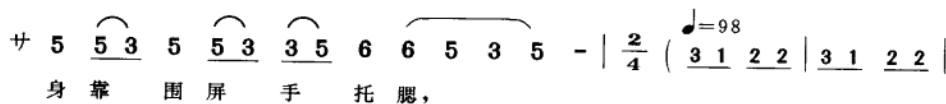
据那炳晨保留的1965年演唱录音记谱。

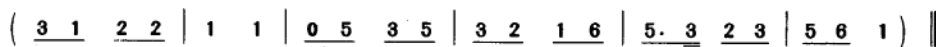
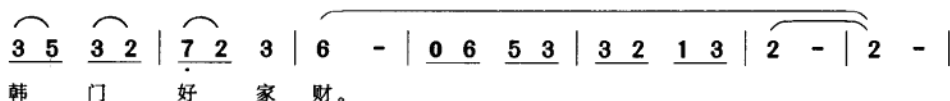
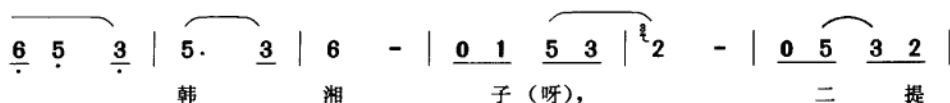
三 不 正

1 = F

(选自《小天台》唱段)

谷柏林传腔
阎淑萍演唱
那炳晨记谱





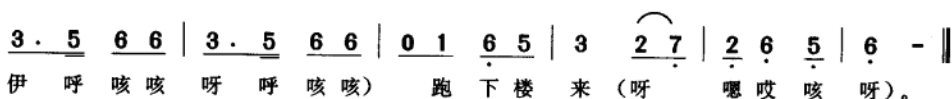
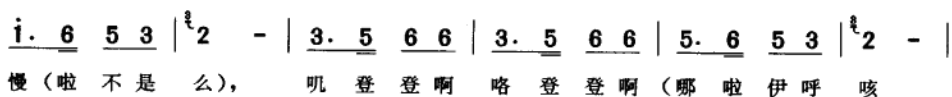
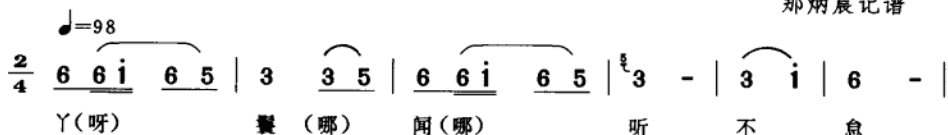
据吉林省艺术研究所1988年录音记谱。

下 楼 (一)

1 = $\flat E$

(选自《小天台》唱段)

李青山传腔
阎淑萍演唱
那炳晨记谱



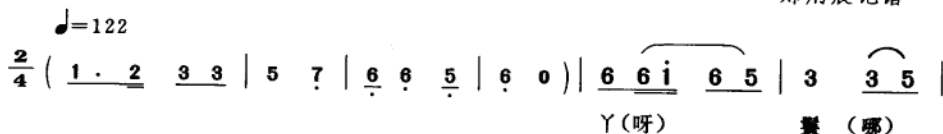
据吉林省艺术研究所1988年录音记谱

下 楼 (二)

1 = D

(选自《王美蓉观花》唱段)

谷柏林传腔
杨金华演唱
那炳晨记谱



6 6 i 6 5 | 3 - | 3 3 i | 6 6 | i. 6 5 3 | 2 - |
 闻(哪) 听 不(啊) 息(呀) 慢(啦) 不是么,

3. 5 6 6 | 3. 5 6 6 | 0 1 1 2 | 3. 5 2 7 | 2 6 5 | 6 - |
 几 登 登啊 咯 登 登啊 下了楼 房 (啊 嘿 哎 咳 哟)

3 3 2 1 3 | 2 2 2 2 | 1. 2 3 5 | 0 3 5 2 7 | 2 6 5 | 6 - ||
 嘿 哎 哎 咳 哟 哟 哟 哟) 下 了 (了 了) 楼 房(啊)。

据吉林省艺术研究所1986年录音记谱。

诉 情

1 = D

(选自《刘金定探病》唱段)

李青山传腔
高 茹演唱
那炳晨记谱

サ 6 3 6 6 2 7 7 6 7 6 - 0 3 5 6 2 7 7 6 - |
 且 消 停 慢 消 停 宝 剑 入 鞘 (哇)

$\text{♩} = 56$

$\frac{4}{4}$ 3 2 7 6 7 6 5 3 | 5 0 6 3 2 1 6 2 7 | 6 - - - |
 哎!

0 3 6 3 6 i i 2 7 6 | 0 6 3 6 6 5. 6 2 7 6 | 0 6 5 3 2. 3 3 2 2 7 |
 走 进 前 描 花 腕(啊) 就 把 将 军 虎(得儿) 腕(啊) 来 擎 (啊)

6 - - - | 0 6 5 3 3 2 3 | 6 i 3. 2 1 6 | 5. 3 5 7 6 - |
 将 军 哪 你 休 动(了 了 了 了) 怒(啦 不是么),

0 6 6 6 6 3 6 6 | 2. 7 6 6 0 6 5 3 | 2. 3 3 7 7 6. |
 听 为 妻 讲 讲 当 年 那 啦 些 个 事 情 (啊)。

0 6 3 6 3 5 3 (3 3) | 0 2 7 2 6 (6 6) | 0 6 3 6 5 3 (3 3) | 0 2 7 2 6 (6 6) |
 提 起 当 年 (哪) 大 事 一 宗, 双 锁 高 山 (哪) 大 动 刀 兵,

$\text{♩} = 112$
 $\frac{1}{4}$ 7 6 | 6 3 | 6 6 | 3 6 | 6 3 | 6 6 | 6 3 | 6 6 | 6 6 | 6 3 | 6 6 | 6 3 |
 一 连 拿 你 三 下 马, 将 军 你 贪 生 怕 死 婚 姻 之 事 万 般 无 奈

$\text{♩} = 56$
 $\frac{4}{4}$ 3 . 5 6 6 | 0 6 5 3 | 2 . 3 3 2 2 7 6 - | 0 6 3 5 2 7 6 6 |
 你 (啦) 才 (呀) 应 承 (啊)。 双 锁 高 山 (哪)

3 . 5 6 1 6 5 5 5 3 2 3 2 | 0 6 2 2 3 6 # 4 3 2 | 0 6 6 3 6 . 2 7 6 |
 (虎 啦 巴 达) 天 地 拜 (啦 么 呀), 你 年 少 我 年 轻 夫 妻 有 情 (啊)。

0 2 2 6 2 7 6 7 2 | 0 2 7 6 6 2 7 6 # 4 6 3 | 0 2 5 3 5 5 5 5 1 |
 高 山 你 住 了 半 个 多 月 (呀), 你 一 心 南 唐 报 号

3 3 2 0 3 | 0 6 6 6 2 3 | 3 . 5 6 2 6 5 5 3 | 3 2 . 2 - |
 去 救 (啊) 主 公 (啊) 哎

7 3 5 3 2 2 7 | 6 - - 3 | 3 2 3 2 3 5 | 6 - - - |
 哎 呀)。

0 2 7 2 7 7 6 2 7 3 5 6 3 6 | 0 3 6 3 5 6 2 7 6 7 5 6 2 | 0 5 5 3 2 5 5 3 2 |
 在 那 日 你 带 领 着 人 马 你 就 把 山 下 (呀), 咱 二 人 中 途 路 上

0 5 3 5 3 . 2 2 | 0 6 6 3 6 3 . 5 | 3 - - - |
 分 了 西 东 (啊), 将 军 你 催 马 (呀)

$\frac{3}{4}$ 3 6 3 . 2 1 6 | 5 . 3 5 7 6 - | 0 6 6 3 6 6 5 6 |
 寿 州 (了 了 了 了) 去 (啦 不 是 么), 撇 下 了 为 妻 我 (呀)

$\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ 0\ \underline{6\ 5\ 3}\ | 2\ \underline{\dot{2}\ 7}\ \dot{6} - | 0\ 3\ \underline{6\ \dot{6}\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3}\ (\underline{3\ 3}) |$
 转 回 山 峰 (啊)。 转 回 大 营 (啊)，

$0\ 2\ \underline{7\ 2}\ \underline{6\ (\dot{6}\ \dot{6})} | 0\ 6\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ (\underline{3\ 3}) | 0\ 2\ \underline{7\ 2}\ \underline{6\ (\dot{6}\ \dot{6})} |$
 孤 苦 伶 仃， 冷 冷 清 清 (啊)， 孤 守 银 灯，

$\text{♩} = 112$
 $\frac{1}{4}\ \underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6\ 3} | \underline{\dot{6}\ 5}\ \underline{3\ 2} | \underline{6\ 6} | \dot{3} | \underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6\ 3} | \underline{\dot{6}\ 5}\ \underline{3\ 2} | \underline{6\ 3} | 6 |$
 一 更 一 点 没 睡 觉， 二 更 二 点 没 打 灯，

$\text{♩} = 56$
 $\frac{4}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}\ 0\ \underline{6\ 5\ 3} | \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 6} - | 0\ 6\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 6}\ \underline{4\ 3} | \dot{2} - - - |$
 没 (啦) 睡 (哪) 瞌 眊 (啊)， 三 更 三 点 (哪)

$\frac{3}{4}\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6} | \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 3} - | 0\ \underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6} |$
 做 一 (了 了 了 了) 梦 (啦 不 是 么) 梦 见 了 将 军 你 (呀)

$\text{♩} = 78$
 $\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ 0\ \underline{6\ 5\ 3} | 2\ \underline{\dot{2}\ 7}\ \dot{6} - | 0\ 5\ 3\ 3\ 3\ 2\ 3\ \underline{6\ 3} |$
 转 回 山 峰 (啊)， 照 着 将 军 扑 一 把，咳！

$0\ 5\ 5\ 3\ 3\ \sharp 1\ 2\ 0 | \underline{\dot{2}\ 7\ 6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 6} | \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 2} |$
 不 是 将 军 你 呀， 原 来 是 丫 鬟 小 春 红， 臊 得 为 奴 脸 绯 红。

$\underline{7\ 3}\ \underline{7\ 5\ 3}\ \underline{6\ 6} | 0\ 6\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ \sharp 4} | 0\ 6\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 6} |$
 两 只 脚 一 活 动， 身 子 一 侧 楞， 心 里 头 扑 登 扑 登

$1 = A\ (\text{前} 3 = \text{后} 6)$
 $\underline{6\ \dot{2}}\ \underline{7\ 2}\ 0\ \underline{3\ 3} | 0\ 6\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 2}\ 3 || \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1} | 5 - - - |$
 好 得 几 呀 扑 (啊) 登 (啊) (哎)

$3\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3} | 2\ 2\ 2\ \underline{\dot{7}} | \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1} | \dot{2} - - - ||$
 呀)。

据吉林省地方戏曲研究室 1979 年录音记谱。

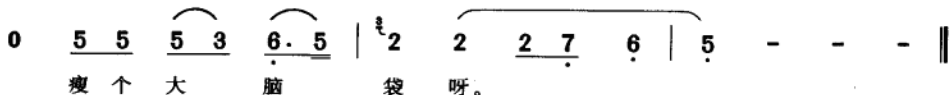
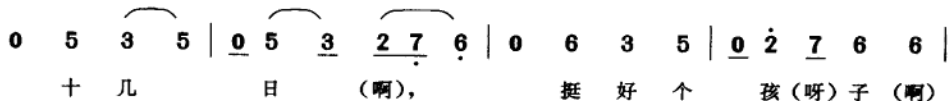
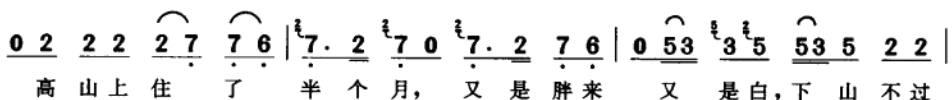
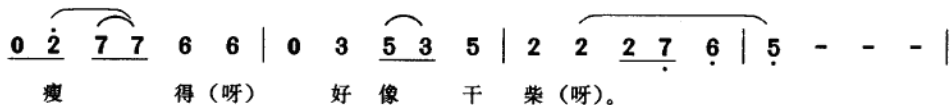
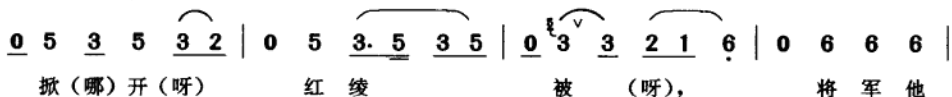
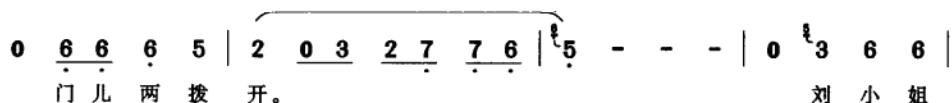
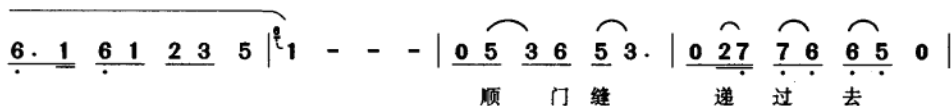
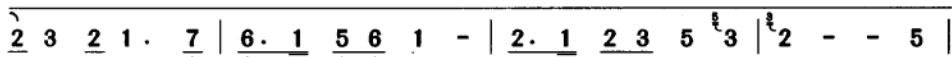
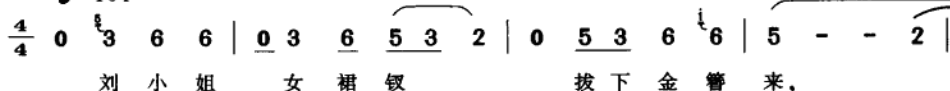
思 情

(选自《刘金定探病》唱段)

李青山传腔
董 玮演唱
那炳展记谱

1 = E

$\text{♩} = 104$



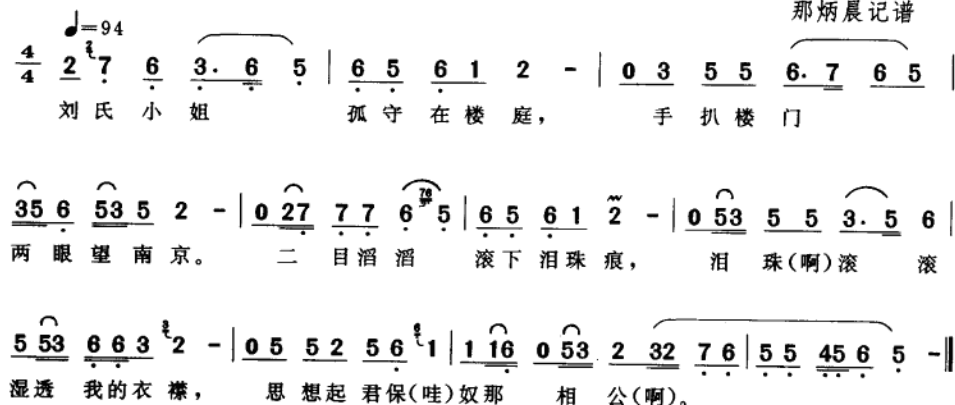
据吉林省艺术研究所 1985 年录音记谱。

哭 楼

1 = F

(选自《刘金定观星》唱段)

傅 生传腔
杨 宏伟演唱
那 炳晨记谱



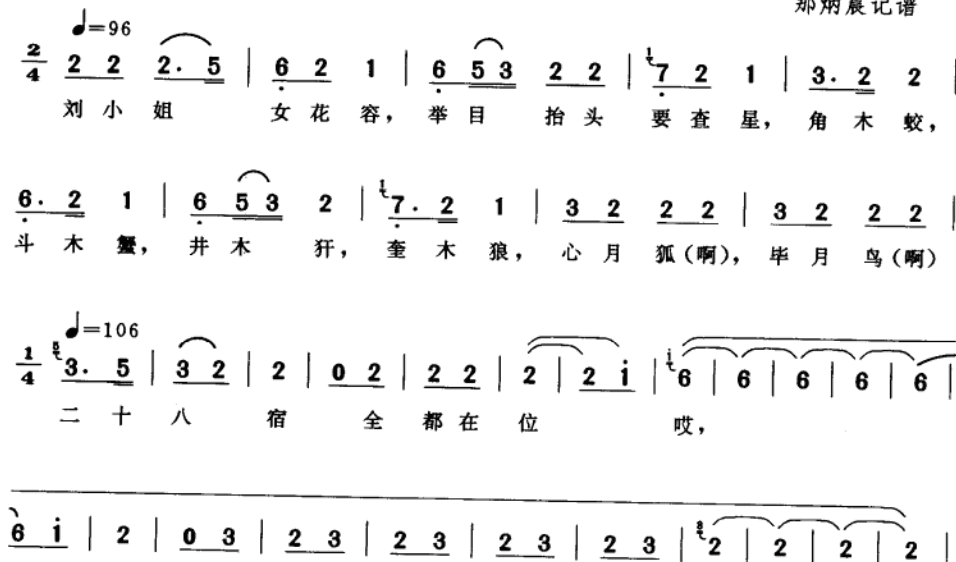
据吉林省艺术研究所1989年录音记谱。

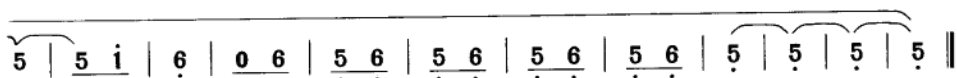
老 抱 板 腔

1 = F

(选自《刘金定观星》唱段)

徐 小楼传腔
董 玮演唱
那 炳晨记谱





据吉林省艺术研究所 1985 年录音记谱。

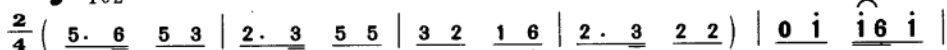
锡 缸 调 (一)

1 = [♯]C

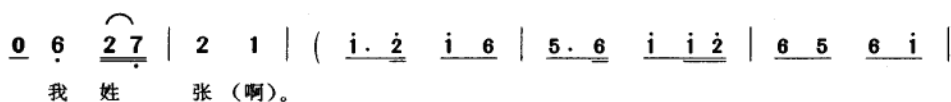
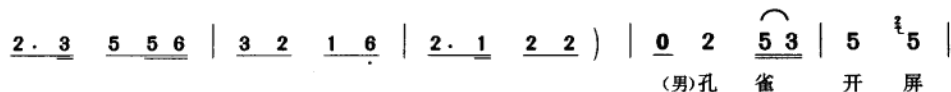
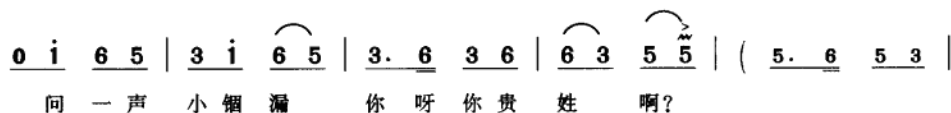
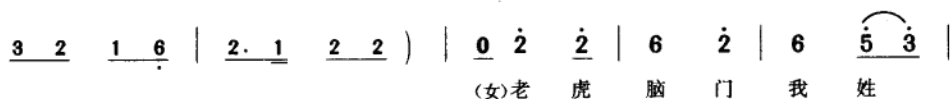
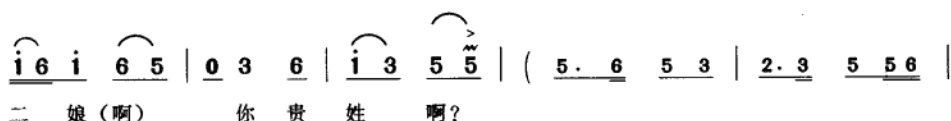
(选自《锡缸》唱段)

王福生传腔
那炳晨整理
崔涛演唱
耿振琴

$\text{♩} = 102$



(男) 问 一 声



5. 6 5 5) | 0 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 0 3 6 | $\dot{1}$ 3 5 5 | (5. 6 5 3 |
 (男)问 一 声 二 娘 啊 你 多 大 呀?

2. 3 5 5 | 3 2 1 6 | 2. 1 2 2) | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 7 | $\dot{2}$ 6 |
 (女)三 十 二 岁 我 数

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 6 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 5 5) | 0 $\dot{1}$ 6 5 |
 羊(啊)。(女)问 一 声

3 $\dot{1}$ 6 5 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 5 5 | (5. 6 5 3 | 2. 3 5 5 6 | 3 2 1 6 |
 小 铜 漏 贵 庚 几 呀?

2. 1 2 2) | 0 2 5 3 | 5. 5 5 3 | 0 $\dot{2}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 (男)我 今 年 三 十 三 岁 也 数 羊(啊)。

5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 6 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 5 5) | 0 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 5 | 0 3 $\dot{1}$ |
 (女)人 家 三 十 二 岁 把 羊

5 5 5 | (5. 6 5 3 | 2. 3 5 5 6 | 3 2 1 6 | 2. 1 2 2) | 0 $\dot{2}$ 6. $\dot{1}$ |
 数(啊), 你 怎 么

2. 2 $\dot{2}$ 7 | 0 $\dot{2}$ 5 | 2 1 | ($\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 6 5 6 $\dot{1}$ |
 三 十 三 岁 也 数 羊(啊)。

5. 6 5 5) | 0 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 5 | 6 5 6 | 6 $\dot{1}$ 3 5 | (5. 6 5 3 |
 (男)你 羊 我 羊 那 可 是 不 一 样 (啊),

2. 3 5 5 6 | 3 2 1 6 | 2. 1 2 2) | 0 $\dot{1}$ 3 | 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ |
 你 数 绵 羊 我 数 老 山

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 6 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 5 5) ||
 羊(啊)。

据德惠市剧团保留的1989年录音记谱。

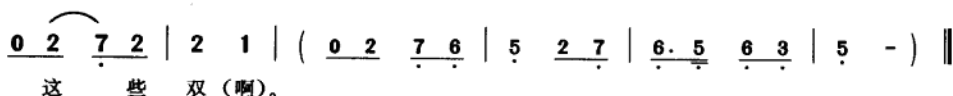
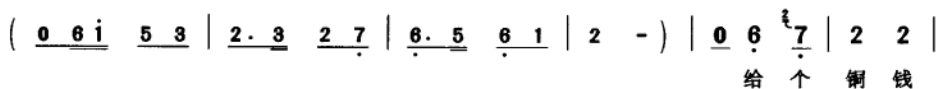
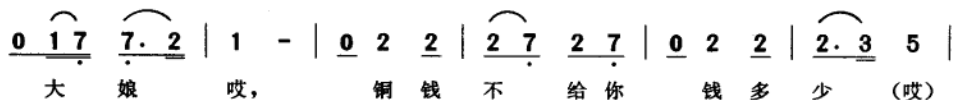
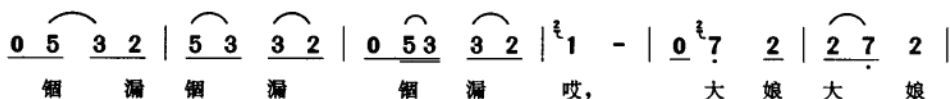
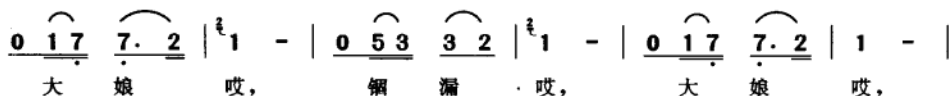
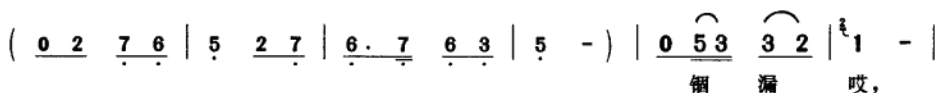
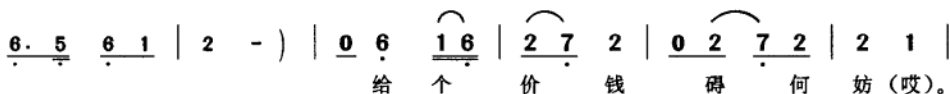
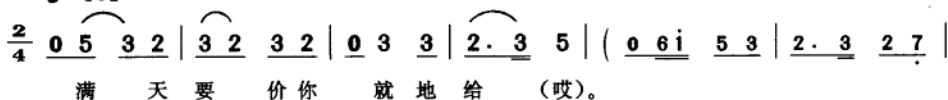
铜 缸 调(二)

(选自《铜大缸》唱段)

傅 生传腔
董 玮演唱
那 炳晨记谱

1 = F

$\text{♩} = 102$



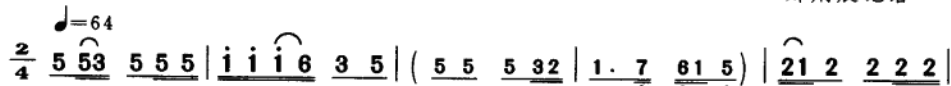
据吉林省艺术研究所1984年录音记谱。

垛 口 铜 缸

1 = D

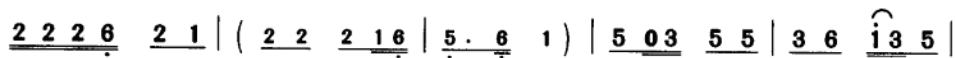
(选自《辫子坟》唱段)

彭淑娟演唱
那炳晨记谱



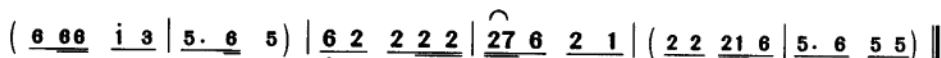
前边 拍的是 猪羊祭 品(哪),

后 边 跟的是



诸位萨满 神(哪),

忽 忽 拉拉 走得 快 呀,



眼前 来到了 辫 子 坟(哪)。

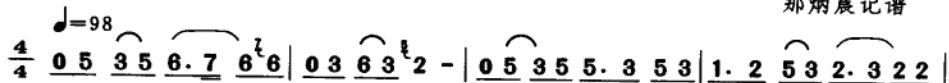
据东丰县创作室保留的1996年录音记谱。

报 花 名 (一)

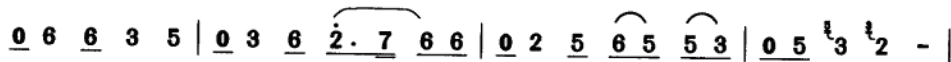
1 = D

(选自《王美蓉观花》唱段)

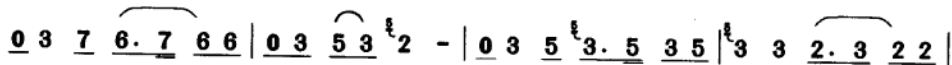
王志杰传腔
高 茹演唱
那炳晨记谱



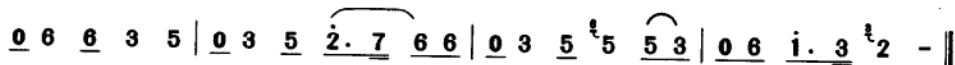
王 美 蓉 (啊) 把 话 发, 叫 声 丫 鬟 丫 鬟 细 听 根 芽 (呀),



丫 鬟 脑 袋 长 块 肉 (啊), 起 名 那 叫 什 么 花?



小 丫 鬟 (啊) 把 话 发, 口 尊 大 姑 大 姑 听 根 芽 (呀),



丫 鬟 脑 袋 长 块 肉 (啊), 起 名 那 叫 鸡 冠 子 花。

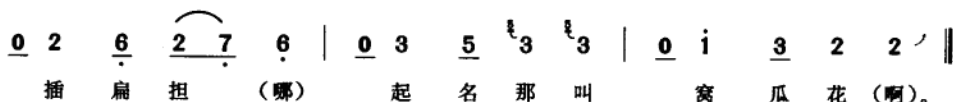
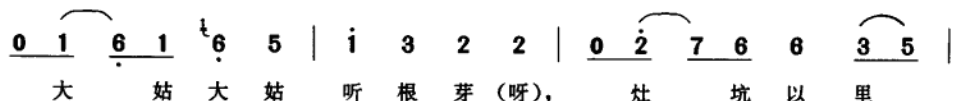
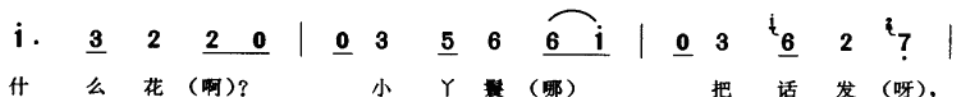
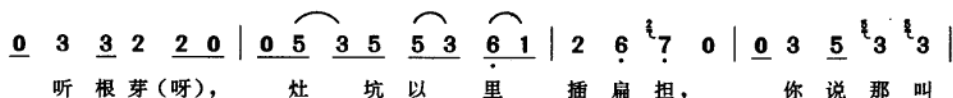
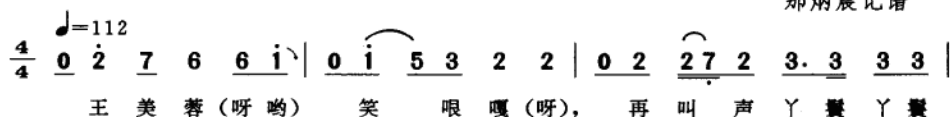
据吉林省戏曲学校1980年教学录音记谱。

报 花 名(二)

1 = F

(选自《王美蓉观花》唱段)

赵国华传腔
王家才演唱
那炳晨记谱



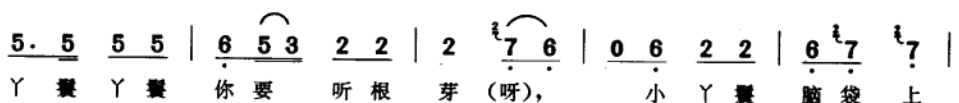
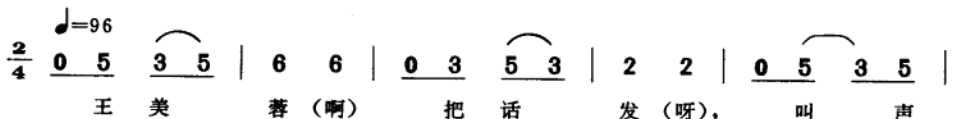
据永吉县吉剧团保留的演唱录音记谱。

报 花 名(三)

1 = A

(选自《王美蓉观花》唱段)

王振海演唱
那炳晨记谱



6. 1 2 2 | 5 6 5 | 0 3 5 | 6 6 5 | 5. 3 5 3 |
长 了 一 块 肉 (哇), 我 问 丫 鬟 那 叫 什 么

2. 0 | 0 3 5 | 6 6 | 0 3 5 3 | 2 2 |
花? 小 丫 鬟 (哪) 把 话 发 (呀),

0 5 3 5 | 3. 5 3 5 | 6 5 3 2 2 | 2 7 6 | 0 6 2 2 | 6 1 2 2 |
叫 声 大 姑 大 姑 你 要 听 根 芽 (呀), 小 丫 鬟 脑 袋 上 啊

6 1 1 2 2 | 5 7 5 | 0 3 5 | 6 1 3 | 5 5 3 | 2. 0 ||
长 那 么 一 块 肉 (啊), 起 名 那 叫 鸡 冠 子 花。

据通化市艺术团保留的1997年录音记谱。

破 花 名

1 = E

(选自《王美蓉观花》唱段)

宋继承演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 96$
 $\frac{4}{4}$ 0 3 5 6. 1 6 | 6 5 3 2 - | 0 5 3 5 0 5 3 5 | 5 3 2 0 |
小 丫 鬟 (哪) 笑 眼 嘎, 大 姑 大 姑 听 根 芽,

5 5 3 5 5 5 6 1 | 5 6 1 0 | 0 7 6 0 3 5 |
万 岁 爷 金 奎 宝 殿 要 宝 剑, 大 姑 你 说

5. 3 5 3 2. 0 | 5 5 3 5 5 5 6 1 | 5 6 1 0 |
这 是 什 么 花? 万 岁 爷 金 奎 宝 殿 要 宝 剑,

0 6 6 0 5 3 | 5 6 2 - | 0 3 5 6. 1 | 6 5 3 2 - |
八 成 这 是 沙 果 花。 小 丫 鬟 笑 眼 嘎,

0 5 3 5 0 5 3 5 | 5 3 2 0 | 6 3 5 5 3 3 6 1 |
大 姑 大 姑 听 根 芽， 万 岁 爷 金 奎 宝 殿

5 2 7 6 1 | 0 5 3 5 0 3 6 | 5 3 5 3 2 - |
发 人 马， 大 姑 你 说 这 是 什 么 花？

5 3 5 5 3 3 6 1 | 5 2 7 6 1 | 0 5 5 0 5 3 |
万 岁 爷 金 奎 宝 殿 发 人 马， 八 成 这 是

5 6 1 2 - | 0 3 6 0 3 5 | 2 7 6 3 5 |
苹 果 花。 有 个 小 孩 往 南 跑 啊，

0 6 5 6 0 3 5 | 3 3 5 3 2 - | 6 5 3 0 6 5 |
大 姑 你 说 这 是 什 么 花？ 有 个 小 孩

5 3 2 7 6 1 | 0 5 5 0 5 3 3 | 1 3 2 - |
往 南 跑， 八 成 那 是 迎 春 花。

0 3 6 0 3 3 | 2 6 3 5 | 0 5 3 5 0 3 6 | 1 3 5 3 2 - |
跑 来 跑 去 回 来 了 啊， 大 姑 你 说 这 是 什 么 花？

6 3 5 0 6 3 | 5 3 2 7 6 1 | 0 5 5 0 5 3 | 6 3 5 2 - |
跑 来 跑 去 回 来 了， 八 成 这 是 卷 帘 花。

0 3 6 0 6 5 3 | 6 3 5 6 3 5 | 0 5 3 5 0 3 5 | 5 3 5 3 2 - |
小 孩 蹦 在 菜 板 上 啊， 大 姑 你 猜 这 是 什 么 花？

6 1 0 5 3 5 | 3 6 1 0 | 0 5 5 0 5 3 | 5 1 2 - ||
小 孩 按 在 菜 板 上， 八 成 这 是 茄 子 花。

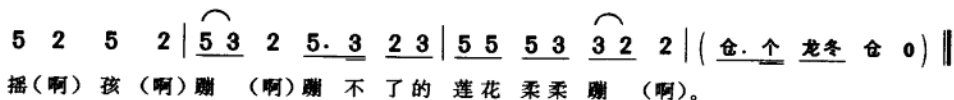
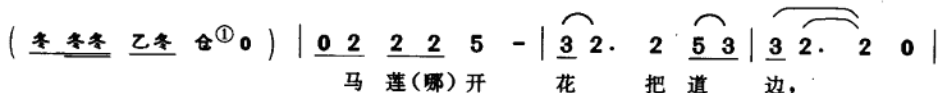
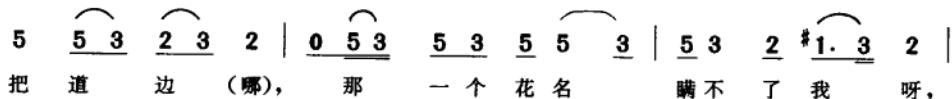
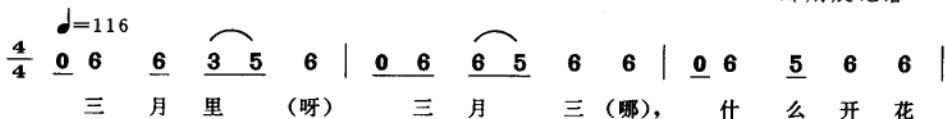
据那炳晨保留的1962年录音记谱。

报花名老调

1 = F

(选自《王美蓉观花》唱段)

刘士德演唱
那炳晨记谱



① 二人转打击乐字谱见本卷二人转器乐曲牌〔五匹马〕(一)。

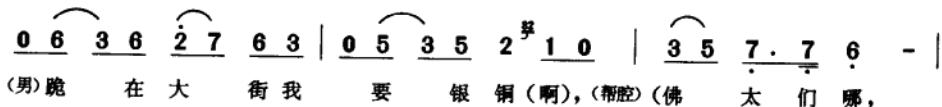
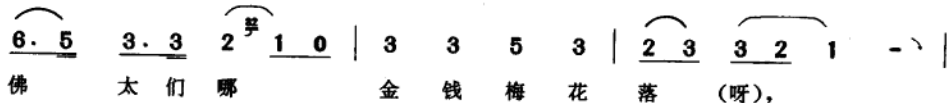
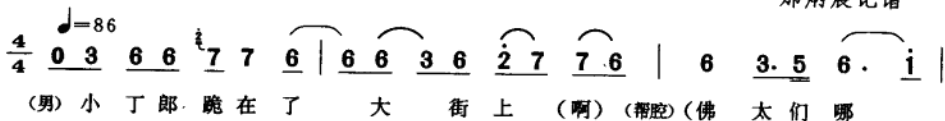
据那炳晨保留的1961年录音记谱。

金钱梅花落*

1 = \flat B

(选自《丁郎寻父》唱段)

李青山传腔
韩子平演唱
那炳晨记谱





* 此曲牌艺人俗称“哭大街”。

据吉林省艺术研究所1985年录音记谱。

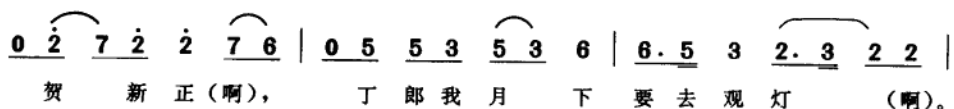
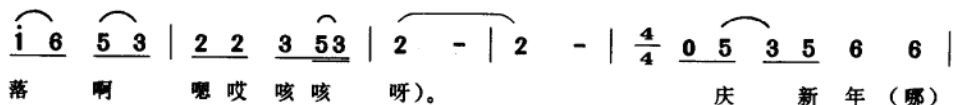
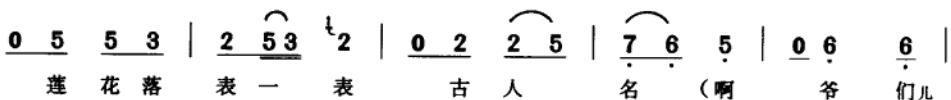
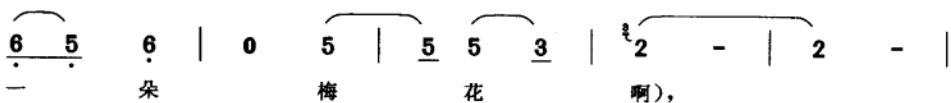
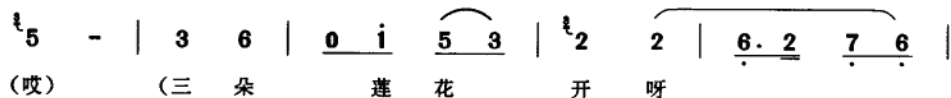
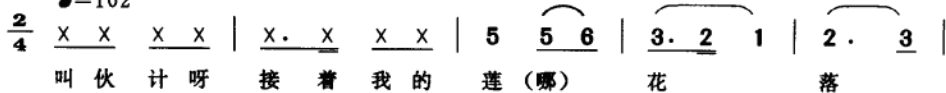
莲 花 落

1 = F

(选自《丁郎寻父》唱段)

李青山传腔
阎淑萍演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 102$



0 5 3 5 1 2 | 5. 3 2 2. 1 6 | 0 5 3 5 6 1 3 |
正 月 十 五 去 把 灯 看 (哪), 大 街 碰 倒

5 5 3 5 2. 3 2 2 | 0 5 3 2 3 5 | 2 6 2 7 6 6 |
二 位 孩 童 (啊)。 二 位 小 孩 将 我 骂 (呀),

0 7 6 6 3 5 | 0 5 3 3 2 2 | 0 3 5 2 5 |
骂 的 言 语 不 中 听 (啊)。 骂 我 有 娘

0 2 6 2 7 6 | 0 2 5 5 5 3 | 0 5 3 2. 3 2 2 |
无 有 父 (啊), 有 娘 无 父 姑 娘 生 (啊)。

0 5 5 5 3 0 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 1 - | 2. 3 | 5 - |
无 言 答 对 我 回 家 转 (哪),

0 3 6 | 0 1 5 3 | 2 2 | 6. 2 7 6 | 6 5 6 |
(三 朵 莲 花 开 呀 一 朵

0 6 | 6 5 3 | 2 - | 2 - | 0 5 3 5 | 2 5 |
梅 花 啊), 见 着 母 亲

2 6 2 | 7 6 5 | 0 6 6 | 5 - | 6. 5 6 7 | 2 - |
放 悲 声 (啊 爷 们儿 咳 咳 啦 一 朵 花

5. 5 5 3 | 6 6 | 1 6 5 3 | 2 2 5 3 | 2 - | 2 - ||
花 啦 一 朵 梅 花 落 哇 哪 哎 咳 咳 呀)。

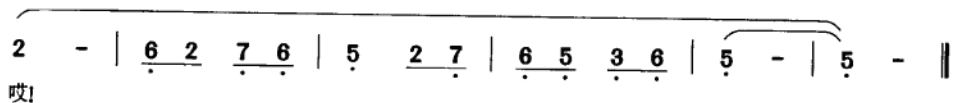
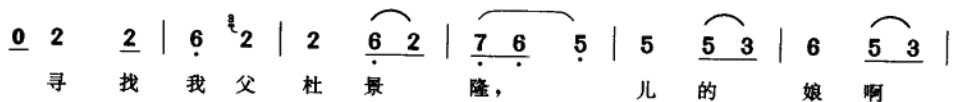
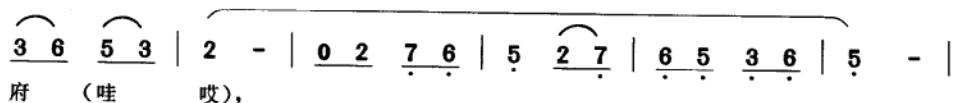
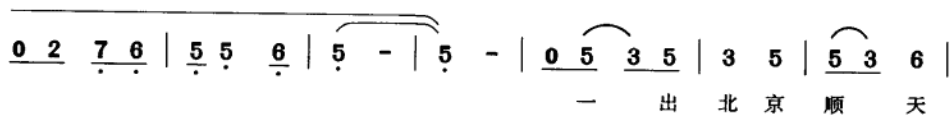
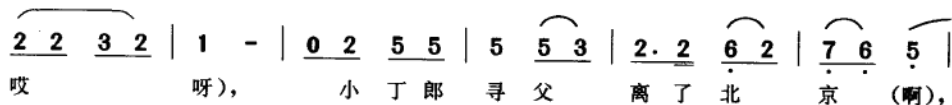
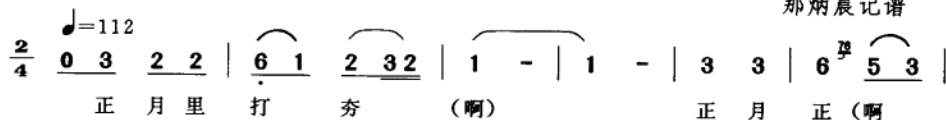
据吉林省艺术研究所 1985 年录音记谱。

打 夯 歌

1 = \flat B

(选自《丁郎寻父》唱段)

李青山传腔
韩子平演唱
那炳晨记谱



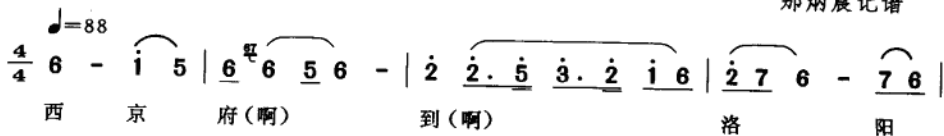
据吉林省艺术研究所 1985 年录音记谱。

驾 鸯 扣

1 = \flat B

(选自《九子图》唱段)

李青山传腔
董 玮演唱
那炳晨记谱



5 - 3. 5 2 3 | 5 - 6. $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 3 3. 2 1 2 |
(啊) 四 十

3 5 3 2. 3 2 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 5 2 | 3 $\dot{3}$ 2 3 - | 6 $\dot{6}$ 5 3 | 3 2 0 3 5 3. 2 |
五 里 朱 千 庄(啊)

$\dot{1}$ - 6. $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$. 2 3. 5 3 2 | $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 2 $\dot{1}$ | 2 7 6 0 6 5 7 | 6 - - - ||
王 青 云 米 麦 存 粮(啊)。

据吉林省艺术研究所1985年录音记谱。

送 水 调 (一)

1 = F

(选自《楼台会》唱段)

郑桂云演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 66$
 $\frac{4}{4}$ 6 1 5 6 1. 2 | 3 5 $\dot{1}$ 6 6 5 3 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 5 3 |
送 梁 兄 送 至 在 楼 台

6 6 4 3 2. ($\dot{1}$ | 6 5 4 3 2 -) | 3 5 2 3 5. 3 | 6 5 3 2 2 1 6 |
东(啊), 池 中 的 荷 花

1. 2 3 5 2 1 7 6 | 2 1 7 6 $\dot{5}$ - | (1. 2 3 5 2 3 2 1 | 2 $\dot{2}$ 7 6 $\dot{5}$ -) |
一 片 红(啊),

6 1 5 6 1. 2 | 3 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ 5 3 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 5 3 | 3 6 4 3 2 - |
那 荷 花 冒 了 莲 配 藕(啊),

3 5 2 3 5. 3 | 6 5 3 2 2 1 6 | 1. 2 3 5 2 1 7 6 | 2 1 7 6 $\dot{5}$ - ||
我 与 我 的 梁(啊) 兄 不 得 相 逢(啊)。

据吉林省艺术研究所1988年录音记谱。

送 水 调(二)

1 = F

(选自《包公吊孝》唱段)

崔 涛演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 68$

$\frac{4}{4}$ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1 - | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ - | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5 | 6̣ 5 4 3 2. (1̣ |

在 头 上 摘 去 了 乌 纱 帽 (哇),

6̣ 5̣ 6̣ 4 3 2 -) | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3 | 6̣ 6̣ 3 2 6̣ 1̣ 0 | 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

在 身 上 脱 去 了 蟒 龙

2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ - | (1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ -) |

袍 (哇),

6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 1. 2̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 6̣ 5̣. | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

不 扎 玉 带 换 上 了 香

6̣ 5̣ 4 3 2. (1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 4 3 2 -) | 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

带 (呀), 卧 牛 的

6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 0 | 1̣. 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ - ||

朝 靴 就 用 白 布 包 (哇)。

据德惠市剧团保留的1989年录音记谱。

官 司 叹

1 = A

(选自《蓝桥》唱段)

谷柏林演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 68$

$\frac{4}{4}$ 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

正 月 里 来 正 月 正(啊), 小 公 子 打 官 司

5 3 3 2 1 7 6 5 | 0 2 6 2 6 1 5 3 2 | 0 2 2 6 1 2 7 6 5 3 |
 掐在了 监 中， 富 贵 荣 华 从 天 降，

0 6 6 1 2 6 5 3 | 3 2 1 2 - | 6 5 6 6 5 3 2 2 2 5 3 5 |
 先 兆 死 来 (呀) 后 呀 么 后 兆 生(啊)

6 7 6 5 6 2 3 2 6 1 0 5 3 | 2 4 2 1 6 1 5 3 | 2 - - 0 ||
 哎)。

据那炳晨保留的1962年录音记谱。

打水歌

1 = F

(选自《蓝桥》唱段)

杨福生演唱
 刘士德记谱
 那炳晨记谱

$\frac{2}{4}$ ♩ = 82
 0 6 5 | 1 6 5 | 0 5 3 2 | 1 1 | 0 3 3 2 3 |
 头 一 罐 (哪) 不 用 说 (呀)， 姜 太 公

1 5 3 | 2 1 3 | 0 5 3 2 | 1 - | 1 6 1 1 |
 钓 鱼 (呀) 渭 (呀) 水 (呀) 河。 稀 哩 哗 啦

1 6 1 7 | 5 1 6 1 | 1 6 1 5 3 7 | 0 5 5 | 1 6 5 |
 又 一 罐， 打 上 来 慢 慢 算 (哪)。 辘 轳 把 (呀)

0 5 3 2 | 1 1 | 0 3 2 3 | 3 3 2 | 1 1 |
 柳 罐 绳 (啊)， 上 来 下 去 两 (啊)

0 5 3 2 | 1 - | 1 6 1 1 | 1 6 1 7 | 5 1 6 1 | 1 6 1 7 ||
 条 龙。 稀 哩 哗 啦 又 一 罐， 打 上 来 慢 慢 算。

据那炳晨保留的1961年录音记谱。

二 窝 子 调

1 = D

(选自《双拐》唱段)

谷长河传腔
谷柏林演唱
那炳晨记谱

♩ = 96

サ 6 6 3 6 6 3 6 2 6 - 5 - | $\frac{2}{4}$ 0 2 7 6 |

身 靠 围 屏 手 托 腮， 桃 花

7 2 7 6 | 7 2 3 | 6 - | 0 6 i 5 3 | 2 1 3 |

粉 面 落 下 泪 来，

2 - | 2 - | (3 5 1 2 2 | 3 5 1 2 2 | 0 5 3 5 |

3 3 2 3 1 1 | 5 3 2 3 | 5 6 1) | 0 2 5 5 | 5 3 1 3 |

我 伤 心 不 把

3 2 | 0 2 7 6 | 5 - | 5 3 | 6 - |

(呀) 别 人

i 6 5 3 | 2 - | 0 2 5 2 | 5 5 3 2 | 0 2 7 |

怨 (哪)， 我 埋 怨 东 庄 那 位 媒 婆

6 - | 0 6 i 5 3 | 3 2 1 3 | 2 - | (3 2 1 2 2 |

来。

3 5 1 2 2 | 0 5 3 5 | 3 3 2 3 1 1 | 5 3 2 3 | 5 6 1) ||

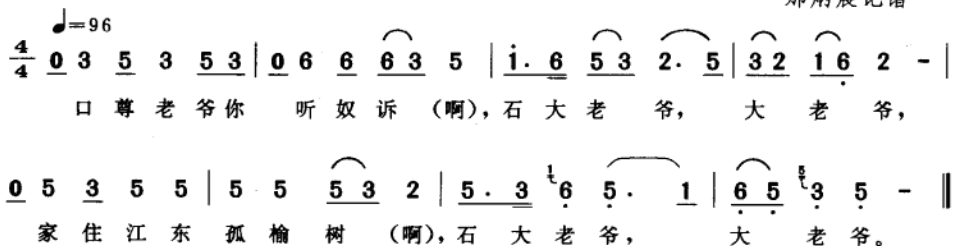
据那炳晨保留的1961年录音记谱。

老 西 口 韵

1 = F

(选自《上北楼》唱段)

李青山传腔
董玮演唱
那炳晨记谱



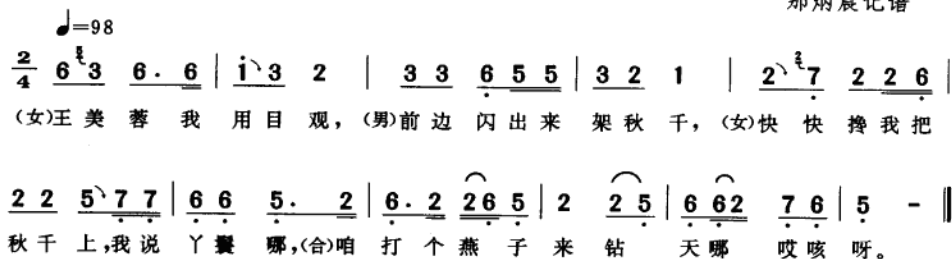
据吉林省艺术研究所 1985 年录音记谱。

小 春 上 工 调

1 = F

(选自《杨二舍化缘》唱段)

耿振琴演唱
崔涛
那炳晨记谱



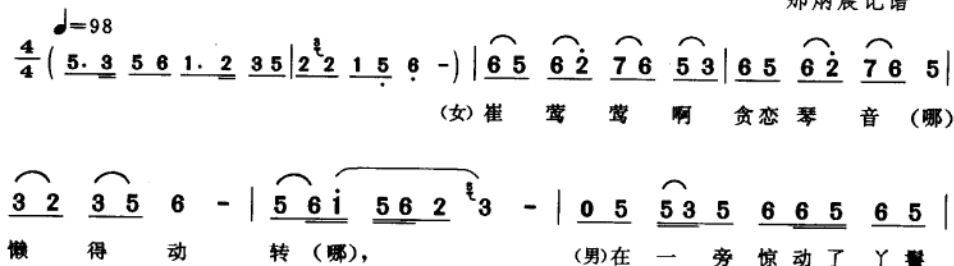
据德惠市剧团保留的 1989 年录音记谱。

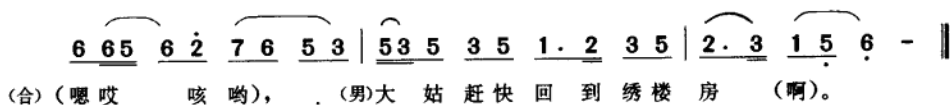
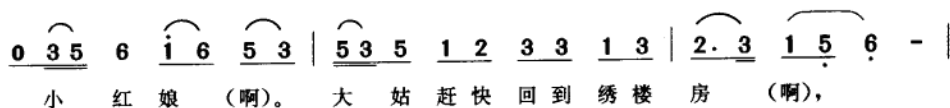
悲 秋 调

1 = C

(选自《西厢》唱段)

杨金华演唱
王文超
那炳晨记谱





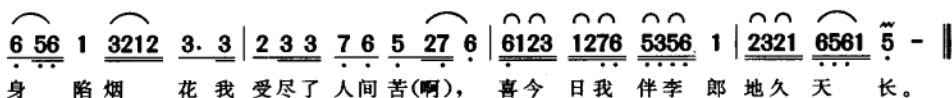
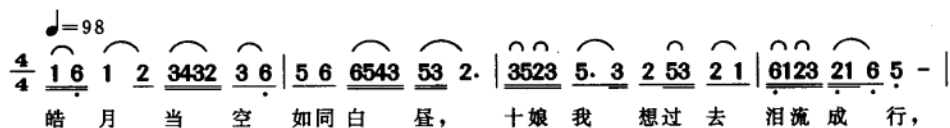
据永吉县吉剧团1986年演唱录音记谱。

送 情 郎 调

1 = F

(选自《杜十娘》唱段)

杨金华演唱
那炳晨记谱



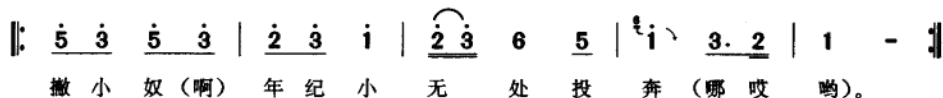
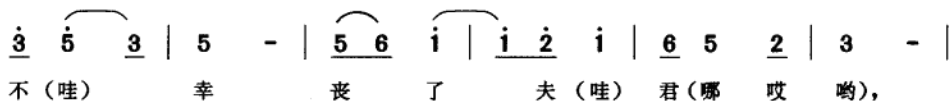
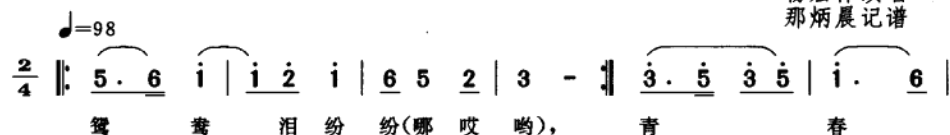
据吉林省艺术研究所1989年录音记谱。

西 口 靠 山 调

1 = $\flat B$

(选自《鸳鸯嫁老雕》唱段)

程喜发传谱
杨宏伟演唱
那炳晨记谱





据吉林省艺术研究所1988年录音记谱。

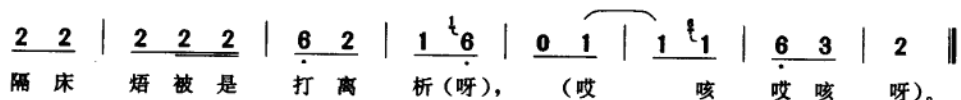
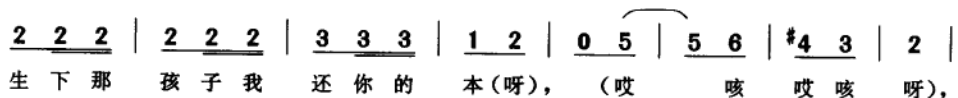
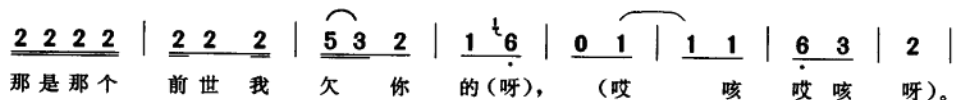
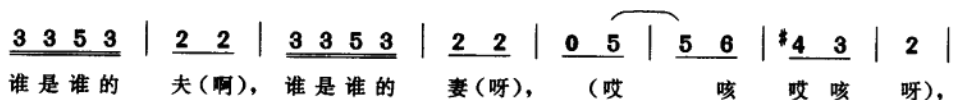
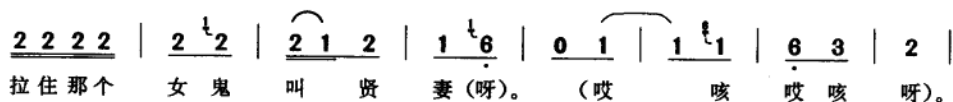
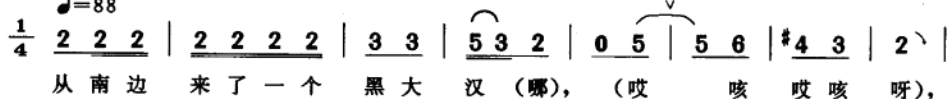
海 南 语 (一)

1 = \flat B

(选自《阴魂阵》唱段)

董廷瑞传腔
韩子平演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 88$



据吉林省艺术研究所1985年录音记谱。

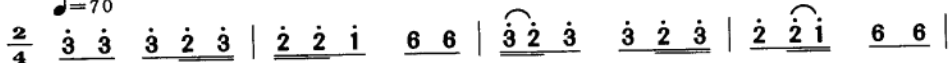
海南 语(二)

1 = \flat B

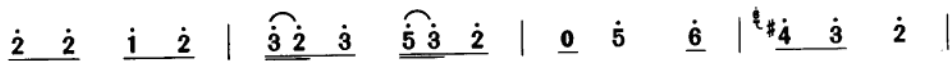
(选自《阴魂阵》唱段)

耿振琴演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 70$



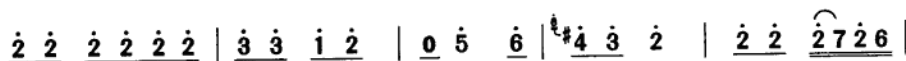
(女)身 怀 六 甲 我 十 月 未 满(哪), 是 男 是 女 还 摸 不 真(哪),



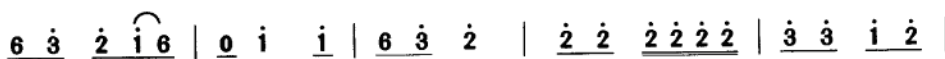
生 男 取 名 叫 高 旺(啊), (众)(哎 嗨 哎 嗨 呀),



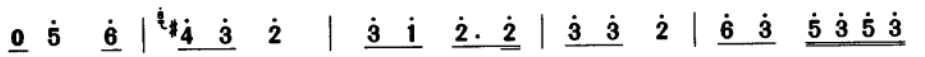
(女)生 女 取 名 叫 素 琴(哪), (众)(哎 嗨 哎 嗨 呀),



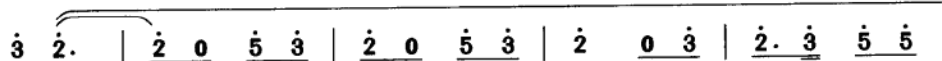
(女)孩 子 大 了 早 把 媳 妇 娶(呀), (众)(哎 嗨 哎 嗨 呀), (女)姑 娘 大 了 可



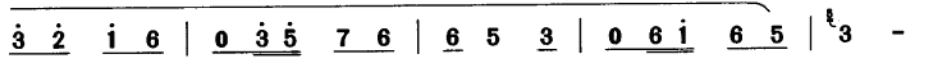
早 出 门(哪), (众)(哎 嗨 哎 嗨 呀), (女)儿 子 大 了 不 把 媳 妇 娶(呀)



(众)(哎 嗨 哎 嗨 呀), (女)跑 腿 子 的 爹 爹(呀) 你 可 操 不 完 的



心(哪)



呀)。

据德惠市剧团保留的1989年演唱录音记谱。

探 亲

(选自《西厢》唱段)

吕晓霞演唱
那炳晨记谱

1 = G
♩ = 96

$\frac{4}{4}$ 3 3 5 3 2 1 2 1 | 6 1 6 5 3 5 6 6. | 1 6 1 2 3 5 3 2 |
十 实 (啊) 难 舍 莺 莺 美(呀), 九 里 草 桥

1. 2 3 2 2 1. | 6 1 6 5 3 5 6 - | 6 1 6 5 3 5 6 - |
别 红 妆(啊), 八 水 长 安 去 科 考,

1 6 1 2 3 5 3 2 | 1. 2 3 2 2 1 2 | 7. 5 6 - |
七 试 得 中 状 元 郎(啊),

5. 6 1 6 5 1 6 5 | 3 2 3 5 5 6 3 2 | 1 - - - ||
七 试(啊) 得 中 状 元 郎(啊)。

据敦化县文化局保留的1988年录音记谱。

顶 嘴(一)

(选自《李逵夺鱼》唱段)

杨秀兰演唱
那炳晨记谱

1 = \flat B
♩ = 98

$\frac{2}{4}$ 0 i | 3 5 7 6 | 5 (2 7 6 | 5) 3 | 2. 5 3 2 | i. (2 3 2 |
堂 倌 闻 听 不 怠 慢,

i) i 3 | 2 3 2 i | 6 5 7 6 | 5 (2 7 6 | 5) i | i 3 |
叫 声 客 爷 你 听 言, 今 天 你

2. 7 | 6 - | 6 - | 6 - | i 6 i | 5. i 6 5 |
来 (呀) 是 吃 酒 (啊)

3. 5 2 4 | 3 2 3 | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 7 6 | 5 i |

哎)!

3 5 | 0 7 6 | 5 3 5 | 0 i | 3 5 | 0 2̣ 7 6 |

5 6 i | 0 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ i | 6. i 2̣ 3̣ | 2̣ i 7 | i - |

i - | i - | i - | 0 3̣ | 2̣ i 2̣ | 0 2̣ |

6 2̣ 7 6 | 5 0 6 | i i | 6 i | 6 5 3 | 5. 6 5 6 |

7 6 7 2̣ | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 5 5 | 5 - | 5 - ||

据松原市文化局保留的1989年录音记谱。

顶 嘴(二)

1 = ^bB

(选自《双锁山》唱段)

郑桂云演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 94$

$\frac{2}{4}$ 0 i | 3 5 7 6 | 5 (2̣ 7 6 | 5) 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i (5̣ 3̣ 2̣ |

君 保 迈 步

往 前 所 走，

i) i i 3̣ | 2̣ i 7 | 6 5 6 7 6 | 5 (2̣ 7 6 | 5) i i | 5. 6 |

有 座 高 山 把 路 横，

常 言 有

i. i 7 | 6 i 6 | 6 - | 6 - | i i | 2̣ 7 6 5 |

山

哪

必 有 寇 (啊)

3. 5 3 2 | 1 2 3 | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ | ī 3̣ | 2̣. 3̣ 7 6 | 5 ī |
 哎!

3 5 | 0 2̣ 7 6 | 5 3 5 | 0 ī | 3 5 | 0 2̣ 7 6 |

5 6 ī | 0 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ ī | 6 ī 2̣ 3̣ | 2̣ ī 6 | 5̣ - |

5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 3̣ ī - | ī - | ī 0 3̣ | 2̣ ī 2̣ |

0 2̣ | 6. 2̣ 7 6 | 5 0 6 | ī 3̣ | 5 ī | 6 5 3 |

5. 6 5 6 | 7 6 7 2̣ | 6. ī 6 5 | 3 5 6 ī | 5̣ - | 5̣ - ||
 哎!

据吉林省艺术研究所保留的1985年录音记谱。

拨 子 (一)

1 = E

(选自《李逵夺鱼》唱段)

杨秀兰演唱
 那炳晨记谱

$\text{♩} = 108$
 $\frac{2}{4}$ 3 3̣ 5̣ | 6 6̣ | (6. ī 6 5 | 3 5 6) | ī - | 6. ī |
 出 言 便 把 堂 馆

5̣ 5̣ | 6. 5̣ 6 ī | 5 - | (3 2 1 | 2. 3̣ | 5 6 ī |
 叫 (啊),

4. 5̣ | 3 2 1 | 2. 3̣ | 5. 6̣ 5 3 | 2 3 5 ī | 6 5 3 2 |

1 1 | ī. 2̣ ī 6̣ | 5 6̣ ī 2̣ | 6 5 3 2 | 5. 6̣ 5 6̣ | ī 3̣ 5) |

3 3 5 | 6 ⁴ 6 | (6. i 6 5 | 3 5 6) | ⁴i - | i 6. 2 |
 叫 声 堂 馆 你 听

i - | 7. 6 5 6 | i. 2 i | i - | (3 2 1 | 2. 3 |
 言 (哪),

5 6 5 | 4. 5 | 3 2 1 | 2. 3 | 5. 6 5 3 | 2 3 5 i |

6 5 3 2 | 1 1 | i. 2 i 6 | 5 6 i 2 | 6 5 3 2 | 5. 6 5 6 |

i 3 5) | 3 3 5 | 6 6 | 6. i 6 5 | ⁴3 - | 3. 5 |
 来 吧 来 吧 快 来 吧, 大 爷

6 6 | 5 6 i | 6 - | 6 i 5 6 | i - | 6 i 6 5 |
 有 话 对 你 言。 今 天 我 到 你 的

⁴3 - | 3. 5 | 6 6 i | 1. 2 | 3 2 3 | 0 3 |
 店, 快 把 酒 菜 往 上

2 3 2 i | i 2 6 5 | 6 5 6 | 6 0 i | 6 5 6 i | 5 - |
 端 (哪),

6 5 6 i | 5 i | 6 5 3 | 5. 6 5 6 | 7 - | 7 - |
 (哎 啦 我 说 苍 天

⁴6 - | 6 - | 6 - | 6 - | i ⁴i | 6 5 |
 哪, 哎!

⁴3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3. 5 3 5 | 6. 0 |

6. i 6 5 | 3. 0 | 3. 5 | 6 ^ti | 5 i | 6 5 3 |

5. 6 5 6 | 7 6 7 2 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | ^t5 - | 5 - ||
呀)。

据松原市文化局保留的1993年录音记谱。

拨 子(二)

1 = D

(选自《双锁山》唱段)

郑桂云演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 108$
 $\frac{2}{4}$ 3 3 5 | 6 6 | (6. i 6 5 | 3 5 6) | i - | 6. 5 6 i |
常 言 有 山 必 有

5 - | 6. 5 6 i | ^t5 - | (3. 2 1 | 2. 3 | 5 i 6 5 |
寇 啊!

4. 5 | 3 2 1 | 2. 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 i | 6 5 3 2 |

1 - | i. 6 | 5 6 i | 6 5 3 | 5. 6 5 6 | i 3 5) |

3 3 5 | 6 6 | (6 7 6 5 | 3 5 6) | i - | 6. 2 |
要 是 有 寇 必 有

i - | 2 i 2 4 | i - | i - | (3. 2 1 | 2. 3 | 5 i 6 5 |
兵。

4. 5 | 3 2 1 | 2. 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 i | 6 5 3 2 |

1 - | i. 6 | 5 6 i | 6 5 3 | 5. 6 5 6 | i 3 5) |

3 3 5 | 6 6 | i 6 5 | 3. 0 | 3. 5 |
常 言 有 山 必 有 寇, 要 是

6 6 | 5 6 i | 6. 0 | i i 6 5 | [♩]3. 0 |
有 寇 必 有 兵, 豁 出 这 把

i 6 5 | [♩]3. 0 | 3. 5 | 6 5 6 | 1. 2 |
身 灵 骨, 探 探 黄 河 几

3 2 3 | 0 3 | 2 i | [♩]6. 5 | 6 5 6 |
澄 清 (啊)

0 i | 6 5 6 i | 5 0 | 6 5 6 i | 5 i |
哎,

6 5 3 | 5. 6 5 6 | i - | [♩]i - | [♩]6 - | 6 - |
(哎 啦 我 说 苍 天 哪!

6 - | 6 - | 6 - | 6 i | 6. 5 | 3 - |

3 - | 3 - | 3 - | 3. 5 3 5 | 6. 0 | i 6 5 |
哎)!

3. 0 | 3. 5 3 5 | 6 i | 5 i | 6 5 3 | 5. 6 5 6 |

7 6 7 2 | 6 7 6 5 | 3 5 6 i | 5 - | 5 - ||

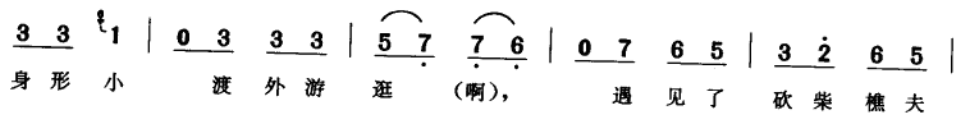
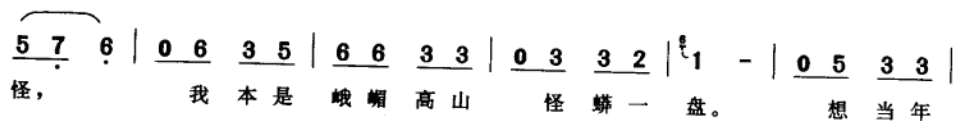
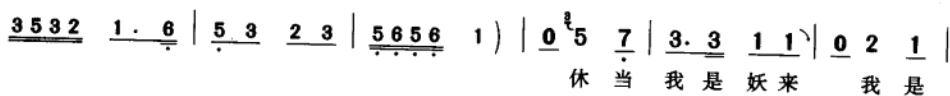
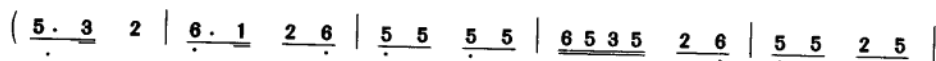
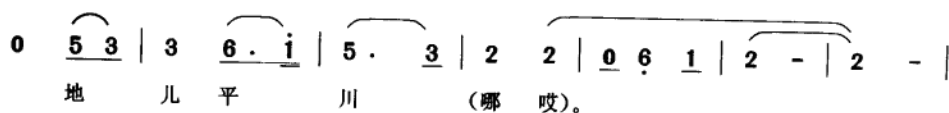
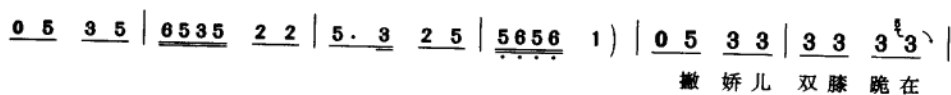
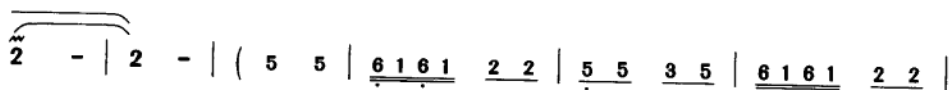
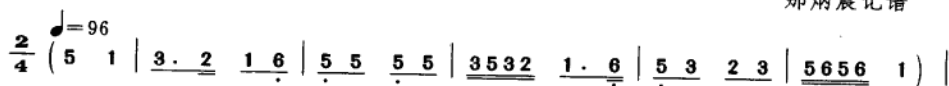
据吉林省艺术研究所1986年录音记谱。

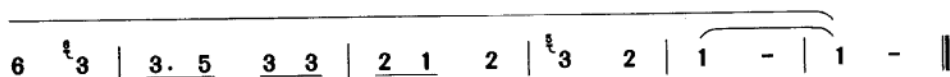
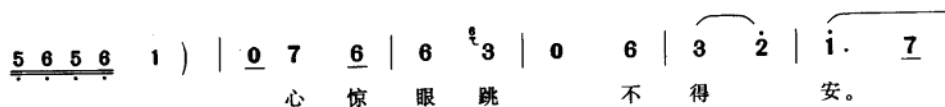
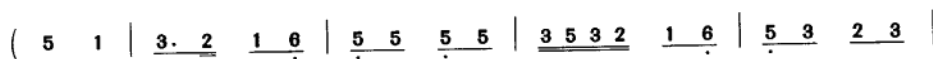
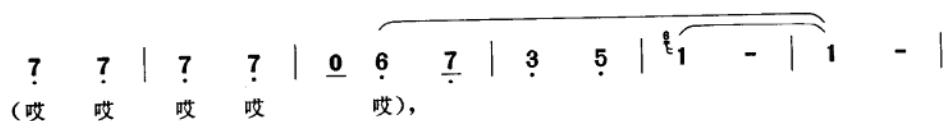
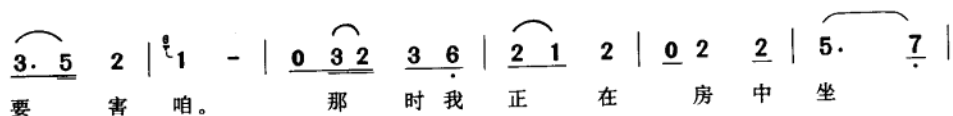
影 调

1 = F

(选自《白娘子》唱段)

郑桂云演唱
那炳晨记谱





据吉林省艺术研究所 1986 年录音记谱。

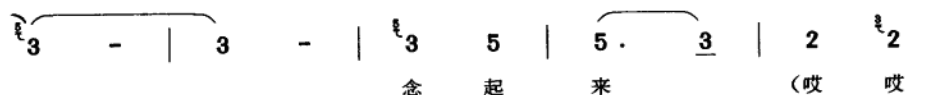
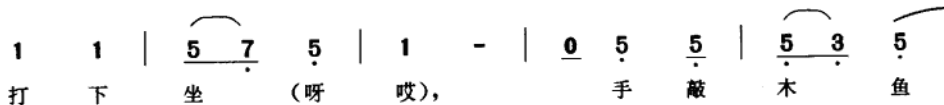
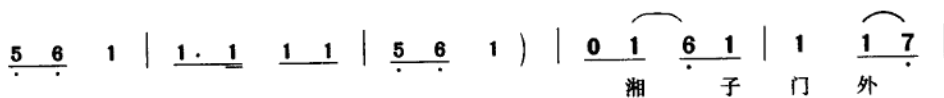
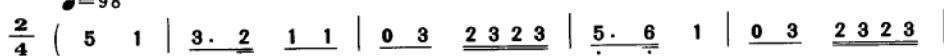
影 榔

(选自《天台》唱段)

傅 生传腔
王家才演唱
那炳展记谱

1 = D

$\text{♩} = 98$



6̣ 1 | 2 - | 2 - | (1̣. 6̣ 5 5 | 3 5 2 |
 哎 哎 哎),

2 1̣ 6 5 | 3 5 6 1̣ 5 5 | 0 1̣ 6 5 | 3. 2 1 1 | 0 3 2 3 2 3 |

5. 6̣ 1 | 0 3 2 3 2 3 | 5. 6̣ 1) | 0 1 1 | 1 1 | 1 1 |
 番 咒 真 经 我 不

5 7̣ 5 | 1 - | 1 6̣ 1 1. 7̣ | 1 5 1 0 | 1 1 1 1 7̣ |
 念 (哪 哎), 赵 钱 (那 个) 孙 狗 (啊) 周 吴 (啊 那个)

1 6̣ 1 1 0 | 1 1 1. 7̣ | 1 5 1 0 | 1 5 1. 7̣ | 1 1 1 0 |
 郑 牛 (啊) 冯 陈 (那 个) 褚 狗 (啊) 姜 沈 (那 个) 韩 猴 (啊)

0 3̣ 5 | 5. 3 | 2 2̣ | 6̣ 1 | 2 - | 2 - |
 念 起 来 (哎 哎 哎 哎 哎)。

(1̣. 6̣ 5 5 | 3 5 2 | 2 1̣ 6 5 | 3 5 6 1̣ 5 5 | 0 1̣ 6 5 |

3. 2 1 1 | 0 3 2 3 2 3 | 5. 6̣ 1 | 0 3 2 3 2 3 | 5. 6̣ 1) |

0 1 6̣ 1 | 1 1̣ | 0 1 1 | 5 6̣ 1 | 1 - |
 记 下 湘 子 把 经 念 (哪 哎),

0 2 2 | 1̣. 6̣ | 5 5 0 | 4 5 1̣ | 5 - |
 再 表 林 英 (哎) 女 裙 钗。

5 3̣ | 2. 3 2 1 | 7̣ 2 5 | 1̣ - | 1 - ||

据永吉县吉剧团保留的1986年录音记谱。

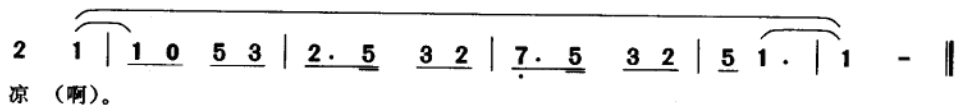
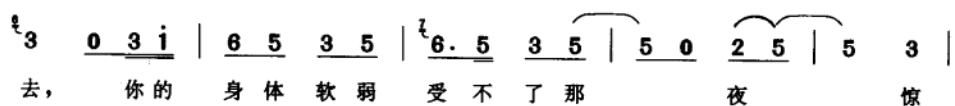
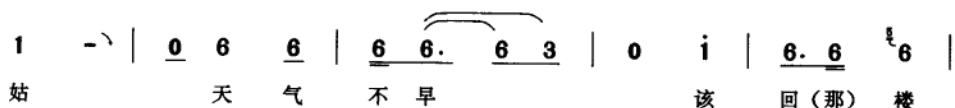
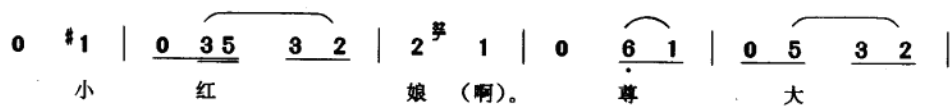
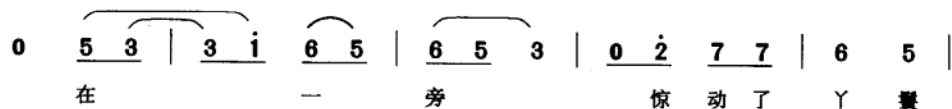
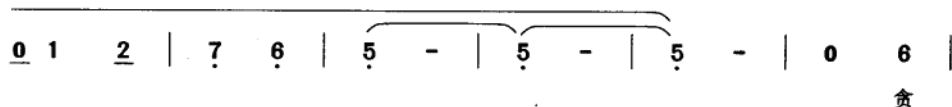
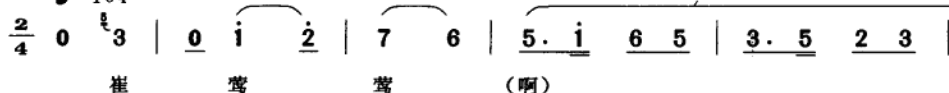
仿 西 河(一)

(选自《西厢》唱段)

谷柏林传腔
杨金华演唱
那炳晨记谱

1 = E

$\text{♩} = 104$



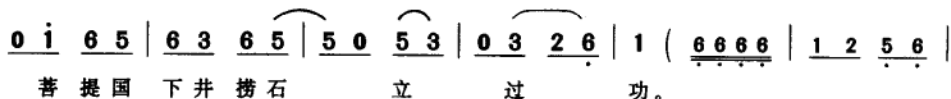
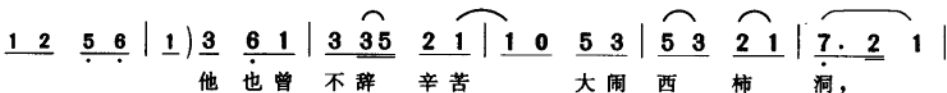
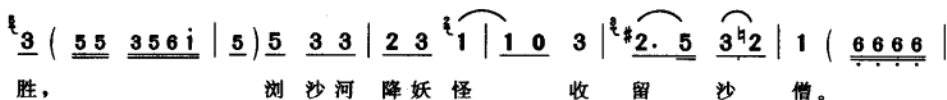
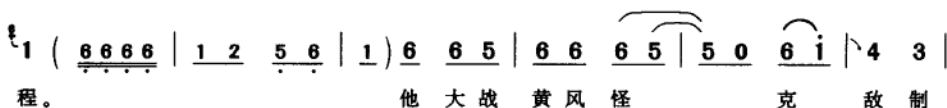
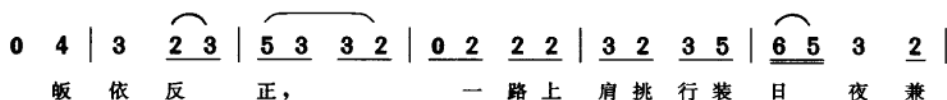
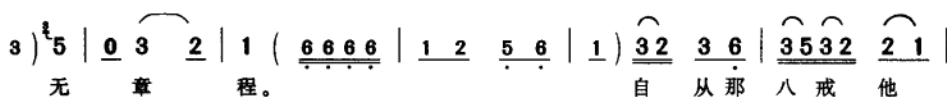
据吉林省艺术研究所1989年录音记谱。

仿 西 河(二)

1 = E

(选自《猪八戒醉酒》唱段)

阎淑萍演唱
那炳晨记谱



1) $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{0\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 3\ 2}$ |
 今日他 主动要求去探路

$\underline{0\ \sharp 1\ 2\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 0\ 3\ 5}$ | $\underline{0\ 6\ 3\ 2}$ | $\sharp 1$ ($\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 5\ 6}$ |
 可 不 能 冤 枉 他 好 心 情。

1) $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{0\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 6\ 5}$ | $\underline{0\ 6\ 3\ 5}$ |
 回 身 忙 把 八 戒 叫， 遇 事 别 把

$\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{0\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{6\ 2\ 1}$ | $\underline{0\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{7\ 2\ 1}$ |
 杂 念 生， 见 着 好 吃 的 慢 张 口，

$\underline{0\ 6\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 3}$ | $\underline{5 -}$ | ($\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 6\ 3}$ | $\underline{5}$) $\underline{5\ 3}$ | $\underline{0\ 6\ 4}$ |
 遇 见 美 女 勿 动

$\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{0\ 2\ 2}$ | $\underline{\sharp 1\ 2}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{0\ 5\ 7}$ |
 情 (啊 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)。

$\underline{7\ 6\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6 -}$ | $\underline{0\ 6\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 0\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{\sharp 5 -}$ | $\underline{5 -}$ ||

据 1987 年吉林电视台录音记谱。

仿 河 南 梆 子 (一)

1 = $\flat B$

(选自《闹洞房》唱段)

杨 金 华 演 唱
 佟 长 江
 那 炳 展 记 谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{7}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{5}\ \dot{7}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{\sharp 4}}\ |\ 5\ \underline{\dot{2}\ \dot{7}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{\sharp 4}}\ |\ 5\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\) |$

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{3}\ \dot{5}}\ |\ \underline{0\ \dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{7}\ \dot{2}}\ |\ \dot{1} - |$
 (女)翻 山 (哪) 越 岭 (啊) 走 得 欢 (嘹 哪 哈 伊 呀 嗨)，

(5̣. 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣3̣ 2̣1̣ 7̣ | 1̣ 5̣ 1̣) | 6̣ 3̣5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣ |

(男)千里 (呀)寻夫(啊)

0 5 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 7̣ | 5̣. 1̣ 6̣5̣ 4̣ | 5̣ - | (2̣1̣6̣1̣ 2̣1̣2̣3̣ | 1̣2̣5̣3̣ 2̣3̣2̣7̣ |

到 长 安(哪 哪 哈 伊 呀 嗨)。

6̣ 1̣5̣7̣ 6̣5̣#4̣ | 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣7̣6̣5̣ 2̣#4̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣) | 2̣ 7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 2̣ 5̣ 0 |

来 到 程 府(啊)

0 6 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣5̣ 6̣ | 2̣7̣2̣7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 2̣ 7̣6̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

俯 身 观 看 (哪),(女)只 见 (哪)(合)内 外 (呀) 车 走 人 川,(女)出 脊 门 楼

5̣5̣5̣3̣ 2̣ | 2̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣. 2̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 5̣3̣ 1̣ | 6̣5̣ 6̣ 3̣5̣ 6̣ 6̣ |

(女)高 悬 玉 匾,(女)白 玉 阶 梯(男)铺 满 红 毡,一 副 喜 字 高 挂 中 间(哪),二 门 两 厢 贴

1̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 1̣2̣ 6̣ | 6̣ 5̣. | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ |

红 对 联, 三 官 轿 顶 中 摆 香 案, 四 方 桌 上

2̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - | (5̣ 5̣3̣ 2̣ 2̣ | 6̣1̣6̣1̣ 2̣ 2̣ | 0 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣ 2̣) ||

摆 满 礼 单 哪。

据永吉县京剧团保留的1989年录音记谱。

仿 河 南 梆 子 (二)

1 = ^bB

(选自《范仲华别母》唱段)

李亚红演唱

那炳晨记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 98$
(6̣ 5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ | 6̣1̣6̣1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣. 2̣ | 1̣) 3̣2̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 3̣7̣ 3̣# |

又 来 了 我 元 帅 之

6̣ 1̣. | (1̣3̣2̣1̣ 7̣2̣ 1̣) | 0 5̣ 2̣ | 1̣. (6̣ 5̣ 1̣) | 0 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 6̣ |

女(呀)

金 阿 姣。

太 后 亲 自

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} | \dot{5} \dot{3} \dot{2} | (\dot{2} . \dot{1} \dot{2} \dot{2} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2}) | 0 \dot{6} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} . \dot{2} \dot{3} |$
来呀么 来介 绍， 你 说话 大 点 声

$\dot{2} \dot{1} \dot{1} 7 . \dot{2} | \dot{1} . (\dot{6} \dot{5} \dot{1}) | 0 \dot{3} \dot{6} \dot{1} | \dot{3} \dot{3} \dot{6} | 0 \dot{1} \dot{2} | \dot{3} (\dot{3} \dot{3}) |$
我 这 里 听 不 着。 你 奶 奶 生 来 我 脾 气 暴，

$0 \dot{2} \# \dot{1} \dot{2} | \dot{3} . \dot{2} \dot{3} | \dot{2} . \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} | \dot{1} . (\dot{6} \dot{5} \dot{1}) | \dot{3} \dot{3} |$
一 句 话 卡 了 壳 我 就 敢 动 刀， 杀 人

$\dot{3} \dot{3} \dot{6} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} . \dot{2} | \dot{5} \dot{3} \dot{2} | 0 \dot{3} \dot{3} \dot{2} | \dot{3} . \dot{3} \dot{6} |$
就 像 切 个 豆 腐 脑， 谁 要 是 欺 负 你

$3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 | \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} | 0 \ 5 \ 5 | \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | 0 \ 5 \ 5 | \dot{1} - ||$
我 就 把 他 脑 袋 大 开 瓢， 大 开 瓢 (啊 哎 咳 哎)。

据通化市艺术团保留的1997年演唱录音记谱。

鼓书抱板腔

1 = F

(选自《马寡妇开店》唱段)

陈树新演唱
那炳展记谱

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 108$
 $0 \ 3 \ 3 | 2 \ 3 \ 1 | 1 - | 0 \ 1 | 0 \ 5 \ 3 \ 2 | 3 \ 1 . |$
主 意 打 定 把 床 下，

$0 \ 5 \ 3 | 5 \ 5 | \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} | 1 . \ 1 | 0 \ 1 \ 1 | \dot{1} \dot{6} \ 1 |$
急 急 忙 忙 奔 前 屋 (啊)。 刚 要 动 身

$1 \quad \text{♩} \quad 1 | \dot{1} \dot{6} \ 5 | 0 \ 5 \ 5 \ 5 | \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} | 3 \ 0 \dot{5} \dot{3} | 0 \ 3 \ 2 |$
停 脚 步， 年 轻 人 做 事 太 慌

1. $\underline{1}$ | $\underline{0\ 1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1}$ | 1 $\underline{6}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ |
疏 (啊)。人 家 愿 意 还 罢 了, 人 家 要

$\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 0}$ $\underline{3\ 2}$ | $\sharp 1$ $\underline{3\ 2}$ | 1. $\underline{1}$ | $\underline{0\ \sharp 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 2}$ |
不 愿 意, 我 可 咋 出 屋 (啊)。想 罢 多 时

2 2 | $\sharp 1$ 2 | $\underline{0\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{5\ 3}$ 5 | $\underline{5\ 0}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ |
有 有 有, 以 水 为 媒 全 凭 这 把

1. $\underline{1}$ | $\underline{0\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$ $\underline{1}$ | 1 $\underline{1\ 6}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{0\ 2}$ $\underline{5}$ |
壶 (啊)。我 手 提 茶 壶 往 外 走, 有 星

5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 0}$ 4 | $\underline{0\ 3}$ $\underline{2}$ | 1. $\underline{1}$ | $\underline{0\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ |
无 月 黑 糊 糊 (啊)。不 多

$\underline{1\ 6}$ 1 | 1 1 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{6\ 1}$ |
一 时 来 得 快 (呀), 二 足 站 稳

0 2 | 6 $\underline{3\ 2}$ | 1. $\underline{1}$ | $\underline{0\ 1}$ $\underline{1}$ | 1 $\underline{1\ 6}$ | 1 1 |
舌 舔 窗 户 (啊)。斜 身 单 目 往 里

$\underline{1\ 6}$ 5 | $\underline{0\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 7}$ 2 | $\underline{2\ 0}$ 5 | $\underline{5\ 3}$ 2 |
看, 看 见 了 客 爷 正 在 读

1 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{0\ 1}$ $\underline{1}$ | 1 1 $\underline{1\ 6}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ |
书。不 敢 高 声 低 声 唤, 尊 客 爷 快 开 门

$\underline{3\ 0}$ 5 | 5 $\underline{5\ 3}$ | 3 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 0}$ 3 | $\underline{0\ 2}$ $\underline{6}$ | 1 - ||
来 了 为 奴 (哇)。

据梨树县文体局保留的1991年录音记谱。

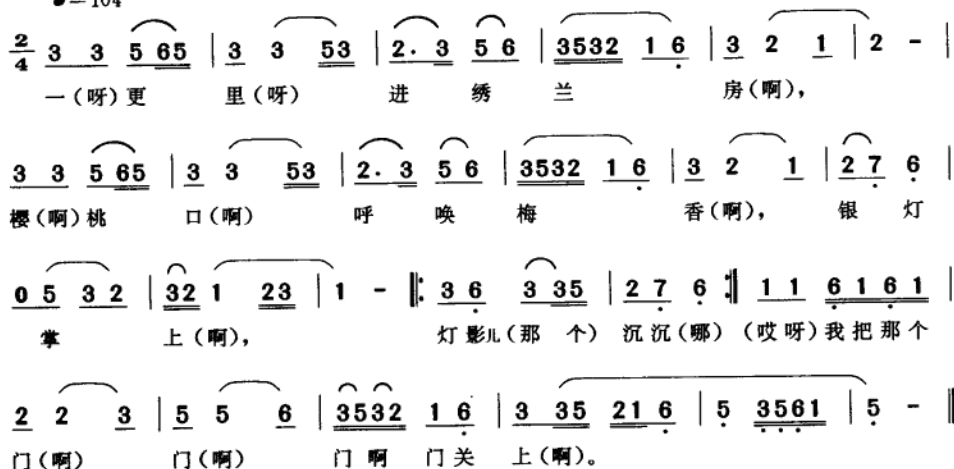
小曲小帽

月牙五更(一)

刘忠义传腔
徐志利演唱
那炳晨记谱

1 = \flat B

$\text{♩} = 104$



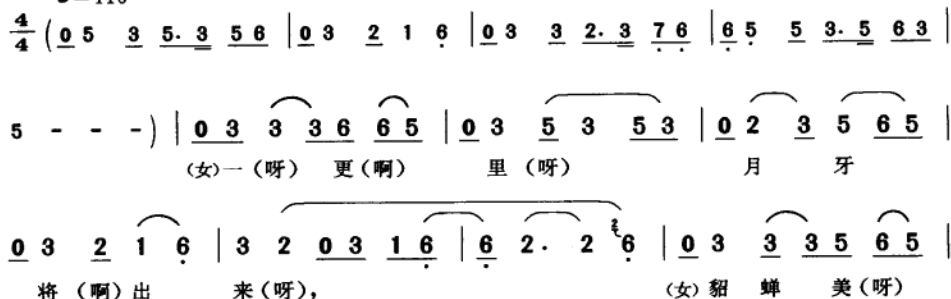
据通化市艺术团保留的1997年录音记谱。

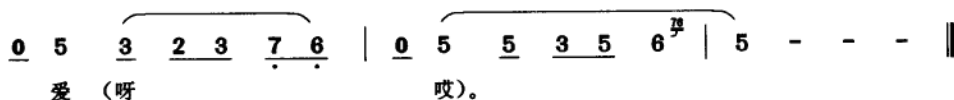
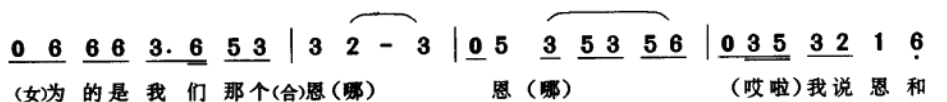
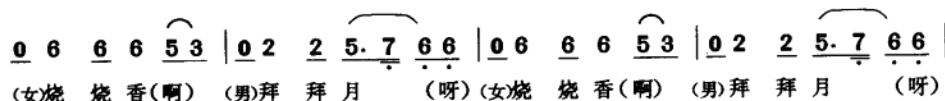
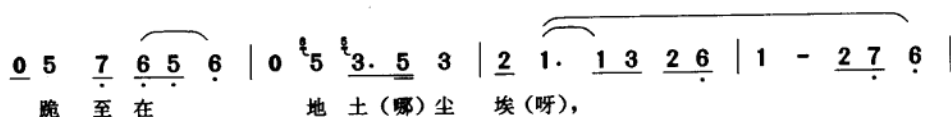
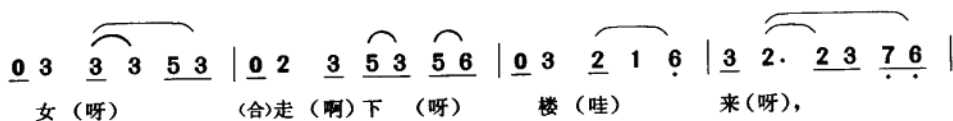
月牙五更(二)

王海云演唱
郭向东
那炳晨记谱

1 = G

$\text{♩} = 116$





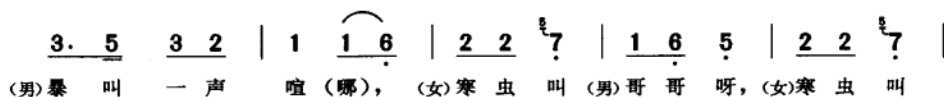
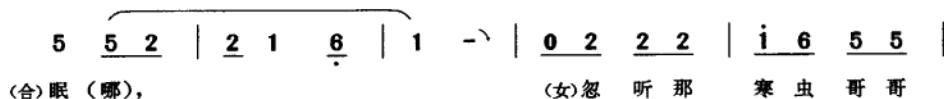
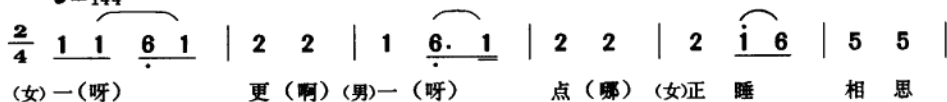
据榆树市文化馆保留的1995年录音记谱。

叫 五 更(一)

1 = F

♩ = 144

杨金华演唱
路晓波
那炳晨记谱



1 6 5 | 2 2 2 1 2 | 5 3 5 | 3. 5 3 2 | 1 1 6 |
 (男)哥 哥 呀,(女)你 在 外 边 叫 (哇),(男)我 在 绣 房 听(啊),

5. 5 3 3 | 2 1 2 | 5. 5 3 3 | 2 1 2 | 5 3 2 2 |
 (女)叫 的 是(啊)(男)痛 情,(女)叫 的 是(啊)(男)伤 情,(女)痛 情 伤 情、

5 3 2 2 | 6 1 2 1 2 | 2 1 6 | 6 5 6 | 5 - |
 伤 情 痛 情、(合)滚 下 泪 珠 痕(啊)。

1 1 6 1 | 2 2 | 2 1 6 | 2 2 | 2 1 6 |
 (女)二(啊) 更(啊)(男)二 点(哪)(女)正 睡

5 5 | 5 3 2 | 2 1 6 | 1 - | 0 2 2 2 |
 相 思 (合)眠(哪), (女)忽 听 那

1 6 5 5 | 3. 5 3 2 | 1 1 6 | 5 5 3 | 1 6 5 |
 螭 螭 哥 哥 (男)暴 叫 一 声 喧(哪), (女)螭 螭 叫 (男)哥 哥 (呀),

5 5 3 | 1 6 5 | 2 2 2 1 2 | 5 3 5 | 5 5 3 2 |
 (女)螭 螭 叫 (男)哥 哥 (呀),(女)你 在 外 边 叫 (哇),(男)我 在 绣 房

1 1 6 | 5. 5 3 3 | 2 1 2 | 5. 5 3 3 | 2 1 2 |
 听(啊), (女)叫 的 是(啊)(男)痛 情,(女)听 的 是(啊)(男)伤 情,

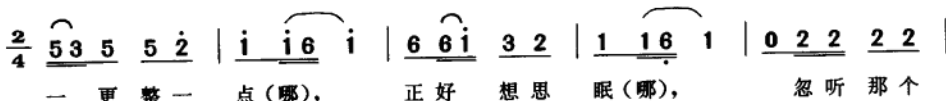
5 3 2 2 | 5 3 2 2 | 6 1 2 1 2 | 2 1 6 | 6 5 6 | 5 - ||
 (女)痛 情 伤 情、 伤 情 痛 情、(合)滚 下 泪 珠 痕 (呀)。

据吉林省艺术研究所保留的1996年录音记谱。

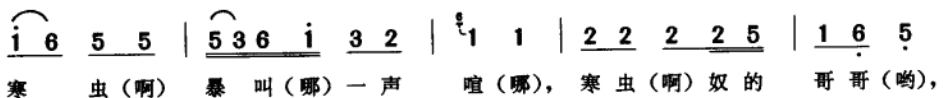
叫 五 更 (二)

高 茹演唱
那炳晨记谱

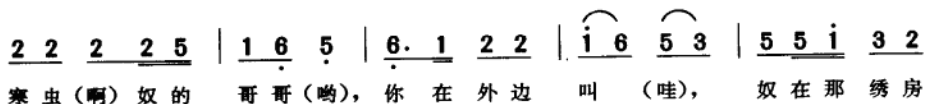
1 = D



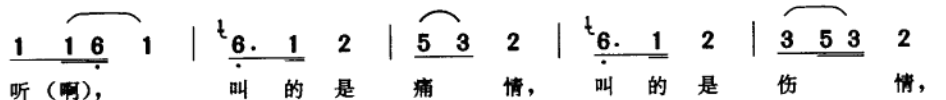
一 更 整 一 点(哪), 正好 想 思 眠(哪), 忽 听 那 个



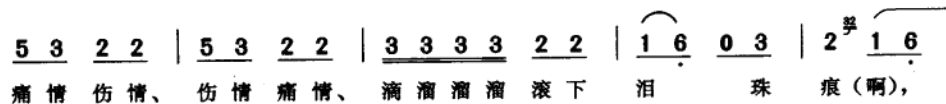
寒 虫(啊) 暴 叫(哪) 一 声 喧(哪), 寒 虫(啊) 奴 的 哥 哥(哟),



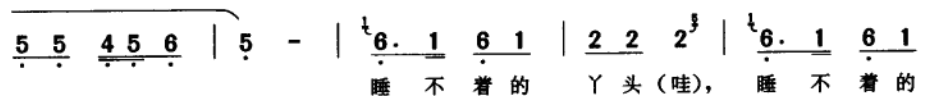
寒 虫(啊) 奴 的 哥 哥(哟), 你 在 外 边 叫 (哇), 奴 在 那 绣 房



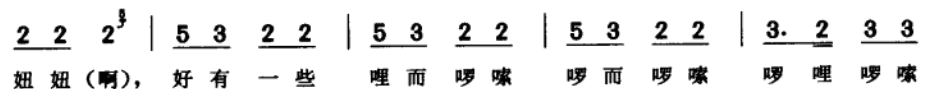
听(啊), 叫 的 是 痛 情, 叫 的 是 伤 情,



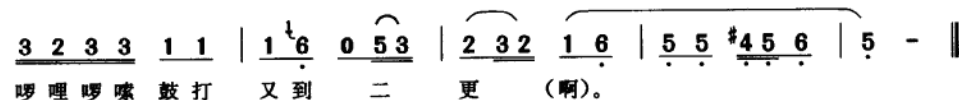
痛 情 伤 情、 伤 情 痛 情、 滴 滴 滴 滴 滚 下 泪 珠 痕(啊),



睡 不 着 的 丫 头(哇), 睡 不 着 的



妞 妞(啊), 好 有 一 些 哩 而 啰 嗦 哩 而 啰 嗦 哩 而 啰 嗦



哩 而 啰 嗦 鼓 打 又 到 二 更 (啊)。

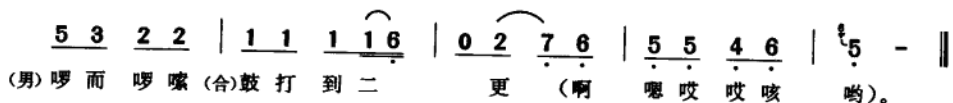
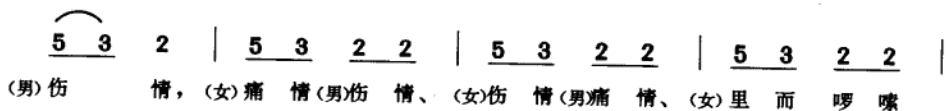
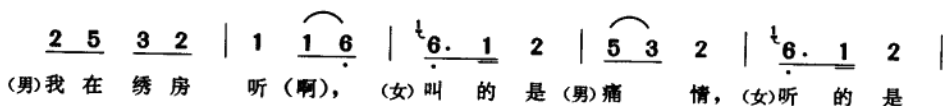
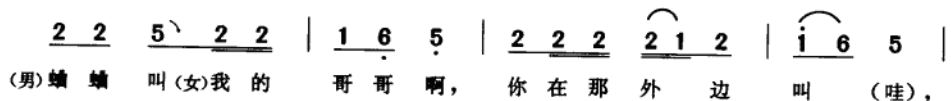
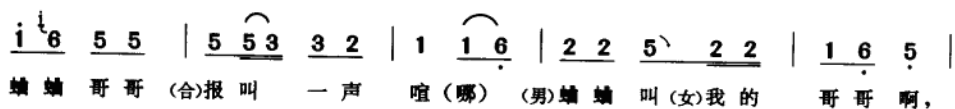
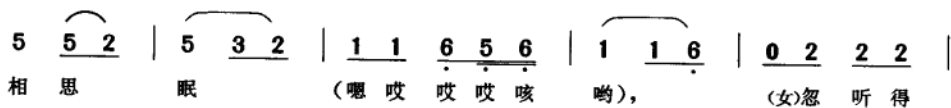
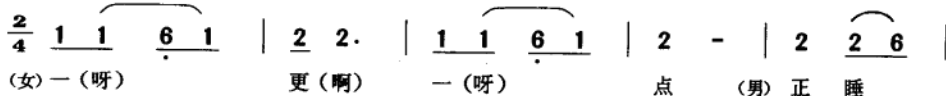
据吉林省艺术研究所采集的1984年录音记谱。

叫 五 更 (三)

王 俊 演唱
吴庆发 记谱
那炳晨 记谱

1 = D

$\text{♩} = 104$



据辽源市民间艺术团保留的1997年录音记谱。

胡弄妈妈五更(一)

1 = D
♩ = 104

高 茹演唱
那炳晨记谱

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 6^{tr} 5. 6 | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6 | 5 - | 3 5 | 6 5 6 |

一 更 一 点 一 更 鼓 里 响, 小 学 生

1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 | 3 5 5 1 | 2 - | 5^{tr} 3 2 5 | 5^{tr} 3 0 | 5^{tr} 3 0 |

迈 步 (呀) 走 进 奴 的 房, 妈 妈 也 是 问 (哪), 姐 娃,

5^{tr} 3 0 | 1̇. 2̇ | 6 5 | 3 5. | 6 5 0 | 6 5 0 | 3 5 | 6 5 6 |

姐 娃, 什 么 东 西 响 (啊), 妈 呀 妈 呀 小 奴 家

1̇ 1̇ | 6 5 | 3. 5 | 1̇ 6 | 5 5 3 | 3 5 | 7̣ | 6 - ||

睡 觉 是 碰 了 柜 箱 (啊), 睡 觉 吧 娘。

据吉林省艺术研究所采集的1984年录音记谱。

胡弄妈妈五更(二)

1 = D
♩ = 96

董艳梅演唱
那炳晨记谱

$\frac{2}{4}$ (1̇. 2̇ 3 3 | 5 3 2 1 | 3 5 7̣ | 6 -) | 2̇ 7 6 | 2̇ 7 6 |

一 更 一 点

6 6 1̇ | 3 5 | 6 - | 3 1̇ | 6^{tr} 5 | 3 3 | 6 6 5 3 |

一 更 鼓 儿 梆, 情 郎 哥 哥 走 进 我 的 绣

2 - | 3. 3 | 3 2 3 | 5 7 6 | 2̇ 7 6 | 2̇ 7 6 |

房, 妈 妈 要 来 问 哪, 丫 儿 哎, 丫 儿 哎,



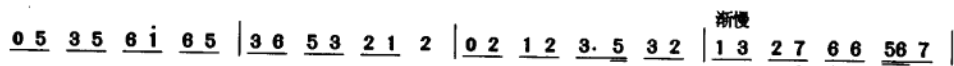
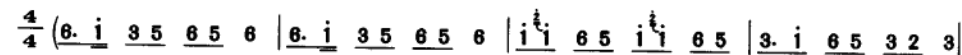
据榆树市文化馆采集的1996年录音记谱。

啰 嗦 五 更

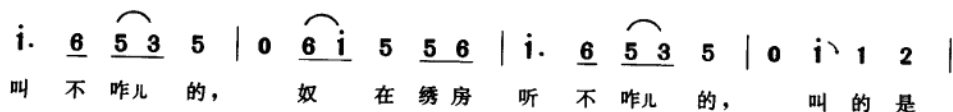
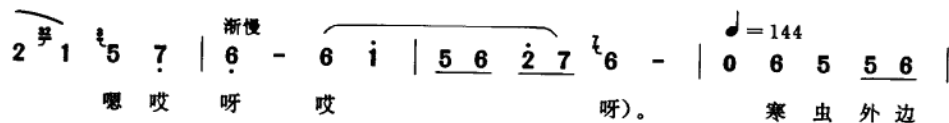
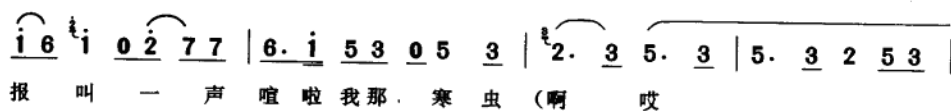
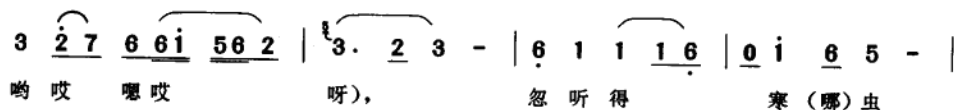
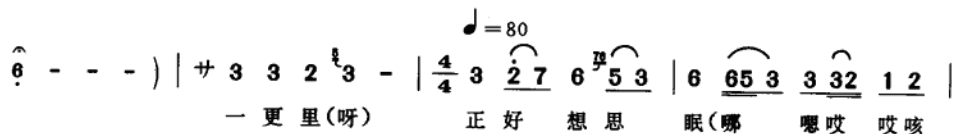
1 = D

$\text{♩} = 144$

程喜发传腔
高茹演唱
那炳晨记谱



渐慢



3. 2 3 0 3 | 0 i 1 2 | 3. 2 3 2 3 | 0 6 5 5 6 |
 伤 里 伤 情, 叫 的 是 痛 里 痛 情, 痛 情 那 个

i i 6 3 3 | i. 2 6 5 3 5 3 | 0 3 3 3 2 3 6 5 |
 伤(啊) 情(啊) 一 个 样 的 情 (啊), 止 不 住 滚 下 泪

3 5 3 2 3 2 1 | 0 3 5 2. 3 | 5. 3 5. 3 |
 痕 (啦 吧 哪 哎 哟 哎)!

2 5 3 2 ^{渐慢} 1 | 3 5 7 6 - | 6 i 5 6 2 7 | 6 - - - |
 (哪 哎 哟 哎 哟)。

♩ = 144

0 i 6 5 6 | i. 6 5 3 5 | 0 6. i 5 6 | i. 6 5 3 5 |
 问 了 声 妈 妈 们 (呀), 什 么 行 子 叫 不 咋 儿 的,

0 i 1 2 | 3. 2 3 2 3 | 0 i 1 2 | 3. 2 3 2 3 |
 叫 的 是 蟪 儿 啦 蟪 儿 啦 蟪 儿, 叫 的 是 居 儿 啦 居 儿 啦 居 儿,

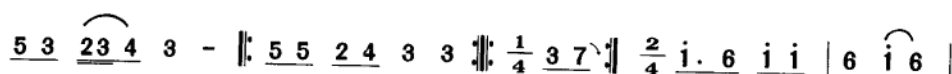
0 6 5 5 5 6 | i i 6 3 3 | 6 i 6 5 3 3 |
 居 儿 居 儿 (啦) 那 个 蟪 儿 啊 蟪 儿 蟪 儿 蟪 儿 蟪 儿 一 蟪 儿 蟪 儿 啊,

0 3 3 2 3 6 5 | 3 5 3 2 3 2 1 | 0 3 5 2. 3 | 5. 3 5. 3 |
 鼓 打 又 到 二 更 (啦 吧 哪 哎 哟 哎)!

2 5 3 2 ^{渐慢} 1 | 3 5 7 6 - | 6 i 5 6 2 i | i 6 - - - |
 (哪 哎 哟 哎 哟)。

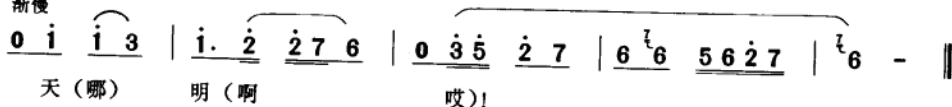
♩ = 124

||: 6. 5 6. 5 | i. i 6 5 3 3 | 6. 5 6. 5 | i i 6 5 3 3 ||
 一 更 一 点 什 么 行 子 叫(啊)? 一 更 一 点 蟪 儿 蟪 儿 那 么 叫(哇),
 二 更 二 点 什 么 行 子 叫(啊)? 二 更 二 点 斑 雀 那 么 叫(哇),
 三 更 三 点 什 么 行 子 叫(啊)? 三 更 三 点 青 蛙 那 么 叫(哇),
 四 更 四 点 什 么 行 子 叫(啊)? 四 更 四 点 黄 犬 那 么 叫(哇),
 五 更 五 点 什 么 行 子 叫(啊)? 五 更 五 点 金 鸡 那 么 叫(哇),



叫的(哟) 是 喂喂 喂喂(啊), 蛐蛐、 喂喂喂喂 又到
 汪汪 汪汪(啊), 咕咕、
 呱呱 呱呱(啊), 呱呱、
 咕咕 咕咕(啊), 汪汪、
 蛐蛐 蛐蛐(啊), 喂喂、

渐慢



天(哪) 明(啊 哎)!

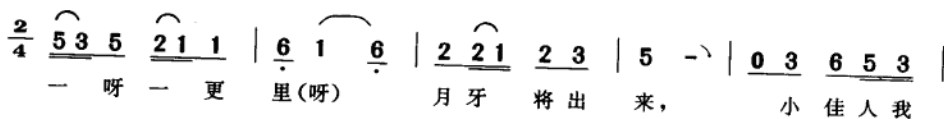
据吉林省艺术研究所1984年采集的录音记谱。

黑 五 更

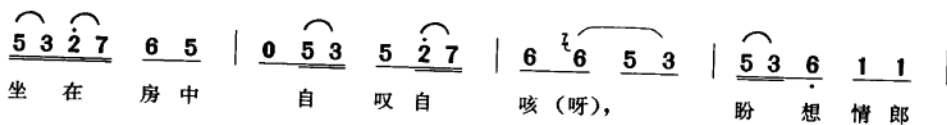
1 = F

$\text{♩} = 98$

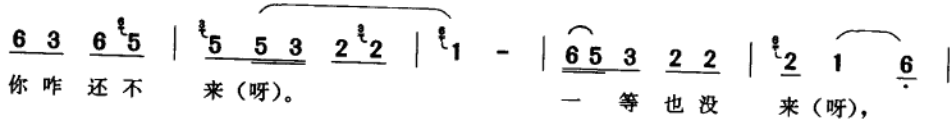
唐小霞演唱
那炳晨记谱



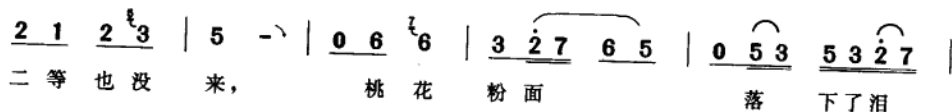
一 呀 一 更 里(呀) 月牙 将出 来, 小 佳人 我



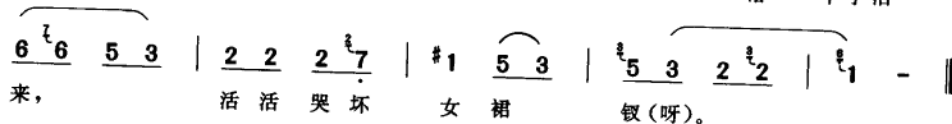
坐 在 房 中 自 叹 自 咳(呀), 盼 想 情 郎



你 咋 还 不 来(呀)。 一 等 也 没 来(呀),



二 等 也 没 来, 桃 花 粉 面 落 下 了 泪



来, 活 活 哭 坏 女 裙 钗(呀)。

据榆树市文化馆1997年采集的录音记谱。

五更十三咳

白晶演唱
赵波
那炳晨记谱

1 = E
♩ = 76

$\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\frown}{\underline{2\ 7}}$ 6 $\overset{\frown}{\underline{6}}$ | 3 $\overset{\frown}{\underline{5}}$ 3 | 6 3 $\overset{\frown}{\underline{3\ 2}}$ | 2 1 $\overset{\frown}{\underline{7\ 6}}$ |

(女)一 更(啊) 里(呀) (男)越 花 墙(啊),

0 $\overset{\frown}{\underline{6}}$ 1 $\overset{\frown}{\underline{6}}$ | 3 $\overset{\frown}{\underline{1\ 6\ 5\ 3}}$ | 3 $\overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ | 2 - | $\overset{\frown}{\underline{1\ 1\ 1\ 6\ 6}}$ |

(女)小 奴 我 好 悲 伤(啊), (男)站 在 那 廊 檐

$\overset{\frown}{\underline{6\ 3\ 5\ 3}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6\ 6\ 3\ 2}}$ | $\overset{\frown}{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}$ | $\overset{\frown}{\underline{0\ 5\ 3\ 5\ 3}}$ | $\overset{\frown}{\underline{2\ 2\ 1\ 2\ 2}}$ |

下(呀), (女)二 目 细 打 量(啊), (男)隔 壁 邻 右 来 回 走(啦么)

3 - | $\overset{\frown}{\underline{5\ 3\ 5\ 6}}$ | $\overset{\frown}{\underline{3\ 2\ 2\ 5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6\ 6\ 2\ 7\ 6}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6\ 5}}$ ||

咳! (女)臊 得 为 奴 脸 儿 绯 (合)黄(啊)。

据梨树县地方戏剧团1997年演唱录音记谱。

双思五更

王小凤演唱
刘洪兴
那炳晨记谱

1 = \flat B
♩ = 52

$\frac{4}{4}$ 0 $\overset{\frown}{\underline{5\ 5\ 3}}$ $\overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 7\ 6}}$ $\overset{\frown}{\underline{1\ 5\ 5}}$ | 0 3 $\overset{\frown}{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}$ 5 5. | 0 5 $\overset{\frown}{\underline{5\ 3\ 5\ 3}}$ 0 2 $\overset{\frown}{\underline{1\ 6\ 5}}$ |

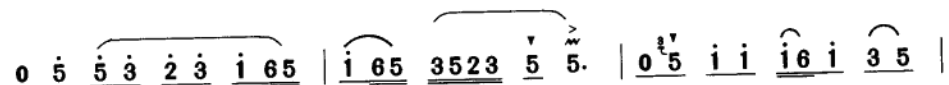
(女)一 (呀) 更啊 (男)月 儿(啊) (女)出 在 了 东

$\overset{\frown}{\underline{1\ 6\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3}}$ $\overset{\frown}{\underline{5\ 5}}$ | 0 1 $\overset{\frown}{\underline{1\ 6\ 6\ 5}}$ $\overset{\frown}{\underline{1\ 1\ 3\ 5}}$ | 0 $\overset{\frown}{\underline{1\ 6}}$ $\overset{\frown}{\underline{1\ 3\ 1\ 1\ 6}}$ $\overset{\frown}{\underline{5\ 3}}$ |

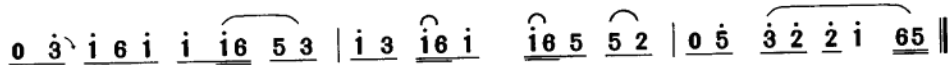
山(哪), (女)林 黛 玉 潇 湘 馆 内 (合)唤 声 紫 鹃(哪),

0 $\overset{\frown}{\underline{1\ 5}}$ $\overset{\frown}{\underline{1\ 1}}$ $\overset{\frown}{\underline{1\ 6\ 5\ 2}}$ | 0 3 $\overset{\frown}{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ $\overset{\frown}{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}$ | 0 3 $\overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 7\ 6}}$ $\overset{\frown}{\underline{1\ 5\ 5}}$ | 0 3 $\overset{\frown}{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}$ $\overset{\frown}{\underline{5\ 5}}$ |

快 把 牙 琴 搬(哪)。 (女)悲(呀) 哀(呀) (男)抚 出(啊)



(女)千 般 (合)怨 (哪), (女)好 姻 缘 变 成 了



(男)落 泪 的 姻 缘(哪), (女)贾 宝 玉 他(合)坏 了 心 田(哪)!

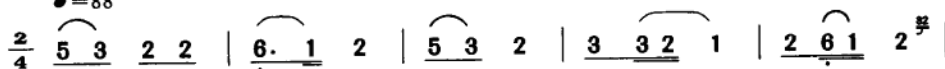
据1997年在吉林市二人转剧场采集的录音记谱。

五 更 佳 人

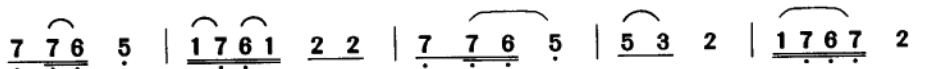
1 = F

♩ = 88

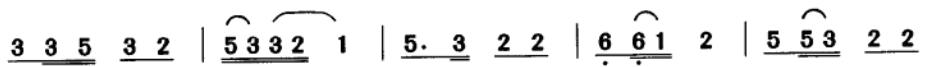
高 茹演唱
叶 枫记谱



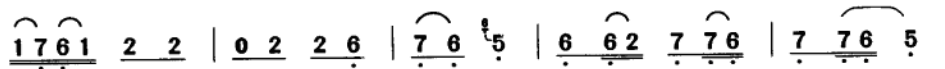
一 更 里 佳 人 闷 在 心(哪), 有 几 句



知 心 话 细 对 郎 君 吟(哪)。 都 说 劳 工



咱 们 可 不 能 去(呀), 山 又 高 来 水 又 深, 家 中 撇 下



二 老 人(哪), 郎 君 你 在 外 我(呀) 挂 在 心(哪)。

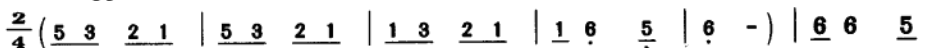
据吉林省艺术研究所1984年采集的录音记谱。

寡 妇 哭 五 更

1 = D

♩ = 88

程喜发传腔
高 茹演唱
那炳展记谱



一 更 里

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\text{t}3$ - | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
寡 妇 走 进 那 房 屋(啊), 一 进 那

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\text{t}3$ - | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ |
房 屋 自 己 觉 着 孤(啊), 灯 儿 也 不

$\text{t}3$ - | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ | 3 - | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\text{t}6$ |
亮, 娇 儿 也 是 哭, 怀 抱 着 火 炉(啊)

$\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 2 - | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\text{t}1$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
滚 下 那 泪 珠(啊), 虽 然 说 火 炉 不 是 我

$\text{t}1$. $\underline{2}$ | $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\sharp 4$ | 3 - | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
亲 夫 主(啦 我 说 哎 哎 呀), 一 天

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\text{t}3$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
三 次 陪 伴 着 为 奴(啊)。 鼓 靠 着

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\text{t}3$ | $\underline{5}$. $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\text{t}3$ - | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ |
鼓 来(呀) 锣(又) 靠 着 锣(呀), 新 娶 的

$\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
媳 妇 靠 着(那) 公 婆(呀), 明 月 亮

$\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\text{t}1$. $\underline{2}$ | $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\sharp 4$ | 3 - |
紧 靠 着 梭 罗 树(啦 我 说 哎 哎 呀),

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ - ||
牛 郎 织 女 紧 靠 那 天 河(呀)。

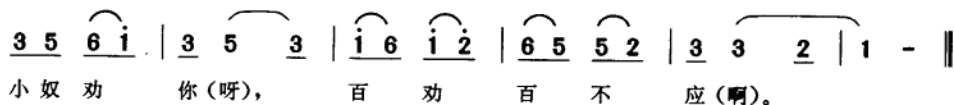
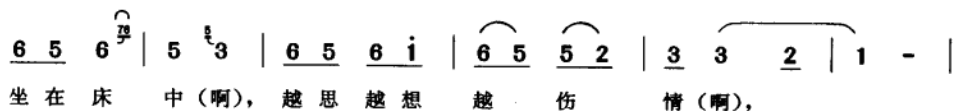
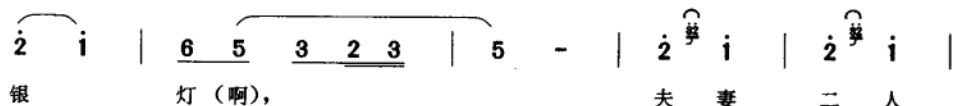
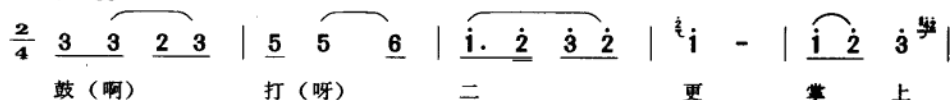
据吉林省艺术研究所1984年采集的录音记谱。

贫寒五更

高茹演唱
杨明全记谱

1 = C

♩ = 88



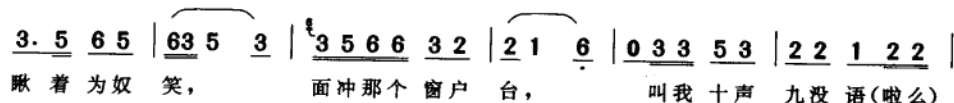
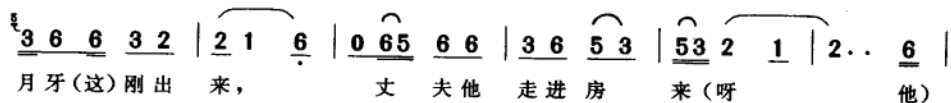
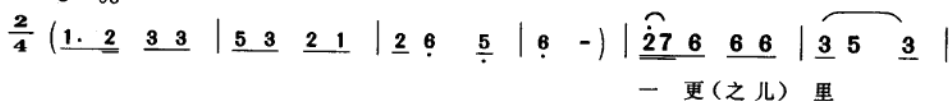
据吉林省艺术研究所保留的1984年录音记谱。

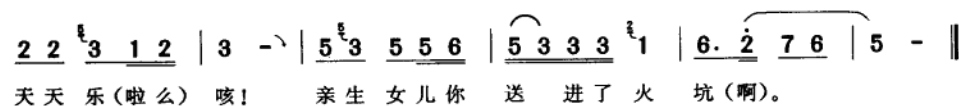
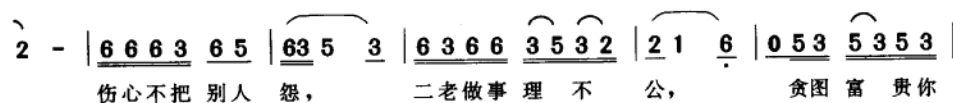
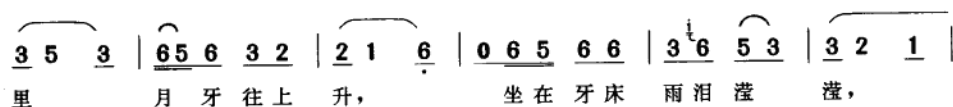
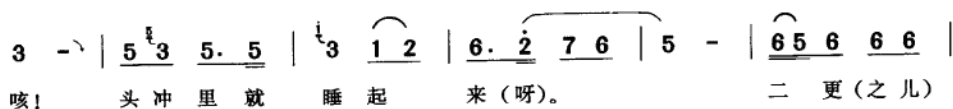
蓝桥五更

陈殿栋演唱
那炳展记谱

1 = G

♩ = 68





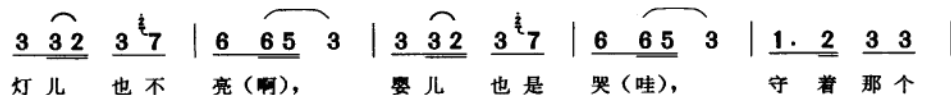
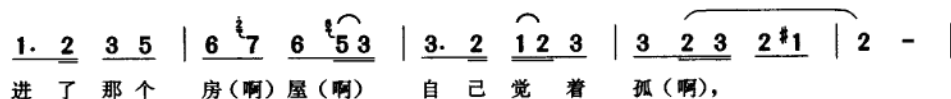
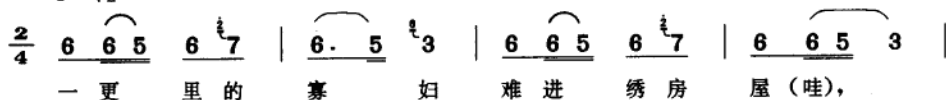
据榆树市文化馆1997年收集的录音记谱。

寡 妇 五 更

1 = D

$\text{♩} = 72$

何忠贵传腔
高 茹演唱
董亦信记谱





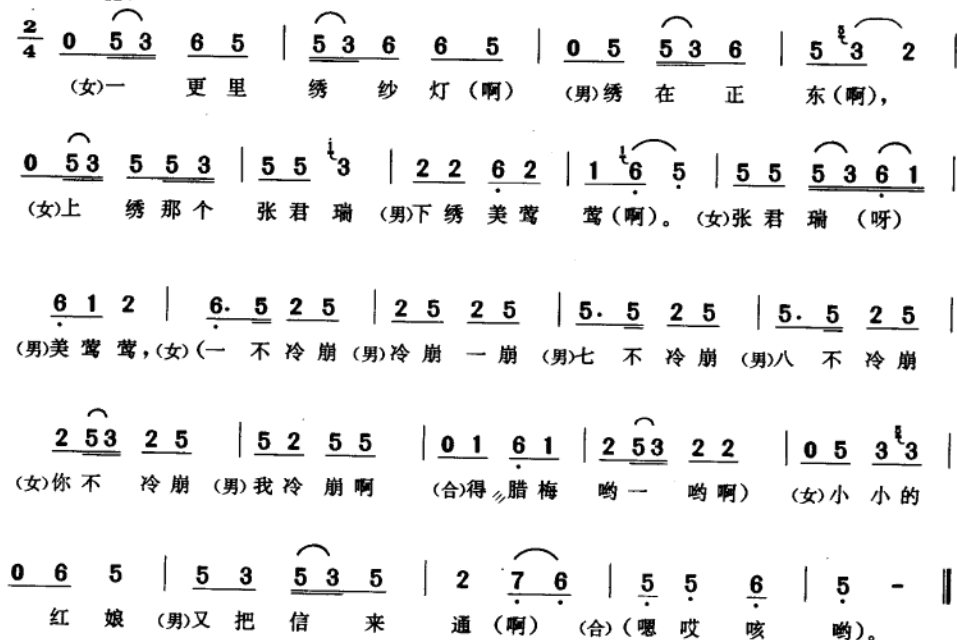
据吉林省艺术研究所保留的1984年录音记谱。

绣 纱 灯

1 = F

$\text{♩} = 120$

董艳梅 演唱
于庆全 记谱
那炳晨 记谱

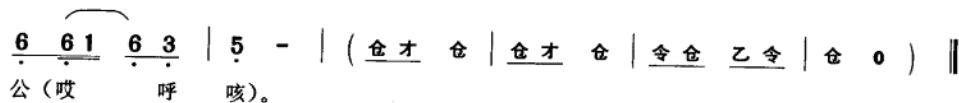
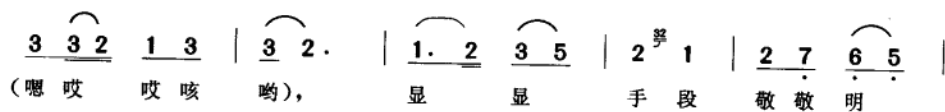
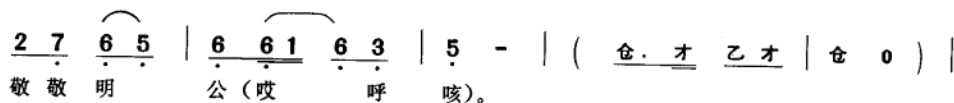
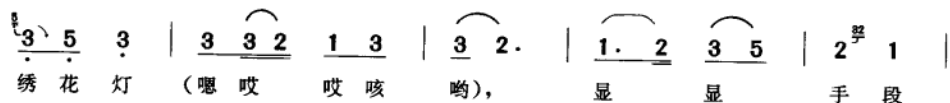
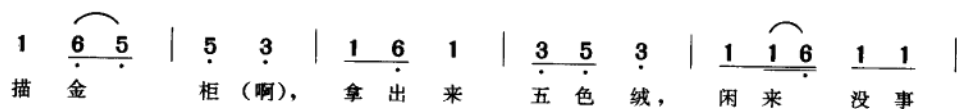
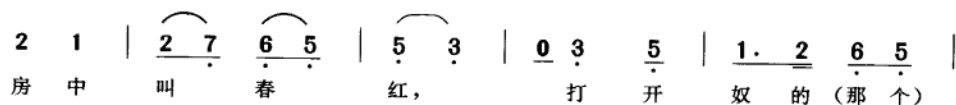
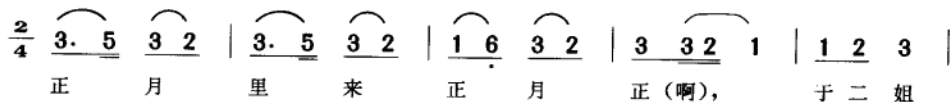


据榆树市文化馆保留的1997年演唱录音记谱。

绣花灯

1 = G
♩ = 128

高茹演唱
那炳晨记谱



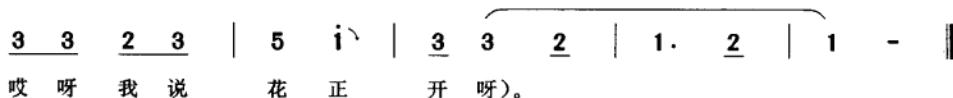
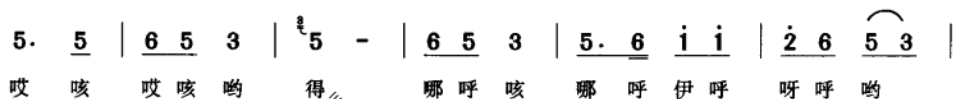
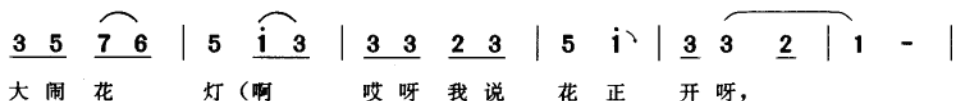
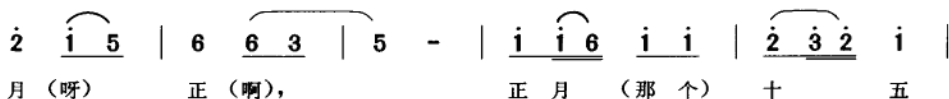
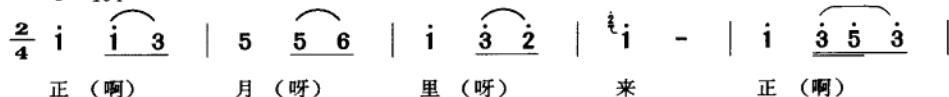
据吉林省艺术研究所1984年采集的录音记谱。

绣 兜 兜

杜 娟演唱
那炳晨记谱

1 = C

$\text{♩} = 104$



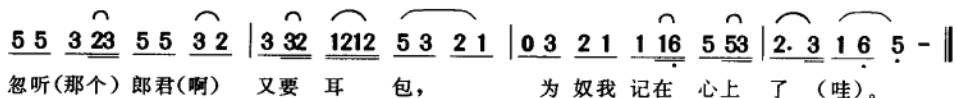
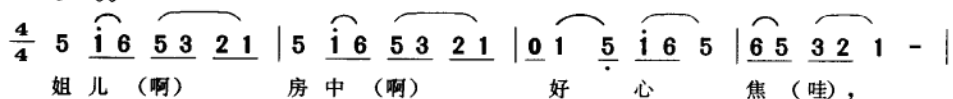
据吉林省吉剧团1997年演唱录音记谱。

绣 耳 包

高 茹演唱
那炳晨记谱

1 = D

$\text{♩} = 96$



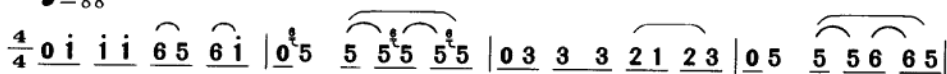
据吉林省艺术研究所1984年采集的录音记谱。

绣 云 肩

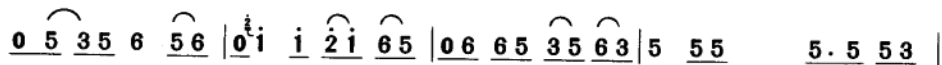
1 = D

♩ = 88

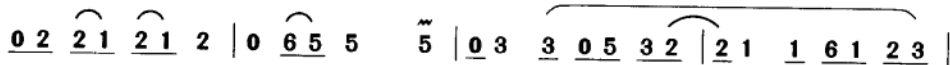
王海云演唱
于庆全
那炳晨记谱



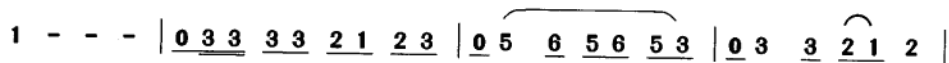
(女)一 更 里 绣 云 肩 (哪) (男) 绣 在 (那) 正 东 (啊),



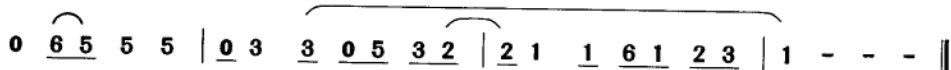
(女)上 绣 着 (啊) 张 君 瑞 (呀) (男)下 绣 着 美 莺 莺 (哎哟) (女) (哎哟哟哟),



西 厢 下 院 又 来 (合) 调 情 (啊)



呀, (女) (哎哟哟哟 我的 那个 郎) 西 厢 下 院



又 来 调 情 (啊)。

据榆树市文化馆采集的1997年录音记谱。

绣 荷 包

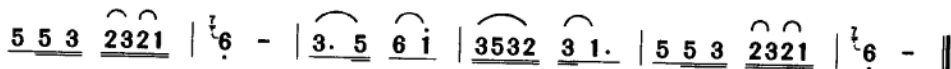
1 = D

♩ = 80

程喜发传腔
高 茹演唱
那炳晨记谱



初 一 到 十 五, 十 五 的 月 牙 高, 春 风 摆 动



杨 呀 么 杨 柳 梢, 春 风 摆 动 杨 呀 么 杨 柳 梢。

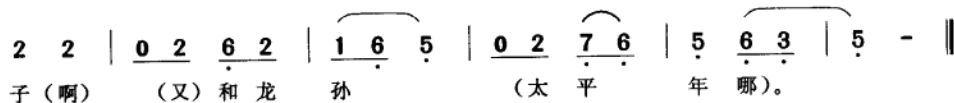
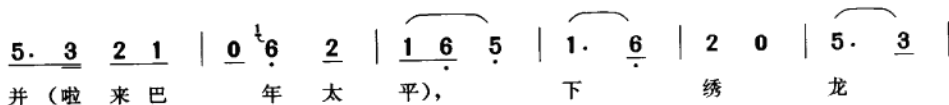
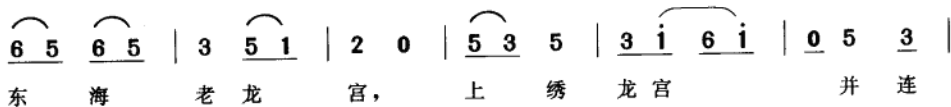
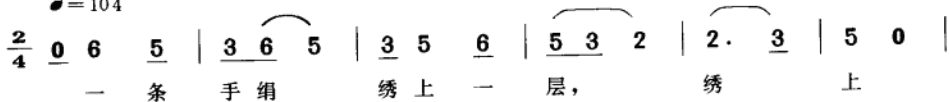
据吉林省艺术研究所1984年采集的录音记谱。

绣手绢

朱常贵传腔
赵小玲演唱
刘振邦记谱

1 = F

$\text{♩} = 104$



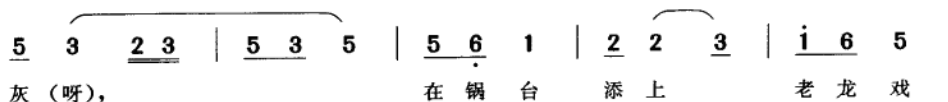
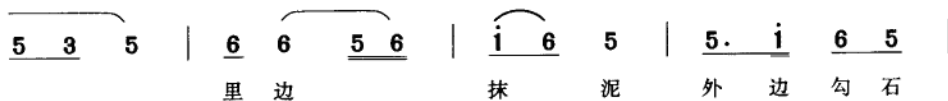
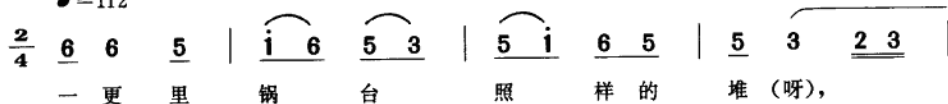
据通化市艺术团保留的1997年录音记谱。

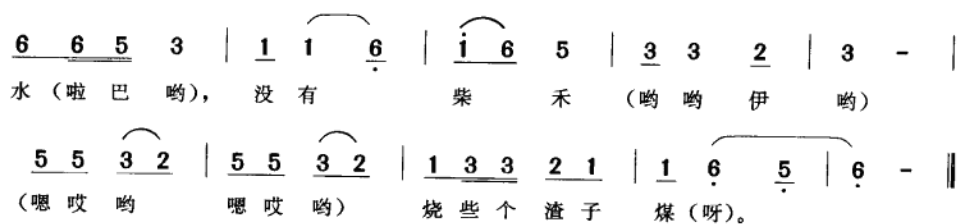
绣锅台

程喜发传腔
高 茹演唱
那炳晨记谱

1 = D

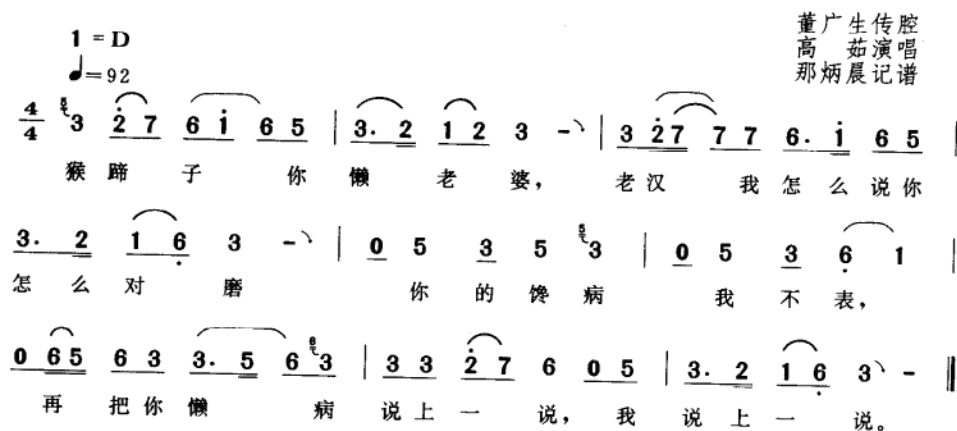
$\text{♩} = 112$





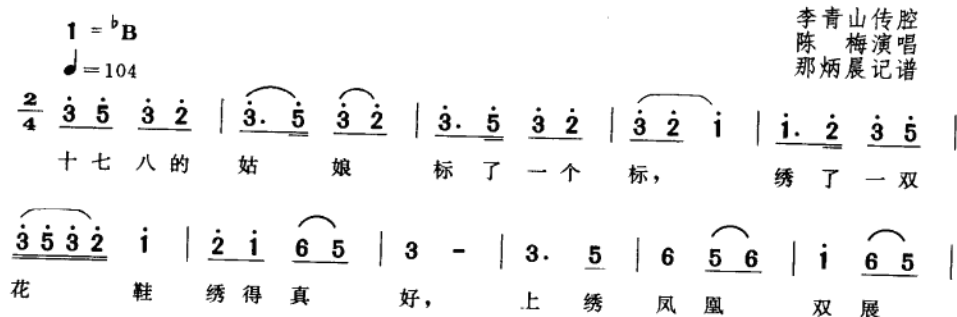
据吉林省艺术研究所1984年采集的录音记谱。

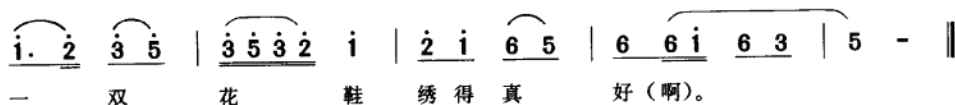
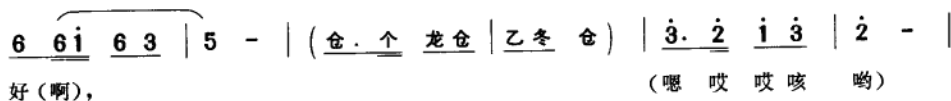
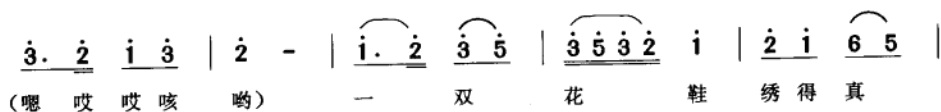
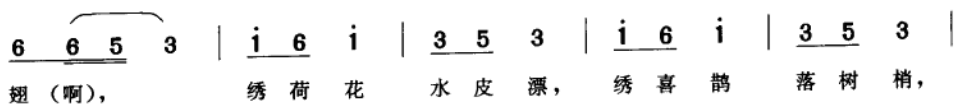
羞 臆 肋



据吉林省艺术研究所保留的1980年采集的录音记谱。

绣 花 鞋



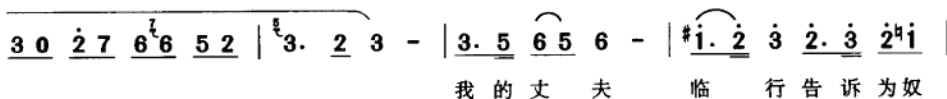
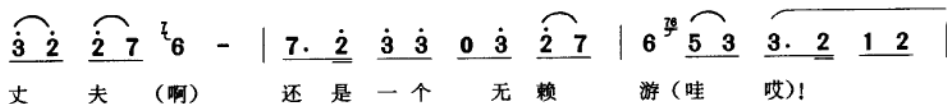
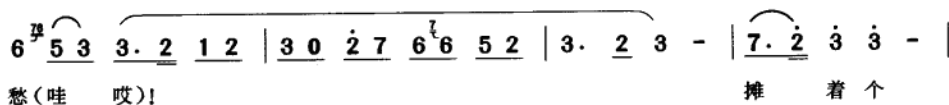
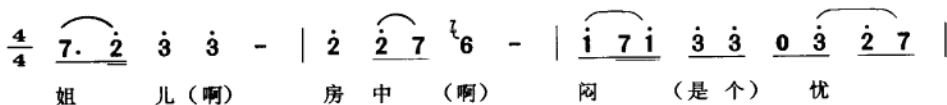


据通化市艺术团保留的1997年录音记谱。

绣 撮 布

程喜发传腔
高 茹演唱
那炳晨记谱

1 = ^bB
♩ = 96



6. 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ - | 3. 5̇ 6̇ 6̇ | 1̇. 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

撮 布 来 绣 (来 喂 哟), 我 诚 心 (哪) 洁 而 净 (来 喂

6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ - | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ - | 7̇. 2̇ 3̇ 3̇ 0̇ 3̇ 2̇ 7̇ |

哟 哟 伊 哟 咳 嗯 哎 哎 咳 哟) 洗 去 了 两 手

6̇ ⁷⁸ 5̇ 3̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 0̇ 2̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 3̇ - - - ||

油 (哇 哎)!

据吉林省艺术研究所 1984 年采集的录音记谱。

小 看 戏

1 = D
♩ = 144

王清茹演唱
那炳晨记谱

$\frac{2}{4}$ (2. 3̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ -) | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

姐 儿 巧 打 扮 (哪),

3̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ |

去 把 戏 来 观, 模 样 儿 (那 个) 长 的 (哟) 赛 如 天

5̇ 1̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 1̇ 2̇ | 1̇ - | 3̇. 5̇ 3̇ 5̇ |

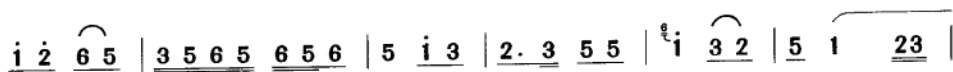
仙, 哎 哟 打 扮 起 来 多 么 体 面 (哪), (伊 得 儿 呀 得 儿

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6̇. 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 0̇ 1̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

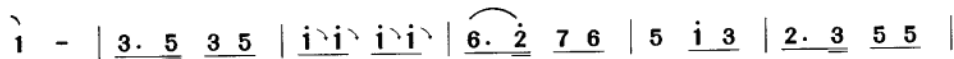
哟 哟 哟 哟 得 儿 郎 叮 当) 哎 哟, 打 扮 起 来 多 么 体 面 (哪)。

1̇ - | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ |

樱 桃 小 口 (啊) 眉 毛 弯 又 弯, 身 上 的 (那 个)



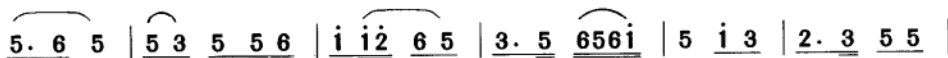
小脸蛋儿 怎么那么 那么新鲜,哎哟!葡萄眼睛 水一般(哪),



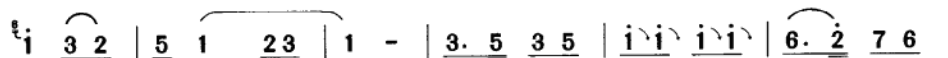
(伊得儿呀得儿哟哟哟哟!得儿郎叮当)哎哟葡萄眼睛



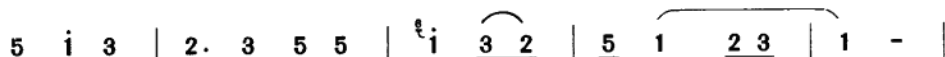
水一般(哪)。姐儿打扮好(啊),走出门外



边,戏台(那个)不远就在面前,哎哟,老板赶车



一溜烟(哪), (伊得儿呀得儿哟哟哟哟得儿郎叮



当)哎哟!老板赶车一溜烟(哪)。

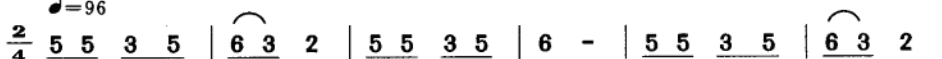
据辽源市民间艺术团保留的1997年演唱录音记谱。

小 冻 冰

1 = F

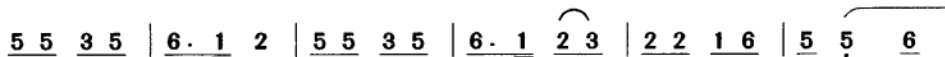
$\text{♩} = 96$

赵国世传腔
杜娟演唱
朱德文记谱



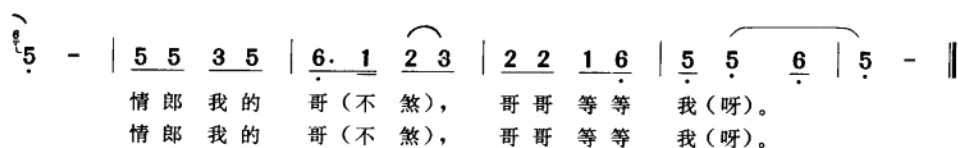
1.正月里(的)冻冰立呀立春消,二月里(的)荷花

2.三月里(的)杨柳长得一片青,四月里(的)桃花



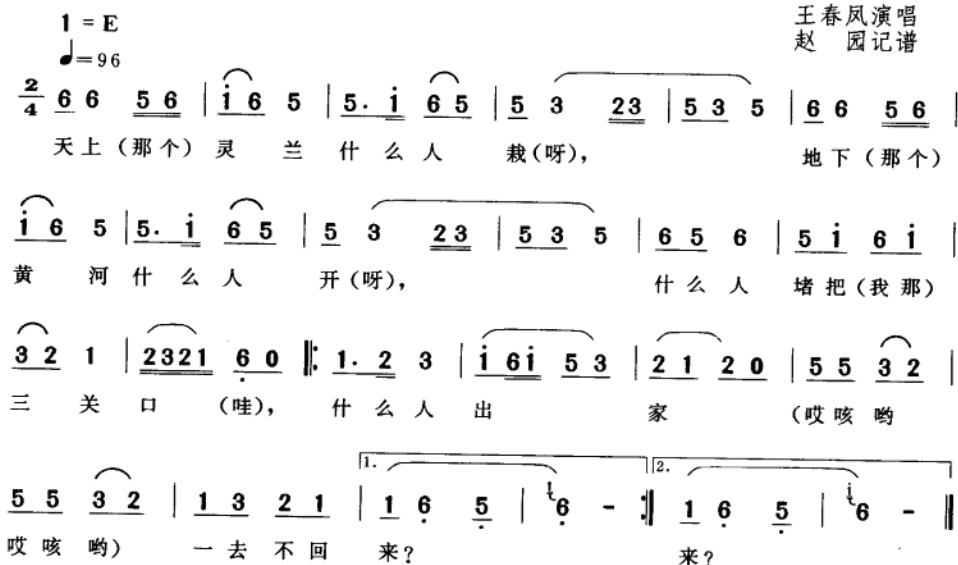
水呀水上漂(不煞),水呀水上漂(不煞),哥哥等等我(呀),

开得满园红(不煞),开得满园红(不煞),哥哥等等我(呀),



据吉林省吉剧团保留的演唱录音记谱。

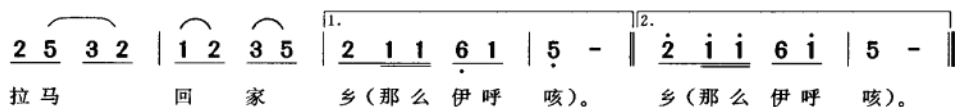
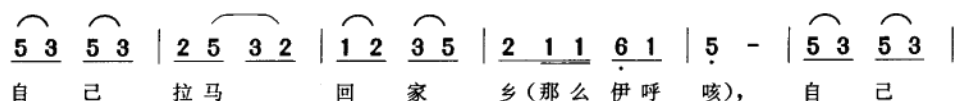
小 放 牛 (一)



据通化市艺术团保留的1997年录音记谱。

小 放 牛 (二)





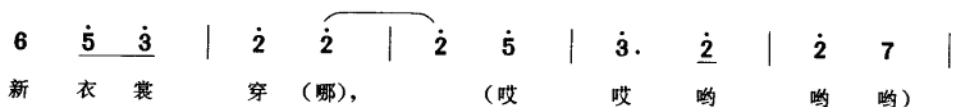
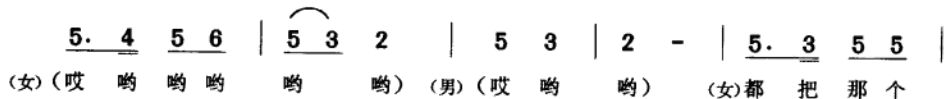
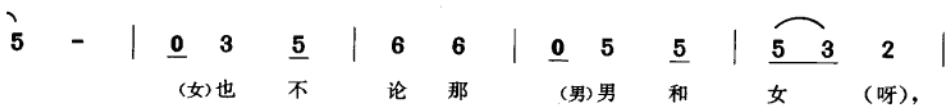
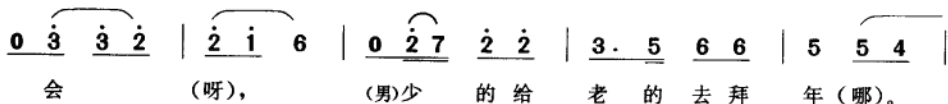
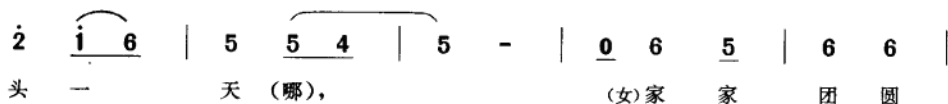
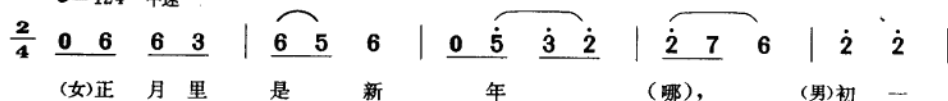
据通化市艺术团保留的1997年录音记谱。

小 拜 年 (一)

1 = \flat B

$\text{♩} = 124$ 中速

王福山传腔
耿振琴演唱
崔涛
那炳晨记谱



6. ī 6 ī | 2̇ 2̇ 7 | 6 5 | 5 6 | 5̇ - |
 (合) 都 把 那 个 新 衣 裳 穿 (哪 哎 呀)。

5 - | (5̇. 5̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 0 2̇ 7 |

6. 7 2̇ 3̇ | 2̇ ī 6 3 | 5 0 6 | 5 5) | 0 3 5 |
 (女) 打 春

6 5 6 | 0 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ ī 6 | 0 2̇ 6 2̇ | 5̇ 7 6 |
 到 初 八 (呀), (男) 新 媳 妇 住 妈

5 5̇ 4 | 5 - | 0 5 3 5 | 6 6 | 0 5̇ 3̇ 2̇ |
 家 (呀), (女) 带 领 着 小 女 婿

2̇ ī 6 | 0 6 ī | 2̇ 3̇ | 5 5̇ 4 | 5 - |
 (呀), (男) 果 子 拿 两 匣 (啊),

0 3̇ 5 | 6̇ 6̇ | 0 5 5 | 5̇ 3̇ 2 | 5̇. 4̇ 5̇ 6̇ |
 (女) 丈 母 娘 (男) 一 见 面 (啊), (女) (哎 哟 哟 哟)

5̇ 3̇ 2 | 5 3 | 2̇ - | 6 6 | 6 5̇ 3̇ |
 哟 哟) (男) (哎 哟 哟) 拍 手 笑 哈

2̇ 2̇ | 2̇ 5̇ | 3̇. 2̇ | 2̇ 7 | 2̇ 6 |
 哈 (呀 哎 哎 哟 哟 哟) (合) 拍 手

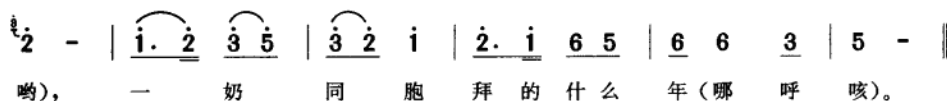
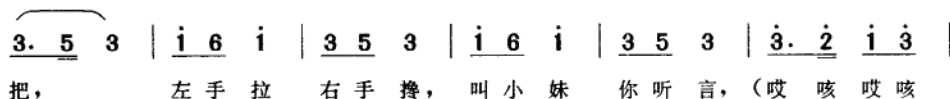
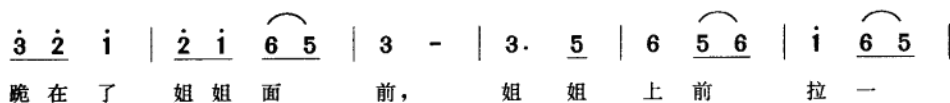
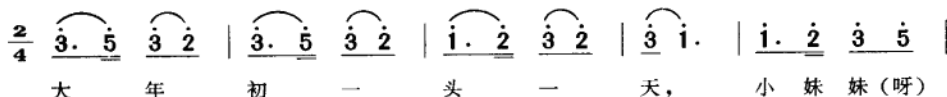
2̇ 7 6 | 6 5 | 5 6 | 5̇ - | 5 - ||
 笑 哈 哈 (呀 哎 呀)。

据德惠县剧团保留的1993年录音记谱。

小 拜 年 (二)

程喜发传腔
王春风演唱
那炳晨记谱

1 = \flat B
♩ = 112

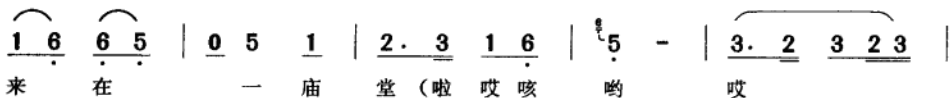
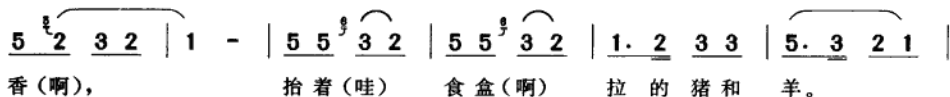
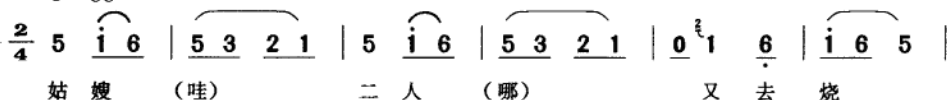


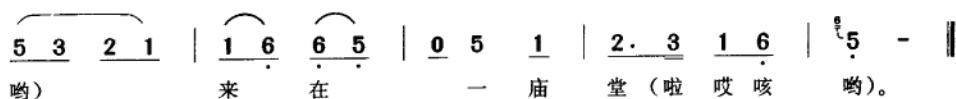
据通化市艺术团保留的1997年录音记谱。

小 烧 香

高 茹演唱
那炳晨记谱

1 = D
♩ = 88





据吉林省戏曲学校二人转科保留的1981年录音记谱。

小 重 楼

谷振铎传腔
高 茹演唱
那炳晨记谱



据吉林省艺术研究所保留的1984年录音记谱。

小 吊 孝

自来红传腔
杜 娟演唱
李 洗记谱



据吉林省吉剧团保留的1995年演唱录音记谱。

送 情 郎 (一)

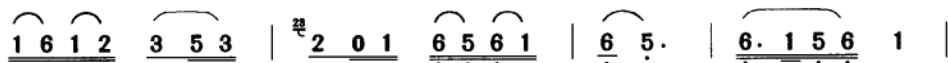
姜书琴演唱
那炳晨记谱

1 = D

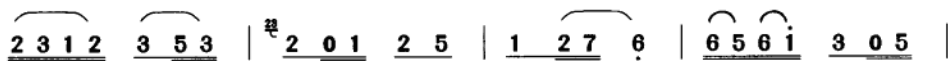
$\text{♩} = 56$



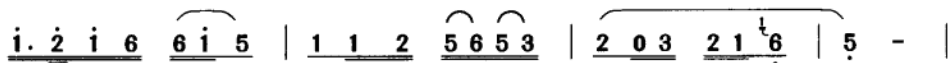
小 妹 妹 送 情 郎 (呀), 送 到 了 大 门 东, 祷 告 声



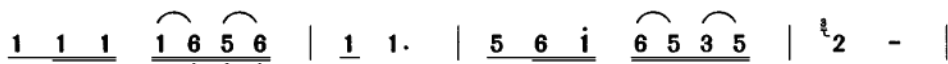
老 天 爷 下 雨 别 刮 风, 刮 风



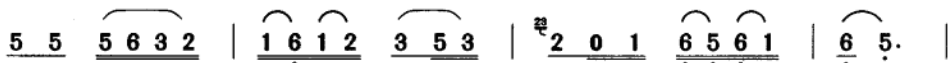
不 如 下 点 小 雨 好 (哇), 下 小 雨 能



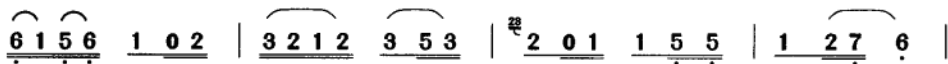
留 住 我 的 郎 多 呆 (那) 几 分 钟。



小 妹 妹 送 情 郎 (呀), 送 到 了 大 门 南,



顺 腰 中 掏 出 米 一 块 大 银 元,



虽 说 是 这 银 元 不 是 值 钱 的 宝 (哇),



它 能 给 我 的 情 郎 哥 吃 饭 打 茶 间。

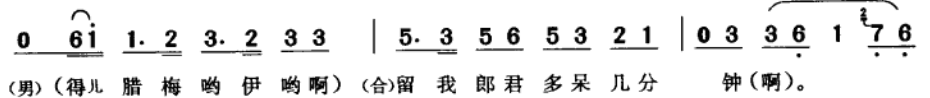
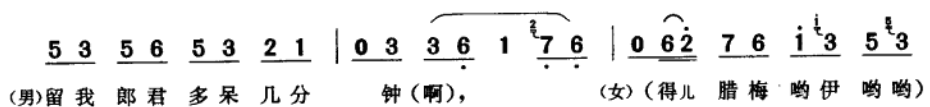
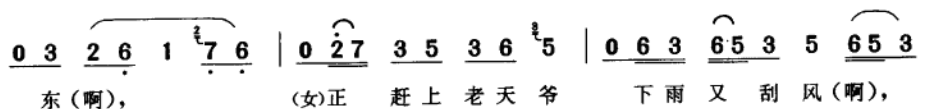
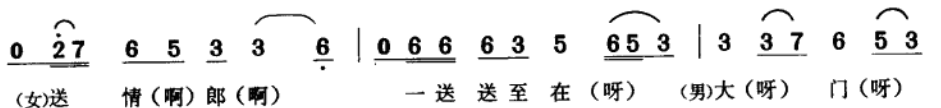
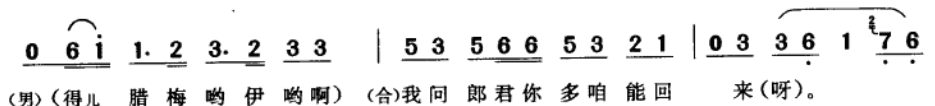
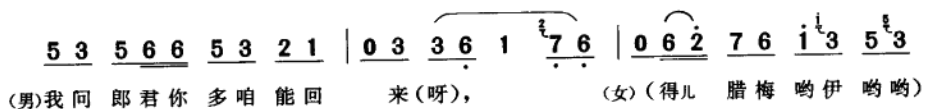
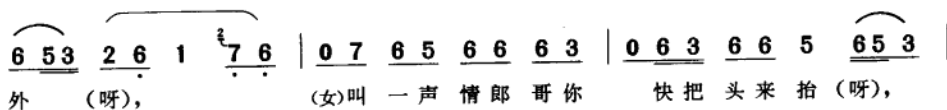
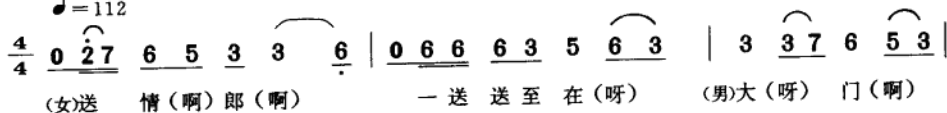
据长岭县剧团保留的1997年演唱录音记谱。

送 情 郎 (二)

王 俊 演唱
吴 庆 发
那 炳 晨 记谱

1 = C

♩ = 112



0 2̣7̣ 6 5 3 3 6̣ | 0 6 6 6 3 5 6̣5̣ 3 | 3 3 7̣ 6 5 3 |
 (女) 送 情(啊) 郎(啊) 一 送 送 至 在(呀) (男) 大(呀) 门(啊)

0 3 3 6̣ 1 7̣ 6̣ | 0 2̣7̣ 6 3 6 6 5 | 0 3 5 6̣5̣ 6 5 6̣5̣ 3 |
 南(哪), (女) 顺 兜 里 掏 出 来 两 块 大 银 元(哪)

5 3 5 6 5 3 2 1 | 0 3 3 6̣ 1 7̣ 6̣ | 0 6̣2̣ 7 6 1̣ 3 5 3 |
 (男) 留 给 郎 君 住 店 打 茶 间(哪), (女) (得 儿 腊 梅 哟 伊 哟 哟)

0 6̣1̣ 1. 2 3. 2 3 3 | 5 3 5 6 5 3 2 1 | 0 3 3 6̣ 1 7̣ 6̣ ||
 (男) (得 腊 梅 哟 伊 哟 啊), (合) 留 给 郎 君 住 店 打 茶 间(哪)。

据辽源市民间艺术团保留的1997年录音记谱。

送 情 郎 (三)

1 = D

$\text{♩} = 76$

高 茹 演 唱
那 炳 晨 记 谱

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 2 | 3 5 3 2 3 | 5 3 3 1 6 5 3 | 2 - | 5 5 6 5 3 2 |
 一 不 要 你 愁 来 二 不 要 你 忧, 三 不 要 你

1 6 5 3 2 1 | 2. 3 2 1 1 6 | 6 5. | 1 6 1 |
 穿 差 了 奴 的(那 个) 兜 兜, 奴 的

3 2 3 5 3 | 2 3 2 1 1 5 | 2 7 6. | 3 5 6 1 5. 5 |
 兜 兜 银 哪 银 锁 链 儿(啊), 情 郎 哥 的

6 5 1̣ 6 5 | 5 6 5 3 2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 5 - ||
 兜 兜 八 宝 如 意 钩。

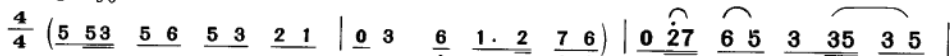
据吉林省戏曲学校二人转科保留的1981年录音记谱。

送 情 郎 (四)

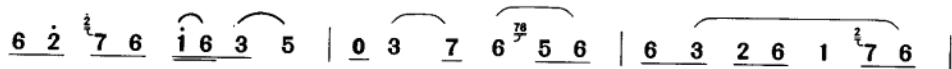
1 = D

$\text{♩} = 96$

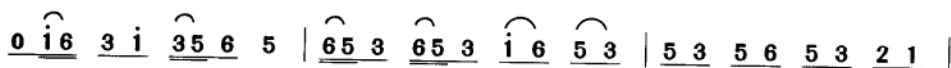
王清茹演唱
那炳晨记谱



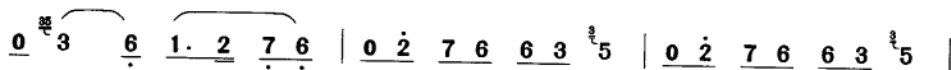
1. 送 情 郎 (啊)



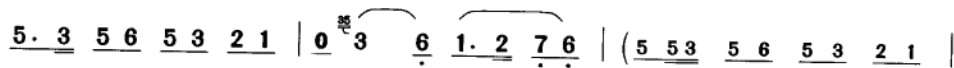
一 送 送 至 在 (呀) 大 门 东 (啊),



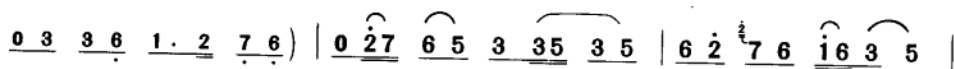
盼 只 盼 老 天 爷 下 雨 又 刮 风 (啊), 我 留 情 郎 多 呆 几 分



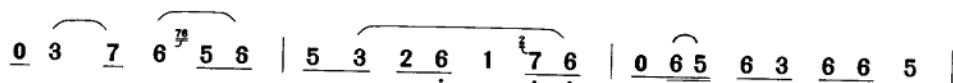
钟 (啊), (得儿腊梅哟伊哟 得儿腊梅哟伊哟),



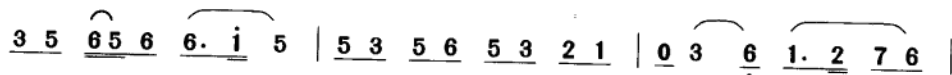
我 留 郎 哥 多 呆 几 分 钟 (啊)。



2. 送 情 郎 (啊) 一 送 送 至 在 (呀)



大 门 南 (哪), 顺 兜 里 掏 出 来



两 块 大 银 元, 留 给 郎 哥 一 路 打 茶 间 (哪),

0 2̣ 7 6 6 3 5 | 0 2̣ 7 6 6 3 5 | 5. 3 5 6 5 3 2 1 |

(得儿腊梅 哟伊 哟, 得儿腊梅 哟伊 哟), 留 给 郎 哥 一 路 好 打

0 3 6 1. 2 7 6 | (5 5 3 5 6 5 3 2 1 | 0 3 3 6 1. 2 7 6) |

间 (哪)。

0 2̣ 7 6 5 3. 5 3 5 | 6 2̣ 7 6 1̇ 6 3 5 | 0 3 7 6 5 6 |

3. 送 情 郎 (啊) 一 送 送 至 在 (呀) 大 门

5 3 2 6 1 7 6 | 0 3 7 6 6 6 3 5 | 6 6 3 5 1̇ 6 5 3 |

西 (呀), 走 上 前 拉 住 了 郎 哥 你 的 衣 (呀),

5. 3 5 6 5 3 2 1 | 0 3 6 1. 2 7 6 | 0 2̣ 7 6 6 3 5 |

泪 水 滚 滚 难 舍 又 难 离 (呀), (得儿腊梅 哟伊 哟)

0 2̣ 7 6 6 3 5 | 5. 3 5 6 5 3 2 1 | 0 3 6 1. 2 7 6 |

得儿腊梅 哟伊 哟), 泪 水 滚 滚 难 舍 又 难 离 (呀)。

(5 5 3 5 6 5 3 2 1 | 0 3 3 6 1. 2 7 6) | 0 2̣ 2 6 1̇ 2̣ 7 6 |

4. 送 情 郎 (啊)

6 2̣ 7 6 1̇ 6 3 5 | 0 3 7 6 5 6 | 5 3 2 6 1 7 6 |

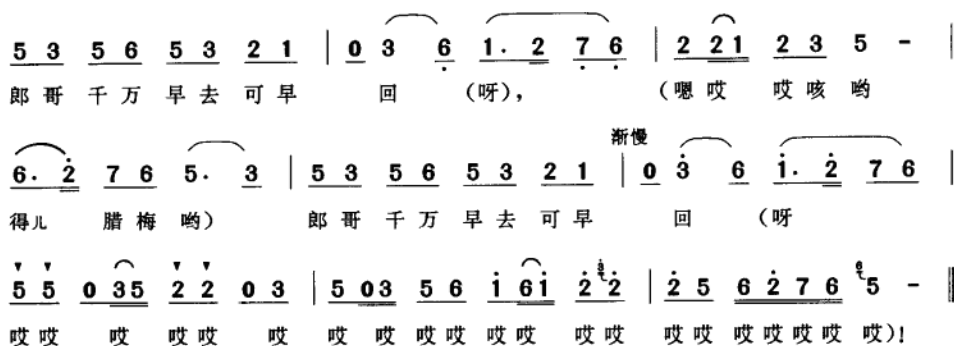
一 送 送 至 在 (呀), 大 门 北 (呀),

0 6 6 5 1̇ 3 5 | 6 6 1̇ 3 6. 1̇ 5 3 | 5. 3 6 6 5 3 2 1 |

郎 哥 你 走 后 无 人 把 我 陪 (呀), 郎 哥 千 万 早 去 可 早

0 3 6 1. 2 7 6 | 0 2̣ 7 6 6 3 5 | 0 2̣ 7 6 6 3 5 |

回 (呀), (得儿腊梅 哟伊 哟 得儿腊梅 哟伊 哟),



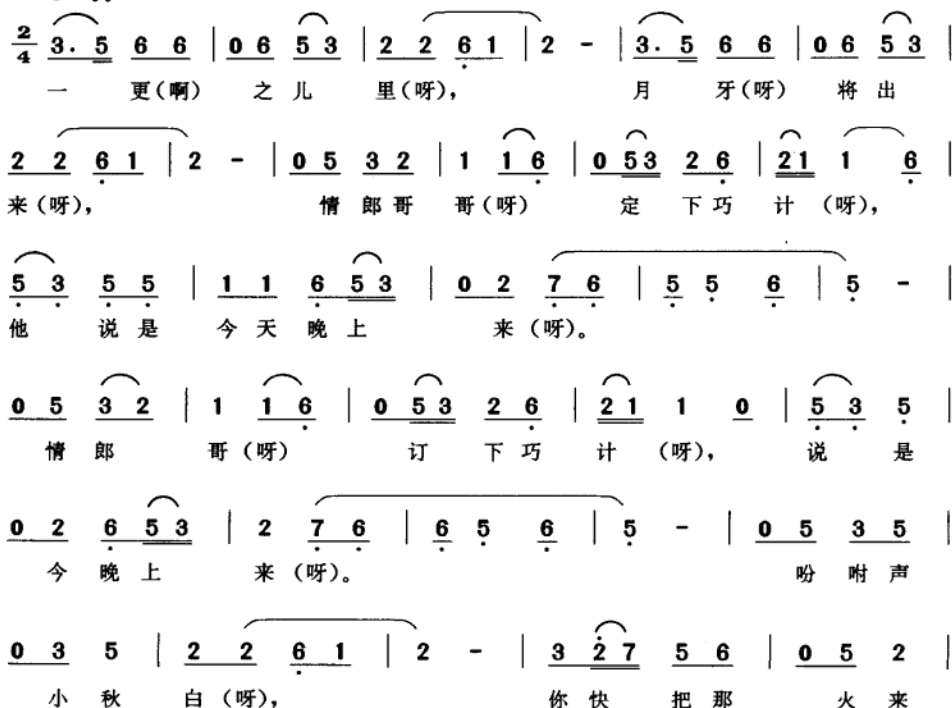
据辽源市民间艺术团保留的1997年演唱录音记谱。

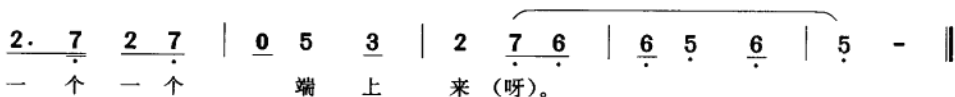
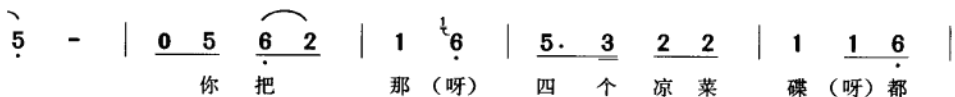
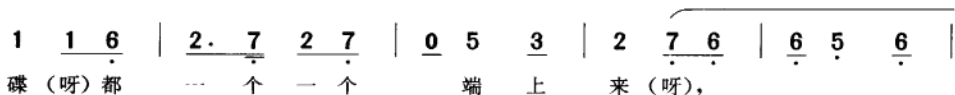
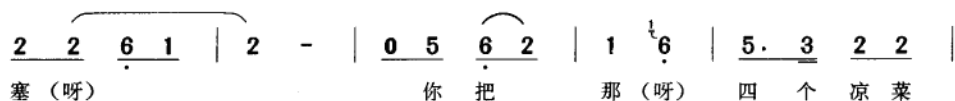
盼 情 郎 (一)

李青山传腔
赵庆春演唱
那炳晨记谱

1 = A

$\text{♩} = 96$





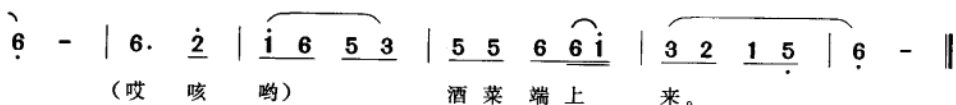
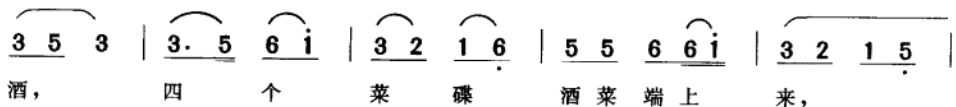
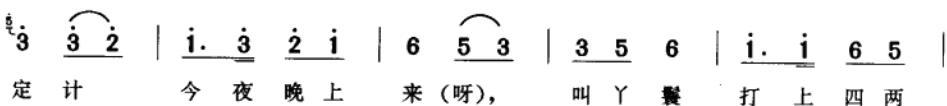
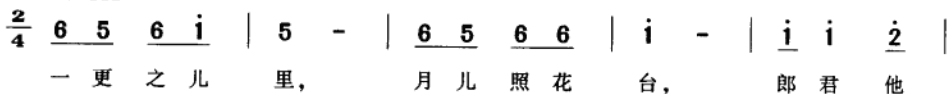
据通化市艺术团保留的1997年录音记谱。

盼 情 郎 (二)

1 = C

$\text{♩} = 112$

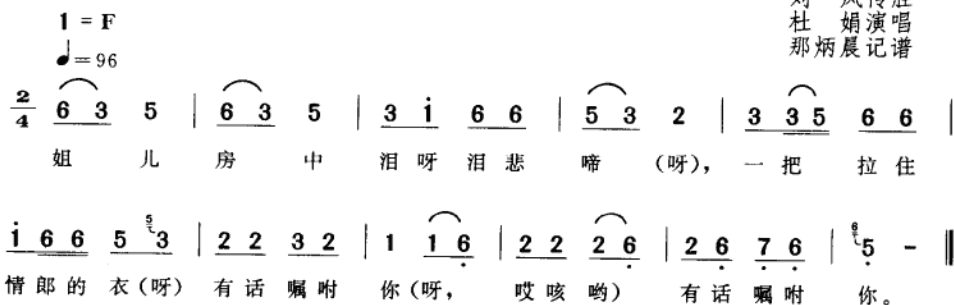
宋振发传腔
王清杰演唱
赵园记谱



据吉林省艺术研究所1995年录音记谱。

劝 情 郎

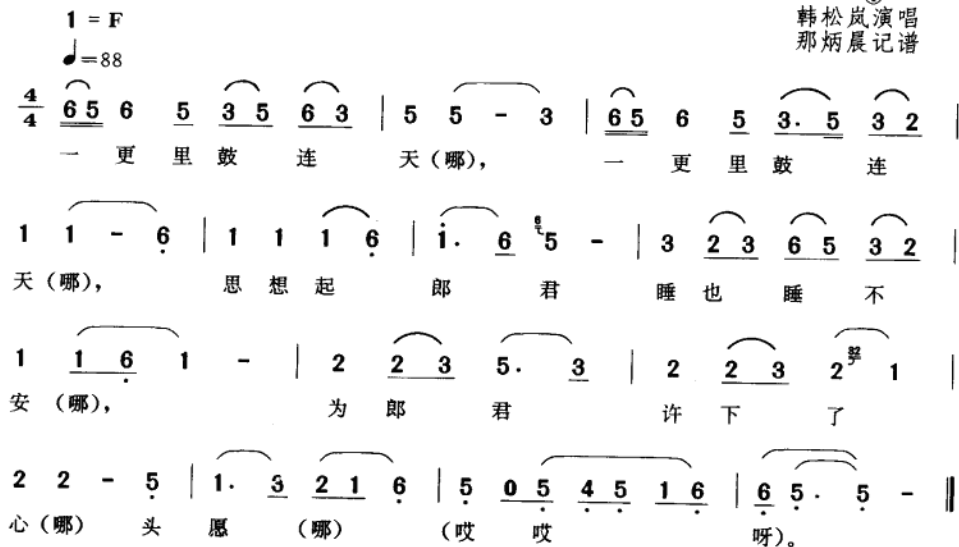
刘 风传腔
杜 娟演唱
那炳晨记谱



据吉林省吉剧团保留的1996年演唱录音记谱。

想 情 郎

① 韩松岚演唱
那炳晨记谱



① 演唱者韩松岚(1947—)女,二人转音乐工作者。吉林省榆树县人。1963年毕业于榆树剧团小科班。1993年任榆树市文化馆馆长。1984年拜那炳晨为师学习二人转编曲,曾为四十余个二人转曲目编曲。主要作品拉场戏《摔西瓜》获省级一等奖,唱段收入中国曲艺出版社的《二人转艺术》中;二人转《离娘恨》、拉场戏《十五的月亮十六圆》在全省二人转新剧目推广会上获二等奖。并能自编自唱。撰写二人转论文多篇,其中《从〈慢西城〉〈英雄悲〉流入二人转中来观众审美趣味的变化》获1989年吉林省群文干部论文大赛一等奖。

据榆树市文化馆保留的1990年教学录音记谱。

探 情 郎

程喜发传腔
陈梅演唱
那炳晨记谱

1 = F

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 1 1 6 1 | 2 2 3 2 | 1 1 6 1 | 2 - | 2 1 6 | 5. 2 |
 姐(呀) 儿(啊) 在房 中 暗(哪) 思
 5. 6 3 2 | 1 1 6 5 6 | 1 - | 0 2 2 2 | 1 6 5 5 |
 量 (啊 嗯 哎 哎 哎 哟), 忽 听 得 情 郎 哥 哥
 2 5 3 2 | 1 1 6 | 2 6 5 5 | 0 1 6 5 3 | 2 1 6 |
 病 卧 在 床(啊), 怕 只 怕(呀) 要 上 望 乡(啊)
 5 5 6 | 5 - | 5 - | 6. 1 2 2 | 1 1 6 |
 嗯 哎 咳 哟 得儿 哪 啦 伊 呼 咳 呀),
 2 6 5 5 | 0 1 6 5 3 | 2 1 6 | 5 5 4 5 6 | 5 - ||
 怕 只 怕(呀) 要 上 望 乡(啊 嗯 哎 哎 咳 哟)。

据通化市艺术团保留的1997年录音记谱。

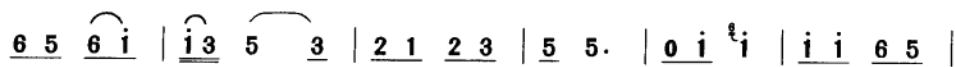
劝 郎 别 耍 钱

苏凤林传腔
高茹演唱
那炳晨记谱

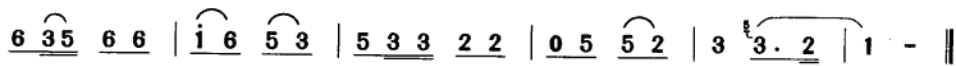
1 = D

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 1 6 6 1 | 3 5 3 | 2 1 2 3 | 5 - | 6 1 | 2[♯] 1 |
 西 北 风 儿 冷(啊), 东 北 风 儿 寒, 我 劝 郎 君
 3 5 3 5 | 6 1 6 5 | 2 1 2 | 0 5 3 5 2 | 3. 5 3. 2 | 1 - |
 你 别 耍 钱 (哪), 耽 误 了 种 庄 田 (哪)。



二老在世(啊), 有人将你管(哪), 爹娘不在世你



一手遮了天(哪), 啥样的家业输不干(哪)?!

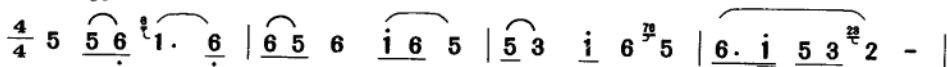
据吉林省戏曲学校二人转科保留的1981年录音记谱。

盼 情 人

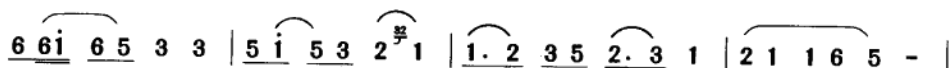
1 = F

♩ = 80

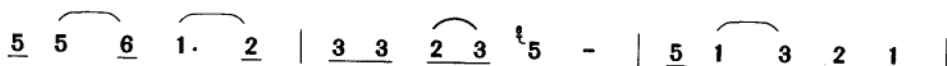
韩松岚演唱
那炳晨记谱



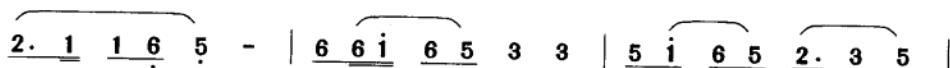
正月里盼情人水仙花儿开,



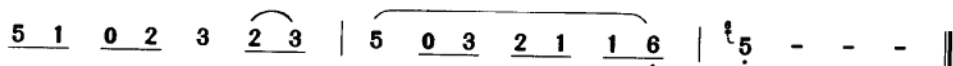
情郎你(呀)在外头走一去就没回来,



为妻我朝天每日将你来恩



待, 情郎你的小心眼儿



猜我也猜不开呀。

据榆树市文化馆保留的1990年教学录音记谱。

正 采 茶

程喜发传腔
李权忠演唱
那炳晨记谱

1 = B
♩ = 104

$\frac{2}{4}$ 0 1 | 1 1 | 6. 1 5 6 | 1 1 | 3 3 | 6 5 3 |

正 月 里 采 茶 (呀) 是 新 年 (哪

2 2 1 | 2 - | 3 3 5 6 | 3 2 1 3 | 2 1 |

嗯 哎 咳 哟), 二 十 四 个 美 女

5 7 | 6 6 5 | 6 - | 5 7 | 6 6 5 | 6 - ||

打 秋 千 (哪), 打 秋 千 (哪)。

渐慢

据通化市艺术团保留的1997年录音记谱。

倒 采 茶

程喜发传腔
王玉萍演唱
那炳晨记谱

1 = G
♩ = 112

$\frac{2}{4}$ 2 2 6 1 | 2 6 1 | 2 6 1 | 2 1 2 1 | 2 6 1 |

十 四 月 里 倒 采 茶、 正 采 茶 (慢 采 荷 花 李 子 花),

3. 5 6 1 | 5 3 2 | 3 3 | 6 5 3 | 2 2 3 2 1 |

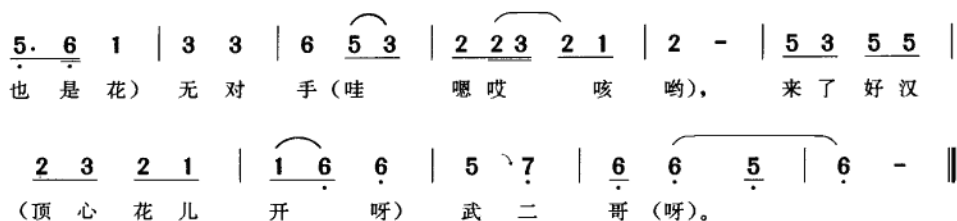
刘 四 姐 儿 倒 采 茶 一 年 多 (呀 嗯 哎 咳

2 - | 5 5 5 5 3 | 2. 3 2 1 | 6 6 | 5 7 |

哟), 孙 二 娘 开 店 (顶 心 花 儿 开 呀) 十 字

6 6 7 6 5 | 6 - | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 6 1 |

坡 (呀)。 打 遍 天 下 开 山 破 路 (金 钢 牡 丹



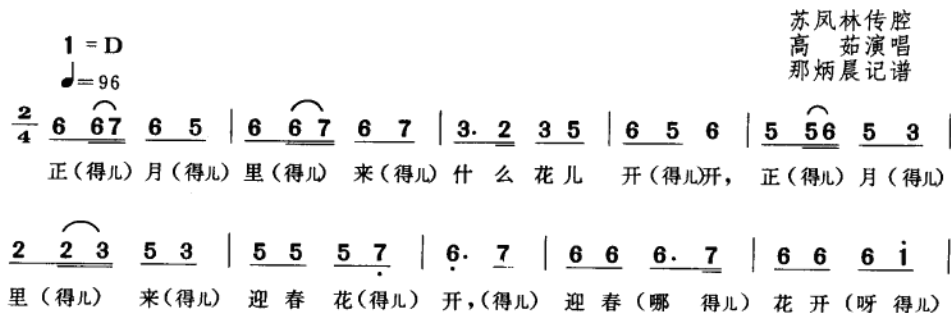
据通化市艺术团保留的1997年录音记谱。

对 花



据榆树市文化馆保留的1990年教学录音记谱。

正 对 花



苏凤林传腔
 高 茹演唱
 那炳晨记谱

3. 2 3 5 | 6 5 6 | 5 5 6 5 3 | 2 2 3 5 3 | 5 5 5 7 | 6 - |
 为(得儿)为谁 开(呀), 小(得儿)妹(得儿)头(得儿)上(得儿)没没没戴花,

3. 2 1 2 | 3 2 3 | 0 5 7 | 6 - | 3. 2 1 2 | 3 2 3 |
 (七不龙冬 青上青 得儿月 景, 八不龙冬 红上红

0 5 7 | 6 - | 6. i 6 | 6. i 6 | 6. i 3 5 |
 得儿花 红, 得儿塞 得儿塞 得儿腊梅

6 5 6 | 5 5 6 5 3 | 2 2 3 5 3 | 5 5 5 7 | 6 - ||
 塞得儿塞) 花(得儿)开(得儿)花(得儿)谢(得儿)花开十样景。

据吉林省艺术研究所保留的1981年录音记谱。

反 对 花

1 = D

$\text{♩} = 108$

高 茹演唱
那炳晨记谱

$\frac{2}{4}$ i³ 6 5 | i³ 6 5 | 3. 5 6 i | 5 - | i³ 6 5 | i³ 6 5 |
 腊 月 里 来 什 么 花 开, 腊 月 里 来

5 3 6 i 5 1 | 2. 5 3 | 5 3 5 5 i | 6 1 2 | 5 3 5 3 5 6 |
 腊 梅 花 儿 开(那个) 腊 梅 花 儿 开 开 来, 想 起 我 的 那 个

6 1 2 | 5 3 2. 5 | 6 1 2 | 5. 3 2 3 5 | 6 1 2 |
 哥 哥 来, 妹 子 儿 来, 哥 哥 来, 妹 子 儿 来 呀 哥 哥 来,

5. 3 5 3 | 1 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5 - | 3. 5 3 5 | i 6 5 |
 妹 子 儿 妹 子 儿 好 妹 子 儿, 花 儿 未 曾 开, (七不龙冬 得儿呀 咳,

3. 5 3 5 | i 6 5 | 5 3 5 6 | 3 2 1 | 1 2 3 2 1 6 | 5 - ||
 八不龙冬 伊呀 咳), 一 朵 一 朵 梅 花 花 儿 未 曾 开。

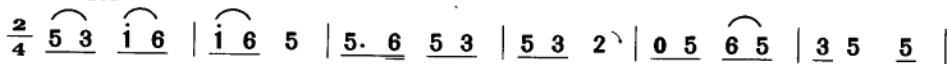
据吉林省艺术研究所保留的1981年录音记谱。

正 反 对 花

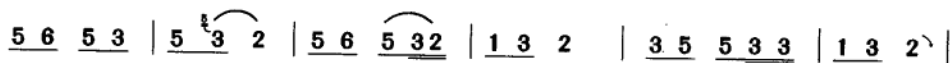
杨金华 演唱
王洪利 记谱
那炳晨 记谱

1 = D

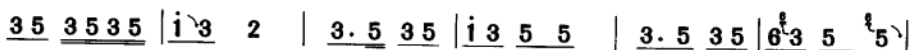
$\text{♩} = 112$



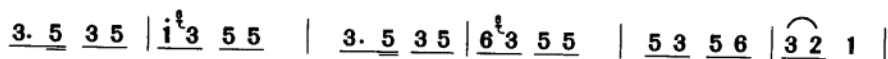
(女)正 月 里 来 什 么 花 儿 开 开 (呀) (男)正 月 里 来 (呀)



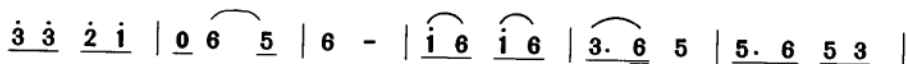
迎 春 花 儿 开 (呀), (女)迎 春 (哪) (男)花 开 (呀), (女)花 开 想 起 来 哥 哥 (呀),



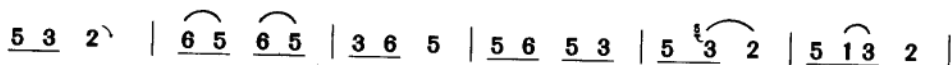
(男)花 儿 想 起 我 的 妹 子 儿 (呀), (女)哥 哥 哥 哥 干 哥 哥 (呀) (男)妹 子 儿 妹 子 儿 干 妹 子 儿 (哎),



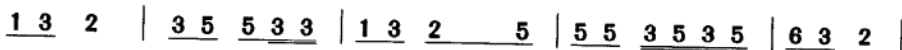
(女) (七 不 龙 冬 青 上 青 哎) (男) (八 不 龙 冬 青 大 青 哎) (女)一 朵 一 朵 莲 花



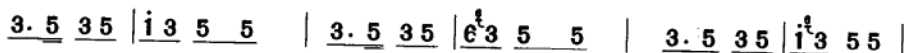
(合)花 花 也 没 开 (呀)。 (女)二 月 里 来 什 么 花 儿



开 开 (呀)? (男)二 月 里 来 (呀) 兰 草 花 儿 开 (呀), (女)兰 草 (啊)



(男)花 开 (呀) (女)花 开 想 起 来 哥 哥 (呀), (男)哎 花 开 想 起 我 的 妹 子 (呀),



(女)哥 哥 哥 哥 干 哥 哥 (呀), (男)妹 子 妹 子 干 妹 子 儿 (哎), (女) (七 不 龙 冬 青 上 青 哎),

3. 5 3 5 | 6̣ 3 5 5 | 5 3 5 6 | 3 2 1 5 | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 6 5 |

(女)(八 不 龙冬 青大 青哎), (女)一朵 一朵 莲 花 (男)哎 (合)花花 也没 开

♩ = 156
6 - | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 3. 2 3 5 | 6 5 6 | 5 6 5 3 |

(呀)。 (女)二 (得儿)月 (得儿)里 (得儿)来 (得儿)什 么 花 (得儿)开 (得儿)开 (男)二 (得儿)月 (得儿)

2 3 5 5 | 5 5 5 7 | 6 6 | 6 7 6 5 | 6 7 6 | 3. 2 3 5 |

里 (得儿)来 (得儿)兰 草 花 (得儿)开 (呀)。 (女)兰 草 (啊) 花 开 (呀), 什 么 样 的

6 5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 5 5 5 7 | 6 6 | 3. 2 1 2 |

大 (得 拉), (男)小 妹 妹 头 上 没 没 没 戴 花 (呀), (女)(七 不 龙冬

3 2 3 3 | 0 5 7 | 6 6 | 3. 2 1 2 | 3 2 3 3 | 0 5 7 |

青 上 青 哎) (男)(得儿 花 红 啊) (女)(八 不 龙冬 青 上 青 哎) (男)(得儿 花

6 6 | 6. 7 6 | 6. 7 6 | 6. 1 3 5 | 6 5 6 | 5. 6 5 3 |

红 啊) (女)(得儿 塞 得儿 塞) (合)(得儿 腊 梅 塞 得儿 塞) 花 开

2 3 5 | 5 5 5 7 | 6 - | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 | 3. 2 3 5 |

花 谢 花 开 十 样 红。 (女)正 (得儿)月 (得儿)里 (得儿)来 (得儿)什 么 花 (得儿)

6 5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 5 5 5 7 | 6 - | 6 7 6 |

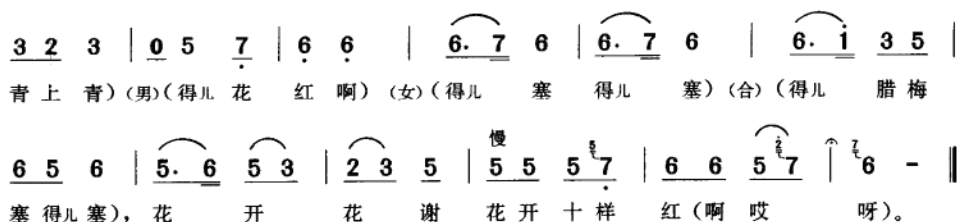
开 (得儿)开? (男)正 (得儿)月 (得儿)里 (得儿)来 迎 春 花 (得儿) 开, (女)迎 春 (哪)

6 7 6 | 3. 2 3 5 | 6 5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 5 5 5 7 |

花 开 (呀) 多 么 样 的 大 (得儿)啦), (男)小 妹 妹 头 上 没 没 没 戴

6 6 | 3. 2 1 2 | 3 2 3 | 0 5 7 | 6 6 | 3. 2 1 2 |

花 (呀) (女)(七 不 龙冬 青 上 青) (男)(得儿 花 红 啊), (女)(八 不 龙冬



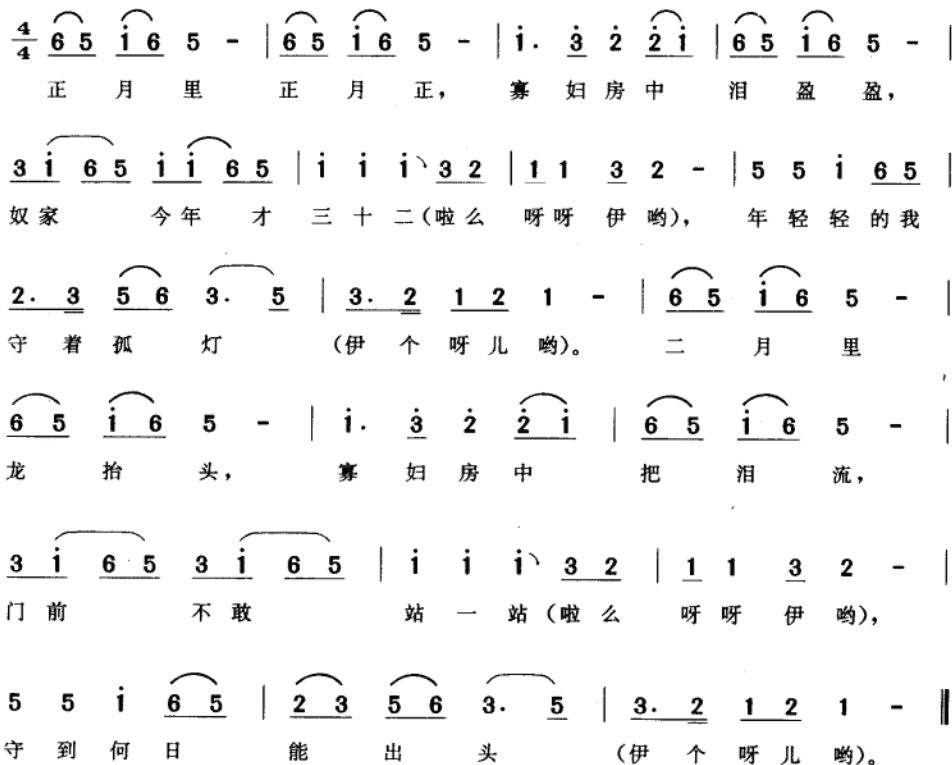
据吉林省艺术研究所保留的1996年录音记谱。

寡 妇 难 (一)

1 = C

$\text{♩} = 96$

苏凤林传腔
王玉萍演唱
那炳晨记谱



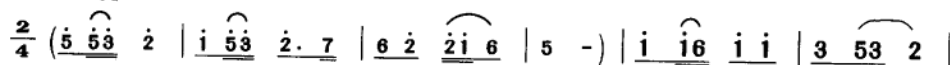
据通化市艺术团保留的1997年录音记谱。

寡 妇 难 (二)

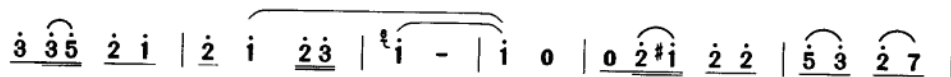
1 = \flat B

$\text{♩} = 58$

杜 娟演唱
那炳晨记谱

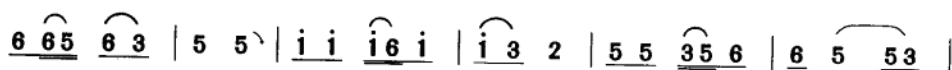


正 啊 正 月 里(呀),

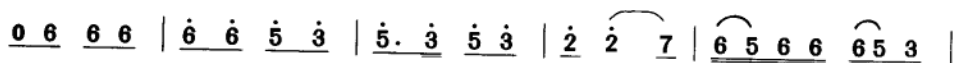


锣鼓 龙 冬 敲(啊),

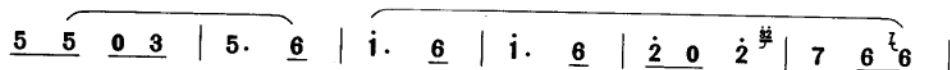
大 街 上 秧 歌



多 么 热 闹(哇), 家 家 放 鞭 炮 (哇), 纱 灯 挂 得 高(哇),

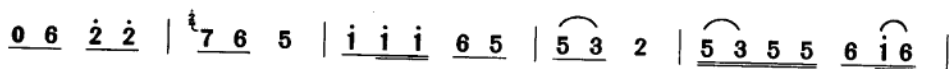


我 有 心 逛(啊) 灯(啊) 丈 夫 死 的 早(啊), 怕 人 家 下 眼

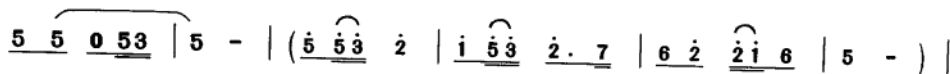


瞧(啊),

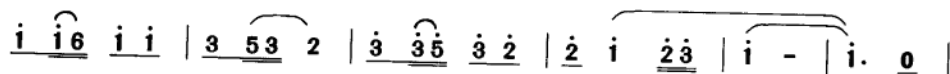
哎!



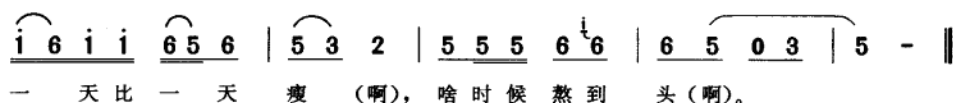
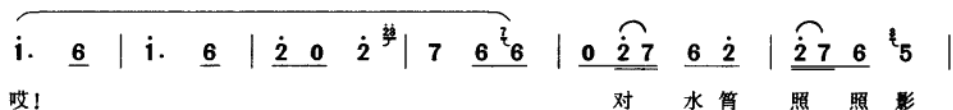
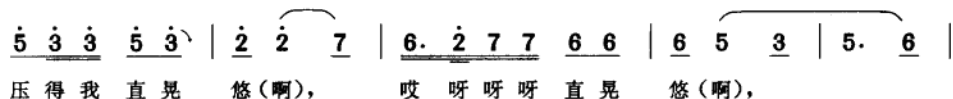
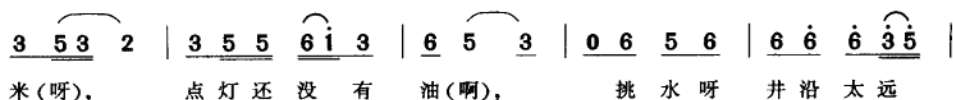
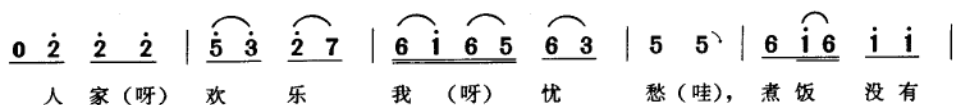
止 不 住 泪 珠 儿 双 双 地 往 下 掉 (哇), 大 襟 都 湿 透



了(啊)。



二 呀 二 月 里(呀), 龙 啊 龙 抬 头(啊),

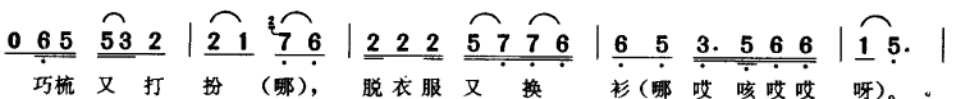
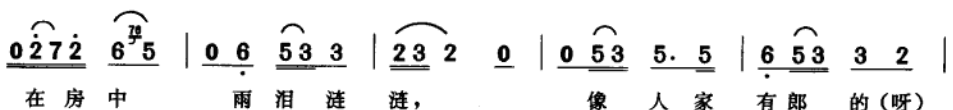
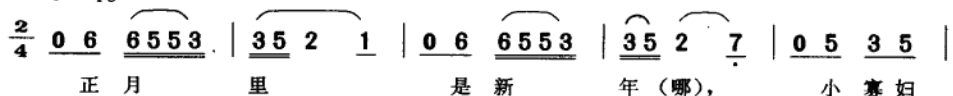


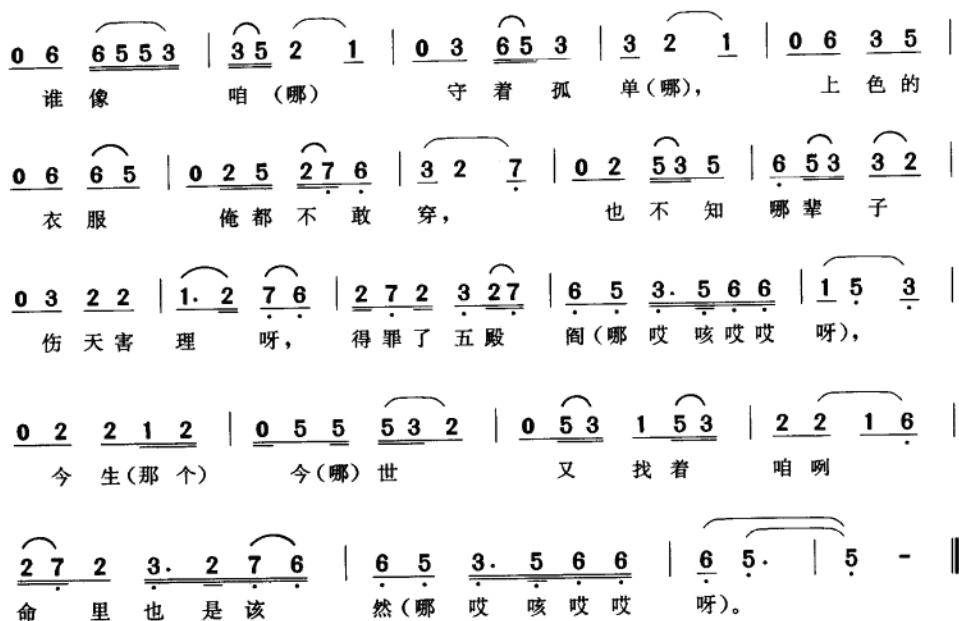
据吉林省吉剧团保留的1996年演唱录音记谱。

江 南 寡 妇

1 = F
♩ = 48

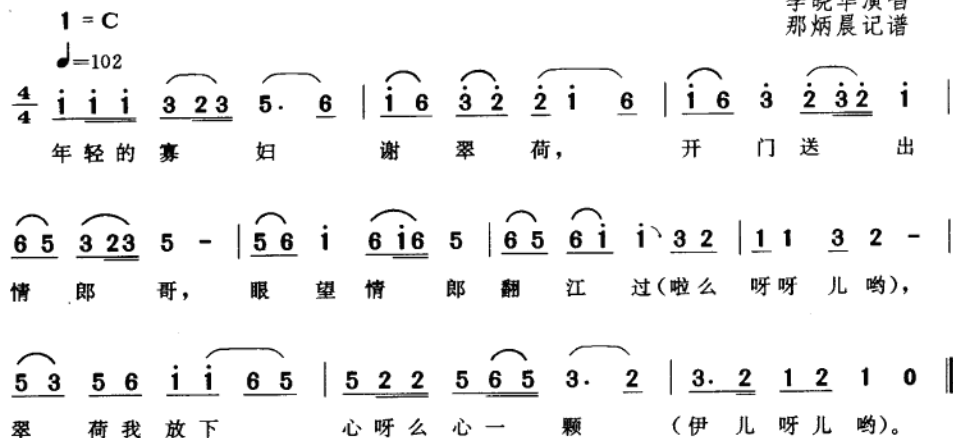
范丽华演唱
那炳晨记谱





据四平市艺术团保留的1996年演唱录音记谱。

小寡妇上坟(一)



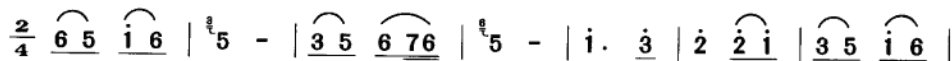
据东丰县创作室保留的1996年录音记谱。

小寡妇上坟(二)

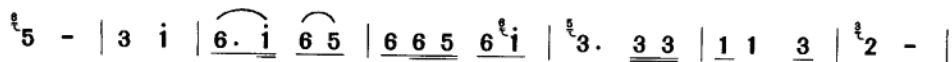
1 = D

♩ = 96

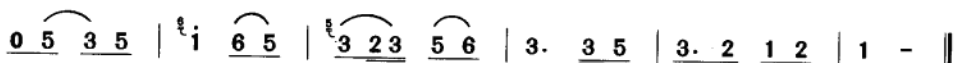
高 茹演唱
那炳晨记谱



正 月 里 打 新 春儿， 寡 妇 房 中 口 问



心儿， 寡 妇 年 长 三 呀 么 三 十 二 (那 么 呀 呀 伊 哟)，



一 十 七 岁 过 了 门儿(那 么 伊 个 呀 儿 哟)。

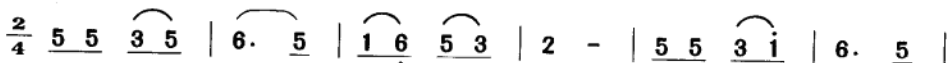
据吉林省艺术研究所保留的1984年录音记谱。

寡 妇 叹

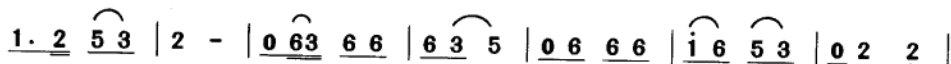
1 = E

♩ = 88

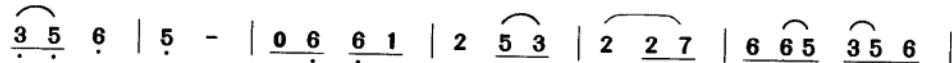
李明珍传腔
徐雅秋演唱
那炳晨记谱



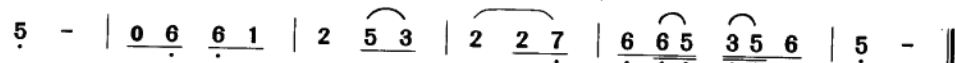
七 月 里 来 七 月 七， 上 方 牛 郎 (啊)



会 过 织 女， 那 神 仙 倒 有 团 圆 的 日 (啊)， 天 河



两 分 离， 小 寡 妇 无 郎 (啊) 叫 人 好 憋



屈， 小 寡 妇 无 郎 (啊) 叫 人 好 憋 屈。

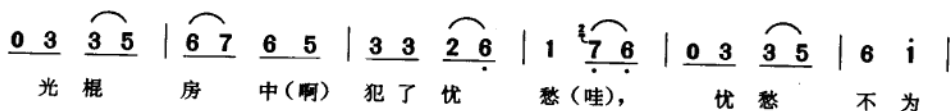
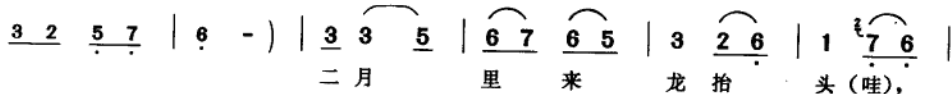
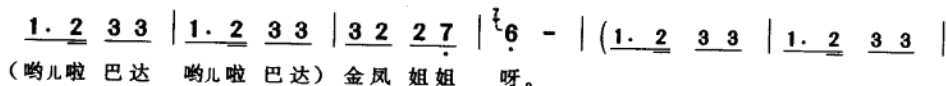
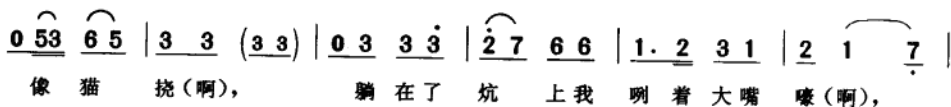
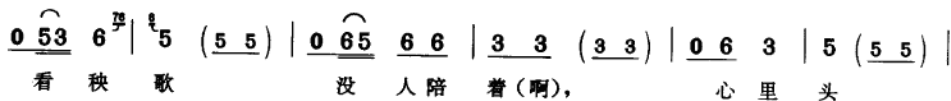
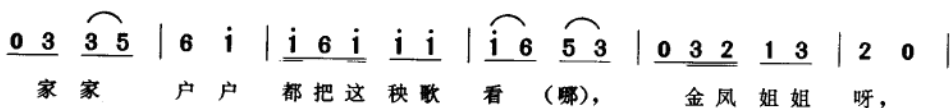
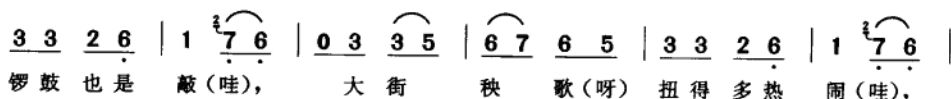
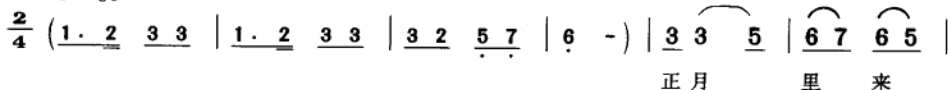
据通化市艺术团保留的1997年录音记谱。

光棍哭妻(一)

程喜发传腔
陈忠财演唱
那炳晨记谱

1 = A

♩ = 80



$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $2.$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ |

别呀 别的 事 (啊) 金凤 姐姐 呀, 结发 贤

3 ($\underline{3}$ $\underline{3}$) | $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 3 ($\underline{3}$ $\underline{3}$) | $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 3 ($\underline{3}$ $\underline{3}$) |

妻 活 不 到 头, 哭 了 一 声 妻,

$\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | 3 ($\underline{3}$ $\underline{3}$) | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ |

叫 了 一 声 妻, 狠 心 的 贤 妻 活 活 活 活 地 把 我

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ - ||

丢 (啊), (哟儿 啦 巴 达 哟儿 啦 巴 达) 金凤 姐姐 呀。

据双阳评剧团保留的1997年录音记谱。

光棍哭妻(二)

1 = A

$\text{♩} = 104$

程喜发传腔
徐志利演唱
那炳晨记谱

$\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | 1 - | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

正 月 里 来 闹 罢 那 元 宵, 大 街 上

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | 1 - | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

秧 歌 多 么 热 闹。 家 家 户 户 都 把

$\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $2.$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2 - | 2 - |

秧 歌 看 (哪) 金凤 姐 呀 哎 哟,

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | 1 $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

锣 儿 堂 堂 打, 鼓 儿 隆 冬 敲, 自 己 个 的

6. 1̇ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 0 |
 贤 妻 看 也 看 不 着 (啊), (哎 啦 哎 咳 哟)

5̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 0 | #1̣. 2̣ 3̣ 3̣ | #1̣. 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ |
 哎 啦 哎 咳 哟 哟儿 啦 巴 达 哟儿 啦 巴 达 金 凤 姐 儿

2̣. 0 5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̇ 6̣ 5̣ |
 啊, (哎 哟)! 二 月 里 来

3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̇ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ |
 龙 抬 头, 光 棍 房 中 犯 了 忧

1̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̇ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 1̇ 6̣ 5̣ 3̣ |
 愁, 忧 愁 不 为 别 呀 别 的 事 (啊)

3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 0 5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 0 |
 金 凤 姐 儿 呀 (哎 哟)! 结 发 贤 妻

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 0 | 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 0 | 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ |
 活 不 到 头, 哭 了 一 声 妻, 叫 了 一 声

3̣ 0 | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̇ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ |
 妻, 狠 心 的 贤 妻 活 活 把 我 离 (呀)

5̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 0 | 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 0 | #1̣. 2̣ 3̣ 3̣ |
 (哎 啦 哎 咳 哟 哎 啦 哎 咳 哟 哟儿 啦 八 达

1̣. 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 0 5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ - |
 哟儿 啦 八 达) 金 凤 姐 儿 (呀), (哎 哟)!)

3 3 5 | 6. i 6 5 | 3 3 2 6 | 1 - | 3 3 5 |
三 月 里 来 刚 交 是 清 明, 家 家

6 i 6 5 | 3 3 2 6 | 1 - | 2 2 7 6 | 3 3 5 |
户 户 都 上 坟 莹, 人 家 上 坟 是

6 i 6 5 | 3. 6 5 3 | 3 3 2 6 | 1. 0 | 3 3 2 6 |
烧 钱 化 纸 (啊), 金 凤 姐 啊, 光 棍 上

1. 0 | 3 3 3 2 6 | 1. 0 | 3 3 5 | 6 i 6 5 |
坟, 哭 罢 了 痛 声, 哭 罢 了 一 阵

3 3 2 6 | 1 - | 2 1 2 | 3 - | 3 3 2 6 |
转 回 家 中, 牙 床 以 上 人 困 瞌

1 - | 3 3 5 | 6 i 6 5 | 3 3 3 2 6 | 1 - | 3 3 5 |
眈, 梦 见 了 贤 妻 转 回 了 家 中, 惊 醒 了

6 i 6 5 | 6 5 6 6 | i 6 5 3 | 3 2 1 3 | 2. 0 5 3 | 2 - |
光 棍 南 哪 南 柯 梦 (啊), 金 凤 姐 儿 呀 (哎 哟)!

2 - | 3 3 5 | 6 i 6 5 | 5. 3 5 6 | 5. 3 | 5. 3 5 6 |
竹 篮 打 水 落 了 一 场 空, (哎 啦 哎 咳

5 3 0 | 5. 3 5 6 | 5 3 0 | 1. 2 3 3 | 1. 2 3 3 |
哟 哎 啦 哎 咳 哟 哟 啦 八 达 哟 啦 八 达)

3 2 1 3 | 2. 0 5 3 | 2 - | 2 - | 3 3 5 | 6. i 6 5 |
金 凤 姐 儿 (呀) (哎 哟)!

四 月 里 来

3 3 2 6 | 1 - | 3 3 5 | 6 i 6 5 | 3 3 2 6 | 1 - |
四 月 十 八, 娘 娘 庙 上 戏 台 来 搭,

3 3 5 | 6 i 6 5 | i. 6 i | i 6 5 3 | 3 2 1 3 | 2. 0 5 3 |
姊 姊 大 娘 都 去 看 戏 (呀), 金 凤 姐 (呀), (哎

2 - | 2 - | 5 3 5 6 | 3 3 | 5 3 5 6 | 3 3 |
哟)! 顺 南 来 (呀) 一 枝 花 (呀),

5 3 5 6 | 3 3 | 5 3 5 6 | 3 3 | 5 3 5 6 | 3 3 |
梳 油 头 (啊), 戴 大 花 (呀), 青 丝 发 (呀)

5 3 5 6 | 3 3 | 5 3 5 6 | 3 3 | 5 3 5 6 | 3 3 |
一 大 指 (呀), 身 上 穿 (哪) 绿 罗 纱 (呀),

5 3 5 6 | 3 3 | 5 3 5 6 | 3 3 | 5 3 5 6 | 3 3 |
八 幅 罗 裙 (哪) 腰 中 扎 (呀), 金 莲 不 过 (呀)

5 3 5 6 | 3 3 | 5 3 5 6 | 3 3 | 5 3 5 6 | 3 3 |
二 寸 八 (呀), 怀 中 抱 (啊) 胖 娃 娃 (呀),

5 3 5 6 | 3 3 | 5 3 5 6 | 3 3 | 0 3 3 5 | 6 i 6 5 |
看 见 妞 妞 你 (呀) 想 起 来 她 (呀), 想 起 来 没 有 影 的

5 3 5 6 | 5 5 3 | 5. 3 5 6 | 5 3 0 | 5. 3 5 6 | 5 3 0 |
孩 子 他 的 妈 (呀), (哎 啦 哎 咳 哟 哎 啦 哎 咳 哟

1. 2 3 3 | 1. 2 3 3 | 3 2 1 3 | 2. 0 5 3 | 2 - | 2 - ||
哟 儿 啦 八 达 哟 儿 啦 八 达) 金 凤 姐 儿 (呀) (哎 哟)!

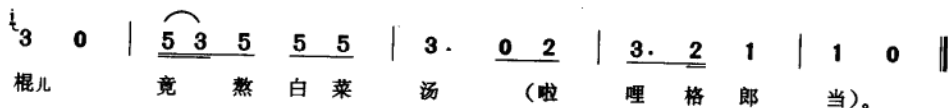
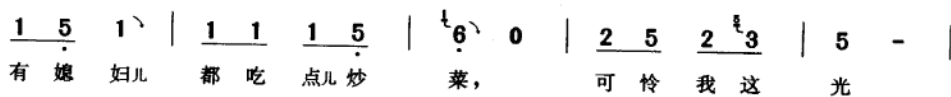
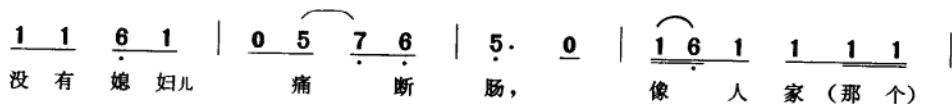
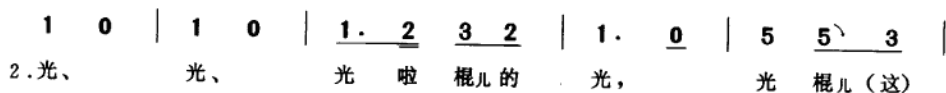
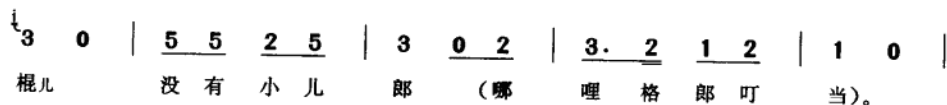
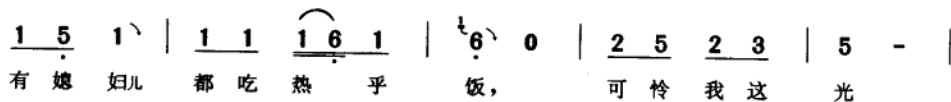
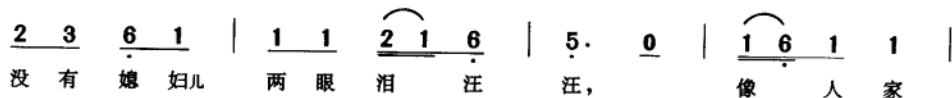
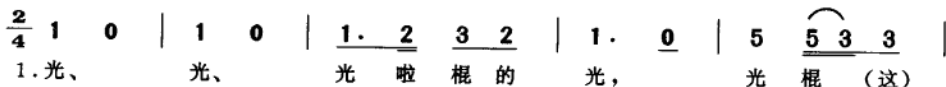
据通化市艺术团保留的1997年录音记谱。

光 棍 光

路晓波演唱
那炳晨记谱

1 = D

$\text{♩} = 92$



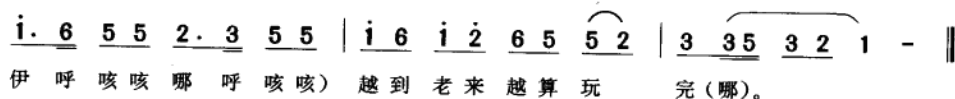
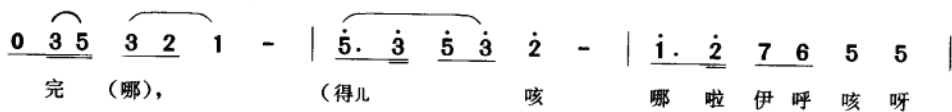
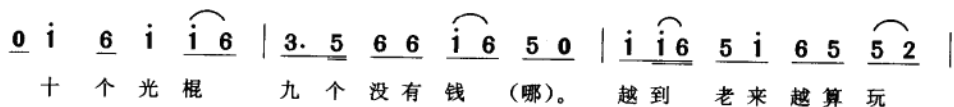
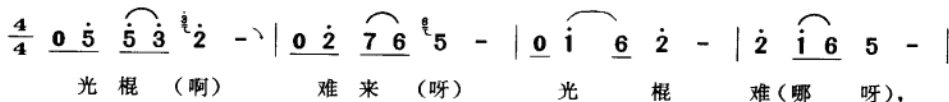
据吉林省艺术研究所1992年采集的录音记谱。

光 棍 难

1 = D

♩ = 92

阎光明演唱
那炳晨记谱



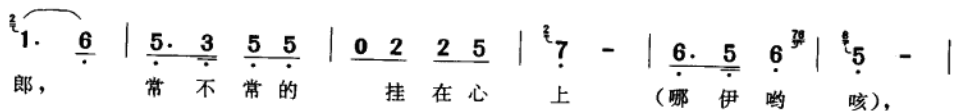
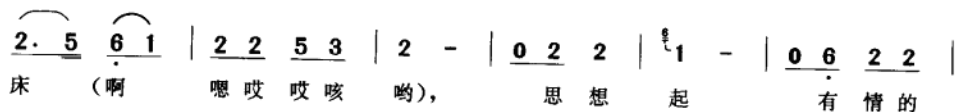
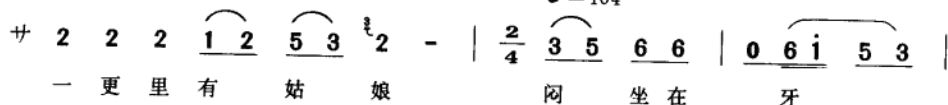
据四平市艺术团保留的1997年演唱录音记谱。

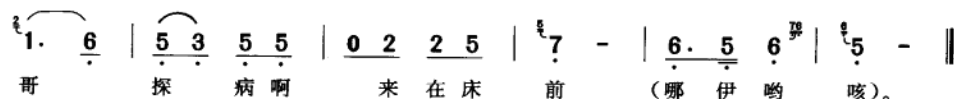
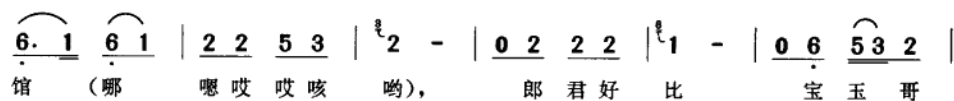
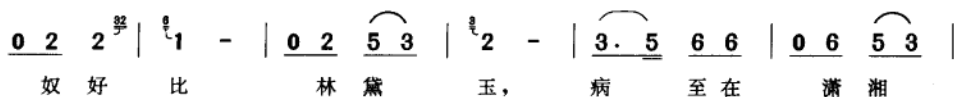
双 十 比

1 = F

♩ = 104

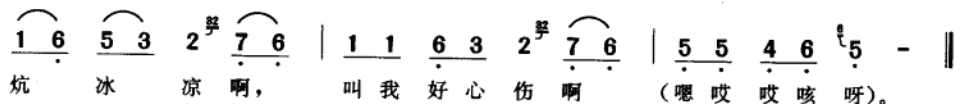
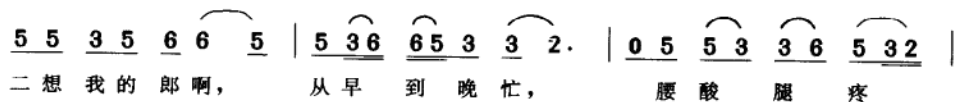
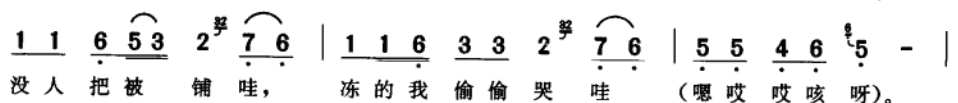
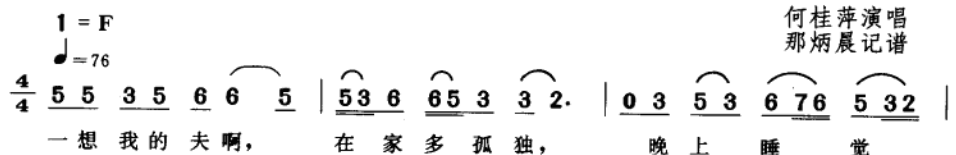
程喜发传腔
潘丽杰演唱
谷殿彦
那炳晨记谱





据通化市艺术团保留的1997年录音记谱。

十 大 想



据双阳评剧团保留的1997年录音记谱。

放 风 筝 (一)

李世伟演唱
那炳晨记谱

1 = G
♩ = 108

$\frac{2}{4}$ 1 1 6 1 | 3 2 3 2 | 1 1 6 1 | 2 - | 2 2 6 | 5 5 2 |

正(啊) 月(呀) 里(呀) 来 正(啊) 月(呀)

5 3 2 | 1 1 6 5 6 | 1 1 6 | 0 2 2 | 1 6 5 |

正(啊) 嗯 哎 哎 咳 哟 啊), 正 月 十 五

0 5 5 3 2 | 1 1 6 | 1 6 5 5 | 0 1 6 3 | 2 1 6 |

又 去 望 青(啊), 捎 带 着 放 风 筝(啊

5 5 4 5 6 | 5 - | 5 - | 6. 1 3 2 | 1 1 6 |

嗯 哎 哎 咳 哟)。 (得儿 哪 啦 伊 呼 咳 呀)

1 6 5 5 | 0 1 6 3 | 2 1 6 | 5 5 4 5 6 | 5 - ||

捎 带 着 放 风 筝(啊) 嗯 哎 哎 咳 哟)。

据通化市艺术团保留的1997年录音记谱。

放 风 筝 (二)

王颖演唱
许青山
那炳晨记谱

1 = F
♩ = 104

$\frac{2}{4}$ (0 0 5 | 6. 1 3 2 | 1 1 6 | 2 3 2 6 5 5 | 0 1 6 3 | 2. 5 7 6 |

5 5 6 | 5 -) | 5 5 6 5 3 | 3 2 3 2 | 1 1 6 1 | 2. 2 |

(女)正(啊) 月(呀) (男)里(呀) 来(呀)

2 1̇ 6 | 5. 2 | 5 3 2 | 1 1 6 5 6 | 1 - |
 (女)正 (啊) 月 (男)正 (啊 嗯 哎 呀),

0 2 2 | 1̇ 6 5 | 0 1̇ 6 3 2 | 1 X X | 2 1̇ 6 5 5 |
 (女)姐 妹 二 人 (男)喜 盈 盈 (合)哟 哟! 来 在 郊 外

0 1 6 1 | 2. 5 7 6 | 5 5 6 | 5 - | 5 - |
 放 风 筝 (啊 嗯 哎 咳 呀), (女)(得儿)

5 - | 6. 1 3 2 | 1 1 | 2 1̇ 6 5 5 | 0 1 6 1 |
 (男)(得儿) (合)(哪 啦 伊 呼 咳 呀) 来 在 郊 外 放 风

2. 5 7 6 | 5 5 6 | 5 - | 5 5 6 5 3 | 1̇ 2 - |
 筝 (啊 嗯 哎 咳 呀)。 (女)大 (呀) 姐

1 1 6 1 | 1̇ 2 - | 2 1̇ 6 | 5 1̇ 5 | 2. 5 3 2 |
 便 (哪) 在 头 前 走 (啊

1 1 6 5 6 | 1 - | 0 1 2 2 | 0 1 2 2 | 1 6 2 |
 嗯 哎 呀), (男)小 妹 妹 就 在 (呀) 后 边

1 1 | 1̇ 6 1 5 5 | 0 1 6 1 | 2 7 6 | 5 5 6 |
 行 (啊), (合)眼 前 来 在 漫 注 中 (啊 嗯 哎 咳

5 - | 5 - | 5 - | 6. 6 3 2 | 1 1 |
 呀), (女)(得儿) (男)(得儿) (合)(哪 啦 伊 呼 咳 呀),

1̇ 6 1 5 5 | 0 1 6 1 | 2 7 6 | 5 5 6 | 5 - ||
 眼 前 来 在 漫 注 中 (啊 嗯 哎 咳 呀)。

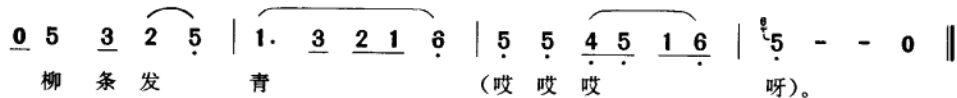
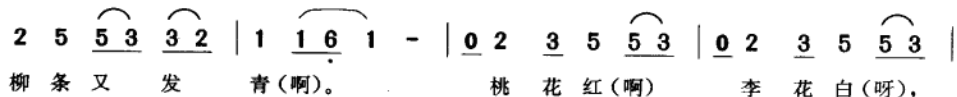
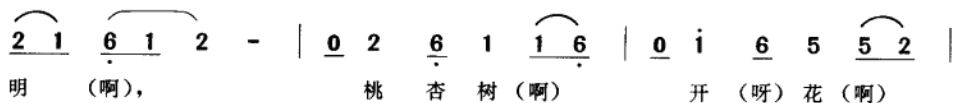
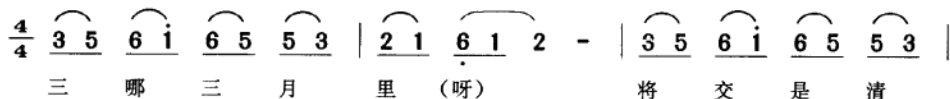
据梨树县地方戏剧团保留的1996年演唱录音记谱。

打 秋 千 (一)

刘忠义传腔
徐志利演唱
那炳晨记谱

1 = G

$\text{♩} = 120$



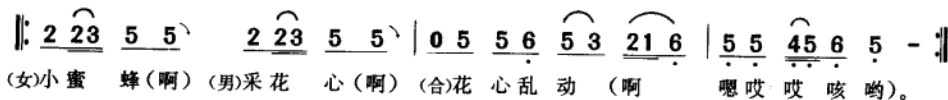
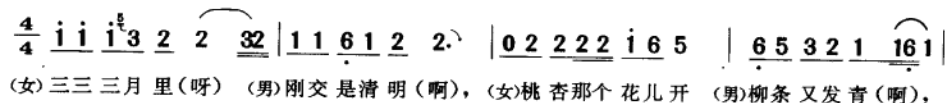
据通化市艺术团保留的1997年录音记谱。

打 秋 千 (二)

王福山传腔
耿振琴演唱
崔 涛
那炳晨记谱

1 = F

$\text{♩} = 96$



据德惠县剧团保留的1993年录音记谱。

丢 戒 指

程喜发传腔
徐雅秋演唱
那炳晨记谱

1 = F
♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 1 1 6 1 | 2 - | 1 1 6 1 | 2 - | 2 2 6 |
姐 (呀) 儿 隔 (呀) 墙 扔 (啊)

5 5 2 | 5 5 1 3 2 | 1 1 6 5 6 | 1 - | 0 2 2 2 |
葱 (啊) 皮儿 (啊) 嗯 哎 哎 哎 咳 哟), 一 甩 手

1 6 5 3 | 0 5 5 3 2 | 1 6 | 1 6 5 5 | 0 1 6 3 |
丢 了 金 戒 指儿 (啊) 二 钱 (哪) 零 三

2 1 6 | 5 5 4 5 6 | 5 - | 5 - | 6 1 2 2 |
分儿 (啊) 嗯 哎 哎 咳 哟 得儿 哪 伊 呀 乎

1 1 | 1 6 5 5 | 0 1 6 3 | 2 1 6 | 5 5 4 5 6 | 5 - ||
咳 呀), 二 钱 (哪) 零 三 分儿 (啊) 嗯 哎 哎 咳 哟)。

据通化市艺术团保留的1997年录音记谱。

逛 灯

高 茹演唱
那炳晨记谱

1 = D
♩ = 104

$\frac{2}{4}$ 1 6 1 6 | 5 - | 6 5 6 1 6 | 5 3 2 | 1 6 1 | 1 6 5 3 |
正 月 里 正 月 正, 姑 嫂 二 人

2 6 7 6 | 5 - | 0 1 6 | 1 6 5 | 5 3 5 5 | 5 3 5 |
又 去 逛 灯, 坐 在 炕 上 巧 啊 巧 打 扮 (哪),

$\underline{2 \ 2 \ \sharp 1} \ 2 \mid \underline{\sharp 1 \ 2 \ 2} \mid \underline{2 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 2} \mid \overset{t}{2} \ 2 \ 2 \mid 1 \ \underline{6 \ 1} \mid$
 不用 盘 准 盘 龙， 不用 系（啦 那个） 红 头 绳，（得 儿 腊 梅

$\underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{0 \ 5 \ 3} \mid \overset{t}{1} \ \underline{6 \ 5 \ 5} \mid \underline{1 \ 6 \ 5} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 6} \mid 5 - \parallel$
 哟 伊 哟） 两 耳 戴 的 是 五 谷 丰 登（啦 么 伊 哟 咳）。

据吉林省戏曲学校二人转科保留的教学录音记谱。

探 妹

1 = F

$\text{♩} = 112$

王福山传腔
耿振琴演唱
崔涛
那炳晨记谱

$\frac{2}{4} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{t}{1} \ \underline{6 \ 3} \mid 2 - \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 （女）正 月 里 来（呀） 正（啊） 月 正， （男）我 领

$\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{t}{1} \ \underline{6 \ 3} \mid 2 - \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 1} \mid 2 \ \underline{1 \ 6} \mid$
 小 妹（呀） 又 逛 花 灯， （女）逛 灯 是 假 意（呀），

$\underline{1 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 6 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid 1 - \mid$
 （男）妹 子 儿 啊 恋 你 是 真 情（啊）（合）（伊 个 呀 儿 哟）。

$\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{t}{1} \ \underline{6 \ 3} \mid 2 - \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 （女）二 月 里 来 龙（啊） 抬 头， 我 领

$\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{t}{1} \ \underline{6 \ 3} \mid 2 - \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 1} \mid 2 \ \underline{1 \ 6} \mid$
 小 妹（呀） 又 逛 画 楼， 画 楼 修 的 高（啊）

$\underline{1 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 6 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid 1 - \parallel$
 （男）（妹 子 儿 啊） 闪 了 你 的 腰（啊 伊 个 呀 儿 哟）。

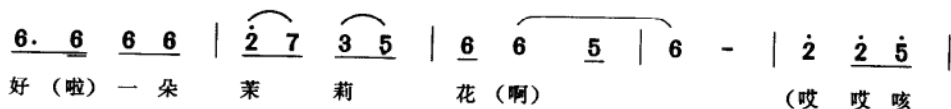
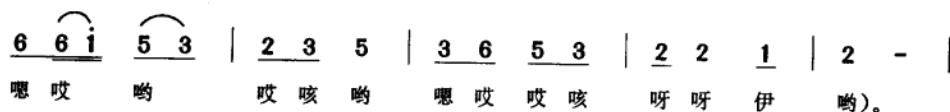
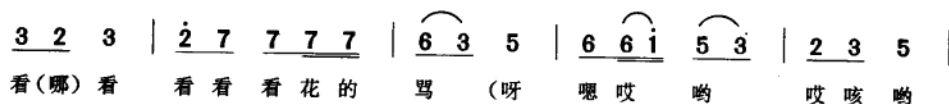
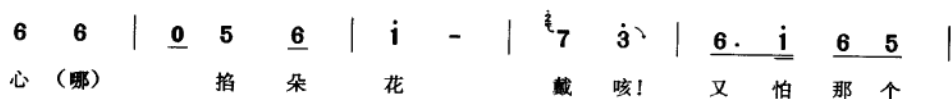
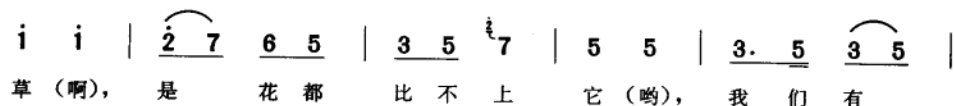
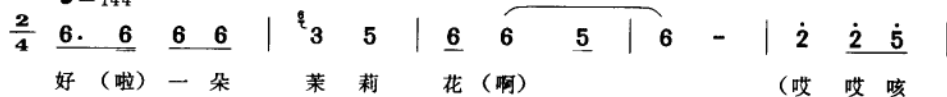
据德惠县剧团保留的1993年录音记谱。

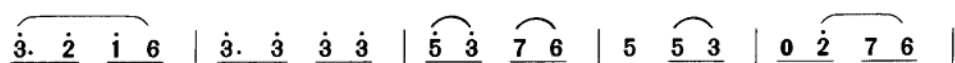
茉莉花

高 茹传腔
王清茹演唱
那炳晨记谱

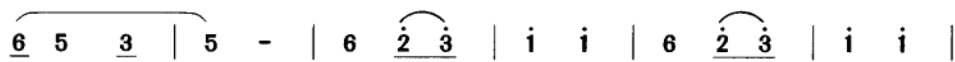
1 = A

$\text{♩} = 144$

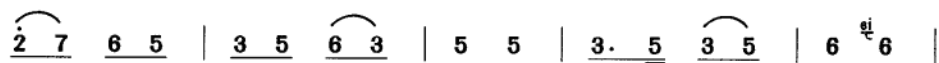




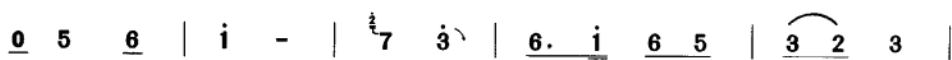
呀), 好(啦)一朵茉莉花(啊)哎



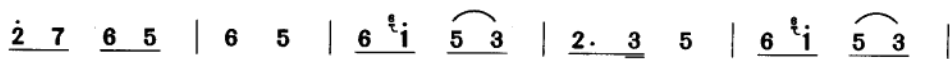
呀), 满(哪)园(哪)花(啊)开(啊),



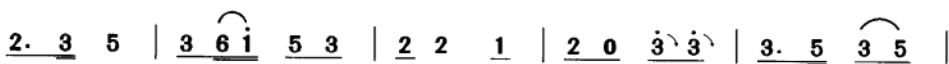
是花都香不过它(哟), 我们有心(哪)



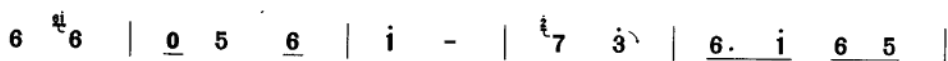
掐朵花戴, 咳! 又怕来年花不



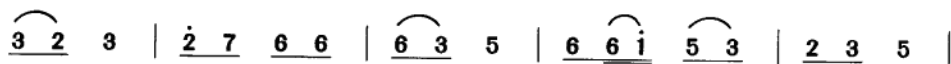
不不能发(呀)(嗯哎呀哎咳呀嗯哎呀



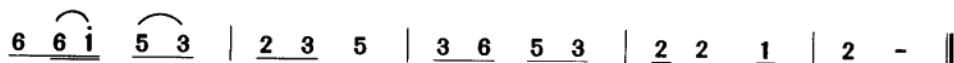
哎咳呀嗯哎哎咳呀呀伊哟), 咳咳! 我们有



心(哪)掐朵花戴, 咳! 又怕那个



旁人、旁人来笑话(呀)嗯哎呀哎咳呀

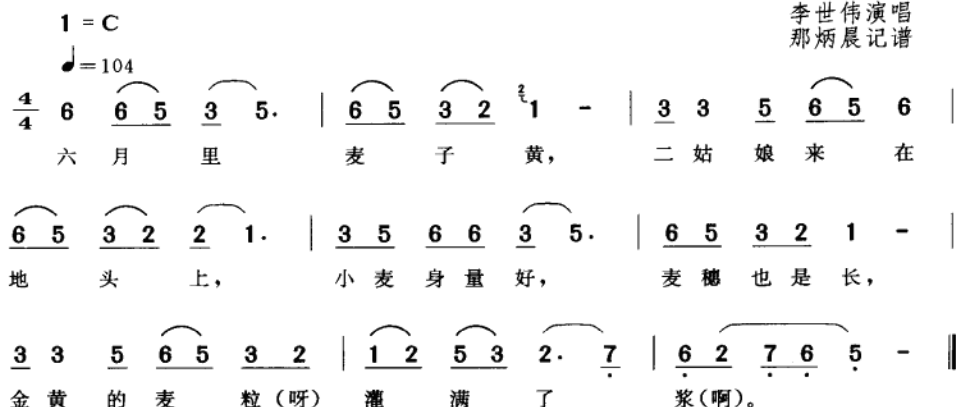


嗯哎呀哎咳呀嗯哎哎咳呀呀伊哟)。

据辽源市民间艺术团保留的1997年演唱录音记谱。

抓 蝥 蝥

王云鹏传腔
李世伟演唱
那炳晨记谱



据通化市艺术团保留的1997年录音记谱。

画 扇 面

程喜发传腔
高茹演唱
那炳晨记谱



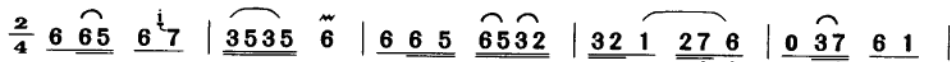
据吉林省艺术研究所保留的1984年录音记谱。

回 娘 家

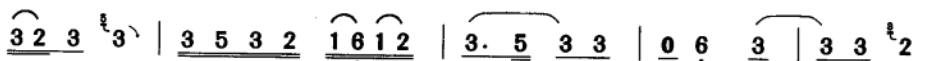
范丽华 演唱
阎光大
那炳晨 记谱

1 = D

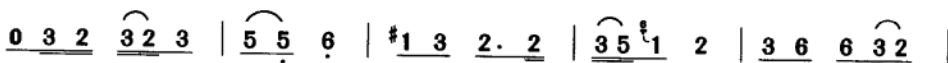
$\text{♩} = 96$



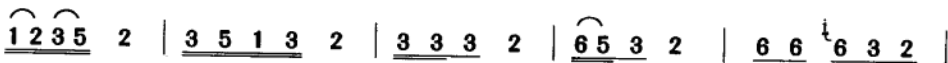
(女)正月 也是 里儿 呀(男)正月里 初三 四儿啊, (女)这 几天



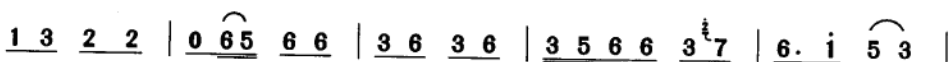
放 年 假 (男)咱 们 两 个 去 串 门儿 (啊)。(女)转 回 身 来



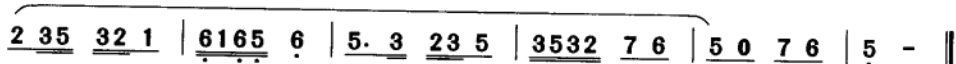
叫 了 一 声 他 呀, 你 过 来 我 有 点 事 儿, 你 听 外 面



没 有 风 丝 儿, 咱 们 两 个 人 儿 抱 着 孩 子 儿 去 串 门 儿, (合)当 天 去 咱 们



当 天 回 儿 啊, (女)看 一 看 我 爹 我 妈 你 的 那 个 老 丈 (合)人 儿 (啊)



哎 哎 咳 呀)。

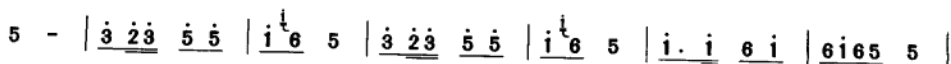
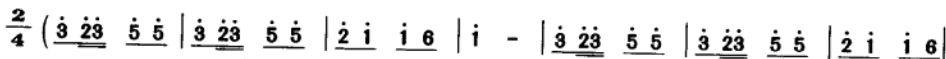
据四平市艺术团保留的1996年演唱录音记谱。

十 美 图 放 风 筝

1 = \flat B

$\text{♩} = 112$

李晓霞 演唱
韩子平
那炳晨 整理



$\dot{1} \cdot \dot{1} \quad 6 \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5} \quad 5 \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \dot{5} \cdot \underline{6} \mid$

$\dot{1} - \mid \underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \mid \underline{6 \quad 6} \quad \underline{7 \cdot 6} \mid 5 \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid 5 -) \mid$

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{5} -} \mid \underline{\dot{5} -} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} -} \mid \underline{\dot{1} -} \mid$
(女)哎! 大 姑 娘 (啊)

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid 5 \quad \underline{6^{\text{tr}}} \mid 5 - \mid 5 - \mid$
放 的 是 绣 花 灯 一 盏 (哪),

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad 5 \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad 5 \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \mid$
当 朝 一 品 灯 (啊), (男)哼 哈 二 仙 灯 (啊), (女)三 阳 开 泰 灯 (啊),

$\underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad 5 \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad 5 \mid$
(男)四 季 平 安 灯 (啊), (女)五 福 临 门 灯 (哎), (男)六 合 同 春 灯 (哎),

$\underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 3} \mid \underline{6 \quad 5} \quad 5 \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid$
(女)妻 才 子 禄 灯 (啊), (男)八 仙 过 海 灯 (啊), (女)九 天 仙 女 灯 (哎),

$\underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{6 \quad 5} \quad 5 \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad 5 \mid$
(男)十 八 罗 汉 灯 (哎), (女)百 鸟 朝 凤 灯 (哎), (男)千 秋 如 意 灯 (哎),

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} -} \mid$
(女)万 象 更 新 灯 (哎), 在 空 中 (啊) 哎!

$\underline{X \quad X} \quad X \mid \underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \mid \underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \mid \underline{X \quad X \quad X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \mid X \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad 5 \mid$
(男)又 来 了 稀 哩 哗 啦 哗 啦 稀 哩 (女)稀 哩 哩 哩 哩 哩 哩 (合)嗨 那 是 个 走 马 灯 (啊),

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{3 \quad 2} \quad 5 \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad 5 \mid$
(女)它 一 松 (男)它 一 绷, (女)得 儿 蹦 登 得 儿 蹦 登 (合)起 在 空 (啊)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\underline{6}$ $\underline{6}$ | 5 - | 5 - |
 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哟 哎 嗨 哟)。

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{5}$ | $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\times \times \times$ | $\times \times \times \times$ | $\times \times \times \times$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 (女)在 空 中 啊 哎! (男)又来了 鱼龙 变化 变化 鱼龙 (合)巨 龙 腾 飞

$\underline{6}$ $\underline{5}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\underline{6}$ $\underline{6}$ | 5 - ||
 灯 (啊 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哟 哎 嗨 哟)。

据长白山音像出版社1990年出版的《酒色财气》记谱。

砍 柴 郎

1 = D

$\text{♩} = 112$

高 茹演唱
那炳晨记谱

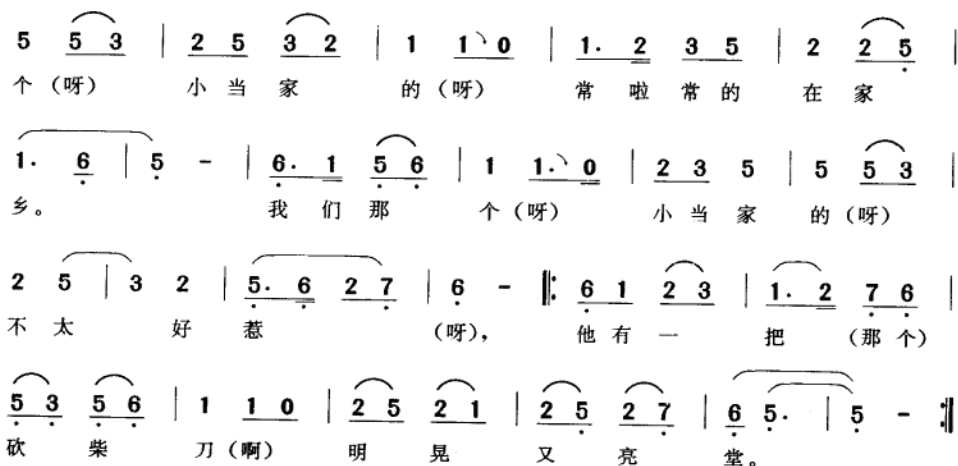
$\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 5 5 | 5 $\underline{3}$ $\dot{1}$ |
 俏 皮 那 个 小 哥 哥 又 去 放 牛 (啊) 离 了

$\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 家 乡 (啊), 猛 抬 头 (啊)

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |
 看 见 了 (啊) 美 貌 的 大 姑 娘 (啊),

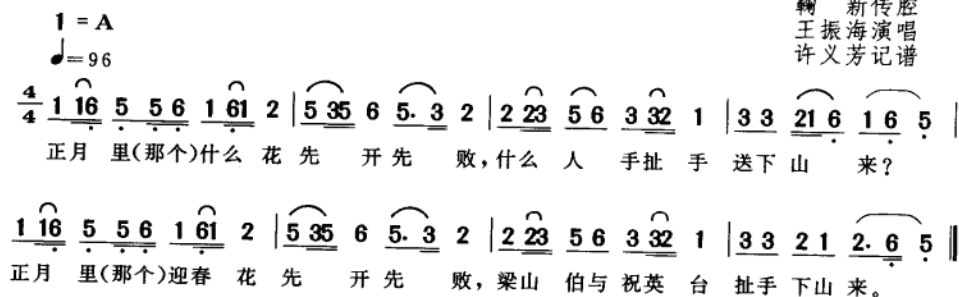
$\underline{5}$ - | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 - |
 佳 人 开 言 道 (哇),

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 叫 了 一 声 无 义 郎 (哪), 我 们 那



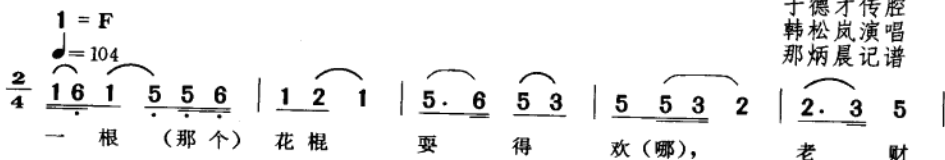
据吉林省戏曲学校二人转科保留的1981年录音记谱。

倒 卷 帘



据通化市艺术团保留的1997年录音校谱。

耍 花 棍



3 3 5 2 3 1 | 5 1 | 2 1 6 5 | 1. 6 5 6 | 2 3 1 |
地 主 杀 穷 汉, 叫 咱 穷 人

5. 6 5 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 3 2 1 | 6 6 1 5 | 5 3 2 3 2 1 |
当 牛 马, 五 更 起 (那 个) 半 夜 眠, 多 干 活 (那 个)

6 5 6 1 5 | 1 1 6 1 | 2. 3 | 2 - | 2. 3 5 |
少 给 钱 (哪 哎 哎 咳 哟 伊 哟), 算 计

3 5 2 1 | 3 3 5 7 6 | 1. 2 7 6 | 5 6 5 6 1 | 5 - ||
到 秋 天, 缺 吃 又 少 穿 (哪 哎 哟)。

据榆树市文化馆保留的1996年教学演唱录音记谱。

蹦 登 歌

1 = A

$\text{♩} = 104$

王尚仁传腔
高茹演唱
那炳晨记谱

$\frac{2}{4}$ 2 6 1 | 3 1 2 | 3 3 5 3 2 | 3 3 2 1 | 3 3 2 | 3 3 2 1 |
正 月 里 (蹦 登 歌 蹦 登 莲 花 开 呀), 正 月 正 (啊),

1. 2 3 5 | 2 2 3 7 6 | 5 5 | 2 7 7 | 6 6 1 6 3 | 5 - |
正 月 十 五 (蹦 登 莲 花 开 呀) 闹 花 灯 啊。

2. 2 6 1 | 3 1 2 | 3 3 5 3 2 | 3 3 2 1 | 3 3 2 | 3 3 2 1 |
一 个 花 灯 (蹦 登 歌 蹦 登 莲 花 开 呀) 绣 正 东 (啊),

1. 2 3 5 | 2 2 3 7 6 | 5 5 | 2 7 7 | 6 6 1 6 3 | 5 - ||
上 绣 张 生 (蹦 登 莲 花 开 呀) 下 绣 鸳 鸯 (啊)。

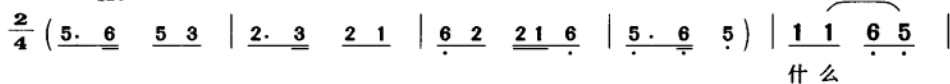
据吉林省艺术研究所1984年采集的录音记谱。

猜 迷 歌

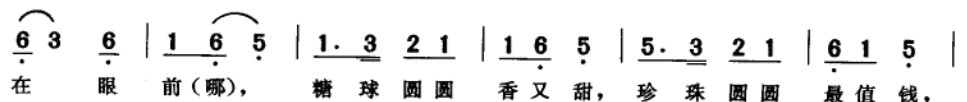
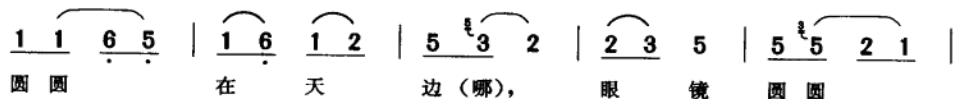
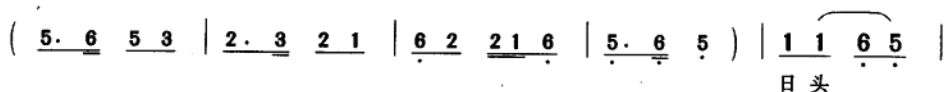
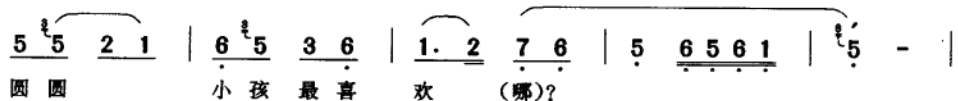
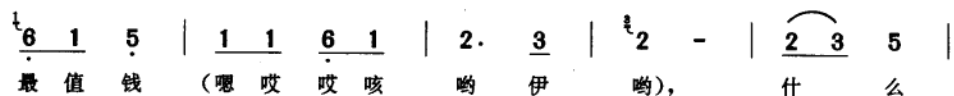
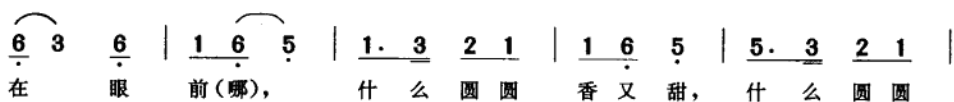
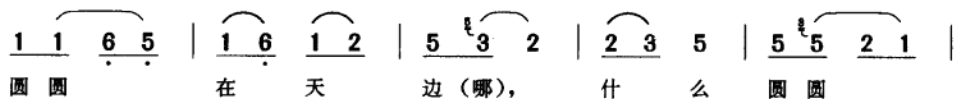
王清茹演唱
那炳晨记谱

1 = G

$\text{♩} = 120$



什么



1 1 6 1 | 2. 3 | 2 - | 2 3 5 | 5 5 2 1 | 6 5 3 6 |
 (嗯 哎 哎 咳 哟 伊 哟), 琉 琉 圆 圆 小 孩 最 喜

1. 2 7 6 | 5 6 5 6 1 | 5 - | (5. 6 5 3 | 2. 3 2 1 | 6 2 2 1 6 |
 欢 (哪)。

5. 6 5 | 1 1 6 5 | 1 1 6 5 | 1 6 1 2 | 5 3 2 | 2 3 5 |
 什 么 弯 弯 在 天 边 (哪), 什 么

5 5 2 1 | 6 3 6 | 1 6 5 | 1. 3 2 1 | 1 6 5 | 5. 3 2 1 |
 弯 弯 在 眼 前 (哪), 什 么 弯 弯 香 又 甜, 什 么 弯 弯

6 1 5 | 1 1 6 1 | 2. 3 | 2 - | 2 3 5 | 5 5 2 1 |
 最 值 钱 (嗯 哎 哎 咳 哟 伊 哟), 什 么 弯 弯

6 5 3 6 | 1. 2 7 6 | 5 6 5 6 1 | 5 - | (5. 6 5 3 | 2. 3 2 1 |
 能 把 地 来 翻 (哪)?

6 2 2 1 6 | 5. 6 5 | 1 1 6 5 | 1 1 6 5 | 1 6 1 2 | 5 3 2 |
 月 牙 弯 弯 在 天 边 (哪),

2. 3 5 | 5 5 2 1 | 6 3 6 | 1 6 5 | 1. 3 2 1 | 1 6 5 |
 眼 眉 弯 弯 在 眼 前 (哪), 香 焦 弯 弯 香 又 甜,

5. 3 2 1 | 6 1 5 | 1 1 6 1 | 2. 3 | 2 - | 2 3 5 |
 元 宝 弯 弯 最 值 钱, (嗯 哎 哎 咳 哟 伊 哟), 犁 杖

5 5 2 1 | 6 3 3 6 | 1. 2 7 6 | 5 6 5 6 1 | 5 - ||
 弯 弯 能 把 地 来 翻 (哪)。

据辽源市民间艺术团保留的1997年演唱录音记谱。

杨 姑 娘

白 晶 演唱
赵 波 记谱
那 炳 晨

1 = \flat B
♩ = 72

$\frac{4}{4}$ 0 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 3̇ 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

(女)在 城 西 有 一 个 杨 家 庄(啊), (男)杨 家 庄 有 个 员 外

0 6̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 0 6̇ 2̇. 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ 6̇ 2̇. 5̇ 3̇ 3̇ |

她 本 姓 杨(啊)。 (女)一 辈 子 无 有 儿(男)所 生 下 一 个 女 儿 (啊),

3̇ 3̇ 3̇ 5̇. 6̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ |

(女)模 样 俊、(男)长 得 强, (女)婚 姻 大 事 (男)没 妥 当(啊),

0 2̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 0 6̇ 3̇ 7̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 5̇ - - - ||

(女)朝 天 每 日 (合)盼 想 夫 郎 啊。

据梨树县地方戏剧团保留的1994年演唱录音记谱。

跑 琿 春

王 云 鵬 传 腔
高 茹 演唱
那 炳 晨 记 谱

1 = F
♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇. 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ | 2̇ - |

姐 儿 闷 沉 沉, 想 起 我 的 郎 君,

5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ - | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

青 年 人(哪) 在 外 边 哪 里 去 存 身 (嗯 哎 哎 咳

6̇ - | 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - ||

哟), 依 靠 哪 个 人 (哪) (嗯 哎 哎 咳 哟)。

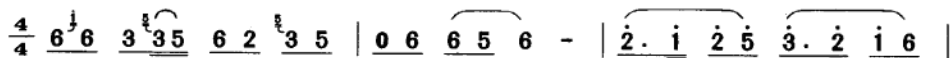
据吉林省艺术研究所保留的1984年录音记谱。

游 西 湖

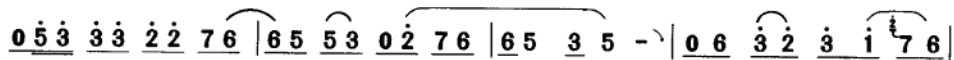
阎学晶演唱
路晓波
那炳晨记谱

1 = \flat B

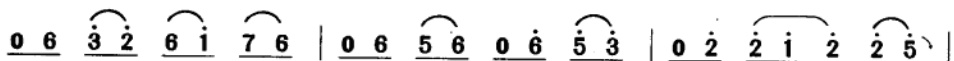
$\text{♩} = 52$



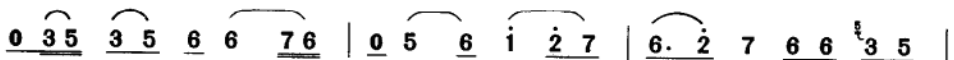
悲 悲 切 切 哭 了 一 声 夫 (哇), 哎 哟



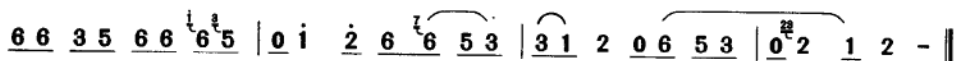
悲 悲 切 切 哭 了 一 声 夫 哇 (哎), 许 郎 夫 (啊)



咋 不 想 啊 以 往 当 啊 初 (啊) 哎,



想 当 初 (啊) 游 西 湖 哇 你 我 二 人



镇 江 打 鱼 搭 船 借 伞 成 为 夫 (哇) 妇 啊 哎 呀。

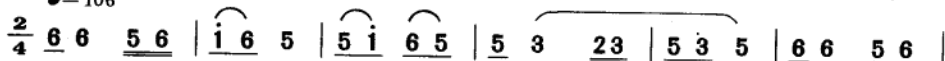
据1997年在吉林市二人转剧场采集的演唱录音记谱。

洞 宾 醉 酒

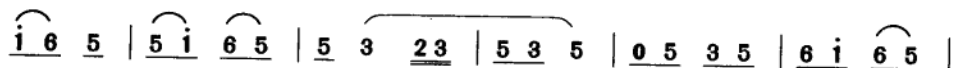
苏凤林传腔
高 茹演唱
那炳晨记谱

1 = E

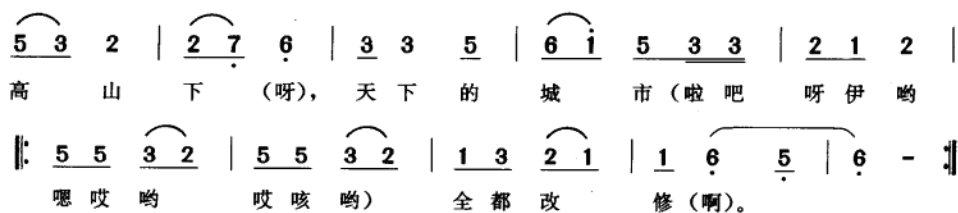
$\text{♩} = 106$



洞 宾 (那个) 醉 酒 岳 阳 楼 (啊), 手 扶 (那个)

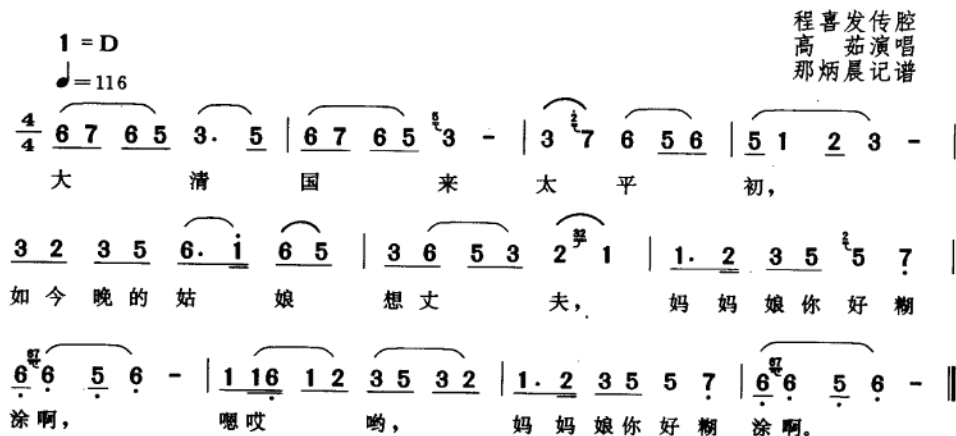


栏 杆 看 从 头 (啊), 这 几 年 我 没 把



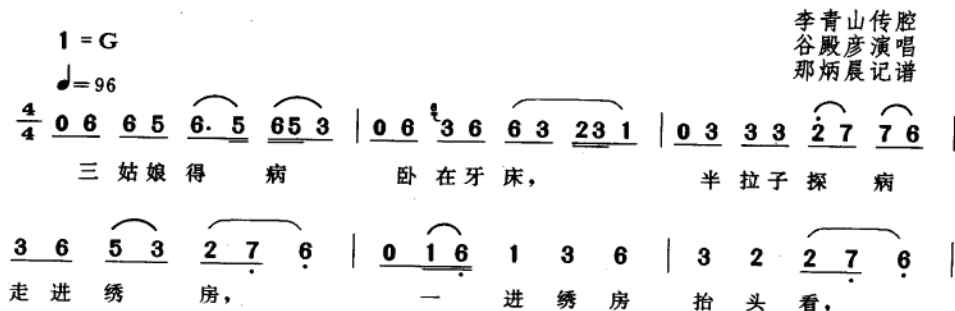
据吉林省艺术研究所保留的1984年录音记谱。

妈妈娘好糊涂



据吉林省艺术研究所1984年采集的录音记谱。

半拉子探病



$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3.5}$ $\underline{6}$ | $\dot{2.}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3.5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

三姑 娘(啊)面 焦 黄, 半 拉 子(啊)心 着 慌(啊), 哎!

$\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ - ||

我 请 个 先 生 开 个 药 方(哎)。

据通化市艺术团保留的1997年录音记谱。

一支花捎书

1 = G

$\text{♩} = 96$

程喜发传腔
高 茹演唱
那炳晨记谱

$\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ - | $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ - | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ - | $\underline{5}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ - |

正 月 里 是 新 年 奴 好 心 酸(哪),

$\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - ||

奴 的 儿 父 上 关 东 没 见 回 还。

据吉林省艺术研究所保留的1984年录音记谱。

李方巧得妻

1 = \flat B

$\text{♩} = 76$

程喜发传腔
高 茹演唱
那炳晨记谱

$\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

圣 主 爷 坐 九 龙, 天 下 丰 收

$\underline{1}$ $\underline{13}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{27}$ | $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6165}$ $\underline{3}$ |

五 谷 又 丰 登 (啊), 皇 恩 (哪)雨 露 民 安 乐 (呀),

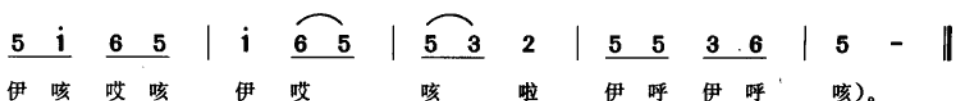
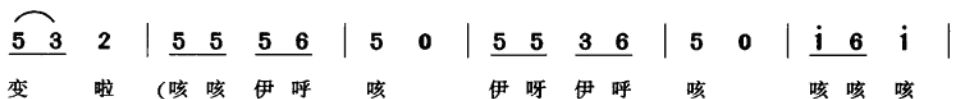
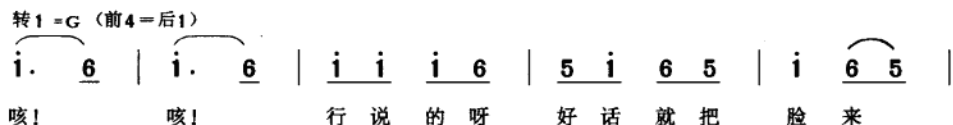
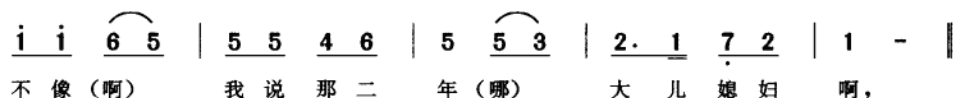
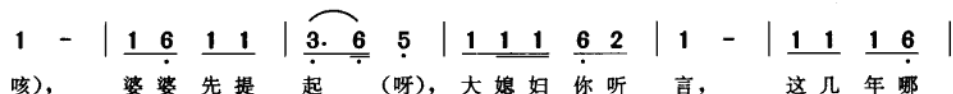
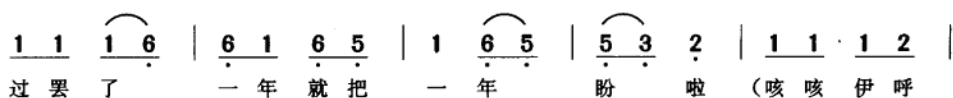
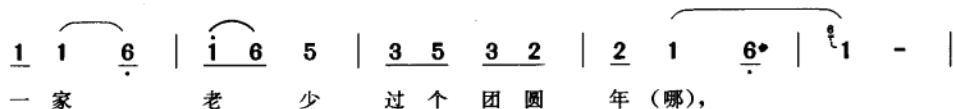
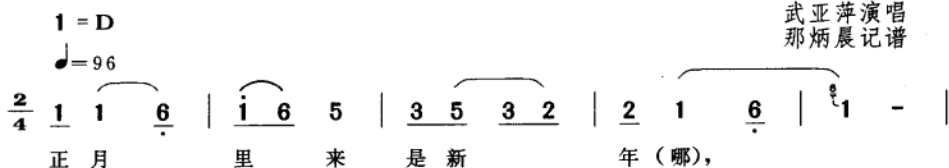
$\underline{3}$ $\underline{35}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ ||

有 一 件 新 闻 事 出 在 了 洛 阳 东(啊)。

据吉林省艺术研究所保留的1984年录音记谱。

婆 媳 顶 嘴

程喜发传腔
武亚萍演唱
那炳晨记谱



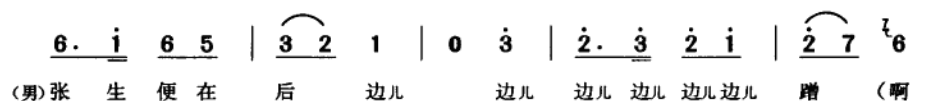
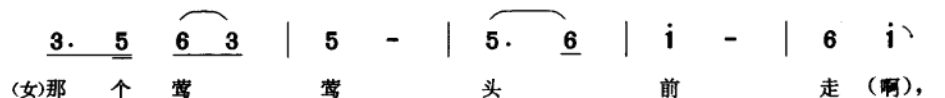
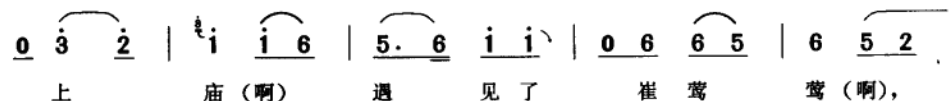
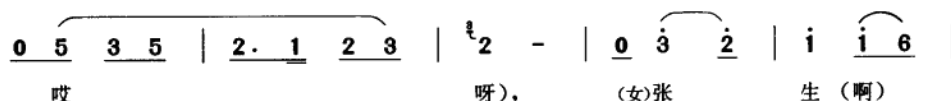
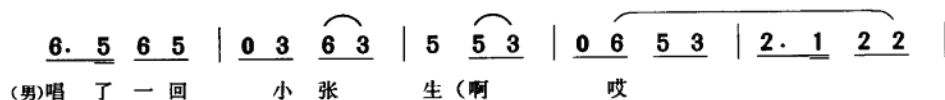
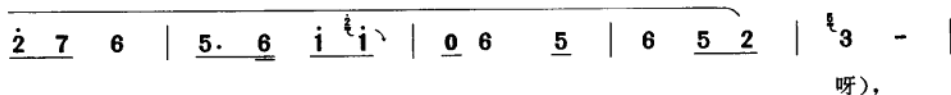
据通化市艺术团保留的1997年录音记谱。

张 生 游 寺

腔唱 传演 霞俊 梦晓 李王 张那

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$

♩ = 168



0 3̇ 2̇ 7 | 0 6 5 | 6 - | 0 3̇ 6̇ 1̇ | 6 3̇ 2̇ |
 哎 哎 咳 呀)。(女)怒 恼 了 女 花

1̇ 1̇ 6 | 3̇ - | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 7 6 | 5. 6 1̇ 1̇ |
 容 (啊 哎

0 6 5 | 6 5 2 | 3̇ - | 0 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 3 6 |
 呀), 怒 恼 了 女 花

5 5 3 | 0 6 5 3 | 2̇. 1̇ 2̇ 2̇ | 0 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 1̇ 2̇ 3 |
 容 (啊 哎 哎

2̇ - | 0 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 | 0 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 |
 呀), (女)用 (啊) 手 (啊) 一 (呀) 指 (啊)

5. 6̇ 1̇ 1̇ | 0 6 5 | 6 5 2 | 3 - | 5. 6̇ 1̇ 1̇ |
 骂 了 一 声 小 狂 生 (啊), (男)骂 了 一 声

0 6 5 | 6 5 2 | 3 - | 3. 5̇ 6̇ 3̇ | 5 - |
 小 狂 生 (啊), (女)我 们 姑 娘

5. 6̇ | 1̇ - | 6 1̇ | 6. 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1 |
 贞 洁 女 (呀), 胆 大 狂 生 竟 敢

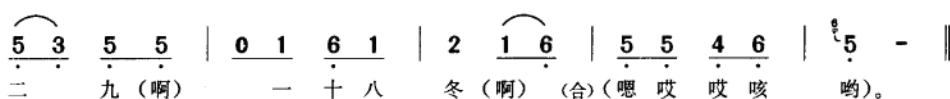
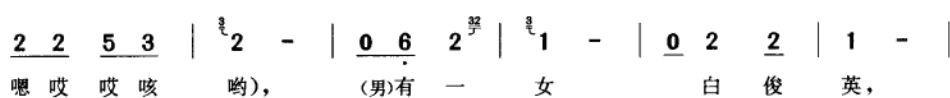
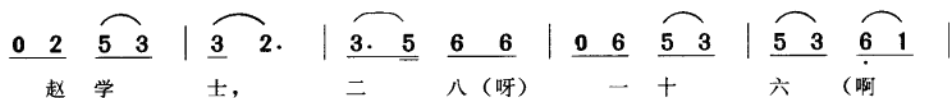
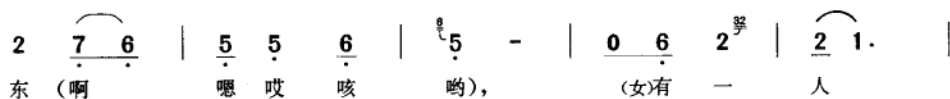
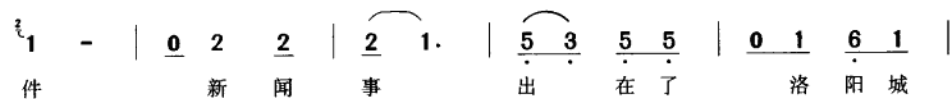
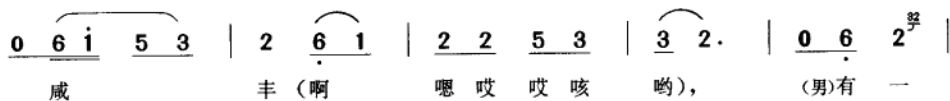
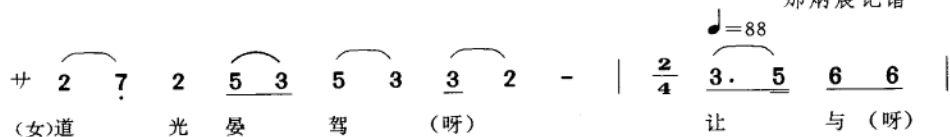
0 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 7 6 | 0 3̇ 2̇ 7 | 0 6 5 | 3̇ 6 - ||
 来 调 情 (啊 哎 哎 咳 呀)。

据辽源市民间艺术团1997年保留的演唱录音记谱。

花园会书生(一)

1 = F

程喜发传腔
潘丽杰演唱
谷殿彦
那炳晨记谱



据通化市艺术团保留的1997年录音记谱。

花园会书生(二)

1 = G

陈忠泽演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 68$

♩ 5 3 5 5 5 3 5 3 3 2. | $\frac{2}{4}$ 3. 5 6 6 | 0 1 5 3 | 2 2 1 2 5 3 |
 道 光 爷 晏 驾 呀 就 在 那 咸 丰 啊，
 0 2 2 1 | 2 2. | 0 6 3 2 | 2 1 1 1 | 0 3 2 2 | 2 1 6 |
 有 一 (呀) 段 儿 (啊 呀 咳) 新 闻 事 (啊)
 1 6 5 5 | 0 5 3 5 3 5 | 0 2 7 6 | 0 5 4 5 6 | 5 - |
 流 落 河 北 洛 阳 的 城 东 (啊)。
 0 1 6 5 3 | 5 3 2 2 | 0 6 1 6 | 5 3 2 2 | 0 5 3 5 |
 那 一 日 (啊) 赵 学 士 (啊) 上 学
 0 5 3 5 | 5 5 3 6 1 | 2 2 1 2 5 3 | 3 2 1 | 2 - |
 去 用 饭 (哪) (嗯 哎 呀)，
 0 3 2 | 6 1 6 | 0 5 3 2 | 6 1 6 | 2 6 5 5 |
 他 行 走 (啊) 路 过 了 (啊) 任 秀 英 的
 0 5 3 5 5 | 0 2 7 6 | 0 5 4 5 6 | 6 5 3 | 5 - ||
 后 花 园 中 (啊)。

据榆树市文化馆保留的1996年教学录音记谱。

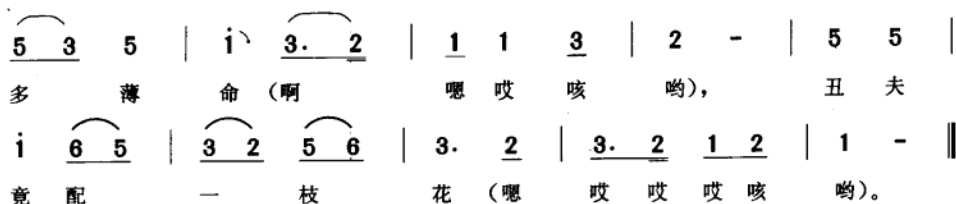
配 夫 妻

1 = D

程喜发传腔
武亚萍演唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 104$

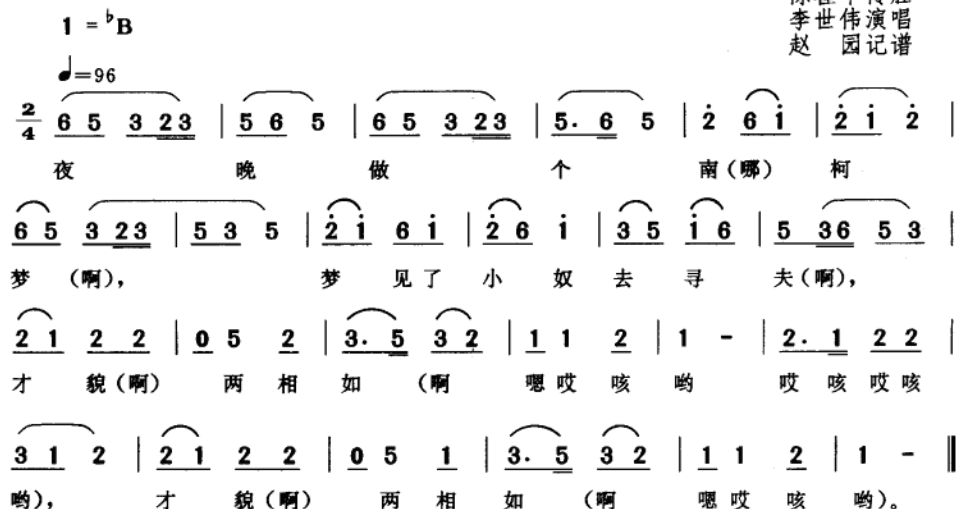
$\frac{2}{4}$ 1 1 6 | 2 - | 1 2 1 6 | 5 - | 5 5 6 | 1 6 |
 配 夫 妻 月 季 佬 瞎， 郎 才 女
 2 - | 1 2 2 1 6 | 5 - | 6 5 6 5 | 1 6 5 3 |
 貌 配 不 到 一 家， 最 可 叹 那 红 颜 女 子



据通化市艺术团保留的1997年录音记谱。

夜晚做个南柯梦

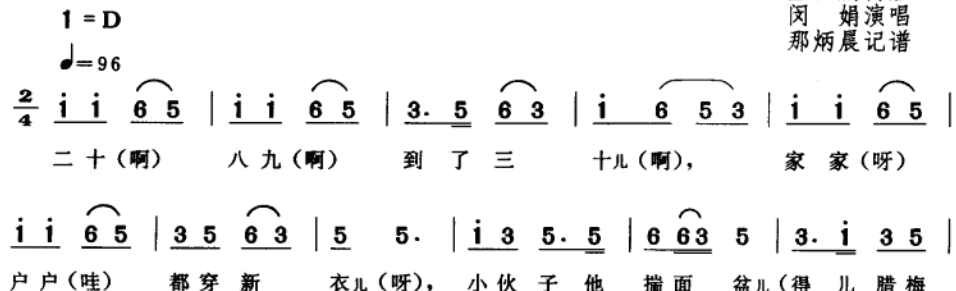
陈桂中传腔
 李世伟演唱
 赵园记谱

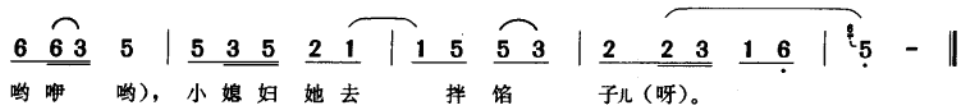


据通化市艺术团保留的1997年录音记谱。

包饺子

王云鹏传腔
 闵娟演唱
 那炳晨记谱





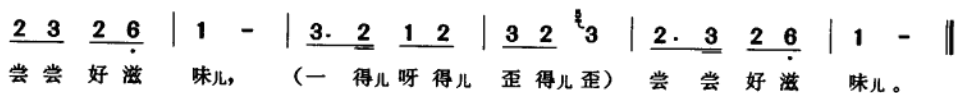
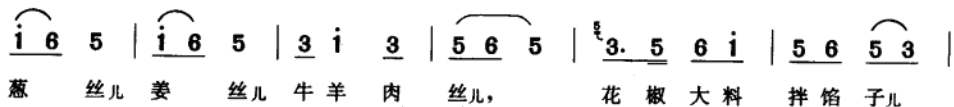
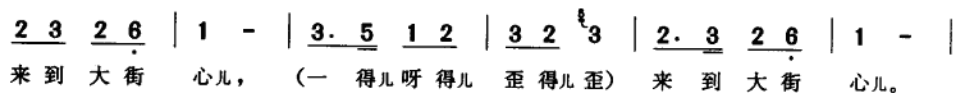
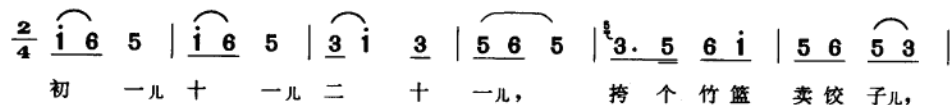
据通化市艺术团保留的1997年录音记谱。

卖 饺 子

1 = D

♩ = 124

董艳梅演唱
那炳晨记谱



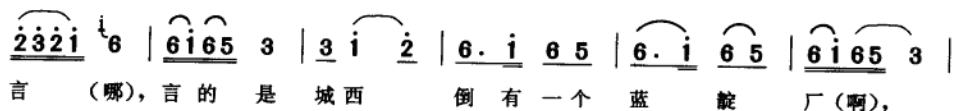
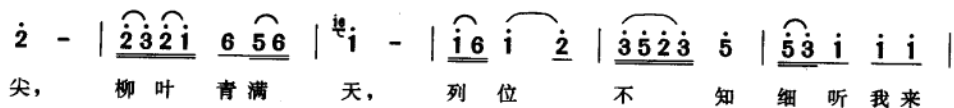
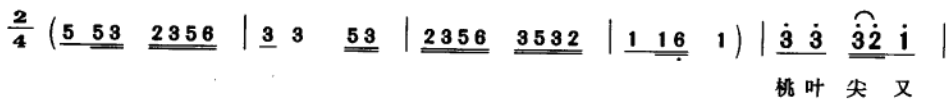
据榆树市地方戏剧团保留的1993年演唱录音记谱。

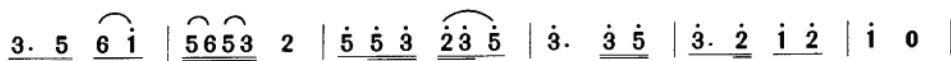
清 水 河

1 = \flat B

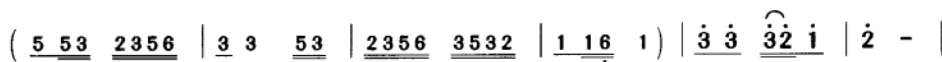
♩ = 96

高 茹 传 腔
王 清 茹 演 唱
那 炳 晨 记 谱

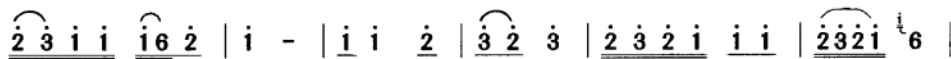




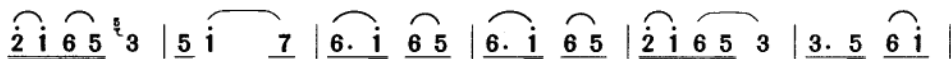
北 门 外 有 一 位 姓 宋 的 老 三 (那 么 伊 儿 呀 儿 哟)。



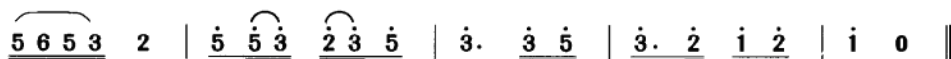
提 起 宋 老 三，



两 口 子 卖 黄 烟， 一 辈 子 无 儿 生 了 一 个 女 婢 娟 (哪)，



这 姑 娘 今 年 二 九 十 八 岁 (呀)， 起 了 个



乳 名 荷 花 叫 大 莲 (那 么 伊 儿 呀 儿 哟)。

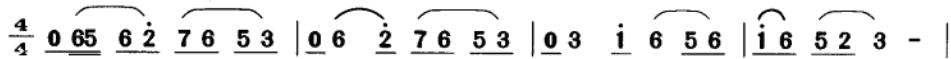
据辽源市民间艺术团保留的1997年演唱录音记谱。

妓 女 悲 秋 (一)

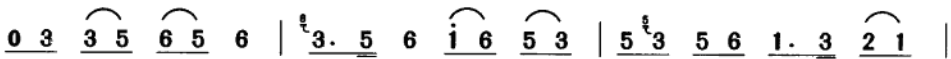
1 = D

$\text{♩} = 82$

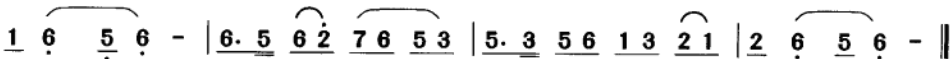
姜书琴演唱
那炳晨记谱



浩 月 当 空 如 同 白 昼 (哇)，



妓 女 自 叹 坐 在 青 楼 (哇)， 一 阵 一 阵 好 不 犯



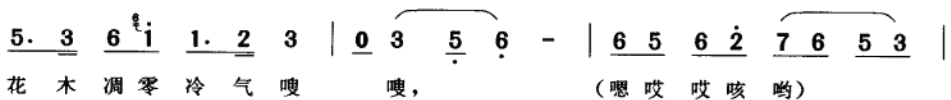
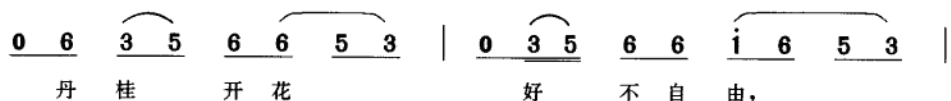
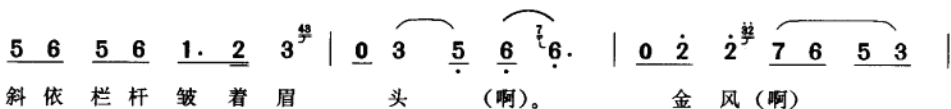
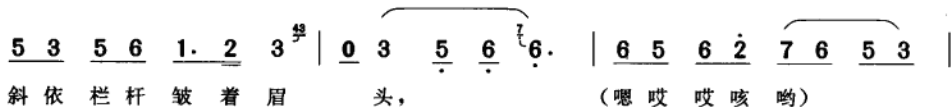
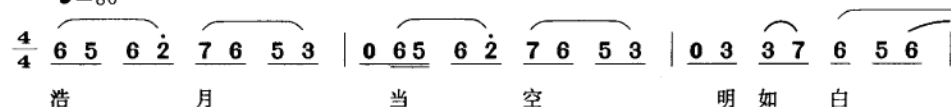
愁 (啊)， 嗯 哎 哎 哟 一 阵 一 阵 好 不 犯 愁 (啊)。

据长岭县剧团1997年保留的演唱录音记谱。

妓女悲秋(二)

陈殿栋演唱
那炳晨记谱

1 = F
♩ = 80



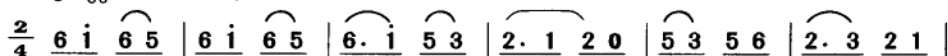
据榆树市文化馆保留的1992年演唱录音记谱。

俏 尼 僧

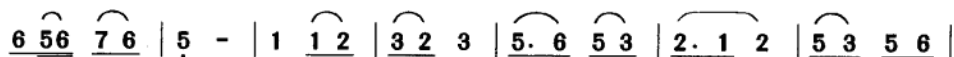
王清洁演唱
李 凝记谱

1 = D

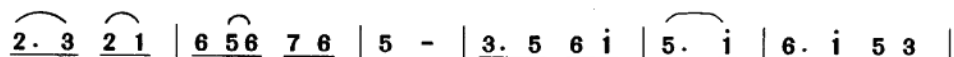
$\text{♩} = 88$



一更里 俏尼僧 进庵堂， 手拿着念珠儿



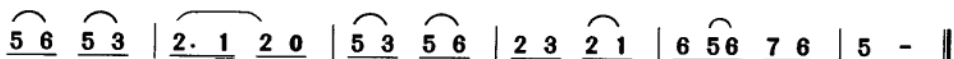
眼泪汪汪，青春削发真个苦，正在那



青春不配少年郎，怨了一声爹，骂了一声



娘，太不该将女儿送进庵堂，天天要念



观音经，夜夜思想那年少美才郎。

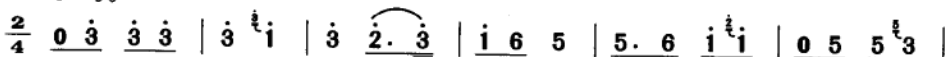
据通化市艺术团保留的1996演唱录音记谱。

思 凡

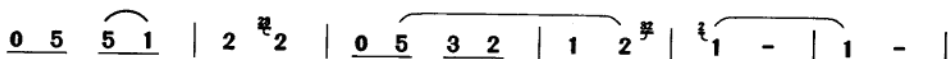
程喜发传腔
高 茹演唱
那炳展记谱

1 = D

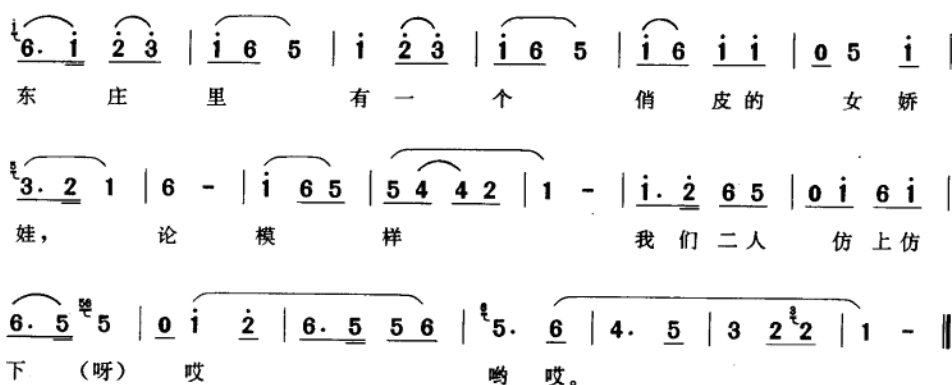
$\text{♩} = 96$



四更里 鼓令发(呀 哪哎哟 哎咳哎咳) 四更里

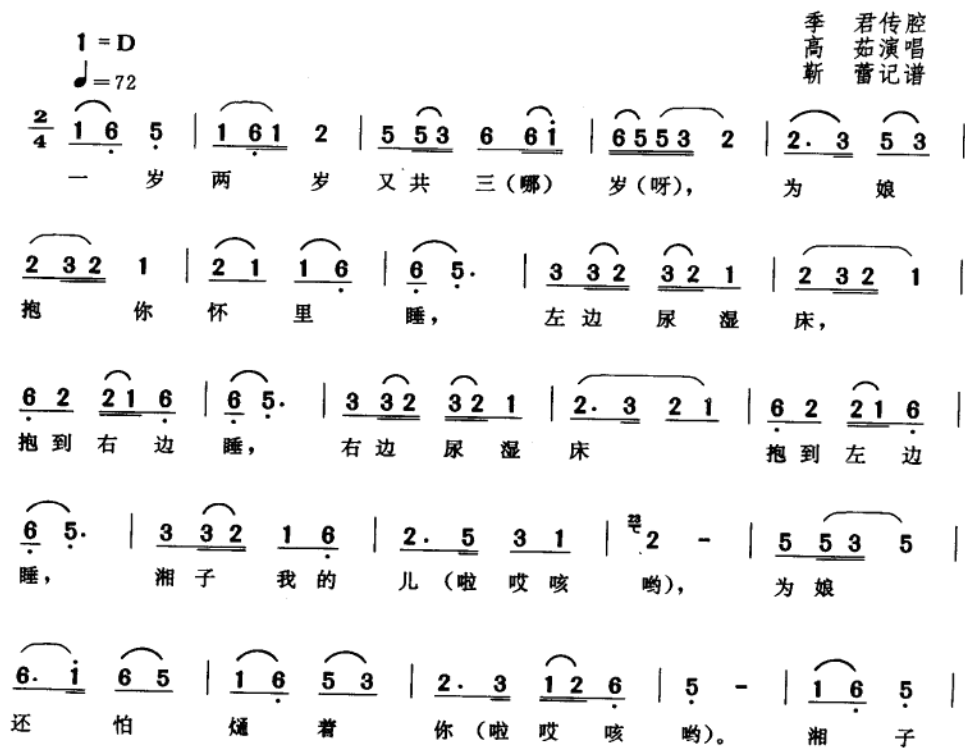


鼓令发(呀 哎 哟)，



据吉林省艺术研究所1984年采集的录音记谱。

湘 子 出 家

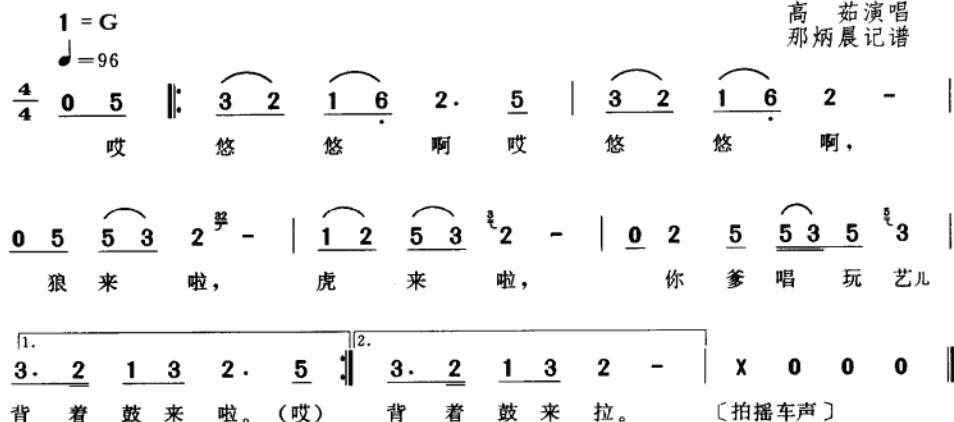




据吉林省戏曲学校二人转科保留的1981年录音记谱。

悠 孩 子 调

李青山传腔
高茹演唱
那炳晨记谱



据吉林省艺术研究所保留的1984年录音记谱。

心 儿 闷 歌

杜 娟演唱
丁 鸣记谱



据吉林省吉剧团保留的1996年演员考核录音记谱。

孟 姜 女 哭 长 城

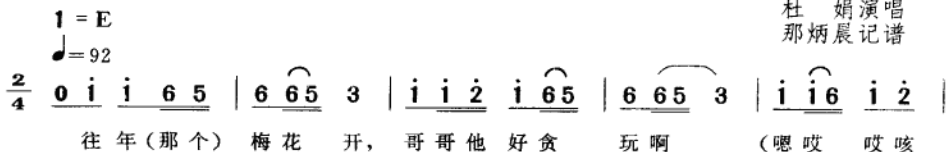
高 茹演唱
那 炳 晨 记谱

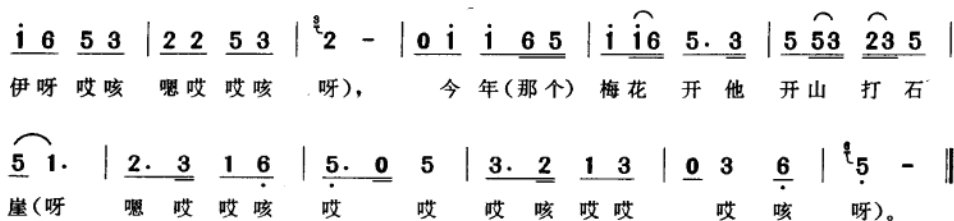


据吉林省戏曲学校二人转科的1984年教学录音记谱。

梅 花 开 得 好

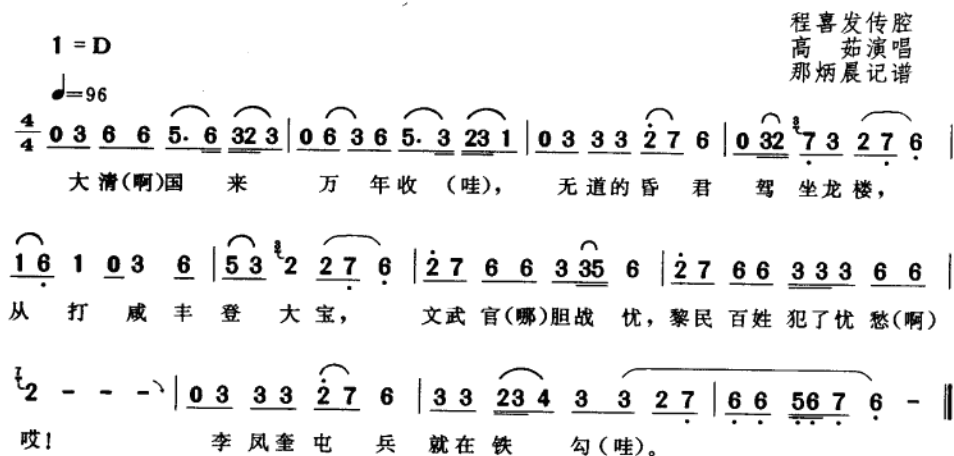
杜 娟演唱
那 炳 晨 记谱





据吉林省吉剧团保留的1994年演唱录音记谱。

九 反 朝 阳



据吉林省戏曲学校二人转科保留的1987年教学录音记谱。

十 三 亲 (一)



$\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 7}$ 6 | 5 0 | $\dot{1}$ $\underline{2\ 7}$ 6 0 | $\underline{6\ 3\ 6\ 3}$ 5 | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 5\ 3}$ |

盘 古 到 如 今。 说 地 亲， 地 也 不 算 亲， 遍 地 是 黄

$\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 7}$ | $6\ 5$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 6}$ $\underline{2\ 7\ 6}$ | $5\ 0$ ||

金， 人 生 在 世 争 名 夺 利 (呀)， 死 后 不 能 带 分 文。

据1992年在梅河口市二人转剧场采集的演唱录音记谱。

十 三 亲 (二)

$1 = G$
 $\text{♩} = 88$
 $\frac{4}{4}$ ♩ $\dot{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ - | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ 5 - | $\underline{6\ 3}$ $\underline{6\ 3}$ $0\ 3\ 3$ |

儿 子 亲， 也 不 算 亲， 从 小 吃 奶 跟 娘

2 - $\overset{pp}{\text{♩}}$ $\underline{7}$ 0 | 3 $\underline{3\ 5}$ 1 $\underline{2\ 1}$ | 5 7 $\overset{pp}{\text{♩}}$ $\underline{6\ 5}$ |

亲 (哪)， 单 等 长 大 把 婚 结，

$\underline{7\ 7}$ $\underline{7\ 6}$ 3 $\underline{6\ 3}$ | 5 - - - | 3 $\overset{t}{2}$ $\underline{6}$ - |

忘 了 父 母 养 育 的 恩。 (叹气) 唉！女 儿 亲，

$\underline{3\ 1}$ $\underline{6\ 3}$ 5 - | $\underline{3\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ | $\overset{t}{2}$ - $\overset{pp}{\text{♩}}$ $\underline{7}$ 0 |

也 不 算 亲， 女 儿 本 是 外 姓 的 人 (哪)，

3 $\underline{3\ 5}$ $\overset{\#}{1}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ 5 | $\underline{6\ 6}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{6\ 6\ 3}$ | 5 - - - ||

单 等 长 大 出 阁 去 (呀)， 大 包 小 包 就 往 婆 家 拎。 (叹气) 唉！

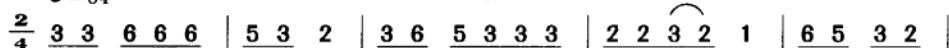
据四平市艺术团保留的1997年演唱录音记谱。

十三亲(三)

李长征演唱
那炳晨记谱

1 = A

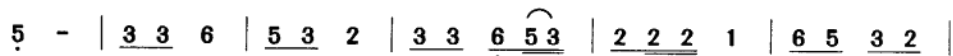
$\text{♩} = 84$



各位朋友你要听真，听我唱唱一段十三不亲，唱的不好



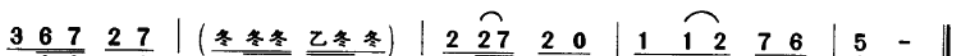
多担待(我的哥们啊)，唱好唱赖把意见云(哪哎咳



哟)。朋友亲，不算亲，朋友本是过路的人，为了金钱



翻了脸(我的哥们啊)，忘了当初，磕头的时候、



喝酒的时候、结拜之恩(哪哎咳哟)。

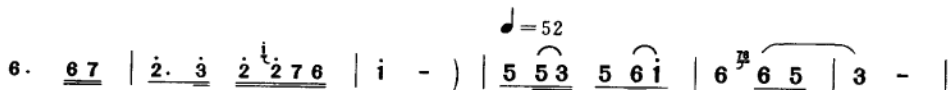
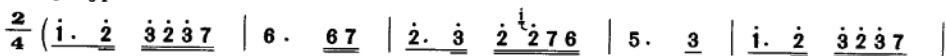
据长岭县剧团保留的1997年演唱录音记谱。

十跪母重恩

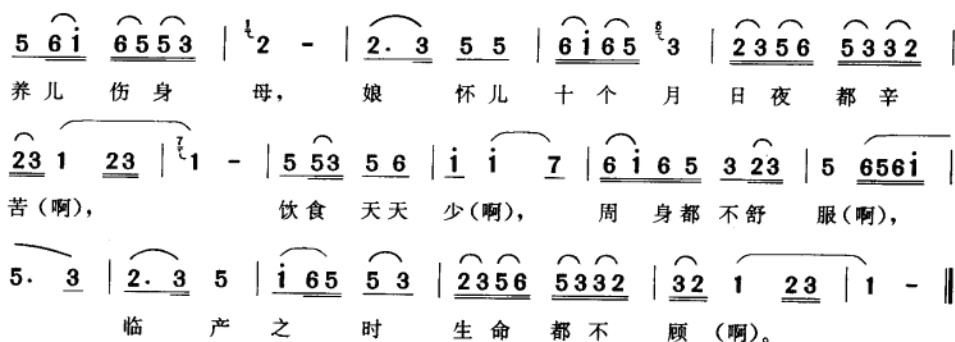
郑桂云演唱
那炳晨记谱

1 = E

$\text{♩} = 64$



一跪母重恩(哪)，



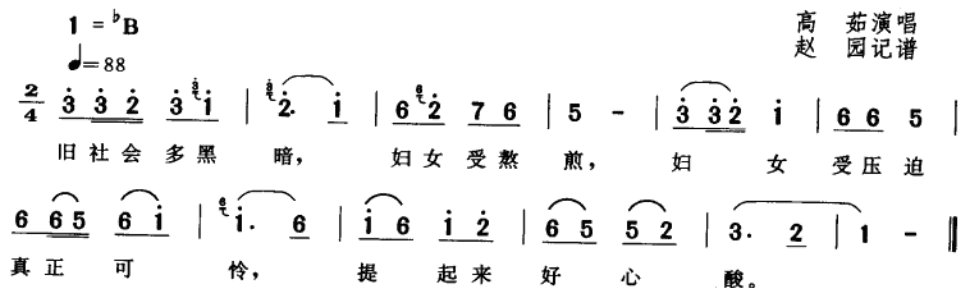
据吉林省艺术研究所1993年在梅河口采集的演唱录音记谱。

逃 荒



据吉林省艺术研究所保留的1984年录音记谱。

妇女受熬煎



据吉林省艺术研究所保留的1984年录音记谱。

劳 工 苦

韩东华演唱
那炳晨记谱

1 = B
♩ = 76

$\frac{2}{4}$ 6 6 | 3 5 3 | 6 5 3 2 | 2 1. | 6 6 6 5 3 |

正 月 里 正 月 正, 劳 工 上 了

6 5 3 | 6 5 3 2 | 2 1. | 1 2 2 3 3 | 2 2 3 2 1 1 |

车 呀 发 了 蒙, 有 钱 的 都 把 劳 工 雇 (啦 么)

2 - | 1. 2 3 5 | 5 3 2 5 | 6 6 2 7 6 | 5 - ||

咳! 没 有 钱 的 自 己 顶 (啊)。

据双阳评剧团保留的1997年录音记谱。

煤 黑 子 苦

高 茹演唱
那炳晨记谱

1 = D
♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 6 6 7 6 | 5 3 | 2 1. 6 | 5 0 | 6 5 6 1 | 1 6 5 3 |

来 到 千 金 寨 (哟 哎 哟 呵 呵), 就 把 铺 盖 卖 (哟)

5 5. 3 | 2 0 | 2 1 2 3 | 2 3 5 3 | 2. 1 6 2 |

哎 哟 呵 呵), 新 的 换 旧 的 (哟), 旧 的 换 麻

1. 6 | 6 2 1 6 | 5 5 3 | 2. 1 2 3 | 5 0 ||

袋 (哟), (哎 咳 穷 哥 们 儿 哟) 旧 的 换 麻 袋。

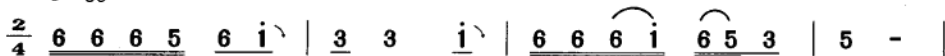
据吉林省艺术研究所保留的1984年录音记谱。

吃水别忘打井人

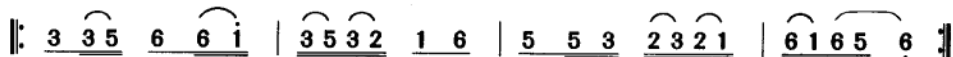
苏凤林传腔
高茹演唱
那炳晨记谱

1 = D

♩ = 88



正月里来是新春(哪) 哎! 贪雇农翻了身,



吃井水(呀) 别忘了(啊) 当初的打井人(哪)。

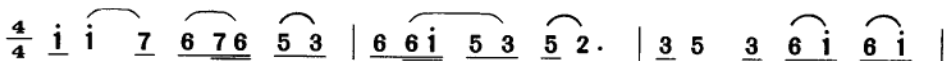
据吉林省艺术研究所保留的1984年录音记谱。

打鱼人十二月

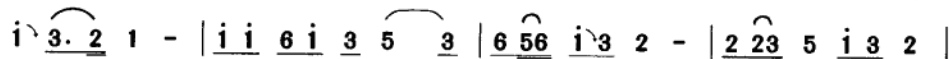
王德厚传腔
高茹演唱
赵园记谱

1 = D

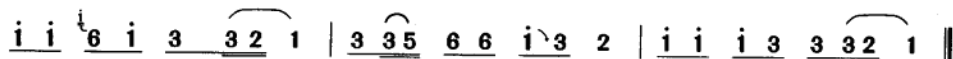
♩ = 96



正月里来是新 年, 打鱼的人 儿



真可 怜, 双手 捋冰 水(呀), 两眼 泪涟 涟, 把鱼 儿 打上 岸,



急忙 送“水 产”(哪), 还不 知那 配给 价 能值 多少 钱哪。

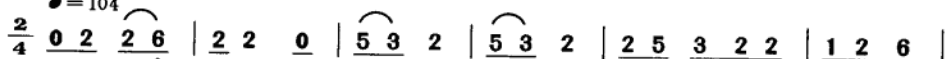
据吉林省艺术研究所保留的1984年录音记谱。

东 北 风

姜书琴演唱
那炳晨记谱

1 = D

♩ = 104



东 北 风 啊 刮 (呀) 刮 呀, 刮 晴 天(那么) 晴 了 天,

2 5 3 2 2 | 1 2 6 | 0 5 5 5 | 5 3. 1̇ | 6 - | 6 - | 3 6 6 5 3 |

刮晴天那么 晴了天， 庄稼人 翻身 哎！ 大家伙 过新

2² 1 6 | 5. 3 | 6 1̇ | 2 2 2 2 5 | 2² 1 6 | 2. 2 2 2 |

年(哪) 哎， 哎 嗨！ 过的是 翻身 年(哪) 哎 嗨 哎 嗨

5. 6 | 5 5 6 | 1 3 | 6 6 5 | 3 3 2 3 | 5 - | 5 - ||

哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 呀 嗯 哎 哎 嗨 呀。

据长岭县剧团保留的1997年演唱录音记谱。

生 产 忙

1 = F

♩ = 136

高 茹演唱
那炳晨记谱

$\frac{2}{4}$ 0 2 2 2 | 1 5 3 2 | 3 5 6 1̇ 6 5 3 | 3 2 5 | 5 5 3. 5 |

正 月(呀) 里 来 (阿木拉儿) 正 月 正(啊)， 哎！ 农会 开 了

6 6 1̇ 6 5 | 6 - | 0 5 3 6 5 | 3 1̇ 6 5 3 | 3 2 1 | 2 - |

会(呀)， 大 家 要 订 计 划(呀)，

5 5 3 6 5 3 | 2 2 5 3 5 | 6 5 6 | 2 6 1̇ 3 | 2 1 6 5 |

发 展 大 生 产(哪) (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

3 1 6 5 3 | 2 - | 2 2. 5 | 3. 2 2 7 | 6 6 2 |

哎 哎 哎 哎 哎 哎！ 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎

5 5 3 | 2 6 1̇ 3 | 2 1 6 5 | 3 1 6 5 3 | 2 - ||

哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎！

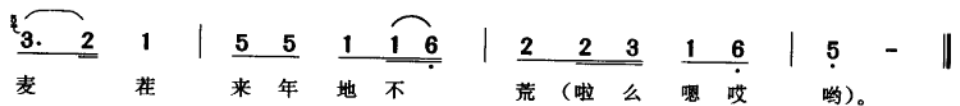
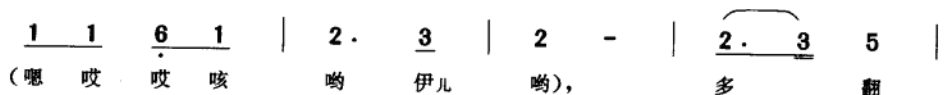
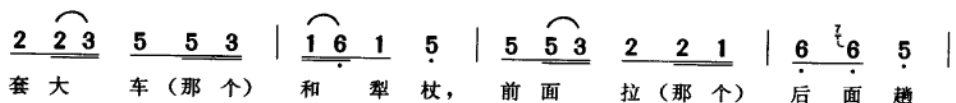
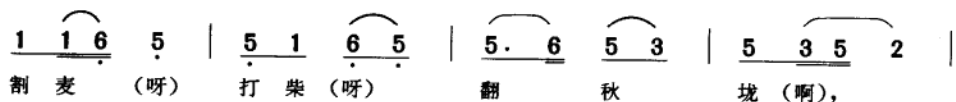
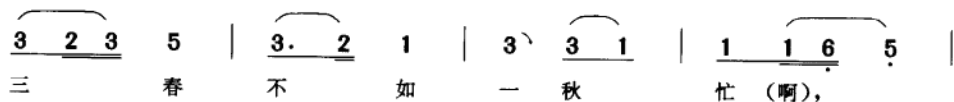
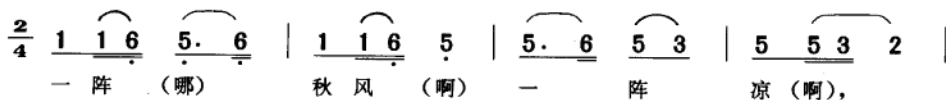
据吉林省艺术研究所保留的1984年录音记谱。

秋 收 忙

唐玉轩传腔
高茹演唱
杨志忠记谱

1 = G

♩ = 96



据吉林省艺术研究所保留的1984年录音记谱。

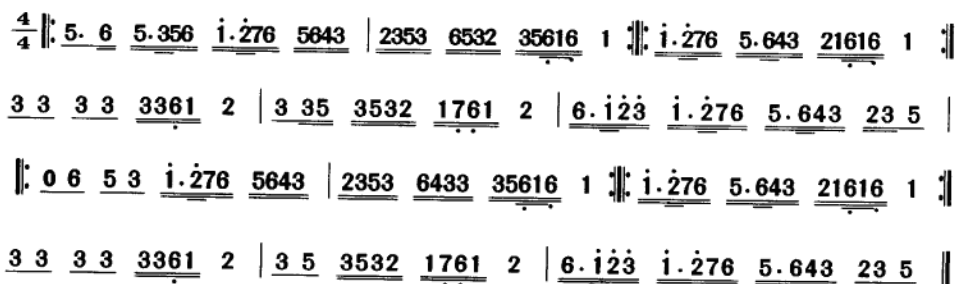
器乐曲牌

句句双(一)

1 = G

♩ = 56

辽源市民间艺术团乐队演奏
刘春福 唢呐 领奏
那炳晨 记谱



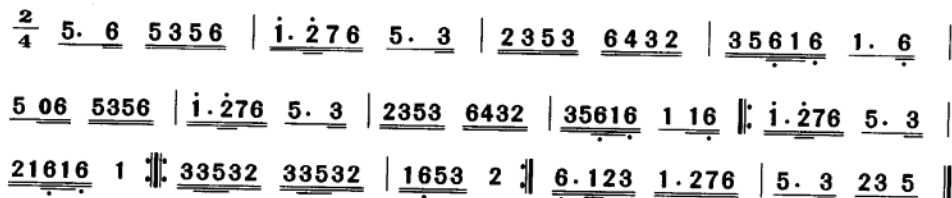
据辽源市民间艺术团保留的1997年演奏录音记谱。

句句双(二)

1 = E

♩ = 56

王玉良 演奏
赵瑞波 唢呐
那炳晨 记谱



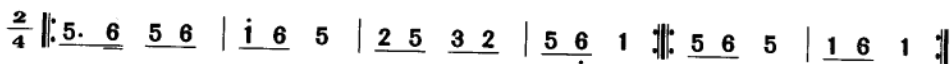
据吉林省吉剧团保留的1995年录音记谱。

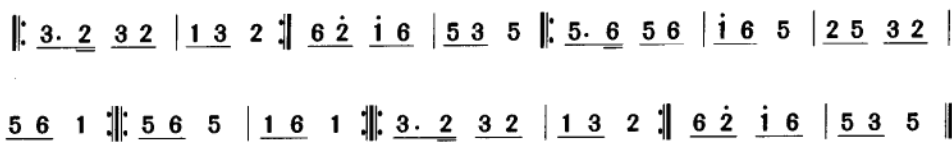
句句双(三)

1 = E

♩ = 136

王玉良 演奏
赵瑞波 唢呐
那炳晨 记谱





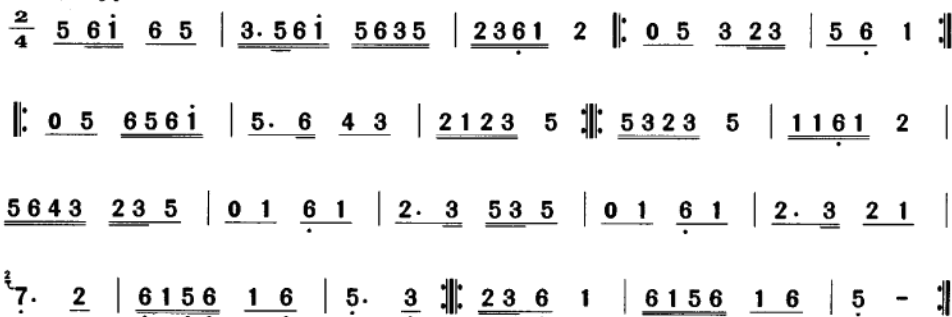
据吉林省吉剧团保留的1995年录音记谱。

大 句 句 双

1 = E

$\text{♩} = 64$

王玉良 演奏
赵瑞波 记谱
那炳晨 记谱



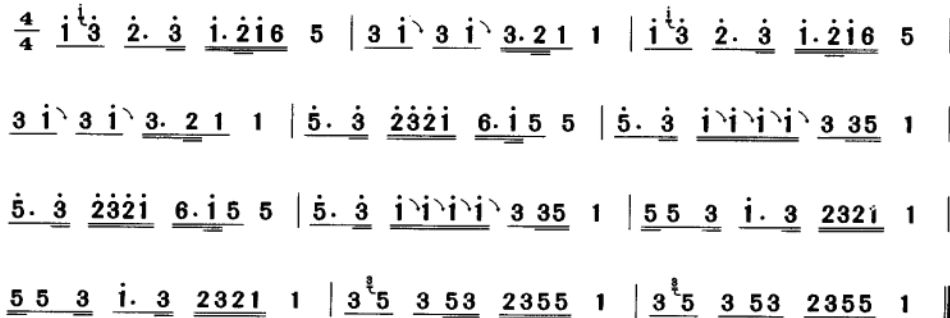
据吉林省吉剧团保留的1995年录音记谱。

反 句 句 双

1 = G

$\text{♩} = 62$

辽源市民间艺术团 演奏
刘春福 唢呐领奏
那炳晨 记谱



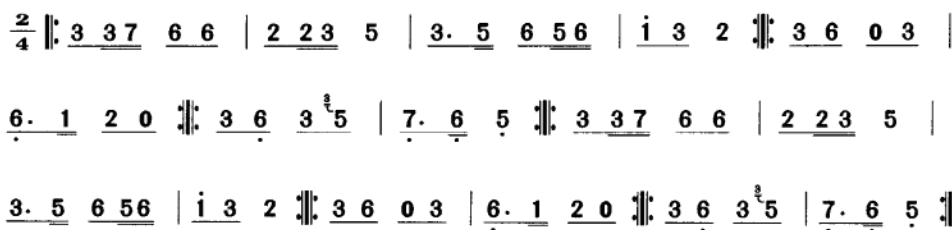
据辽源市民间艺术团保留的1997年演奏录音记谱。

句句双反串

王玉良 演奏
赵瑞波
那炳晨 记谱

1 = D

$\text{♩} = 66$



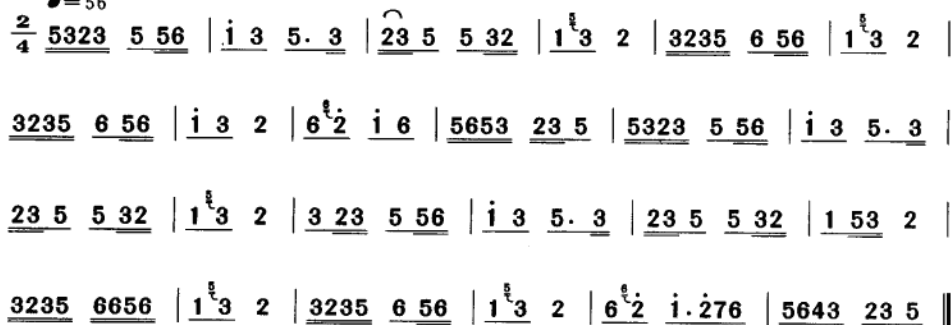
据吉林省吉剧团保留的1995年录音记谱。

老畲句句双

杨占德 演奏
那炳晨 记谱

1 = F

$\text{♩} = 56$



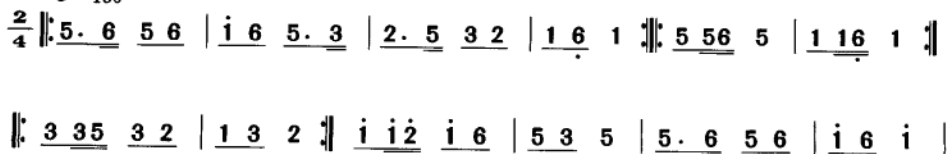
据东丰县创作室保留的1996年录音记谱。

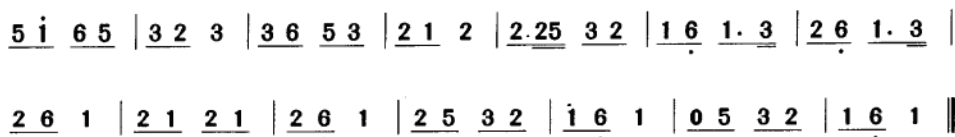
句句双套满堂红

王玉良 演奏
赵瑞波
那炳晨 记谱

1 = E

$\text{♩} = 136$





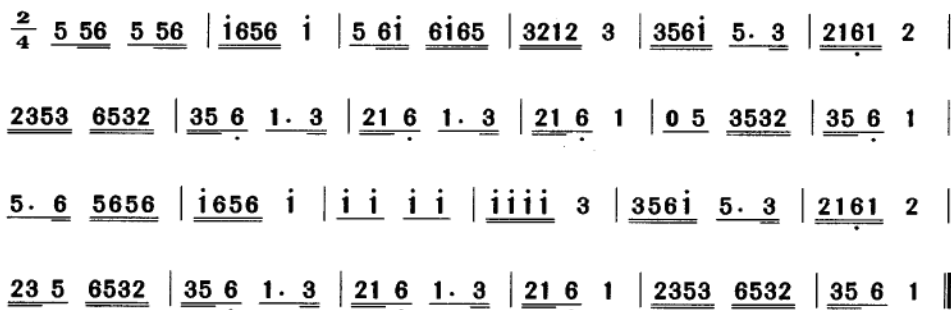
据吉林省吉剧团保留的1995年录音记谱。

满 堂 红 (一)

1 = E

$\text{♩} = 68$

王玉良 演奏
赵瑞波
那炳晨 记谱



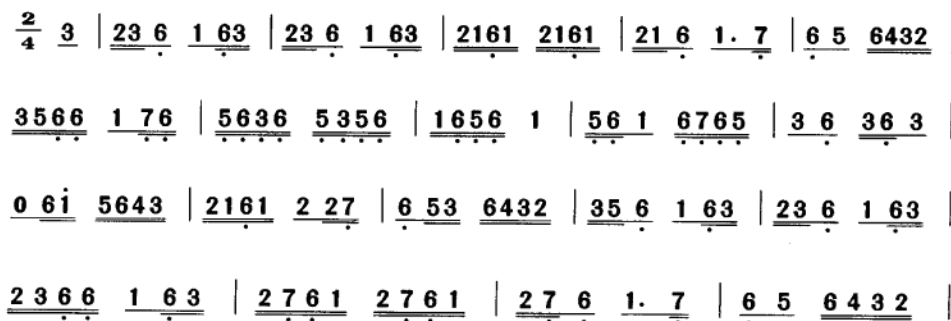
据吉林省吉剧团保留的1995年录音记谱。

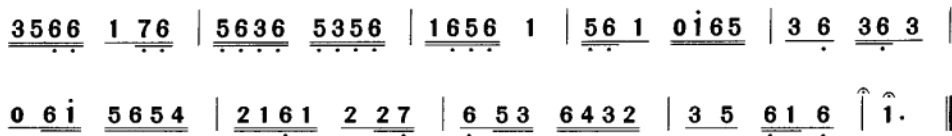
满 堂 红 (二)

1 = G

$\text{♩} = 64$

辽源市民间艺术团演奏
刘 春 福 唢呐领奏
那 炳 晨 记 谱

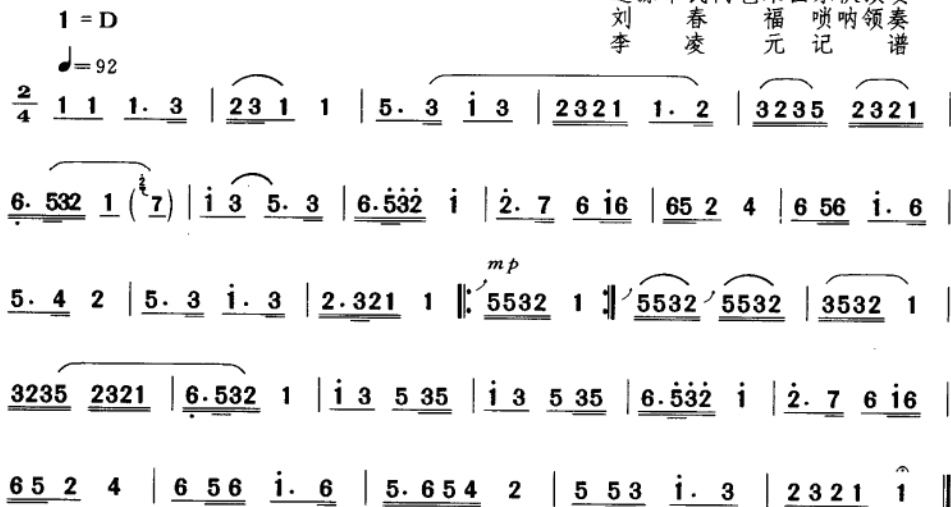




据辽源市民间艺术团保留的1997年录音记谱。

满 堂 红 (三)

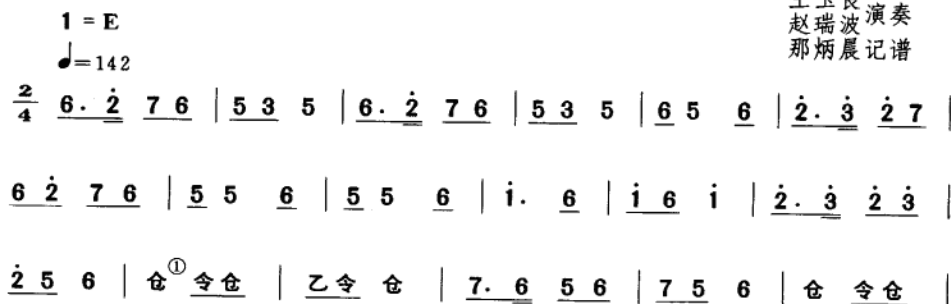
辽源市民间艺术团乐队演奏
 刘 春 福 唢 呐 领 奏
 李 凌 元 记 谱

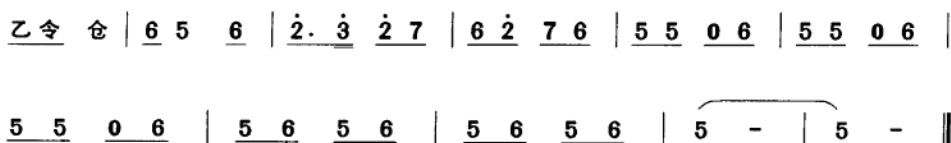


据辽源市民间艺术团保留的1997年录音记谱。

五 匹 马 (一)

王玉良 演奏
 赵瑞波
 那炳晨 记谱





- ① 二人转打击乐字谱：仓 锣（或小锣）、鼓、镲合击。 令 小锣、镲合击。 台 小锣
乙 休止（多为半拍）。 唢呐 甩子连击。
龙冬 鼓两击。 冬 鼓

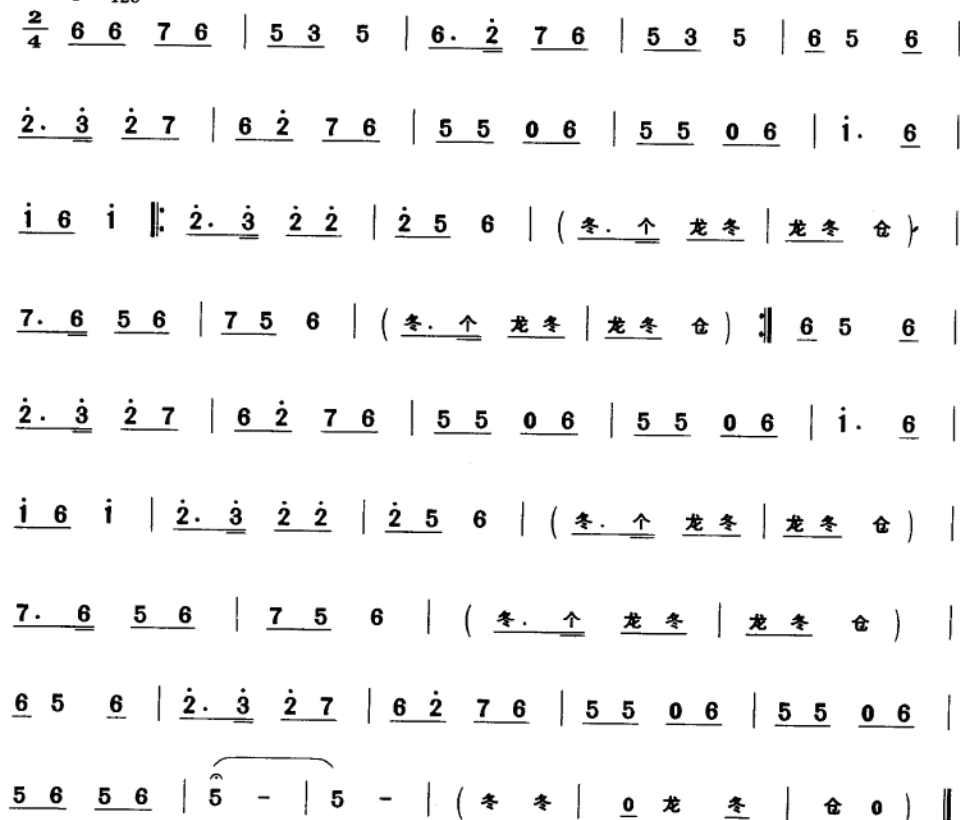
据吉林省吉剧团保留的1995年录音记谱。

五 匹 马 (二)

1 = F

$\text{♩} = 128$

榆树县民间艺术团演奏
朱 晓 光 唢呐领奏
那 炳 晨 记 谱



据榆树市文化馆保留的1996年录音记谱。

过 街 楼 (一)

辽源市民间艺术团演奏
刘 春 福 唢 呐 领 奏
那 炳 晨 记 谱

1 = G

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (冬 冬 | 0 哪 哪 龙 冬 | 仓 . 哪 哪 | 仓 - | 仓 仓 | 冬 . 不 冬 | 仓 0) |

6 6 7 6 | 6 3 5 | 6 6 7 6 | 6 3 5 | 6 5 6 | 2̣. 3̣ 2̣ 7 |

6 2̣ 7 6 | 5 5 6 | 5 5 6 | 0 1̣ 1̣ | 1̣ 6 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 2̣ |

2̣ 5 6 | (仓 令 仓 | 乙 令 仓) | 7. 6 5 6 | 7 5 6 | (仓 令 仓 |

乙 令 仓) | 2̣. 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 5 6 | (仓 令 仓 | 乙 令 仓) | 7. 6 5 6 | 7 5 6 |

(仓 令 仓 | 乙 令 仓) | 6 5 6 | 2̣. 3̣ 2̣ 7 | 6 2̣ 7 6 | 5 5 6 | 5 5 6 |

0 1̣ 1̣ | 1̣ 6 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 5 6 | (仓 令 仓 | 乙 令 仓) | 7. 6 5 6 |

7 5 6 | (仓 令 仓 | 乙 令 仓) | 2̣. 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 5 6 | 7. 6 5 6 |

7 5 6 | (仓 令 仓 | 乙 令 仓) | 6 5 6 | 2̣. 3̣ 2̣ 7 | 6 2̣ 7 6 | 5 5 6 |

5 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 - | 5 - | (冬 冬 | 0 哪 哪 龙 冬 |

仓 仓 | 0 哪 哪 龙 冬 | 仓 - | 仓 - | 仓 仓 | 冬 . 不 冬 | 仓 0) ||

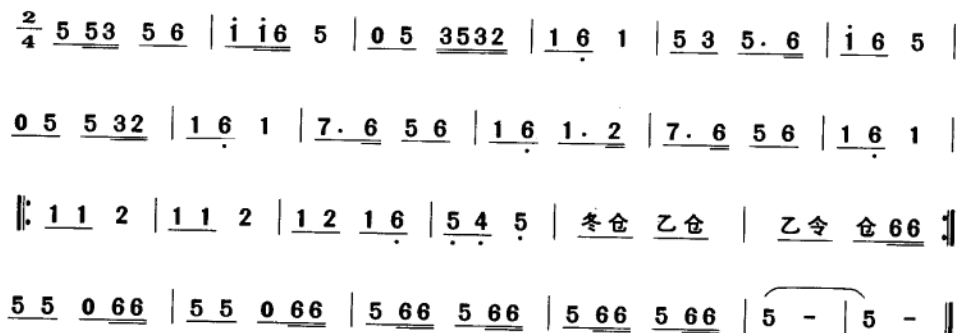
据辽源市民间艺术团保留的1997年录音记谱。

过 街 楼 (二)

1 = E

$\text{♩} = 130$

王 玉 良 演奏
赵 瑞 波
那 炳 展 记谱



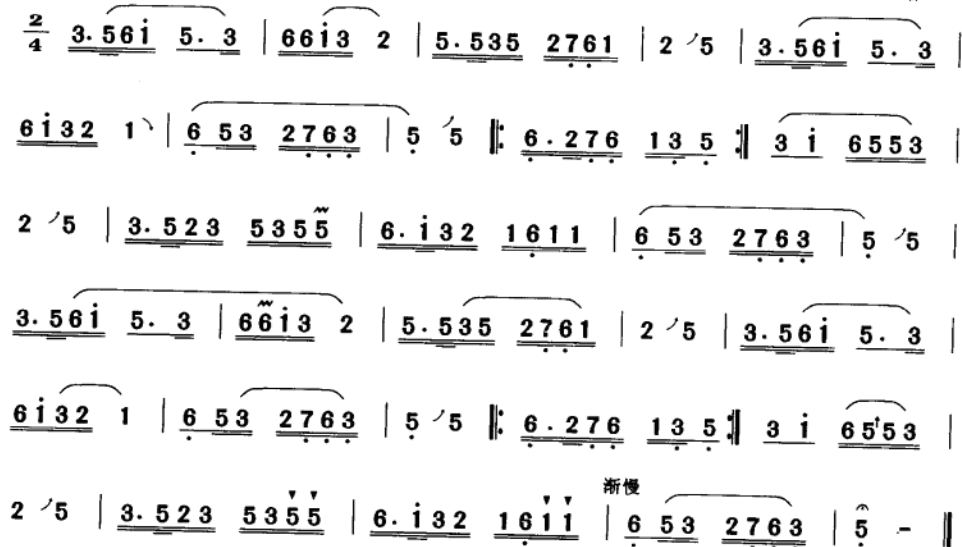
据吉林省吉剧团保留的1995年录音记谱。

大 姑 娘 美 (一)

1 = G

$\text{♩} = 72$

辽 源 市 民 间 艺 术 团 演 奏
刘 春 福 唢 呐 领 奏
李 凌 元 记 谱



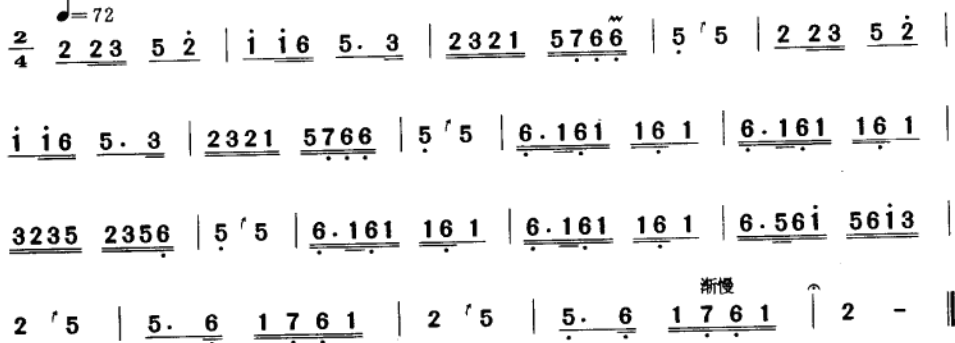
据辽源市民间艺术团保留的1997年录音记谱。

大 姑 娘 美 (二)

辽 源 市 民 间 艺 术 团 演 奏
刘 春 福 唢 呐 领 奏
李 凌 元 记 谱

1 = G

$\text{♩} = 72$



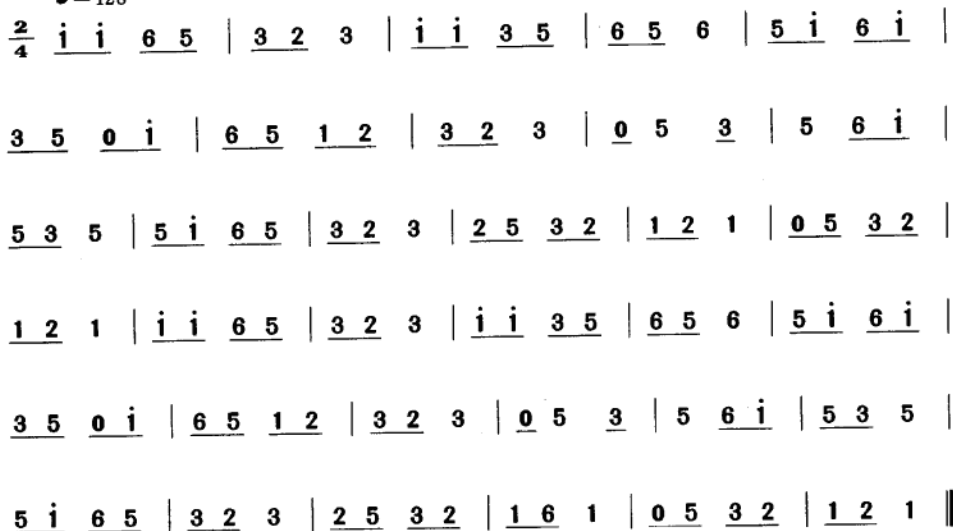
据辽源市民间艺术团保留的1997年录音记谱。

柳 摇 金 (快板)

王 玉 良 演 奏
赵 瑞 波
那 炳 晨 记 谱

1 = E

$\text{♩} = 128$



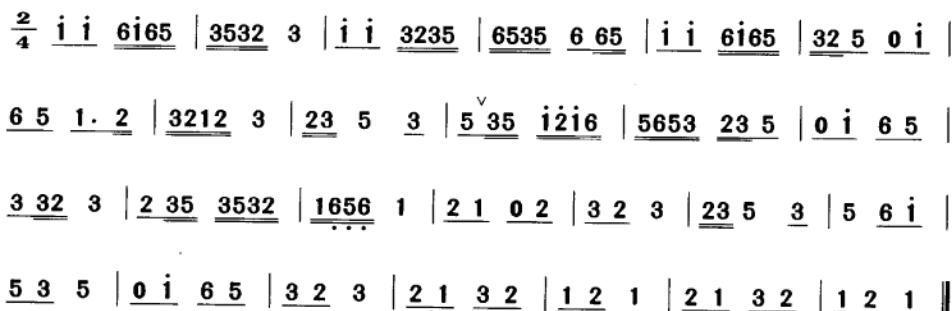
据吉林省吉剧团保留的1995年录音记谱。

柳 摇 金 (慢板)

1 = E

$\text{♩} = 88$

王玉良 演奏
赵瑞波
那炳晨 记谱



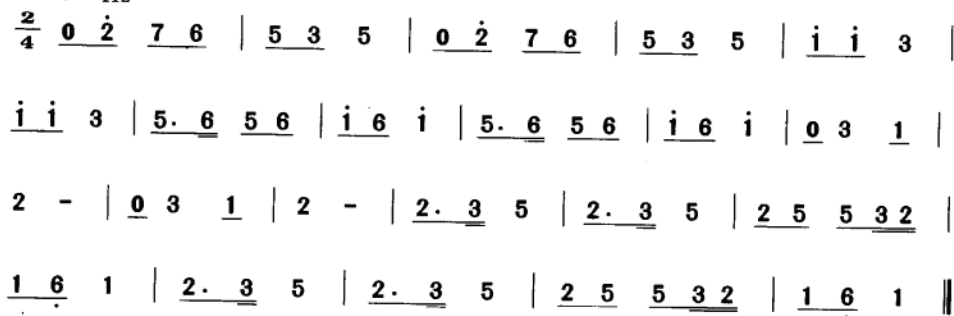
据吉林省吉剧团保留的1995年录音记谱。

小 磨 房 (一)

1 = E

$\text{♩} = 112$

王玉良 演奏
赵瑞波
那炳晨 记谱



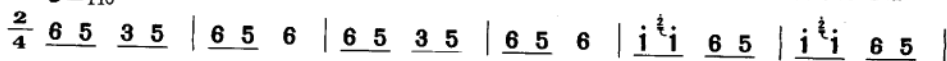
据吉林省吉剧团保留的1995年录音记谱。

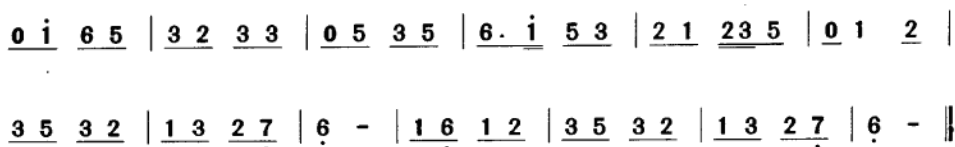
小 磨 房 (二)

1 = E

$\text{♩} = 110$

王玉良 演奏
赵瑞波
那炳晨 记谱



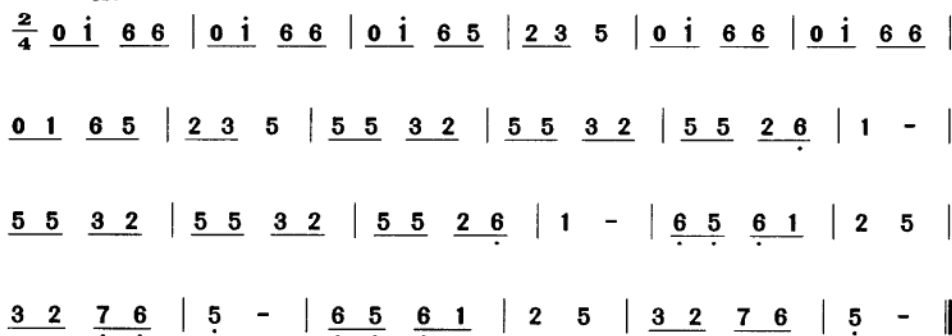


据吉林省吉剧团保留的 1995 年录音记谱。

小 翻 车

1 = E
♩ = 110

王玉良 演奏
赵瑞波
那炳晨 记谱

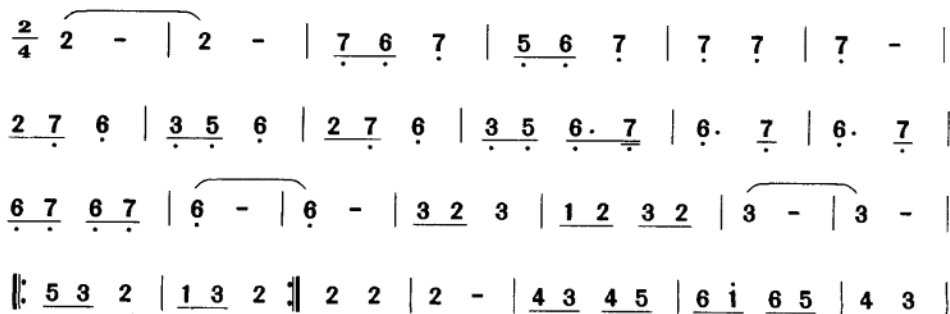


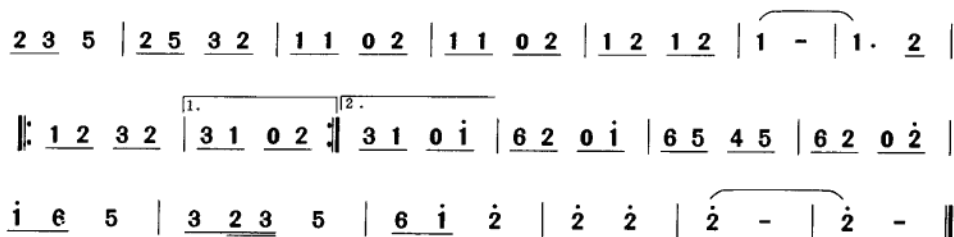
据吉林省吉剧团保留的 1995 年录音记谱。

小 对 五

1 = E
♩ = 110

王玉良 演奏
赵瑞波
那炳晨 记谱





据吉林省吉剧团保留的1995年录音记谱。

小 畜 吟

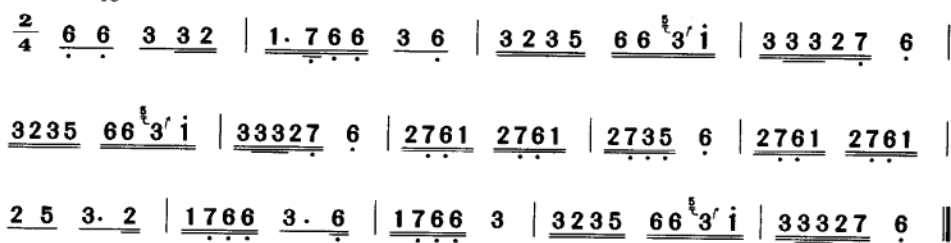
1 = F

$\text{♩} = 48$

杨 平 传 谱

杨 占 德 演 奏

那 炳 晨 记 谱



据东丰县创作室保留的1996年录音记谱。

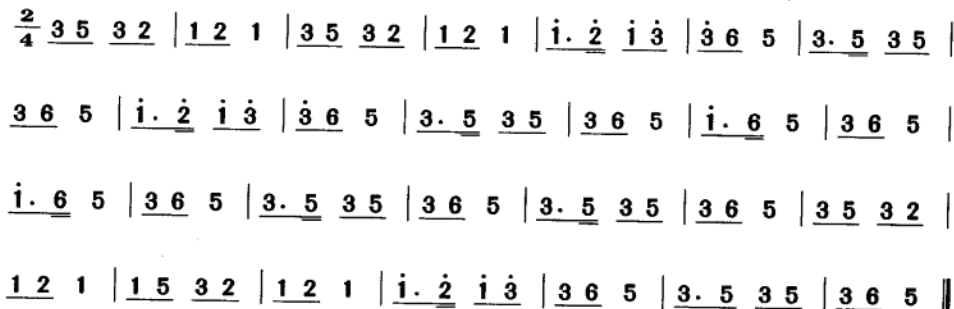
扑 蝴蝶 (一)

1 = F

$\text{♩} = 184$

榆树市民间艺术团演奏

赵 园 记 谱



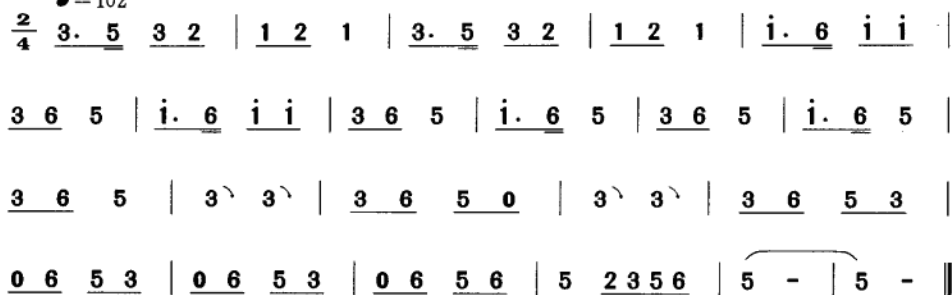
据榆树市文化馆保留的1996年录音记谱。

扑 蝴 蝶 (二)

1 = E

$\text{♩} = 102$

王玉良 演奏
赵瑞波 记谱
那炳晨 记谱



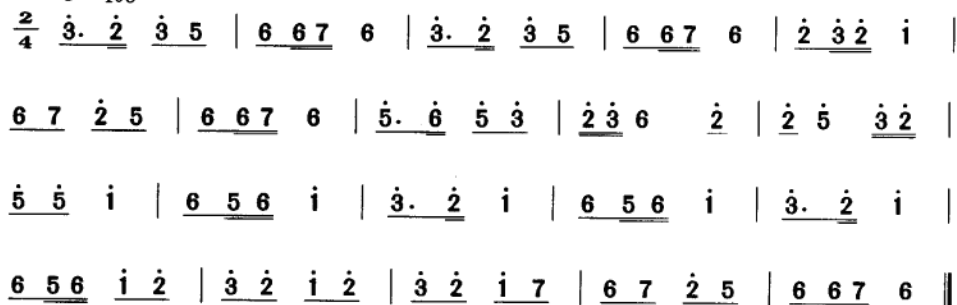
据吉林省吉剧团保留的1995年录音记谱。

秧 歌 调 (一)

1 = A

$\text{♩} = 108$

王玉良 演奏
赵瑞波 记谱
那炳晨 记谱



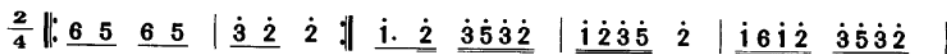
据吉林省吉剧团保留的1995年录音记谱。

秧 歌 调 (二)

1 = A

$\text{♩} = 94$

王玉良 演奏
赵瑞波 记谱
那炳晨 记谱



$\dot{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \parallel \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{2} \parallel$

$\dot{1} \underline{2} \underline{3532} \mid \underline{1235} \underline{2} \mid \underline{1612} \underline{3532} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{35} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{35} \underline{6} \parallel$

据吉林省吉剧团保留的1995年录音记谱。

秧 歌 调 (三)

1 = A

$\text{♩} = 112$

王玉良 演奏
赵瑞波
那炳晨 记谱

$\frac{2}{4} \parallel \underline{5} \underline{3} \underline{2322} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \parallel \underline{6156} \underline{1235} \mid \underline{2161} \underline{5} \mid \underline{6156} \underline{1.6} \mid$

$\underline{1235} \underline{2} \mid \underline{6161} \underline{2} \mid \underline{1235} \underline{2} \underline{0} \parallel \underline{5} \underline{3} \underline{2322} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{5} \parallel \underline{6156} \underline{1235} \mid$

$\underline{2161} \underline{5} \mid \underline{6156} \underline{1.6} \mid \underline{1235} \underline{2} \mid \underline{6161} \underline{2} \mid \underline{1235} \underline{2} \underline{0} \parallel$

据吉林省吉剧团保留的1995年录音记谱。

秧 歌 调 (四)

1 = E

$\text{♩} = 110$

宋显贵 传谱
王玉良 演奏
那炳晨 记谱

$\frac{2}{4} \parallel \underline{3} \underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \underline{\dot{1}} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{1.6} \mid \underline{1} \underline{6.} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2.} \underline{7.} \mid$

$\underline{6} \underline{5} \mid \underline{3.} \underline{5} \underline{6.3} \mid \underline{5} - \parallel \underline{3.} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid$

$\underline{3.} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{5} - \parallel \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid$

$\underline{5} - \parallel \underline{1.} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{7.} \underline{6.} \mid \underline{5} - \parallel$

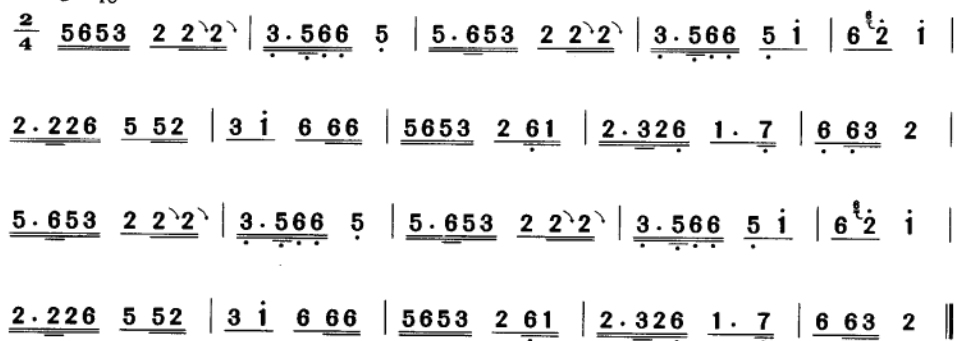
据吉林省吉剧团保留的1995年录音记谱。

大 姑 娘 爱 (一)

杨占德 演奏
史显君
那炳晨 记谱

1 = G

$\text{♩} = 48$



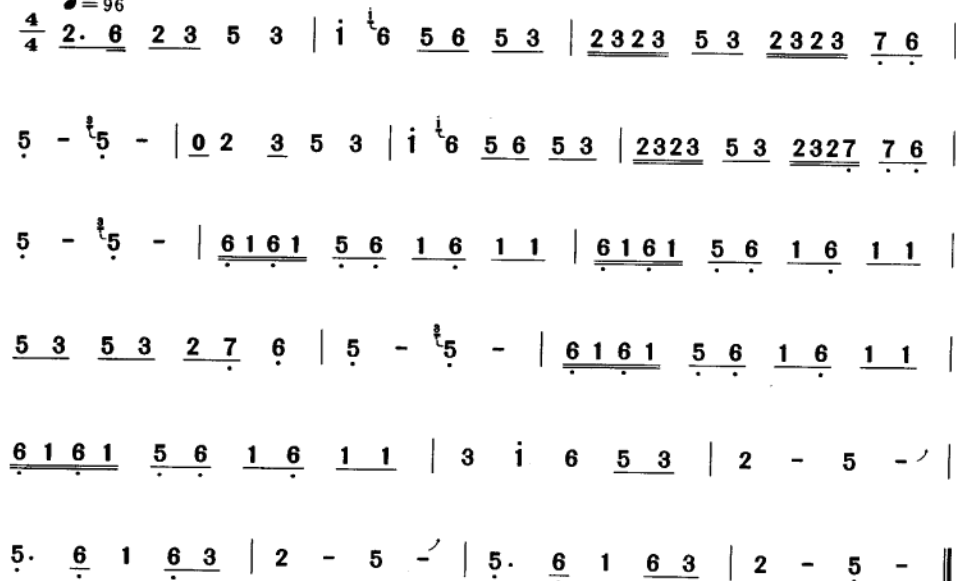
据东丰县创作室保留的1995年录音记谱。

大 姑 娘 爱 (二)

卢学军 演奏
那炳晨 记谱

1 = G

$\text{♩} = 96$



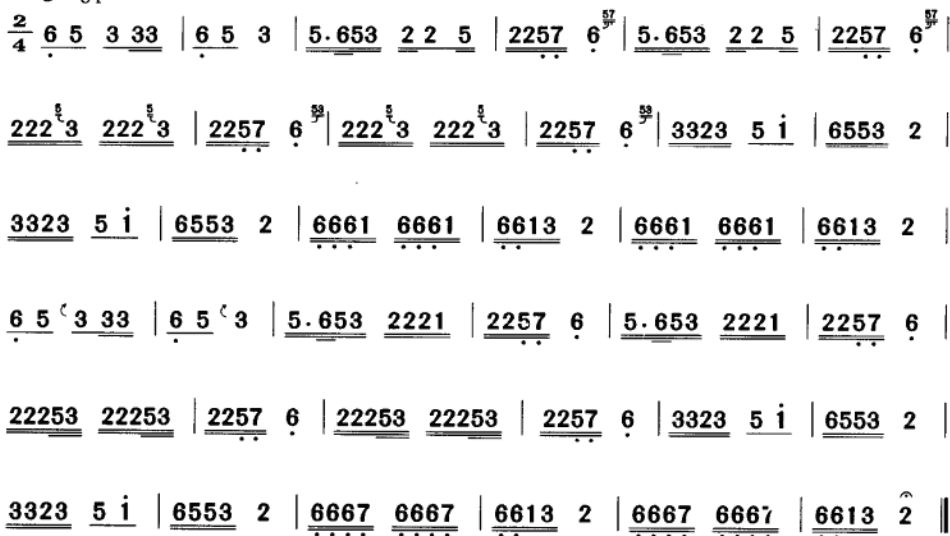
据双阳评剧团保留的1997年录音记谱。

压 鹌 鹑 (一)

辽源市民间艺术团演奏
刘春福 唢呐领奏
李凌元 记 谱

1 = G

$\text{♩} = 84$



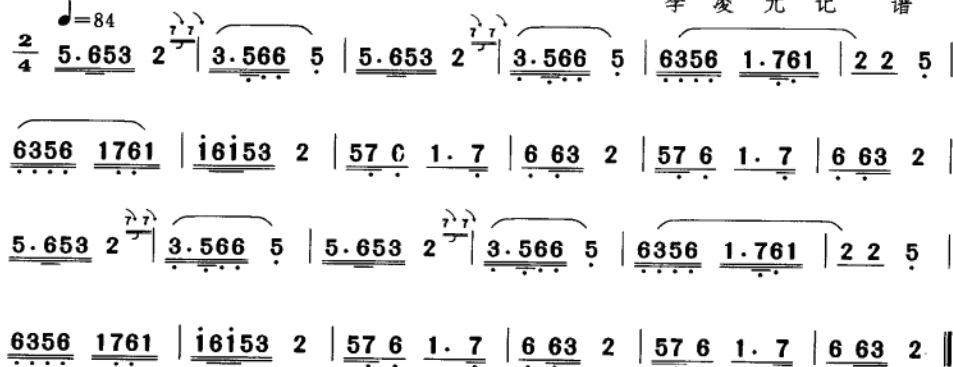
据辽源市民间艺术团保留的1997年录音记谱。

压 鹌 鹑 (二)

辽源市民间艺术团演奏
刘春福 唢呐领奏
李凌元 记 谱

1 = G

$\text{♩} = 84$



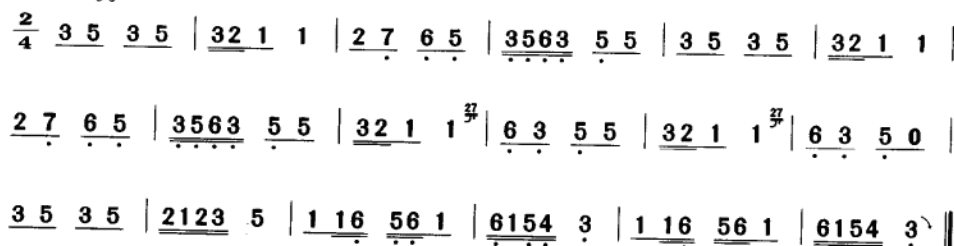
据辽源市民间艺术团保留的1997年录音记谱。

压 鹁 鸽 (三)

1 = C

♩ = 96

辽源市民间艺术团队演奏
刘春福 李凌元 唢呐领奏
李凌元 记谱



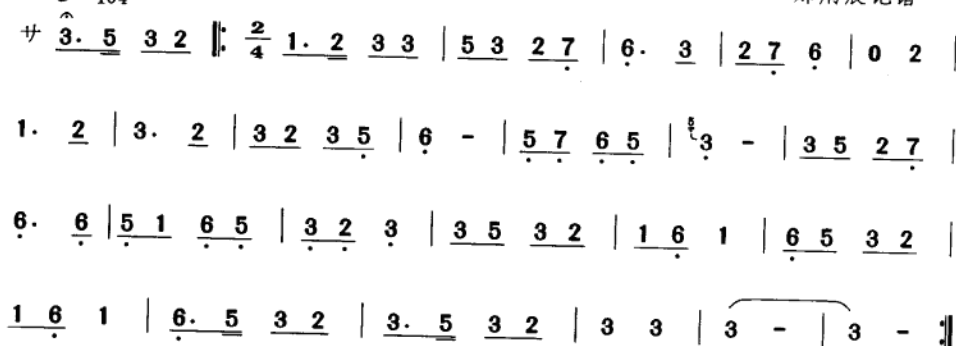
据辽源市民间艺术团保留的1997年录音记谱。

旗 幡 招

1 = E

♩ = 104

王玉良 演奏
赵瑞波 那炳晨 记谱



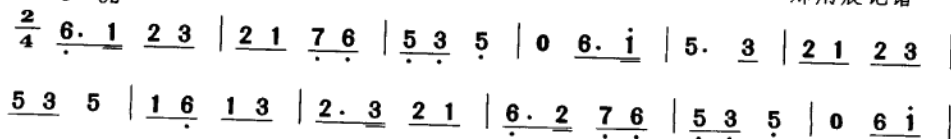
据吉林省吉剧团保留的1995年录音记谱。

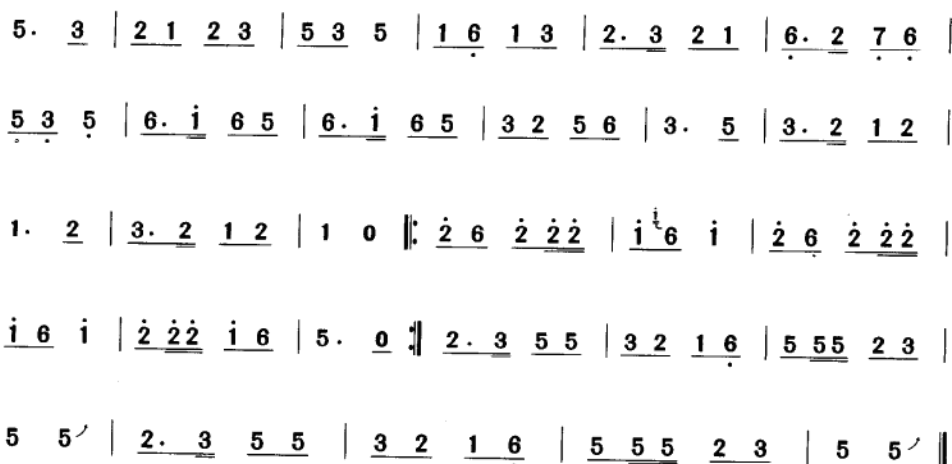
慢 西 城

1 = A

♩ = 82

王玉良 演奏
赵瑞波 那炳晨 记谱





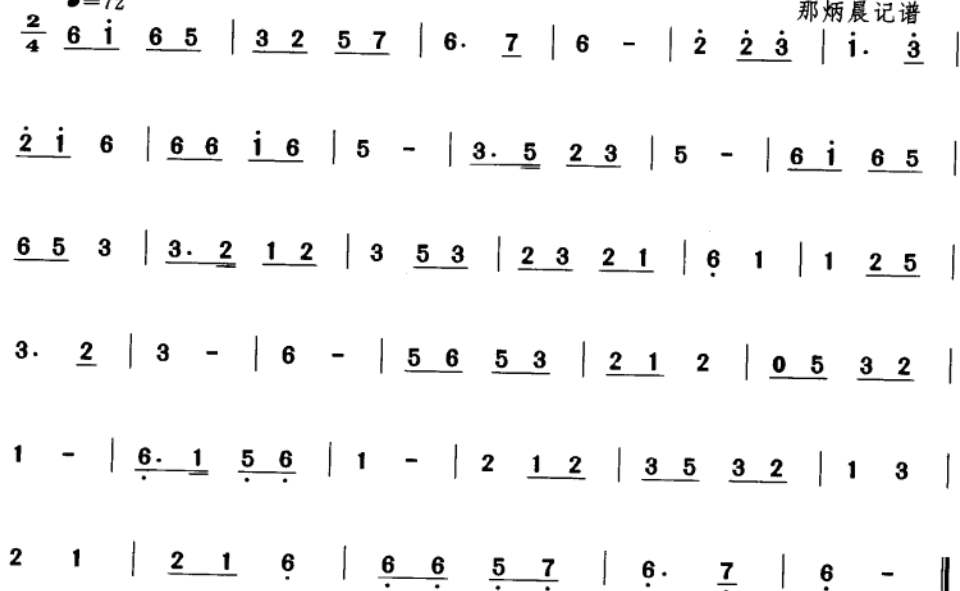
据吉林省吉剧团保留的 1995 年录音记谱。

鸳鸯扣

1 = E

$\text{♩} = 72$

姚占一传谱
王玉良演奏
赵瑞波
那炳晨记谱



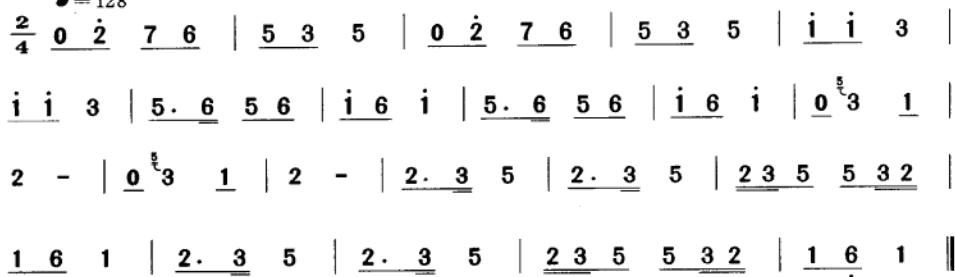
据吉林省艺术研究所保留的 1995 年录音记谱。

汉 吹 梢

张庆志传谱
王玉良演奏
赵瑞波记谱
赵园

1 = E

$\text{♩} = 128$



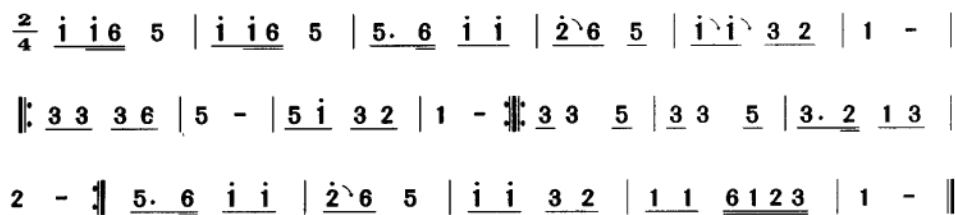
据吉林省艺术研究所保留的1995年录音记谱。

摘 黄 瓜

张庆志传谱
王玉良演奏
赵瑞波记谱
赵园

1 = E

$\text{♩} = 142$



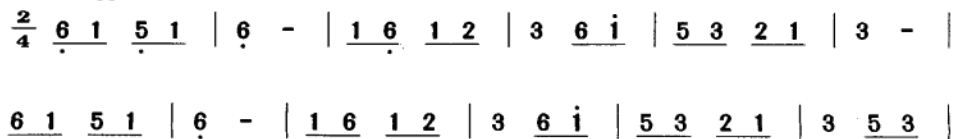
据吉林省艺术研究所保留的1995年录音记谱。

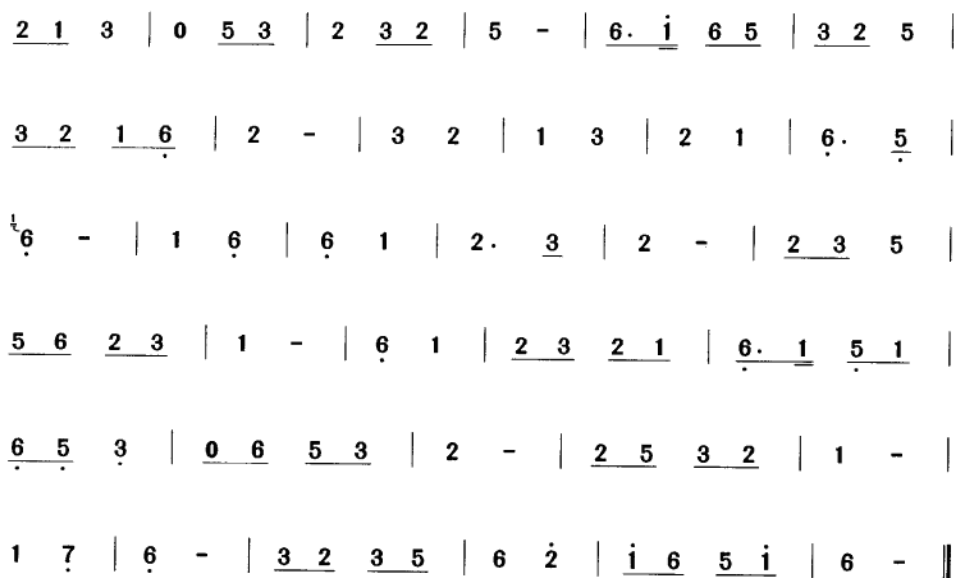
万 年 欢

曲庆恩传谱
王玉良演奏
赵瑞波记谱
赵园

1 = E

$\text{♩} = 88$





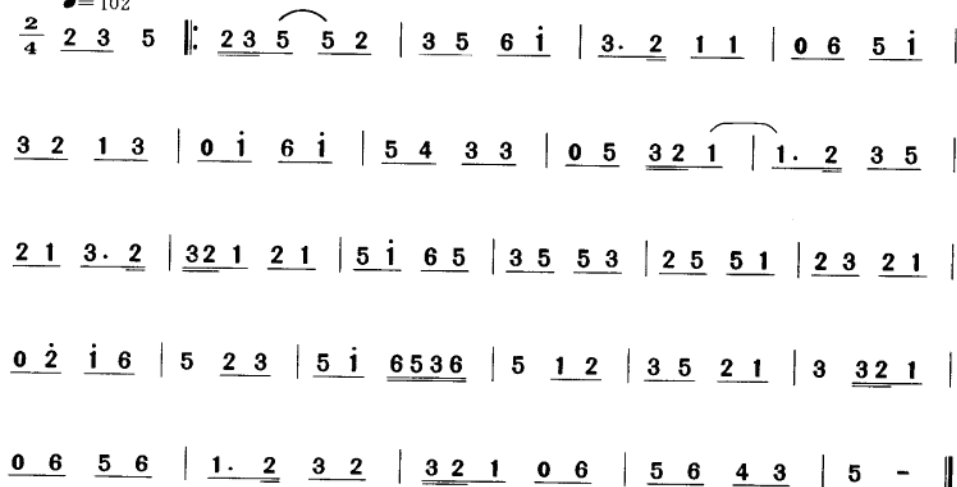
据吉林省艺术研究所保留的1995年录音记谱。

抱 龙 台

1 = E

$\text{♩} = 102$

王玉良演奏
赵瑞波
那炳晨记谱



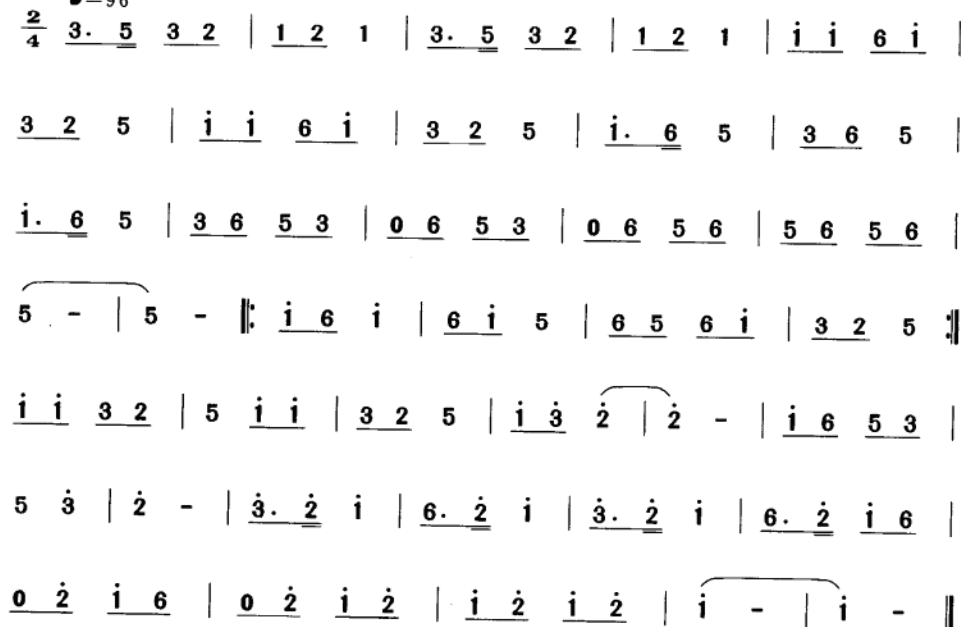
据吉林省吉剧团保留的1995年录音记谱。

斗 蛐 蛐

王玉良 演奏
赵瑞波 演奏
那炳晨 记谱

1 = E

$\text{♩} = 96$



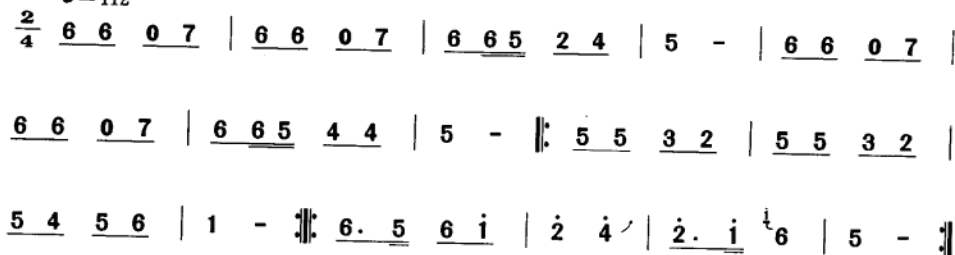
据吉林省吉剧团保留的 1995 年录音记谱。

梢 头

王玉良 演奏
赵瑞波 演奏
那炳晨 记谱

1 = E

$\text{♩} = 112$



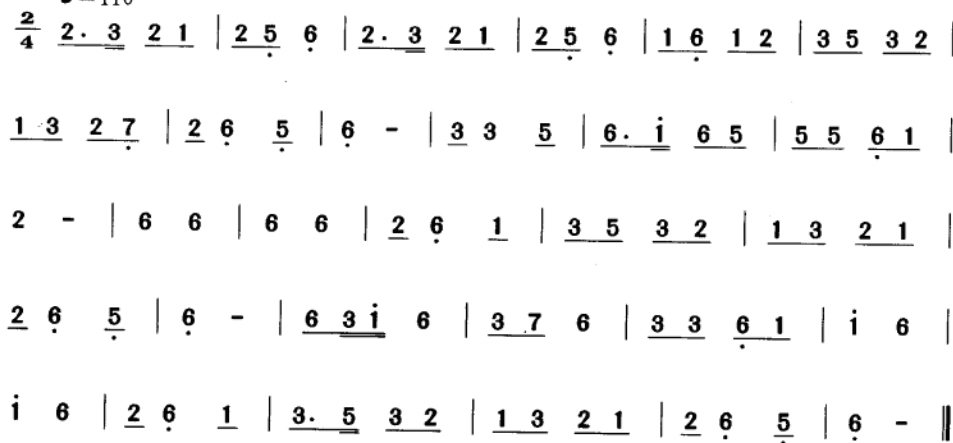
据吉林省吉剧团保留的 1995 年录音记谱。

茨 儿 山

1 = E

$\text{♩} = 110$

王玉良 演奏
赵瑞波
那炳展 记谱



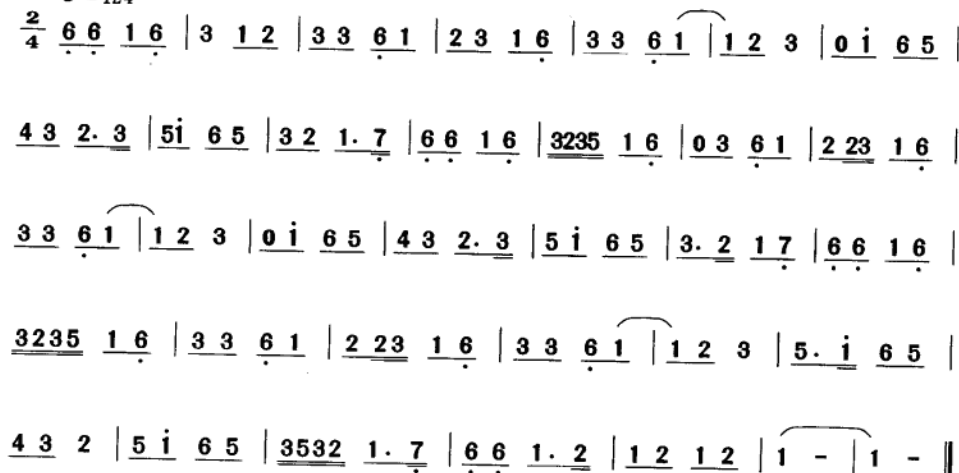
据吉林省吉剧团保留的1995年录音记谱。

跑 驴

1 = D

$\text{♩} = 124$

杨占德 演奏
史显君
那炳展 记谱



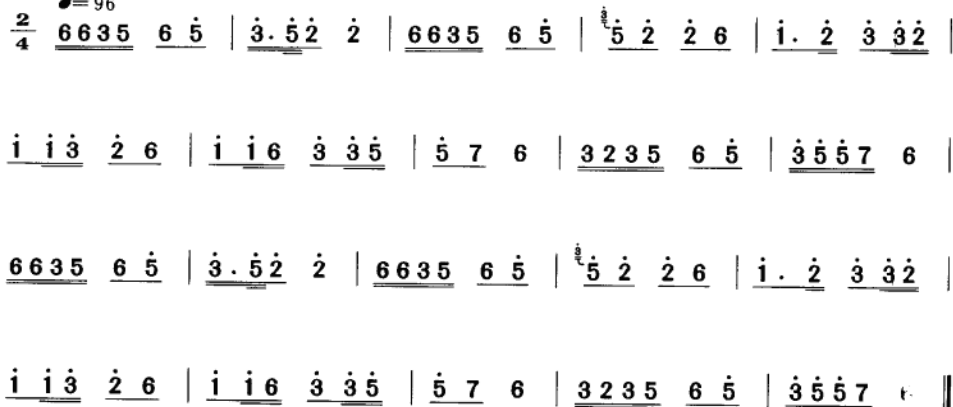
据东丰县创作室保留的1995年录音记谱。

梅 花 调

杨占德演奏
史显君
那炳晨记谱

1 = A

$\text{♩} = 96$



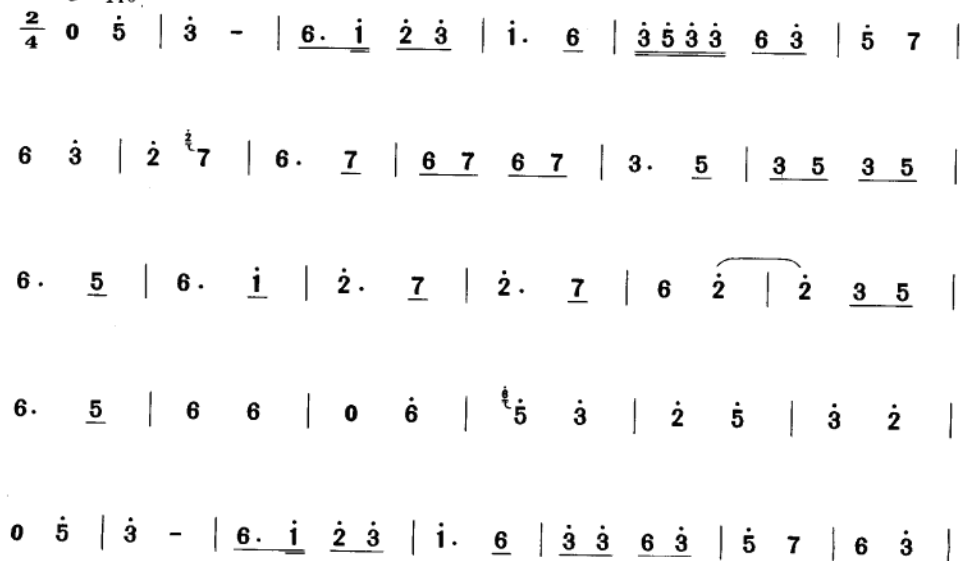
据东丰县创作室保留的1995年录音记谱。

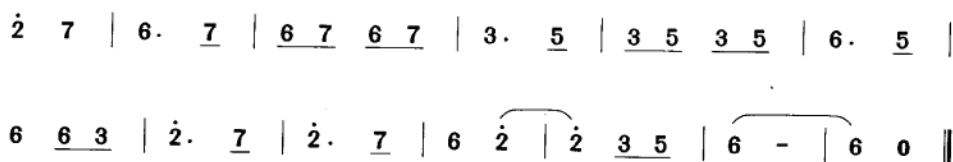
柳 河 吟

卢学军演奏
那炳晨记谱

1 = A

$\text{♩} = 140$



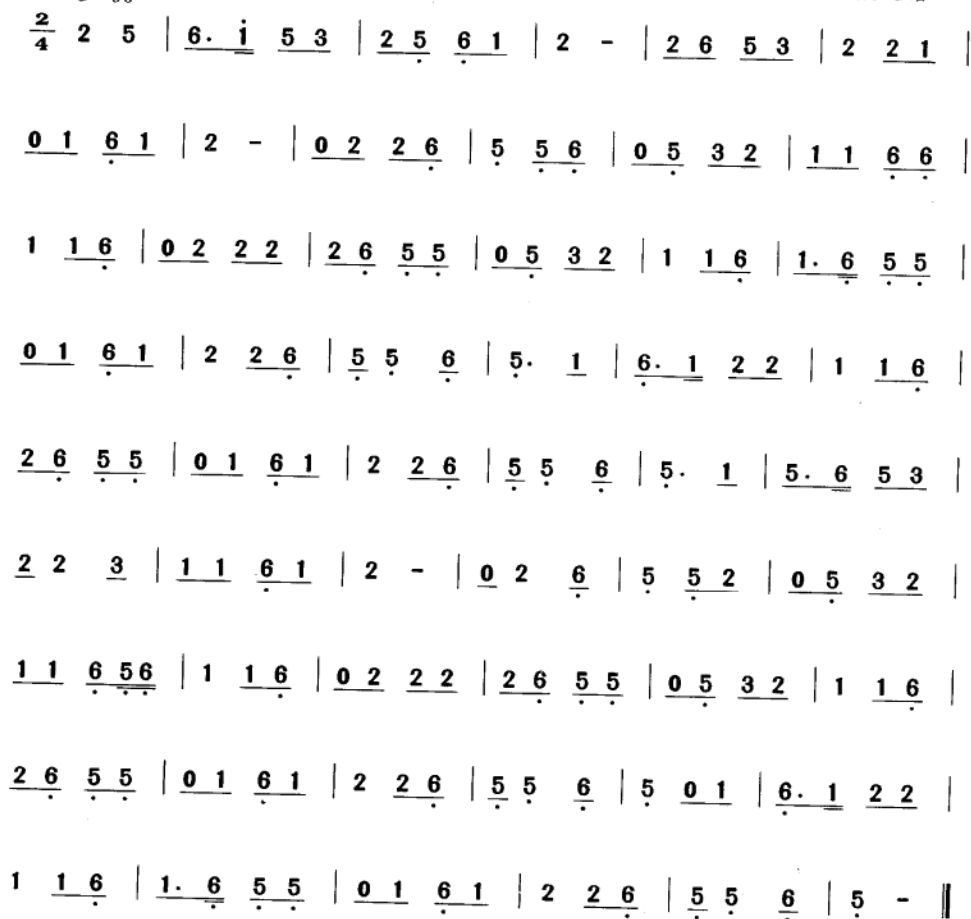


据双阳评剧团保留的1997年录音记谱。

放 风 箏

1 = F
♩ = 96

卢明奎演奏
那炳晨记谱



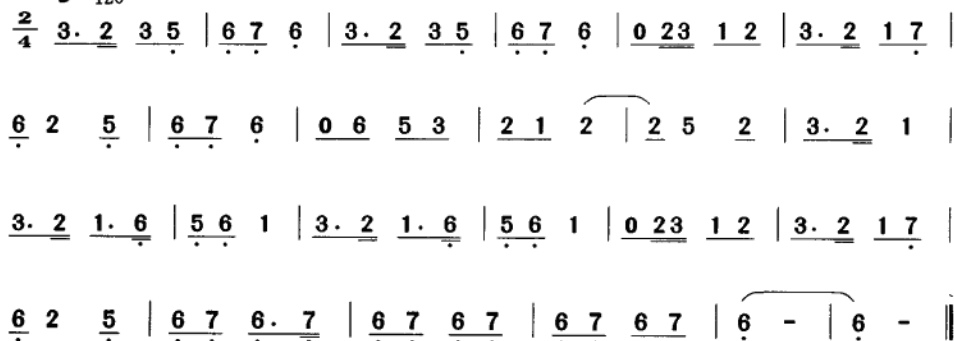
据通化市街头秧歌队1997年演出实况录音记谱。

柳 青 娘

1 = C

$\text{♩} = 120$

卢明奎演奏
那炳晨记谱



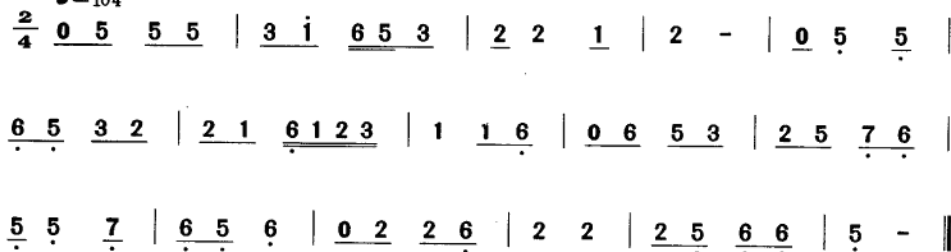
据通化市艺术团 1997 年录音记谱。

文 嗨 嗨

1 = F

$\text{♩} = 104$

卢明奎演奏
那炳晨记谱



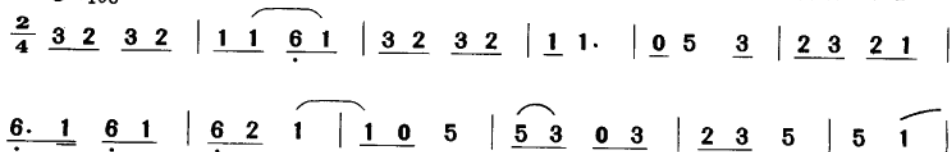
据通化市街头秧歌队 1997 年演出实况录音记谱。

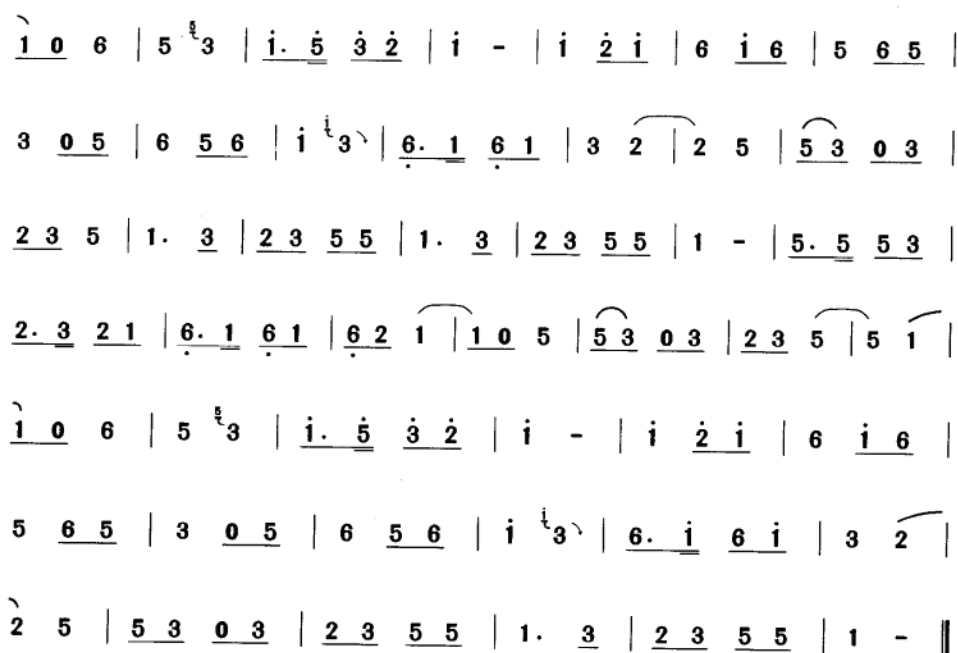
倍 调

1 = F

$\text{♩} = 108$

杨 平传谱
杨占德演奏
那炳晨记谱





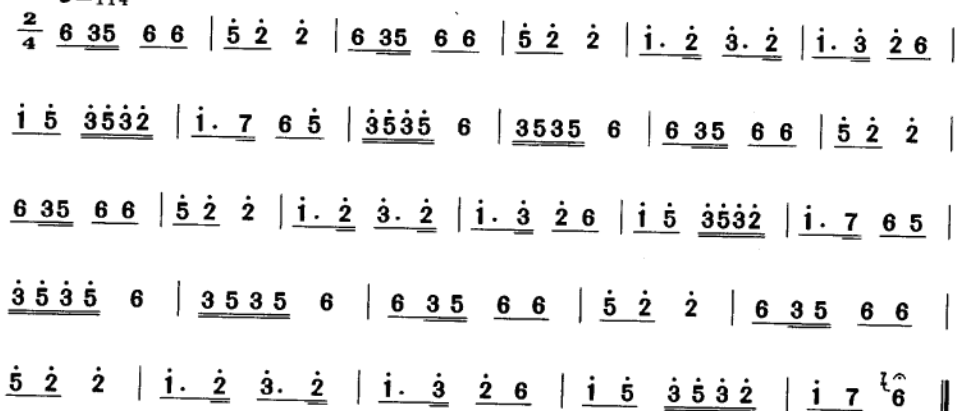
据东丰县创作室保留的1996年录音记谱。

闹秧歌

1 = C

$\text{♩} = 114$

辽源市民间艺术团演奏
刘春福 唢呐领奏
李凌元 记谱



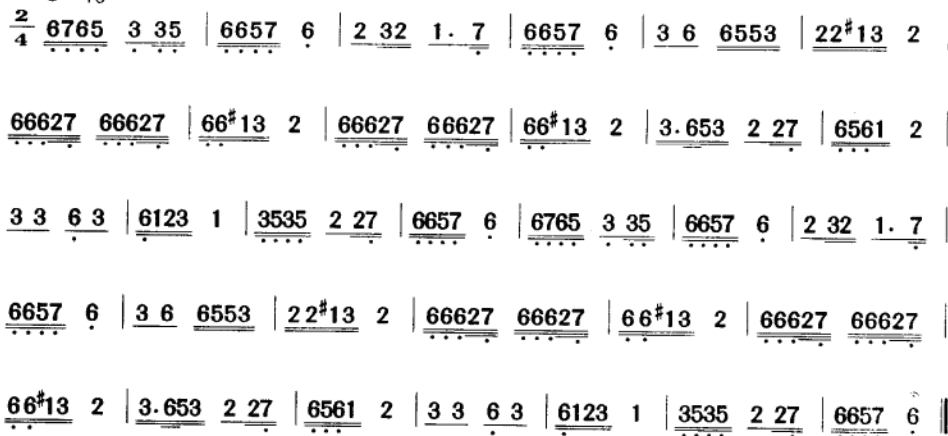
据辽源市民间艺术团保留的1997年录音记谱。

丢手绢

辽源市民间艺术团演奏
刘春福 唢呐领奏
李凌元 记谱

1 = G

$\text{♩} = 78$



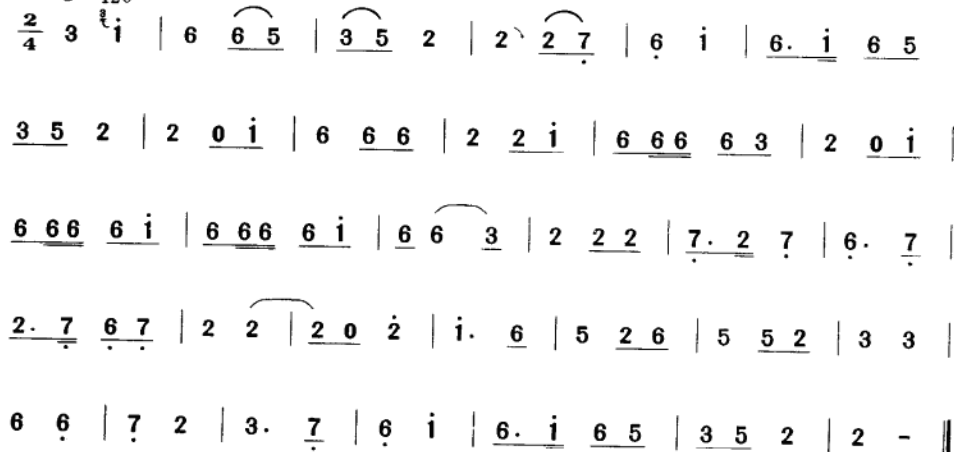
据辽源市民间艺术团保留的1997年录音记谱。

反门户

杨平传谱
杨占德演奏
那炳晨记谱

1 = F

$\text{♩} = 120$



据东丰县创作室保留的1996年录音记谱。

选 段

西 厢 · 观 花

1 = E

杨福生传腔
董艳梅演唱
王悍东记谱
韩松岚

【大尾巴胡胡腔】

廿 (2 5 5. 6 3 2 2 5 6. 1 0 ² -) 1 6 6 6 ¹ 6. 5 5. 1 3 5
(女) 一 轮 明 月 呀

²³ 2 - 5 2 5 | $\frac{4}{4}$ ^{♩ = 98} 5 5 6 3 2 2 1 6. | 2. 1 2 2 0 6. 1 5 3 | 2. 0 1 2 3 5 3 5 |
照 西 厢 (啊) (哎)

渐快

还原

0 6. 1 6 5 3 5 3 5 6 5 6 | 0 6. 1 5 6 1 6 1 | 5. 1 6 5 3 5 6. 1 5 3 | 2. 5 3 2 0 5 6. 1 |

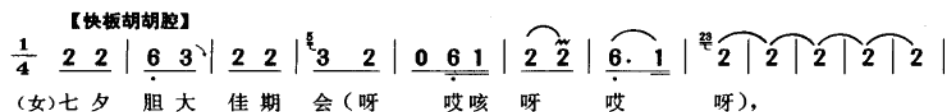
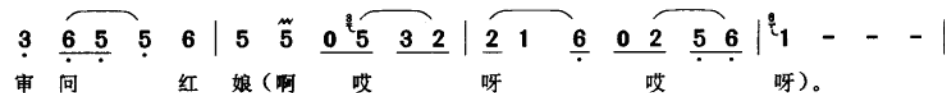
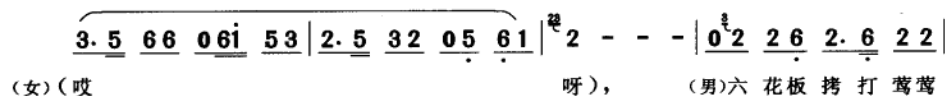
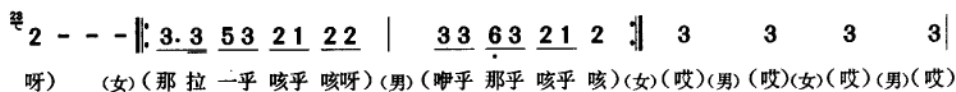
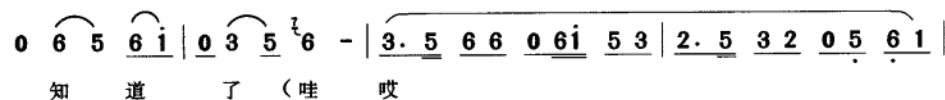
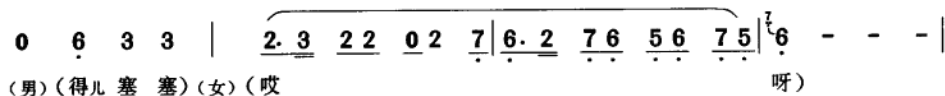
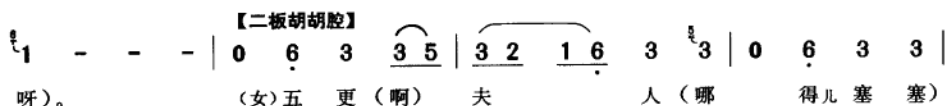
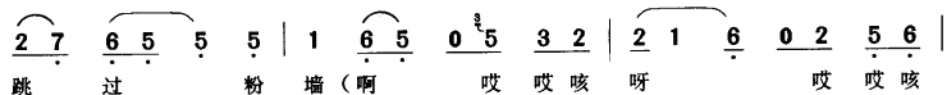
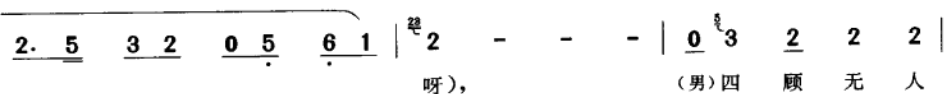
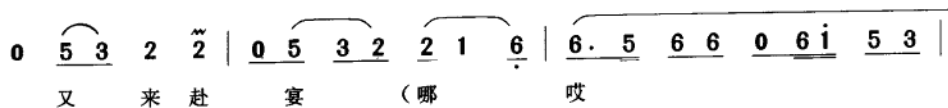
²³ 2 - - - | 0 3 2 2 2 | 2 3 5 - 6 | 5 5 0 5 3 2 |
呀), (男) 二 八 佳 人 巧 (哇) 梳 妆 (啊 哎 哎 咳

【对花胡胡腔】

2 1 6. 0 2 5 6 | ¹ 1 - - - | 0 6 3 6. 1 5 3 | 5 3 2 - 1 6 |
呀 哎 哎 咳 呀)。 (女) 三 请 张 生 (啊 哎

⁵ 5 - - - | 2. 4 2 4 5 4 5 | 0 5 6 5 5 | 2. 4 2 4 5 4 5 |
呀) (七 不 龙 冬 青 上 青) (男) (得儿花 红 啊) (女) (八 得儿拉得 红 上 红)

0 5 6 5 0 6 | 5 0 6 5 0 6 | 5 6 5 6 5 6 5 6 | 5 - - - |
(男) (得儿花 红) (女) (得儿塞) (男) (得儿塞) (女) (得儿塞得儿塞得儿塞得儿塞得儿塞)



2 6 | 2 2 | 7 6 | 2 2 | 5 6 | 1 | 7 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
 (男)八 宝 亭 前 降 夜 香(啊 哎 咳 呀 哎 咳 呀)。

【三板胡胡腔】
 2/4 0 5 5 | 5 - | 5 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |
 (女)久 有 恩 爱 (呀

3 - | 3 - | 3 0 | 5 6 5 i | 3 2 1 1 | 5 6 5 i |
 咳 得 儿 咳 咳(男)(伊 呼 咳) (得 儿 咳 咳)

3 2 1 1 | 5 5 5 5 | 3 2 1 1 | 1 5 1 5 | 3 2 1 1 |
 (男)(啞 呼 咳)(女)(得 咳 得 儿 伊 呀 咳 呀)(男)(伊 咳 伊 咳 又 伊 咳 呀)

0 5 5 | 6 5 3 2 | 0 6 1 | 0 2 | 2 - | 2 - | 2 - |
 (女)难 割 舍 (呀 哎 哎),

2 - | 2 5 5 | 5 - | 5 5 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |
 (男)十 里 长 亭 (哎

3 - | 3 - | 3 0 | 6 5 5 5 | 3 2 1 1 | 1 6 5 5 |
 咳 得 儿 咳 咳)(女)(伊 呼 咳 啊)(男)(得 儿 咳 咳)

3 2 1 1 | 3 5 3 5 | 3 2 1 1 | 5 5 5 i | 3 2 1 1 |
 (女)(伊 呼 咳 啊)(男)(伊 咳 伊 咳 又 伊 咳 呀)(女)(哎 咳 哎 咳 伊 呀 咳 呀)

0 2 2 2 | 5 5 | 0 5 3 2 | 2 1 6 | 0 2 5 6 |
 (男)叹 坏 红 娘 (啊 哎 哎 咳 呀 哎 咳 咳

【打牙牌】
 1 - | 1 - | 1 0 | 1 6 3 | 3 2 2 | 0 1 6 3 |
 呀)。(女)八 水 (呀) 长 安

$\underline{3} \ 2 \ \underline{\underline{2}} \mid 0 \ 1 \ \underline{\underline{6}} \mid 3 \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{1.} \ 3 \ 3 \ 2 \mid 1 \ - \mid$
(哪) 去 科 考 (哇),

$0 \ 2 \ \underline{2} \mid \underline{\underline{6}} \ 1 \ 2 \ 2 \mid 0 \ 7 \ \underline{6} \mid 5 \ \underline{\underline{5}} \ \underline{6} \mid \underline{1.} \ \underline{6} \ 1 \ 1 \mid$
(男)七 试 得 中(啊) 状 元 郎 (啊), (说的 什么)

$0 \ 2 \ \underline{5} \mid \underline{\underline{6.}} \ \underline{2} \ \underline{\underline{7.}} \ \underline{6} \mid 5 \ - \mid \underline{\underline{6.}} \ \underline{5} \ \underline{6} \ 1 \mid 2 \ - \mid \underline{1.} \ \underline{6} \ 1 \ 1 \mid$
状 元 郎 (啊 哎 呀) (说的 什么)

【沙金扇】

$2 \ 5 \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{2} \ \underline{\underline{7.}} \ \underline{6} \mid 5 \ - \mid 2' \ \underline{5} \ \underline{5} \mid 2 \ 5 \mid \underline{2.} \ \underline{7} \ 2 \ 2 \mid 2' \ 5 \mid$
状 元 郎 (啊)。 (女)六 里(呀) 宴 前 英 啊 英 雄 会 (呀

$\underline{1} \ \underline{1} \ \underline{7.} \ \underline{2} \mid 1 \ - \mid 0 \ 1 \ \underline{2} \mid 3 \ 3 \ 2 \mid 0 \ 1 \ \underline{3} \mid 2 \ 2' \mid$
伊 儿 呀 儿 哟) (男)五 凤 楼 上 啊 把 名 扬 (啊)

$\underline{5.} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid 0 \ 7 \ \underline{5} \mid 6 \ \underline{\underline{6}} \ \underline{2} \mid \underline{7.} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid 5 \ - \mid \underline{2.} \ \underline{7} \ 2 \ 2 \mid$
(说的 什么) 把 名 扬 (啊) (伊 个 呀 儿 哟), (合)(摇 铃 摇 铃

$\overset{\text{气}}{7} \ 0 \mid \underline{2.} \ \underline{7} \ 2 \ 2 \mid \overset{\text{气}}{7} \ 0 \mid 2 \ 2 \ \overset{\text{气}}{7} \ 0 \mid 2 \ 2 \ \overset{\text{气}}{7} \ 0 \mid \underline{2.} \ \underline{7} \ 2 \ 2 \mid$
咳, 摇 铃 摇 铃 咳, 摇 铃 咳 摇 铃 咳 摇 铃 摇 铃

$\overset{\text{气}}{7} \ 0 \mid \underline{5.} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid 0 \ 7 \ \underline{5} \mid 6 \ \underline{\underline{6}} \ \underline{2} \mid \underline{7.} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid 5 \ - \mid$
咳), (男)(说的 什么) 把 名 扬 (啊 伊 个 呀 儿 哟)

【反救驾】

$0 \ 4 \ \underline{2} \mid 4 \ 4 \ \underline{2} \mid 0 \ 4 \ 4 \mid 6 \ \underline{\underline{4}} \ \underline{2} \parallel 0 \ 4 \ \underline{2} \mid 4 \ 4 \ \backslash$
(女)四 方 金 印(哪) 胸 前 挂 (呀 得 呼 咳 咳)

$\underline{0} \ \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{2} \ 1 \mid \underline{6} \ \underline{6} \parallel \underline{2.} \ \underline{4} \ \underline{2} \ 1 \mid \underline{2.} \ \underline{4} \ \underline{2} \ 1 \mid \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{2} \ 1 \mid \underline{6} \ \underline{6} \mid 0 \ 0 \mid$
(男)(那拉 伊呼 咳 呀)(女)(那拉 伊呼)(男)(那拉 伊呼)(合)(那拉 伊呼 咳 呀)

(龙 冬 乙 冬

0 0 | 2. 4 2 1 | 6 6 | 0 0 | 0 0 | 2. 4 2 1 | 2 4 2 1 |
 仓) 哎(那 拉 伊 呼 咳 呀)(龙冬 乙冬 仓) (那 拉 伊 呼 那 拉 伊 呼

2 4 2 1 | 6 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 4 4 4 |
 那 拉 伊 呼 咳 呀)(龙冬 仓 龙冬 仓 龙冬 乙冬 仓) (女)三 杯 御

1 2 2 | 0 4 4 | 2 2 | 2. 4 2' | 2 1 6 | 2. 4 2' |
 酒(哇) (男)伴 君 王(啊)(女)(巴 大 啦)(男)(嗯 哎 呀)(女)(巴 大 啦)

2 1 6 | 2 2 | 2 2 | 2 5 6 1 | 2 - | 2 - |
 (男)(嗯 哎 呀)(女)(嗯)(男)(啊)(女)(嗯)(男)(啊)(合)(嗯 哎 哎 咳 呀)。

【大数驾】 1 = D (前2 = 后3)
 $\frac{4}{4}$ 0 3 7 6 6 | 0 6 5 3 5 3 | 0 6 7 6 6 1 | 0 3 5 6 3 5 |
 两 匹 报 马 来 呀 来 回 跑(巴 那 伊 呀

3 6 1 5 6 1 | 3. 5 3 2 1 6 1 2 | 3. 2 3 3 0 5 5 | 3 - - - |
 嗯 哎 呀),

0 3 3 2 3 3 3 1 | 0 3 6 3 | 0 5 3 2 3 1 | 0 3 3 2 7 |
 (男)一 路 上 迎 接 公 子 状 元 郎(啊 嗯 哎 呀 哎

0 6 5 6 7 6 | 6. 1 6 5 3 2 3 3 | 6. 6 1 2 3 2 3 |
 哎 咳 哎 咳 哟)(女)(那 拉 伊 呼 咳 呼 咳 呀)(男)(那 拉 伊 呼 咳 呼 咳)

0 6 5 6 1 | 0 3 2 1 6 1 2 | 3. 2 3 3 0 5 2 | 3 - - - |
 (合)(哎)

转 1 = B (前3 = 后5)

(5 6 1 5 6 5 3 2 1 2 3 5 1 | 6 1 6 5 3 5 3 2 1 1 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 1. 2 1 1) |

【打枣】

0 1 1 6 5 0 1 1 3 5 | 0 3 2 3 1 0 3 5 6 3 6 | 6 (6 1 6 1 6 5 6 5 6 1 6 1 6 5 |
 (女)实 实 这 难(哪)舍(呀) 莺 莺(啊) 美(巴 那 伊 呀)

3 32 3 5 6. 5 65 6) | 0 i i 5 i6 5 65 | (5653 2123 5. 6 5 5) |
(男)九 里 草 桥 (哇)

0 i6 3 76 6 5 5 65 | (5653 2123 5. 6 5 5) | 0 6 5 06 5 65 i 3 5 |
别 红 妆 (啊)。(女)八水 长安 去 科 考,

5 5 2 3 5 3 5 3 3 2 1 5 3 | 2 1 2 3 2 1 (0 2 3 |
(男)七 试 得 中 状 元 郎 (啊)。

5 6 i 5653 2123 5 i | 6 i 65 3532 1 1 53 | 2312 3 2 1. 2 1 1) ||

【喇叭牌子】

1 = E (前 1 = 后 5) ♩ = 128

0 5 3 7 6 5 | 0 5 3 2 6 2 1 | 1 i i 6. i 6 5 | 0 5 3 2 3 5 2 |
(女)六 里 宴 前 (哪) 英 啊 英 雄 会 (巴 那 伊 呀),

2 (i 6. i 5 3 | 2 1 2 3 5 3 5 | 6. 2 7 6 5 6 1 6 | 2. 6 3 5 2) |

0 3 7 6 5 | 0 6 6 7 6 5 | 0 3 6. 1 2 2 | 0 3 2 2 3 1 |
(男)五 凤 (啊) 楼 上 又 把 这 名 (啊) 扬 (啊)。

(6. 1 2 3 2 1 7 6 | 5. 6 5 6 5 | 3. 5 6 6 1 2 5 3 | 2. 6 3 5 2) |

0 7 6 6 5 | 0 5 i 3. 2 2 1 | 2 2 7 2 2 2 6 | 6 2 2 6. 2 3 1 |
(女) (这) 四 方 金 印 (哪) (男)胸前 挂, (女)三杯 御酒 (男)伴君 王。(女)两 匹 报 马

0 i i 6. i 6 5 | 0 1 2 3 5 2 | 2 (i 6. i 5 3 | 2 1 2 3 5 3 5 |
(合)来 呀 来 回 跑 (哇),

6. 2 7 6 5 6 1 6 | 2. 6 3 5 2) | 0 2 7 6 6 6 6 5 | 2 7 7 6 6 5 5 |
一 路 上 迎 接 公 子 状 (啊) 元

0 5 3 2 2 2 7 6 | (6. 1 2 3 2 1 7 6 | 5 0 0 0) ||
郎 (啊)。

据吉林省艺术研究所 1986 年录音记谱。

余太君要彩礼

1 = E
♩ = 92

郑淑云演唱
秦志平
那炳晨记谱

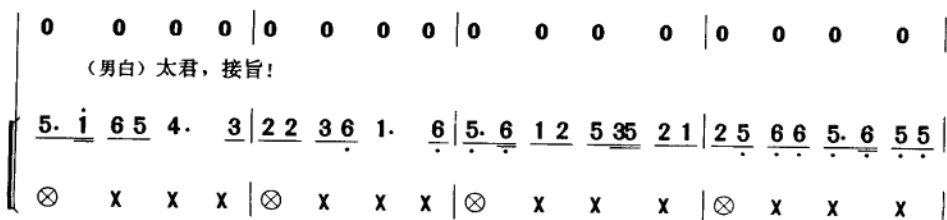
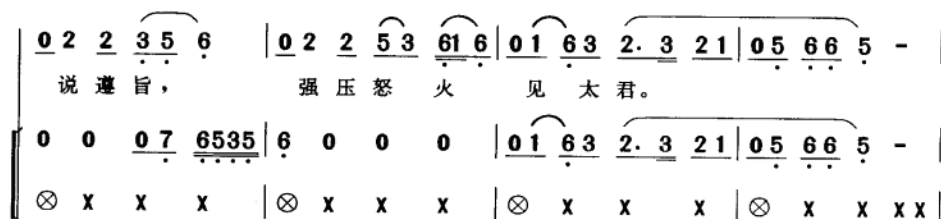
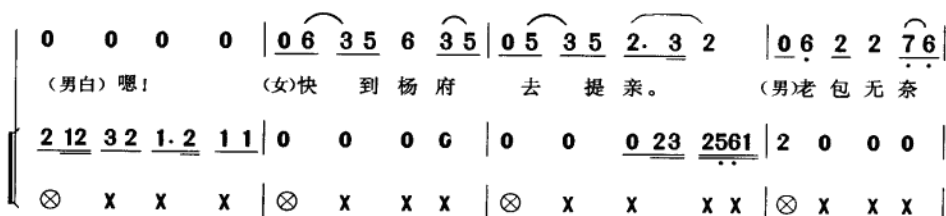
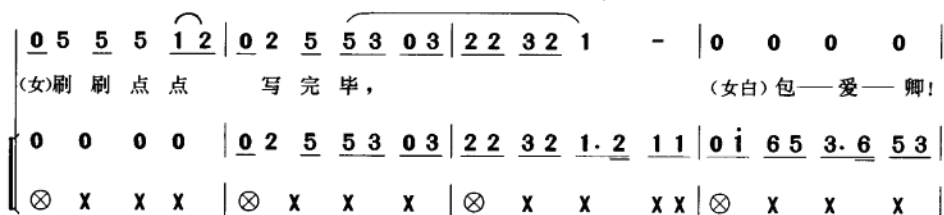
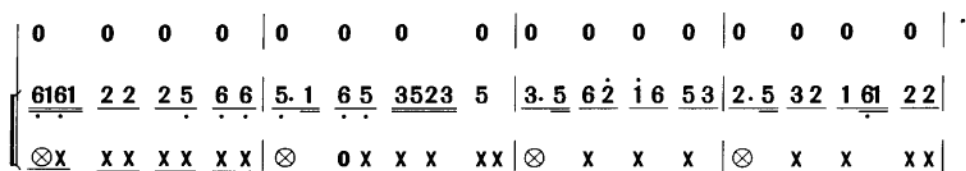
【武嗨嗨】

唱腔	$\frac{4}{4}$	0	2	2	6	3	2		0	2	2	2	6	5		0	2	7	6	3	5	
		(男)皇上起驾回金殿,										(女)圣旨写予										
管弦	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0		0	0	0	23	5676		5	0	0	0	0	0		
击节	$\frac{4}{4}$	⊗	X	X	X	X ^①		⊗	X	X	X	X	X		⊗	X	X	X	X	X		

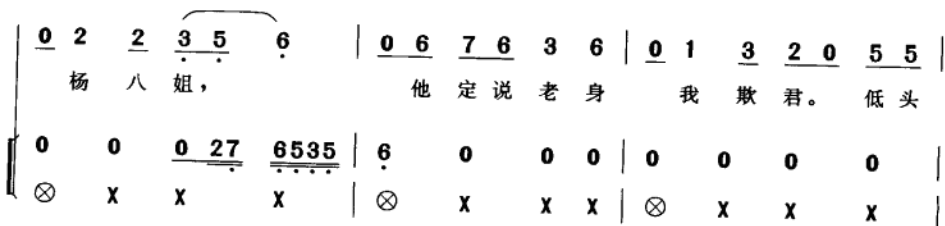
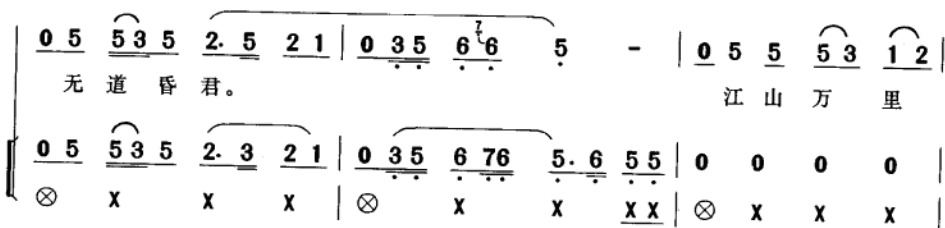
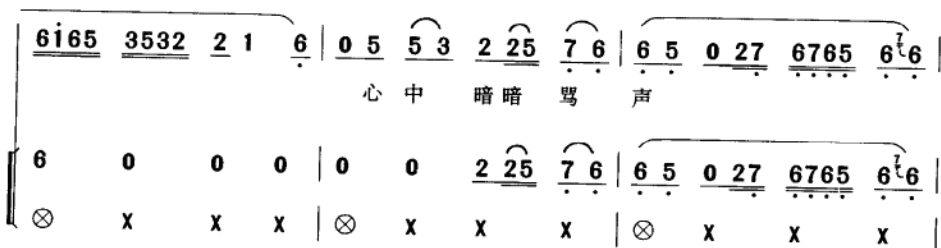
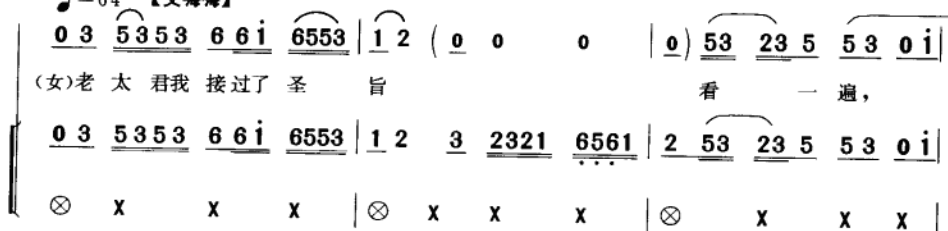
	0	5	3	2	3	2		0	2	2	3	5	6		0	2	2	2	6	5		0	6	3	6	3	5	
	余太君。					(男)八姐选进我皇宫院,										封你杨府												
	0	0	0	23	2561		2	0	0	0	0	0	0	23	5676		5	0	0	0	0							
	⊗	X	X	X	X		⊗	X	X	X	X	X	X	X	X		⊗	X	X	X	X		⊗	X	X	X	X	

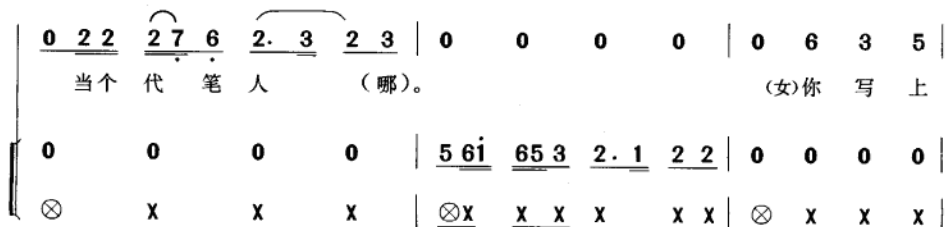
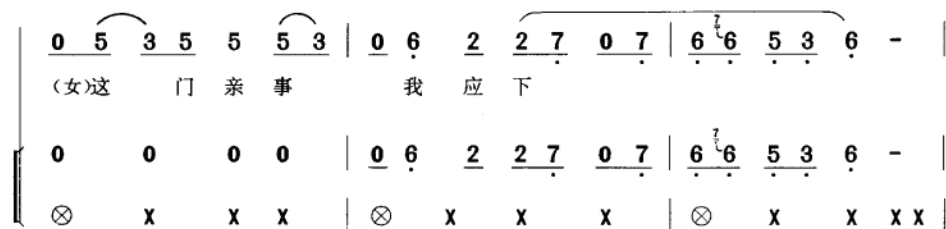
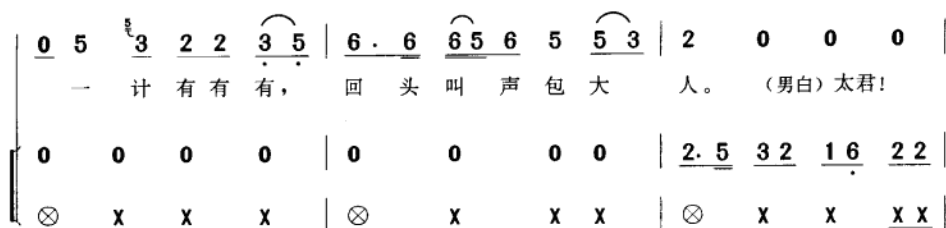
	0	6	2	2	3	2	2		0	5	3	2	2		0	2	6	2	2	5	6		0	2	7	6	3	5		
	满门人										(哪)。七岁顽童戴纱帽,										八岁桂姐									
	0	0	0	0	61		2	0	0	0	0	0	0	0	7	6535		6	0	0	0	0								
	⊗	X	X	X	X		⊗	X	X	X	X	X	X	X	X	X		⊗	X	X	X	X		⊗	X	X	X	X		

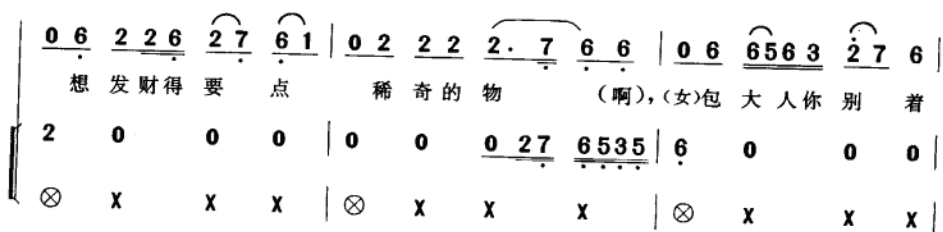
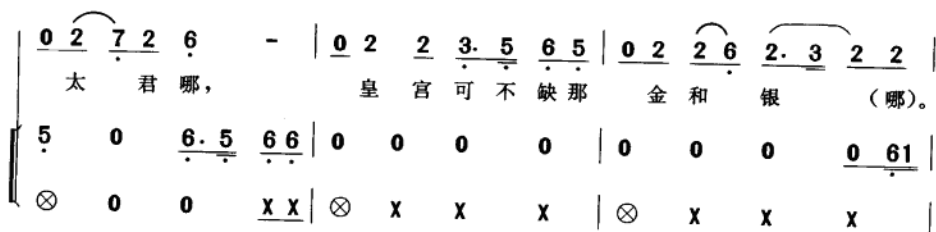
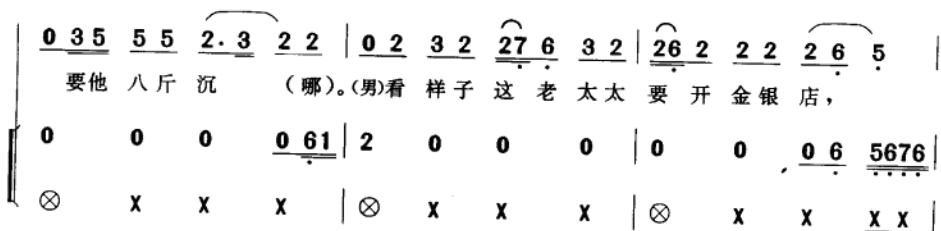
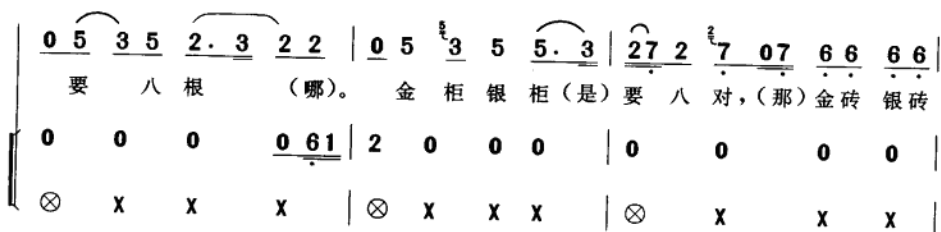
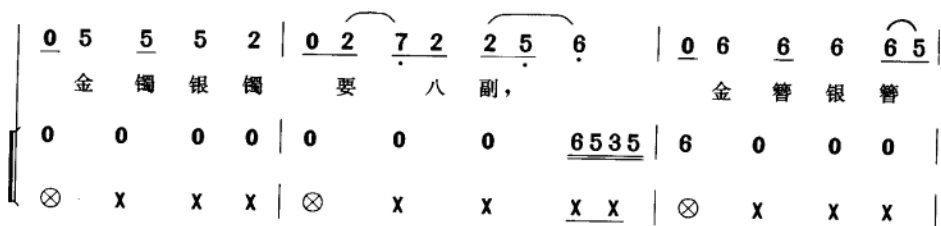
	0	2	7	6	0	7	2		0	2	7	6	6	6	3	5	5	6		2	2	2	6	5	3		0	3	2	2	5	6	
	扎凤裙。太君										若嫌官职小,我的江山与你										对半分(哪)。												
	0	2	2	7	6	0	0		0	2	7	6	6	6	3	5	0		0	0	5	3		0	3	2	2	5	6				
	⊗	X	X	X	X	X	X		⊗	X	X	X	X	X	X	X	X		⊗	X	X	X	X		⊗	X	X	X	X	X			

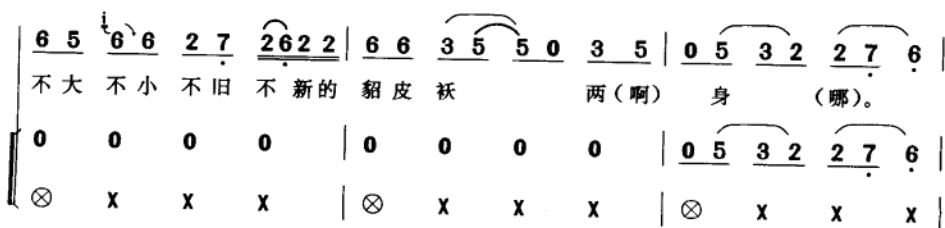
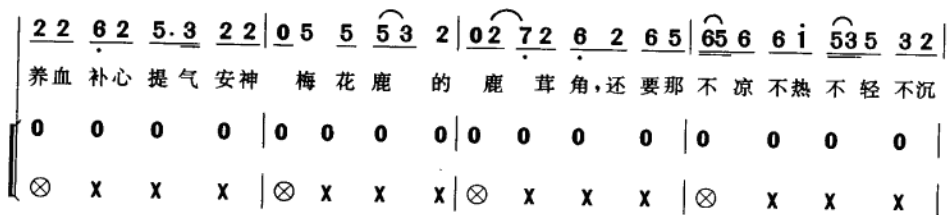
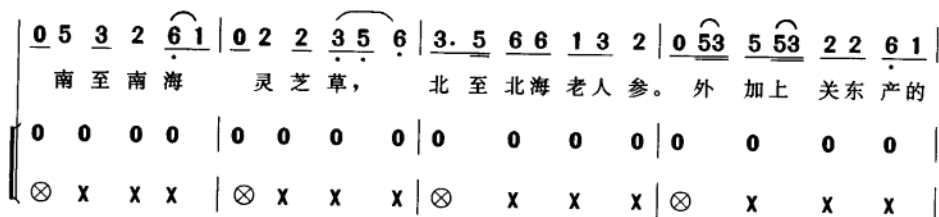
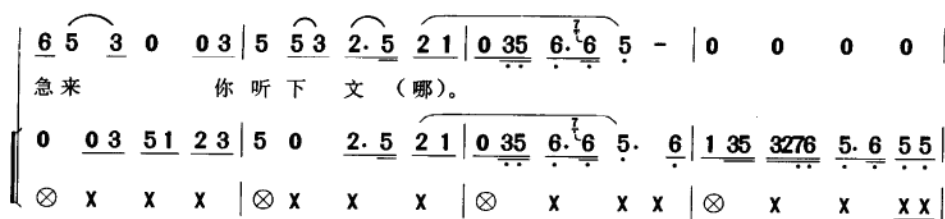


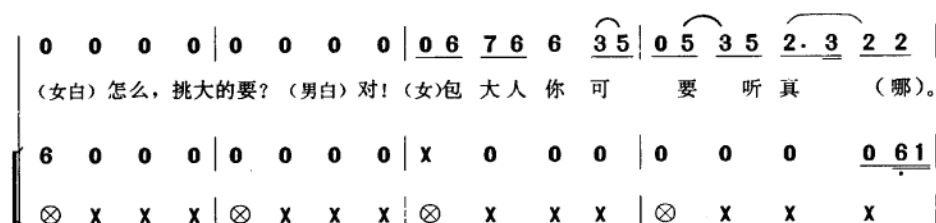
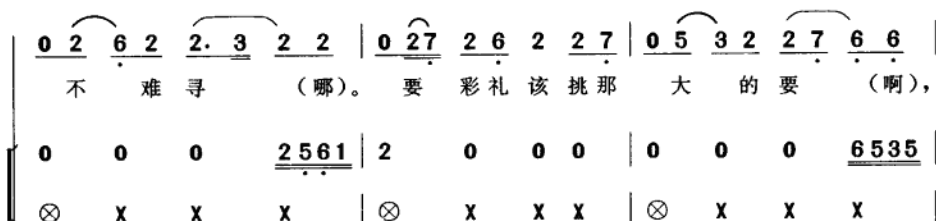
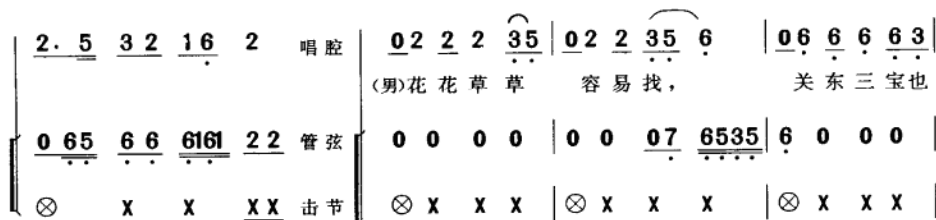
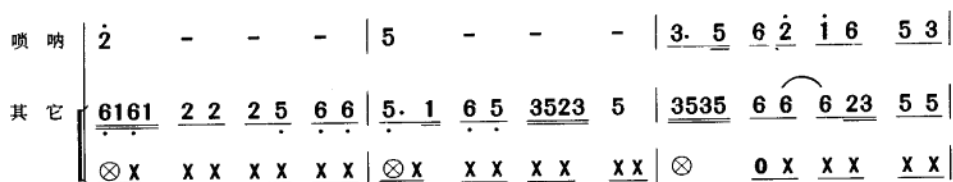
♩=64 【文海】



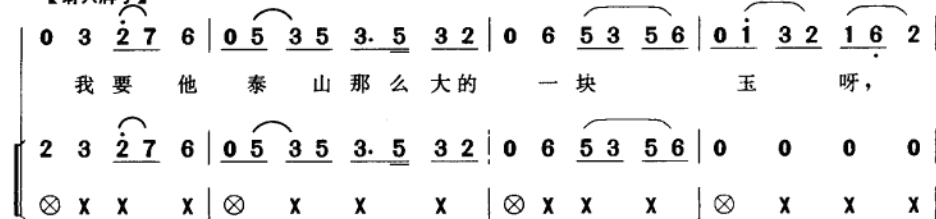


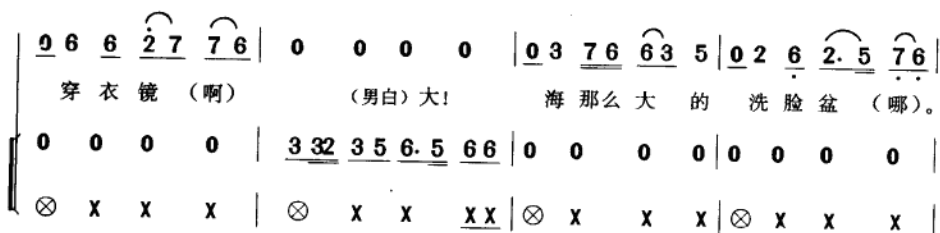
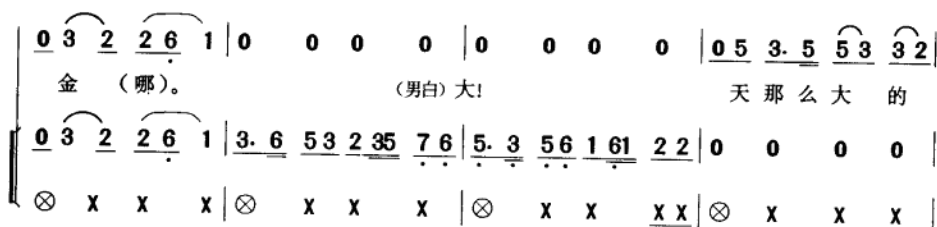
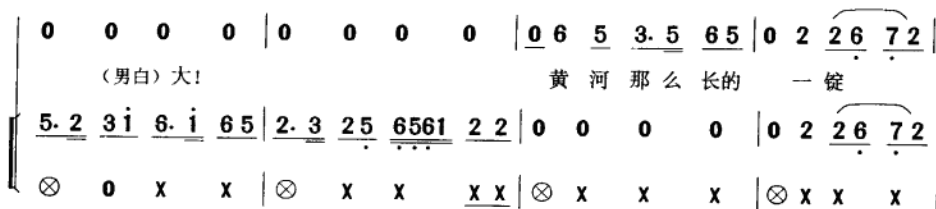




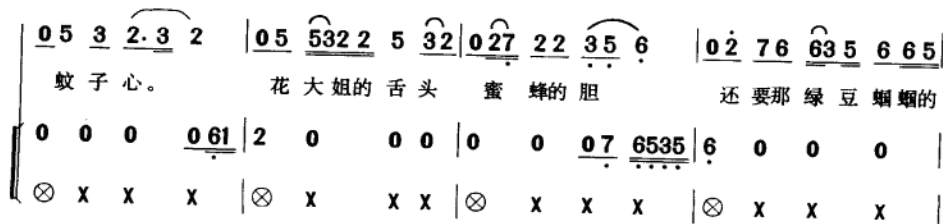
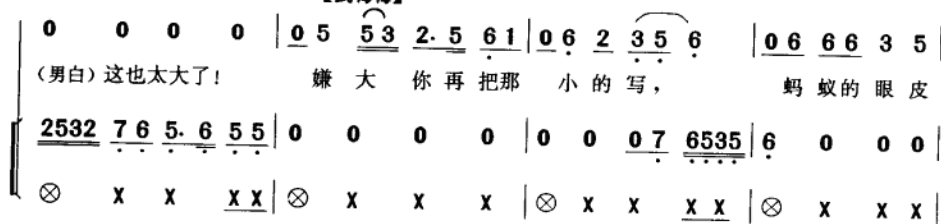


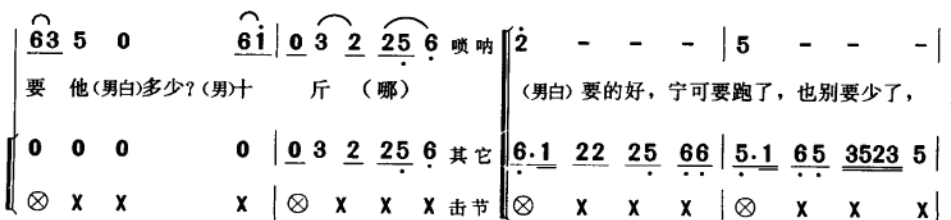
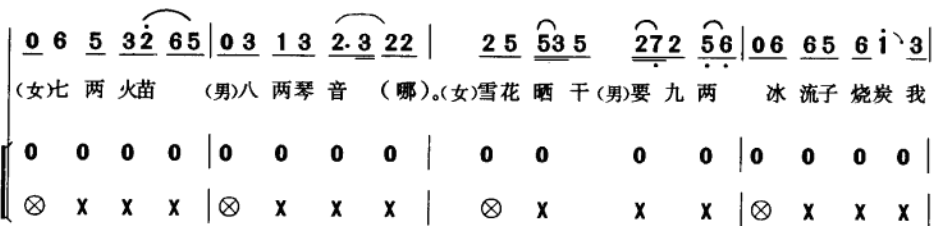
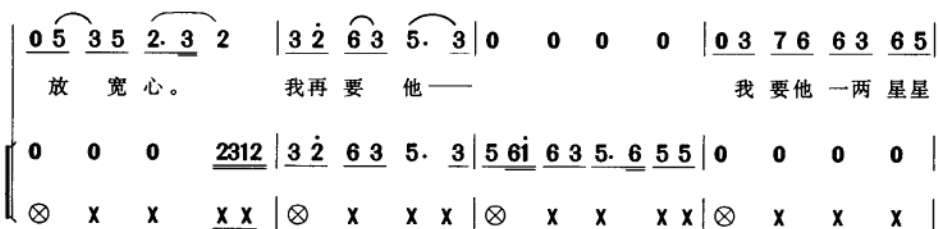
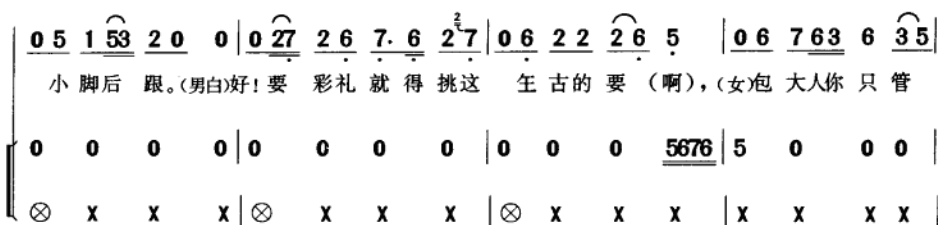
【喇叭牌子】





【武梅梅】





3. 5 6² 1⁶ 53 | 2. 5 32 1 6¹ 2 2 | 0 2 6 5³ 32 0 5 6¹ 2. 3 |

老太君，你就狠劲儿要吧！ 再写上（啊）

3535 66 6 23 55 | 6 65 66 6161 2 2 | 0 0 0 0 0 5 6¹ 2. 3 |

⊗ X X X X | ⊗ X X X X | ⊗ X X X X | ⊗ X X X X |

1 = A (前 2 = 后 6) 【纱窗外】

0 0 0 0 | 0 0 0 0 || 65 6 6 6 6 6 6 | 0 5 3² 2⁷ 6 |

(女) 凤 凰 绒 毛 的 花 被 面 儿 (啊)，

2. 1 2¹ 6 65 4 2 | 6 6¹ 53 2 21 2 || 65 6 6 6 6 6 6 | 0 5 3² 2⁷ 6 |

⊗ X X X X X | ⊗ X X X X | ⊗ X X X X X | ⊗ X X X X X |

2 2 2 2 2 2 3 6 | 5 5 3 5 - | 6 6 6 3 5 6 5 6 |

(男) 天 鹅 绒 毛 的 白 毛 巾 (哪)， 蚂 蛉 翅 膀 的 红 大

2 2 2 2 2 3 6 | 5 5 3 5 - | 6 6 6 3 5 6 5 6 |

⊗ X X X X X | ⊗ X X X X | ⊗ X X X X X | ⊗ X X X X |

0 6⁵ 3 2 2 7 6 | 6 3 6 3 5 2 7 6 | 5 5 6 5 4 5 - |

袄 (啊)， (男) 蝴 蝶 翅 膀 的 绿 罗 裙 (哪)。

0 6⁵ 3 2 2 7 6 | 6 3 6 3 5 2 7 6 | 5 5 6 5 4 5 - |

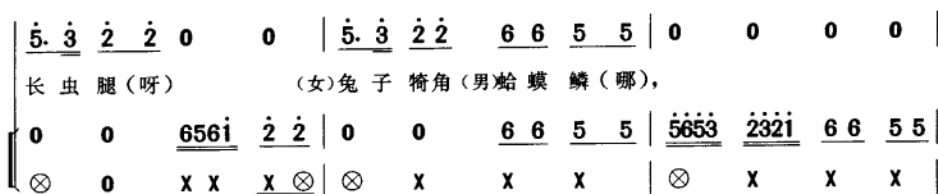
⊗ X X X X X | ⊗ X X X X X | ⊗ X X X X |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 1 6 1 0 0 |

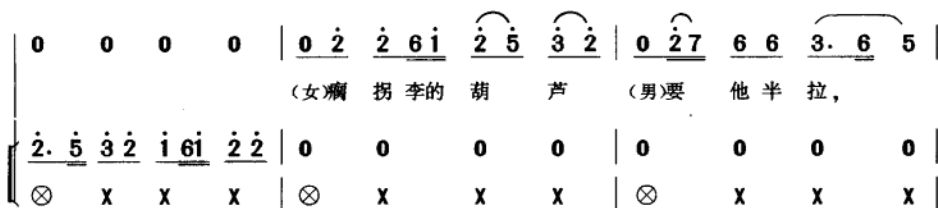
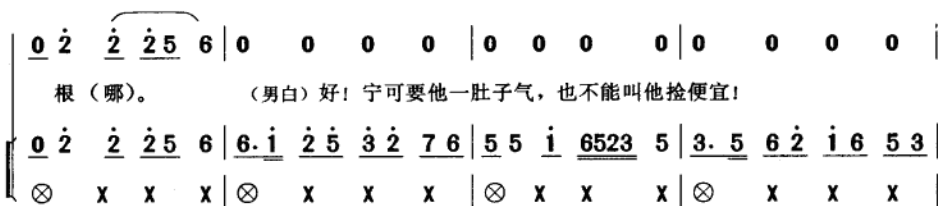
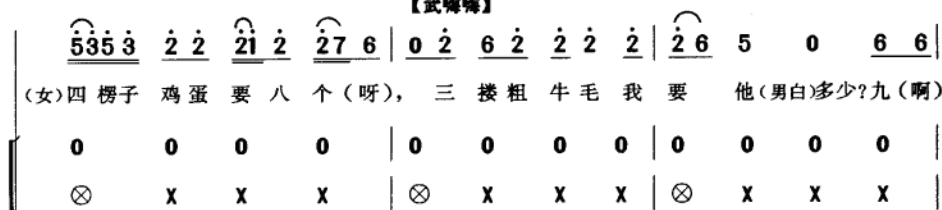
(女) 螃 蟹 尾 巴

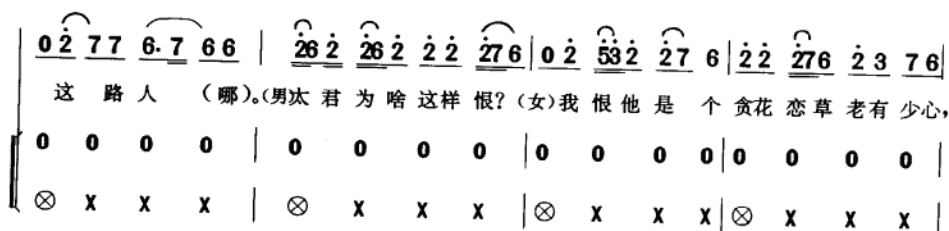
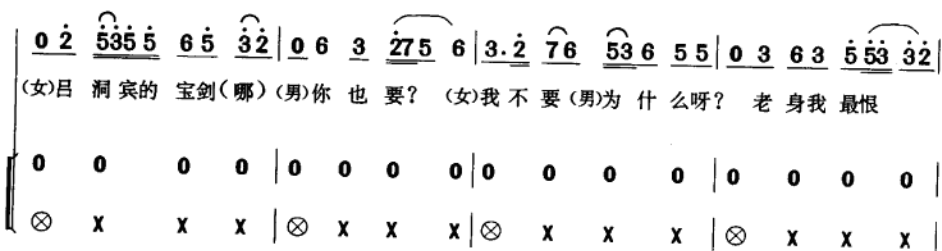
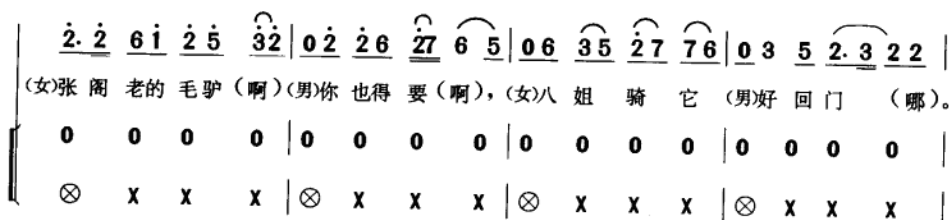
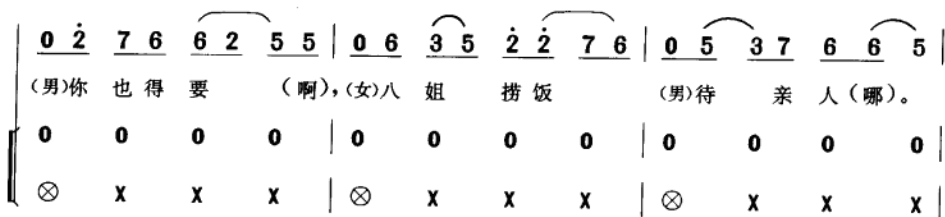
6. 1 2 5 2 1 6 | 5. 6 5 4 5 - | 0 0 6 1 5 6 1 |

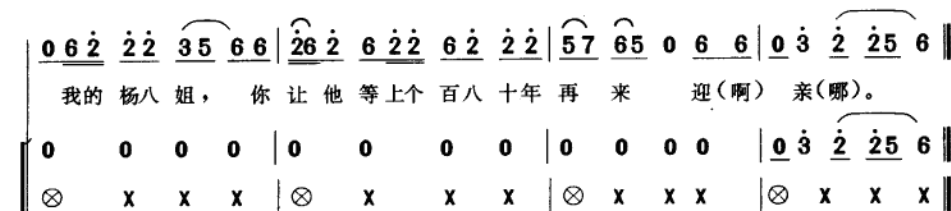
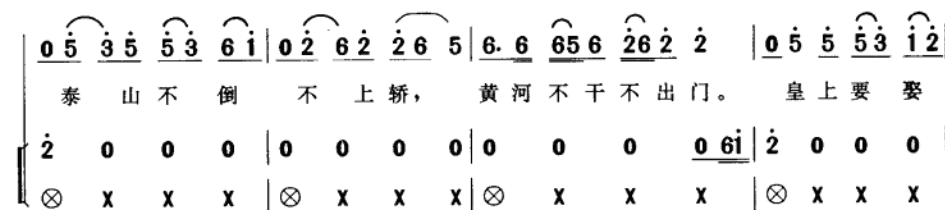
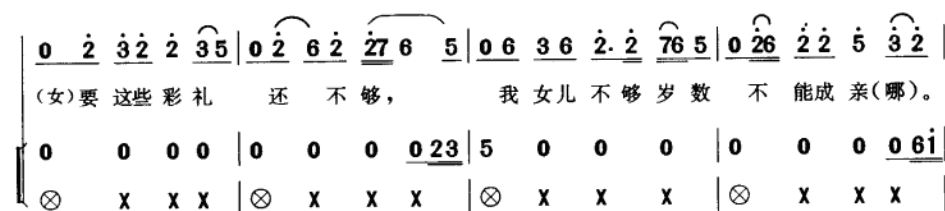
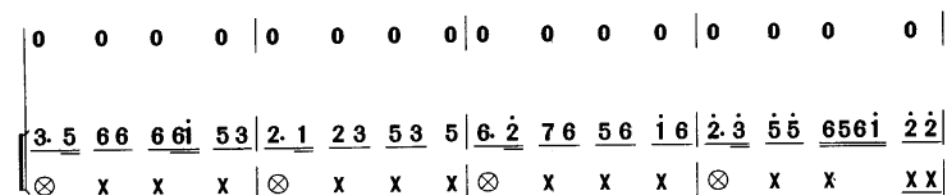
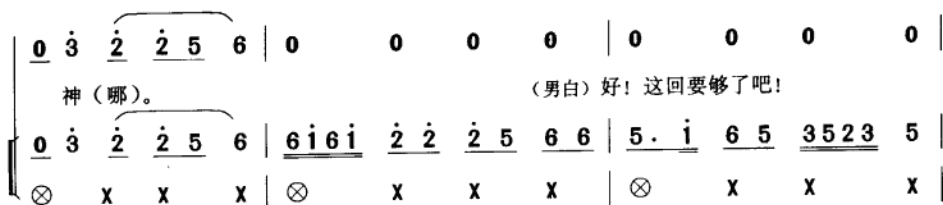
⊗ X X X X X | ⊗ X X X X | ⊗ 0 X X X |



【武嗨嗨】







① ⊗: 板甩合击, x: 甩。

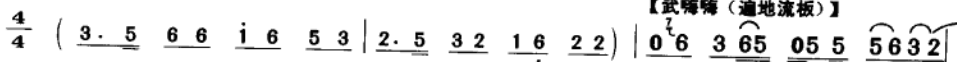
据 1982 年吉林人民广播电台录音记谱。

西厢·写书

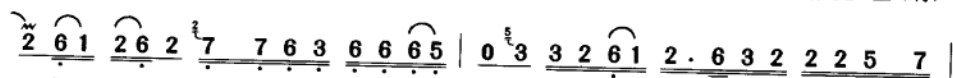
刘玉成传腔
董艳梅演唱
韩松岚记谱

1 = E
♩ = 84

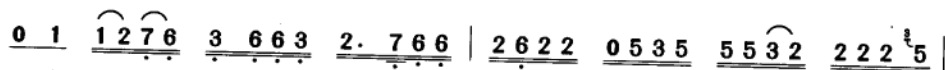
【武嗨嗨（遍地流板）】



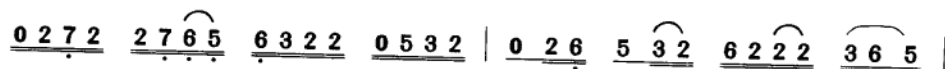
上写着 张 先 生(啊)



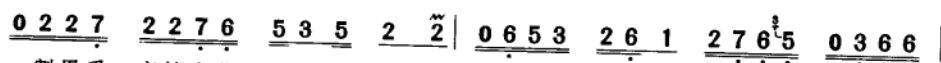
阁 下 英 望，敬 启 者 分 别 后 各 住 在 远 方，有 数 日 没 见 面(啊)



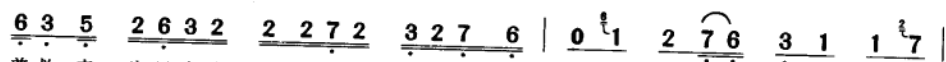
心 焦 念 想，如 织 女 隔 着 天 河 盼 想 牛 郎， 今 去 书 为 的 是 当 初 以 往，



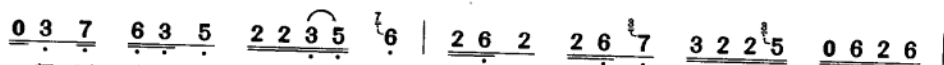
成 在 天 谋 在 人 巧 配 鸳 鸯， 全 不 念 咱 俩 当 初 怎 样 交 往，



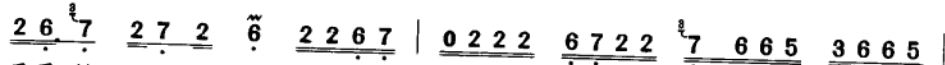
割 恩 爱 忘 情 意 你 丧 尽 天 良(啊)， 起 先 时 咱 两 家 并 无 来 往， 只 因 为



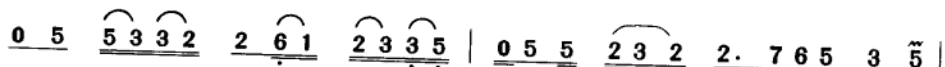
普 救 寺 为 母 去 降 香，年 迈 人 老 和 尚(啊) 文 字 不 讲，约 君 瑞



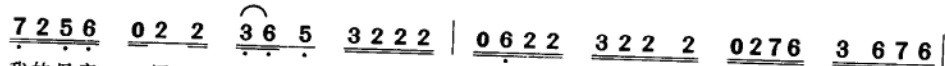
阁 下 给 我 们 来 看 表 章。 你 有 情 我 有 意 过 来 过 往， 我 主 仆



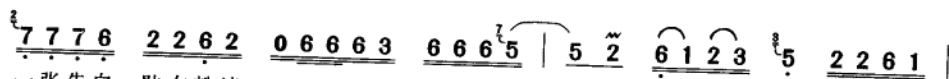
丢 手 帕 留 下 情 长。 降 香 已 毕 回 里 走 惹 下 塌 天 祸， 孙 飞 虎 五 千 恶 霸



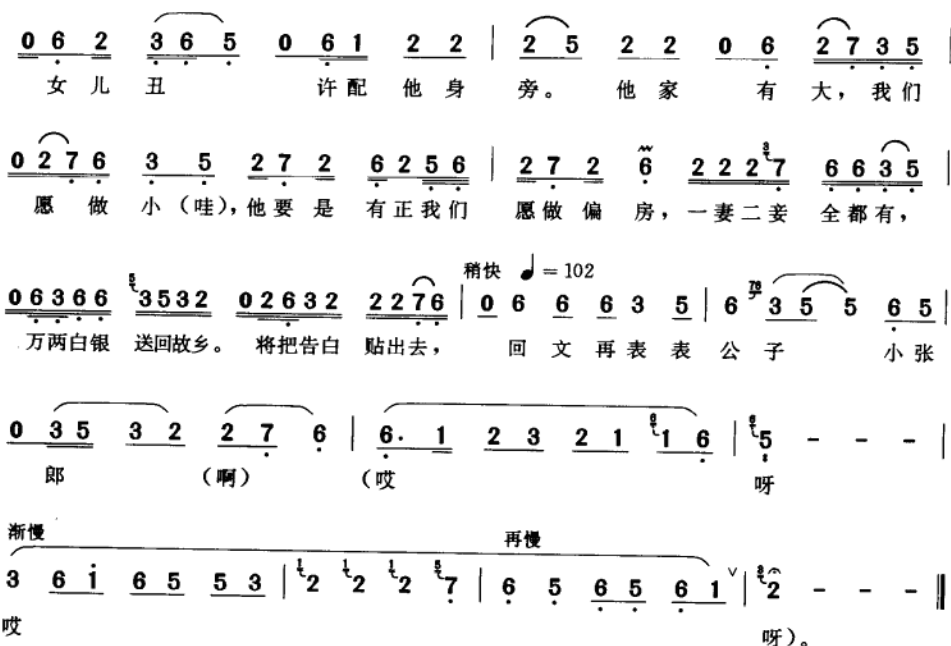
行 事 不 良。我 主 仆 回 家 来 对 着 我 母 讲(啊)，



我 的 母 亲 闻 听 此 言 意 乱 心 慌。 老 夫 人 坐 二 堂(啊) 主 意 难 掌，无 奈 何



一 张 告 白 贴 在 粉 墙。 言 说 要 有 英 雄 大 将 能 把 贼 挡，不 嫌 我 的

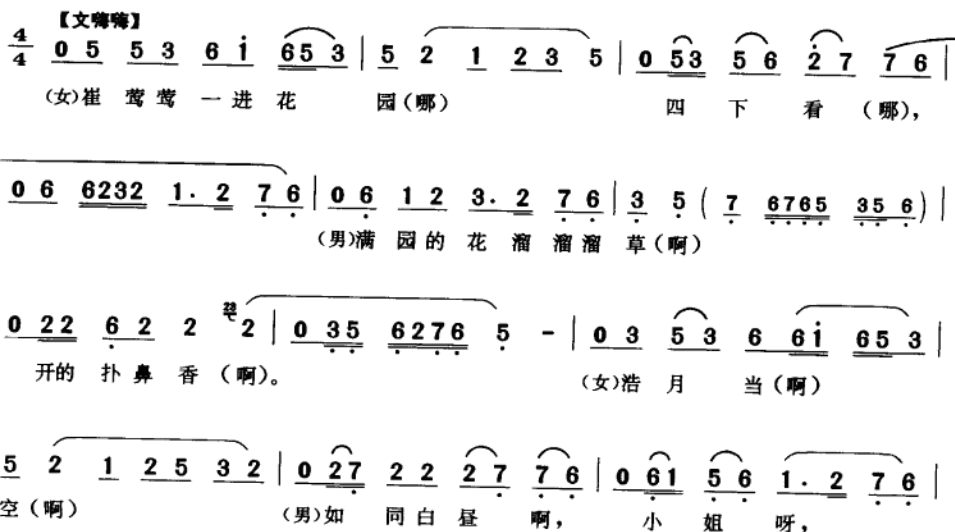


据榆树市文化馆保留的1986年教学录音记谱。

西 厢 · 听 琴

1 = F
 $\text{♩} = 78$

崔广林编曲
 郑淑云演唱
 韩子平



0 2 1 2 3. 5 7 6 | 2 5 (27 6767 35 6) | 0 2 6 2 2 2. 5 3 2 |
 (女)夜 晚 来 观 花(啊) (男)倒比 白天 强 (啊)。

0 3 5 6 2 7 6 5 - | 0 5 3 5 3 6 6 1 6 5 3 | 5 3 2 1 2 5 3 2 |
 (女)这 旁(啊) 开的 是(啊), 红 娘 啊,

0 2 2 6 2 2 7 7 6 | 0 6 1 5 6 1. 2 7 6 | 0 5 3 5 3. 2 7 6 |
 (男)那叫 老 来 少 (啊), 小 姐 呀 (女)这 边 开 的

2 7 5 7 6 6 2 7 6 | 0 2 7 2 6 2. 5 3 2 | 0 3 5 6 2 7 6 5 - |
 是(啊) 红 娘 啊, (男)那叫 秋 海 棠 (啊)。

0 5 3 2 2 2 2 5 6 | 7. 6 6 5 2 6 2 2 2 | 0 5 3 2 2 2 2 5 6 |
 (女)这边 开的 (男)十 样 锦, (女)这 边 开的 (男)串 枝 黄(啊)。(女)石 榴 开 花 (男)红 似 火,

0 7 7 6 6 2 2 6 2 2 | 0 5 3 5 1. 2 6 5 |
 (女)玉 针 开 花 (男)白 如 霜 (啊) (女)月 季 开

0 6 1 5 3 5 2 (6 5 6 1 | 2) 6 2 2 2 2 7 7 6 |
 花 (啊) (男)可 真 招 人 爱 (呀)

0 6 1 5 6 1. 2 7 6 | 0 3 5 1. 2 7 6 | 7 6 (5 6 2 1 2 1 7 |
 小 姐 呀, 牡 丹 开 花(啊)

6 1 6 5 3 5 6) 6. 1 5 | 0 6 5. 3 2 2 0 7 | 6 5 6 2 7 6 5 - |
 (男)闻 着 打 鼻 子 香(啊)。

【武嗨嗨】

0 5 3 5 5 5 3 3 2 | 0 2 7 2 2 3 6 6 5 | 0 6 6 5 3. 7 6 5 |
 (女)六 十 年 一 开 (男)那叫 仙 人 掌(啊), (女)仙 人 球 滚 圆 带 刺

0 3 1 3 3 2 1 | 0 5 3 7 6 7 7 6 5 | 2 2 7 6 6 2 5 5 |
 (男)露 水 汪 汪(啊)。 (女)看 这 边 并 蒂 莲 花 (男)成 双 配 对 (呀),

0 5 3 2 7 6 - | 0 5 3 7 6 3. 1 6 5 | 2 2 6 2 6 2 |
 (女)看 那 边, 看 那 边 有 叶 无 花 (男)那 是 小 叶 张。

0 3 6 6 3. 1 6 5 | 2 7 2 2 3 5 6 | 0 3 6 6 3. 1 6 5 |
 (女)小 塘 边 有 叶 无 花 (男)那 是 三 楞 草, (女)假 山 上 有 叶 无 花

【文嗨嗨】
 0 5 3 5 3 2 2 1 | (3 1 6 5 3 2. 1 2 2) | 0 5 3 2 2 1 6 5 3 |
 (男)那 是 拉 拉 秧(啊)。 (女)这 边 花 也 有 开

5 2 1 2 5 3 2 | 0 2 6 2 7 7 6 | 0 6 1 5 6 1 1 6 |
 来(呀) 红 娘 呀 (男)也 有 谢 (呀) 小 姐 呀,

0 5 3 5 1 2 (2 1 2) | 0 2 5 6 2 7 6 (6 5 6) | 0 5 3 5 1 2. 5 3 2 |
 (女)那 边 草 来 (男)也 有 绿 来 (女)那 是 也 有 黄 (啊)。

【武嗨嗨】
 0 3 5 6 6 5 - | 0 2 2 2 7 6 2 2 5 6 | 3. 5 6 5 2 2 2 2 |
 (女)花 要 谢 来 能 结 仔 儿, (女)草 留 根 须 (男)能 还 阳 啊。

6 6 5 2 6 1 | 0 5 3 2 3 5 6 | 0 6 3 6 6 2 7 2 2 |
 (女)人 生 难 比 呀 花 共 草, (男)转 眼 之 间 鬓 如 霜,

0 2 7 2 2 7 0 7 | 6 2 1 2 7 6 - | 0 7 6 6 6 3 7 6 |
 (女)叹 只 叹, 叹 只 叹 物 有 盛 衰

0 2 6 2 3 6 5 | 0 1 1 7 6 . | 0 6 5 6 6 3 6 5 |
 (男)时 有 寒 暑(呀), (女)伤 只 伤, 伤 只 伤 月 有 盈 亏

0 3 1 3 3 2 1 | 0 6 3 5 i i 3 5 | 0 6 5 6 i 3 5 |
 (男)人 有 生 亡 (啊)。 (女)恨 只恨 苍天 咋不 遂 人 心 愿 (哪

i 2 7 6 - | 0 3 i 6 5 3 6 5 3 | 2 1 3 2 - |
 哎 呀 哎 呀 哎 呀

0 3 6 5 7 2 6 5 | 0 6 5 6 i 2 7 6 6 | 3 5 6 5 0 5 |
 (女)怎 不 叫 月 儿 常 圆 人 儿 常 在 花 儿 常 开 草 儿 常

0 3 2 2 7 6 | (2 . 2 2 2 i 7 6 | 5 . i 6 5 3 5 2 3 5 |
 芳 (啊)。

i . 6 i i 0 6 i 5 3 | 2 . 5 3 2 1 6 2 | 6 6 i 5 5 3 |
 (女)花 园 中 啊

0 3 6 1 . 3 2 1 | i i 0 3 6 | 1 . 2 1 2 3 - |
 纵 然 有 千 般 美 景，

0 3 6 2 3 5 | 3 6 #5 3 3 2 . | 2 7 3 5 0 2 7 6 |
 也 难 解 我 心 中 万 种 愁

6 5 3 5 - | 2 . 7 2 2 6 2 7 | 2 . 6 2 2 5 5 3 2 |
 肠 (啊)。 吩 咐 红 娘 摆 香 案， 八 宝 亭 前 降 夜 香。

0 2 2 2 6 2 | 0 2 2 7 0 6 6 | 0 6 3 5 5 2 2 |
 (男)红 娘 一 听 忙 回 话， 花 园 哪 有 炉 和 香 (啊)。

0 3 6 3 5 | 0 6 2 6 . 2 7 6 | 6 . 3 6 6 5 1 2 2 |
 (女)你 照 古 人 比 一 比 (呀)， 堆 土 为 炉 插 草 为 香。

0 6̣ 2 2 2 2 2 6̣ | 0 2 2 3̣. 6̣ 5 | 0 6 6 6̣. i̇ 3 5 |
 (男)小 红 娘 猫 腰 搂 起 三 堆 土, (女)莺 莺 折 来 草 棍

0 5̣ 3 5 2̣. 3̣ 2 2 | 0 2 5̣ 3̣ 5 5 3̣ 2 | 0 2 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
 当 黄 香 (啊)。 我 一 搂 罗 裙 忙 跪 倒,

0 2 2̣ 7̣ 2 6̣. 3̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 2 2 2̣ 6̣ 2 2 | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 0 3 |
 在 一 旁 跪 倒 丫 鬟 小 红 娘,(合)燕 语 莺 声 祷 告 上

0 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | (5̣. 3̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣. 1̣ 6̣ 2̣) |
 苍 (啊)。

0 5̣ 3̣ 5 3 6̣. 1̣ 5 2 | 0 3 2 2 5̣ 7̣ 6̣ | 0 2 2 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ |
 第 一 愿 我 父 亡 灵 超 生 三 界, 第 二 愿 高 堂 老 母

0 2 6̣ 2 5 3̣ 2 | 0 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ 7̣. 6̣ 3 5 | 0 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣. 2̣ 7̣ 6̣ |
 身 得 安 康(啊)。 第 三 愿 话 到 嘴 边 没 说 出 口 (哇),

0 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 2 2 2 2̣ 7̣ | 0 6̣ 6̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ |
 (男)在 一 旁 喂 喂 乐 坏 丫 鬟 小 红 娘。 小 姐 的 心 事 我 猜 透,

2̣ 7̣ 0 6̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 0 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 0 2 | 2̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ |
 不 用 慌 来 不 用 忙, 不 用 掖 来 不 用 藏。 你 为 了 那 个 公 子 小 张 郎, 你 们

2̣. 7̣ 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2 | 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ |
 没 拜 天 地 没 入 洞 房。 没 吃 着 子 孙 饺 子 长 寿 面,

2̣ 7̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 0 3̣ 3̣ | 0 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ |
 没 吃 着 那 碗 杠 口 香 的 如 意 宽 心 汤(啊)。

(i . 6 i i 0 6i 5 3 | 2 . 5 3 2 1 2 6 1 2 2) | 0 6 6 6 7 . 7 6 5 |

(女)一 句 话 臊 得 莺 莺

0 5 3 2 2 6 7 6 5 | 6 3 5 6 6 3 5 3 5 2 | 0 2 2 2 5 5 2 6 |

面 红 过 耳,骂 一 声 该 死 的 丫 鬟 你 太 张 狂。 花 园 中 千 般 美 景

5 5 3 2 2 2 3 6 5 | 2 7 2 7 3 . 5 6 5 | 6 6 6 6 5 2 |

什 么 事 你 不 好 讲 (啊), 为 什 么 虎 啦 巴 地 单 提 那 小 张 郎。

0 6 2 5 2 | 0 7 6 2 2 7 6 3 6 6 | 3 . 5 6 5 3 5 2 |

你 提 张 郎 那 可 不 要 紧,我 心 里 怎 么 能 够 不 着 忙。

0 6 2 7 6 5 3 2 . 2 | 2 7 2 2 2 2 7 3 6 3 | 6 . i 3 5 6 6 7 6 |

往 后 你 再 提 那 姓 张 的 一 个 字,我 打 你 该 大 死 的 还 大 愿 的

6 5 6 5 3 5 6 5 6 3 5 | 0 3 2 2 1 6 | (i . 6 i i 0 6 i 5 3 |

狼 大 掏 的 狗 大 拽 的 几 小 巴 掌 (啊)。

2 . 5 3 2 1 6 2) | 0 5 5 5 5 3 5 5 2 | 0 2 2 3 5 6 |

崔 莺 莺 一 缕 罗 裙 忙 站 起,

0 6 6 6 6 6 2 2 | 2 . 6 3 2 2 2 5 6 | 0 3 6 5 6 2 . 7 6 5 |

(男)一 旁 站 起 小 红 娘,(女)主 仆 二 人 (男)刚 要 走,(女)也 不 知 什 么 声 音

5 3 5 0 1 5 3 ^琴 2 (3 | 1 7 6 1 || 6 . 5 6 6 5 6 2 7 |

送 到 耳 旁。

6 5 6 0 i 2 | 3 . 2 3 3 0 3 5 7 6 | 5 3 5 0 i 7 |

6 6 0 i 5 4 | 3 3 0 3 5 2 3 | 5 3 5 6 i 6 i 3 |

稍 快 $\text{♩} = 88$

2̇ 3̇ 5̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 2̇ 2̇ 0̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ 7̇ |

0̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 0̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 5̇) 5̇ 2̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

慢

【大鼓四平调】 ♩ = 76

(女)莫 不 是

0̇ 2̇ 2̇. 2̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 0̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 5̇ | 0̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

咱 娘 们 走 道 啊 摇 动 环 珮 响，

0̇ 3̇ 1̇ 0̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ | 0̇ 3̇ 3̇. 3̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 0̇ 6̇ 6̇ 0̇ 3̇ 6̇ |

莫 不 是 檐 前 的 铁 马 呀 (男)风 吹 响 叮

0̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ - | 0̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ (6̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇) 3̇ 3̇. 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

铛。(女)莫 不 是 失 群 的 孤 雁 (哪)

0̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 0̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 0̇ 1̇ 4̇ 3̇ - | 0̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

(男)喂 喂 喂 的 当 空 叫， (女)莫 不 是 采 花 的 蜜 蜂

6̇. 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 0̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ - | 0̇ 5̇ 2̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

(男)哧 喂 喂 的 采 花 浆 (啊)。(女)莫 不 是

0̇ 2̇ 6̇ 2̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇. 2̇ 5̇ 5̇ 0̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 0̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ |

念 经 的 和 尚 (男)梆 啦 郎 的 在 敲 磬 (啊)，

0̇ 2̇ 6̇ 0̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6̇. 5̇ 6̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ |

(女)莫 不 是 打 更 的 更 夫 (男)呛 郎 郎 的 打 更

0̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ - | 0̇ 2̇ 7̇ 2̇ 2̇ 7̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 2̇ 2̇ |

加快

梆 (啊)。(女)莫 不 是 池 塘 的 小 金 鱼 (男)小 银 鱼 呀

3. 1̇ 6 5 6 6 1̇ 6 3 3 | 3. 2̇ 3̇ 3̇ 0 3̇ 3̇ 6 1̇ | 0 5 7 6 5 5. |

(女)小 串 丁子(男)泥啦勾 子啊(女)刷 楞 楞的 前来 打 漂,

3 6 3 6 3 2̇ 7 7 6 5 | 0 3̇ 1̇ 0 3̇ 5̇ 7 6 | 0 2̇ 7. 6 5 6 1̇ |

(男)小 鱼也 没 打 漂(啊), (女)莫 不 是 淘 气 的 小 猫

1̇. 1̇ 6 5 0 6 3̇ 5̇ | 0 6 1̇ 5 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 3 6 3 1̇ 6 3̇ 5 5 3̇ 2̇ |

噌 噌 噌的 上 了 房(啊) (男)咳! 小 猫也 没 上 房(啊)。

0 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 5̇ 6 6 6 3̇ 5̇ | 6 6 0 6 1̇ 1. 2̇ 3̇ 3̇ | 6 6 3̇ 6 1̇ 1. 2̇ 3̇ 3̇ |

(女)莫 不 是 屯 中 的 小 狗 汪 汪 乱 咬, (男)小 狗也 没 乱 咬。

0 2̇ 7̇ 2̇ 2̇ 3̇ 6 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3 6 1̇ 3̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 0 3̇ 3̇. 6 5 (3 2 3 5) |

(女)莫 不 是 小 马 驹(男)小 牛 犊(合)在 那 墙 外 蹭 痒 痒。

7. 6 3 6 2̇ 7 6 5 | 6. 6 3 6 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 0 5 2̇ 5 5 |

(女)这 个 也 不 是 啊, (男)那 个 也 不 是, (女)在 花 园

0 2̇ 7 6 5. 6 7 6 | 1̇ 6 6 6 3̇ 0 6 6 1̇ 6 3̇ 2̇ | 0 6 6 1̇ 6 3̇ 2̇ 1 (1) |

闷 坏 了 (男)十 七 八 九 活 蹦 乱 跳 一 对 大 姑 娘

0 5̇ 3̇ 3̇ 6 1̇ | 0 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇. | 0 3̇ 5̇ 7 6 5 6 4 3̇ |

(女)什 么 声 音 这 么 凄 凉 (啊)。

2 3 5 0 3 2 1 7 | 6. 7 6 5 6 - | 0 5 2 4 5 |

0 5 2 4 5 | 0 5 3 2 1. 2 7 6 | 0 5 6 5 - ||

据吉林人民广播电台 1986 年录音记谱。

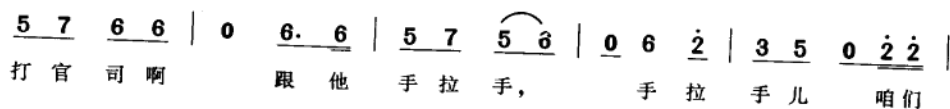
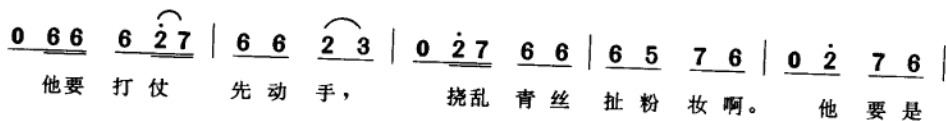
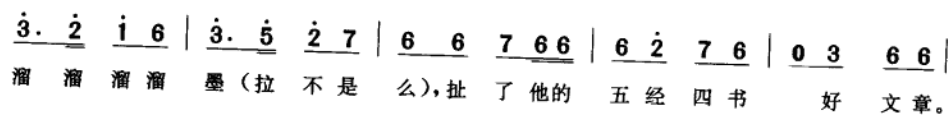
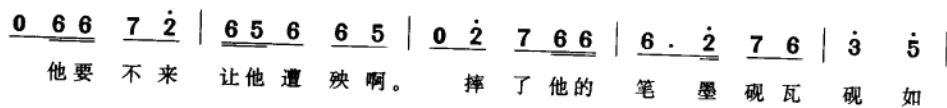
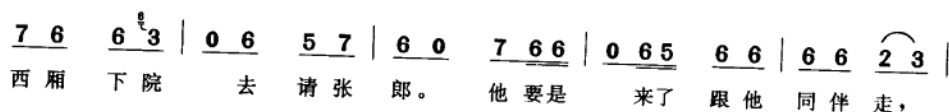
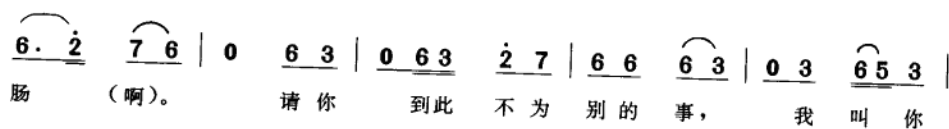
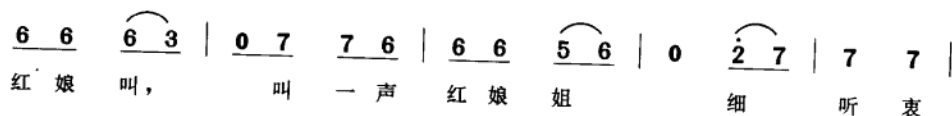
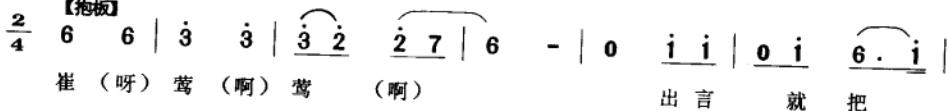
西厢·下书

1 = ^bB

♩ = 132

谷长河传腔
谷柏林演唱
那炳晨记谱

【抱板】



7 6 6 | 0 2̇ 6 2̇ | 2̇ 7 6 6 3 6 | 7 2̇ 2̇ 7 2̇ | 2̇ 7 2̇ 7 6 6 |

到公堂。他有一告咱们有一诉,一告一诉细说衷

6 2̇ 7 6 | 0 6 1̇ | 3̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 7 6 | 2̇ 7 6 |

肠。他言说搅闹学堂该当何罪(呀),

2̇ 7 2̇ 7 6 | 0 2̇ 7 2̇ 7 6 6 | 2̇ 7 6 6 | 2̇ 7 6 1̇ 6 | 3 5 6 5 6 6 |

咱们娘们说为什么你们读书人不念书,夜晚间流里流球

6 5 6 6 2̇ 7 6 6 | 2̇ 2̇ 2̇ 7 | 0 2̇ 7 6 6 | 6 5 6 6 6 6 6 3 | 6 6 6 3 6 3 6 1̇ |

达里达撒跳过咱们磨砖对缝对缝磨砖鹰不落的灌浆灌的乾磨细摆细摆乾磨

0 1̇. 5̇ | 3̇ 2̇ 7 6 | 6 1̇ 2̇ 7 6 | 0 7 6 0 7 | 6 6 3 5 |

粉皮花墙。上墙蹬掉这琉璃瓦,

7 6 6 2̇ 7 6 | 6 6 6 | 0 7 7 6 | 0 2̇ 7 6. 6 | 6. 1̇ 3 5 |

下墙砸坏这栽花缸。他言说豁出银子五十两,

0 2̇ 7 6 | 2̇ 2̇ 7 7 6 6 | 5 2̇ 7 6 6 1̇ | 0 6 3 6. 1̇ | 6 1̇ 3 5 |

咱娘们豁出那个元宝整一双(啊)。他给银子五百两,

0 2̇ 2̇ 7 6 | 3 5 3 5 6 3 6 1̇ | 6 6 6 3 3 6 6 2̇ | 6 3 6 1̇ 6 6 6 | 0 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ |

咱们娘们抖搂抖搂西北旮旯西南犄角有帮无盖有底无沿破皮箱。要问皮箱

$\frac{1}{2}$ 3̇ 3̇ | 3̇ 0 2̇ | 0 3̇ 2̇ | 2̇. 2̇ | 0 2̇ 6 | 2̇ 2̇ 2̇ |

中何用,里头(啊)装(啊)太老人家的

0 1̇ | 0 2̇ 2̇ | 2̇ 7 2̇ | 7 6 | 0 3̇ | 2̇ 1̇ |

好衣(呀)裳。当巴当巴跟他顶

上。 红 娘 闻 听 这 句 (呀) 话, 口 尊

大 姑 听 衷 肠。 尊 声 大 姑

转 1 = C (前 3 = 后 2)

把 我 等, 去 请 公 子

小 张 郎。 他 要 来 了 同 伴

走, 他 要 不 来 跟 他 遭

殃。 摔 了 他 的 笔 墨 砚 瓦

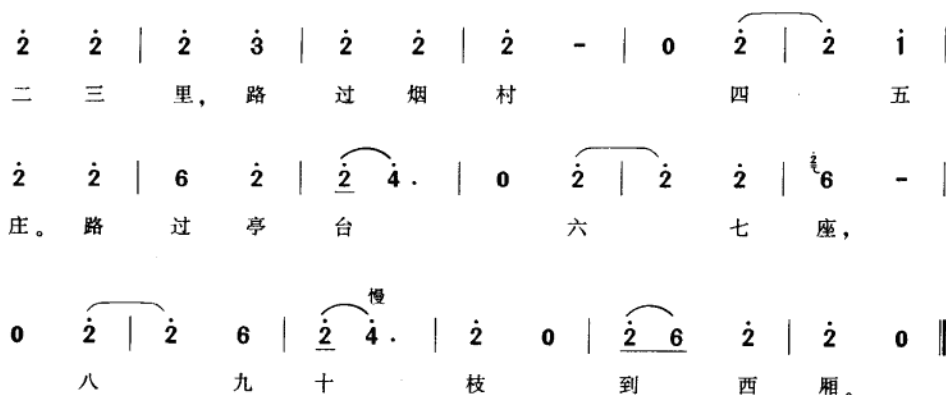
砚 不 得 的 墨, 扯 了 他 的 五 经 四 书

好 文 章。 红 娘 迈 步

往 外 走, 下 了 八 五

转 1 = D (前 3 = 后 2) 再快

十 三 棒。 走 过 一 去



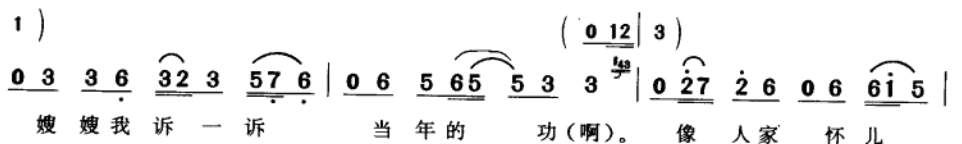
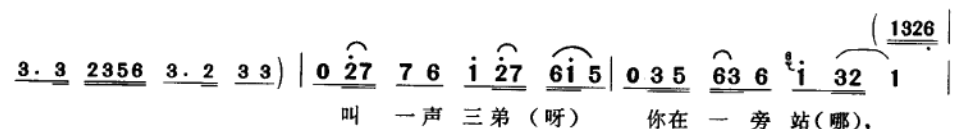
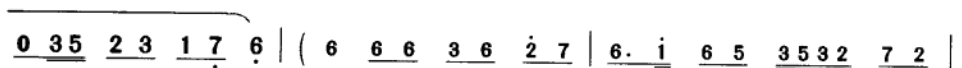
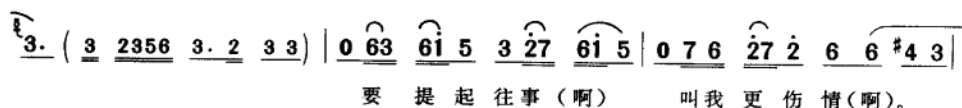
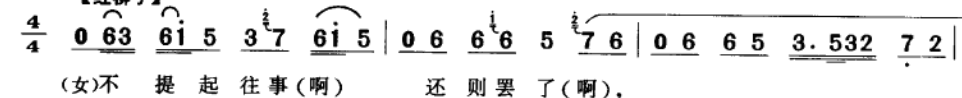
据那炳晨 1959 年去永吉专访录音记谱。

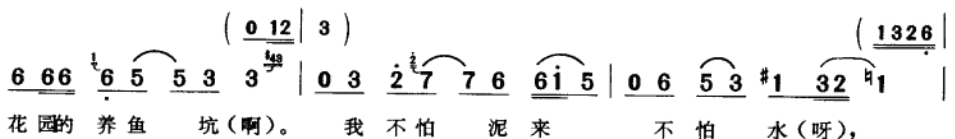
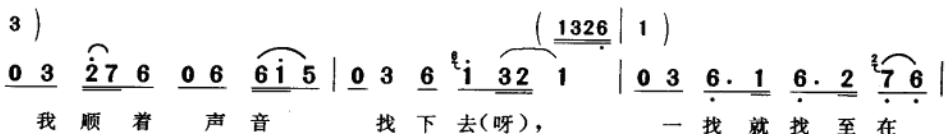
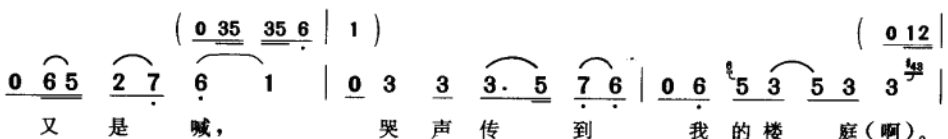
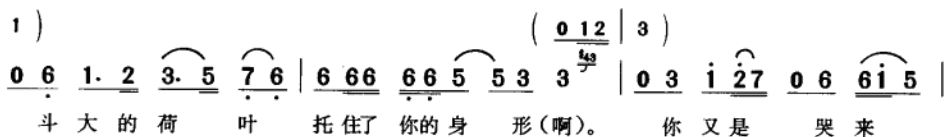
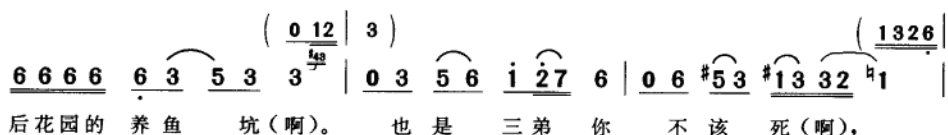
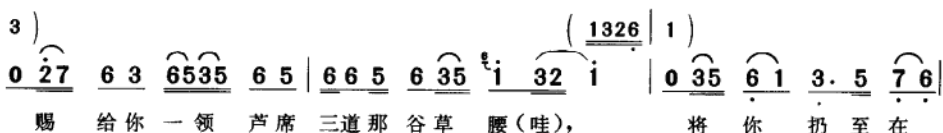
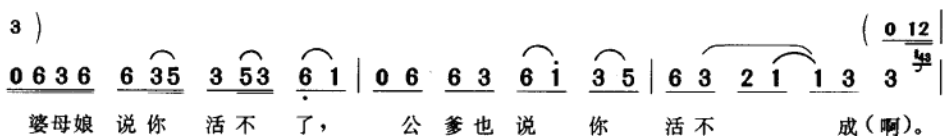
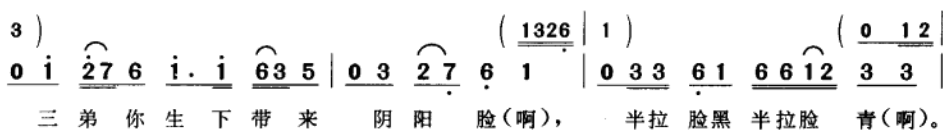
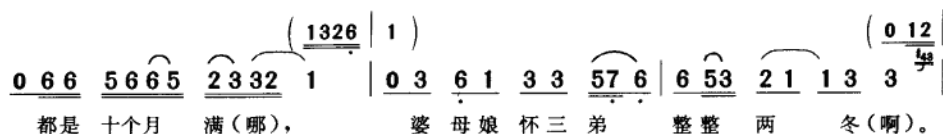
包公赔情·诉功

李晓霞 演唱
 秦志平
 那炳晨 记谱

$1 = D$
 $\text{♩} = 88$

【红柳子】





1) $\underline{0\ 3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{6\ 3}\ \underline{7\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{0\ 3\ 6}\ \underline{3\ 3}\ \overset{\frown}{\#1\ 3\ 2}\overset{\frown}{\#1}$ | (1326 |
 捞出 芦席 解开草 绳(啊)。嫂 嫂我 不嫌 脏来 也不 嫌你 丑(啊),

1) $\underline{0\ 3\ 6}\ \underline{3\ 7\ 6}\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{3\ 3\ 6}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}\ \underline{3\ 3}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{0\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 7\ 3}\ \underline{6\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5}$ |
 将你 抱在了 我的 怀 中(啊)。嫂 嫂我 摸摸你的 胳膊 腿(啊), 三 弟 你 手也是 挠来

$\underline{6\ 3\ 5}\ \underline{2\ 2\ 7\ 7}\ \underline{6\ 6}\ \overset{\frown}{\#4\ 3}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6}\ |\ (\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 6}\ \underline{2\ 7}\ |$
 小 脚是 一个劲的 蹬 (啊) 三 弟 呀。 (男白)是有这么回事,

$\underline{6\ .\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{7\ 2}\ |\ \underline{3\ .\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5\ 6}\ \underline{3\ .\ 2}\ \underline{3\ 3}\)\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5}$ |
 当初啊, 多亏我嫂子啊! 有 心 将你 送到

($\underline{0\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6}\ |\ 1$) ($\underline{0\ 1\ 2}\ |$)
 $\underline{0\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 6}\ \underline{1}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{6}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ .\ 5}\ \underline{3\ 3}$ |
 前 庭 去, 怕 你 小 命 活 不 成 (啊)。

3) ($\underline{0\ 1\ 2}\ | 3$)
 $\underline{0\ 3\ 3}\ \underline{3\ 3\ 6\ 1}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 7\ 6}\ |\ \underline{0\ 3\ 3}\ \underline{3\ 6\ 1}\ \underline{3\ 6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{0\ 2\ 7}\ \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 6\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5}$ |
 无奈 抱在我的 堂楼 上, 背着 二老 把你待 奉(啊) 为 奶你 饿死你的 侄女

($\underline{1\ 3\ 2\ 6}\ | 1$) ($\underline{0\ 1\ 2}\ |$)
 $\underline{0\ 3}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 3}\ \underline{3\ 3}$ |
 小 桂 姐, 偏 赶上 包 勉 又 降 生(啊)。

3) ($\underline{1\ 3\ 2\ 6}\ | 1$)
 $\underline{0\ 3}\ \underline{6\ 7}\ \underline{0\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{6}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{5}\ \underline{6\ .\ 3}\ \underline{6\ 1}$ |
 我 身右 奶 着 小 包 勉, 身 左 奶 着 你

($\underline{1\ 3\ 2\ 6}\ |$)
 $\underline{0\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3}\ (\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3})\ |\ \underline{0\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{6\ .\ 1}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6\ 3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1}$ |
 黑 包 公。 一 个人 奶 水 不够你们 叔侄两个 用(啊),

1)

(0 12 | 3)

0 6 6 3 6 3 2̣ 7 6 | 6 6 6 6 5 5 3 3⁴³ | 0 6 3 6 1 6 1 3 3 2 1 |

嫂 嫂我 嚼奶 布子 给你们 把饥 充(啊)。 我说 此话 你若不 信，

0 6 6 3 i i 2̣ 7 6 | 0 i i i 6 6 #4 3 | 0 3 5 2 1 2 7 6 |

嫂 嫂我 如今 落个 牙根 都疼(啊)， 三弟 呀。

(6. 6 6 6 3 6 2̣ 7 | 6. i 6 5 3 5 3 2 7 2 | 3 3 2 3 5 6 3 2 3 3) |

(男白)咳！都累伤了，直到现在呀，碰到那硬东西还不敢碰啊！

(1326 | 1)

0 6 2̣ 7 5 6 6 i 5 | 0 6 3 5 i 3 2 1 | 0 3 3 6 3. 5 6 1 |

三弟 你生来 好吵 夜(呀)， 我把你 托在手心

0 6 5 3 0 6 3 | 0 6 3 5 6. 3 6 1 | 6 3 5 6 5 #1 5 3 |

打 啵 啵。 左哄 右哄 哄不好， 抱到 外头 数星星。

(0 36 | 1)

0 6 3 5 6 3 5 | 0 6 3 5 6 3 2 1 | 0 3 6 6 3 7 7 6 |

好 歹 哄你 睡了 觉(哇)， 可偏偏 你又是

6 5 3 6 5 6 i | 3. (5 3 2 1 6 1 2 3 3) | 0 6 3 5 0 6 3 5 |

个 尿 炕 精。 (男白)咳，提这个干啥呀。 你左边 尿湿

0 3 6 5 6 i 0 7 6 | 0 6 5 6 1. 2 3 | 0 3 5 3 6 3 3 3 2 1 |

我 右 边 抱， 右边 尿 湿 左边 擎。 左右 两边 都尿 到，

0 3 3 6 3 3 5 6 1 | 3 3 3 6 6 5 3 0 7 6 | 0 6 5 6 5 3 6 6 6 6 |

嫂 嫂我 又把 你 抱在了 我的前 胸。 竟 熨 尿 窝子 哪能够 不做

i i 6 3 6 6 7 6 | 0 2̣ 5 2̣ 6 6 #4 3 | 0 3 5 2 1 2 7 6 |

病，嫂 嫂我 如今 落得 腰腿 都疼啊！

(6. 6 6 6 3 6 2̇ 7 | 6. i̇ 6 5 3532 7 2 | 3. 3 2356 3. 2 3 3) |

(男白)可不,这不顶架^①吃药么!

(0 3 2 1326 | 1)
0 2̇ 7 6 3 6 5 | 6 3 5 6 6 i̇ 32 1 | 0 3 3 5 3 7 6 |

(女)一岁两岁在我的怀中抱(啊), 三岁四岁

(0 12 | 3)
6 5 6 6 6 5 5 3 3 ⁴³ | 0 3 6 2̇ 7 6 3 | 0 6 6 i̇ 3 0 5 3 5 |

不离我的身形(啊)。五岁六岁你贪玩耍,上街

0 6 6 6 5 3 | 6 6 3 i̇ 3 2 3 x | 0 6 3 5 3 6 6 i̇ |

遇见小顽童。人家小孩把你骂,咳!骂你是有娘无父

(1326 |
0 6 5 3. (2 3 3) | 0 i̇ 2̇ 7 6 2̇. 7 6 5 | 0 35 2̇ 7 6 1 |

姑娘生 三弟你哭哭啼啼回家转,

1) (1326 |
0 3 3 3 2 3 3 6 5 3 3 | 0 6 3 5 0 6 3 5 | 0 6 3 5 6 i̇ 32 1 |

围着炕沿你打咳嗽(啊)。你手攀炕沿上不去炕(啊),

1)
0 3 6 3 2̇ 7 2̇ 6. 6 | 2̇ 2̇ 5 6 2̇ 7 6 6 #4 3 | 0 3 5 2 2 2̇ 7 6 |

你管我叫亲妈我说啥也没答应(啊), 我的三弟呀!

(6. 6 6 6 3 6 2̇ 7 | 6. i̇ 6 5 3532 7 2 | 3 3 2356 3. 2 3 3) |

(男白)你就答应呗,那管啥的呀!

(0 36 | 1)
0 3 6 5 3 6 ³ 3 5 | 0 6 5 6 6 3 2 1 | 0 3 3 5 3 3 5 3 6 1 |

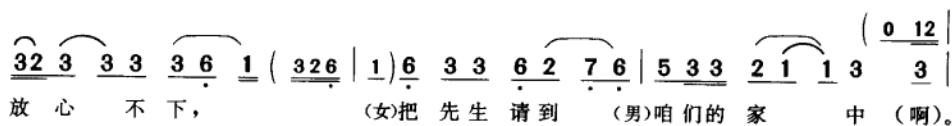
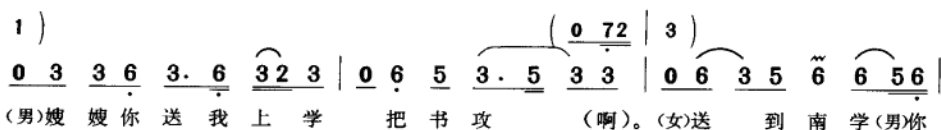
(女)我对你说了真情话(呀),自那日咱们才把

(0 36 |
0 6 12 3. (3 2356 | 3) 3 i̇ i̇ i̇ 2̇ 7 6 5 | 0 3 6 i̇ 32 1 |

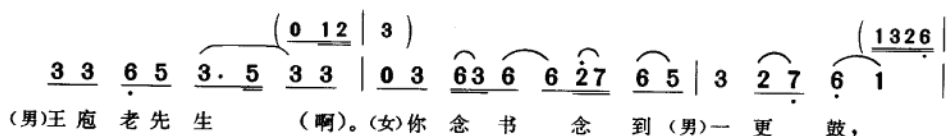
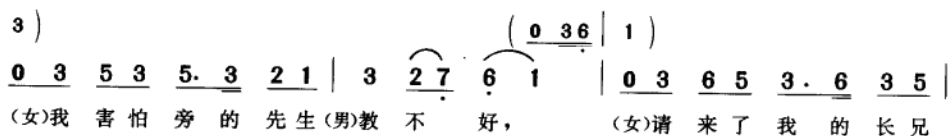
叔嫂称。你七八岁上把书念(哪),

① 顶架:意为紧着、赶紧。

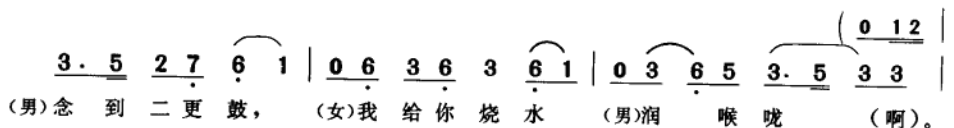
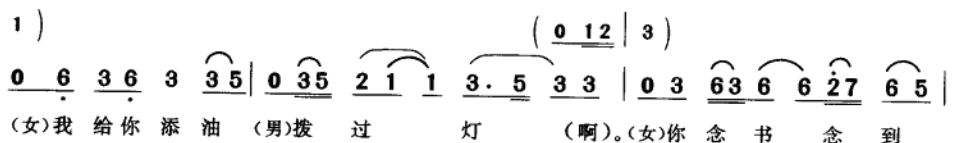
1)



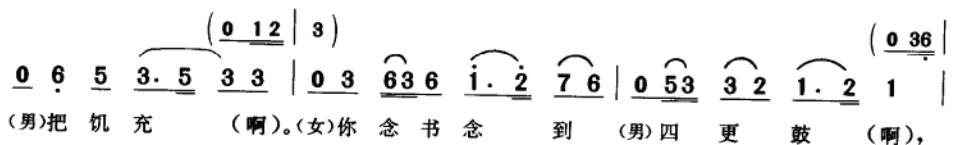
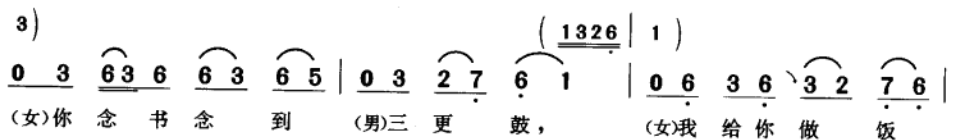
3)



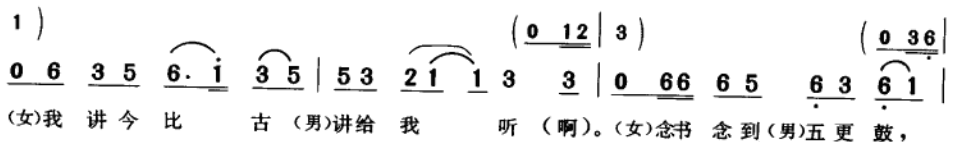
1)

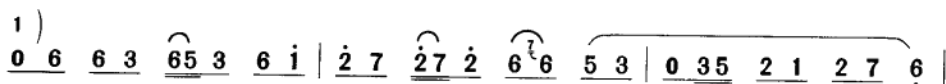


3)

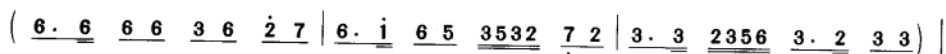


1)

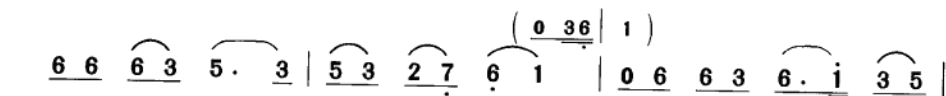




(女)嫂 嫂 我 一 宿 没 睡 陪 你 到 天 明 (啊)。



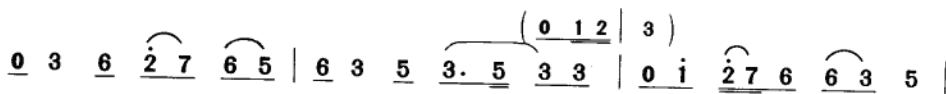
(男白)可不是咋的!



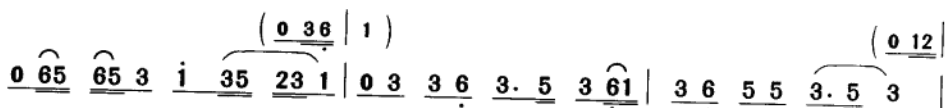
(女)冬 天 念 书 怕 你 冷, 嫂 嫂 我 给 你



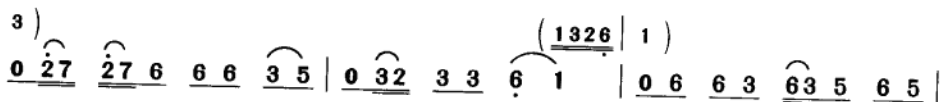
把 火 炉 升, 夏 天 念 书 怕 你 热,



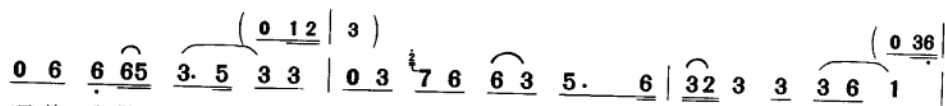
我 拿 扇 子 给 你 煽 风 (啊)。三 弟 你 念 书



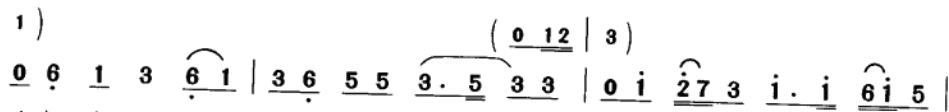
好 睡 晌 觉 (啊), 嫂 嫂 我 拿 着 蝇 甩 (男)给 我 哄 苍 蝇。



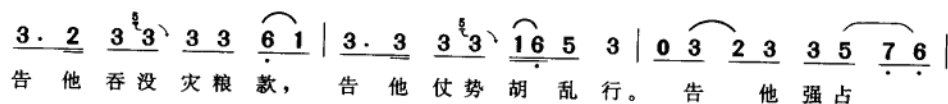
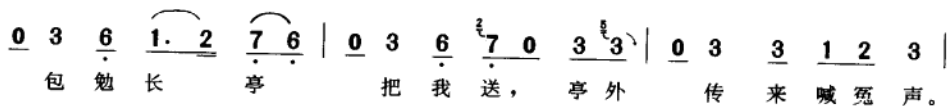
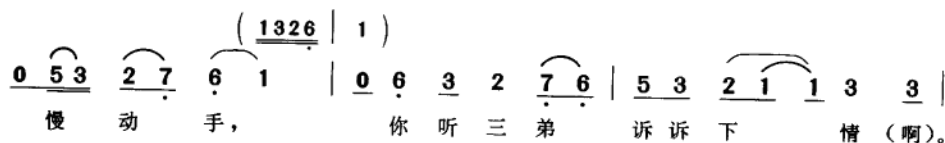
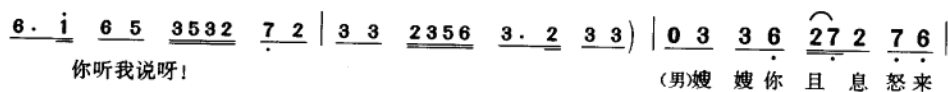
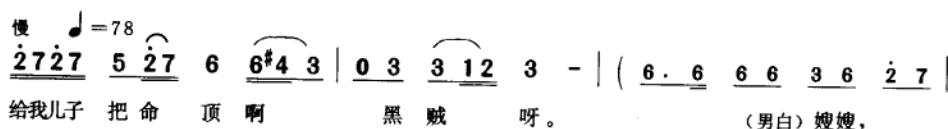
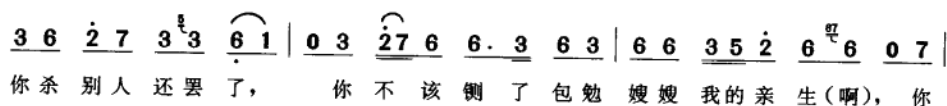
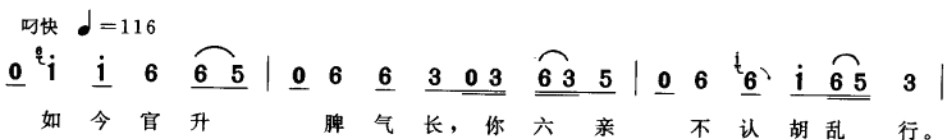
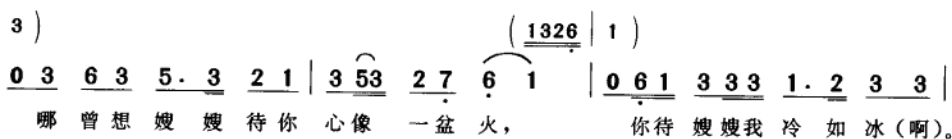
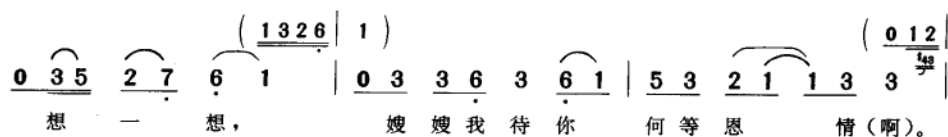
(女)那 一 年 三 弟 你 (男)进 京 赶 考, (女)我 早 把 靴 帽 蓝 衫



(男)给 我 做 成 (啊)。(女)你 一 人 进 京 (男)你 放 心 不 下,



(女)打 发 包 勉 (男)给 我 当 书 童 (啊)。(女)三 弟 你 拍 拍 良 心



$\underline{0 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 7} \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 6} \quad \underline{1 \ 6 \ 5} \quad 3 \quad | \quad \underline{0 \ 1 \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \quad 3 \quad |$
 良 家 女， 告 他 枉 法 罪 难 容。 铁 证 如 山

$\underline{0 \ 3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 6} \quad 1 \quad | \quad \underline{0 \ 3 \ 6} \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 7} \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad \underline{0 \ 2 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad |$
 难 抵 赖， 包 勉 画 供 全 认 承(啊)。 无 奈 给 他

$\underline{0 \ 3} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{3 \ 3} \quad | \quad \underline{0 \ 6} \quad 1 \quad \underline{1 \ 6 \ 5} \quad 3 \quad | \quad \underline{0 \ 6} \quad \underline{3 \ 6} \quad \underline{3 \ 5} \quad |$
 上 了 绑， 三 弟 怎 能 不 心 疼。 从 早 晨 绑 到

$\underline{0 \ 3} \quad \underline{2 \ 7} \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad \underline{0 \ 3 \ 6} \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 1 \ 2} \quad 3 \quad | \quad \underline{0 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{6 \ 1} \quad |$
 天 过 午， 没 有 一 人 来 讲 情。 当 头 要 有 个

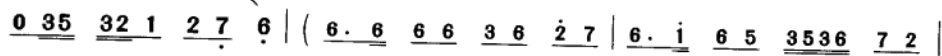
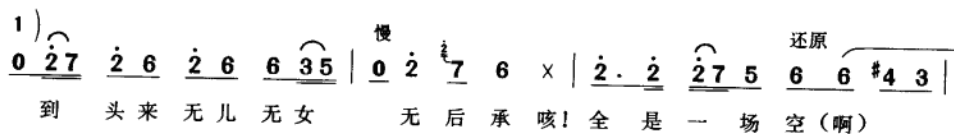
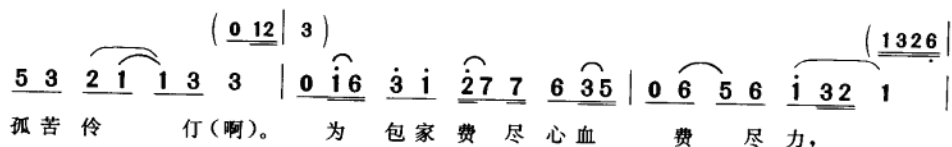
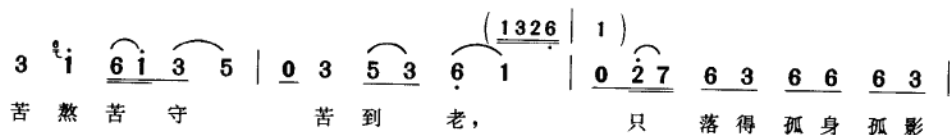
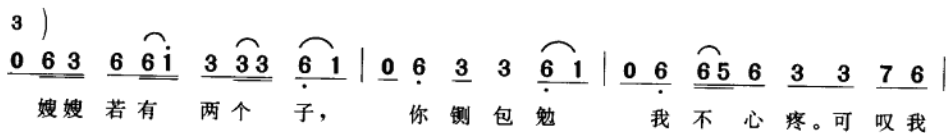
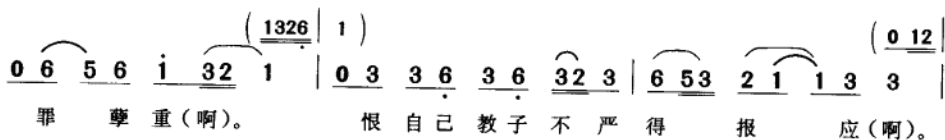
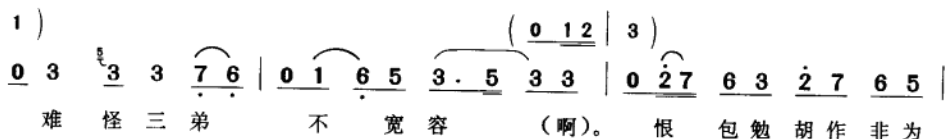
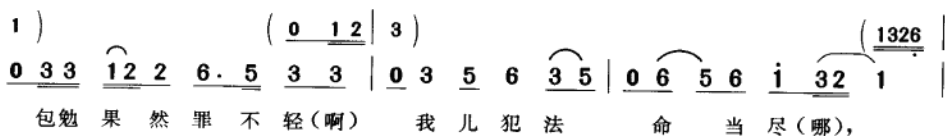
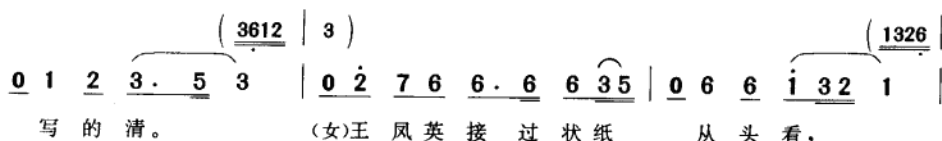
$\underline{0 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{0 \ 6 \ 1} \quad | \quad \underline{0 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 6 \ 5} \quad 3 \quad | \quad \underline{0 \ 3 \ 2} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{6 \ 3} \quad \underline{6 \ 1} \quad |$
 乌 鸦 叫， 也 算 冤 家 救 命 星， 不 是 没 人 把 情 讲，

$\underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 3} \quad | \quad \underline{0 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad \underline{0 \ 6} \quad \underline{3 \ 6} \quad \underline{1} \quad |$
 罪 恶 多 端 法 不 容(啊)。 无 奈 侧 了 小 包 勉，

$\underline{0 \ 2} \quad \underline{\sharp 1 \ 2} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 2} \quad | \quad \underline{0 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{6 \ 5 \ 3} \quad | \quad \underline{0 \ 2 \ 2} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 7} \quad \underline{6} \quad |$
 我 怎 能 不 理 民 情 恋 私 情 啊， 我的 老 嫂 子 啊。

$\underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{3 \ 6} \quad \underline{2 \ 7} \quad | \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad \underline{7 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 5 \ 6} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 3} \quad |$

$\underline{0 \ 2} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{0 \ 6} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{1 \ 3 \ 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{0 \ 6} \quad \underline{3 \ 6} \quad \underline{1 \ 6} \quad |$
 (女)一 面 之 词 不 可 信(哪)， (男)有 凭 有 据



(男白)嫂嫂，别太伤心啦，

3. 3 2 3 5 6 3. 2 3 3) | 0 3 6 3 7 6 | 0 5 3 3 5 3 2 1 | (1 3 2 6)

要注意身板儿啊! (男)嫂嫂千万莫悲痛(啊),

1) (0 1 2 | 3)

0 3 3 2 3. 5 6 1 | 0 3 5 1 2 3. 5 3 | 3 6 3 3 6 3 2 7 6 |

三弟是嫂嫂你抚养成。老嫂比母我不忘,

0 3 3 6 2 2 2 7 6 | 3 3 6 1 5 3 0 | 0 6 6 3 2 7 6 3 5 |

三弟我就当是嫂嫂你的亲生。(女)咳! 嫂嫂我年过花甲

(1 3 2 6 | 1)

5 5 5 2 7 6 1 | 0 3 3 3 3 5 5 6 6 | 5 3 2 1 1 3 3 3 | (0 1 2 | 3)

身埋半截土, 就像那瓦上的晨霜, 风前的灯(啊)。

3) (0 3 6 | 1)

0 3 7 6 6 3 5 | 0 6 5 6 1 3 2 1 | 0 3 3 3 3 3 6 5 3 |

倘若嫂嫂我身得病(啊), 谁能够给我请先生。

3 3 6 1 1 6 1 1 6 | 3 3 6 1 1 1 6 6 5 3 | 0 6 3 6 1 3 3 3 2 1 |

先生请至在我堂楼上, 拉着我的胳膊把脉平。临走若是扔下药,

0 2 2 7 6 6 6 5 | 0 6 5 7 6 6 4 3 | 0 3 5 2 1 2 7 6 |

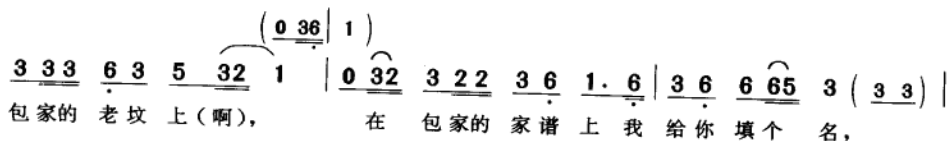
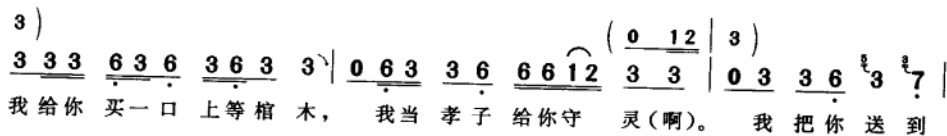
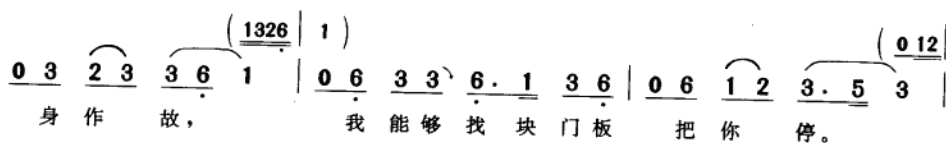
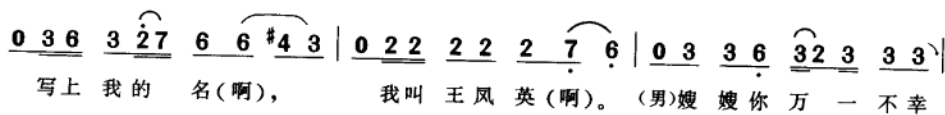
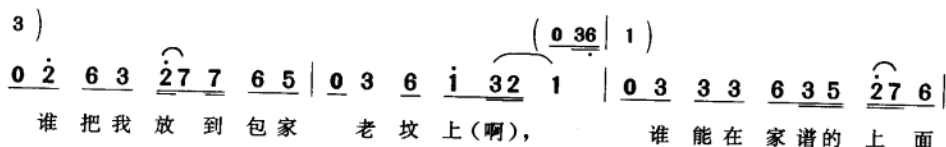
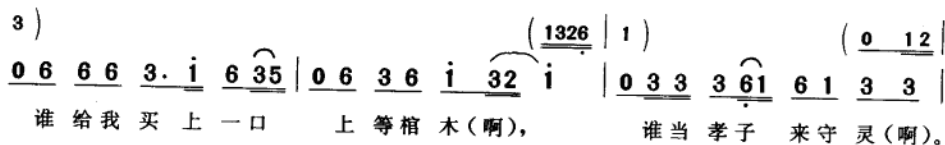
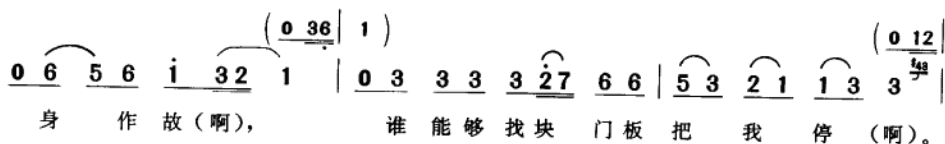
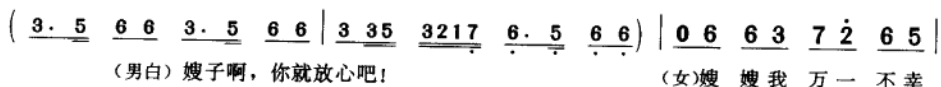
谁能够煎汤熬药把我侍奉(啊)。

0 6 1 3. 5 6 1 | 0 3 6 3 3 3 6 | 0 3 2 3 6 5 3 |

(男)倘若嫂嫂你身得病, 我给你上街请先生,

0 3 3 3 6 1 | 0 3 2 3 3 1 3 2 1 | 0 2 2 7 2 2 2 2 2 |

先生临走若是留下药(啊), 三弟我煎汤熬药



6 3 6 6 6 5 3 3 (3 3) | 0 6 3 5 6 6 6 1̣ | 6 6 3 2̣ 7 5 6 6 #4 3 |

写上你 王凤 英(啊), 让我的 儿孙 后代 都管你 叫 祖宗啊,

0 2 2 2 2 2 7 6 | (6. 6 3 6 2 7 | 6. 1̣ 6 5 3 5 3 2 7 2 |

我的 老嫂 子啊。

3 3 2 3 5 6 3. 2 3 3 | 2 2 2 6 1̣. 6 | 2 2 7 6 6 5 3 |

(女)王 凤 英 (啊) 听 罢 了

6. 5 6 6 6 5 6 | 1̣ 3 2 1 | 0 3 3 3 2 7 6 6 |

三 弟 说 的 一 番 话, 不 由 我 抽 抽 嗒 嗒

5 3 2 1 1 3 3 3 | (3. 5 6 6 #1. 2 3 3) | 0 6 3 3 1 6 |

放 悲 声(啊)。(男)好 话 说 了

0 3 3 3 6 1 | 0 3 6 1 1 3. 3 7 6 | 0 3 2 1 1 3 3 |

三 千 六, 她 脸 上 还 阴 乎 啦 的 不 开 晴(啊)。

0 3 2 3 7 3 3 3 3 | 0 3 3 3 6 1 | 0 3 3 7 2 7 6 |

这 真 是 清 官 难 断 家 务 事, 陈 州 放 粮

0 3 5 1 2 3 0 6 1 | 0 3 6 3 3 6 1 | 6. 3 3 6 5 5 3 3 |

难 启 程。想 到 这 里 忙 跪 倒, 口 尊 嫂 嫂 听 分 明(啊)。

0 3 6 3 6 3 2 3 2 7 6 | 0 3 6 3 2 3 1. 2 3 3 | 0 3 6 3 6 1 |

嫂 嫂 若 有 爱 民 意 容 我 放 粮 走 一 程(啊)。嫂 嫂 要 解

0 3 6 3 0 3 3 | 0 2 7 5 7 6 | 0 3 6 3 3 5 2 7 6 1 |

杀 子 恨, 三 弟 情 愿 把 命 顶。我 把 黑 头 交 给 你,

0 2 2 2 3 2 1 2 | 0 3 3 6 5 3 | 0 2 2 2 7 6 |
嫂 嫂 你 愿 意 咋 行 就 咋 行 啊, 老 嫂 子 啊。

0 2 7 6 2 2 6 5 | 0 6 5 5 6 7 6 | 0 6 6 5 3 5 3 2 7 2 |
(女)凤 英 一 见 心 肠 软 (哪),

3. (3 2 3 5 6 3. 2 3 3) | 0 6 6 3 6 2 2 7 6 1 5 | 7 6 5 7 6 6 5 3 |
他 为 民 一 跪 倒 叫 我 心 惊 (啊)。

0 3 5 3 2 1 2 7 6 | (3. 5 6 6 3. 5 6 6 | 1 3 5 3 2 1 7 6. 5 6 6) |

0 6 3 2 2 7 6 1 5 | 0 5 2 7 6 1 (1 3 2 6 | 1) | 0 6 6 3 6 6 3 5 |
杀 了 三 弟 呀 不 要 紧, 王 凤 英 千 载

(0 1 2 | 3)
5 3 2 1 1 3 3 5 | 0 6 6 3 1 3 6 3 | 3 6 3 3 6 1 6 5 3 3 |
落 骂 名 (啊)。 陈 州 百 姓 难 解 救, 宋 主 江 山 也 不 太 平 (啊)。

6 3 3. 5 3 6 7 | 0 3 7 6 3 5 | 0 2 7 2 6 5 3 |
拉 倒 吧 来 拉 倒 吧, 宝 剑 撒 手 一 旁 扔 (啊)。

(6. 5 6 6)
0 3 5 2 7 6 - | 0 3 3 3 5 3 7 6 | 0 3 5 3 2 3 6 1 |
(男)包 公 一 见 不 怠 慢,

0 3 3 6 3 | 0 3 5 1 2 3 0 3 6 | 0 3 7 3 2 3 6 1 |
忙 把 酒 杯 拿 手 中。 满 满 斟 上 一 杯 酒,

3. 6 3 6 5 5 3 | 0 3 3 6 3 | 0 5 3 2 3 2 1 |
我 给 嫂 嫂 压 压 惊。 双 手 捧 杯 递 过 去,

0 6 6 3 6 6 3 6 | 0 6 1 2 3. 5 3 3 | 0 6 1 6 3 6 3 5 |
 (女)王 凤 英 把 酒 杯 接 手 中 (啊)。 三 弟 你 敬 酒

【硬口梆子】

0 6 5 6 1 3 2 1 | 0 3 3 3 2 3 | 0 2 7 2 2 6. 7 6 | 0 2 7 6 6 5 |
 为 何 事 (男)一 来 报 恩 二 来 赔 情。 (女)三 弟 说 出 这

$\text{♩} = 82$

$\frac{1}{4}$ 2 2 | 2 7 6 | (3. 2 | 1 3 | 3 7 | 6) | 7 6 | 6 3 | 6 5 | 3 3 |
 赔 情 话 (呀), 臊 人 倒 比 打 人 疼 (啊)。

(3 1 | 6 6 | 1 2 1 2 | 3) | 3 5 | 6 6 | 6 5 6 | 6 1 | (3. 2 | 1 1 |
 铁 面 无 私 把 国 保,

6 1 6 | 1 3 | 6 5 6 | 6 1 | 6 1 1 | 3 3 | (3 1 | 6 6 | 1 2 1 2 | 3) |
 我 不 该 眷 恋 母 子 情 (啊)。

3 3 | 3 3 | 3 3 | 6 1 | (3. 2 | 1 1 | 6 1 6 | 1) | 3 2 | 3 6 |
 (男)包 公 闻 听 深 施 礼, 多 谢 嫂 嫂

3 5 5 | 6 6 | (3. 5 | 6 2 | 7 6 5 | 6) | 3 3 | 3 3 | 6 3 | 3 2 1 |
 把 我 容 (啊)。 辞 别 嫂 嫂 把 路 上,

$\frac{2}{4}$ 0 3 3 | 3. 2 1 2 | 3 6 6 | 7. 6 5 6 | 1 - |
 陈 州 放 粮 (女)陈 州 放 粮

女 7 6 5 3 | 6 6. | 6 0 3 2 | 1. 2 3 5 | 3 2 2 7 | 2 6 5 | 5 6 |
 又 启 程 啊。

男 3 2 1 6 | 2 2. | 2 0 3 2 | 1. 2 3 5 | 3 2 2 7 | 2 6 5 | 6 - |

1. 2 3 5 | 3 2 2 7 | 6 6 5 6 7 | 6 -) ||

据吉林人民广播电台 1982 年的录音记谱。

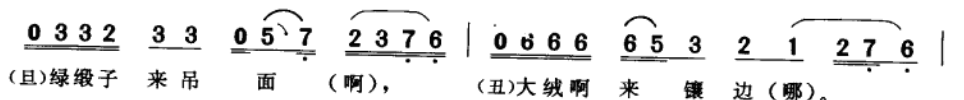
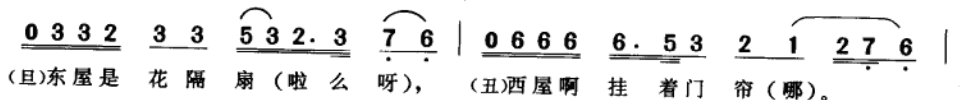
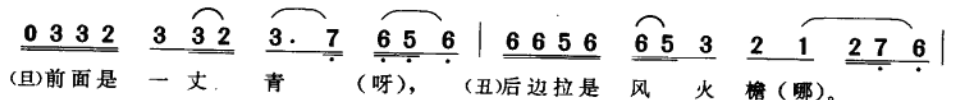
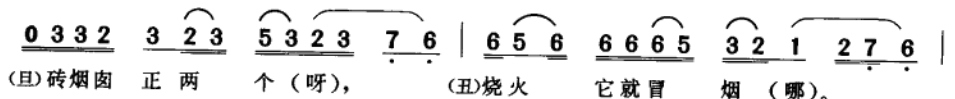
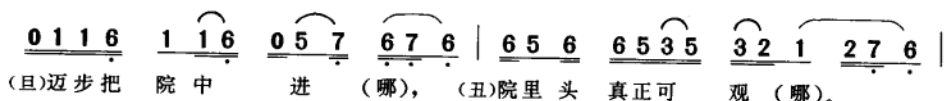
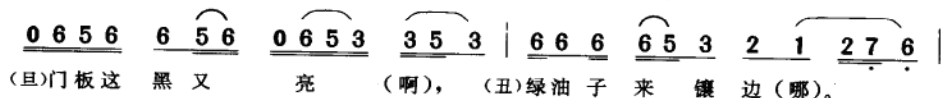
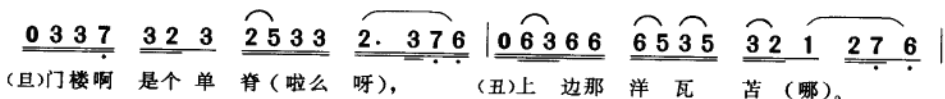
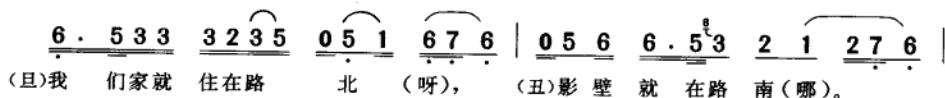
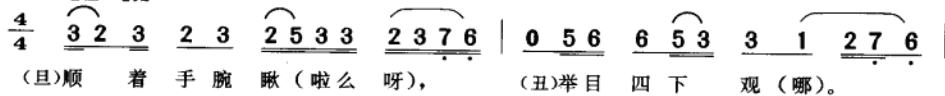
蓝桥·观房瓢子

王希安 演唱
徐文臣 记谱
那炳晨 记谱

1 = A

$\text{♩} = 64$

【西口韵】



0 3 2 3 3 1 0 2 7 5 6 7 6 | 3 5 6 6 3 5 6 5 3 2 1 2 7 6 |
(旦)上 有 几 出 戏 (呀), (丑)有戏咱们俩就 慢 慢 观(哪)。

0 3 2 3 6 1 6 0 3 3 5 7 0 | 0 3 6 1 2 7 0 5 7 6 |
(旦)东 至 东 海(呀) (丑)东 方 朔, (旦)西 至 长 眉 (丑)李 大 仙。

0 6 5 6 3 5 0 3 2 3 3 5 7 6 | 0 1 2 3 1 2 0 6 3 2 1 |
(旦)南 至 南 海 (丑)那是南极 子(啊), (旦)北 至 北 海 (丑)老 陈 抟(哪)。

0 1 1 1 6 1 0 2 7 5 2 7 6 | 0 3 2 3 3 5 0 7 5 6 |
(旦)王 禅 王 敖 (丑)跨 虎 鹿 (啊), (旦)孙 膺 骑 牛 (丑)把 拐 端。

3 3 3 6 1 6 3 3 5 7 6 | 0 3 2 3 6 1 3 3 6 3 2 1 |
(旦)二 郎 杨 戩(丑)还有 孙 大 圣, (旦)偷 桃 孝 母(丑)他叫小白 狼(哪)。

0 3 1 3 2 0 3 5 7 6 5 | 0 3 6 5 6 2 7 7 6 5 6 5 3 |
(旦)这 本 是 门 帘 上 几 出 小 戏(啦么 呀),

6 5 6 6 6 3 6 5 3 2 2 7 | 0 6 3 5 6 5 3 3 2 0 3 2 |
(丑)绣到明天 咱也绣不 完(哪), (合)咱俩就 慢 慢 观 哪 哎!

1 1 0 2 7 6 7 5 6 | 0 6 3 2 3 5 3 5 3 2 7 6 | 5 5 3 5 6 1 5 - ||

据那炳晨 1961 年专访录音记谱。

梁赛金擀面·盘家乡

1 = F
♩ = 88

谷柏林传腔
杨金华演唱
佟长江
那炳晨记谱

【靠山调】

$\frac{4}{4}$ (0 0 0 3 5 3 2 | 1 3 2 1 3 2 7 | 6 5 6 7 2 7 6 5 1 6 5 3) |

0 6 6 5 6 6 5 3 5 3 | 0 6 5 3 3 3 3 2 | 0 6 1 2 3 3 3 6 1 |
(女)梁 赛 金 站 在 堂 上 泪 汪 汪(啊), 口 尊 声 巡 案 大 人

0 2̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
 细 听 衷 肠。 你 言 说 是 我 的 大 哥 回 家 转，

0 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
 盘 问 盘 问 家 中 的 大 勾 当 (啊)。 想 当 初 咱 家 住 在

0 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣ 7̣ 0 5̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ |
 什 么 府， 然 后 搬 家 什 么 庄。

0 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 3̣ 7̣ 7̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ |
 什 么 庄 村 修 宅 院 (哪)， 修 的 是 什 么 门 楼 什 么 不 落 的 墙。

0 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 0 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 0 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 哪 楼 修 的 高 高 遮 日 月 (呀)， 哪 楼 修 的

3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 0 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 0 2̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 0 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 5̣ 6̣ |
 晃 太 阳。 哪 楼 盖 在 蛇 盘 地， 哪 楼 盖 在 那 个 卧 龙 岗 上。

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 0 5̣ 6̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0 7̣ 7̣ 6̣ | 0 3̣ 3̣ 0 2̣ 7̣ 0 |
 五 座 大 楼 有 四 座， 哪 座 大 楼 盖 中 央。 宗 宗 件 件

3̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
 你 要 是 能 答 对， 老 大 人 哪，

女 3̣ - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 (女) 我 能 认 子 玉 大 哥
 男 3̣ - 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 0 0 0 |
 小 妹 妹 呀，

0 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 0 | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 0 3̣ 2̣ | 1̣ 0 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0 3̣ 1̣ 7̣ |
 转 回 家 乡 (啊)， 咱 们 两 个 一 个 娘 (啊)，

0 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 0 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 6̣ 3̣ 6̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ |
 大 人 哪。 (男) 梁 子 玉 未 曾 说 话

0 6 6 6 3 5 6 3 | 0 3 3 2 3 3 3 1 3 | 2 7 7 7 6 6 5 |
站 立 二 堂(啊), 连 叫 声 同 胞 小 妹 细 听 衷 肠(啊)。

0 3 6 6 6 5 6 1 6 1 | 0 2 7 6 2 5 3 | 0 6 3 7 3 3 2 1 |
我 言 说 是 你 的 大 哥 还 家 转, 你 偏 要 盘 问

2 2 2 2 7 2 7 6 5 | 0 2 7 6 2 5 3 | 0 3 6 6 1 1 2 7 6 |
家 中 的 大 勾 当。 我 记 得 想 当 初 咱 家 住 在

0 3 2 3 #1 3 2 | 0 3 2 3 5 | 3 2 7 6 5 |
卫 辉 府, 然 后 搬 家 梁 家 庄。

0 1 1 6 1 1 6 1 1 | 0 7 6 6 5 3 | 0 5 3 3 5 5 3 2 1 |
就 在 那 梁 家 庄 前 修 宅 院, 高 大 的 门 楼

1 1 2 7 6 5 | 0 1 1 1 6 1 1 | 0 7 6 6 6 5 3 |
鹰 儿 不 落 墙。 东 楼 盖 的 高 来 高 遮 日 月,

0 3 3 3 3 6 1 | 3 2 7 6 5 | 1 1 1 1 1 7 6 6 6 5 3 |
西 楼 盖 的 矮 晃 太 阳。 南 楼 盖 在 那 个 蛇 盘 地 (呀),

3 6 7 7 6 6 7 2 5 6 | 1 6 1 6 1 5 6 6 | 2 2 7 2 7 6 6 |
北 楼 盖 在 那 个 卧 龙 岗 上。 五 座 大 楼 有 四 座, 穿 心 大 楼 在 中 央。

0 1 1 0 2 7 6 | 2 2 7 6 6 5 3 | 0 3 6 5 3 5 6 3 5 |
宗 宗 件 件 我 答 的 对 不 对, 咋 不 认 子 玉 大 哥

0 3 5 3 3 2 | 3 6 1 5 5 3 3 2 7 | 0 2 7 6 5 3 1 |
转 回 家 乡(啊), 咱 俩 是 一 个 娘(啊),

0 6 1 6 3 5 5 3 | 0 6 6 5 5 3 | 0 1 1 6 2 7 6 |
小 妹 呀。 (女) 一 个 娘 来

0 6 6 5 6 3 | 0 3 3 6 5 3 2 1 | 6 3 2 7 6^{7#} 5 |
回 家 乡 (啊), 盘 问 了 这 一 桩 我 还 有 那 一 桩。

0 1 1 6 1 2. 7 2 7 | 0[#]1 3 1. 3 2 2 | 0 3 3 2 3 3. 2 3 5 |
什 么 人 什 么 楼 上 饮 美 酒 (啊), 什 么 人 什 么 楼 上

3 2 7 6^{7#} 5 | 0 1 1 6 1 1. 6 1 1 | 2 2 7 6 5 6 6 5 3 |
歌 荫 凉。 什 么 人 什 么 楼 上 就 把 那 个 子 曰 念,

0 3 3 2 3 3. 2 3 5 | 3 2 7 6^{7#} 5 | 1 6 1 6 3 0 7 6 3 |
什 么 人 什 么 楼 上 绣 花 鸳 鸯。 什 么 人 铡 草 去 喂 马,

0 3 3 2 3 3. 2 3 5 | 3 2 7. 2 6 0 1 6 1 | 0 6 3 2. 2 7 |
什 么 人 扎 上 腰 裙 下 厨 房。 做 来 两 碗 什 么 面,

2 7 2. 2 6 5 3 6 6 | 0 3 3 0 2 7 7 | 3 2 7 6 6 6 5 3 |
孝 敬 谁 的 二 老 高 堂。 宗 宗 件 件 你 要 是 能 答 对,

0 3 6 5 3 5 6 5 6 | 0 6 5 3 3 2 0 | 3 3 1 2 5 3 3 5 2 0 3 2 |
我 能 认 子 玉 大 哥 转 回 家 乡 (啊), 咱 们 两 个 一 个 娘 (啊),

1 0 2 7 2 7 6 5 0 3 1 7 | 0 6 1 6 3 5 5 3 | 0 2 7 6 5 3 - |
大 人 哪。

0 2 7 6 6 5 | 0 6 6 6 3 5 6 3 | 0 3 3 1. 2 3 5 |
(男) 一 个 娘 来 咱 是 一 个 娘 (啊), 同 胞 小 妹

3. 2 7 6 6 5 | 0 2 7 6 3 5 3 | 0 1 1 6 1 1 1 2 1 |
细 听 衷 肠 (啊)。 我 记 得 咱 的 父 道 遥 楼 上

0 6̣ 3̣ 1̣. 3̣ 2̣ 0̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 6̣ 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
 饮 美 酒， 咱 的 母 自 在 楼 上 歌 荫 凉(啊)。

0 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 0̣ 2̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 7̣ |
 大 哥 我 文 明 楼 上 把 子 曰 念， 小 妹 你 万 花 楼 上

7̣ 7̣ 7̣ 6̣⁷³ 5̣ | 0̣ 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣. 5̣ 3̣ |
 绣 花 鸳 鸯， 小 丁 奎 侧 草 去 喂 马，

0 3̣ 3̣ 2̣ 3̣. 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣⁷³ 5̣ | 0̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
 桃 花 女 扎 上 腰 裙 下 厨 房， 做 来 两 碗

1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣⁷³ 5̣ | 0̣ 1̣ 1̣ 0̣ 1̣ 1̣. 3̣ |
 刀 切 龙 须 素 面， 孝 敬 你 我 的 二 老 高 堂。 宗 宗 件 件 我

1̣. 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ - 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣. 5̣ |
 答 的 对 不 对， 小 妹 妹 呀，

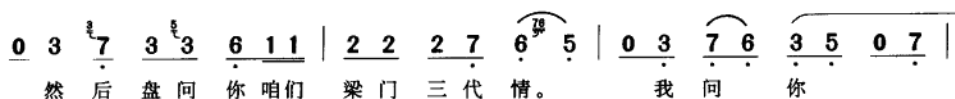
(女) 3̣ - 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣. 5̣ | 3̣ - - - | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ |
 老 大 人 哪，

(男) 3̣ - - - | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ | 0̣ 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣. |
 咋 不 认 子 玉 大 哥 转 回 家 乡(啊)，

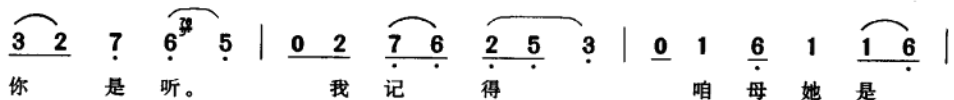
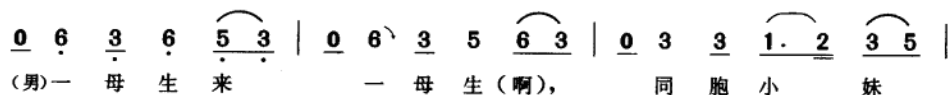
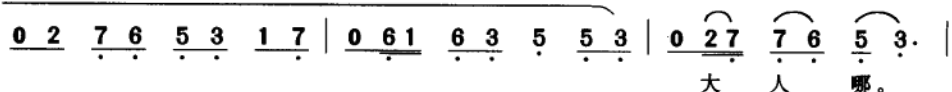
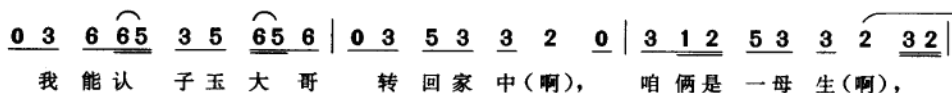
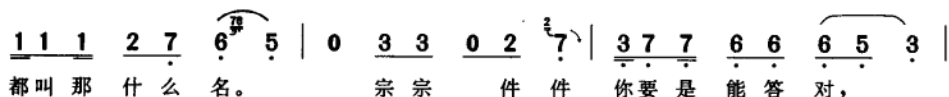
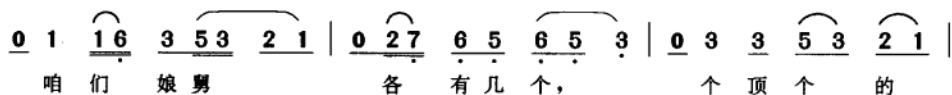
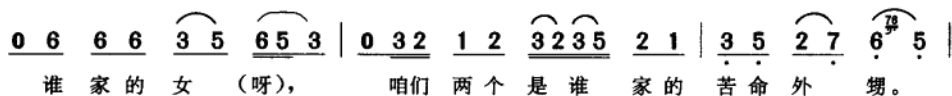
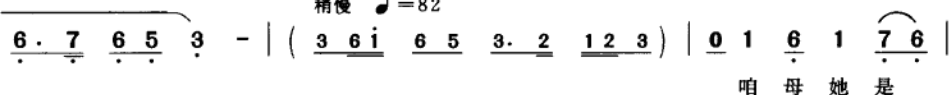
3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 0̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 0̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ - |
 咱 俩 是 一 个 娘(啊)， 小 妹 呀。

0 1̣ 1̣ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 0̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 (女) 一 个 娘 来 一 母 生(啊)。 盘 问 了 这 一 宗 我

6̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣⁷³ 5̣ | 0̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 还 有 那 一 宗。 家 言 家 语 算 你 答 的 对，

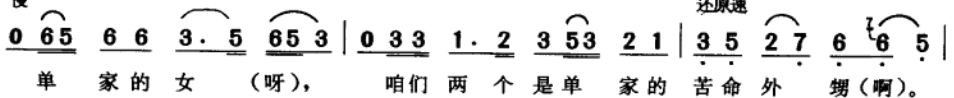


稍慢 $\text{♩} = 82$



慢

还原速



0 1 6 3 5 3 2 1 | 0 7 6 6 5 3 | 0 2 7 7 7 7 5 6 6 |
 咱们娘舅 哥三个， 个顶个的都有名(啊)。

6 6 1 6 1 0 7 6 6 3 | 3 5 6 6 2 7 2 7 6 6 | 0 1 1 0 2 7 6 |
 大舅单龙 二舅单虎，老舅单豹字惠卿(啊)。 宗宗件件我

2. 2 7 6 6 5 3 | 3 - 5 7 | 6 6 5 6 5 |
 答的对不对， 小妹 妹呀，

(女) 3 - 5 7 | 6 6 5 6 1 6 5 | 3 - - - |
 老 大 人 哪，

(男) 3 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 3 6 6 5 3 5 6 3 5 |
 (男)咋不认子玉大哥

0 3 5 3 3 2 7 | 5 3 5 6 5 1 3 2 7 | 0 2 7 6 5 3 1 |
 转回家中(啊)，咱俩是一母生啊，

0 6 1 6 3 5 5 3 | 0 6 6 5 3 - | 0 2 7 3 1 7 6 |
 小妹妹呀。(女)一母生来

0 6 6 6 5 3 5 6 3 | 0 3 3 6 5 3 2 1 | 6 3 2 7 6 5 |
 咱是一母生(啊)，盘问了这一宗我还有那一宗。

0 3 2 7 3 5 3 3 | 0 1 6 1 1 | 0 3 3 5 3 2 |
 我问你(呀)，咱父今年年高寿，

0 6 3 3 2 7 6 | 3 3 2 7 6 6 5 | 0 1 6 3 2 1 |
 哪年哪月 哪个时辰生(啊)，咱母今年

0 2 7 6 6 5 3 | 0 7 3 7 5 3 3 2 1 | 3 5 2 7 6 6 5 |
 年高寿， 哪年哪月(呀) 哪个时辰生(啊)。

0 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 0 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ |
大 哥 你 今 年 贵 庚 有 几 (呀), 你 本 是 哪 年 哪 月

3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 0̣ 3̣ 7̣ | 0 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 7̣ 0 3̣ 6̣ 6̣ |
哪 个 时 辰 生。 小 妹 今 年 十 几 岁, 我 哪 年 哪 月 哪 时 生。

0 3̣ 3̣ 0 7̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
宗 宗 件 件 要 答 对, 我 能 认 子 玉 大 哥

0 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 0̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 0 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0̣ 3̣ 1̣ 7̣ |
转 回 家 中(啊), 咱 们 两 个 一 母 生(啊),

0 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 0 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ - | 0 1̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ |
大 人 哪。 (男) 一 母 生 来

0 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 0 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
一 母 生(啊), 同 胞 小 妹 你 是 听。

0 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 0 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 0 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ |
我 记 得 咱 的 父 今 年 五 十 单 二 岁 (呀),

0 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 0 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ |
他 本 是 正 月 二 十 五 日 半 夜 子 时 生(啊)。 咱 母 她 今 年

7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ |
四 十 单 八 岁, 她 本 是 四 月 二 十 五 日 半 夜 子 时 生(啊)。

0 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 0 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ |
大 哥 我 今 年 一 十 八 岁, 我 本 是 七 月 二 十 五 日

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \overset{\text{z}}{\underline{\dot{6}}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \overset{\text{z}}{\underline{\dot{7}}} \mid \underline{0} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid$
 半夜子时生(啊)。小妹你今年十六岁，你本是十月二十五日

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \overset{\text{z}}{\underline{\dot{6}}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid$
 半夜子时生(啊)。咱们家占了四个子来四个五，

$\underline{\dot{2}} \overset{\text{z}}{\underline{\dot{7}}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid$
 四个龙日就把咱生。只曾想龙凤日生人能成大宝，

$\underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{0} \overset{\text{z}}{\underline{\dot{7}}} \overset{\text{z}}{\underline{\dot{7}}} \underline{\dot{6}} \mid$
 谁料想却落得西的东的东(啊)。宗宗件件我

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} - \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$
 答的对不对小妹妹呀，

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid$
 (女)老大 人哪， (男)咋不认子玉大哥

$\underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{0} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \overset{\text{z}}{\underline{\dot{1}}} \mid$
 转回家中啊，咱俩是一母生啊，

$\underline{0} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{0} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \overset{\text{z}}{\underline{\dot{3}}} - \mid \underline{0} \overset{\text{z}}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid$
 小妹呀。(女)一母生来

$\underline{0} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \overset{\text{z}}{\underline{\dot{5}}} \mid$
 一母生(啊)，盘问了这一宗我还有那一宗。

$\underline{0} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{0} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid$
 什么人卫辉府里去把集赶(哪)，买回来几匹绸子

3 7 6 0 2 7 | 0 2 7 2 7 2 7 | 1 6 1 3 5 2 7 2 6 |
几匹绫。绸缎扔在谁的床上，什么人剪来什么人缝。

1 6 1 1 1 0 7 2 7 | 1 1 1 3 5 0 2 7 5 6 | 0 3 2 7 5 6 |
什么人生来好淘气，拿过来反缝缝反缝。几趟反来

5 6 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 | 0 2 7 6 1 3 5 |
几趟正，反正缝上飘带钉。多少(啊)，

0 2 7 2 6 6 7 | 3 5 6 3 2 3 5 7 5 6 | 1 1 1 1 1 0 2 7 6 3 |
飘带多少个穗，多少个穗头钉响铃。什么人扎上不可体，

0 3 3 2 3 3 2 1 | 3 5 6 6 2 7 6 6 5 | 0 1 1 6 1 1 6 1 1 |
什么人扎上怎么那么正相应(啊)。什么人扎上罗裙

1 6 1 5 6 3 3 2 3 3 | 3 3 2 3 5 0 3 5 | 2 2 6 0 3 6 3 |
就把那北楼下，后跟着什么人就把罗裙争。只争得

1 1 6 1 6 6 3 7 | 0 6 3 3 6 3 3 3 5 | 2 7 2 6 5 |
什么人无有好气，扭回身打什么人一巴掌(读 zhēng)

0 1 3 5 6 6 5 1 | 1 1 6 6 3 3 3 2 3 | 1 2 3 5 0 3 7 5 |
只打得什么人抓啦啦地叫，什么人抢下来就往

2 7 5 6 1 1 7 7 | 0 3 1 6 6 3 | 0 3 6 5 3 5 6 5 6 |
柜里扔。宗宗件件你要能答对，我能认子玉大哥

0 6 5 3 3 2 0 | 3 6 5 1 3 2 3 2 | 0 2 7 6 5 3 1 1 |
转回家中(啊)，咱俩一母生啊，

6. 1 6 3 5 5 3 | 0 2 7 6 5 5 3 . | 0 3 5 6 6 5 |
大 人 哪。 (男)一 母 生 来

0 6 3 5 6 3 | 0 3 3 1. 2 3 5 | 3 2 7 6 5 |
一 母 生 (啊), 同 胞 小 妹 你 是 听。

0 2 7 6 2 5 3 | 0 2 7 6 2 7 6 6 3 5 | 0 6 3 1. 3 2 2 |
我 记 得 咱 的 父 卫 辉 府 里 把 集 赶 (哪),

0 6 3 3 3 3 3 3 | 3 1 6 5 | 0 3 2 3 3 |
买 回 来 三 匹 绸 缎 五 匹 绫。 成 堆 扔 在

6 6 6 6 6 5 3 | 0 5 3 5 3 5 | 6 2 7 3 5 6 5 |
咱 们 的 床 上, 咱 母 亲 剪 来 小 妹 你 缝。

0 3 6 5 1 1 | 3 2 7 6 6 5 6 6 5 3 | 0 5 3 5 5 3 5 5 3 5 3 |
小 妹 你 生 来 怎 么 那 么 好 淘 气, 拿 过 来 就 把 那 个 反 缝

0 2 7 3 5 6 5 | 0 2 7 6 1 1 6 1 | 0 2 7 6 6 5 3 |
缝 反 缝。 缝 上 了 七 趟 反 来 八 趟 正,

0 3 5 5 7 | 2 7 6 5 | 0 1 1. 1 1 5 6 1 1 |
反 正 缝 上 飘 带 钉。 钉 上 了 十 五 个 飘 带

7. 6 5 6 6 5 3 | 0 6 6 3 5 6 1 5 6 | 1. 1 5 6 5 |
四 十 五 花 穗, 四 十 五 花 穗 头 以 上 钉 着 响 铃。

0 1 1 6 1. 6 1 1 | 2 7 6 2 3 | 0 3 5 3 5. 3 5 5 |
桃 花 女 扎 上 罗 裙 不 合 体, 小 妹 你 扎 上 罗 裙

5 5 6 6 7 7 6 6 5 | 0 3 2 7 6 1. 6 1 1 | 6 6 5 6 6 5 3 |

怎么那么 正相 应(啊)。 小 妹 你 扎 上 罗 裙 就 把 北 楼 下,

0 2 7 6 5 6 6 3 5 | 0 3 2 2 6 5 | 0 1 6 1 1 6 1 6 1 |

后 跟 着 桃 花 女 把 罗 裙 争。 只 争 得 小 妹 你

0 2 6 6 6 5 3 | 0 3 5 5 3 5 5 | 2 7 7 6 5 |

无 有 好 气, 扭 回 身 打 桃 花 一 巴 掌。

0 6 3 5 6 6 3 5 | 7 6 6 6 6 6 6 5 3 | 0 5 3 5 3. 3 5 5 |

只 打 得 桃 花 女 抓 啦 啦 啦 地 叫, 咱 母 亲 抢 下 罗 裙

2 7 3 5 6 5 | 0 1 1 0 7 7. 5 | 2. 2 7 6 6 5 3 |

柜 里 扔。 宗 宗 件 件 我 答 的 对 不 对,

3 - 5 7 | 6 6 5 6 5 | 3 - 5 7 | 6 6 5 6 5 |

小 妹 妹 呀, (女)老 大 人 哪,

3 3 6 5 3 5 6 3 5 | 0 3 5 3 3 2 0 | 5 3 5 6 5 1 3 2 7 |

(男)咋 不 认 子 玉 大 哥 转 回 家 中(啊), 咱 俩 是 一 母 生 啊,

0 2 7 6 5 3 1 | 0 6 1 6 3 5 3 | 0 6 6 5 3 - | 0 3 5 1 1 6 |

小 妹 呀。 (女)一 母 生 来

0 6 3 5 6 3 | 0 3 3 5 3 2 | 5 2 7 6 5 | 0 6 3 3 6 3 3 |

一 母 生(啊), 盘 问 这 一 宗 有 那 宗。 你 多 大 我 多 大

3 3 6 1 3 3 5 3 3 2 | 0 6 3 3 6 3 3 2 2 | 2 7 0 7 6 5 |

咱 们 两 个 离 家 下 (呀), 你 多 大 我 多 大 咱 们 兄 妹 相 逢。

0 1 1 1 6 1 6 2 7 | 0 7 2 7 3 6 3 | 0 2 7 2 7 7 2 6 |
临 行 时 我 给 你 什 么 作 凭 证, 你 管 我 要 什 么 作 回 逢。

6 2 7 6 2 2 7 | 0 3 6 5 3 5 6 5 6 | 0 6 5 3 3 2 0 |
眼 前 要 有 什 么 在, 我 能 认 子 玉 大 哥 转 回 家 中(啊),

3 6 6 5 3 3 2 3 2 | 0 2 7 6 5 3 1 | 6 1 6 3 5 5 3 | 0 2 7 7 6 5 3 |
咱 俩 一 母 生(啊), 大 人 哪。

0 1 3 6 6 5 | 0 6 3 5 6 3 | 0 3 3 1 2 3 5 | 3 2 7 6 5 |
(男)一 母 生 来 一 母 生(啊), 同 胞 小 妹 你 是 听。

0 2 7 6 2 5 3 | 0 6 2 7 6 2 7 | 3 3 6 1 3 3 5 3 3 2 |
我 记 得 我 八 岁 你 六 岁 咱 们 两 个 离 家 下 (呀),

0 3 5 5 3 5 3 | 2 7 7 6 5 | 0 1 1 1 1 6 3 5 |
我 十 八 你 十 六 兄 妹 相 逢。 临 行 时 你 给 我 罗 裙

2 7 7 6 5 3 | 0 3 6 3 5 1 1 1 7 | 2 7 2 6 5 |
作 凭 证, 我 管 你 要 刀 切 素 面 作 回 逢。

0 1 1 6 1 6 1 | 0 2 7 6 2 3 | 0 3 2 3 3 5 |
不 叫 小 妹 你 的 记 性 好, 素 花 罗 裙

2 5 7 2 6 0 6 6 | 0 3 6 3 6 3 0 | 6 5 6 6 6 2 5 6 |
早 往 一 旁 扔。 回 身 打 开 小 包 裹, 素 花 罗 裙 拿 手 中。

6 5 6 2 6 6 7 | 0 5 5 3 0 | 3 0 7 7 7 2 | 6 0 0 0 ||
说 罢 罗 裙 递 过 去, 再 叫 小 妹 你 细 看 分 明。

据吉林省艺术研究所保留的1985年录音记谱。

梁赛金擀面·十刀切

1 = F

♩ = 128

谷柏林传腔
杨金华演唱
那炳晨记谱

【喇叭牌子】

$\frac{4}{4}$ (0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ 5 | $\underline{6\ .\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 7}$ $\underline{6\ 1}$ | 2. $\underline{5\ .\ 6\ 1}$ 2) |

0 $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | 0 $\underline{5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ 1 | 0 2 $\underline{3\ .\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | 0 $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ .\ 5}$ $\underline{2\ 2}$ |
一 刀 切 一 条 金 龙 盘 玉 柱 (哇),

(0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ 5 | $\underline{6\ .\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 7}$ $\underline{6\ 1}$ | 2. $\underline{5\ .\ 6\ 1}$ 2) |

0 $\underline{5\ 3}$ 6 5 | 0 $\underline{5}$ $\underline{3\ 5}$ 2 1 | $\underline{6\ .\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ 3 $\underline{6\ 5}$ | 0 $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2\ 6}$ 1 |
二 刀 切 二 郎 担 山 赶 太 阳 (啊),

【武嗨嗨】

($\underline{6\ .\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ .\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ 5 | $\underline{3\ .\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ 2) |

0 $\underline{5}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 7}$ $\underline{2\ 6}$ | 0 2 $\underline{2\ 7\ 2\ 7}$ $\underline{3\ .\ 5}$ 6 | 0 $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{2\ .\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ |
三 刀 切 金 木 哪 吒 三 位 太 子, 四 刀 切 四 马 投 唐

0 $\underline{6\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2}$ | 0 2 $\underline{5\ 2}$ $\underline{2\ 6\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{2\ 7\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ .\ 6}$ 5 |
小 梁 王 啊, 五 刀 切 伍 子 胥 打 马 就 把 那 沙 江 过,

【喇叭牌子】

0 $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{2\ 7\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | 0 $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ 5 | 0 5 $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | 0 2 $\underline{3\ .\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ 5 |
六 刀 切 镇 守 三 关 杨 六 郎 (啊), 七 刀 切 齐 国 的 军 师 (啊)

0 $\underline{1\ 1}$ $\underline{6}$ $\underline{1\ 2}$ | 0 $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{6\ 0\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | 2 0 ($\dot{1}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |
名 叫 燕 孙 猴 (哪),

2. 1 2 3 5 3 5 | 6. 1 5 6 1 7 6 1 | 2. 5 6 1 2 | 0 3 7 6 |
八 刀 切

2 7 2 3. 6 5 | 3. 5 2 3 5 6 5 | 0 3 5 3 2 2 6 1 |
失 落 北 国 杨 八 郎 (啊),

【武嗨嗨】

(6. 1 2 5 3 2 7 6 | 5. 1 6 5 3 5 2 3 5 | 3. 5 6 6 1 2 5 3 | 2. 3 2 5 6 1 2) |

0 2 5 2 2 6 2 2 | 5 3 2 2 2 5 6 | 0 2 7 0 6 3 |
九 刀 切 九 里 山 前 韩 信 活 埋 母, 十 刀 切 的

0 6 5 3 3 2 2 | 0 2 6 2 3 2 | 0 2 2 7 0 5 6 | 0 3 5 2 7 6 5 |
楚 霸 王(啊) 将 把 白 面 切 完 毕, 抖 搂 抖 搂 放 在

0 5 3 5 2. 3 2 2 | 0 6 5 3 3 2 | 0 2 7 7 6 5 |
盖 帘 上 (啊)。 在 外 边 抱 进 来 (呀)

【喇叭牌子】

0 5 2 2 | 0 1 2 3. 5 2 | 2 (i 6 6 5 3 |
柴 王 主 (哇),

2. 1 2 3 5 3 5 | 6. 6 5 6 1 7 6 1 | 2. 5 6 1 2 |

0 5 3 6 1 2 | 0 2 7 6 7. 6 5 | 0 3 2 3 4 | 0 3 5 3 2 2 6 1 |
灶 火 坑 架 上 奎 木 狼。

(6. 1 2 5 2 1 7 6 | 0 5 5 3 5 6 3 5 | 3. 5 6 6 1 2 5 3 | 2. 3 2 5 6 1 2) |

0 5 3 5 5 3 2 | 0 2 2 5 0 6 6 | 0 2 7 6 2 7 6 2 | 2. 2 3 3 6 5 6 3 5 |
孟 良 葫 芦 拿 在 手, 迎 风 一 晃 冒 火 光, 杀 个 大 将 叫 杨 滚,

3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 2 | 0 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 0 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 0 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
将面下在滚头上。常言说面要生了它就落

6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ 0 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 0 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 0 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ |
底，面要是熟了大飘扬（啊）。

(6̣. 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 6̣ 1̣ 2̣) |

【武嗨嗨】

0 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 0 2̣ 6̣ 7̣. 6̣ 5̣ | 0 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ |
葵花大碗拿两个，一个挑面

【喇叭牌子】

0 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 0 5̣ 1̣ 2̣ | 2̣. 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
一个盛汤（啊）。先挑上九头十八尾

2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ 3̣. 5̣ 2̣ | 2̣ 0̣ (1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
一碗刀切龙须素面（哪），

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 5̣ 6̣ 1̣ 2̣) |

0 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7̣. 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ 5̣ |
后盛上九江八河五湖四海一碗丹凤朝阳（得儿）

0 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ | (6̣. 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
汤（啊）。

3̣. 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 0 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
将把汤面

0 2̣ 7̣ 2̣ 2̣. 6̣ 5̣ | 0 6̣ 1̣ 1̣ 0̣ | 6̣ 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0̣ 0̣ 0̣ ||
做完毕，口尊于父你老献汤。

据水吉县剧团保留的 1982 年演唱录音记谱。

马寡妇开店·前店

谷柏林传腔
杨金华演唱
佟长江
那炳晨记谱

1 = F

$\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ (0 $\dot{1}$ 6 6 5 3 | 2 1 2 3 5 3 5 | 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2. 5̣ 6̣ 1̣ 2) |

【喇叭牌子】

0 5 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 | 0 3 2 2 2 1 | 0 2 1 2 2. 7̣ 2 2 | 0 1 2 3. 5 3 2 |

(女)尊 一 声 军 爷 呀 一 旁 站 (了 一个) 稳 (哪),

(0 $\dot{1}$ 6 6 5 3 | 2 1 2 3 5 3 5 | 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2. 5̣ 6̣ 1̣ 2) |

0 6 6 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ | 0 3 5 6 3 5 5 | 0 5 3 2 5. 3 5 | 0 3 2 2 6 1 |

听 我 把 那 酒 菜 饭 名 (啊) 对 你 说 个 清 楚 (啊)。

(6. 1 2 5 2 1 7̣. 6̣ | 5. 5 3 2 3 5 | 3. 5 6 6 1 2 5 3 | 2. 3 2 6 3 5 2) |

0 2 5 3 5 2 | 0 3 2 3 2 1 | 0 3 6 3 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ | 1 0 3 2 2 1 |

你 要 是 吃 大 饭 (哪) 核 你 八 吊 五, 三 八 (哪)

0 2 7̣. 6̣ 5̣. 6̣ 1 | 0 3 2 5̣. 6̣ | 1 0 2̣. 7̣ 2̣. 7̣ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{7̣}}$ | 0 5̣ 6̣ 2̣. 7̣ 6̣ |

到 底 烧 酒 管 足。 要 睡 觉 你 就 在 那

0 5̣ 3̣ 2 2 | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{7̣}}$ 0 2̣. 5̣ 5̣ 6̣ | 0 6̣ 5̣. 3̣ 3̣ 2̣ 1 | 0 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

上 铺 上 睡, 给 你 是 闪 缎 的 被 乎 闪 缎 褥 子 儿

2 0 $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 5̣. 6̣ | 0 1 1 5̣ 7̣. 6̣ | 0 3 6̣ 1̣ 3 | 3̣ 0 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

铺。 要 喝 水 喝 的 本 是 龙 井 香 片, 给 你 是

0 5 3 5 6 3 3 2 7 | 0 3 5 2 5 | 0 5 3 2 2. 3 1 |
细 瓷 碗 金 镶 边儿(啊) 上 等 古 铜 壶 哇。

(6. 1 2 5 3 2 7 6 | 5. 5 3 23 5 | 3. 5 6 6 1 6 5 3 | 2. 3 2 6 3 5 2) |

0 2 5 3 2 | 0 3 2 3 2 1 | 0 5 2 5 3 2 |
你 要 是 吃 中 饭 (哪) 核 你 六 吊

1 0 5 3 5 2 1 | 0 2 7 6 5. 6 1 | 0 5 2 6 1 |
五, 六 碟 子(那) 六 个 碗 烧 酒 两

1 0 2 7 2 7 7 | 0 5 6 2 7 6 | 0 3 2 2 | 7 0 6 1 5 6 |
壶。 要 睡 觉 你 就 在 那 中 铺 上 睡, 给 你 是

0 5 2 2 2 7 7 | 0 5 5 6 3 | 2 5 3 1 5 6 |
麻 花 的 被 乎 麻 花 褥 子 铺。 要 喝 水

0 2 5 6 6 3 | 0 3 6 3 2 | 3 3 5 3 2 1 |
给 你 喝 的 是 上 等 毛 尖 叶, 绿 豆 的 那

0 6 3 6 1 | 2 7 7 2 5 | 0 5 3 2 2. 5 1 |
小 茶 碗儿 南 泥 的 壶 哇。

(6. 1 2 5 2 1 7 6 | 5. 5 5 5 3 23 5 | 3535 6 6 1 2 5 3 | 2. 3 2 6 3 5 2) |

0 2 5 3 3 2 | 0 3 2 3 2 1 | 0 5 3 5 3 3 2 | 0 6 1 5 5 2 |
你 要 是 吃 小 饭 (啊) 核 你 四 吊 五 吧 军 爷 呀,

(0 1 6 6 5 3 | 2 1 2 3 5 3 5 | 7. 6 5 6 1 7 6 1 | 2. 2 2 6 3 5 2) |

6. 6 3 5 5 5 3 | 0 5 5 5 3 2 5 | 2 0 0 5 3 3 |
高 粱 米 的 干 饭 牛 肉 炖 点 萝 卜。 四 个

2 2 0 6 | 0 2 0 3 | 3 5 6 3 6 3 5 3 | 0 5 3 2 2 3 1 |
凉 菜 俩 大 件, 普 通 烧 酒 烫 一 壶 (哇),

(6. 1 2 5 2 1 7 6 | 5. 5 3 2 3 5 | 3. 5 6 6 1 2 5 3 | 2. 6 3 5 2) |

0 2 5 3 2 | 0 2 6 2 7 1 | 0 6 5 3 2 7 | 6 0 2 2 7 2 7 |
你 要 是 吃 小 饭 (啊) 俩 子 儿 一 碗, 要 不 嫌 弃

0 6 6 2 7 | 0 2 5 7 6 5 | 0 3 5 2 5 3 | 0 3 2 2 1 |
我 们 家 呀 吃 剩 下 的 那 外 搭 小 豆 腐 (哇)。

(6. 1 2 5 2 1 7 6 | 5. 5 3 2 3 5 | 3. 5 6 6 1 2 5 3 | 2. 2 2 6 3 5 2) |

0 5 3 3 | 0 5 6 2 7 5 6 | 0 3 6 3 3 | 6 0 6 1 5 6 3 |
要 睡 觉 你 就 将 就 点 吧 门 口 蹲 一 宿, 给 你 一 捆

0 3 3 6 1 | 0 5 3 2 5. 1 | 0 3 2 2. 5 1 |
干 谷 草 (哇) 随 便 你 拈 辘 (哇)。

(6. 1 2 5 2 1 7 6 | 5. 5 3 2 3 5 | 3. 5 6 6 1 2 5 3 | 2. 3 2 6 3 5 2) |

0 5 2 1 | 0 2 0 2 7. 6 5 | 0 3 6 1 3 |
闲 来 (呀) 没 事 儿 嗑 点 瓜

6 0 6 3 7 | 0 2 6 2 7 6 | 0 5 3 5 5 | 2 0 0 0 ||
子 儿, 嘴 要 是 没 有 味 儿 (啊) 来 串 糖 葫 芦。

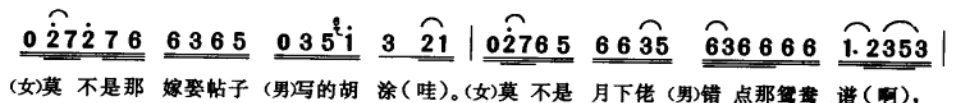
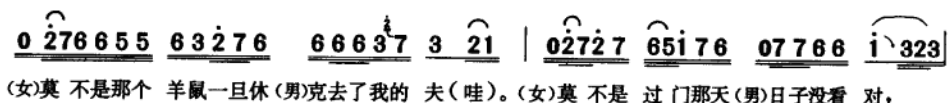
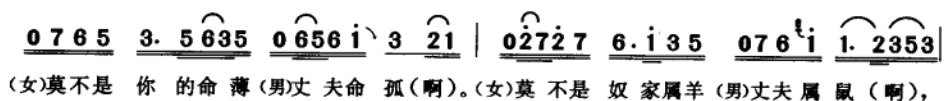
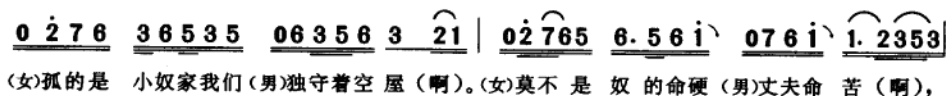
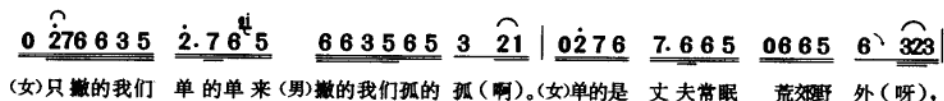
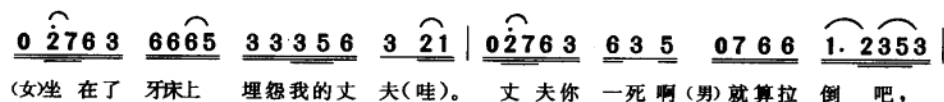
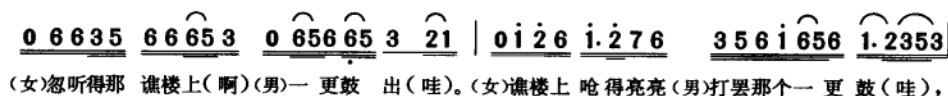
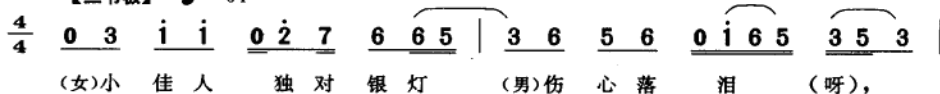
据那炳晨1989年去永吉县专访录音记谱。

马寡妇开店·后店

1 = \flat B

谷柏林传腔
杨金华演唱
佟长江
那炳晨记谱

【三节板】 $\text{♩} = 64$



0 2̣765 3 2̣76⁵ 666665 3 2̣1 | 0 i i i 0276 665 | 06 36 0i 3 353 |

(女)莫不是 祖上无德 (男)克去了我的 夫(啊)。(女)咱 夫妻 再不能 同 掌家 务 (啊),

0 3 33 0533 2 2̣1 | 0 65 6 i 03 3 2̣1 | 02765 3 2̣76⁵ 0663 6 323 |

咱 夫妻 再不能 一 同外 出 (哇)。再不能 举目 齐眉 (男)同观古 画 (啊),

0 2̣765 636 i 0 6536 3 2̣1 | 0 i i 6 i 2̣765 066 i 3 0 |

(女)再 不能 携手 拦挽 (男)去 赏松 竹(啊)。(女)再不能 同坐牙床 谈今论 古,

02765 66635 06676 3 2̣1 | 0 i 7 6 3 5. | 0 3 i 6 3 5 |

再不能 同抚月 琴 (男)夫妻乐个 足(啊)。(女)妻 为 你 少 擦 多 少

3 6 5 i 01 2 35 3 | 0176 3 5 0 0i 6 6. i 35 | 0 6 3 56 3 2̣1 |

(男)麒 麟 官 粉 (哪), (女)妻为 你呀 不戴 钳 子我的 (男)两 耳 秃(啊)。

0 i 63 i i 66 06366 i 323 | 0i 63 366⁵ 06356 3 2̣1 |

(女)妻为你 街坊邻居 (男)少把门子 串(啊), (女)妻为你 少穿多少 (男)上色 衣 服(啊)。

0 3 i. i 7760. 6 6663 i 3 | 066. 6 6635 66665 3 2̣1 |

(女)赶集 的 上店的 (男)是 没人跟我 去(呀), (女)油瓶 子 要是倒了(男)没人给我 扶(哇)。

0 3 i 63 0276 7. 65 | 0 66 6 56 0i 3 35 3 | 0 i 5 6 0276 3 5 |

(女)想 吃一口 凉 菜 (男)没人 搁点 醋 (哇), (女)没 有那 卤 水呀

0 3 2̣ i 2̣3 5 i. 2̣76 5663 | 2 35 03217 06765 6 |

(合)怎么 点 豆 腐 (哇) (女)(哎 呀)

6 6[#]43 2. 3 53 6 6[#]43 2. 3 53 | 6[#]4 3 2 2̣1 (3 |

(女)(嘿 哎 哟) (男)(哎 咳 呀) (女)(嘿 哎 哟) (男)(哎 咳 呀) (合)(嘿 哎 咳 呀)。

快一倍 $\text{♩} = 128$

还原 $\text{♩} = 64$

2 3 2̣1 6 1 2 3 | 6 3 i i i 0376 3 5 | 0 65 6 66 0 i 3 35 3 |

(女)小 佳人啊 想到 此 (男)落下 伤心的 泪 (呀),

03 6 3 5 6 6 6 5 3 0 6 5 6 6 1 3 2 1 | 0 1 2 7 1. 2 7 6 3 5 6 6 6 5 6 1 2 3 5 3 |

猛听得那 渔楼上(啊)(男)二更鼓 出(哇), (女)渔楼上 呛得亮亮(男)打罢那个二更鼓(哇),

0 7 3 5 2 7 7 6 5 0 6 6 3 2 1 | 0 3 2 7 6 5 0 2 7 6 6. 1 6 5 |

(女)是怎么 床上的娇儿 (男)放声 哭(哇)。(女)我的儿 这半天

3 6 3 6 5 6 0 1 3 3 5 3 3 | 3 3 2 2 3 5 3 2 2 |

(男)你咋不睡 觉(哇)(女)哟! 妈拍 嘞,(男)哟! 妈抱 嘞,(女)哟!

5 5 3 2 2 1 2 3 5 2 2 | 6 1 6. 5 6 5 1 2 3 5 2 2 |

狼来 咧,(男)哟! 虎来 咧,(女)哟! 麻胡 背着一个(男)鼓来 咧呀,

0 3 1 2 5 3 5 2 2 | 0 3 2 1 2 3 1. 2 7 6 5 6 5 3 | 6. 5 6 6 6 3 1 3 3 2 3 5 |

(合)你等着为娘给你去打麻胡(哇), 妈的娇儿你可别哭(哇)哎

3 2 1 2 7 6. 7 6 5 6 | 6 6 4 3 2. 3 5 3 6 6 4 3 2. 3 5 3 |

呀),(女)(嗯哎哟)(男)(哎咳哟)(女)(嗯哎哟)(男)(哎咳哟)

6 4 3 2 2 3 1 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 6 - | 0 7 3 6 5 0 3 7 6 6 5 3 |

(合)(嗯哎哎咳哟 哎哎 呀)(女)只哄得我小娇儿(啊)

0 6 5 6 5 6 0 1 3 3 5 3 | 0 6 6 5 3 5 6 1 6 6 3 6 3 2 1 |

(男)睡着了 觉(哇), (女)这么点小孩睡觉(男)还会打呼噜(哇),

0 3 1 1 2 7 6 5 0 6 6 6 1 3 5 3 | 0 3 1 3 5 1 1 7 6 3 0 6 6 6 1 3 2 1 |

(女)小佳人 独对银灯(男)伤心落泪(呀), 猛听得那 渔楼上(啊)(男)三更鼓 出(哇),

0 1 2 1 1 2 7 6 3 6 3 5 6 6 1. 2 3 5 3 | 0 2 7 5 6 6 0 1 3 5 1 2 7 6 |

(女)渔楼上 呛得亮亮(男)打罢那个三更鼓(哇), (女)只觉得那 心血 发炼

0 3 2 1 2 3 5 1 2 7 || 2/4 6 0 5 6 6 | 6 2 3 | 3 6 4 3 |

(合)一阵好糊涂(哇)

哎

叮快 ♩ = 128

2 5 3 2 | 1 0 2 | 3 1 2 3 | 5 3 5 3 | 5 3 5 6 | 1 - | 1 - |
呀!

(3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣2̣1̣2̣ | 3̣2̣1̣2̣ | 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 2̣ | 7̣. 7̣ | 7̣ 7̣ | 6̣7̣6̣5̣ | 3̣5̣6̣3̣ |

$\frac{4}{4}$ 慢 $\text{♩} = 64$
5 0 0 7 | 6 5 3 5 6 3 | 5 6 #4 | 3 6 3̣ 1̣ 6 | 0 6 #4 3̣ | 3̣ #1̣ 2̣ 2̣ |
(女)小 佳 人(啊) 忽悠悠 合眼(哪)

0 3̣ 6 | 3̣ 3̣ 5̣3̣2̣3̣ | 1̣ 7̣ 6 | 0 1̣ | 1̣ 3̣ 5 | 0 7̣ 5 | 7̣ 5̣ 6 | 0 6 | 3̣ 6̣ 3̣ | 2̣3̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 6 |
(男)做了 阳台 梦(啊), (女)梦 见我的 丈 夫 (男)走 进了房 屋(哇)。

0 3̣ | 5̣3̣2̣ 2̣ | 0 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 2̣ | 6. 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣3̣2̣3̣ | 1̣ 7̣ 6 |
(女)我 丈 夫(哇) 进房 来 (男)瞅 着你就 喂儿喂地 乐(呀),

0 3̣ 5 | 6̣ 2̣ 7̣ 6 | 0 7̣ 6 | 7̣ 5̣ 6 | 0 3̣ 5 | 6̣ 3̣ 6 | 2̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 6 ||
(女)小 奴 家我 看见 丈 夫 (男)我 就 要 突 突(哇)。

据吉林省艺术研究所 1985 年录音记谱。

刘金定点十层兵

1 = \flat B

【抱板腔】 $\text{♩} = 136$

李晓霞传腔
傅莲英演唱
那炳晨记谱

$\frac{2}{4}$ 0 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ 0 | 3̣ 2̣ |
这 个 刘 小 姐 (呀)

1̣ 0 | 3̣. 5̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 6 - | 6 5̣ | 0 6 | 3̣ 5̣ | 6 6̣ 1̣ |
下 山 之 前

7̣ 6 | 5 | 6. 7̣ | 6 6 | 3̣ 6 | 6̣ 1̣ | 3̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 0 3̣ 6 | 3̣ 6 | 3̣ 7̣ | 6 |
要 点 兵 (啊)。点 前 营 点 后 营, 点 完 左 营 点 右 营。

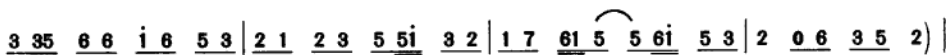
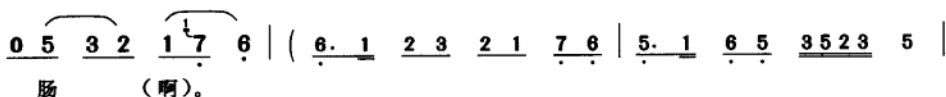
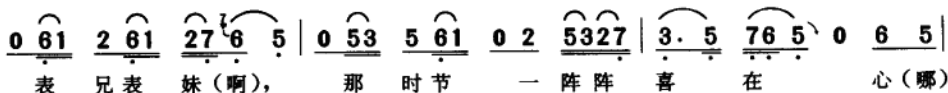
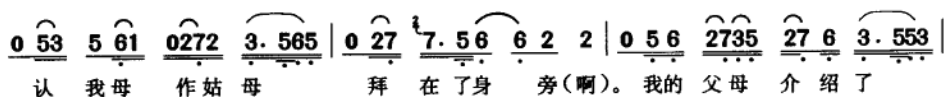
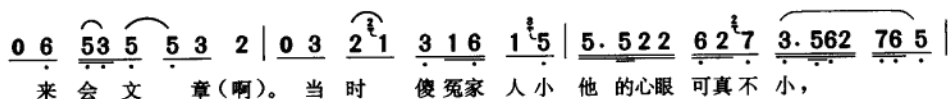
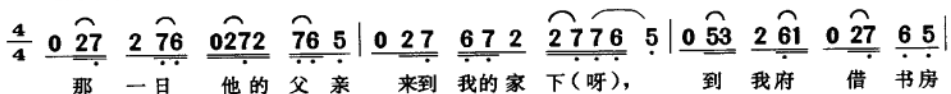
0 6̣ 6 | 6̣ 3̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 0 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ 5̣ |
东 西 南 北 前 后 左 右 都 点 到, 中 间 又 闪 出 来

百年长恨

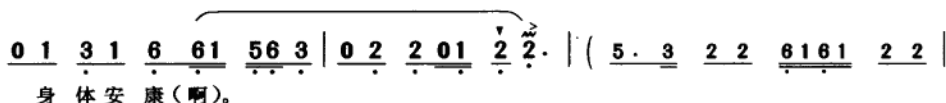
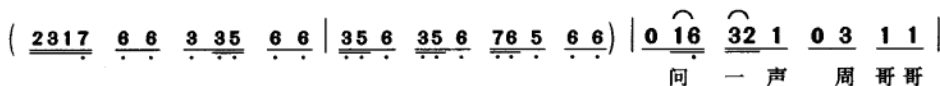
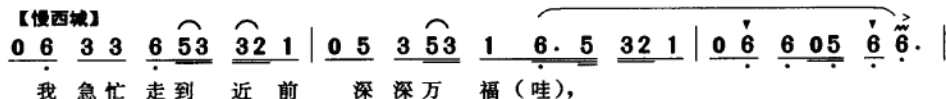
1 = G

姜广山传腔
高小霞演唱
那炳展记谱

【武雉鸣】 $\text{♩} = 62$



【慢西城】



$\underline{\underline{61\ 2}}\ \underline{\underline{61\ 2}}\ \underline{\underline{32\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\)\ |\ 0\ \underline{\underline{53}}\ \underline{\underline{53\ 5}}\ \underline{\underline{3.3}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ 0\ 5\ \underline{\underline{33\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{23\ 1}}\ |$
 这 一 声 叫 的 你 呀 浑 身 都 发 软 (哪),

$\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{35\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ (\ \underline{\underline{2317}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 35}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{35\ 6}}\ \underline{\underline{35\ 6}}\ \underline{\underline{76\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\)\ |$

$0\ \underline{\underline{16}}\ \underline{\underline{1\ 65}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ 5\ |\ 0\ \underline{\underline{16}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 61}}\ \underline{\underline{65\ 3}}\ |\ 0\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 01}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\$
 再 加 上 你 眼 角 间 暗 传 情 肠 (啊)。

$(\ \underline{\underline{5.3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{6161}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{61\ 2}}\ \underline{\underline{61\ 2}}\ \underline{\underline{32\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\)\ |\ 0\ 3\ \underline{\underline{553}}\ \underline{\underline{53\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$
 傻 冤 家 你 在 当 时

$0\ \underline{\underline{53}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 35}}\ \underline{\underline{23\ 1}}\ |\ 0\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 05}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ (\ \underline{\underline{2317}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 35}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\)\ |$
 如 茶 如 醉 (呀),

$\underline{\underline{35\ 6}}\ \underline{\underline{35\ 6}}\ \underline{\underline{76\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\)\ |\ 0\ \underline{\underline{53}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 53}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 0\ \underline{\underline{16}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 61}}\ \underline{\underline{56\ 3}}\ |$
 就 好 似 喝 醉 了 酒 上 了 天 堂 (啊)。

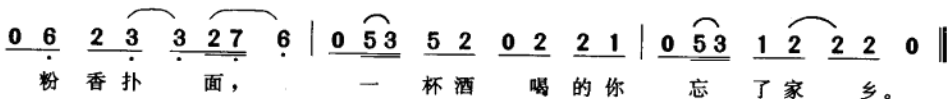
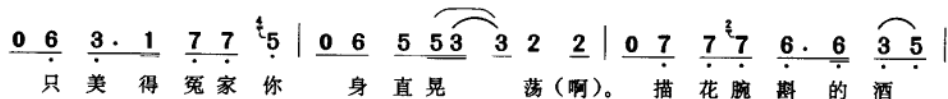
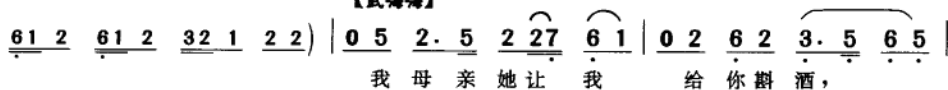
$0\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 01}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ (\ \underline{\underline{5.3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{6161}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{61\ 2}}\ \underline{\underline{61\ 2}}\ \underline{\underline{32\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\)\ |$

$0\ 3\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 33}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 0\ 5\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6.3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 0\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6135}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\$
 男 子 汉 还 人 家 礼 躬 身 举 手 (哎),

$(\ \underline{\underline{2317}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 35}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{35\ 6}}\ \underline{\underline{35\ 6}}\ \underline{\underline{76\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\)\ |\ 0\ 3\ \underline{\underline{6\ 33}}\ \underline{\underline{37\ 6}}\ \underline{\underline{7}}\ |$
 最 可 笑 你 下 了 拜

$0\ 2\ \underline{\underline{27\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 61}}\ \underline{\underline{56\ 3}}\ |\ 0\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 01}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ (\ \underline{\underline{5\ 53}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{6161}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\)\ |$
 倒 叫 应 当 (啊)。

【武嗨嗨】



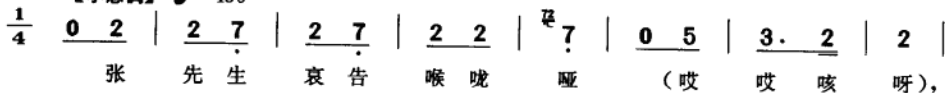
据吉林省艺术研究所 1989 年录音记谱。

笑坏了丫鬟小红娘

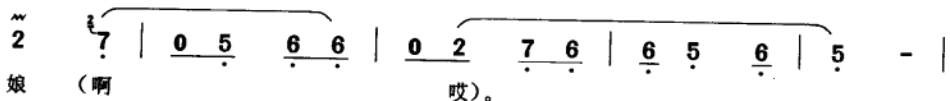
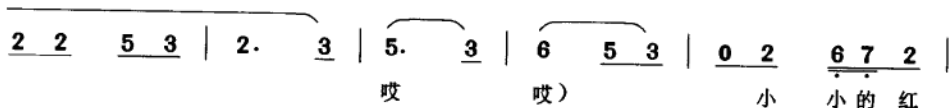
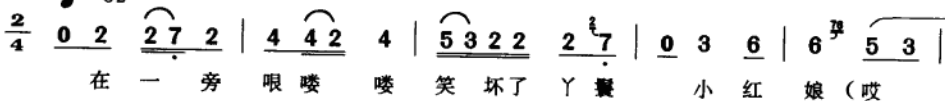
1 = F

徐文臣演唱
那炳晨记谱

【小悲调】 $\text{♩} = 136$



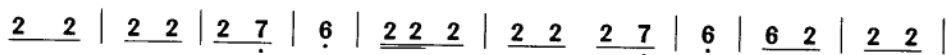
$\text{♩} = 82$



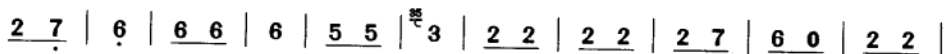
【神词】 $\text{♩} = 98$



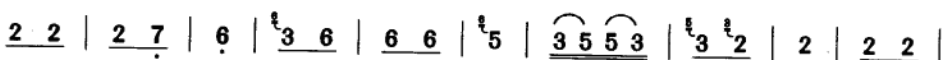
吃完饭，抽完烟，急忙下地把鞋穿。你顺大道



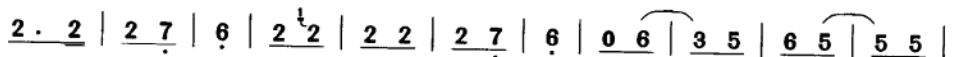
走(啊)，我顺小道拦。一把手拉住马嚼环，手扶鞍鞅



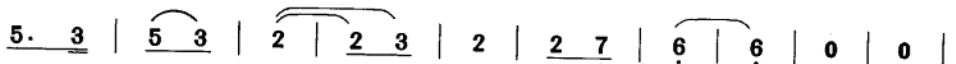
问家园，或住北、或住南，或住青岛共大连。单筋



独立凤凰山，老大叫开道，老二叫霸天。胡三

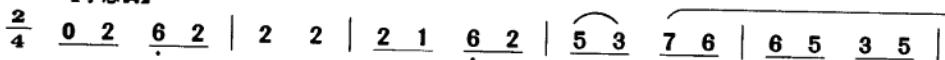


瘸子弟兄三，父母双亡归天间，坐这唐朝正

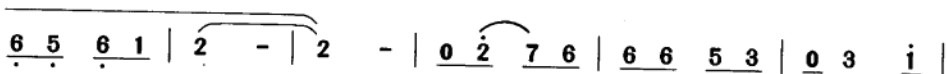


二十多年，仙家们哪，这！

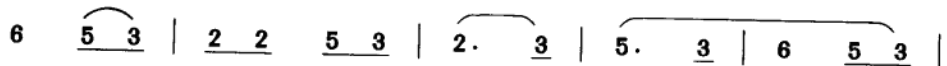
【小悲调】



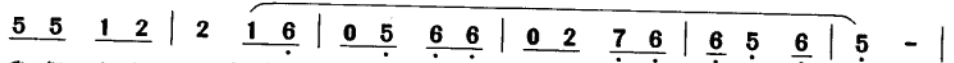
你枉戴爷家四两绒毡帽(啊)，



办事不如我们女红

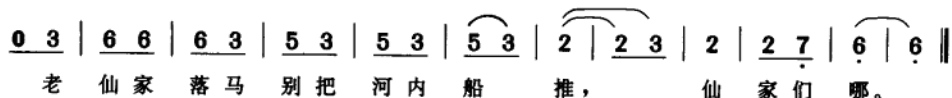
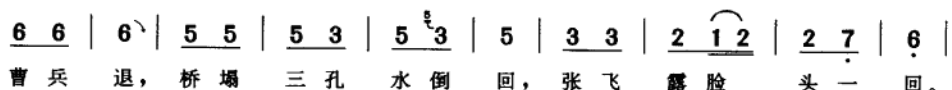
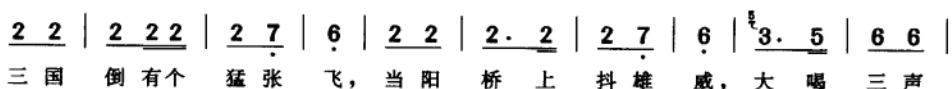
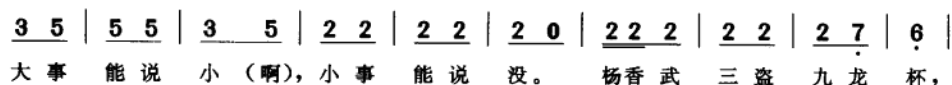
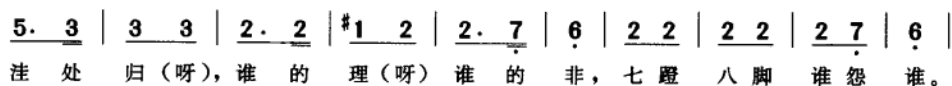
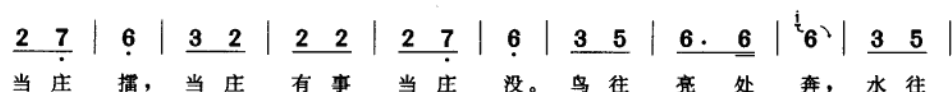
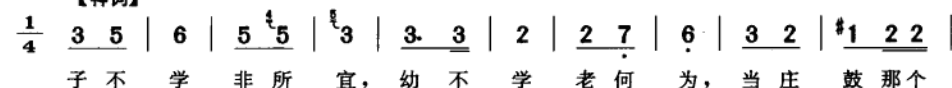


妆(啊) 嗯 哎 哎 咳 呀 哎)，



我们女红妆(啊)。

【神词】

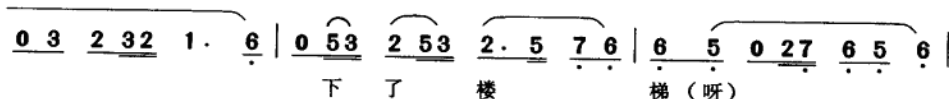
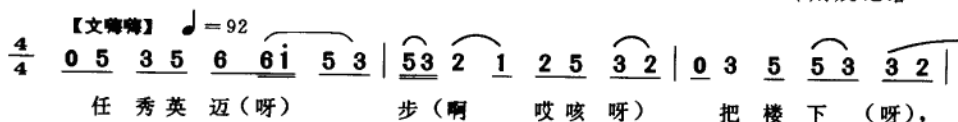


据 1961 年那炳晨采风录音记谱。

燕 青 卖 线

1 = F

傅 生 传 腔
高 茹 演 唱
那 炳 晨 记 谱



0 5 5 2. 5 2 1 | 0 6 5 6 6 5 - | 2 2 2 7 6 2 2 7 0 |
 十 三 层。 行 行 正 走 来 得 快，

2 7 2 2 7 6 2 7 2 6 | 2 7 6 2 2 7 6 6 5 | 6 3 6 6 6 i 3 2 2 |
 大 门 不 远 面 前 迎。用 手 开 开 门 双 扇，啾 啾 西 来 再 望 望 东（啊）。

0 5 5 3 6 6 i 5 3 | 2 2 3 2 1 2 - | 0 5 2 5 2. 5 3 2 |
 东 南（哪）西（呀） 北（呀） 无 有 人 走 （哇），

0 3 5 2 6 1. 6 | 0 5 3 2 5 3 2 5 7 6 | 6 1 5 0 2 7 6 5 6 |
 只 有 那 小 货 郎

0 5 3 5 5 3 2 2 | 0 5 6 6 5 - || 2/4 6 5 | 3. 2 i 6 |
 站 在 路 东（啊）。 瞧 溜 溜 溜 溜 溜

3. 5 2 7 | 6 6 3 5 | 6 - | 0 i i 6 | i 6 i 6 | 3 6 i |
 瞧 （哇 嘿 哎 哎 咳 呀）， 瞧 只 见 小 货 郎 啊 站 在

0 3 6 | i - | 2 7 6 5 | 3 - | 0 3 2 | 3 5 | 3 6 i |
 路 东 （哎 呀 哎 咳 哎 咳）站 在

0 3 6 | i - | 2 7 6 5 | 3 - | 0 i 6 i | i 6 i 6 |
 路 东 （哎 呀）。 小 货 郎 头 戴 一 顶

i 6 i i | 2 7 7 6 || 6. 6 6 | 6 i 6 5 3 || 0 6 3 6 6 |
 绒 啊 绒 毡 帽 （哇 巴 达 啦 梦 卖 俩） 一 顶 绒 毡

6 i 3 5 3 | 6 6 2 7 | 6 - | 0 3 3 3 5 | i. 2 3 5 | 0 2 7 2 |
 帽 （哇 嘿 哎 哎 咳 呀）， 身 穿 袍 子 （啊） 是 佛

6 6 | 0 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ i | 0 3̣ 6̣ | i - |
青 (啊) (哎 咳 哎 哎) 又 是 佛 青

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 0 i 6̣ i i | 6̣ i i 6̣ | i 6̣ i i | 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ |
(哎 呀)。 在 腰 中 紧 系 (呀) 丝 啊 丝 蓝 带 (呀

||: i i 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ || 0 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ | i 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 7̣ | i 6̣ - |
勾 勾 压 那 么 压 嘎 咕 这 个) 丝 蓝 带 (呀 嗯 哎 哎 咳 呀),

0 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 0 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 0 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ |
薄 底 快 靴 (呀) 二 足 下 蹬, (啊 哎 咳 哎 哎)

3̣ 6̣ i | 0 3̣ 6̣ | i - | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 0 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
二 足 下 蹬 (哎 呀)。 我 看 这

2̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 0 i 7̣ | 0 6̣ 7̣ | 2̣ - | 2̣ - |
小 货 郎 啊 好 有 (啊) 一 比 (哎

$\frac{4}{4}$ 7̣. 2̣ 3̣ 3̣ 0 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ #4 | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | i 6̣ - - - ||
哎 咳 哎 咳 哎 哎 咳 呀 啊 啊 啊 哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀),

【武嗨嗨】 1 = F (前 6 = 后 2)
0 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 0 6̣ 6̣ | 0 6̣ i 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
好 比 那 前 朝 几 辈 古 (啊) 人 (哪) 名 (啊

6̣. 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | i 5̣ - - - | 3̣. 5̣ 6̣ 6̣ 0 6̣ 5̣ 3̣ |
哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 呀 哎 咳 哎 咳 哎 哎 咳

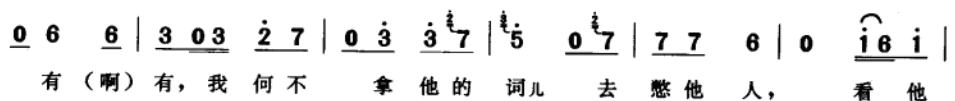
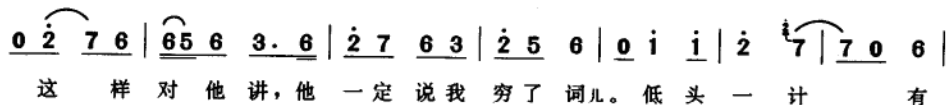
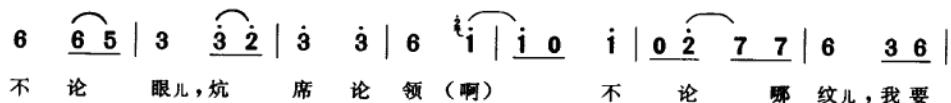
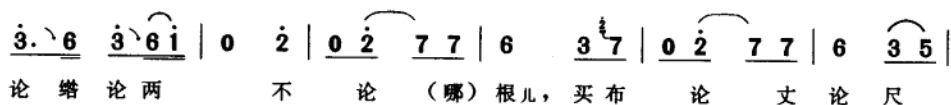
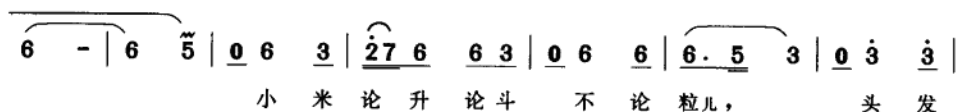
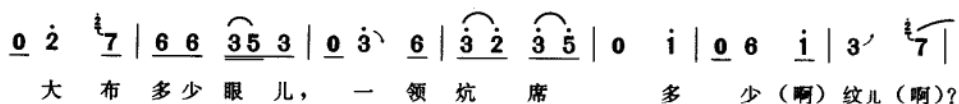
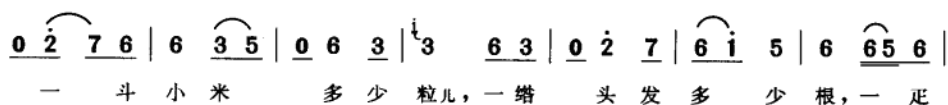
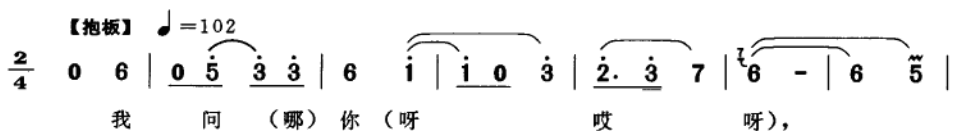
2̣ - - i 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | i 2̣ - - - ||
哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀)。

据吉林省地方戏曲研究室 1979 年录音记谱。

对 诗 争 灯

1 = A

李青山传腔
郑淑云演唱
那炳晨整理



3 7 2 | 6 0 i i | 0 6 3 | 6 6 | 3 6 3 | 6 7 |
有 啥 词儿。 回 身 忙 把 春 英 叫, 几 宗 小 事

7 0 i | 0 2 7 | 6 0 3 | 0 2 7 6 | 6. 2 7 6 | 6 - | 0 2 7 6 |
难 不 住 人儿。 我 记 得 (呀) 一 斗

6 3 5 | 3. i 3 6 | 0 6 3 | 3 0 6 3 | 0 i i | 2. 7 6 6 |
小 米 九 万 九 千 九 百 粒儿, 一 绺 头 发 八 万 八 千

0 7 5 | 6 0 6 5 6 | 0 2 7 | 2. 7 6 6 | 0 6 5 6 | 2 3 |
八 百 根。 一 疋 大 布 七 万 七 千 七 百 个 眼儿,

0 3 2 3 | 3 3 7 | 7 0 6 6 | 3 2 7 | 6 0 i i | 0 2 7 6 |
炕 席 编 的 都 是 两 样 的 纹儿。 边 上 大 纹

6 6 | 7 6 6 | 0 6 6 3 | 2 7 6 6 | 0 3 5 | 0 7 7 | 6 0 2 7 6 |
一 万 二, 中 间 编 的 是 八 万 八 千 小 花 纹儿, 大 纹儿

0 3 6 | 6 5 6 3 | 0 3 2 3 | 5 3 6 i | 0 i | 0 2 7 7 | 6 0 3 6 |
小 纹儿一 齐 数, 不 多 不 少 十 万 个 纹儿。 我 说

0 3 7 | 3 2 7. 3 | 6 3 7 | 2 5 6 | 6 6 3. 5 | 2 7 6 |
此 话 你 不 信, 你 数 数 粒 儿 点 点 根 儿 查 查 眼 儿 再 算 算 纹 儿。

0 2 7 3 | i 7 | 0 6 6 | 6. 5 3 | 0 3 3 6 | 3 3 3 6 |
若 有 一 样 不 对 数, 就 算 我 胡 诌 瞎 扯

0 i | 0 3 7 | 2 2 7 | 0 3 | 2. 3 7 | 6 - | 6 5 ||
来 蒙 (啊) 人 儿 (啊 哎 呀)。

据吉林省地方戏曲研究室 1979 年录音记谱。

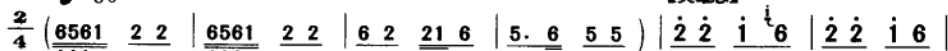
刘 伶 醉 酒

1 = E

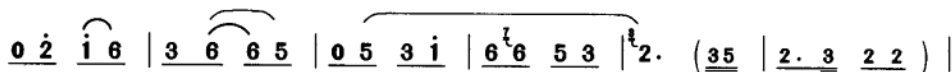
陈奉君演唱
杨占德整理

$\text{♩} = 80$

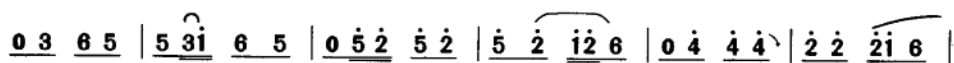
【英雄悲】



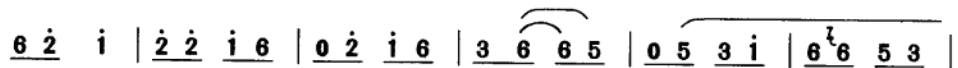
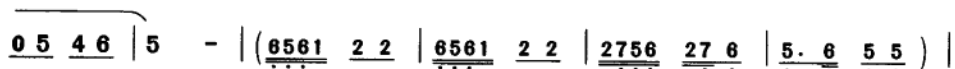
我死 后(啊) 贤妻 别把



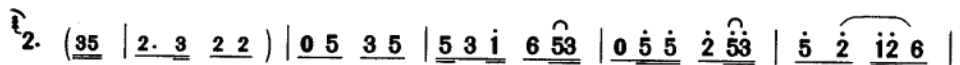
棺 材 买(呀) 哎!



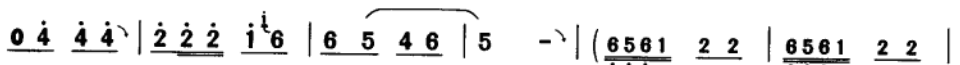
买 一个 大酒 缸(啊) 把我 装里 边(哪) 哎 呀呀) 贤妻 呀,



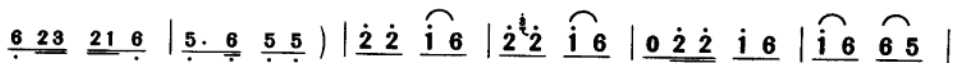
脸上(啊) 千万 不要 蒙 脸的 纸(啊), 哎!



找 两个 白酒的 商标 就往 脸上 粘(哪)。



哎 呀呀, 就往那 脸上 粘(哪)。



亲朋(啊) 好友(啊) 千万 别送 信儿(啊)

0 5 3 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 3 | $\dot{2}$ (5 3235 | 2. 3 2 2) | 0 5 3 5 | 5 3 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}3$ |

哎!

找几个 喝酒的 哥们儿

0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}3$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}2$ 6 | 0 4 4 4 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{6}$ 5 $\dot{4}5$ 6 | 5 - |

灵前来划 拳(哪),

哎呀呀 让他们来划 拳(哪)。

($\dot{6}5\dot{6}1$ 2 2 | $\dot{6}5\dot{6}1$ 2 2 | $\dot{6}$ 2 $\dot{2}1$ 6 | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

灵前(哪) 别供那些

0 3 6 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ 5 | 0 5 3 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 3 | $\dot{2}$ (5 3235 | 2. 3 2 2) |

倒头的 饭(哪), 哎!

0 5 3 5 | 3 $\dot{1}$ 6 $\dot{5}3$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}2$ 6 | 0 4 4 4 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

买几坛 老白干(啊) 供在那灵前(哪),

哎呀呀 供在那灵(啊)

6 5 $\dot{4}$ 6 | 5 - | ($\dot{6}5\dot{6}1$ 2 | $\dot{6}5\dot{6}1$ 2 | $\dot{6}$ 23 $\dot{2}1$ 6 | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) |

前(哪)。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ 5 | 0 5 3 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 3 |

我死后(啊) 两手别把 打狗馒头 擦(哪), 哎!

$\dot{2}$ (5 3235 | 2. 3 2 2) | 0 5 3 5 | 5 3 $\dot{1}$ 6 5 | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}2$ 6 |

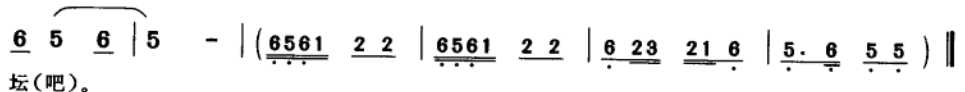
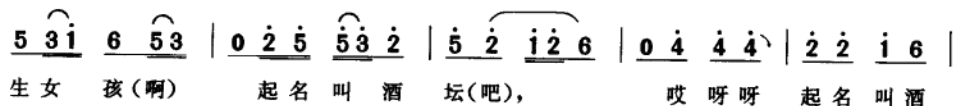
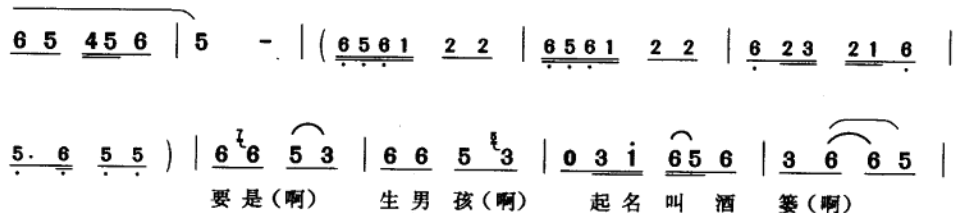
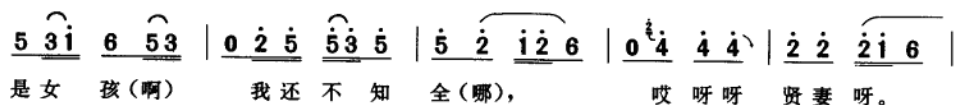
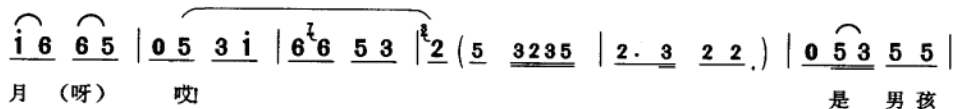
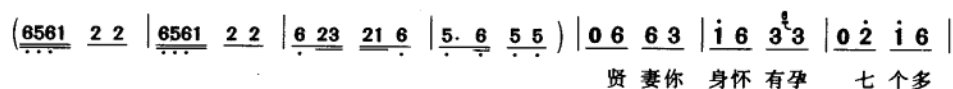
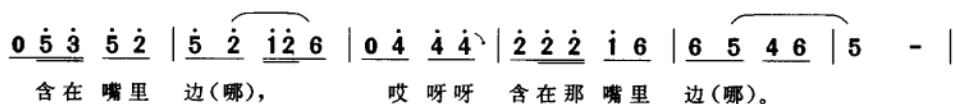
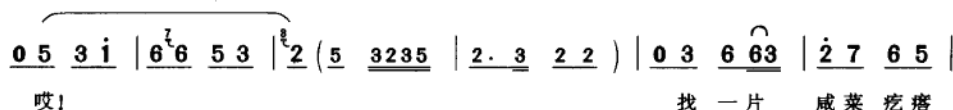
找两个 小酒盅(啊) 握在手里边(哪),

0 $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{6}$ 5 $\dot{4}$ 6 | 5 - | ($\dot{6}5\dot{6}1$ 2 2 | $\dot{6}5\dot{6}1$ 2 2 |

哎呀呀 握在那手里边(哪)。

$\dot{6}$ 23 $\dot{2}1$ 6 | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}3$ |

我死后(啊) 嘴中别把 掩口钱 含(哪)



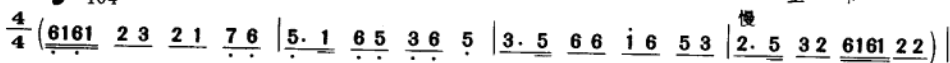
据东丰县创作室保留的1996年演唱录音记谱。

蓝桥·井台会

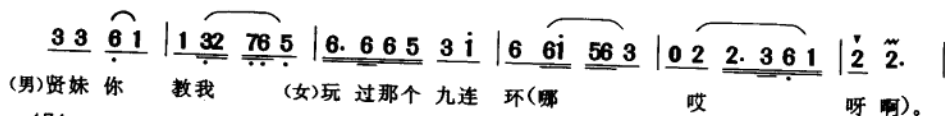
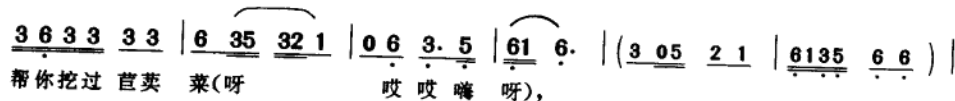
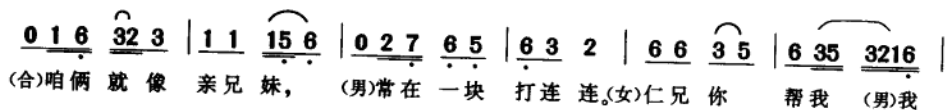
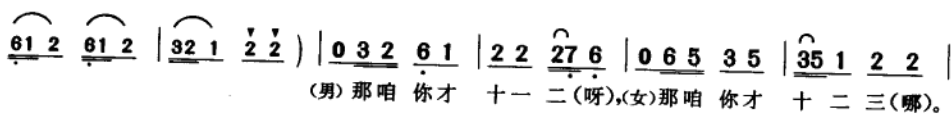
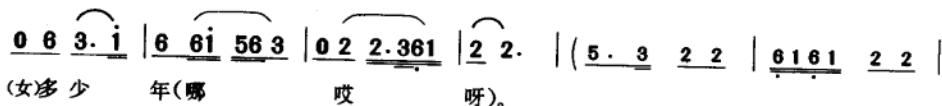
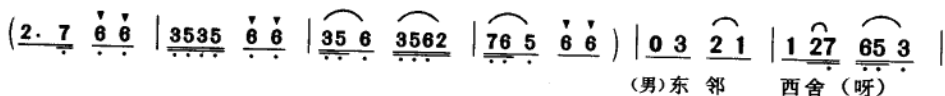
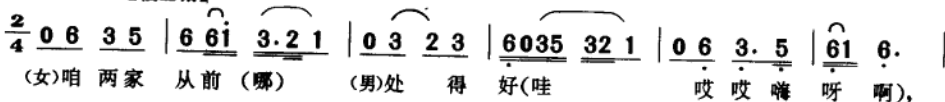
金士贵 编曲
韩子平 演唱
董 玮

1 = E

$\text{♩} = 104$



$\text{♩} = 78$ 【慢西城】



(5. 3 2 2 | 6161 2 2) | 0 5̇3 1 1 | 2 27 6 5 | 6. 6 6 6 3 5 | 6 35 32 1 |

(男)在 河边 一块 烧过 (女)烧 过那个 野鸭 蛋(哪),

0 35 3557 | 6̇ 6̇. | (2. 7 6 6 | 3 5 3 5 6 6 | 3 5 6 3 5 6 2 |

7 6 5 6 6) | 0 7 6 5 | 3 53 2 1 | 0 3 27 2 | 6 6 56 3 |

(女)住 家 玩 我 扮 娇 妻 (男)我 扮 夫 男(哪)

0 2 2 6 1 | 23 2. | (5. 3 2 2 | 6161 2 2 | 61 2 6125 | 32 1 2 2) |

哎 哎 嗨 呀)。

【武梅梅】

$\frac{4}{4}$ 3 35 6 1 2 2 27 6 | 0 3 2 3 3 5 6̇ | 0 3 6 3 1 1 1 27 6 |

(女)一 年 小 (男)二 年 大 (合)长 了 心 眼 (呀), (男)有 多 少 贴 心 的 话

0 5 5 5 53 2. 3 2 2 | 0 6 2 2 3 53 2 | 0 6 2 2 6 5 |

(女)不 能 当 面 谈 (哪)。(男)我 高 山 拜 师 把 书 念,

0 3 5 6 6 5 | 0 5 5 5 5 2. 3 2 2 | 2 2 27 6 6 6 27 6 |

(女)我 家 逃 荒 来 到 周 家 湾 (哪)。(男)兄 妹 二 人 (女)难 见 面,

6 3 27 6 35 1 2 2 | 0 2 6 25 6 | (0 23 1 7 6 65 35 6) | 0 2 6 2 553 2 2 |

(男)一 晃 就 是 (女)好 几 年 (哪)。(男)没 想 到 (男)没 想 到 贤 妹 如 今

0 2 7 2 3. 5 6 5 | 0 7 6 3 6 6 65 6 | 2 7 6 5 0 5 | 0 5 3 2 2 7 6 |

变 成 大 嫂, (女)瑞 莲 我 出 阁 这 才 二 十 八 天 (哪)。

(6. 1 2 3 2 1 7 6 | 5. 1 6 5 3 6 5 | 3. 5 6 6 1 6 5 3 | 2. 5 3 2 1 6 2) ||

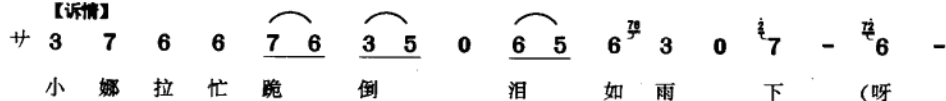
据吉林人民广播电台1982年录音记谱。

白花斩将(片断)

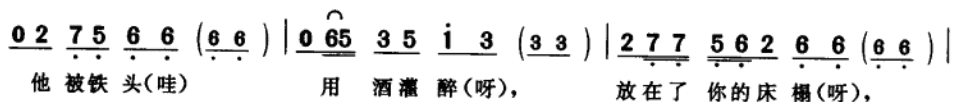
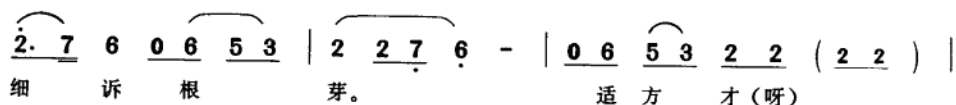
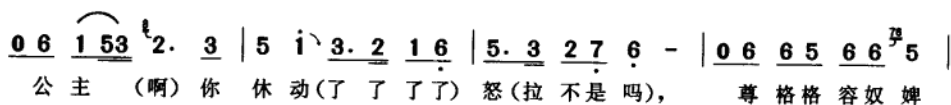
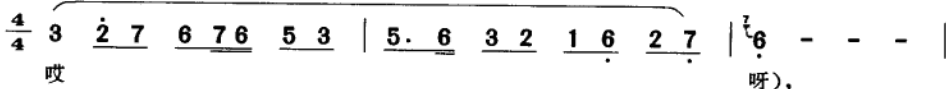
1 = D

张继红演唱
何新生编曲

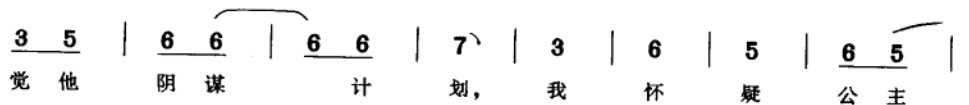
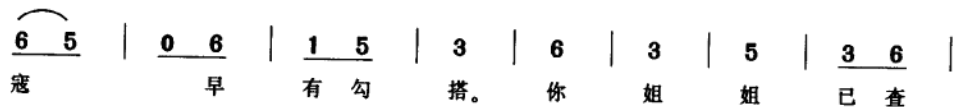
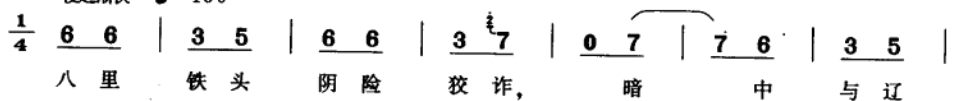
【诉情】



♩ = 80



慢起渐快 ♩ = 136



$\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 之 死 是 他

$\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ | ($\dot{6}$) | $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 谋 杀。 他 对 你 垂 涎

$\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 已 久 主 意 暗 打， 望 格 格 当 机 立 断

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ |
 决 心 早 拿。 除 奸 贼、 立 国 法、 保 社 稷、

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ |
 卫 乌 拉， 为 屈 死 的 好 格 格 把 奸 人

$\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
 惩 罚。

$\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 サ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | ||

何新生(1949~)二人转作曲。吉林省吉林市人。毕业于吉林艺术学院。1972年开始,先后从师作曲家那炳晨、张先程、石光伟学习二人转编曲,并研究吉剧和满族音乐。在吉林省二人转新剧目推广会上他编曲的二人转《豪华旅店》、《冒尖户外传》、《乌拉神鼓》、《双窑》、《幸福的时刻》,均获编曲一等奖。

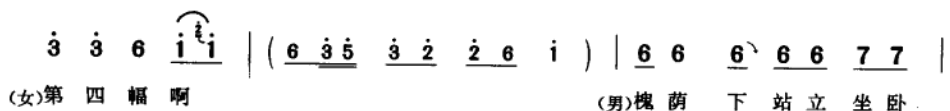
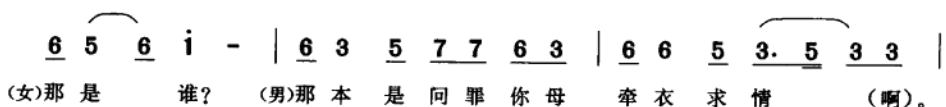
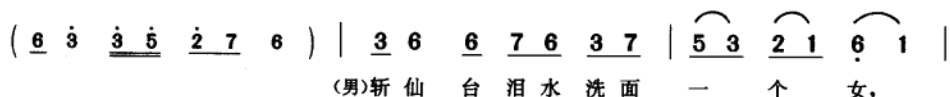
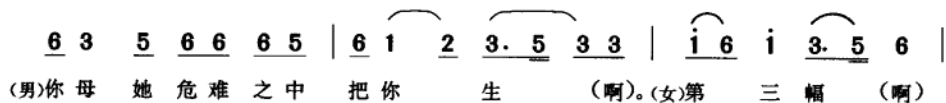
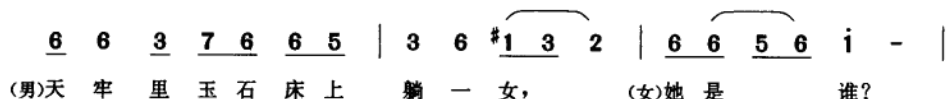
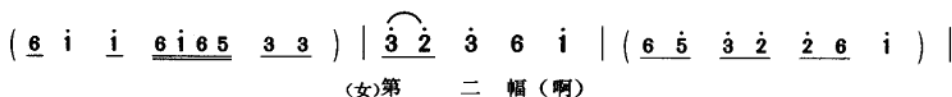
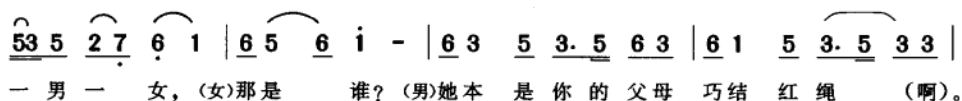
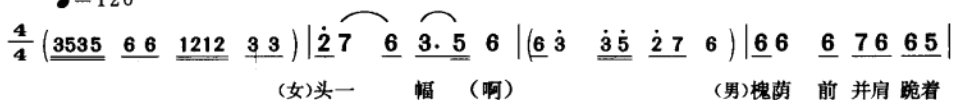
据永吉县吉剧团保留的1988年演出录音记谱。

救 母 撼 山

李敏杰^① 编曲
勾丽华 演唱
王作智

1 = A

$\text{♩} = 120$



5 3 3 $\dot{1}$. 3 2 | 6 5 6 $\dot{1}$ - | 6 3 5 7 6 6 3 |
一男一女, (女)那是谁? (男)你母她按期送子

6 1 5 3. 5 3 3 | 6 5 3 2 2 1 (7 | 6 5 3 5 3 2 1. 2 3 2 1) |
父子相逢 (啊)。董仲啊,

0 6 6 5 3. 5 6 3 5 | 0 6 6 6 $\dot{1}$ 3 2 1 | 0 6 5 6 3 5 3 |
那就是你的生母槐荫下站, 身受囚禁

0 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 6 7 6 $\sharp 4$ 3 | 0 3 5 2 7 $\dot{6}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 7 6. 5 6 6) |
孤苦伶仃 (啊)。

$\text{♩} = 132$
 $\frac{1}{4}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$. $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 6 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 |
董仲看罢四幅画, 真是我母真面

6 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 0 7 | 7 6 | 3 6 | 6 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
容。急步上前去认母, (男)吴刚拉衣

0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | 6 | (6) | 6 6 | 6 $\dot{1}$ | 6 6 | 3 5 | 0 6 | 6 6 |
不放行。天兵天将把守紧, 惊动

6 | $\dot{1}$ | 3 5 | $\dot{2}$ 7 | 6 | 0 | 3 7 | 6 6 | 6 $\dot{1}$ | 3 5 |
玉帝你就活不成。 (女)董仲急得直跺脚,

$\frac{2}{4}$ 0 6 6 | 7 6 5 | 0 7 $\dot{7}$ | 6 7 6 $\sharp 4$ 3 | 0 3 2 3 5 | $\dot{6}$ - |
(男)吴刚又挂四扇屏 (啊)。

(0 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 7 | 6. 5 6 6) |

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ 7 6 | 6 6 3 $\dot{1}$ 6. 7 6 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ |
(女)一个小孩 (啊) (男)一座塔玲珑 (啊), (女)他那是认母

7 3 5 6 6 | 3 6 6 2 7 | 3 7 6 5 3 |

(男)拜塔峰(啊)。(女)小孩的名字叫(男)许世林(哪),

3 5 6 1 1 | 6 3 5 6 6 6 6 | 7 2 6 6 |

(女)玉女说呀他本是白蛇生的(男)状元公(啊)。

3 3 6 1 7 6 | 6 6 3 1 6. 7 6 | 3 3 3 3 6 1 |

(女)一个小孩(啊)(男)一辆小车行(啊),(女)他那是接母

2 2 6 6 | 3 6 6 6 1 | 3 6 6 5 3 |

(男)回家中(啊)。(女)小孩的名字叫(男)小丁郎(啊),

3 5 6 1 1 | 6 6 5 6 6 | 2 7 6 6 | 3 3 6 1 7 6 |

(女)书里说呀(男)他孝敬高堂于月英(啊)。(女)一个小孩(啊)

6 3 2 5 6. 7 6 6 | 3 3 3 3 6 1 | 2 2 6 6 |

(男)板斧双手擎(啊),(女)他那是救母(男)劈山峰(啊)。

3 6 6 6 1 | 6 6 6 5 3 | 3 3 6 3 3 6 1 |

(女)小孩的名字叫刘丁香(啊),(女)你往远处论(哪),

0 3 7 7 6 6 3 5 | 3 2 7 6 6 | 3 3 6 1 1 6 |

(男)远处论他是你的小外甥(啊)。(女)一个小孩(啊)

3 5 2 5 6 6 | 3 3 3 3 6 1 | 7 2 6 6 |

(男)长着三眼睛(啊)(女)他那是背母(男)闹天宫(啊)

3 6 6 2 7 | 7 6 3 5 | 3 6 3 3 3 6 1 |

(女)小孩的名字(男)叫杨戬(哪),(男)你往近处论(哪),

0 7 7 7 6 6 3 5 | 2̣ 5 6 7 6 #4 3 | 0 3 5 2 7 6̣ - |
(男)近 处 论 他 是 你 的 姨 表 兄 (啊)。

$\frac{2}{4}$ (0 6 1̣ 2̣ | 3̣ - | 5̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 6̣) |

$\frac{1}{4}$ 6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 0 3̣ | 0 3̣ | 5̣ \ | 3̣ 6̣ | 0 3̣ | 3̣ 3̣ | 7 5 |
(女)董 仲 看 罢 四 幅 画, 心 有 灵 犀 一 点

6̣ | 0 3̣ | 7 6̣ | 7 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 0 7̣ | 7 6̣ | 6̣. 5̣ | 3̣ |
通。 我 要 学 画 中 的 小 孩 干 的 事,

$\frac{2}{4}$ 0 3̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | 2̣ 5̣ | 6̣ 0 ||
搭 救 母 亲 出 火 坑。

① 李敏杰 二人转、吉剧作曲。1969年参加工作,任白城市吉剧团编导室主任兼作曲,1975年师从那炳晨,专攻二人转作曲。代表作有二人转《撼山救母》、《三清猪八戒》和拉场戏《贵夫人推磨》。

据吉林省戏曲学校保留的1991年录音记谱。

风 仪 亭

1 = F

$\text{♩} = 112$

崔鹏云^① 编曲
李桂艳 演唱
孙文学

$\frac{4}{4}$ (3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ - 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣) |

【武海海】

0 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 0 2̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

(女)贼 董卓 十恶 不赦 罪 该刀 刚, 却 为 何 道 遥 法 外

0 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 0 2̣ 2̣ 2̣ 0 2̣ 6̣ 2̣ 5̣ | 7̣ 7̣ 0 2̣ 3̣. 5̣ 6̣ |
不 遭 惩 罚 呀。 王 司 徒 忧 国 忧 民 鬓 添 白 发,

0 3̣ 7̣ 6̣ 0 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 0 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 0 2̣ 1̣ | 0 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 0 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ |
眼 见 他 面 容 消 瘦 眼 窝 儿 塌(呀)。 为 灭 贼 日 夜 愁 思

0 2 2̣7̣ 2̣ 2̣7̣7̣2̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣3̣ 6̣ 3̣5̣ 02̣ 7̣ 6̣ 5̣6̣ | 0 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
茶 饭 难 下(呀), 倒 叫 我 女 婢 使 女 心 如 刀 扎(呀)。

0 5̣3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣1̣ | 0 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣7̣ 2̣ 7̣ 7̣ 2̣ 6̣ 6̣5̣ |
恨 貂 蝉 计 穷 智 短 空 牵 挂(呀), 不 能 为 大 人 分 忧

0 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 0 6̣ 6̣ 3̣5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣3̣ | 0 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ |
报 效 国 家(呀)。 貂 蝉 女 声 声 哀 告 喉 咙 哑,

稍快 $\text{♩} = 128$

0 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 2̣. 7̣ 6̣ 3̣5̣ 5̣ 0 5̣3̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
(男)柳 阴 后 司 徒 王 允 听 得 心 里 乐 开 花 (啊)。

(3̣. 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣) | 0 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 0 2̣ 2̣ 3̣ 3̣. 5̣ 6̣ |
我 只 当 汉 室 江 山 临 终 欲 垮,

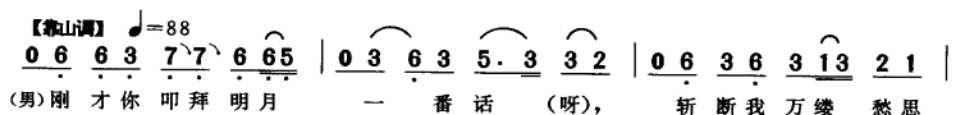
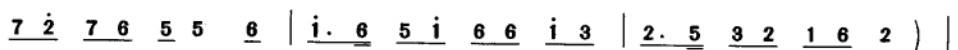
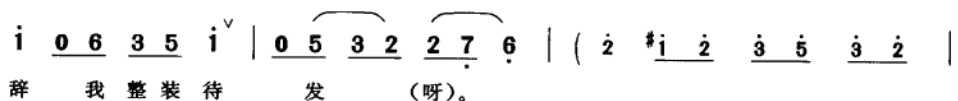
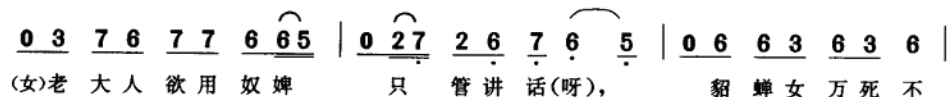
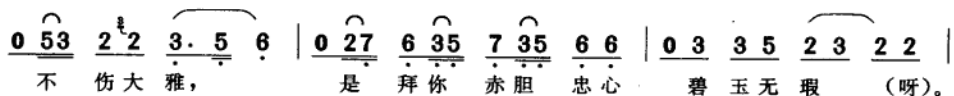
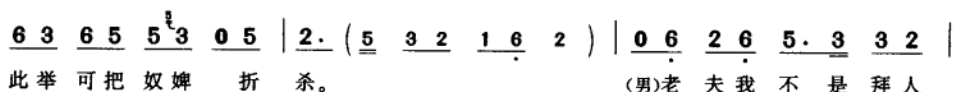
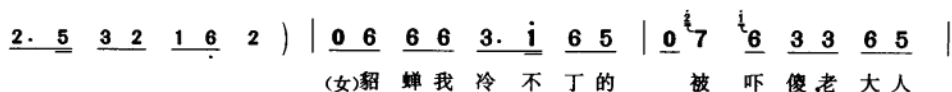
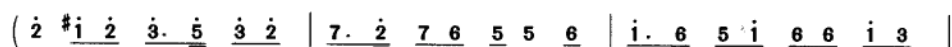
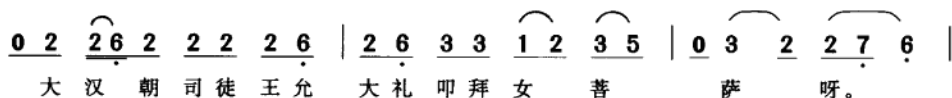
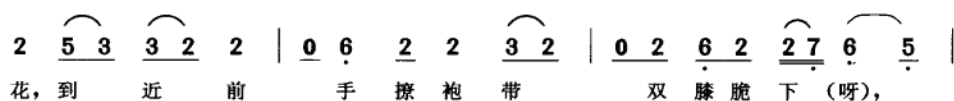
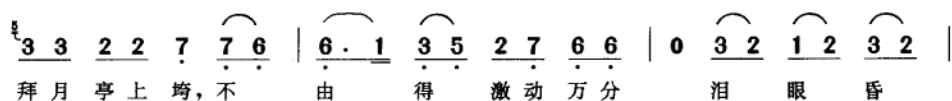
0 6̣5̣ 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ 7̣6̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 5̣ 2̣. 3̣ 2̣ 2̣ | 0 2̣ 6̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ |
没 成 想 花 园 散 步 巧 遇 貂 蝉 她 (呀)。 难 得 她 身 为 使 女

0 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ 3̣ 5̣ 7̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ 2̣ 2̣ |
心 怀 天 下(呀), 难 得 她 为 国 分 忧 扶 汉 兴 家 (呀)。

0 6̣ 2̣ 6̣ 5̣. 3̣ 2̣ 2̣ | 0 2̣ 2̣ 5̣3̣ 3̣. 5̣ 6̣ | 0 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
有 此 女 胜 似 出 动 千 军 万 马, 管 叫 那 董 卓 老

6̣ 0 2̣ 2̣ 2̣7̣ 6̣ | 2̣. 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣3̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
贼 芙 蓉 阵 里 石 榴 裙 下 造 呀 么 造 拉 爬 (呀)。

(3̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 6̣ 2̣) | 0 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ |
我 这 里 口 喊 貂 蝉



0 5 2 7 7 6 6 5 | 0 1 1 2 6 6 5 6 1 1 | 0 2 7 6 6 5 3 |
解 开 病 疙 瘩 (呀)。 从 今 后 咱 主 仆 之 分 一 旁 挂，

0 2 1 2 3 3 2 1 | 0 2 7 7 7 6 6 5 | 0 3 6 1 3 6 3 1 |
我 将 儿 认 做 亲 生 玉 叶 金 花 (呀)。 你 知 道 董 卓 老 贼

0 2 7 6 6 6 5 3 3 | 3 3 6 3 0 1 1 7 | 6 6 1 3 5 3 1 3 7 |
在 朝 称 霸，全 仗 他 义 子 吕 布 能 征 惯 杀。我 打 算 将 儿 许 配

0 6 6 7 6 3 3 3 2 | 3 3 3 5 3 3 2 | 1 3 2 2 6 6 5 |
他 们 父 子 俩，定 一 条 连 环 妙 计 鬼 神 难 查 (呀)。

0 6 6 3 6 3 1 2 | 0 7 6 6 1 3 5 3 3 | 0 3 3 5 3 6 1 |
全 凭 你 逢 场 作 戏 真 真 假 假， 离 间 他 们 父 子 反 目

0 1 6 1 2 6 6 5 | 0 6 6 6 1 6 1 1 1 | 0 7 6 6 6 5 3 |
自 相 残 杀 (呀)。 王 司 徒 一 番 言 词 刚 说 罢，

0 3 6 6 1 2 3 1 | 2 1 6 3 6 1 | 0 6 5 3 2 2 |
(女)女 貂 蝉 口 尊 大 人 泪 满 双 颊 (呀)

0 3 5 3 2 1 6 3 5 | 0 5 6 6 5. (6 | 1. 2 3 5 2 3 7 6 5 5 3 2 3 5) |
哎)。

【垛口大鼓】 64

6 6 3 5 6 5 6 6 1 3 2 2 1 | 5 5 0 5 3 2 1 2 1 2 3 | 1 2 7 6 5 6 6 1 3 2 2 1 |
你 欲 用 貂 蝉 的 人 头 儿 敢 割， 你 欲 用 貂 蝉 的 心 肝

0 5 3 2 1 2 2 (1 6 1 2) | 3 3 3 3 6 3 5 3 2 2 7 6 | 0 6 6 5 3 6 6 3 5 |
儿 也 敢 割 (呀)。 为 灭 贼 肝 胆 涂 地 儿 不 怕 (呀)， 唯 独 这 以 身 伴 贼

5 3 2 12 3 2 2 (16 2) | 3 3 1 2 65 3 3 32 | 0 5 3 3 5 35 7 6 |
 难坏了女 孩 家(呀)。 貂蝉 我 地 位 卑 贱 贞 洁 无 价(呀),

0 3 6 3 1 1 6 5 | 0 1 2 2 1 2 6 35 3216 | 5 5 0 3 6561 6532 |
 怎 能 以 洁 白 之 身 扯 仁 拽 俩 的 效 仿 烟 花(呀)

1 06 3 5 0 32 72 6 | 5. (6 5 3 5 6 | 1 2 6 5 3532 7 6 |
 哎)。

5 35 6 6 5 35 3231 | 0 5 3 3 1. 3 2 2 | 0 3 6 1 3 3 6 1 |
 (男 女 孩 家 贞 洁 为 重 一 点 不 假 (呀), 设 此 计 为 父 也 是

0 2 7 2 6 6 5 | 0 61 3 6 6 6 1 1 | 0 7 0 6 7 36 3 3 |
 实 在 无 法(呀)。 贼 董 卓 欺 压 君 臣 似 恶 煞, 在 朝 中

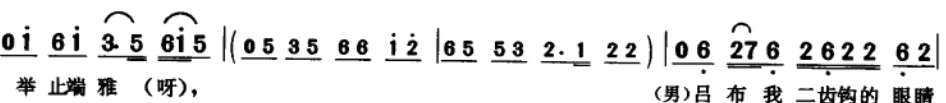
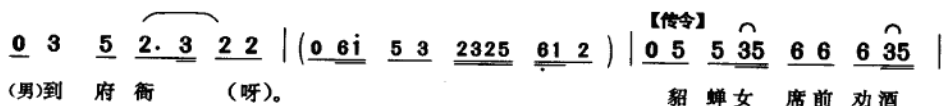
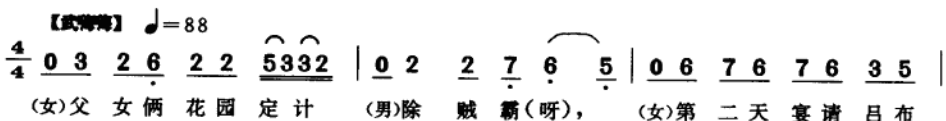
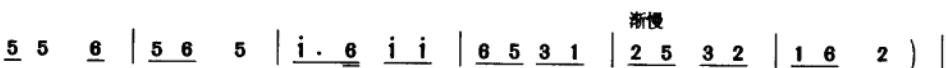
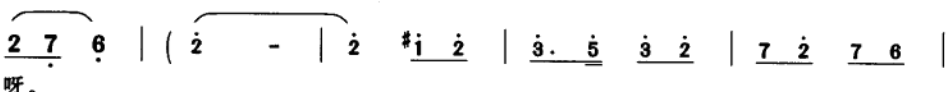
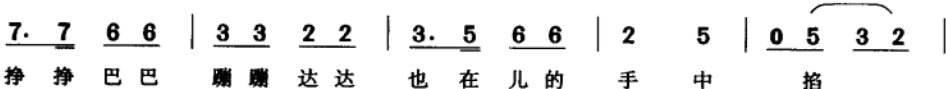
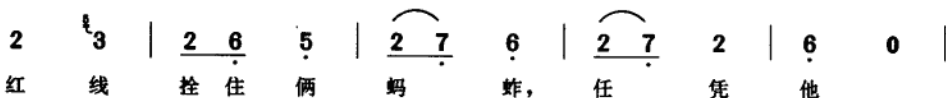
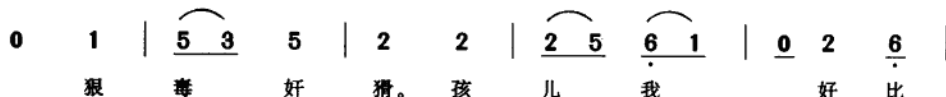
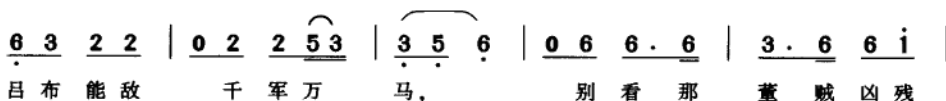
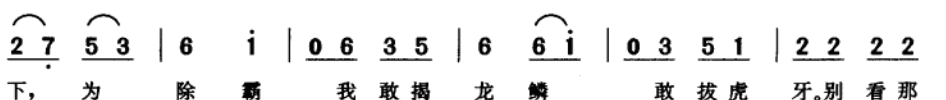
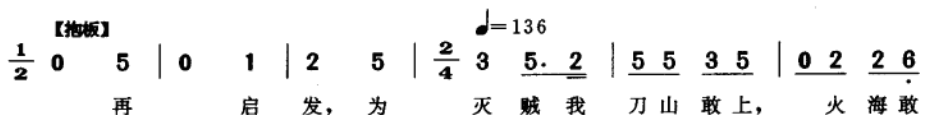
6 3 2 1 0 7 5 | 6 3 6 3 5 | 6. 3 1 1 0 7 6 6 6 |
 羽 翼 如 天 多 爪 牙。 每 日 里 谁 死 谁 活 就 他 一 句

6 3 3 6 3 3 3 5 | 0 3 2 7 6 6 5 | 0 3 6. 3 1 1 2 2 |
 话, 天 天 有 忠 臣 良 将 惨 遭 其 杀(呀)。 只 吓 得 文 官 个 个

0 6 6 6 1. 2 3 | 0 3 6. 1 6 1 6 3 5 | 0 2 5 2 6 6 5 |
 装 聋 做 哑, 只 唬 得 武 将 人 人 骨 软 筋 麻(呀)。

0 63 6 6 1 16 1 1 | 0 7 6 7 7 3 3 | 0 6 3 2 5 7 2 |
 大 汉 朝 危 在 旦 夕 千 钧 一 发, 不 用 此 计 难 把 敌

6 63 6 6 1. 1 1 1 | 0 7 6 6 6 5 3 | 0 2 2 6 2 6 2 4 | 0 5 2 6 1 |
 杀。 这 件 事 关 连 社 稷 干 系 重 大, 貂 蝉 我 心 领 神 会 不 用 为 父



$\underline{6\dot{3}} \underline{6\dot{2}} \underline{5\dot{1}} \mid (\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{6\dot{1}65} \underline{45\dot{6}} \underline{5\dot{.}\dot{6}} \underline{5\dot{5}}) \mid$
 柳劲 往上 搭(呀)。

$\underline{0\dot{5}} \underline{5\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \underline{7\dot{6}\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{0\dot{1}} \underline{5\dot{1}} \underline{3\dot{5}\dot{5}} \mid (\underline{0\dot{5}} \underline{3\dot{5}} \underline{6\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid$
 (女)貂 蝉我 含情 卖俏 口 咬指 甲(呀),

$\underline{6\dot{5}} \underline{5\dot{3}} \underline{2\dot{.}\dot{1}} \underline{2\dot{2}}) \mid \underline{0\dot{2}} \underline{5\dot{5}} \underline{2\dot{6}} \underline{2\dot{2}} \mid \underline{0\dot{2}} \underline{2\dot{2}} \underline{2\dot{.}\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid$
 (男)吕 奉先 见色 迷心 收 不住 闸 (呀)。

$(\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{6\dot{1}65} \underline{45\dot{6}} \underline{5\dot{.}\dot{6}} \underline{5\dot{5}}) \mid \underline{0\dot{2}} \underline{2\dot{6}\dot{2}} \underline{6\dot{.}\dot{1}\dot{2}\dot{2}} \underline{2\dot{6}} \mid$
 她 那 双 水 凌凌的 杏眼

$\underline{2\dot{6}} \underline{2\dot{6}} \underline{2\dot{6}\dot{2}} \underline{7\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{0\dot{3}} \underline{6\dot{3}} \underline{2\dot{.}\dot{7}} \underline{6\dot{6}} \mid \underline{6\dot{2}} \underline{5\dot{5}} \underline{5\dot{5}} \mid$
 它 咋 比 嘴 还 会 说 话(呀), 瞅 的 我 麻 酥 酥 的 心 里 呀 就 像

$\underline{5\dot{3}\dot{3}} \underline{5\dot{3}} \underline{2\dot{.}\dot{3}} \underline{2\dot{2}} \mid \underline{0\dot{2}\dot{6}} \underline{2\dot{5}\dot{3}} \underline{2\dot{2}} \underline{6\dot{2}\dot{5}} \mid \underline{0\dot{2}} \underline{5\dot{3}\dot{2}} \underline{3\dot{.}\dot{5}} \underline{6\dot{3}} \mid$
 就 像 那 虫 子 爬 (呀)。 若 不 差 初 登 府 门 不 太 得 把,

$\underline{0\dot{3}} \underline{1\dot{1}} \underline{2\dot{6}\dot{7}} \underline{2\dot{3}} \mid \underline{5\dot{.}} \underline{0\dot{3}\dot{5}} \underline{6\dot{6}} \underline{7\dot{6}} \mid \underline{6\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \underline{6\dot{5}\dot{3}} \underline{2\dot{1}\dot{6}} \mid$
 就 从 她 盯 我 那 几 眼 哪 我 就 不 费 劲 的 也 能 跟 她 挺 那 啥(呀)。

$(\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{6\dot{1}65} \underline{45\dot{6}} \underline{5\dot{.}\dot{6}} \underline{5\dot{5}}) \mid$

【武海梅】

$\underline{0\dot{2}} \underline{2\dot{2}} \underline{5\dot{3}\dot{1}} \underline{5\dot{2}} \mid \underline{0\dot{2}} \underline{6\dot{7}} \underline{6\dot{5}} \mid \underline{0\dot{5}\dot{3}} \underline{6\dot{3}} \underline{0\dot{6}} \underline{3\dot{.}} \mid$
 (女)王 司 徒 看 准 时 机 说 了 话(呀), 这 本 是 小 女

$\underline{6\dot{6}} \underline{5\dot{5}} \underline{5\dot{5}} \mid \underline{2\dot{6}} \underline{2\dot{2}} \underline{2\dot{5}} \mid \underline{0\dot{7}} \underline{7\dot{.}} \underline{2\dot{.}\dot{7}} \underline{2\dot{7}} \mid$
 貂 蝉, 年 方 一 十 八, 吕 温 侯 若 不 嫌 弃 容 颜

0 6 2 2 7 6 5 | 0 6 3 5 6 6 6 1 | 0 5 3 1 2 2 6 2 |
 长的差(呀), 愿许到将军足下 焐被端茶。(男)听此言

6 2 2 7 6 2 2 2 | 0 2 6 2 2 6 2 3 5 | 6 0 6 6 1 3 3 |
 吕布乐得稳不住架, 在席间紧磕响头 我可劲往下

0 5 3 2 2 7 6 | (2 #1 2 3 5 3 2 | 7 2 7 6 5 5 6 |
 砸(呀)。

i. 6 5 i 6 6 i 3 | 2. 5 3 2 1 6 2) | 0 6 3 i 3. 5 6 5 |
 (女)回府后选择良辰

0 3 2 2 2 7 6 5 | 0 6 6 3 6 6 7 5 | 3 5 1 5 2. 3 2 2 |
 (男)欲行婚嫁(呀), (女)没曾想貂蝉却被(合)董卓娶回家(呀)。

0 2 2 6 2 | 2 2 2 6 2 7 6 2 2 | 6 3 3 6 3 5 |
 闻听老贼他把那美人霸, 吕奉先眼睛差点没气

0 5 3 2 2 7 6 | (3. 6 5 3 2 1 7 6 | 5. 5 5 6 1 6 2) |
 瞎(呀)。

【压巴生】

0 5 3 6 6 5 | 0 5 3 3 2 6 1 | 0 3 2 2 |
 (男)这一日。偷入相府探真

6. 1 6 1 2 1 2 | 0 3 3 3 | 0 3 5 6 6 |
 假(呀), 纱窗外 跷脚伸腰

0 6 1 2 | 3. 5 3 2 1 2 1 | (0 3 2 1 |
 往高拔(呀)。

6. 1 6 1 3 1 2 | 3. 5 3 2 1 2 1) | 0 3 2 2 |
 见貂蝉

0 3 2 2 2 | 2 6 7 2 2 3 3 5 | 6 2 7 6 0 2 2 |
梳 妆 台 前 巧 绾 那 青 丝 发, 好 一 似 荷 莲

2 5 6 0 5 5 3 5 | 2 1 7 7 | 0 2 7 2 2 5 |
出 水 带 露 梨 花。娇 滴 滴 愁 态 忧 容

0 6 6. 1 5 6 | 0 7 6 6. 1 5 | 1 - - - |
难 描 画 呀, 白

0 2 7 7. 7 6 6 | 0 6 3 7 2 6 6 | 0 6 5 3 2 1 |
白 腻 腻 的 香 肌 嫩 肤 透 罗 纱(呀)。 只 看 得 我

6 3. 5 3 2 3 1 | 0 2 7 2 5 | 3. 5 6 2 7 6 5 |
眼 珠 子 灿 亮 一 下 都 不 眨 (呀),

0 2 7 3 5 6 | 0 7 7 2 7 | 2 2 7 7 |
就 觉 得 立 刻 亮 得 提 神 壮 力

3 2 3 3 5 5 | 6. 2 7 6 5 - | (2 2 5. 3 2 2 1 |
止 渴 生 津 又 解 乏 (呀)。

6 6 7 6 5. 6 5 5) | 0 6 2 6 2 2 2 6 | 5. 3 2 2 3 5 6 |
吕 布 我 如 饥 似 渴 盯 得 直 发 傻。

0 6 6 3 6 6 6 7 | 0 5 3 1 2 3 2 2 | 0 3 7 6 3. 1 6 5 |
(女)貂 蝉 我 菱 花 镜 内 早 有 觉 察 (呀)。 只 见 他 色 迷 迷 的

6 2 2 2 2 7 6 5 | 0 7 6 3 7 7 6 5 | 0 5 3 1 2 6 |
眼 睛 瞪 多 大 (呀), 不 由 我 恨 上 心 头 暗 咬 牙。吕

3 2 3 2 2 ²7 | 0 2 7 2 7 5 3 | 1 1 2 7 6 6 |
 奉 先 认 贼 作 父 万 人 骂, 在 朝 中 助 纣 为 虐

0 5 5 5 2. 3 2 2 | 0 5 3 2 5 3 2 2 | 0 5 3 2 2 ²7 |
 杀 人 如 麻 (呀)。 他 父 子 狼 狈 为 奸 欲 夺 天 下,

2 5 6 2 7 6 6 5 | 0 5 5 2. 3 2 2 | 0 6 6 5 6 6 3 5 |
 只 搅 得 国 无 宁 日 民 无 家 (呀)。 貂 蝉 我 从 心 往 外

3 3 2 2 2 3. 5 6 6 | 0 1 6 1 2 3 5 | 0 7 7 2 7 6 5 |
 最 恨 他 们 爷 俩 (呀), 为 灭 贼 万 般 无 奈

0 5 5 2. 3 2 2 | 0 3 6 5 3 7 6 3 5 | 5 3 5 2 1 6 1 |
 屈 从 他 (呀)。 想 到 此 望 着 吕 布 先 把 那 咳 声 打 (呀)。

0 2 2 2 3 3 6 1 | 6 3 5 6 3 5 5 | 0 6 3 5 1 1 1 1 |
 冲 内 室 手 指 董 卓 踩 脚 又 咬 牙 (呀)。 站 起 身 轻 挪 莲 步

1 1 6 1 1 1 3 | 0 3 5. 3 2 2 1 | 7 7 6 3. 5 6 6 |
 凑 到 那 窗 前 下 (呀), 眼 睛 还 传 情 (啊) 献 媚 (呀) 火 辣 辣 的

0 7 7 7 6 6 5 | (6 2 6 5. 6 5 5) | 0 3 3 2 3 2 3 2 |
 那 么 一 眨 (呀)。 (男) 这 一 眼 差 点 要 了

6 7 7 6 2 2 6 5 | 0 7 0 6 2 7 0 7 | 2 6 2 7 1. 2 3 3 |
 吕 布 的 嘎 拉 哈 呀, 立 刻 亮 的 我 直 喘 粗 气 嗓 子 拉 风

2 5 3 3 2 6 1 6 | 0 2 2 5 3 6 1 | 0 2 6 2 2 6 5 |
 匪。忘 记 了 身 在 相 府 忘 了 害 怕 呀,

0 6 7 6 6. 6 3 5 5 | 3. 2 5 1 2. 3 2 2 | 0 2 7 2 6 2 2 2 3 |
要顺着窗户眼子我硬往屋里爬(呀)。没曾想心慌意乱

0 2 2 2 3 5 6 | 0 2 7 2 6 2 2 6 2 | 3 5 6 5 0 6 3 |
蹬开了瓦，室内里窜出董卓宝剑(哪)手中

0 5 3 2 2 7 6 | (2 #1 2 3 5 3 2 | 7 2 7 6 5 3 5 6 |
拿(呀)。

♩=72
1 6 5 1 6 6 1 3 | 2. 5 3 2 1 6 2 | 0 5 5 3 5 6. 6 3 5 |
(女)貂蝉我拉住老贼

0 6 5 6 1 3 5 6 5 | 5 6 5 3 2 3 2 1 | 6 2 2 6 1 1 6 5 |
说了话(呀)，怯生生啊火上浇油把柴加(呀)。

0 1 1 6 6 3 5 5 | 0 5 2 1 6 5 6 | 5 6 5 3 2 3 2 1 |
堂堂的相府之中规矩差(呀)，门外边哪不知何人

1 6 0 2 3 1 6 0 2 3 | 5 3 2 1 2 3 5 | 2 6 1 2 6 5. (6 5 5) |
偷哇哎偷哇哎偷看小奴家(呀)哪哎哎咳(呀)。

♩=88
0 6 2 6 3. 2 6 7 | 6. 7 2 6 2 6 5 | 0 6 6 6 3 6 3 6 |
(男)董卓我见是吕布指着背影骂，匹夫你胆大妄为

0 5 5 2 3 2 | 2. 7 6 6 2 2 6 2 | 0 2 7 2 3 5 6 |
真该杀。入相府你偷看吾妾犯国法，

0 6 5 6 6 7 5 6 6 | 6. 5 3 2 3 1 2 2 | 0 6 2. 6 2. 2 2 2 |
若不念父子之情脑袋让你搬了家(呀)。往后你闲着没事

5 2 2 3 2 3 5 6 | 0 6 2 6 2 2 2 6 | 2. 2 2 7 2 2 2 7 6 |
个人去溜溜马，老爹我不呼唤你别他妈的斜眉调眼

3 3 3 3 3 6 5 | 0 3 2 2 7 6 | (2 2 2 2 2 2 |
前庭 后院 乱 窜 达 呀。

1 2 7 6 5 5 6 | 1 1 6 5 3 1 | 2 5 3 2 1 6 2 |

0 6 3 5 7 7 6 5 | 3 5 3 2 7 6 5 | 0 6 2 6 2 7 6 6 |
贼 董卓 怒气 冲冲 入朝 伴圣 驾(呀), (男)吕 布我 逗 逗 摸摸

5 3 3 1 2 3 2 2 | 0 2 2 6 7 2 2 2 3 | 6 6 5 3 2 2 7 6 5 |
还 是不死 茬 (呀)。 方才我在 纱窗 之外 好不容易 接上 挂(呀),

0 3 6 6 7 7 6 6 | 5 3 3 5 3 2 3 2 2 | 0 6 2 2 6 2 6 2 |
我 正要 就 着 热锅 再把那 勾子 搭 (呀)。 哪 曾想 董卓 老贼

6 7 2 2 5 6 3 5 | 7 5 6 6 6 5 3 1 | 2 5 3 2 6 |
警 惕 性 更 大, 挺 好 的 一 把 牌 呀 好 玄 没 整 砸。 二 番 脚

0 5 3 2 6 6 | 5 3 2 2 5 3 5 | (1 1 6 1 2 3 1 1 6 5 6 1) |
溜 进 相 府 我 直 接 奔 卧 榻 (呀),

0 5 5 3 2 2 6 1 | 6 1 3 2 3 2 3 7 6 | (5 3 7 6 5 5 3 2 3 5) |
(女)貂 蝉 女 手 拉 吕 布 眼 泪 巴 察 (呀)。

0 5 3 5 1 5 5 1 2 | 0 2 2 7 6 7 0 6 | 0 2 7 6 7 7 6 5 |
相 府 里 人 多 眼 杂 不 便 讲 话, 奴 伴 君 凤 仪 亭 上

0 5 3 5 5 2 3 2 2 | 0 2 2 6 5 5 3 2 1 | 0 2 7 2 2 5 3 |
细 说 根 芽。 说 罢 我 挪 动 金 莲 一 步 迈 半

0 6 1 | 1 6 2 | 2 (1 6 5 6 1 | 2 2 2 6 5 5 5 6 |
炸 (呀),

1 1 7 6 1 2 2 5 3 | 2. 3 2 1 3 3 2) | 0 6 2 6 2 6 2 2 7 |
(男)吕 奉 先 拧 腰 晃 腿

0 6 1 2 2 | 0 3 2 2. 5 1 | (2 5 3 2 1 1 6 5 6 1 |
也 用 碎 步 擦 (呀)。

5 2 1 2 6 2 1 2 | 6 6 5 4 5 6 5. 6 5 5) | 0 5 5 6 1 |
(女)无 心 赏

0 2 7 6 2 2 6 5 | 0 6 1 1 2 | 0 5 3 2 1. 6 2 2 |
翠 柳 含 烟 (哪) 紫 燕 入 画 (呀),

2 (i 6 5 6 i | 2 2 2 6 5 5 5 6 | 1. 7 6 1 2 2 5 3 |

2. 3 2 1 3 3 2) | 0 2 2 6 1 | 0 2 2 2 3 5 |
(男)无 意 观 游 蜂 采 蕊 (呀)

0 2 6 1 2 | 0 3 2 2. 5 1 | (2. 5 i 6 2. 5 i 6 |
飞 蝶 恋 花 (呀)。

2 2 5 3 2 3 2 i 2 | 6 6 5 4 5 6 5. 6 5 5) | 0 2 5 3 5 5 5 1 2 |
(女)两 个 人 斜 身 曲 径

0 2 6 2 2 7 6 5 | 0 6 2 6 2 6 2 3 5 | 0 3 3 2. 3 2 2 |
(男)到 亭 下 (呀), 吕 布 我 忙 把 画 戟 地 上 插 (呀)。

【思情】

0 3 5 6 6 5 | 0 3 3 5 3 2 1 | 0 5 3 5 3 2 |
(女)美 貂 蝉 故 作 娇 态 (呀) 柔 情 (啊)

0 1 3 2 1 6 | 0 2 2 1 2 | 0 5 3 6 3 3 2 |
酒 (呀), 将 军 你 日 久 不 见 (哪)

0 6 1 6 2 | 2 1 6 5 3 5 | 0 2 7 7 6 6 6 |
想 坏 了 奴 家 (呀)。 自 那 日 (呀)

6 3 6 5 3 5 2 | 0 3 5 6 | 1 6 5 3 2 1 6 |
酒 席 宴 前 许 婚 嫁 (呀 哪 哎 呀),

0 3 2 5 3 2 1 2 | 0 1 3 2 1 1 6 | 0 5 3 5 6 1 3 |
妾 为 你 得 遇 将 军 没 少 拜 菩

2 2 0 3 5 || 2 2 0 3 5 || 2 2 2 3 2 3 | 5 6 1 2 7 6 |
萨 (呀 哎 咳 哎 呀 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳

5 - (2 3 2 3 | 5 5 6 6 1 6 5 | 2 2 1 2 3 5 6 | 5 6 5 6 5) |
呀)。

0 3 6 5 6 6 6 5 | 0 3 5 6 1 | 1 2 3 5 2 1 6 | (5 3 5 3 2 1 6 |
只 盼 到 佳 期 良 辰 鼓 乐 吹 打 (啦 么 哪 哎 呀),

5 3 5 3 2 1 6) | 0 2 2 2 1 3 1 2 | 0 5 3 2 6 | 0 1 6 5 3 5 |
为 奴 我 喜 登 彩 轿 乐 的 没 有 法 (呀)。

(2 1 2 3 5 6 | 5 6 5 6 5) | 0 5 3 5 2 5 3 2 6 | 6 7 3 2 2 6 7 6 5 |
谁 曾 想 一 到 相 府 冷 不 丁 的 变 了 挂 (呀),

0 2 2 2 6 2 3 5 | 5 3 5 3 5 2 3 2 2 | 0 5 3 5 2 5 5 3 2 |
新 房 里 走 进 董 卓 像 只 癞 蛤 蟆 (呀)。 为 妾 我 急 忙 上 前

0 5 3 2 6 2 7 | 0 3 6 5 6 6 3 6 1 | 5 3 5 1 2 3 2 2 ||
拜 见 你 干 爸, 老 贼 他 没 醉 装 醉 跟 我 闲 打 牙 (呀)。

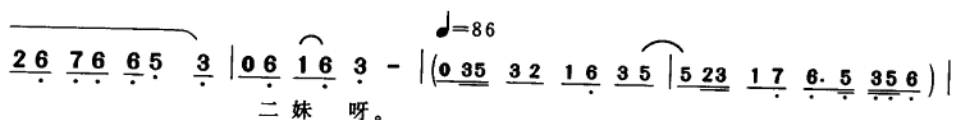
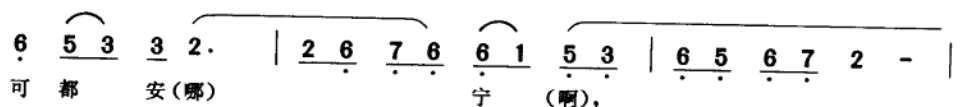
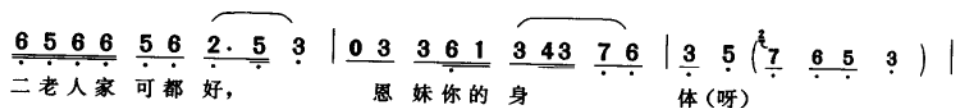
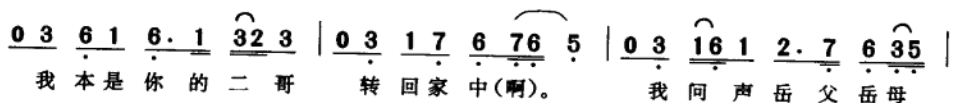
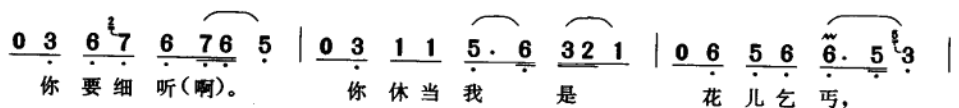
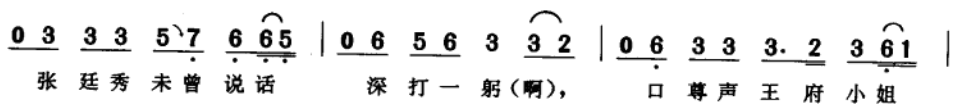
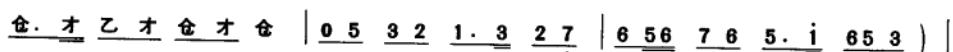
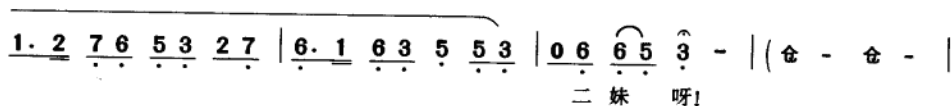
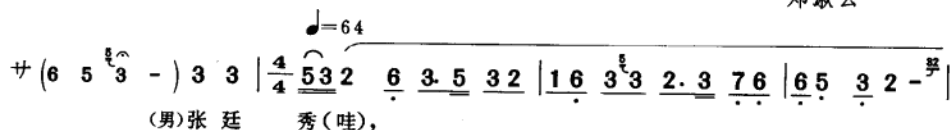
① 崔鹏云 (1946 ~) 二人转作曲。吉林省公主岭市人。1965 年中学毕业, 入怀德县地方戏剧团任二胡伴奏员。1979 年起先后任怀德县和公主岭市京剧团作曲。1984 年拜那炳晨为师学习二人转音乐。他编曲的二人转《窗前月下》、《凤仪亭》、《老男老女》, 拉场戏《墙里墙外》、《桦县长》先后在全省二人转新剧目推广会上获奖。

据公主岭市京剧团保留的 1989 年演出录音记谱。

花 园 会

1 = D

金士贵 编曲
韩子平 演唱
郑淑云



0 6 6 3 $\dot{7}$. 6 6 $\underline{35}$ | 0 6 $\underline{356}$ $\dot{1}$ $\underline{32}$ 1 | 0 3 $\underline{6\dot{1}}$ 3 3 $\underline{16}$ |
 (女) 谁 知 你 岳 父 岳 母 是 哪 个, 你 管 我 安 宁

0 $\dot{6}$ 6 $\underline{3.5}$ 3 | 0 6 3 6 5 3 3 $\underline{32}$ 1 | 0 $\dot{7}$ $\dot{2}$ 7 6 3 6 6 |
 不 安 宁。 咱 俩 亲 戚 何 处 论, 为 什 么 口 口 声 声

0 5 $\dot{2}$ 7 6 $\underline{653}$ | 0 3 $\underline{21}$ $\underline{27}$ 6 | (0 6 3 5 6 $\underline{6\dot{1}}$ 5 3 | 0 $\underline{36}$ 1 2 3. 2 $\underline{123}$) |
 把 恩 妹 称 (啊), 花 子 呀。

0 $\underline{37}$ 3 3 3 5 $\underline{76}$ | 0 3 3 $\underline{7.3}$ 2 | 0 6 $\underline{32}$ 3 $\underline{5.6}$ 1 | 0 6 5 3 3 2. |
 (男) 莫 非 说 你 把 二 哥 忘 记 了, 我 落 榜 而 归 转 回 家 中 (啊),

0 2 $\underline{76}$ $\underline{53}$ $\underline{27}$ | 6. 7 6 3 5 5 3 | 0 6 $\underline{6.5}$ $\dot{3}$ - |
 二 妹 呀。

(0 $\underline{35}$ 3 2 1 6 3 5 | 5 $\underline{23}$ 1 7 6. 5 $\underline{356}$) | 0 3 6 6 6 3 5 $\underline{63}$ 5 |
 (女) 你 言 说 是 我 的 二 哥

0 $\underline{35}$ $\underline{53}$ $\underline{7.3}$ $\underline{32}$ 1 | 0 3 $\underline{61}$ 3 $\underline{76}$ | 0 6 6 $\underline{65}$ 3. 5 3 0 |
 回 家 转 (哪), 空 口 无 凭 我 不 认 承。

0 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6. 3 6 5 | 0 6 3 6 $\dot{1}$ $\underline{3532}$ | 2 1 (6 $\underline{3536}$ 1 1) |
 想 当 初 我 给 你 什 么 做 表 记 呀?

0 3 2 3 $\underline{61}$ | 0 2 7 $\underline{676}$ 5 | 0 $\underline{27}$ $\dot{2}$ 7 6 $\underline{65}$ |
 (男) 传 家 之 宝 白 玉 盅 (啊)。 (女) 为 什 么 人 回

0 6 6 $\underline{132}$ 1 | 0 3 2 3. 0 | 5 3 5 $\underline{27}$ 2 | 6. ($\dot{1}$ 3 5 6 0 0) ||
 杯 不 见, (男) 中 途 路 上 我 被 人 崩。

据吉林人民广播电台1984年录音记谱。

王熙凤戏贾瑞

1 = F

♩ = 82

耿长海^① 编曲
梁新艳 演唱
王文涛

【文海海】

$\frac{4}{4}$ (3 1̣ 6 5 3 1̣ 6 5 | 3562̣ 2̣1̣ 6 5. 3 23 5) | 0 1̣ 1̣2̣ 3 1̣ 65 3 |

(女)王 熙凤 脚步 轻

5 2 1̣ (2321 61̣ 2) | 0 6 2 53 32 | 0 1 2 1 7̣6̣ |

挪(呀)

(男)把 花 看 (哪 哎 咳 呀),

0 2 5 5 2 35 7̣6̣ | 3 5 7̣ (6765 35 6) | 0 53 53 5 2.3 22 |

(女)赏 菊花 观盆

景(啊)

兴 致 悠 然 (哪

【武海海】

2̣5̣ 6̣6̣ 5. (5̣ 23 5) | 0 6 2 2 6 5 3 2 | 2 2 2 2 27̣ 6 57̣ 6 5 |

咳 哎 咳 呀)。

(女)怎 知道 假山 后 (男)一个人在 那里 站(哪),

0 7 6 6 3 6 3 5 | 0 3 5 1 3 2.3 2 2 | 0 5 5 5 5. 5 3 2 |

(女)在 那里 等 凤 姐

(男)已经 老半 天

(哪)。(女)王 熙凤 遛 达 遛 达

0 6 2 2 6 3̣6̣ 6̣5̣ | 0 7 6 6 3 6 5 3 | 0 3 3 1 3 0 2 2 |

(男)打 了个 冷 战,

(女)叫 丫 鬟 小 平 儿

(男)回 去 取 衣 衫(哪)。

0 2 5 5 5. 5 3 2 | 0 6 6 2.3 5 | 0 3 6 6 27̣ 7 6 |

(女)小 平 儿 答 应 一 声

忙 回 转,

(男)假 山 后 那 个 人

3332 13 2 (21 2) | 0 2 2 2 3 2 2 2 32 | 0 6 2 57̣ 6 5 |

看 在 眼 里 喜 心 间。

王 熙 凤 正 要 到 山 后

把 风 背,

0 6 6 6 6 7 6 6 5 | 5 5 6 5 3 5 0 2 (2 1 6 1 | 2) 3 2 6 2 7 6 2 3 |
 (女)刺溜 钻出 那个人, 吓得我 一 拘 连。 定神 仔细 把他 看,

(2 3 7 6 2 3 7 6 5 2 5) | 0 7 6 3 6 6 5 3 | 0 5 3 5 2 3 2 2 |
 (白: 哟, 是贾瑞呀) 瑞 公子 何时 来到 大 观 园 (哪)。

6 2 3 3 5 6 | 0 7 6 3 5 6 6 6 | 3 3 3 3 3 6 | 0 3 2 2 5 6 |
 (男)你在 后 我在 先, 见到 嫂 子 来 游 园。转到 跟 前 来 请 安 (哪)。

(6 . 1 2 2 6 . 1 2 2 | 0 2 5 6 6 5 3 2 3 5 | 0 6 1 5 3 2 1 7 1 2 2) | 0 5 3 2 2 6 1 1 |
 (白) 嫂子! (男)自 那 日 宁 府 庆 寿

0 5 3 2 2 6 1 1 | 0 6 3 2 2 2 7 2 6 | 6 6 3 5 2 7 6 6 3 5 |
 排 家 宴 (哪), 你 敬 为 弟 一 杯 酒, 喝 的 我 是 真 舒 坦 (哪)。

0 3 6 3 1 6 1 1 | 0 6 1 3 1 2 3 2 | 0 3 2 3 6 3 2 1 | 2 7 6 5 0 3 |
 嫂 子 你 闭 月 羞 花 好 容 颜 (哪), 害 得 我 相 思 到 (啊) 今

0 3 2 2 5 6 | (6 1 6 1 2 3 2 1 7 6 | 5 . 1 6 5 3 5 2 3 5 | 3 . 5 6 6 1 6 5 3 |
 天 (哪)。

【沙金扇】

2 . 1 2 3 5 3 5 | 6 . 1 5 6 1 5 6 1 | 2 . 6 3 5 2) | 0 2 6 2 6 2 5 |
 想 嫂 子 想 得 我

6 . 2 6 2 5 3 5 | (1 1 7 2 1 5 1) | 0 2 1 2 1 . 3 1 2 |
 懒 得 把 书 念 (哪) 想 嫂 子 想 得 我 呀

3 3 3 3 2 5 | 5 . 3 5 6 (5 6 5 6 5 6) | 0 5 7 6 6 . 2 | (7 . 6 5 6 5 2 5) |
 夜 夜 都 失 眠 (哪), 叽 哩 骨 碌 把 身 翻 (哪)。

2 3 5 6 2 5 | 6 2 6 2 5 5 | (1 1 7 2 1 5 1) |
想 嫂 子 想 得 我 走 道 脚 直 闪 哪,

0 2 1. 2 1. 3 2 2 | 3 3 6 3 2 5 | 5. 3 5 6 (5 6 5 6 5 6) |
想 嫂 子 想 得 我 呀 喝 酒 把 醋 端 (哪), 稀 哩 糊 涂

0 7 5 6 6 2 | 7. 6 5 6 5 - | 0 X X X X. X X X X | 0 X X X (5 5) |
一 口 干 哎 真 他 妈 的 酸。 有 心 到 你 的 房 中 把 你 见,

0 X X X X X X | X X X X X (5 5) | X X X X X X X | 0 1 6 1 3. 5 3 2 |
怕 你 的 眼 眶 高 不 稀 得 几 乎 咱。 今 天 在 此 见 了 面 容 老 弟 陪

6 1 0 3 2 2 0 7 | 2 6 7 6 1. 2 7 6 | 2 6 7 6 5 - | (6. i 2 2 6. i 2 2)
你 呀 (得 几 咳 咳 得 几) 陪 你 在 身 边 (哪), 陪 你 在 身 边。

2 5 6 6 5. 3 2 3 5 | 0 6 i 5 3 2. 1 6 1 2) | 0 7 6 5 5 3 2 1 2 |
【武海瑞】 ♩ = 70
(女) 凤 姐 我 听 罢 贾 瑞

0 6 2 2 5 7 6 5 | 0 3 6. 6 3 6 6 i 3 5 | 3 3 1 3 2. 3 2 2 |
表 白 一 遍 (哪) 小 叔 子 想 与 嫂 嫂 勾 打 连 环 (哪)。

0 5 5 5 3 5 1 2 2 | 0 2 2 2 6 5 7 6 5 | 0 3 1. 3 6 6 7 6 5 |
自 那 日 宁 府 排 宴 他 就 有 表 现 (哪), 总 在 我 跟 前 得 瑟

3 3 5 3 1 3 2. 3 2 2 | 0 6 2 2 6 5 3 2 | 0 6 2. 3 2 2. 7 |
没 有 话 他 找 话 谈 (哪)。 我 虽 然 举 杯 敬 他 酒 一 盏, 不 过 是

7 6 3 5 0 5 5 1 2 3 2 | 2 6 2 2 1 2 6 2 2 5 | 0 6 3 5 6 3 6 5 |
应 应 场 面 无 意 打 连 连。 也 是 不 出 我 的 盘 算, 他 果 然 借 酒 发 挥

5 6 1 5 3 5 2 (6 2) | 0 2 2 2 6 5 3 3 2 | 0 2 6 2 2 5 6 | 0 3 6 6 5 5 3 |
 堵我在大观园。 荣国府百树千花 我把高枝占，贾史王薛谁不

0 5 3 2 3 2 2 | 0 6 2 2 5 3 3 5 2 | 0 2 2 6 2 5 7 6 5 | 0 3 6 6 6 2 6 5 |
 高看咱 (哪)。纵然是春意闲情 我也有一片(哪)， 岂能与小人鼠辈

0 5 1 3 2 5 | 0 2 2 6 5 3 5 2 | 0 5 0 2 5 6 3 | 6 6 6 5 5 3 5 2 5 3 |
 来往不端。癞蛤蟆妄对天鹅 动邪念，跟我玩轮子 量他也玩不

2 2 2 6 2 2 2 7 6 3 5 | 0 6 2 6 2 5 7 6 5 | 0 6 6 6 i i |
 圆。今天我一不讹二不贖 也不把他劝， 来一个猫吃

6 2 3 5 - | 6 1 5 3 2 0 | 3 5 6 6 5 5 0 3 | 2 5 6 6 5 (6 7 6 5) |
 老鼠 耍逗他一番，哼！耍逗他一番(哪)。

0 5 5 5 5 3 | 6 2 2 2 3 5 6 | 0 6 5 6 7 | 5 5 5 1 2 (2 2 |
 计在心头 假意羞红脸， 妖声妖气 对他开了言。

5 3 2 2 6 1 2 2 | 0 3 5 1 6 5 5 | 0 3 6 5 6 7 6 5 |
 (哪) 哎 咳 哎 咳 呀 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀)。

【梅花开得好】

2/4 0 7 6 5 | 6 6 5 3 3 | i i 6 5 | 6 6 5 3 | i 6 i 2 |
 自那日 宁府之中 咱俩相 见哪， (哪啊 哎咳

7 6 5 3 | 2 2 5 3 | 2 - | 0 i i 5 | i 5 i i | 0 5 2 5 5 |
 哟 哪 哎 咳 哎 咳 呀) 公子你 一表人才 把我情传

5 1 6 | 2 3 1 6 | 5 5 | 3 2 1 3 | 0 3 6 | 5 - ||
 拴 (哪 哎 咳 哎 咳 呀 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀)。

① 耿长海(1952~)二人转作曲兼编剧，吉林省东丰县人。1968年起先后任职于东丰县文工团、东丰县文化馆、东丰县文化局，现任东丰县戏剧创作室主任。主要作品有：二人转《葡萄姻缘》、《鸣凤怨》、《王熙凤戏贾瑞》、《大滚包》、《小寡妇上坟》、《夫妻闹夜》、《刁婆传》、《老两口赔情》和拉场戏《住店》。

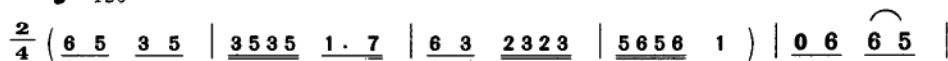
据中国和平音像出版社1989年录音记谱。

猪八戒拱地

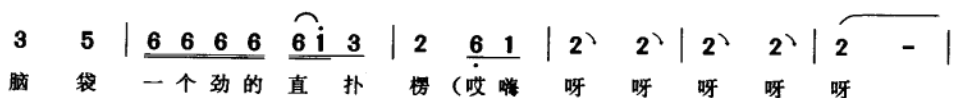
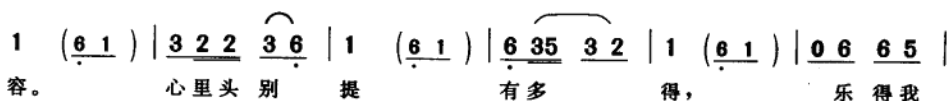
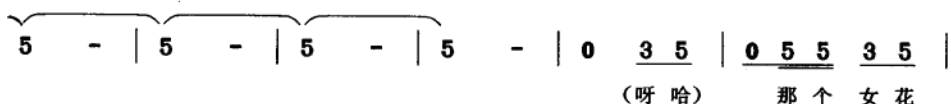
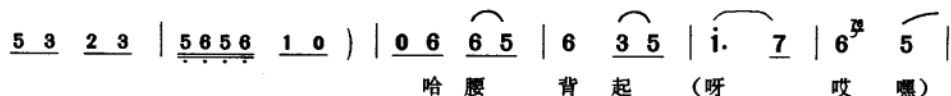
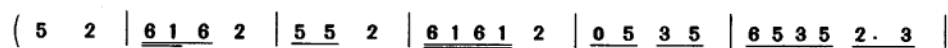
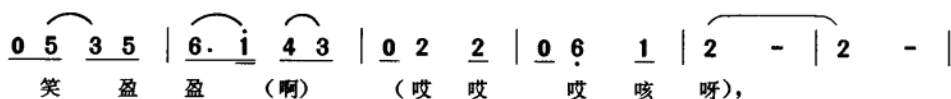
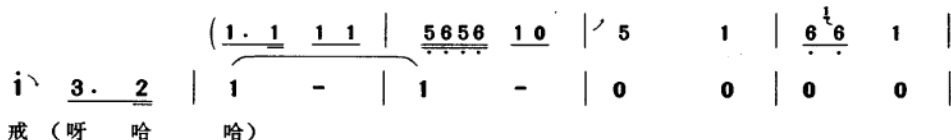
金士贵 编曲
秦志平 演唱
李晓霞

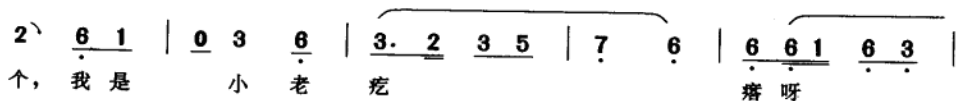
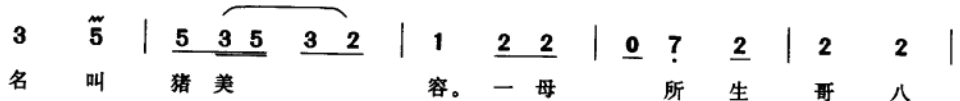
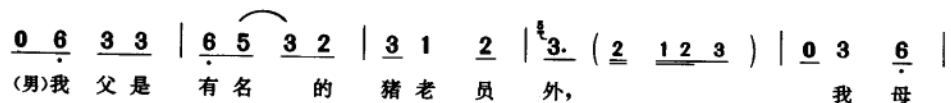
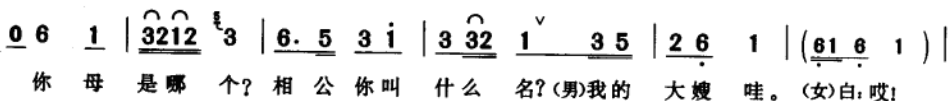
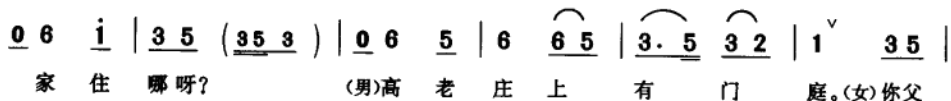
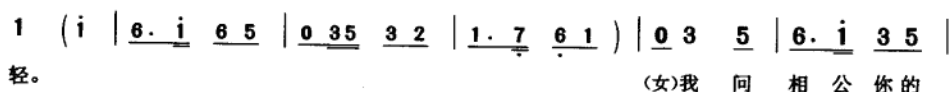
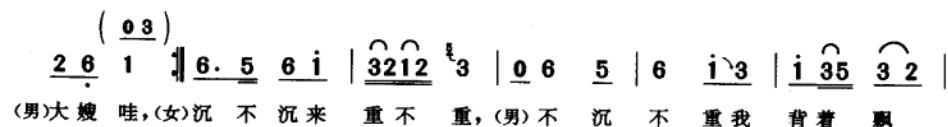
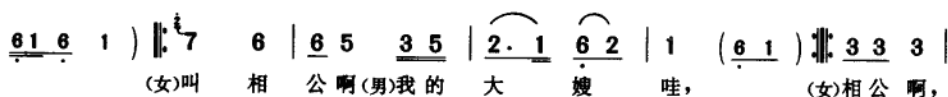
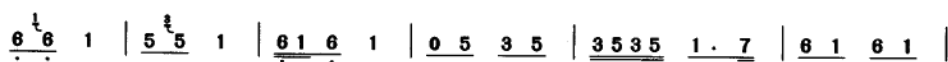
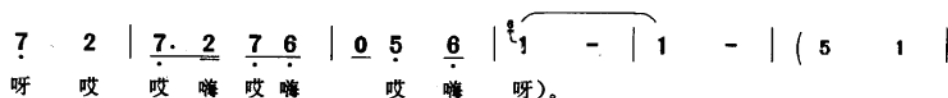
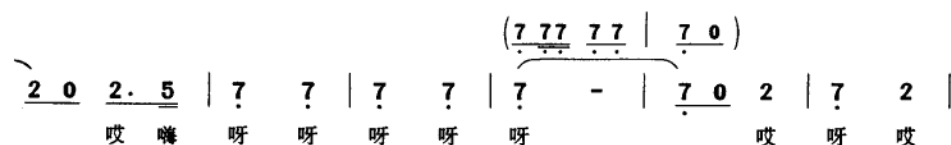
1 = E

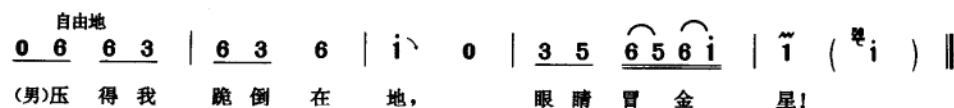
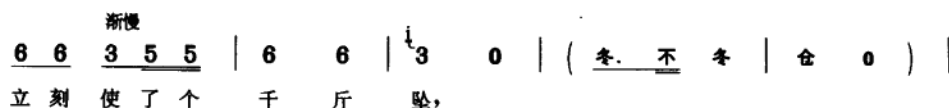
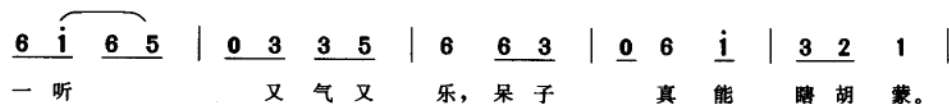
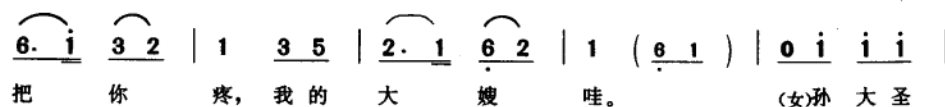
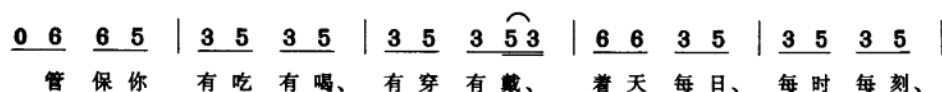
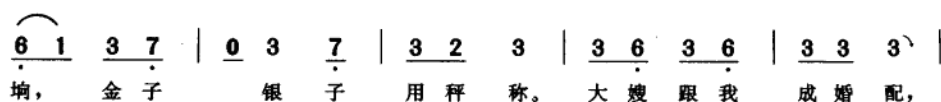
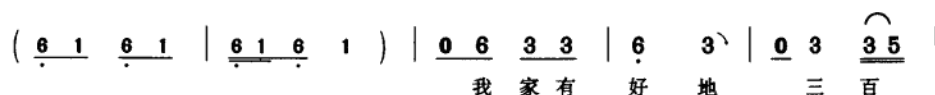
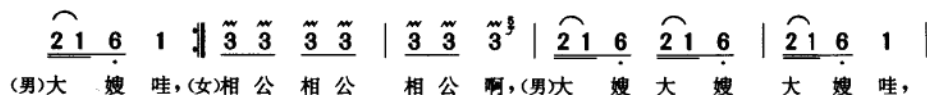
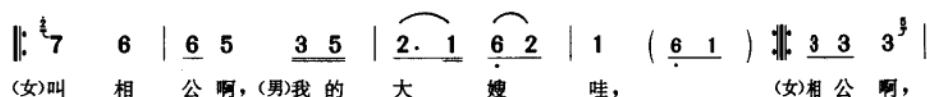
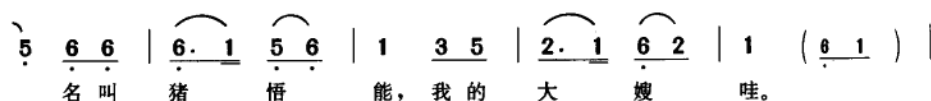
$\text{♩} = 126$



(男)猪 八







据吉林人民广播电台1984年录音记谱。

一调芭蕉扇

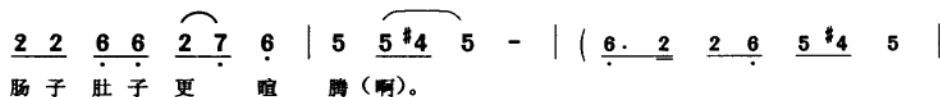
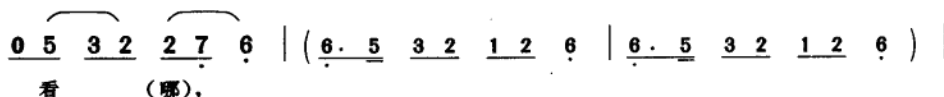
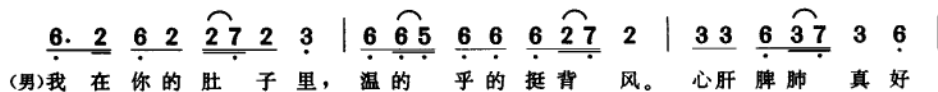
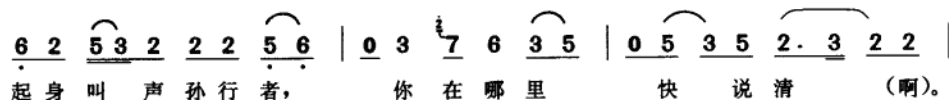
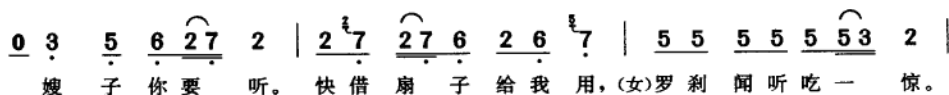
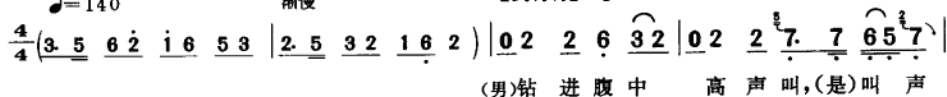
金士贵编曲
阎书萍演唱
董连海

1 = E

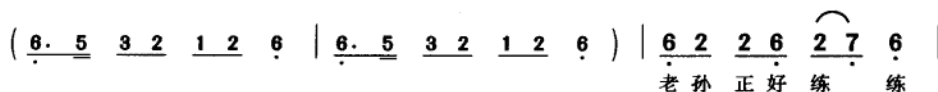
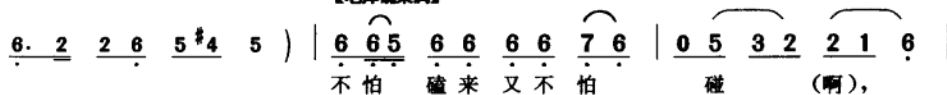
$\text{♩} = 140$

渐慢

【武嗨嗨】 $\text{♩} = 112$



【老掉链来调】



5 5[#]4 5 - | (6. 2 2 6 5[#]4 5 | 6. 2 2 6 5[#]4 5) |
功 (啊)。

x. x x x x x x | (x. x x x x x x) | 0 6 3 6 2 7 |
说着就把猴拳打, (女)疼得罗刹

6 - - - | 3 5 2 (2 2 2) | x. x x x x x x | (x. x x x x x x) |
啊把腰弓。 (男)接着一个旋风脚,

0 6 3 6 2 7 | 6 - - - | 3 5 3 2 (2 2 2) | x. x x x x x x |
(女)疼的罗刹哎脚一蹬。 (男)我 ^{0 x}再往肝上捏一把,

(x. x x x x x x) | 5. 5 5 5 3 3 5 3 2 | (x. x x x x x x) |
(女)疼得罗刹脸酸青。

x x x x x x x | (x. x x x x x x) | 5. 5 5 5 3 5 3 1 2 |
(男)再往心上掐一把, (女)疼得罗刹叫祖宗。

||: (i i i i i i i i | 6 6 i 6 5 4. 2 ||: 4. 5 6 i 6 5 5 3 |

【武场唱】

2. 5 3 2 1 6 2) | 3 5 5 5 5 3 5 5 5 | 6 5 6 6 5 6 2 6 2. 6 |
(女)祖宗饶命快饶命呀,(男)大圣这才把手松。你

2 6 2 7 6 2 6 7 | 0 3 3 2 3 6 1 3 3 | 3. 2 3 3 5 5 |
借我扇子饶你命, 若不然我在你的肋巴扇上穿窟

0 3 2 2 7 6 | (i. 6 i i 6 5 5 3 | 2. 5 3 2 1 6 2) ||
窿 (啊)。

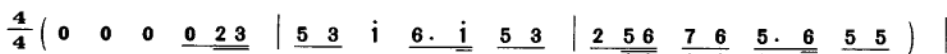
据吉林人民广播电台1986年录音记谱。

通 天 河

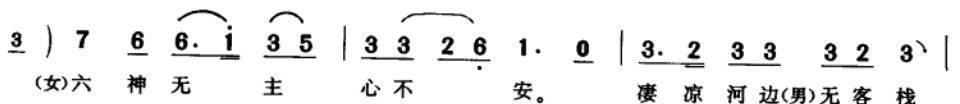
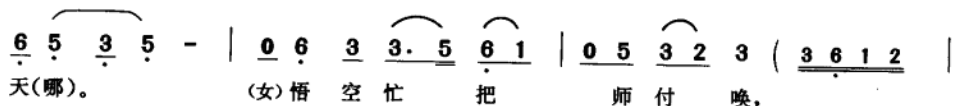
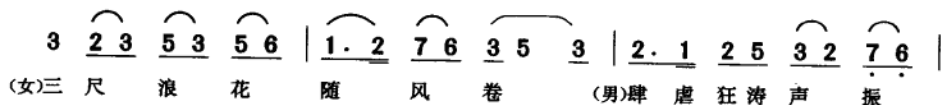
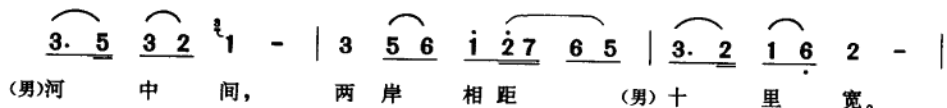
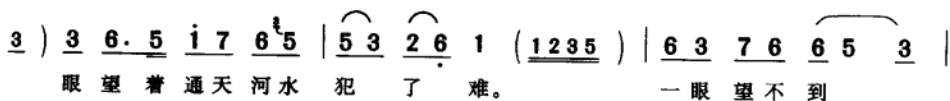
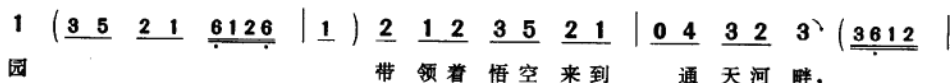
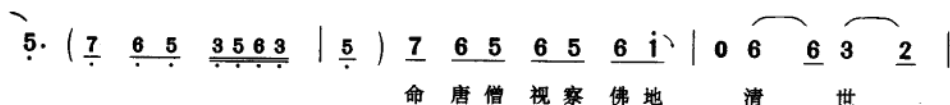
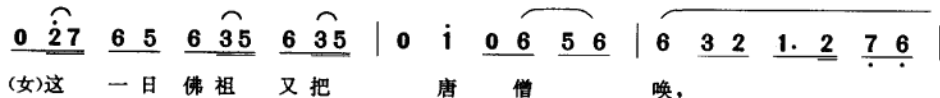
杨柏森^①编曲
郭志敏演唱
唐 维

1 = F

$\text{♩} = 92$



【仿西河】



6. 5 6 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6123}$ 1 | 3. $\dot{1}$ $\overset{\frown}{65}$ 5 6 6 | $\overset{\frown}{276}$ $\overset{\frown}{63}$ $\overset{\frown}{35}$ 3 |

(女)八 方 不 见(男)打 鱼 船。久 闻 通 天 河 泛 滥，

0 2 1 2 3 $\overset{\frown}{53}$ | 2 0 3 2 2 2 2 | 0 $\overset{\frown}{63}$ 6 $\overset{\frown}{6\dot{1}}$ |

(男)实 地 查 看 (哪 哎 哟 哟 哟 哟) (合)不 虚

0 $\overset{\frown}{35}$ $\overset{\frown}{32}$ $\overset{\frown}{27}$ 6 | (6 1 2 $\overset{\frown}{45}$ | 6 - 0 7 $\overset{\frown}{65}$ |

传 (哪)。

3. 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | 2. 5 3 2 $\dot{1}$ 6 2) | 0 $\overset{\frown}{53}$ 5 2 5 5 $\overset{\frown}{53}$ 2 |

(女)只 急 得 师 徒 二 人

稍慢 $\text{♩} = 64$

0 2 2 $\overset{\frown}{26}$ 5 | 0 6 6 6 $\overset{\frown}{327}$ 6 5 | 0 5 $\overset{\frown}{35}$ 2 ($\overset{\frown}{2}$) |

(男)团 团 转， (女)忽 然 间 水 下 冒 出 (男)一 船 帆。

$\text{♩} = 112$

$\overset{\frown}{535}$ 2 $\overset{\frown}{276}$ 6 | $\overset{\frown}{56}$ $\overset{\frown}{23}$ $\overset{\frown}{56}$ 2 2 | $\overset{\frown}{227}$ $\overset{\frown}{2222}$ $\overset{\frown}{62}$ 5 $\overset{\frown}{777}$ |

(女)这 船 帆(男)不 一 般(哪)(女)五 颜 六 色(男)好 新 鲜(哪)。(女)宽 那 么 宽 的 能 有 两 丈 二(啦 那 个)，

$\overset{\frown}{655}$ $\overset{\frown}{6663}$ 5 3 2 2 | 0 $\overset{\frown}{53}$ 6 5 6 6 $\overset{\frown}{65}$ | $\overset{\frown}{653}$ 2 2 $\overset{\frown}{35}$ $\overset{\frown}{63}$ |

(女)方 那 么 方 的 能 有(男)三 丈 三(哪)。(女)细 打 量 原 来 是 块 (男)广 告 宣 传 板，

0 6 3. 5 3 5 6 5 | 6 6 $\overset{\frown}{226}$ 2 2 | 0 3 $\overset{\frown}{656}$ $\dot{1}$ 7 6 $\overset{\frown}{35}$ |

(女)上 写 着 字 航 公 司(男)千 年 生 物 船(哪)。(女)广 告 河 逻 辑 严 谨

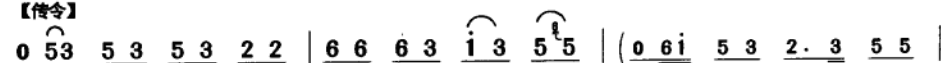
0 2 2 $\overset{\frown}{62}$ $\overset{\frown}{57}$ 6 | $\overset{\frown}{6663}$ 5 $\overset{\frown}{766}$ 5 | $\overset{\frown}{66}$ $\overset{\frown}{35}$ $\overset{\frown}{636}$ 5 0 |

说 得 挺 浪 漫， 生 物 渡 船 运 行 千 年， 随 心 所 欲 游 览 参 观。

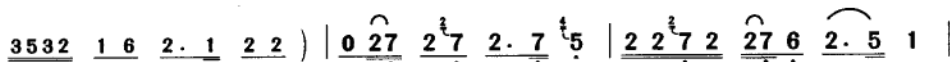
$\overset{\frown}{6.6}$ $\overset{\frown}{33}$ 2. 7 $\overset{\frown}{76}$ | 0 2 $\overset{\frown}{27}$ 0 6 $\overset{\frown}{553}$ | 2. ($\overset{\frown}{5}$ 3 2 $\overset{\frown}{1261}$ 2 2) |

超 级 享 受 收 费 低 廉， 游 仙 境 请 君 上 船。

【传令】



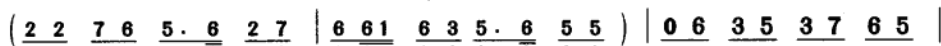
(女)伴 随着 船帆 升高 船身 出水面 (哪),



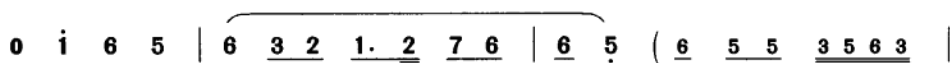
(男)细 一看 不是 船 原来是只 大老圆 (哪)。

慢 $\text{♩} = 64$

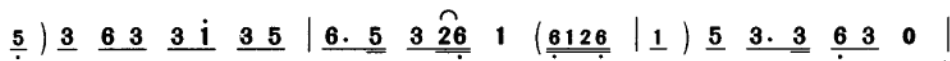
【仿西可】



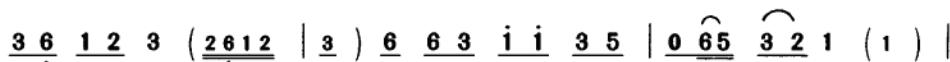
(女)大老圆 口若 悬河



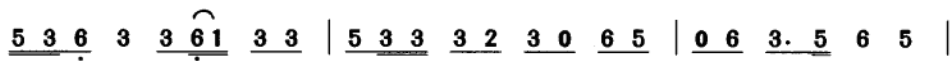
滔滔 不 断,



悟 空我 仔细 打量 这个 大老圆。 总 觉得 眼熟

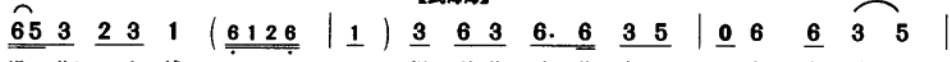


在 哪 见过 面, 猛 想起 当年 取经 去 西 天。

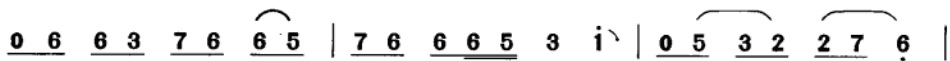


这个 老圆 把我 师徒 送到了 河对 岸, 先后 打 两个 来回

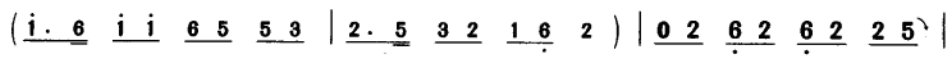
【武净唱】



没 收 一文 钱。 想 到此 对 着 老圆 高 声 喊,



睁 开 眼 看 一 看 是 谁 来 到了 你 面 前 (哪)。



(男)大老圆 把 脖 一 梗

0 2 2 3. 5 6 5 | 0 6 6 3 2 7 6 5 | 0 5 5 3 0 2 2 |
没 睁 眼， 如 今 我 不 认 人 哪 就 认 识 钱 (哪)。

0 X X X X X X X | X X X (仓 仓 仓) | 0 2 2 6 3 5 |
赵 钱 孙 李 我 不 管， 钱 钱 钱 没 钱 别 想

【传令】

0 5 1 1 2. 3 2 2 | 0 3 i 6 6 3 5 | 0 7 6 2. 3 5 |
坐 我的 船 (哪)。(女)悟 空 闻 听 此 言 要 急 眼，

(6. i 5 3 2. 3 2 1 | 6. 5 6 1 2. 1 2 2) | 0 2 2 2 6 |
(男)唐 僧 伸 手

0 2 6 3 2 7 6 | (0 2 3 7 6 5. 6 2 7 | 6 5 6 7 6 5. 6 5 5) |
把 悟空 拦(哪)。

0 6 6 7 6 | 3 5 - 6 i | 0 7 6 3 5 |
(女)船 家 莫 把 人 看 扁，

0 7 6 3 5 | 0 1 3 5 2. 3 2 2 | 0 6 2 2 2 2 |
坐 船 理 应 给 船 钱 (哪)。(男)老 圆 闻 听(啊)

0 2 5 3 6 0 6 3 | 0 6 6 2 6 2 2 3 | 2 2 2 6 2 2 7 2 7 6 |
露 笑 脸， 长 老 说 的 是 实 言。 二 位 上 船 别 迟 延，

0 7 6 3 6 | 0 5 3 5 2 (0 2 3 | 5 2 4 5 |
坐 好 马 上 就 开 船。

6 - - - | 3. 5 6 2 i 6 5 3 | 2 5 6 1 2 -) |

2 5 5 3 | 6 6. i | 5 5 3 | 2 2 3 | 6. 6 3 5 | 6 5 6 3 5 |
(女)这 渡 船 来 它 不 一 般 (哪)， 王 八 爪 子 当 船 桨，

6 1 5 3 3 | 2 2 | 5. 5 5 3 3 | 6 6 6 5 3 | 2 2 2 5 |

(男)广告 牌 做 船 帆 (哪)。(女)王 八 盖 子 是 名 符 其 实 的 (男)特 制 甲

6 1 | 2 6 2 2 | 5 3 2 6 | 2. 7 6 3 | 5 5 |

板 (哪)。(女)走 起 路 来 (男)咯 咯 直 响 胜 过 花 岗 岩 (哪)。

$\frac{4}{4}$ 0 2 6 2 5 3 2 | 0 2 2 2 6 5 | 0 6 6 5 6 i 6 5 | 0 3 3 1 2. 3 2 2 |

(女)转 眼 间 来 在 了 (男)河 中 间 (女)平 稳 稳 停 在 了 (男)中 心 岛 前 (哪)。

0 6 5 6 5 i 6 i 6 5 | 0 6 5 6 i | 3 5 i 6 0 6 5 | 0 3 1 2. 3 2 2 |

(女)问 船 家 是 何 原 因, 不 往 前 赶, 中 途 停 船 为 哪 般 (哪)。

0 2 2 2 5 2 7 6 5 | 0 2 7 2 6 2 6 5 | 0 6 6 6 2 7 2 5 |

(男)多 年 来 形 成 的 规 矩 不 能 改 变, 要 过 河 必 须 得

6 6 5. 6 5 3 2 | (2. 5 3 2 1 6 2) | 5 5 5 3 5 i 6 3 i |

在 这 岛 上 玩 一 天。(女)公 务 在 身 时 间 紧 迫

3 5 3 2 2 5 | 0 6 2 7 2 1 7 | 6 2 7 2 7 2 3 2 2 7 |

今 个 就 全 免 了 吧, (男)实 在 不 玩 不 能 强 迫,

0 5 3 5 6 5 6 6 5 | 0 6 5 2 (6 5 6 1) | 0 2 2 2 6 2 2 6 |

但 是 必 须 你 得 交 钱, (女)不 玩 也 得 交 钱 款,

0 6 3 7 6 6 | 2 2 2 6 1 7 6 | 0 2 3 5 - |

(男)咱 也 不 多 收 一 人 八 百 元 (哪), 交 款 吧。

稍慢

(0 3 2 3 5 6 6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 6 2. 1 2 2) | 0 5 3 3 3 3 1 2 5 3 2 1 |

(女白)那 还 用 说。

(男)别 那 么 大 惊 小 怪 (呀)

0 2 5 3. 5 6 5 | 0 2 1 2 5 3 2 1 | 1 1 3 1 6 6 5 3 2 |
直 瞪 眼， 好 好 地 算 一 算 一 点 也 不 多 花 钱 (哪)。

0 1 2 7 7 6 6 6 5 6 2 7 6 | 0 1 3 6 6 6 5 3 (3 2 3) | 0 2 2 2 7 7 2 6 1 6 1 1 |
吃 饭 是 那 山 珍 海 味 (呀)， 小 姐 来 陪 伴， 要 是 住 在 了 总 统 套 房 有

1 3 5 7 6 5 5 | 0 6 1. 6 1 1 6 1 | 0 6 6 3 1 6 6 6 5 3 |
美 女 共 入 眠 (哪)。 岛 上 的 名 胜 古 迹 随 便 瞅 来 随 便 看，

0 3 2 1 2 5 3 2 | 3 5 3 2 3 1 2 2 0 | 3 6 7 6 6 5 0 |
这 几 项 加 起 来 何 止 是 八 百 元 (哪)， 你 就 快 掏 钱 吧。

(0 5 3 5 2 3 2 1 | 2 5 6 7 6 5 6 5 5) | 0 6 3 5 6 6 3 5 |
(女) 八 百 元 多 与 少

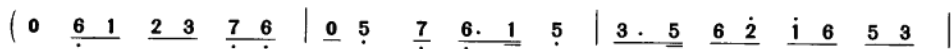
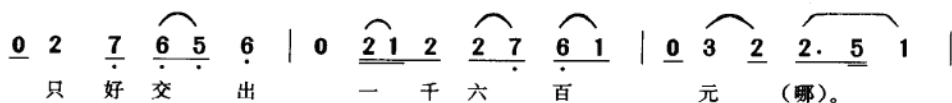
6 6 6 6 7 6 5 | 6 5 6 6 5 6 6 2 7 | 0 3 5 5 3 3 2 2 |
这 账 咱 不 算， 没 吃 没 喝 没 玩 没 住 不 该 花 这 钱 (呀)。

0 2 2. 7 2 2 2 7 | x x x. x x x x (6 5 3 5 | 6) 3 1 6 1 6 5 6 6 |
(男)再 磨 叽 就 是 废 话 何 该 怎 么 办 吧， 想 坐 船 就 掏 钱

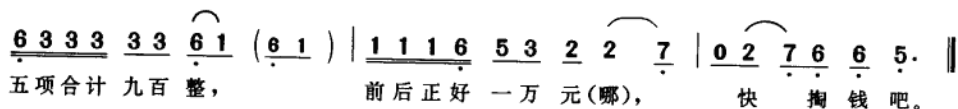
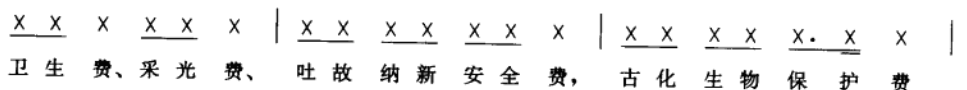
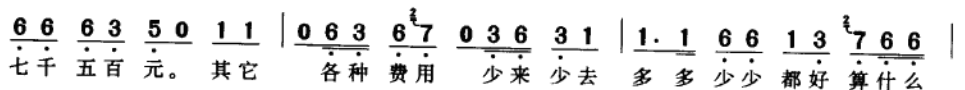
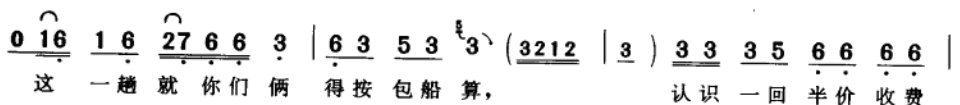
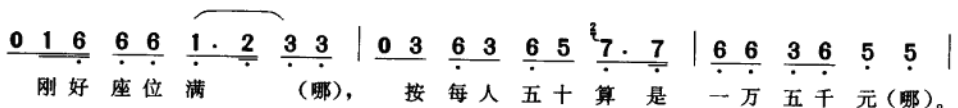
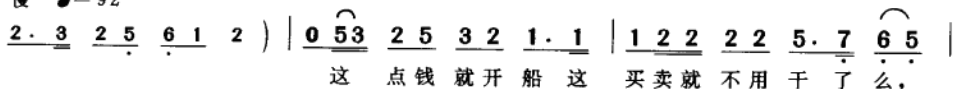
6 5 6 5 5 3 2 x x | 0 6 6 3 5 | 0 5 3 5 3 2 | 0 6 3 6 6 1 |
不 想 请 下 船。(女)哎 哟！ 师 徒 俩 商 量 半 天 一 愁 莫

0 1 2 3. 5 2 | (0 i 6. i 5 3 | 2. 1 2 3 5 3 5 |
展 (哪)，

6. 2 7 6 5 6 1 6 | 0 2 6 3 5 2) | 0 3 3 2 3 5 |
(男)无 奈 何



慢 ♩ = 92



① 杨柏森(1953~)二人转作曲。吉林省扶余县人。自幼酷爱音乐。1970年参加扶余县文工团。拜访多名老艺人学习二人转、评戏、大鼓等音乐唱腔。他编曲的二人转《应该应份》、拉场戏《中秋月下》、《孙成打酒》、单出头《张富贵思妻》等在全省二人转新剧目推广会上获奖。有40余件作品被录制成盒式录音带发行。尝试用二人转音乐谱写的《大姑娘美》等歌曲,受到群众的欢迎。

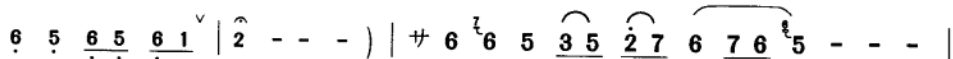
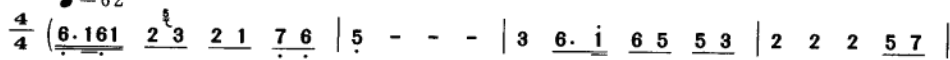
据扶余市民间艺术团1996年演出实况录音记谱。

包公断后

金士贵 编曲
李丽颖 演唱
秦志平

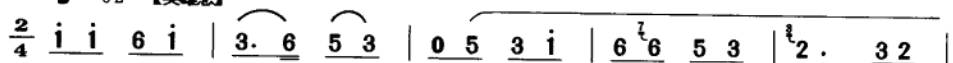
1 = F

$\text{♩} = 62$

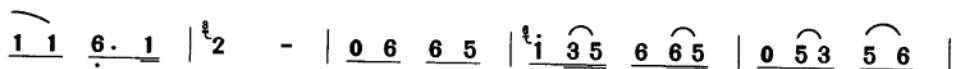


哀家我本是(呀)

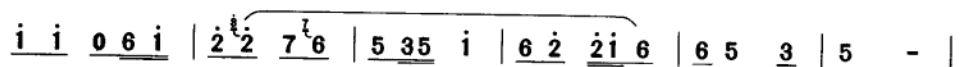
$\text{♩} = 62$ 【英雄悲】



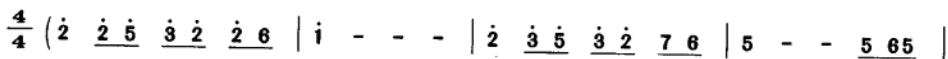
当朝李国母(哇)哎



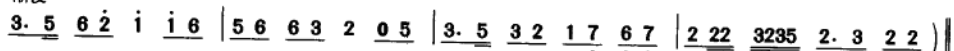
哎嗨哎), 多年来忍辱负重 在寒



窑(哇)哎嗨哎哎 哎嗨哎嗨。



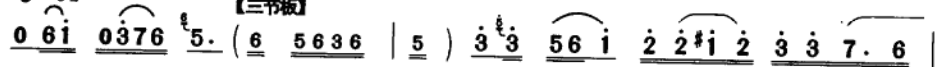
渐慢



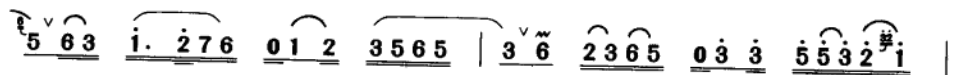
1 = bB (前2 = 后6)

$\text{♩} = 32$

【三节板】



(女)想当年 哀家我身居东宫(啊)



(男)伴君主(哇), (女)恨只恨西宫刘妃她

0 6̇3 6 6̇1 0 3 3 26 1 | 0 2̇1 2 2 5 3̇2 1̇2 0 3 3 6 5̇3 2̇3 7̇6 |
 (男)奸 又 刁(哇)。(女)那 一 年 哀 家 我 (男)身 怀 有 孕(哪),

0 6 6 5 2̇7 6 3 5 6 3 2̇3 4 3 2̇1 | 0 3̇7 6 6 3̇5 6 5 0 6 5 6 1̇ 3̇5 2̇1 3 |
 (女)真宗帝盼太子(男)喜上眉稍。(女)刘妃她怕我生儿(男)当皇后(哇),

0 2̇7 6 6 5 2̇7 2̇6 5 0 6 5 4 3 3 5 | 0 6 6 3̇5 0 6 3 7̇ 6 3 5 2̇7 2̇6 3̇5 |
 (女)串通那太监郭槐(男)暗中作妖。(女)谎说刘妃也怀了孕,看腹部一天真比

0 6̇5 6̇1 3 2 2 2 #1. 3 1̇2 0 6 3 | 7̇ 6 3 5 3. 1̇ 6 5 6 3 3 3 5̇5 4 3 2̇1 |
 一天高。其实是掩人耳目(男)假装相,(女)塞了个鼓囊囊的(男)鼓囊囊的棉花包(哇)。

0 3̇ 3̇5 3̇6 1̇ 0 3̇5 7̇6 6 1̇6 3̇ 6̇5 | 0 6̇3 1̇. 2̇7 6 0 #1 2 3̇5 6 5 |
 (女)哀家我怀胎十月(男)要分娩(哪),

3 6 6 5 3 7̇2 6 5 0 3 6 6. 5 3 2̇1 | 0 2̇#1 2 2 5. 3 2 2 0 6 3 3 5̇3 2̇3 7̇6 |
 (女)刘妃她也扬言(男)要把月子猫(哇)。(女)叫郭槐抓只狸猫(男)把皮扒掉(哇),

0 6 6 5 3 2̇7 6 5 0 6 1̇3 3 2̇1. 7 6 | 0 6 5 3 5 3 3 6 1̇ 0 3 5 6 5 6. 5 3 3 |
 (女)偷偷的往哀家(男)床上搁, (哇) (女)抱去我的(男)亲生子(女)反说哀家(男)生个妖(哇)。

6 6 7 3̇5 3 3 3 3 2̇1 0 6 3 6 7̇ 6 5 6 3 3 | 0 3̇ 3̇ 3̇ 6 3̇ 3̇ 3̇5 6̇1 |
 (女)真宗信了(男)刘妃的话, (女)拿我问罪要开刀(哇)。(女)多亏了满朝的文武

0 2̇7 2̇7 6 3 3 6 3̇5 | 0 3̇7 6 3 2̇7 7̇ | 6 7̇ 6 5 0 3̇7 6 5 | 0 6 6 5 6 7̇ 3̇ 3̇6 1̇ |
 上殿保本,可怜我死罪得免活罪不饶,废去了我的妃号还不算,还把我

6. 3̇ 6 1̇ 0 6̇1 3̇ 6 | 1̇. 2̇ 7 6 5. 6 4 3 | 2 3̇ 5 0 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ |
 打进冷宫把罪(合)遭(哇) 哎嗨 哎嗨 哎嗨

♩=40
 0 6 7 6 5 6 - | 6 6 4 3 2 1 2 3 5 3 | 6 4 3 2 1. 3 5 |
 哎 嗨 哎 嗨 呀。(女)(嗯 哎 呀)(男)(哎 嗨 哎 嗨 呀)(合)(嗯 哎 哎 嗨 呀 哎

2 3 5 2 3 1 7 6 - | 0 6 3 1. 2 7 6 0 2 7 6 3 5 | 0 5 3 6 6 0 1 3 2 1 3 |
 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 呀。(女)恨 刘 妃 她 一 计 不 成 (男)又 生 一 计 (呀),

♩=80
 0 3 3 6 1 0 2 7 2 6 5 | 0 6 1 6 5 4 0 3 3 2 7 6 | 0 6 6 5 3 1 1 6 5 |
 (女)半 夜 里 又 派 人 来 (男)把 官 烧 (哇)。(女)多 亏 那 好 心 的 宫 娥

0 6 6 1 3 5 2 1 3 | 0 3 6 5 2 7 6 5 | 6 1 6 5 3. 5 2 1 |
 (男)来 报 信 (哪), (女)我 这 才 连 夜 出 宫(男)把 命 逃 (哇)。

0 2 2 2 6 3 5 3 2 | 0 6 3 3 5 2 7 6 | 0 2 7 6 5 6 3 5 6 5 |
 (女)宫 娥 她 怕 刘 妃 (男)把 尸 首 找 (哇), (女)跳 进 那 大 火 之 中

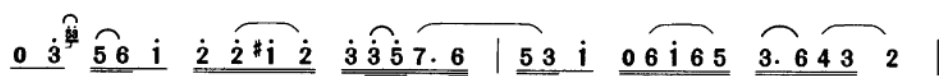
0 6 5 4 3 3 5 2 6 1 | 0 3 3 6 2. 7 6 5 | 0 3 5 1 6 5 1. 2 3 5 3 |
 (男)被 烧 焦 (哇)。(女)哀 家 我 出 了 京 城 (男)把 饭 讨 (哇),

0 6 6 5 2 7 6 5 | 6 5 6 1 3 5 2 1 | 0 2 2 2 1 5 3 5 3 2 |
 (女)那 一 天 逃 难 来 在 (男)赵 州 桥 (哇)。(女)多 亏 义 子 范 仲 华

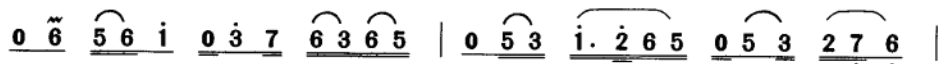
0 3 3 5 3 2 3 7 6 | 0 3 6 3 1 1 6 5 | 3 6 5 3 5 3 2 1 |
 (男)来 照 料 (哇), (女)我 母 子 相 依 为 命 (男)苦 守 在 寒 窑 (哇)。

♩=40
 0 2 6 2 1 0 6 3 7. 6 6 5 | 0 5 3 1. 2 7 6 0 1 2 3 5 6 5 |
 (女)在 寒 窑 苦 熬 岁 月 (男)十 八 载 (呀),

3 3 6 5 3 2 7 3 5 0 6 5 6 1 3 2 1 | 0 2 2 2 2 3 2 3 1 2 0 5 3 6 3 6 3 2 2 |
 (女)每 日 里 以 泪 洗 面 (男)根 难 消 (哇)。(女)活 活 哭 瞎 (男)一 双 眼 (哪), (女)双 眼 啥 也 (男)看 不 着 (哇)。

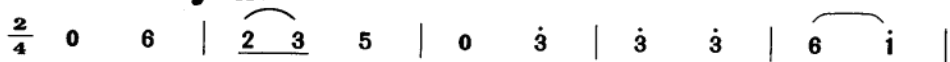


(女) 叹 只 叹 光 阴 似 箭 (哪) 催 人 老 (哇),

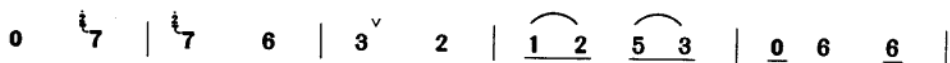


(女) 伤 只 伤 饥 寒 交 迫 (男) 受 煎 熬 (哇)。

(叮起转快) ♩ = 120



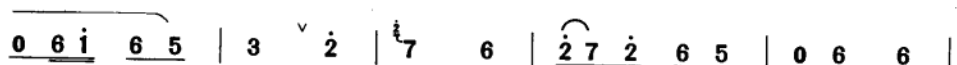
(女) 恨 只 恨 刘 妃 把 我



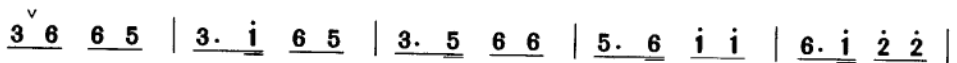
害 的 好 苦, 盼 只 盼 能 够



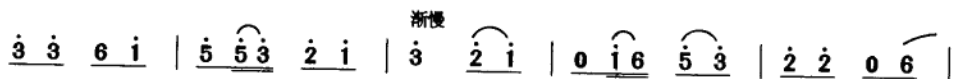
有 人 管 当



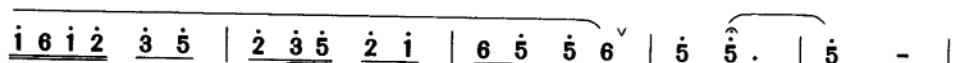
朝。 皇 上 他 至 今 不 识 生 身



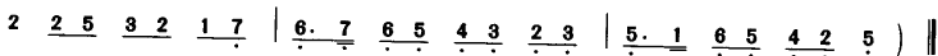
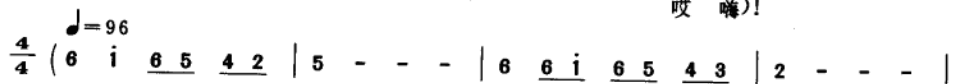
母, 哀 家 我 有 冤 难 诉, 有 气 难 出 有 仇 难 报, 有 恨 难 消,



因 此 我 才 状 告 当 朝 他 的 罪 难 饶 (哇 哎



哎 嗨)!



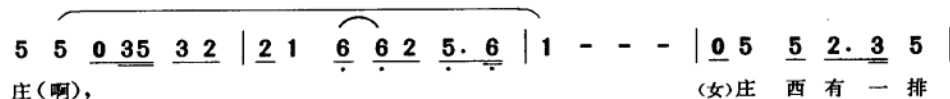
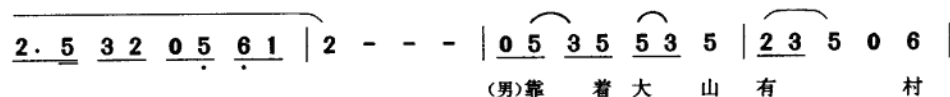
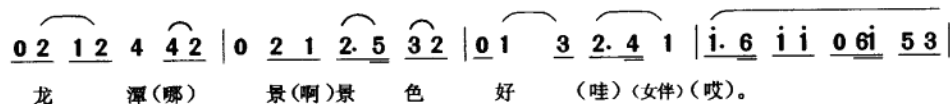
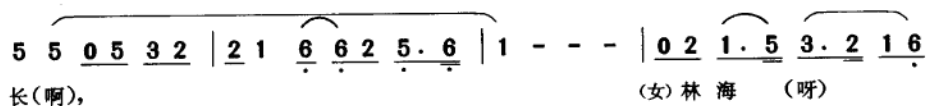
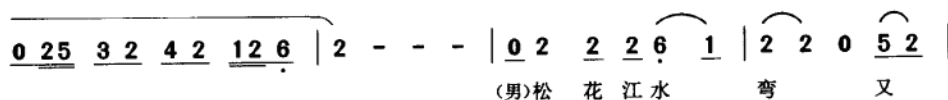
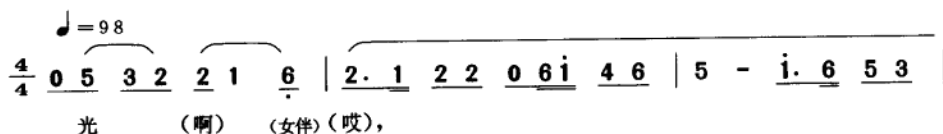
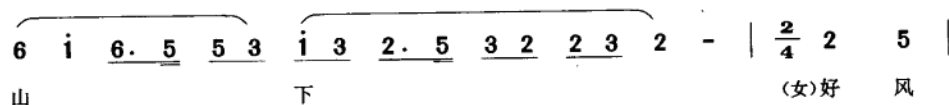
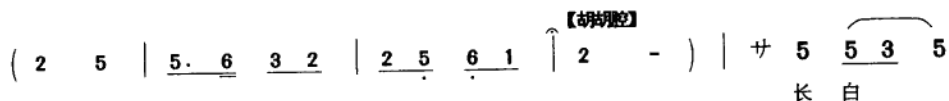
① 洞, 读 gào。

据吉林人民广播电台1982年录音记谱。

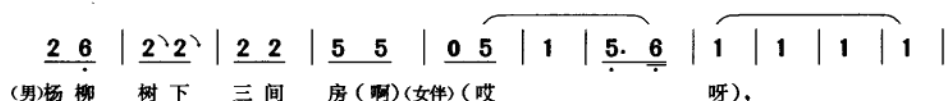
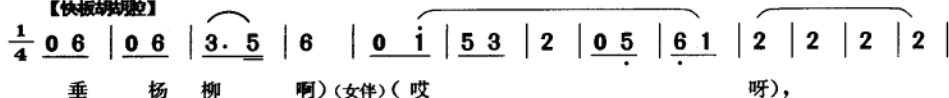
送 鸡 还 鸡

1 = F

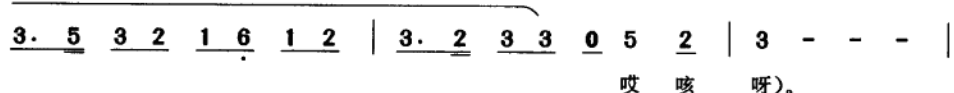
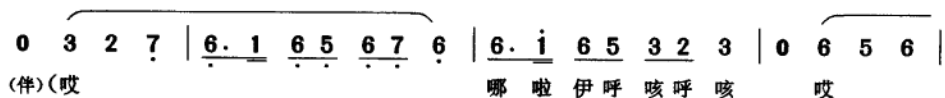
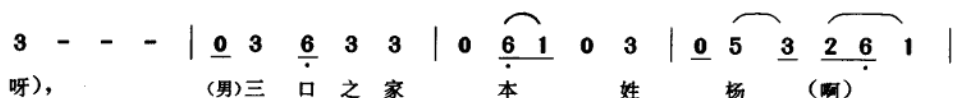
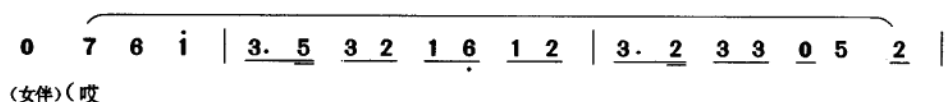
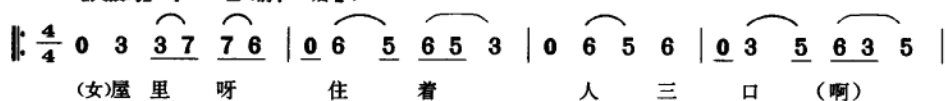
那炳晨编曲
关丽珠演唱
许德礼



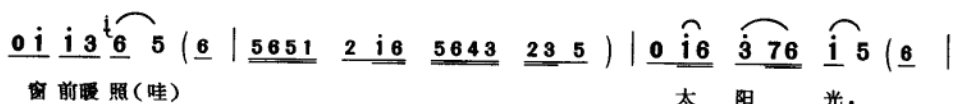
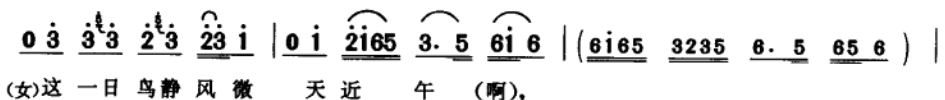
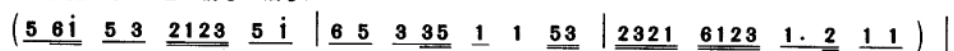
【快板胡胡腔】



【大鼓】 1 = \flat E (前1 = 后2)



【打枣】 1 = \flat B (前3 = 后5)



2223 6 65 3516 53 5) | 0 1̇ 1̇ 65 3 1̇6 65 3 | 0 53 6 5 3. 2 12 1 |

窗 前 暖 照 太 阳 光 (啊)。

(5 61̇ 5 3 2123 5 1̇ | 6 5 3532 1 1 53 | 2321 6123 1. 2 1 1) |

【武场唱】

1 = F (前5 = 后2)

0 2 53 5 2 6 1 | 0 2 6 1 5323 7 6 | 0 6 3 5 03 5 6 5 |

(男)杨 大 娘 病 好 下 了 炕(啊), 叫 了 声 我 的 姑 娘

0 6 26 6 2 2 1 | 0 53 2 6 1 2 6 1 | 5. 2 1 2 27 6 6 5 |

小 丽 芳(啊), 放 下 你 那 书 本 出 去 望 一 望(啊),

0 6 3 6 6 3 2765 | 0 5 5 3 5 2 2 1 | 0 3 7 6 53 5 5 32 |

看 你 爹 他 打 猎 回 庄 没 回 庄(啊)。 (女)小 丽 芳 正 在 看 书

0 2 6 2 5 7 6 5 | 0 2 26 2 6 6 3 5 | 0 5 3 2. 3 2 2 |

没 答 话, (男)在 一 旁 急 坏 了 杨 大 娘 (啊),

0 5 3 2 2 2 6 6 3 5 | 0 6 6 35 3. 5 6 5 | 0 2 7 6 6 2 2 |

人 家 读 书 都 明 道 理, 谁 像 你 好 了 疤 痢 忘 了 伤(啊)。

0 6 27 6 2. 6 2 6 | 0 2 1 2 7 3 5 6 | 3. 5 6 6 2 6 2 2 |

你 忘 了 前 几 天 我 病 沉 重, 解 放 军 危 急 之 中 救 了 娘 啊,

0 2 5 3 5. 5 1 2 | 0 2 7 2 3 5 6 | 0 6 3 6 6 3 7 6 5 |

你 爹 要 打 点 野 物 做 谢 礼, 表 表 咱 对 子 弟 兵

0 2 26 2 2 0 6 3 | 0 6 5 6 3. 5 6 6 | 0 5 5 3 5 5 53 2 |

一 片 心 肠, 叫 你 去 接 你 不 乐 意, 真 成 了 四 六 不 懂

5. 3 2 3 5 0 5 | 0 5 3 2 2 7 6 | (5 3 5 5 7 6 5 5 5 7 |
二 虎 姑 娘 (啊)。

【文海海】

6 1 5 6 1 6 2. 5 3 1 2 | 0 2 5 3 5 6 6 5 3 | 5 3 2 2 (1 2 2 5 3 1 2) |
(女)小 丽 芳 听 罢 娘 话 (呀)

0 6 6 2. 3 2 3 5 | 3 6 6 2 3 2 1 - | 0 5 5 3 2 0 3 7 6 |
往 外 走, 忽 听 见 门

3 5 (2 7 6 1 6 5 3 5 6) | 0 6 3 2. 5 2 1 | 0 3 5 6 6 5 - |
板 响 乒 乓,

【武海海】

0 5 5 3 5 2 7 3 5 | 0 6 2 7 2 6 2 | 2 2 6 7 2 |
(男)杨 大 娘 这 里 仔 细 看, 见 老 头 推 门 走 进 房,

0 2 5. 3 2 6 2 2 | 0 2 6 2 7 0 5 5 | 0 6 6 2 6 2 |
你 看 他 气 喘 吁 吁 鬓 角 带 汗, 肩 上 扛 支 老 火 枪。

2 7 6 2 2 2 7 6 6 | 6. 6 6 6 2 7 6 |
一 对 野 鸡 枪 上 挂 唉 哟, 忽 悠 忽 悠 直 晃 荡。

0 6 3 6 2 7 7 7 2 5 | 0 6 6 6 5 0 6 3 | 0 6 6 2 6 2 2 0 |
那 野 鸡 胖 胖 的 胸 脯 长 长 的 尾, 五 色 翎 毛 闪 闪 发 光,

2 2 2 6 6 6 6 6 3 5 | 3. 5 6 6 2 2 6 2 | 7 2 2 2 2 2 7 5 |
翎 毛 好 比 那 个 猫 儿 眼, 尾 巴 足 有 二 三 尺 长, 叫 人 越 看 越 爱 看 哪,

0 5 3 5 6 3 5 5 | 5. 3 3 3 0 3 | 0 5 3 2 2 7 6 ||
就 好 像 妙 手 丹 青 画 的 那 个 风 凰。

据长春电影制片厂1965年拍摄的舞台艺术片《白山新歌》录音记谱。

小 老 板

1 = \flat B

赵云程编曲
张桂芹演唱

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ (6 66 6 66 | 6 66 6 66 | 6 66 6 66 | 6 66 6 66 | 3̣ 3̣3̣ 3̣ 3̣3̣ | 3̣ 3̣3̣ 3̣ 3̣3̣ |

$\overset{>}{6}$ $\overset{>}{3}$ | $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{7}$ | 6 66 6 i | 3 5 3 56 | i i i i | i 5 3 5 | 2 22 2 2 |

2 5 6 5 | $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{6}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{3}$ | 2 22 2 5 | 6 i 2 | 3 33 3 5 | i i2 3 |

2 22 2 5 | 7 76 5 | 3 35 6 56 | $\overset{>}{i}$ $\overset{>}{i}$ 0 6 | 2 23 i 6 | $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{3}$ 0 23 |

5̣. 3̣5̣ | 6̣. 3̣5̣ | 6̣ 66 6̣ 66 | 6̣ 35 2 7 | 6 6 3 6 | 6 6 i 6) |

0 i i 6 | $\overset{t}{3}.$ 2 i i | 0 6 i 6 | 6. 5 3 | 3. 2 | i 3 23 7 |

小 老板 坐 在 车 上 好 快 活 (耶),

6 5 7 | 6 (3̣ 5̣ 2 7 | 6 - | 6 -) | 0 6 i | 3. 5 3 6 i |

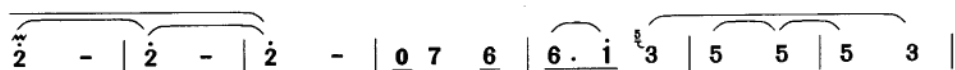
赶 着 一 辆

0 53 5 3 | 2. 6 | 3. 5 3532 | i - | i - | i - | 0 6 3 |

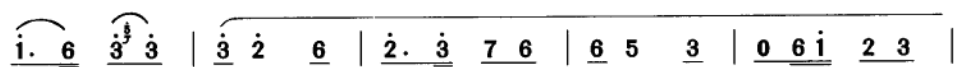
大 轱辘 车。 走 过

2 6. i | 2 - | 2. 6 | 0 5 5 | 6. 5 3 2 | 0 5 6 6 |

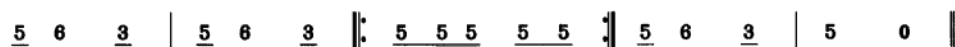
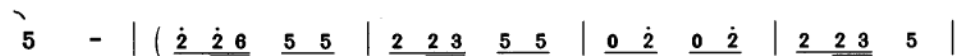
七 里 青 松 岭 (啊),



路 过 五 里



杏 树 坡。



女(白) 吁!

(搭架子): 小老板!

女(白): 哎!

(搭架子): 丫蛋!

女(白): 红心壮志绣山河,

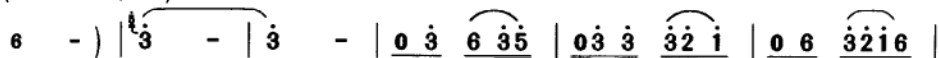
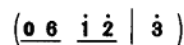
姑娘学着赶大车。

我叫郭秀荷。初中毕业后响应党的号召,回乡参加了农业生产,两年来在党的培养和老农的帮助下学会了农活。去年冬天为给社员拉柴禾,我正式认了师傅学会了赶车。可是那帮淘小子们给我编了段顺口溜,说什么:身穿花布衫儿,手拿大鞭杆儿,中学毕业生,当了小老板。为这事我们生产队长还逗我呢:秀荷,这可不是扎花描样彩儿啊!真要过不去陡坎儿,碰了胳膊碰了脸儿可找不着好对象。我说:队长,为了建设社会主义,为了踩出好道眼儿,管他陡坎不陡坎儿,我就偏要当这



小 老 板!

渐慢

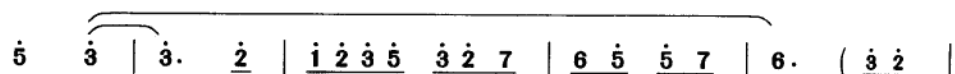


哎

七 尺

红 缨 鞭

手 中



握 (耶),

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{7} \mid \dot{6} - \mid \dot{0} \dot{3} \quad \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{6} \dot{1} \mid$
 跃 武 扬 威

$\dot{0} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \quad \dot{6} \mid \dot{3} \cdot \dot{5} \quad \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} - \mid (\dot{2} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid$
 赶 大 车。

$\dot{5} - \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} -) \mid \dot{0} \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{1} \mid$
 进 城 拉 回

$\dot{0} \dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{0} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{6} \mid \dot{2} - \mid (\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid$
 肥 田 粉 哪，

$\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{2}) \mid \dot{0} \dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{7} \dot{6} \mid$
 车 回 来 路 归 原 辙。

$\dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \mid \dot{0} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} - \mid (\dot{2} \dot{2} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{5}) \mid$

$\dot{6} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{7} \quad \dot{6} \mid \dot{3} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{3} \dot{3} \mid$
 马 摆 串 铃 响， 骡 走 亮 蹄 亮， 白 云

$\dot{2} \dot{2} \quad \dot{7} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{7} \mid \dot{5} - \mid \dot{0} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \quad \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid$
 头 上 过， 树 影 往 后 挪。 大 路 上 汽 车 马 车 穿 梭 过，

$\dot{1} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{0} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{6} \mid \times \times \times \mid \dot{3} \dot{6} \quad \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid$
 姑 娘 赶 车 还 真 不 多。 为 什 么 姑 娘 把 车 赶， 你 好 问 哪，

$\dot{6} \dot{3} \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{0} \dot{6} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{3} \mid \dot{0} \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \quad \dot{6} \parallel$
 我 好 说， 把 车 放 慢 唠 唠 这 段 嗑。

据1965年长影拍摄的舞台艺术片《白山新歌》中录音记谱。

小 鹰 展 翅

那炳晨编曲
姜秀玉演唱
秦志平

1 = E

$\text{♩} = 88$

サ (2 5 | 6. i 6 5 | 3 5 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 55 5 5 | 5 5 5 5 | 5 6i 3 2 | 2 1 6 |

6 - | 6 - | 0 6i 6 5 | 4 2 4 5 | 6 2 i 6 | 5 ♩ i | i 35 3 2 | 1. 3 2 6 |

5 - | 5 - | i i 656i | 5 5 3 | 2 2 7276 | 5 5 6 | i i 6535 |

6 6 53 | 2. 5 3 6 | 1 1 6 | 1 61 2 12 | 3 23 5 6 | 2 - |

2 i 2i23 | 5 - | 5 - | 0 6i 6 5 | 3. 5 2 6 | 1 - | 1 -) |

【胡胡腔】

$\frac{4}{4}$ i i 0 6 5 | i 35 3. 2 1 - | (0 i 6 5 3. 5 2 6 1) |

(女)红 日 高 照

0 6i 5 3 ♩ 6 - | 6 - 0 5 3 5 | 6. 1 2 3 5. i 6 5 | 5 35 1 6 2. (3 |

长 白 山,

2. 5 3 2 2 5 6 1 | 2) 3 3 2 3. 5 | 6. (i 5 3 2 i) | 6. i 5 3 ♩ 2 - |

(男)松 江 滚 滚

银 浪 翻,

0 6i 5 6 i 3 | 2. i 2i2 i. (i6 | 2 5 3. 5 2 i | 0 53 5 6 i. 6 5 i) |

0 3 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 - 0 0 | 0 6 5 3 2. 3 5 | 0 35 3 5 6 - |
 (女)广 阔 天地 无 限 好,

女 0 6 2 1. 2 1 2 | 3 - - 0 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ - |
 小 鹰 展 翅 任 飞 旋。
 男 0 6 2 5. 6 3 5 | 6 - - - | 5 3 3 2 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 2 |

$\dot{1}$ - - - | 0 1 2 3 5. $\dot{1}$ 6 5 3 | 0 2 1 2 3 5 - |
 3 - 5 - | 0 3 2 $\dot{1}$ 5 3 | 0 2 5 6 6 5 - |

稍慢 $\text{♩} = 74$
 (0 3 2 3 5 3 2 $\dot{1}$ | 3 3 2 7 6 5 5 3 | 5 5 3 5 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 6 5 | 3 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 -) |

6 6 5 6 3 5 3 2 6 1 | 0 3 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 0 3 5 1 6 2 - |
 (女)松 江 两 岸 美 如 画,

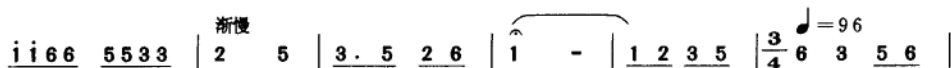
0 3 2 3 5 3 5 2 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 6 3 2. 3 2 $\dot{1}$ | 0 3 5 6 6 5. (6 5 5) |
 (男)江 上 飞 来 一 只 船。

5. 5 5 3 2 2 6 $\dot{1}$ | 2 6 2 7 2 5 2 7 6 | 3 5 6. 6 3 6 2 3 5 |
 (女)船 上 站 着(男)人 两 个,(女)一 老 一 少,(男)一 女 一 男,(女)老 贫 农 他 把 船 撑。

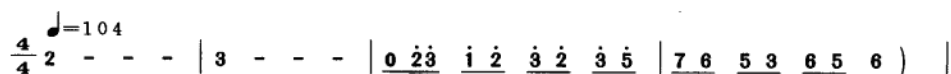
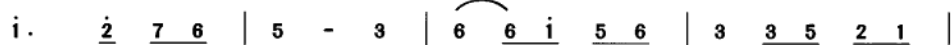
2 2 2 2 7 6 6 3 5 6 5 6 6 | 2. 2 7 6 3 3 3 5 | 0 5 3 5 5 6 3 5 6 |
 (男)船 头 上 站 着 一 个 女 青 年,他 们 说 说 唠 唠(女)春 风 满 面, 乘 风 破 浪

0 6 $\dot{1}$ 5. 6 $\dot{1}$. 6 | 5 0 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 1 | 6 $\dot{1}$ 5 6 7 6 5. (6 $\dot{1}$ |
 (合)直 向 前!

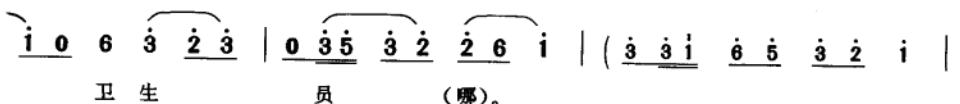
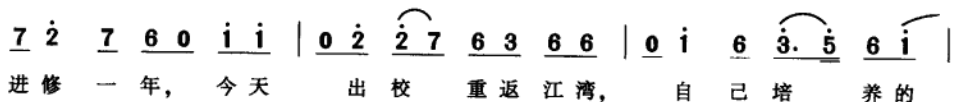
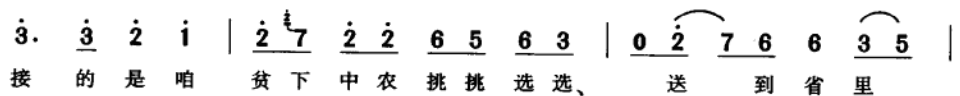
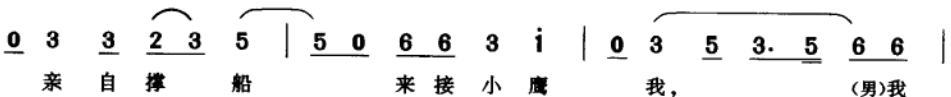
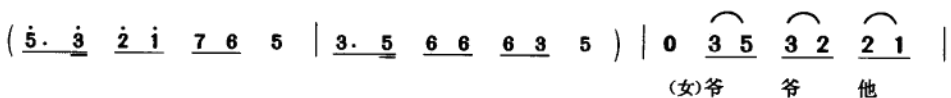
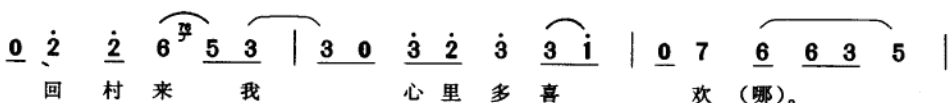
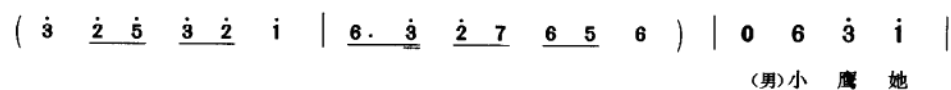
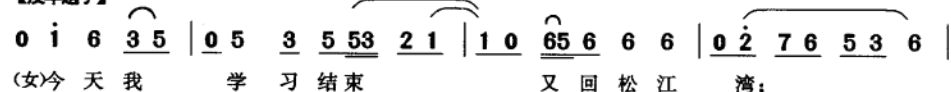
$\frac{2}{4}$ 2. 2 3 | 5 - | 5 3 5 6 1 2 6 1 | 2 1 2 3 | 6 5 6 1 2 1 2 3 | 5 3 5 6 |



【船舞】



【反车越子】



6 i 6 i 5 6 i 6 i) | 0 6 5 6 | 0 [#]1 2 3 2 |
(女)爷 爷 他 满 怀 深 情

2 0 3 5 1 6 1 2 | 3 i 3 5 6 | 0 6 i 2 i 3 |
把 我 看, (男)看 眼 前 长 起 一 代

3 0 6 3 2 3 | 0 7 2 7 6 6 0 3 5 | 0 6 3 5 2 0 2 |
好 青 年 (哪)。 (女)问 爷 爷, 我

3 2 3 5 5 5 | 5 0 3 6 5 6 | 0 i 3 2 3 2 1 2 |
初 到 这 江 湾 是 那 一 日?

3 3 i 5 6 | 0 6 3 2 i | 0 2 2 7 7 2 |
(男)我 记 得 也 是 这 八 月 二 十

6 0 2 7 0 6 5 | 3 6 i 1. 2 1 2 | 3 3 3 6 i |
三。 (女)冬 去 春 来 有 几 载? (男)不 用 数

$\text{♩} = 72$
0 2 2 2 7 6 5 | 5 0 6 6 3 i | $\frac{2}{4}$ 6. (5 3 2 3 5) | 6 3 i i | 7 7 2 6 |
不 用 算 整 整 已 三 年。 (女)这 三 年 (男)不 平 凡

6 3 6 5 | 6 3 3 2 i | 3 3 2 3 5 | 6 6 5 6 i | 6 6 6 6 3 |
(女)忆 往 事 (男)桨 放 慢, (女)心 潮 涌, (合)如 浪 翻, 难 忘 那 一

渐慢

女 $\left[\begin{array}{l} 5. \quad 3 \quad | \quad \underline{2. \ 3 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \quad | \quad \underline{6. \ i \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 6 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 1. \ 2} \quad \underline{7 \ 6 \ 5} \quad | \quad \hat{6} \quad - \quad || \\ \text{天!} \end{array} \right.$

男 $\left[\begin{array}{l} 5. \quad 3 \quad | \quad \underline{2. \ 3 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \quad | \quad \underline{6. \ i \ 5 \ 6} \quad \underline{i \ 6 \ i} \quad | \quad \underline{6 \ i. \ 2} \quad \underline{7 \ 6 \ 5} \quad | \quad \hat{6} \quad - \quad || \end{array} \right.$

据1971年中央人民广播电台录音记谱。

处处有亲人(坐唱)

1 = E

那 秀 玉 郭 莉 郑 淑 云 编 曲
姜 志 平 宋 晓 英 李 松 桥 等 演 唱

サ (0 3 | 2. 3 5 i | 6 6 i 5 3 | 2 5 6 1 | 2 -) :

【胡胡腔】

5 5 3 5 6 i 3 2 - | 2/4 5 2 i | 4/4 0 6 5 5 2 2 1 6 |
(女)阳 光 灿 烂 (哪) 照 山 河

6 - - - | 0 6 i 6 5 4 2 4 5 | 6 2 i 6 5. 6 3 2 |
(哎),

0 5 6 1 2. (3 | 2. 5 3 2 2 5 6 1 | 2) 2 2 2 5 6 | 1 - 1 6 1 2 |
(哎 哎 嗨 呀), (男)江 南 塞 北 新 事

4 4 0 2 3 2 | 1 2 5. 3 5 6 | 1 - - - |
多 (呀)。

0 5 3 5 2 2 | 0 5 3 5 3. 5 6 | 6 - 0 0 |
(女)汽 笛 长 鸣 震 天 响 (哎),

0 3 5 6. 6 6 6 | 2/4 6. 6 6 6 | 4/4 1 6 6 5 0 6 3 | 5 - - - |
(女)火 车 隆 隆 隆 隆 (男)隆 隆 隆 隆 (众)唱 赞 歌

女 [6. i 3 2 1. 2 7 6 | 0 3 5 6 6 5 - | 2/4 (3 5 3 5 6 6 | 5 3 2 | 6 1 6 1 2 5 |
啊。
男 [6. 1 5 6 1. 0 3 | 0 3 5 6 6 5 - | 2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 |

3 2 1 || 3535 6 6 | 6161 2 2 || 2 22 2 2 | 2 2 2 2 | 2 0 0 3 | 2 5 6 1 |

(白：各位旅客，本次列车的终点站——呼和浩特到了！)

【二流水嘴儿牌子】

2. 1 2 2) | 0 53 5 2 | 2 6 1 1 | 0 2 1 2 | 5 3 2 | 3. 5 6 6 |

(娘)大 娘我 心里 高兴 面 带 笑(哇)，(女)面 哪 面 带

1 3 5 3 | 2 25 6 1 | 2 - | 0 3 5 5 5 | 6 6 5 |

笑 (哇 嗯 哎 哎 咳 哟)， (娘)满 面 那个 春 风

0 3 53 6 | 2 2 1 | 3. 5 6 6 | 3 6 3 5 5 | 0 5 6 6 | 5 - |

走 下 了 车(呀)，(女)满 面 春 风 走 下 了 车(呀 哎 哎 咳 呀)。

【武海海】

4 0 3 5 6 2 7 6 5 | 0 6 6 2. 3 5 | 0 3 53 2 2 2 6 1 | 0 5 3 3 2. 3 2 2 |

(娘)我的家住 在 四 川 省， 到 部 队 去 看 我 儿 赵 志 国 (呀)。

0 26 2 2 3 3 5 | 2. 2 7 2 2 7 6 6 | 0 2 3 5 6 6 6 6 5 |

上 个 月 志 国 来 了 一 封 信 (哪)， 让 我 寄 家 乡 的 菜 籽

0 3 7 2 6 7 6 5 | 0 2 6 53 2 2 6 1 | 0 2 1 2 2. 7 6 6 |

可 别 耽 搁。 生 产 队 知 道 了 这 件 事 儿 (啊)，

0 27 6 6 3 6 3 5 | 0 1 35 2 (1 2 3 5) | 6. 5 6 6. 1 6 1 |

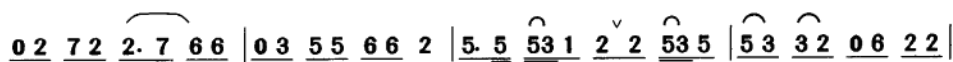
社 员 们 选 菜 籽 紧 忙 活。 (女)筛 的 筛(男)簸 的 簸，

6 6 6 6 5 5 3 3 2 | 0 6 6 5 6 3 5 | 0 5 3 5 5 7 6 6 |

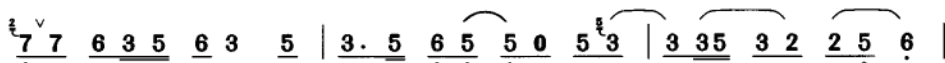
(女)包 成 了 包，(男)装 成 了 盒，(娘)各 样 的 菜 籽 挑 选 齐 备 (呀)，

0 2 6. 1 53 5 5 3 5 | 0 5 2 3 5 2. (1 6361 | 2) 6 27 6 2 6 5 3 |

还 有 这 四 川 的 辣 椒 足 有 二 斤 多。 老 队 长 让 我 亲 自



送到部队 (呀), 打电报让志国接我下火车。眼看要见到我儿的



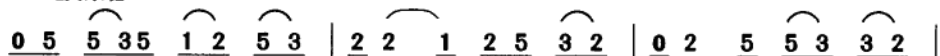
面,大娘我这心里头怎么能够不快活 (呀)!



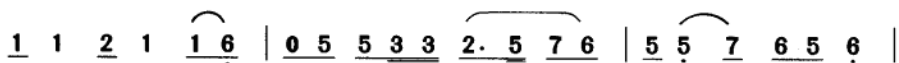
(哎嗨哎嗨哎嗨哎嗨呀 哎嗨哎嗨哎嗨哎嗨呀),



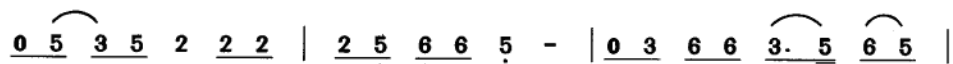
【文嗨嗨】



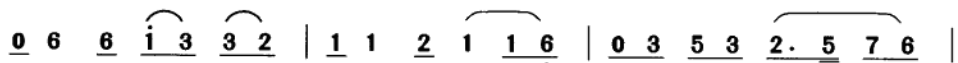
(女)赵大娘走出了(哇)(众)(哎嗨嗨), (女)火车站(哪),



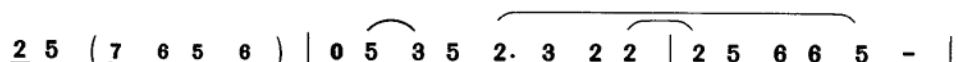
(众)(哎咳哎咳啊) (女)人来那个人往(啊)(众)(哎咳呀)



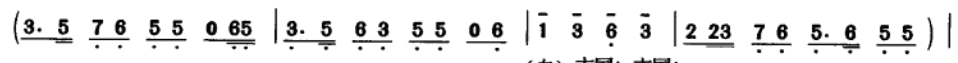
(女)似穿梭(呀啊)(众)(哎咳哎咳呀)。 (娘)我东边瞅来



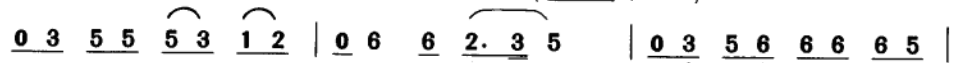
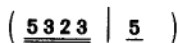
西边望(啊) 嘿哎咳呀), 怎不见我



儿(呀) 赵志国。



(白)志国!志国!



(女)大娘她正把儿来喊, (男)走过来工人师傅

0 2 6 2. (1 6 5 6 1 | 2) 2 7 2 6 2 2 3 5 | 0 6 2 3. 5 6 (5 3 5 |
大 老 郭。 (郭)大 娘 你 在 这 里 把 谁 找?

6) 6 3 6 6 5 | 0 6 3 2. 3 2 (6 1 | 2) 6 2 2 6 5 |
(娘)找 我 儿 子 赵 志 国。 (郭)你 儿 他 做

0 2 7 2 2 7 6 | 0 6 6 6 3 5 | 0 5 3 5 6 5 |
什 么 工 作? (娘)他 当 兵 已 经 三 年 多。

2. 2 2 7 7 6 3 5 | 3. 5 1. 2 3 5 3 2 | 2 7 6 7 2 2 3 2 7 6 |
(郭)他 们 部 队 住 哪 里? (娘)信 上 写 的 住 浩 特, (郭)快 把 信 皮 给 我 看,

3 5 3 5 5 1 3 2 | (0 2 0 2 0 2 2) | 0 6 6 3 6 5 |
(娘)大 娘 我 急 忙 把 兜 摸。 (白: 哟!) (娘)都 怪 我 心 急

0 5 5 5. 7 6 6 | 0 2 2. 2 2 7 7 2 6 | 6 6 3 5 0 5 3 2 |
出 了 错 啊, 掏 丢 了 信 皮 (众)找 也 找 不 着。

2 5 6 6 5 - | 0 6 2 6 2 3 5 | 0 2 6 2 2 6 5 |
(郭)老 郭 我 忙 把 大 娘 叫,

2 2 7 7 2 6 | (6 5 3 5 6 6) | 6. 6 2 7 3 5 | 0 7 7 | 6 0 3 | 5 5 5 3 |
大 娘 啊, 咱 们 内 蒙 浩 特 多, 有 呼 和 浩 特,

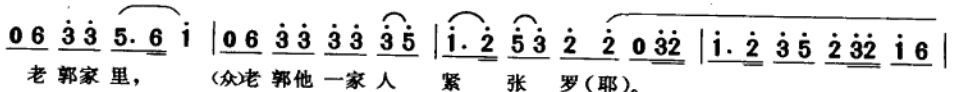
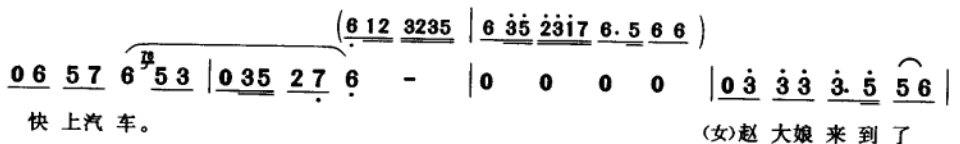
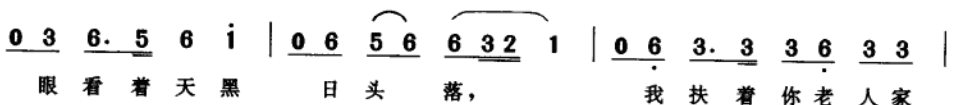
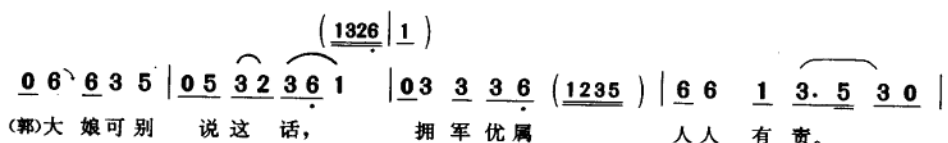
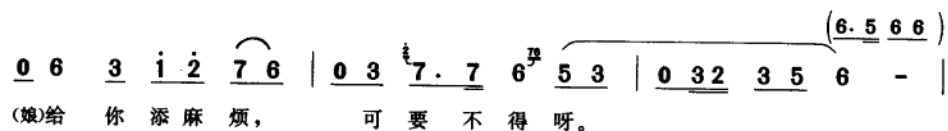
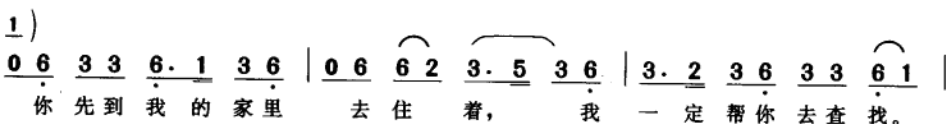
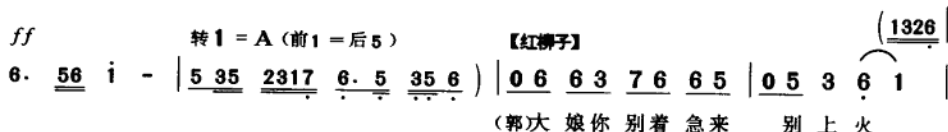
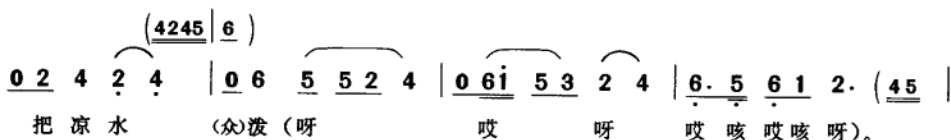
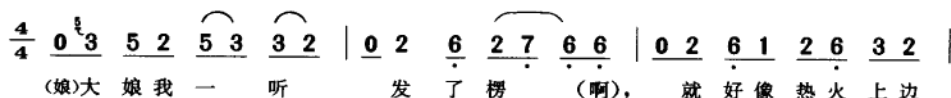
5 5 5 3 | 6 3 6 3 | 5 5 5 3 | 6. 6 5 6 | 3 1 2 | 7 2 3 2 7 |
锡 林 浩 特, 往 北 还 有 二 连 浩 特, 不 知 你 儿 住 哪 个, (众)大 娘 你 快

6 0 || (2. 3 2 2 | 0 7 5 6 6 | 3 3 2 3 5 | 1. 2. 3. | 4. | 6 6 5 6 6 | 6 6 5 3 5 6) ||
说, (娘白) 哎哟! 怎么那么多的浩特呀,

(郭白) 是啊, 大娘! 那你儿子是在哪个部队呀?

(娘白) 我光记着两个一, 两个九, 别的我都记不得了,

(郭白) 大娘, 那可不好找啊!



稍慢

0 6 $\dot{1}$ 3 5 6. (35 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 5 | 6 3 5 2 3 1 7 6. 5 6 6) |

$\text{♩} = 88$

0 3 $\dot{1}$ 7 3 3 3 2 7 6 5 | 0 3 6. $\dot{1}$ 3 6 $\dot{1}$ | 0 3 3. 3 6 3 2 $\dot{1}$ |

(嫂)郭 大嫂我 给大 娘 烧好了炕, 又忙着给大娘

0 5 2 7 2 6. 7 6 (35 | 6) $\dot{1}$ 6 6 3 7 6 | 0 6 3 5 0 3 5 |

改善生活。 中午我给大娘 焖米饭, 晚上

0 6 3 6 3 6 $\dot{1}$ 1 2 6 (35 | 6) 2 7 2 7 6 3 $\dot{1}$ | 0 6 3 6 $\dot{1}$ 3 2 |

我给大娘蒸馍馍。 怕大娘想儿 心里烦闷,

2)

0 6 $\dot{1}$ 2 3 3 6 $\dot{1}$ | 0 2 2 2 6. 7 6 6 | 3. 5 2 $\dot{1}$ 0 3 5 3 $\dot{1}$ | 2 2 0 6 $\dot{1}$ 2 3 5 |

找来了四川老乡 陪着唠嗑 (啊)(女)陪着唠嗑(啊)

【半调】

0 3 5 3 5 6 - | (5 3 5 2 3 1 7 6 6 5 3 5 6) | 0 3 6 $\dot{1}$ 6 3. 5 5 6 |

哎咳哎咳呀)。

(红)郭 小红我变着法的

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 120$
0 3 6 $\dot{1}$ | 3 6 $\dot{1}$ | ($\dot{1}$. 2 6 5 | 3 2 1 2 3) 6 | 3. 2 $\dot{1}$. 2 3 5 |

逗奶奶乐呀,

我又跳舞来

$\dot{1}$ 7 7 6 6 | ($\dot{1}$. 2 3 5 | 3 5 3 5 6 6) | 3. 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 3 6 $\dot{1}$ |

又唱歌啊,

我领奶奶去看电影,

3. 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 3 3 | 0 $\sharp \dot{1}$ 2 | 3. 5 $\dot{1}$ 2 | 0 6 3 5 |

还让奶奶听广播呀, 早上我给奶奶打洗脸

5. 6 $\dot{1}$ | 0 6 $\dot{1}$ | 3. 5 3 5 | 0 2 7 | 6. 7 6 6 |

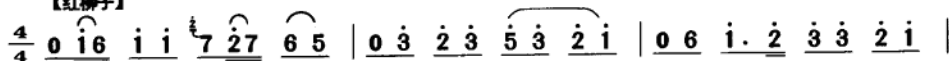
水,

晚上我给奶奶

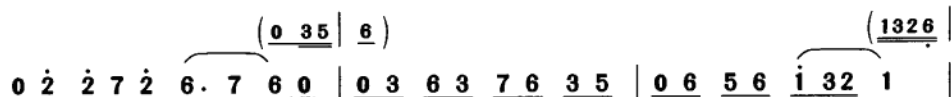
铺被窝

啊。

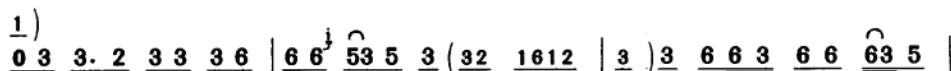
【红柳子】



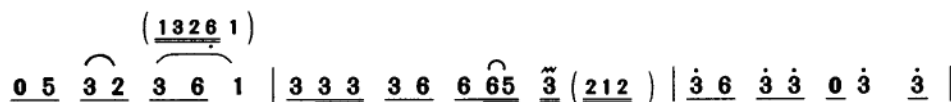
(女)一 家人 对大 娘 亲 亲 热 热, (众)表 现 了 工 人 阶 级



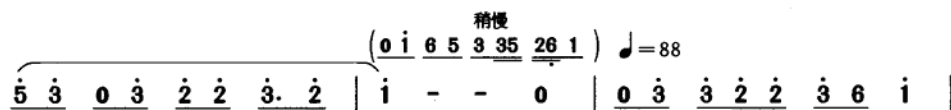
高 尚 的 风 格。 (郭老 郭我 到处 打听 到处 去 问,



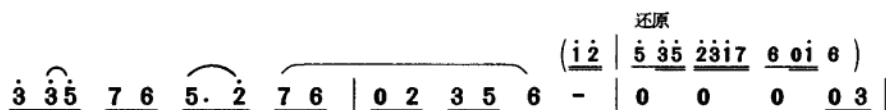
都 说 这“一 一 九 九”从 来 没 听 说。 我 发 出 了 三 封 电 报



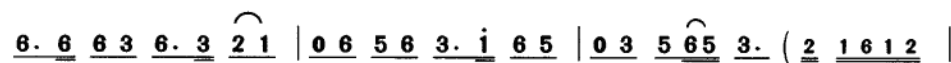
到 外 地, 都 说 是 没 有 赵 志 国。 (女)转 眼 之 间 三 天



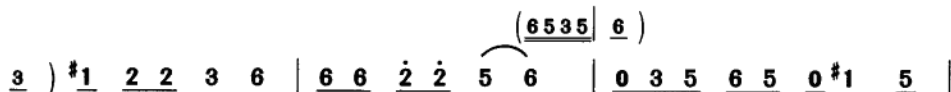
过 (娘)大 娘 我 这 心 里 头



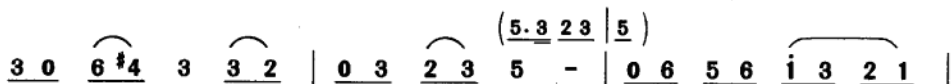
(女帮)着 急 又 上 火 呀。 (娘)我



吃 不 下 也 睡 不 着, 盼 只 盼 早 日 见 着 我 的 志 国。

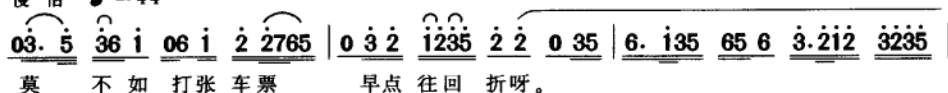


老 郭 他 一 家 对 我 这 样 好, 我 的 心 里 暖 和

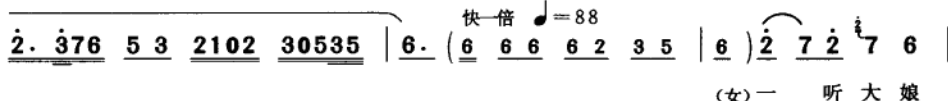


和, 越 这 样 越 觉 得 过 意 不 去,

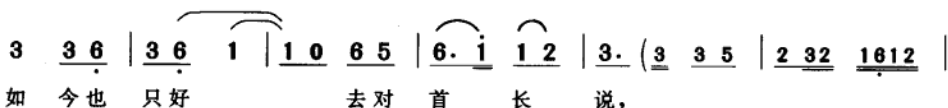
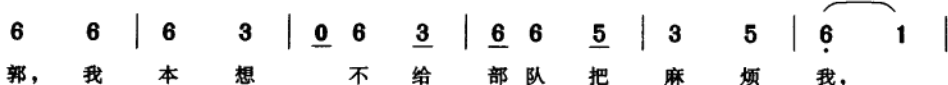
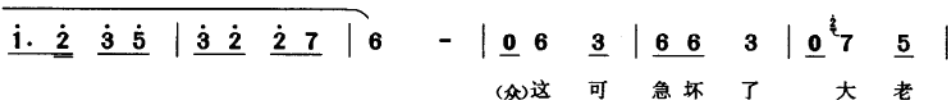
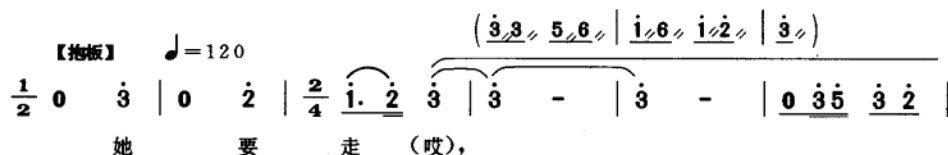
慢一倍 $\text{♩} = 44$



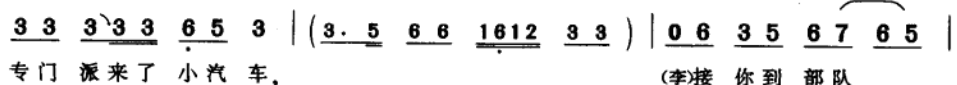
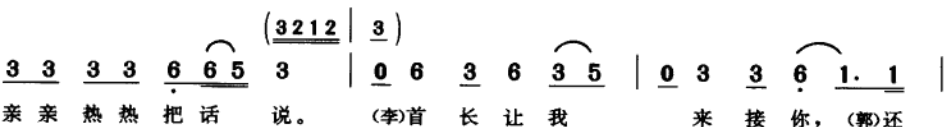
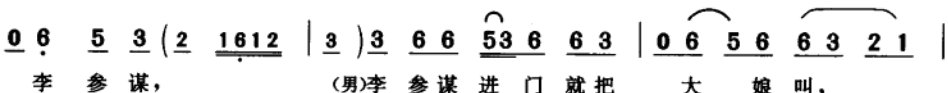
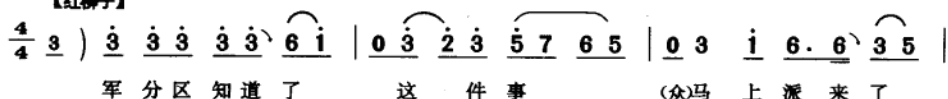
快一倍 $\text{♩} = 88$



【拖板】 $\text{♩} = 120$



【红梆子】



(1235 | 6 0)

0 3 5 6 1 | 0 3 6 3 3 3 3 5 | 2. 2 5 2 7 6 (3 2 3 5) |

招待所, (女)大老郭一家人急得了不得,

6 3 6 5 3 7 2 6 | 6 6 6 3 6 6 6 5 3 | 0 6 3 3 3 3 1 2 |

(嫂)大嫂拽(红)小红拖,(众)不让大娘她动窝,(女)李参谋在一旁

女 6. 5 3 1 2 7 6 | 0 3 2 3 5 6 - || (3. 7 6 6 3 5 3 5 6 6 ||

也 没 了 辙 (呀 哎 咳 哎 咳 呀)

男 1. 2 3 3 6 5 3 | 0 3 5 3 5 6 - || 0 0 0 0 ||

0 1 2 3 5 6 3. 5 | 2 2 3 7 5 6. 5 6 6 | 6 5 6 3 5 3 3 6 1 |

(李)大娘你先住这里,

(3212 | 3)

6 3 3 3 3 6 5 3 | 0 6 6 3 6 3 6 5 | 0 6 3 5 5 3 2 1 |

我回部队去联络。虽然我没有见过志国的面,

1)

0 6 3 5 6. 1 5 6 | i - 1. 2 3 5 | 3. (5 6 i 5 3 2 1 | 3) 6 6 3 6 6 5 |

战友的 红 心 紧 连 着, 大娘你千万

(2161 | 2)

0 6 5 6 1 3 2 | 0 3 5 6 3. 5 6 5 | 0 6 5 7 6 5 3 |

别 见 外, 我就和你的亲儿 差不多呀。

0 3 5 2 7 6. (5 6 | i i 6 i 2 3 3 2 3 5 | 6 3 5 3 7 6. 5 3 5 6 |)

(娘白)那可太麻烦你啦!

(李白)没什么,大娘!

♩=88

0 2 2 2 3. 3 6 6 | 0 i 2 5 3 2 i | 0 2 3 2 5 6. (5 6 |

(娘)一句话说得大娘 心 里 热 (呀),

$\dot{1} \ 3\dot{5} \ 2\dot{3}\dot{1}7 \ 6. \ 5 \ 6 \ 6 \) \ | \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}. \ 2 \ 6 \ 5 \ | \ 3 \ 5 \ 6\dot{5} \ 3 \ 3. \ 5 \ 3 \ 3 \ |$
 两 眼 含 泪 脸 上 笑 呵 呵 (啊)。

$(\dot{1} \ 6 \ 5 \ 1212 \ 3 \ 3 \ | \ 0 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3. \ 2 \ 12 \ 3 \) \ | \ 0 \ 3 \ 6 \ 6 \ 6 \ 3 \ 5 \ |$
 (男)李 参 谋 回 到

$0 \ 3 \ 6 \ 3532 \ 1 \ | \ 3. \ 3 \ 3 \ 3 \ 1. \ 2 \ 3 \ || \ (\ 3 \ 0 \ 0 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 3 \) \ ||$
 值 班 室, 拿 起 电 话 紧 着 拨,

$0 \ 6 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3 \ \dot{1} \ | \ 0 \ 3\dot{5} \ 3 \ 2 \ 3 \ 6 \ 1 \ | \ 0 \ 3 \ 3 \ 3. \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ |$
 内 蒙 的 驻 军 全 问 过 (女)“一 一 九 九”

女 $\left(\begin{array}{c} \dot{3}. \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 2 \text{ 单} \\ 7 \ 6 \end{array} \right) \ | \ 0 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ - \ | \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ |$
 还 是 没 找 着 (呀)。

男 $\left(\begin{array}{c} 3. \ 3 \ 3 \ 3 \ 6 \text{ 单} \\ 5 \ 3 \end{array} \right) \ | \ 0 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ - \ | \ 0 \ 3 \ 6 \ 6 \ 6 \ 3 \ 5 \ |$
 (男)李 参 谋 一 宿

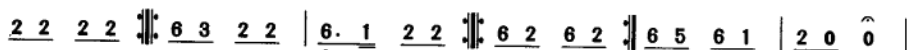
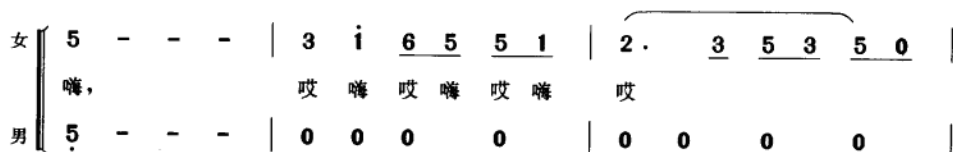
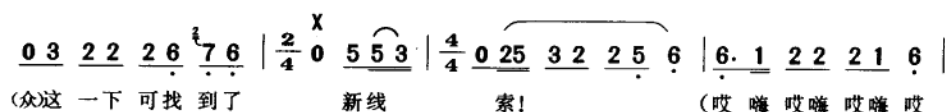
$0 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1 \ | \ 0 \ \dot{1} \ 6 \ 3 \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ | \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 7 \ 6 \ - \ |$
 没 合 眼, (众)坐 立 不 安 费 周 折。

$0 \ 2 \ 2 \ 3 \ 5 \ | \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ | \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 3 \ | \ 2 \ - \ \dot{1} \ 6 \ 3. \ 5 \ |$
 (女)东 方 发 白 天 将 亮, 他 对 着 地 图 看 全

$2 \ - \ - \ 0 \ 6 \ | \ 7. \ 2 \ 3 \ 3 \ 0 \ 3\dot{5} \ 2 \ 7 \ | \ 6. \ 2 \ 7 \ 6 \ 6 \ 2 \ 3 \ 5 \ | \ 6 \ - \ - \ - \ |$
 国,

【武嗨嗨】转 1 = E (前 6 = 后 2) $(5 \ 6 \ 7 \ 6 \ | \ 5 \)$
 $0 \ 6 \ 3 \ 2 \ 6 \ 2 \ | \ 0 \ 2 \ 2 \ 2 \ 6 \ 5 \ | \ 0 \ 2 \ 7 \ 6 \ 6. \ 1 \ 3 \ 5 \ | \ 0 \ 6 \ 3 \ 2. \ (1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \)$
 (李)伟 大 的 祖 国 真 辽 阔, 看 在 眼 里 (众)喜 心 窝。

$2 \) \ 3 \ 2 \ 2 \ 2 \ 6 \ 6 \ 7 \ 7 \ | \ 0 \ 2 \ 7 \ 6 \ 3. \ 5 \ 6 \ (7 \ || \ 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ 3. \ 5 \ 6 \ 6 \ || \ 0 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 0 \) \ |$
 (李)莫 不 是 志 国 的 部 队 不 在 内 蒙? (白)对 呀!



(音乐声中白) 总机, 总机, 我要乌兰浩特! 请转乌兰浩特 (坐在前排的男女演员接替呼叫: 请转乌兰浩特! 请转乌兰浩特! 请转乌兰浩特!)

(守机员白) 我是乌兰浩特我是乌兰浩特。

(李参谋白) 请接——九九部队值班室。

(值班员白) 喂! 我是一九九部队值班室。

(李参谋白) 我是呼和浩特.....

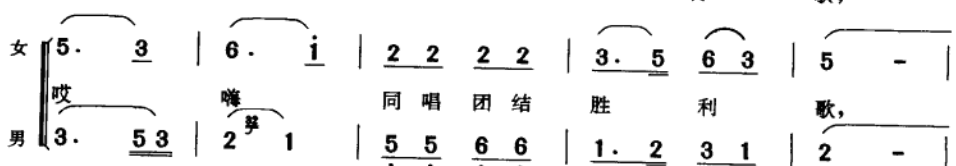
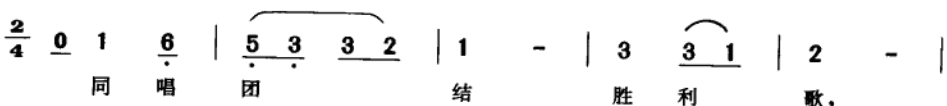
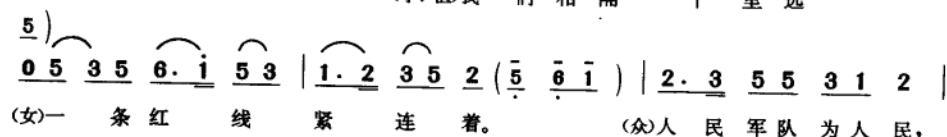
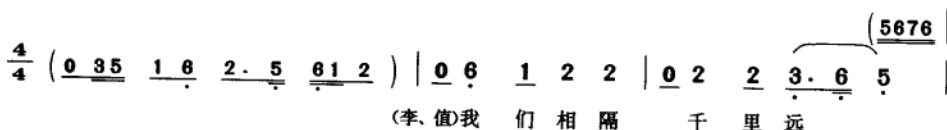
(值班员白) 您是李参谋吗?

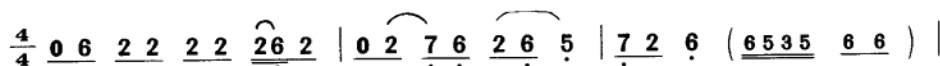
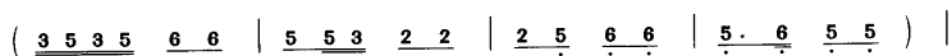
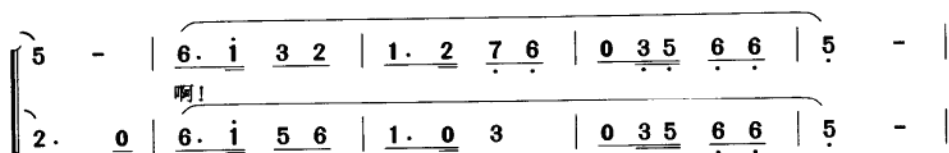
(李参谋白) 是啊! 是啊!

(值班员白) 刚才你们部队的首长已经直接来过电话, 赵志国同志是在我们这里呀, 我们部队的首长让我向你们表示感谢向你们学习!

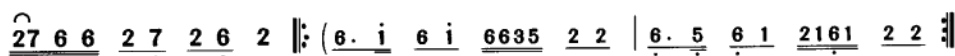
(李参谋白) 向你们学习!

(众 白) 兄弟部队互相学习!

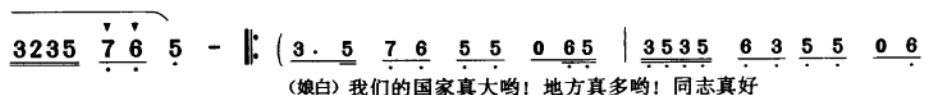
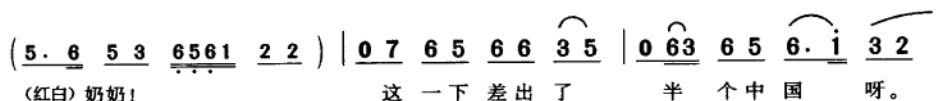
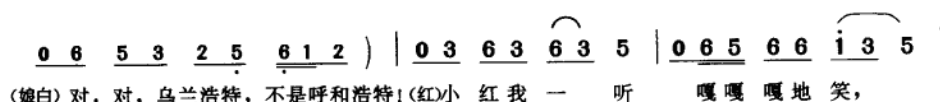




(男)李 参 谋 忙 向 大 娘 报 喜 讯, (李)大 娘 啊,

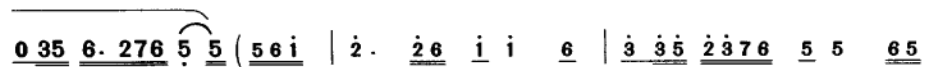
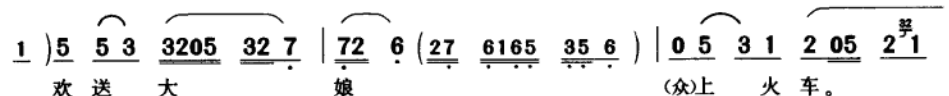
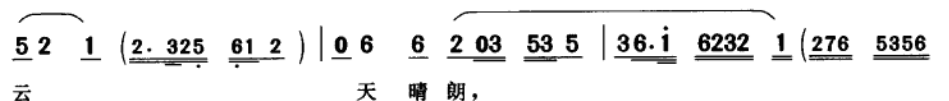
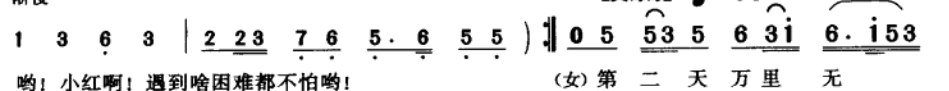


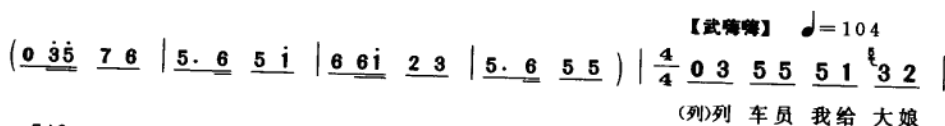
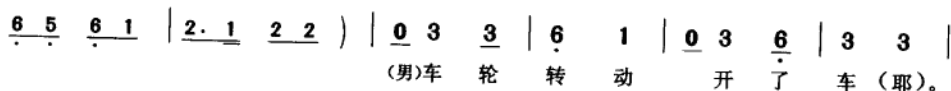
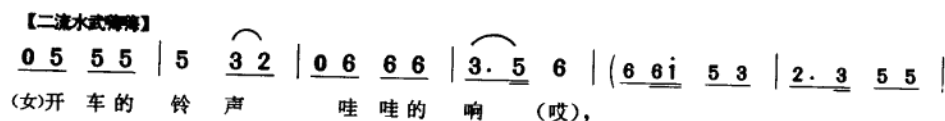
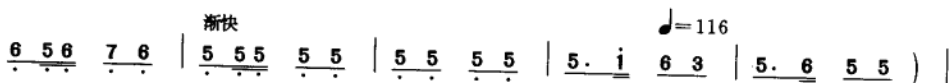
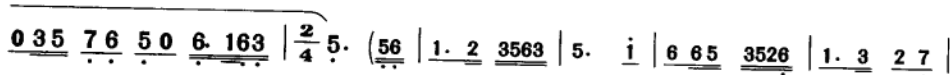
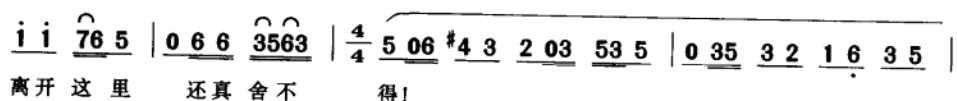
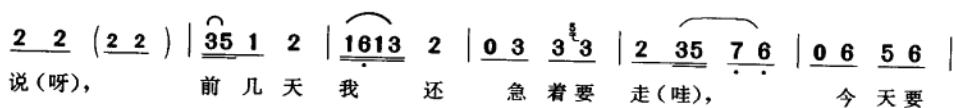
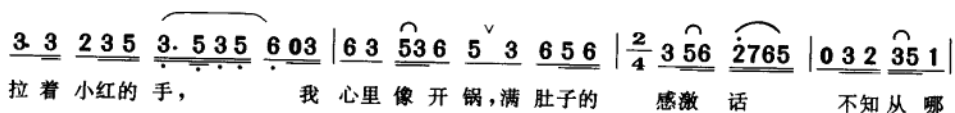
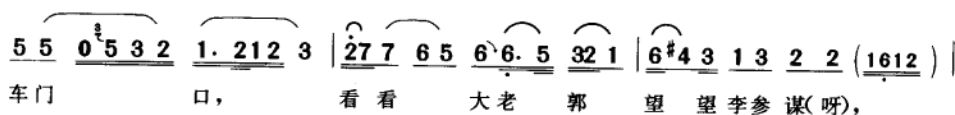
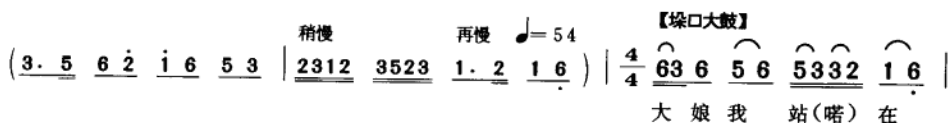
志 国 的 部 队 已 找 着。 (娘白) 他们住在啥地方啊? (李白) 住在东北的乌兰浩特。

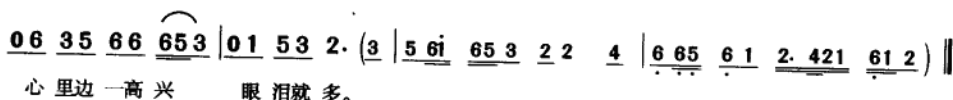
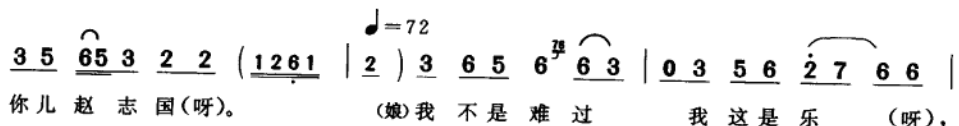
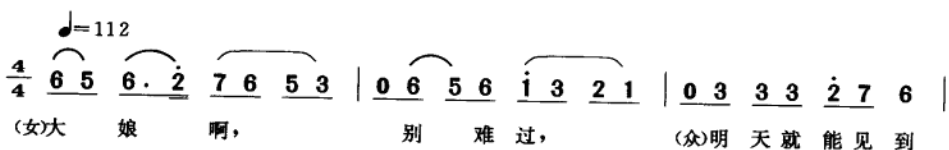
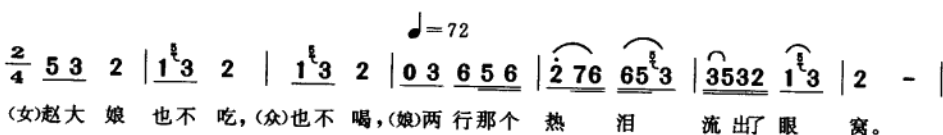
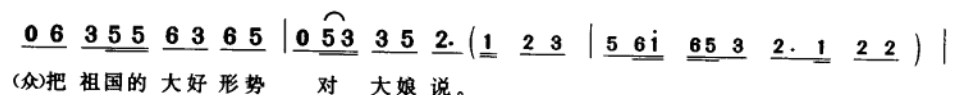
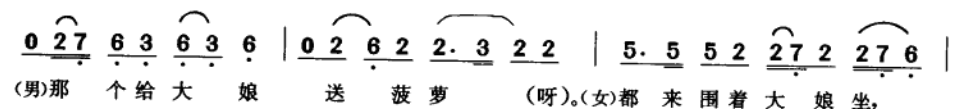
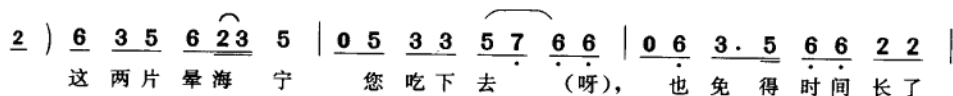
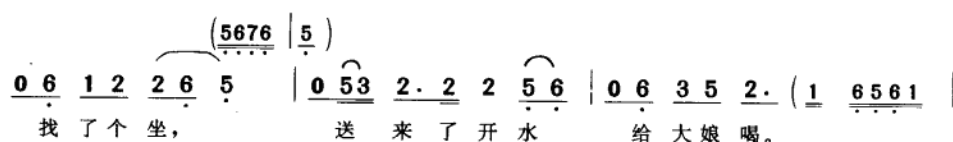


渐慢

【文嗨嗨】 $\text{♩} = 64$







据1971年中央人民广播电台录音记谱。

人物介绍

双菊花(约1790~?) 蹦蹦艺人。生于吉林省梨树县林海乡。少年时期跟父亲刘某学唱,因唱上装,化装常梳两条辫子,艺人们又叫他“双辫儿”。同父亲唱的《包公赔情》最动人。其拿手戏是《蓝桥》,自编自演的曲目《小两口串门》、《狠毒记》流传至今。单传徒弟周兴(周矮子),周兴授徒耿君(艺名耿扣子)和冯球子(艺名)二人。至今此蔓师承已达九代。

(苏景春)

刘福贵(1863~1942) 蹦蹦艺人。艺名刘大头。辽宁省锦西县人。幼时读私塾,后给地主打短工。天资聪明,好唱又有好嗓音,学唱过蹦蹦、落子和河北梆子。16岁在海城拜董傻子为师学唱蹦蹦。学艺刻苦,半年后就能上台演出,先后与月时舫和师兄曹万海配架,唱功与表演均出众,在辽西、辽南一带渐有名气。约1885年到吉林,在永吉、舒兰、榆树一带搭班,到夹皮沟、桦树林子为采金工、木帮、猎户演唱,深受喜爱。在江东与各路艺人竞技,技艺超群,被誉为“江东第一丑”。他擅唱《西厢》、《蓝桥》等重头曲目,列国、三国曲目有30几出。尤以功夫戏和唱情戏见长,代表曲目有《小天台》、《盘道》、《纲鉴》、《王美蓉观花》、《浔阳楼》、《西厢》、《阴魂阵》、《华建游宫》、《马寡妇开店》、《蓝桥》、《回杯记》等。他能编词创腔,唱腔韵味足,板头巧,声情并茂。在《西厢·写书》中自编唱腔,表达莺莺思念张生之情,以〔大武嗨嗨〕装腔,在中低音区构成综合调式调性交替对比变化,催人泪下。一生唱丑。唱词唱腔精益求精,不断翻新,“说口”及“出相”风趣诙谐。他反对说“脏口”,常说“下流的玩意儿长不了,熬不干一碗灯油”。艺德高尚,教导与陪同传人演唱,以提携后辈早日成才。他的传入彩云霞(女)、谷长河、谷长海、谷柏林等都得其真传,成为吉林名唱手。

(张景义)

赵凤礼(1875~1944) 蹦蹦艺人。艺名赵小辫儿。吉林省永吉县乌拉街人。幼年唱过河北梆子,应工老生。20世纪初拜左二浪为师改唱蹦蹦。他粗通文字,戏路宽绰,擅唱《西厢》、《蓝桥》等传统唱段和从河北梆子移植的曲目,尤其以丑应工的单出头《丁郎寻父》和以对口小戏唱法演唱的《寒江》最为出色。前者唱〔苦糜子〕调,带有莲花落韵味,丁郎跪在大街乞讨时,摘下丑帽露出头上小辫儿,活脱一个十来岁儿童,引起观众同情,赵小辫儿的艺名由此而得。他首先把梆子腔和影调引入《寒江》,演唱时分包赶角,他能一赶七,用身段和变嗓音摹拟7个人物,姜须(武丑)以尖嗓,薛丁山用类似戏曲小生嗓,徐茂公用老声老气说唱,丫鬟用娇声稚气闺门旦嗓音,刻画樊梨花(刀马旦)则以柔中带刚的女声嗓音,

走马灯似变换角色,能做到须臾之间口音变、词变、身段变,人物面貌清楚明白,难能可贵。清末民初时,已成为吉林一带名丑。他的传人以及受过他指导的徐耀宗、李青山、刘世德等都继承其丑角衣钵,名噪一方。

(张景义)

徐 珠(1877~1951) 蹦蹦艺人。吉林省永吉县人。8岁时流浪街头唱莲花落乞讨为生。15岁拜柴大棒子为师学唱蹦蹦,工上装。随师在江东博采众长,练就一身功夫。38岁后收徒李庆云,与之搭档在永吉、舒兰、五常一带演出。能唱的曲目多,被同行誉为“七大拷”(曲目反映的时代跨越列国、三国、唐、宋、元、明、清)。做戏细腻,唱腔优美,板头奇巧,千遍不乱,50岁后仍满宫满调唱上装。擅唱《回杯记》、《梁赛金擗面》和《包公赔情》,尤以《洪月娥做梦》、《摔镜架》最受欢迎。唱《摔镜架》用十三道辙,每段有风趣的“勾口”(上装用一句话勾出下装一段说口)。他改编的《洪月娥做梦》将农村婚嫁风俗尽收入唱词,脍炙人口,流传东北各地,并亲授与李青山。

(张景义)

耿 君(1881~1950) 蹦蹦艺人。艺名耿扣子。吉林省梨树县人。少年拜师周兴(艺名周矮子,为梨树齐家蔓第二代传人),全面继承齐家蔓的保留曲目和技艺,会曲极多,擅唱《寒江》、《西厢》、《小天台》、《高成借嫂》等曲目。嗓音洪亮,表演幽默,说口有眼,“口”、“相”、“唱”皆出众。收徒李财、傅生。长年与师弟冯球子、徒弟李财搭班到农村田间、地头演唱,和怀德艺人班一同到双辽、四平演出。1898年曾到长春府演出。清末已成名,一直唱到50多岁方退隐。

(咏 笑)

程喜发(1889~1965) 二人转演员。艺名程喜凤(上装)、程傻子(下装)。辽宁省辽中县人。15岁时在吉林海龙拜杨德山为师,学唱了《马寡妇开店》、《蓝桥》、《赐箭》、《董家庙》、《双锁山》等曲目。中华人民共和国成立前曾在吉林、辽宁及热河一带演唱,其代表性曲目有《王二姐思夫》、《灞桥挑袍》、《浔阳楼》、《武松打虎》、《杨七郎打擂》、《杨闹红要表》、《包公铡侄》、《白娘子诉功》及小曲《鸳鸯嫁老雕》等。他一边演出,一边收徒传艺,其弟子有志山、志林、志松、志柏等。1951年任东北师范大学音乐系民间艺术顾问,有艺术回忆录《六十年来之二人转》传世。

他的演唱很有独到之处。他的嗓子不太高,但唱功很硬,唱得非常动听。能演唱近百种曲调,以“十三嗨”最精。

他的唱腔节奏灵活,板式变化丰富。其板头好像“快刀打豆腐——四面见光”,起落顿

摔非常利落。不仅准确熟练地掌握了黑、红、撇、抢、顶、留、散、骑、掏、锁十种板式，而且更注意掌握“心板”，演唱起来十分自如，讲究速度变化，有快有慢，有张有弛。

他讲究“字眼不清，犹如钝刀伤人。要唱得掰瓜露籽，送入君耳，才是玩艺儿”。他嘴皮子利索，一个多余的、啰嗦的字也不带。唱〔抱板〕以快见长，连唱几十句，不丢一字，不掉一板，堪称一绝。每次演唱《西厢》里红娘上楼那段〔抱板〕时，虽然快如行云流水，但快而不乱，每个字都清清楚楚地送到观众的耳朵里去。

他善于运用不同润腔技巧，表现不同人物的思想感情。即使常用曲牌到他嘴里都会有变化，同是〔武嗨嗨〕，“光棍子唱”就唱得威风凛凛，杀气腾腾，刀马纯熟。“男女篇”唱得千娇百媚，婉转中听。同是〔三节板〕，在《马寡妇开店》里要唱出忧思怀念的情绪来；在《刘金定观星》里要唱出悲伤感慨的情绪来；在《双锁山》里则要唱出喜悦欢快的情绪来。他的演唱满宫满调，气息饱满，运用自如，讲究瓮、冲、楞，即讲究共鸣好、有力度、节奏鲜明。

(王木肖)

王兴亚(1889~1944) 蹦蹦艺人。艺名小骆驼。河北省抚宁县人。幼年家贫，10岁给地主扛活，后流浪到锦州拜“半截塔”为师学唱蹦蹦下装。半年后与16岁的师兄火菊花配架上场演出。童音清脆，稚气可爱，在辽西一带声名鹊起。后在滦县、唐山和德惠、榆树、舒兰、九台、吉林一带演出，20世纪20年代中期已成为闻名各路的好唱手。擅唱曲目多，如讲究气口、吐字功夫的《盘道》、《纲鉴》、《浔阳楼》；唱情的《蓝桥》、《西厢》、《双锁山》；苦戏悲唱的《冯奎卖妻》、《包公赔情》、《劈山救母》等。不常下单的曲目《观音赐箭》、《孙猴思家》也唱得出色。观众与同行赞他唱功有四绝：一是满宫满调，气息足；二是板头磁实，吐字真亮；三是腔调美，韵味足；四是从曲情出发，以情动人。唱《蓝桥》下扬州一段，用“由求”窄辙，一百多句唱词只用三个甩腔，甩腔陡然拔高腔，以奇险获彩。唱《刘云打母》老娘数落儿子忤逆的一段〔悲武嗨嗨〕和《蓝桥》三天回门诉苦唱的〔哭糜子〕，常常是台上台下一片唏嘘。他常以切身艺术实践告诫同行和后学：“(唱)词儿要熟到顺嘴淌，词熟才能板巧，板巧才能出情”，“快板让人听字儿，慢板让人听味儿”，“唱丑不丑，一忌脏口，二忌满台乱走”。名角李青山曾说：“《西厢》里的‘惊词’、‘俏词’唱起来都能出巧，是向小骆驼学的。”名丑徐耀宗说：“累死我，也唱不到王兴亚那个份儿！”他艺高出众，曲高和寡。凡是他的保留曲目，所在艺班无人敢演。1944年数九寒冬，因无班收留，虽正值盛年，却冻馁于荒野。

(张景义)

王云鹏(1898~1970) 二人转演员。艺名“双红”。吉林省榆树县人。15岁投师孙成和(艺名孙瞎子)学唱二人转。16岁出场。日本帝国主义侵占时期，曾被抓当一年劳工，自编《劳工恨》演唱。因唱《安重根刺伊藤博文》，被日本鬼子打个死去活来，以后他兜里装

副竹板到处流浪,艺人称他“兜江湖”。他唱上装扮相俏丽,嗓子好,会戏多,技巧高,擅长打手玉子。擅演的曲目有《双拐》、《蓝桥》以及《杨八姐游春》、《双锁山》、《西厢》等“小姐戏”。唱得动情,舞得秀美。他为人正派,讲义气,走正路,农民爱称他“老红”。1953年7月,到吉林省音乐工作组,专门从事民间音乐的搜集整理工作,同年10月,在省民间艺术会演大会上,他和杨福生演唱的《杨八姐游春》获得大会奖励。1958年,调到省戏曲学校地方戏科任教师,热心培养二人转接班人,弟子有刘玉成、王忠堂等。1959年,被吉林省文化局新剧种(吉剧)创编组聘请为顾问。

(于永江)

李庆云(1900~1973) 二人转演员。艺名佛动心。吉林省舒兰县敦化屯人。幼年家贫,9岁给地主放猪。晚上跟人识字学唱秧歌。15岁遇见徐珠领班唱屯场,遂离家出走拜徐珠为师,学成后和师配架演唱多年,又搭王财、于得水班子闯江东,在磐石、永吉、海龙、榆树一带的金矿、木帮、烟市、赌局、棒槌营、胡子窝、大车店等地方演唱。会过各路名角,广学各派艺术,以唱《西厢》、《蓝桥》、《扎花帐》、《小王打鸟》和《摔镜架》见长。45岁后改唱丑,擅唱《浔阳楼》和《铁冠图》。他嗓音纯净,吐字清晰,韵味浓郁,板头神撒有度。身段优美,表情生动俏皮,眼神灵活,人送艺名佛动心。唱丑时擅长说口,能见景生情出口成章。台风朴实大方,出相幽默。1945年末参加东北民主联军吉北联络站,以演员为公开身分进行工作。1946年冬被选为农会主席,1947年兼任村党支部书记。土地改革期间,他带领师弟李青山和王春、张文学、王希安、韩凤林等,自编自演《穷人翻身》、《送郎参军》等新曲目,宣传土地法,歌颂解放区新生活,所编曲目广泛流传于解放区。1950年负责组建舒兰县文工队(后为地方戏队)并任队长多年。组织全队整理、创编曲目,上山下乡演出,为吉林省培养出一批优秀二人转人才。1951年和李青山、张文学、于乃昌应邀参加东北地区第一届音乐工作会议,被评为吉林省优秀民间艺人。1964年退休返乡。

(张景义)

王 春(1891~1964) 二人转琴师。吉林省九台县人。出身于鼓乐世家,自幼耳濡目染,13岁随兄搭蹦蹦班挣小拉弦份子。15岁拜民间艺人海乐子学琴,18岁起正式搭班,24岁已在九台、榆树、舒兰、永吉一带闻名,人称“王大弦”。35岁之后技艺娴熟,文武场乐件皆通,给过往的东北三省著名唱手伴奏,熟悉各路唱腔、唱词、唱蔓儿。凡后辈或成名唱手有疑难请教,他都有问必答,海人不倦,深受同行爱戴。他的伴奏技巧纯熟,擅长瞬间换弦定音不误跟腔,一旦断弦,也能用一根弦应急。1947年,舒兰县解放,他参加文艺宣传队,下乡演出宣传土地改革政策。1953年4月,随吉林省代表团参加了全国群众业余音乐

舞蹈观摩演出,为东北民间歌舞伴奏,并随团到中南海为中央首长演出。1956年为李庆云、李青山、王希安等人编演的《送郎参军》、《姑嫂进城》、《大生产》等新曲(剧)目伴奏,不辞辛苦到省内各地巡回演出,受到吉林市舒兰县奖励。终生以琴为伴,以团为家,一生未娶。老年耳聋,凭看口型伴奏,亦能达到严丝合缝。

(张景义)

李 财(1895~1961) 二人转演员。艺名李包牙。吉林省梨树县老窝堡人。11岁随秧歌名唱手郭甲子学艺,12岁拜耿君为师工丑,并成为耿君班主要唱手。擅唱《西厢》、《蓝桥》、《纲鉴》、《寒江》、《对经》等以唱功、说口见长的曲目。唱功戏讲究不舞不出相,站立不动从头唱完,观众屏声吸气侧耳倾听,随曲情喜哀而哭笑,人送外号李铁桶子。会戏多达80多出,同行褒称“李铁桶”。说口利索不带脏字,有《百家姓》、《三字经》等30多段说口。20世纪20年代梨树曾有“南柴北傅中间李包牙”之说。因体弱多病,组班演出时演时辍。20世纪50年代辞班返乡入本乡幸福院托养。收徒20多名,知名者有董孝芳、姜国恩、杨殿文等。

(苏景春)

朱子良(1895~1992) 二人转演员兼琴师。吉林省怀德县小双城堡人。自幼酷爱民间艺术,11岁拜鼓乐艺人夏永贵为师。15岁就在“鼓乐班”里“当家”,擅吹奏大、中、小唢呐,大调管子及演奏多种“开门通”曲调。能吹奏红白喜事所用〔汉曲〕、〔笙管曲〕和〔秧歌曲〕的唢呐曲牌80余首。经常演奏的有〔白云歌〕、〔青天歌〕、〔海青歌〕、〔夕阳宾〕、〔大玉芙蓉〕、〔粉花图〕、〔绣红灯〕等曲牌。15岁时与辽宁省小黑山蹦蹦艺人赵凤礼结盟学唱二人转,经常演出曲目有《西厢》、《蓝桥》、《浔阳楼》、《包公赔情》、《寒江》和《小天台》等。他的嗓音浑厚甜润,洪亮动听,嘴皮子利落,吐字清晰,板头磁实。1914年又向河北梆子艺人刘祥(艺名十二红)学唱河北梆子,学唱了《双官诰》、《汾河湾》、《大登殿》、《渭水河》、《杀庙》等30余出剧目。唱腔甘美如醇,婉转动听。1986年前后,虽年近九旬,对鼓吹乐曲的挖掘抢救、二人转历史的探源、“三场舞”的整理方面,作出了应有的贡献。

(张永福)

王尚仁(1901~1972) 二人转演员。艺名王三乐子。辽宁省昌图县人。18岁拜张祯(艺名浪云子)学艺,先旦后丑,以丑著称。嗓音高亢洪亮,吐字清晰,韵味浓厚,嘴皮子利索,〔报板〕尤为见长。身段灵活,演技纯熟。擅演曲目为《丁郎寻父》、《浔阳楼》、《大观灯》等。他天赋好,学艺刻苦,多才多艺,能操琴伴奏,司鼓打钹。他把评剧、河北梆子的优秀曲牌和唱段,糅进蹦蹦唱腔里。一生能演百余出曲目,会多段“套子口”(说口),常在一台戏中

分包赶角。与各路演员都能配合,熟练运用挎大板、打哈拉巴、手玉子、耍彩棒等技巧。同行称其为“活宝贝”、“大肚囊”和“戏篓子”。演唱《浔阳楼》一连可长三个调门。除开头几句〔胡胡腔〕外,余者皆以〔报板〕演唱,字音清晰有力,成为辽宁省昌图、法库一带唱蹦蹦的高手。1940年到白城搭班演出。为使蒙古族听众也能听懂蹦蹦,他拜蒙语说书艺人为师学习蒙语,在蒙古族集居地演出时“说口”用蒙语,使蒙古族观众乐于观赏。1956年被白城县文化科聘为“二人转培训班”教师,并参加白城县民间艺术队,任艺委会主任兼主演。其传人有洪浪、金廷玉、韩冰和孙驰等。

(陈学艳 王福祥)

李青山(1904~1978) 二人转演员。祖籍山东省莱阳县,出生于吉林省舒兰县。15岁拜张相臣为师学艺,18岁成为著名唱手。30岁以前唱上装(旦),艺名“大金镶玉”。30岁以后唱下装(丑),艺名“大机器”。曾被同行和观众誉为“大将李青山”。东北沦陷时期,流浪卖唱,受尽日伪统治者的迫害与凌辱。抗战胜利后,历任舒兰县文工队演员兼教师、吉林省戏曲学校教师、吉林省新剧种创编组艺术顾问、吉林省地方戏曲剧院二人转实验队教师等职。他嗓音洪亮,演技精湛,风格独特。一向主张“唱得好,全仗巧”,“巧唱要唱得俏皮、有趣、活泼、生动、有绝玩意儿”。“要唱得快、慢、疾、徐、收、放适宜。”他还讲究“千言万语,以唱当先”和“慢板听味,快板听字;哭像哭,笑像笑,要唱得有骨头有肉”。同辈艺人认为他演唱“满宫满调,词句准确,字眼清楚,板头齐整,韵味浓郁”。尤其擅唱“苦戏”和大排子唱段。拿手曲目有《洪月娥做梦》、《摔镜架》、《西厢》、《蓝桥》、《回杯记》、《包公赔情》、《刘金定探病》等60多出。中华人民共和国成立后,多次荣获东北文化部和吉林省举办的文艺汇演奖励。由他口述的关于曲目、唱腔、说口的回忆录已收入《二人转史料》、《二人转传统剧目汇编》等专辑中。为长春市第二、三、四届人民代表大会代表和政治协商会议委员,中国曲艺家协会吉林分会理事。

(王兆一)

杨福生(1910~1985) 二人转演员。艺名金香草。吉林省榆树县大于乡八岔沟人。幼年拜张相臣为师,又向柴玉廷学艺。因家贫当过十年长工,26岁才开始搭班演戏。他嗓音亮,身段美,扮相俊,1951年与谷振铎等组建榆树县民间艺人宣传队。1952年,参加全国第一届民间音乐舞蹈汇演,同谷振铎演出二人转《西厢》。他艺好德高,为人忠厚正直,热心培养后人。

(韩松岚)

刘士德(1910~1992) 二人转演员。艺名大滑稽。吉林省榆树县人。幼年家贫,上

学三年即辍学替地主放猪,并迷上蹦蹦。13岁拜师李春阳(河北昌黎人,艺名猩猩怪)学艺,但拜师仅两个月,师父年迈返乡,只得随师兄傅保祥(金蝴蝶)闯荡江湖,觅机学艺。他常年在榆树、五常、舒兰、永吉、九台一带演出,唱过屯场、秧歌会、大车店、金场、棒槌营、煤窑、木帮、船口、烟市、胡子窝,还到密营给抗日联军演出。有幸和著名艺人王永贵(双红)、程喜凤(喜发)、刘福贵、徐大国、李青山、飞来凤、王兴亚、谷振铎等搭过班。向刘福贵和徐大国学丑行说口出相,也学艺德。向燎杆子学《探臣》,向王永贵学《禅字寺》、《伍子胥过江》、《草船借箭》和《铁冠图》,向李庆云学《摔镜架》,向王兴亚学《包公赔情》、《刘云打母》、《古城会》、《战长沙》、《赵连壁借娘》、《苏代赔妹》和列国三国段的诗头子(丑的上场诗),年过30岁已学到80多个曲目,都各具特色。35岁时听说“瞎苞米”的《浔阳楼》出众,跑出200里,用16天学会,后来成为他的保留曲目。他的嗓子冲,气息足,说口大方,不吞吐苟且。相也绝,出台即能压住场。1949年后,参加榆树县民间艺术团,演出之余,将毕生远访近求、明讨暗偷学到的唱词、唱腔和绝技,无保留传授给后学,为剧团培养出一大批人才,如陈殿栋、苏文芳等演员。退休后,在70高龄时以惊人的记忆力,将自己演唱生涯中的艺术实践和见闻,口述成24万字的回忆录,1981年由长春市艺术研究所内部出版。

(咏 笑)

赵国华(1912~1968) 二人转女演员。又名王玉珍。原籍黑龙江省,后移居吉林省长春市市郊。自幼喜爱蹦蹦,18岁拜师盖明月学唱上装。与同班艺人王魁义结为夫妻,以班为家。经常在怀德、辽源、东丰、磐石一带演出,是20世纪30年代活跃在吉林省中部的知名女艺人。她的唱腔优美,板头扎实,吐字清晰,行腔委婉细腻,韵味醇厚。〔抱板〕唱得冲、紧、快,常常博得彩声。同时以“老三场”舞、大板、手玉子活见长。1949年后常在辽源、本溪、长春等地流动演唱;同时教授儿子王家财、王家和学习二人转。1955年参加吉林市地方戏队,与傅生、谷柏林等搭档同台献艺。拿手曲目有《大西厢》、《蓝桥》、《苏代赔妹》、《扎花帐》、《阴魂阵》、《古城会》和《单鞭夺槊》等。其中《古城会》、《单鞭夺槊》尤为独到。1959年秋,调任吉林省戏曲学校地方戏科剧目教师。

(张景义)

阎永富(1916~1987) 二人转演员。艺名阎筱舫。吉林省东丰县黄泥河村人。幼年喜爱唱秧歌,14岁开始学蹦蹦,师承“南边道”(路)大石桥艺人朱永山。19岁跟班学戏,走遍了大半个东北。1942年在沈阳市场同乐茶社与筱兰芝同台献艺,名声鹊起。他嗓音甜润、吐字清晰、抢板夺字嘴皮利索,经常演出的曲目约80多出。中年既唱旦又唱丑。擅唱〔抱板〕,丝丝入扣,站立台上,纹丝不动,人送绰号“大洋蜡”。他在唱、伴、舞、说上都具有南边道特色。1949年后积极编唱新曲目,演唱了《三只鸡》、《新婆媳》等曲(剧)目。移植评剧

《水牢记》、《打狗劝夫》、《李桂英寻夫》等曲目都有新的发挥和创造。其谈艺录《艺术生活四十年》连载于吉林省曲艺家协会主编的《吉林曲艺论丛》。

(隋守信)

谷振铎(1916~1976) 二人转演员。艺名谷月秋。吉林省榆树县人。生前曾经担任过榆树县评剧团副团长、吉林省吉剧团副团长。1931年开始学艺,拜石玉喜为师,一生一直唱上装,唱做俱佳,尤其是“三场舞”和“小卖弄”(小技巧)最精彩。刻画人物真实而细腻,稳中浪,浪中俏,声情并茂,味美字清。《王二姐思夫》和《马寡妇开店》是他的拿手好戏。群众常说:“听了谷振铎的唱,就像睡了一宿热乎炕。”他为人忠厚,艺术上不保守,敢于闯新路,苦钻苦练,精益求精。1952年,同杨福生到北京参加全国第一届民间音乐舞蹈会演,演出《西厢》,受到好评。

(于宪涛)

傅生(1917~1981) 二人转演员。艺名傅喜子。吉林梨树县人。从小就经常尾随秧歌班和蹦蹦班看演出。14岁拜耿君(艺名耿扣子,齐家蔓第三代传人)为师学唱上装。16岁包头上场,20岁唱红,在梨树有“南傅北柴(振海)”的盛名。25岁走出县境,在昌图、双辽、榆树、舒兰、永吉等地乡镇演出。31岁改唱下装,技艺日臻全面和精湛。1953年参加吉林市地方戏队,口述传统曲目11个。1961年10月随吉林市地方戏队下放到永吉县,专事艺术指导工作。对晚辈热心指导,以诚相待,深受敬重。经他口述整理的《东北大秧歌》已经内部出版。

他是个绑唱手(站着不动以唱功见长),擅唱《浔阳楼》、《纲鉴》、《盘道》和《清律》,吐字清晰,底气十足,长于交叉运用多种板头(顶板、抢板、掏板、抻板等),讲究吞、吐、刹、放的运腔技巧。大段〔抱板〕能连长三个调门。演唱唱情曲目《西厢》、《蓝桥》、《马寡妇开店》、《阴魂阵》和《井台会》等也很出色,唱腔委婉以情带声,描摹人物各有面貌。还具有出色的秧歌表演才能,能唱秧歌帽200余支,领秧歌场60余套,又擅“清场”〔捕蝴蝶〕、〔斗蛐蛐〕、〔抢花场〕和演小秧歌《瞧情郎》、《清水河》、《寡妇思难》等。

(张景义)

张文学(1917~1965) 二人转演员。艺名金镶珠。吉林省榆树县人。幼年喜爱民歌小曲,15岁开始跑秧歌,下场演唱《瞧情郎》、《啰嗦五更》和《寡妇难》。23岁在舒兰拜张相臣为师学唱上装,多方求教,博采众长,学艺年余即成班中台柱,以演喜剧、闹剧见长。他扮相俊,身段美,嗓音脆甜,板头扎实。代表曲目有《双锁山》、《扎花帐》、《洪月娥做梦》、《摔镜架》和《尼姑思凡》等。1951年参加吉林省民间音乐舞蹈会演,与李青山合演《寒江》获好

评。1953年参加舒兰县文工队,并应邀出席东北第一届音乐工作会议,与李青山合演了《燕青卖线》。

(韩松岚)

王希安(1919~1989) 二人转演员。艺名金镶月。吉林省舒兰县人。幼年随父学中医,却对蹦蹦产生兴趣。12岁时已会唱会拉常见的曲调。17岁时不顾家庭反对,离家跟随刘士德和王国臣的蹦蹦班流动演出学艺,同年拜李青山为师学上装。19岁包头上场,随师在永吉县乌拉街、榆树县弓棚子一带演出。1950年参加舒兰县艺人文工团。他戏路宽,重唱也重表演,唱腔柔中有刚,韵味浓郁,板头变化多,描摹人物栩栩如生。代表曲目有《西厢》、《蓝桥》、《双锁山》、《劈关西》和《二大妈探病》等。有创编能力,经常自编自演现实题材曲目。1952年编演的《双回头》参加吉林省文艺竞赛获一等奖。60年代整理演出传统拉场戏《二大妈探病》,享誉“活二大妈”。1962年7月在吉林市宾馆礼堂为周恩来总理演出《劈关西》,受到周总理接见。1982年退休。

(张景义)

徐文臣(1923~) 二人转演员。满族。生于吉林省永吉县乌拉街一个满族农家。15岁到16岁期间参加过村秧歌队,扮演丑角。18岁学艺,拜叔父徐大国为师,学唱《小王打鸟》、《燕青卖线》和《马寡妇开店》等戏。徐大国见他天资聪慧,决定把自己的丑行技艺和《包公赔情》、《浔阳楼》等60多个保留曲目和《月牙五更》等50多个小帽传授给他。他牢记师父“艺无止境,要活到老,学到老”的嘱咐,向李青山学唱了《铁冠图》、《庆功楼》和《西厢》等20多个曲目。经名师言传身教,加上自己的刻苦学习与演出实践,逐渐形成了“像(徐)大国又不同大国”的丑角艺术风格,在观众中有“小大国”、“震江东”等美誉。1952年参加永吉县宣传队,1954年参加吉林市地方戏队,1955年参加长春东北地方戏队。1959年调入吉林省新剧种实验剧团,扮演过《蓝河怨》中的周玉景。1963年调到吉林省二人转实验队,扮演过《闹碾房》中的柴振和,唱过二人转《包公赔情》。1980年调入吉林省民间艺术团任教师,传授过《西厢》、《包公赔情》、《浔阳楼》等曲目。他嗓音宽、亮、冲,唱腔满腔满调,不用假嗓,大声大气,穿透力强。他板头好,嘴皮子利索,字眼清楚。唱连环板,一气能唱二三十句,尤其擅长《抱板》,而且长调门运用准确自如。“说口”高低音找得好,迟急顿挫找得准,快、慢、吞、放自如。

(金士贵)

栾继承(1924~1995) 二人转演员。艺名筱兰芝。沈阳市郊祝家屯人。14岁拜林

玉甫为师学蹦蹦上装。25岁时在辽吉两省已颇有影响。1952年参加吉林省辽源市地方戏剧团,同年11月参加原辽东省民间文艺会演,和张家庆演唱《西厢》获一等奖,被誉为“二人转皇后”。擅演抒情段子,代表曲目有《蓝桥》、《王姣鸾》、《玉堂春》、《串建游宫》、《刘金定观星》、《阴魂阵》等。他唱舞俱佳,特擅舞,“三场舞”别具一格,稳中有浪,浪中带俏,稳不呆板,浪不轻飘,以俏美贯穿始终。唱功讲究,定词定腔,云遮月嗓音,越唱越动听。板调稳实,以情带声。1964年下放工厂当工人,1979年应辽宁省曲艺家协会邀请到沈阳讲学,口述《蓝桥》(刘新整理)由春风文艺出版社出版。1980年,口述传统曲目《蓝桥》、《刘金定观星》和《阴魂阵》(玉守章整理),由吉林省地方戏曲研究室编入《二人转传统剧目汇编》。

(冯世英)

刘太林(1924~1981) 二人转演员。艺名二头。辽宁省海城县人。自幼酷爱二人转,拜秦某为师。14岁时与其兄刘太忠(艺名锁子)搭班唱屯场。年轻时唱上装。1953年参加辽源市地方戏团,改唱下装,与李梦霞配架。擅唱《包公赔情》、《断太后》和《铡美案》等包公戏。他的嗓音洪亮,字正腔圆,板头扎实,嘴皮利落;说口、出相俱佳。擅说“套子口”,更能随机应变自编“零口”。来得快,说得响。风趣滑稽,符合人物性格。形象夸张,情态百出,有绝活,他的身材短粗胖,眼大有神,面部肌肉能变形,丑帽前后能摆;耳朵能单煽动、双煽动,受到观众赞赏。

(冯世英)

王悦恒(1924~1990) 二人转演员。吉林省永吉县人。15岁拜李青山为师,学唱二人转上装,随师边学边流动演出。先后搭王小胖班、张成富班、徐文臣班(与徐配架),在永吉、舒兰、榆树等地辗转演出。演唱的主要曲(剧)目有:单出头《摔镜架》、《洪月娥做梦》、《张四姐临凡》等;拉场戏《回杯记》(饰兰英)、《包公赔情》(饰王凤英)、《二大妈探病》(饰二大妈)、《双拐》(饰王立儿)等。1951年,他在永吉县缸窑区宣传队编演了《送郎参军》、《渔夫恨》等曲目。1954年,参加长春市东北地方戏队任演员兼队长,此期间和李青山一道重点培养出关长荣、姜秀玉等优秀演员。1963年调吉林省吉剧团二人转实验队任主要演员,演出的《小王打鸟》、《二大妈探病》等曲目颇受观众的喜爱。曾将小戏曲《探山》移植改编成拉场戏《长松岭上》,在省内广为流传。1979年调吉林省戏曲学校任教员,整理并协助吉林省民间艺术团排练的拉场戏《回杯记》荣获了1981年全省剧目评比一等奖,后由吉林电视台拍摄成电视片。他嗓音宽、亮、高,穿透力强,音准味正,板头磁实,吐字清晰,擅唱许多曲牌,善用各种润腔技巧塑造不同人物的音乐形象。1977年当选为中国曲艺家协会吉林分会理事。

(王黎红)

崔广林(1925~) 二人转、吉剧作曲。出生于辽宁省昌图县一个唢呐世家。少年时代开始学吹唢呐。1953年参加中国人民解放军前进歌舞团任唢呐教员。1958年任吉林省二人转实验队乐队队长。1960年起从事吉剧、二人转业余作曲工作。由他编曲的单出头《姑娘的心愿》、拉场戏《闹碾房》和《俩心眼》均于1965年参加在沈阳举行的东北区京剧现代戏观摩演出会二人转专场演出。其中《闹碾房》收入长春电影制片厂摄制的舞台艺术片《白山新歌》中。1978年由他编曲的拉场戏《买菜卖菜》进京汇报演出,剧本由人民音乐出版社出版。1980年调到吉林省民间艺术团任作曲。1983年由他编曲的二人转《西厢·听琴》获吉林省二人转新剧目观摩演出推广会编曲一等奖,1987年由他编曲的二人转《丰收桥》参加全国曲艺优秀节目观摩演出(北方片),获编曲一等奖。

(金士贵)

谷柏林(1926~1993) 二人转演员。艺名小金钟。原籍黑龙江五常县。出身于吉林市蹦蹦世家。自幼耳濡目染,8岁正式随父谷长海学艺,吐字发音、唱腔表情、板头节奏等基本功都打下了良好的基础。9岁登场,嗓音清脆透亮,被观众喻为“金钟”。11岁时,日本侵略军烧毁了他的家园,便随父流浪江湖,辗转于蛟河、敦化、桦甸、安图、临江、磐石等地搭班演出。这期间向杨大嘴学唱奉天大鼓,向蹦蹦艺人侯作山(艺名小魔杖)求过艺。并精心琢磨领会师爷刘福贵门中的演唱技艺和保留曲目《大西厢》、《蓝桥》、《阴魂阵》、《半建游宫》、《马寡妇开店》、《摔镜架》以及《纲鉴》、《盘道》和《浔阳楼》等。他资质聪慧,嗓音高亢铿锵,板头磁实,唱腔委婉优美,演技出众。1949年加入吉林市地方戏队后,认真挖掘整理刘家绝技,通过多次献艺和会演使其传播至省内外。使《西厢·下书》中的108句逐级升调五次的〔抱板腔〕的行腔、《马寡妇开店》后店一段24句细腻婉转的〔三节板〕、《半建游宫》夸奖篇、顶针续麻体唱词以及〔武嗨嗨〕各种板式间插套唱的连环板、失传近百年的〔南边道胡胡腔〕等重放异彩,对丰富吉林省的二人转艺术作出重要贡献。20世纪60年代先后为国家领导人周恩来、朱德、邓小平、董必武、李先念等汇报演出了《西厢·听琴》、《接闺女》、《蜈蚣岭》和《杀嫂》等曲目,受到勉励。1986年退休后,仍经常搭班演出和培养下一代。弟子中如齐玉梅(艺名筱艳梅)、陈淑贤、杨金华等均已成名。

(张景义)

那炳晨(1930~) 二人转作曲家、理论家。满族。黑龙江宁安人。1949年毕业于东北大学,分配到长春市文工团任演奏员。此后,先后任职于长春市文化局音乐工作组、吉林省戏曲学校、吉林省吉剧团、吉林省艺术研究所。从事二人转艺术理论研究和音乐创作工作。是吉剧创始人之一。编著有《二人转音乐》、《二人转唱腔六百例》、《吉剧唱腔选》

等多部音乐理论著作。发表过《二人转唱腔音乐分类的理论与实践》、《论二人转唱腔的特点和规律》等论文。为 500 余个二人转、吉剧编曲,其中《哑女出嫁》、《三放参姑娘》、《包公赔情》分别获 1987 年文化部和全国曲协主办的全国曲艺剧目评奖大会音乐设计一等奖。1971 年为坐唱《处处有亲人》谱曲,打破了曲坛的沉寂,此曲目流传全国。他通过在艺术院校、文艺团体讲课和办短期学习班等形式,培养出一批二人转音乐工作者。其中成绩突出者为金士贵、杨柏森等。他为二人转的普及与提高作出了突出的贡献。1992 年被国务院批准享受政府特殊津贴。

(咏 笑)

孙玉琛(1930~1990) 二人转作曲。吉林省梨树县人。青年时代就酷爱艺术。1949 年后曾任职于辽西地委文工团、梨树县委宣传队和梨树县文化馆。1961 年到梨树县地方戏曲剧团从事二人转编曲,曾为二人转《送年画》、《李二嫂撵桃》和拉场戏《老灵道》等十多个曲(剧)目编曲。文化大革命期间被下放劳动。1978 年任梨树县戏剧创作组副组长,曾为二人转《三接文母娘》、《倒牵牛》、《慧兰闯关》和群唱《补麻袋》等十几个曲目编曲。群唱《补麻袋》被农业电影制片厂摄制成舞台艺术纪录片,二人转《倒牵牛》由中国唱片社灌制成唱片发行。

(苏景春)

王忠堂(1934~) 二人转演员。吉林省舒兰县人。1949 年被二人转名艺人王云鹏(双红)收为关门弟子。也曾向擅长舞蹈的王庆春(王小胖)学艺。1952 年参加舒兰县艺人文工队,翌年参加吉林省第一届民间音乐舞蹈汇演,同王希安演出的二人转《金精戏宴》获优秀奖。1963 年调到吉林省二人转实验剧团任教师兼演员,1965 年参加东北区京剧现代戏观摩演出会二人转专场演出,获得好评。他编导并表演的二人转《双比武》和《送鸡还鸡》收入长春电影制片厂拍摄的舞台艺术片《长白新歌》中。1978 年,调入吉林省戏曲学校地方戏科任基功、剧目教师。此后在吉林省文化厅连续举办的 10 余届二人转新剧目评奖推广会上,他编导、表演的 40 多个新曲(剧)目共获 20 余项奖。他编导表演的代表曲目有《包公断后》、《刘秀坐楼》、《打婿》、《夫妻串门》和《扒墙头》等。

(王黎红)

安茂云(1938~) 二人转演员。吉林省柳河县和平村人。1958 年拜柳河县地方戏团刘锡武为师学唱二人转,翌年开始随团演出。1979 年参加全省二人转汇演受到好评。与妻张秀芝搭档,经常演出于辽西、辽南和长春、吉林等地。擅唱曲目有《西厢记》、《蓝桥》、《回杯记》、《包公赔情》、《马寡妇开店》、《梁赛金擀面》、《李翠莲盘道》、《杨二舍化缘》、

《燕青卖线》、《禅字寺》和《白蛇传》等。

(董志宽)

关长荣(1939~) 二人转女演员。1956年参加长春市东北地方戏队,拜李青山为师学唱二人转。1959年调入吉林省吉剧团,后调入吉林省二人转实验队。1965年参加在沈阳举办的东北地区京剧现代戏观摩演出会二人转专场,主演了单出头《小老板》和拉场戏《闹碾房》(扮演二大妈);同年10月,《闹碾房》收入由长春电影制片厂拍摄的二人转舞台艺术片《白山新歌》中。1978年进京演出拉场戏《买菜卖菜》(扮演丈母娘),此剧曾获吉林省二人转新剧目观摩演出表演一等奖。她嗓音浑厚,韵味朴实,字清板准,善于用经过加工润饰了的声音刻画人物。其代表曲(剧)目还有《马前泼水》、《三贤劝母》等。为中国曲艺家协会会员。

(金士贵)

董孝芳(1940~) 二人转演员。吉林省梨树县人。1954年初中毕业后拜师李财(梨树齐家蔓第四代传人),工丑行,并参加梨树县地方戏队,历任演员、副团长。他刻苦钻研二人转的说、唱、扮、舞等基本功,继承和发掘前辈艺人的传统演唱艺术,逐渐形成自己独特风格。唱得动听,扮得逼真,舞得优美,说口幽默,绝活精湛。代表曲(剧)目有《罗裙记》、《回杯记》、《送年画》、《情深似海》、《两路分兵》、《喜上门来》、《倒牵牛》和《南郭先生》。他演唱的《倒牵牛》和《梁赛金擀面》由中国唱片社灌制唱片发行。《南郭先生》参加东北三省1984年曲艺观摩演出和1986年全国新曲目比赛皆获奖。1984年调入吉林省戏曲学校地方戏科任教师。1988年他导演并主演的二人转《大拜年》参加第三届全国电视文艺星光奖大赛获表演奖。

(王黎红)

陈殿栋(1941~) 二人转演员。吉林省榆树县黑林子人。1963年参加榆树县民间艺术团,拜名艺人刘士德为师,深得师父的真传,在丑角艺术上独具风采。他好出蔫哏,脸上有戏,嗓音亮,板头多变,吐字清晰,张口就响。1983年至1986年,他表演的《离娘恨》、《寇准上任》、《张四姐临凡》和《摔西瓜》等曲目在吉林省二人转新剧目推广会上分别荣获一等奖两个,二等奖、三等奖各一个。1993年参加首届全国二人转观摩演出,他与董明珠表演的《龟兔赛跑》获表演二等奖。

(韩松岚)

高茹(1941~) 二人转女演员、教师。吉林省永吉县人。1958年考入吉林省戏曲学校地方戏科二人转专业。受业于名老艺人李青山、赵国华、程喜发、王云鹏、郭文宝、

谷振铎等。在老师的真传亲授下,她勤奋努力,学习和继承了多个二人转优秀曲(剧)目。又学习吉剧青衣闺门旦的唱、做技巧。演、唱、扮、舞诸种基本功都打下坚实的基础。1961年到白城地区吉剧团任演员,后随团下放到洮南市民间艺术团。在多年的舞台实践中,她潜心继承,又致力于革新与借鉴,向东北大鼓“东城调”老艺人刘桂琴学习,汲取民间艺术精华,形成吐字清晰悦耳,行腔委婉自如,长于唱情的特点。其代表曲目有《洪月娥做梦》和《王二姐思夫》。1964年由她编曲,并和于莲合演的新曲目《银酒壶》参加了吉林省广播电台举办的二人转现代剧目展播。1965年由她编曲并主演的单出头《红装奇志》参加白城地区现代戏会演。1977年调吉林省戏曲学校地方戏科任教。在教学中,她仍然坚持改革创新与博采众长相结合的方法,在曲目课中增设小品课,以提高学生对人物的理解。20多年来培养学生近千名,其中阎学晶、白玲等已在曲坛崭露头角。她撰写的专著《唱功研究》,1991年出版问世。现任吉林省戏曲学校分校校长兼高级讲师。为吉林省曲艺家协会分会理事。

(王黎红)

郭玉琴(1941~) 二人转女演员。艺名郭香子。出生于吉林省梨树县二人转世家。13岁随父郭云甲(艺名郭甲子)学艺,14岁拜名丑李财为师,学唱了《穆桂英指路》、《李翠莲盘道》、《洪月娥做梦》等十几个曲目。1956年参加梨树县地方戏队,因与师搭档演唱《刘金定观星》而名声鹊起。她以唱功见长,以情动人,代表曲目有《洪月娥做梦》和《王二姐思夫》。1968年地方戏队解散,到梨树皮革厂当干部,1978年调回梨树县地方戏曲剧团任学员班教师。1979年带领学员班给全省二人转工作会议作基本功汇报表演,受到与会领导和二人转工作者的赞扬。

(苏景春)

姜秀玉(1944~) 二人转女演员。山东省青岛市人。幼时学过京剧,1956年考入长春市东北地方戏队,拜程喜发、李青山为师,改学东北二人转。常演的曲(剧)目有《西厢》、《双锁山》、《王二姐思夫》、《杨八姐游春》以及《三遇文化岗》、《小鹰展翅》、《处处有亲人》等。其中,《三遇文化岗》于1958年参加全国曲艺汇演受到好评。《小鹰展翅》和《处处有亲人》于1971年分别由中央人民广播电台录音展播,中国唱片社灌制唱片发行。她嗓音清脆明亮,颇擅唱功,行腔流畅华丽,俏皮灵活,润腔多用小嗽、小颤、滑音等技巧。具有地方色彩鲜明、韵味浓郁的演唱特点。

(毕凤岐)

高春艳(1943~) 二人转女演员。吉林省梨树县人。10岁拜二人转艺人王玉兰为师学艺,12岁参加梨树县地方戏队当演员,与已成名的董孝芳配架,不久即唱红。后

经名师赵青山指点,舞蹈身段及挎大板、手玉子、耍扇子和手绢功夫等诸多技艺大进。和董孝芳合演二人转《送年画》时,独创耍手绢和挎大板出手,得到专家和同行的首肯。1968年梨树县地方戏队撤销,到郭家店造纸厂当打浆工。1978年调回梨树县戏曲剧团任学员班教员。同郭玉琴一起培养了白晶、邢国库等一批青年演员。

(苏景春)

郑淑云(1945~) 二人转女演员。吉林省怀德县人。1958年考入吉林省戏曲学校地方戏科,1960年调入吉林省吉剧团当演员。1980年调吉林省民间艺术团任演员。1981年与韩子平首演的拉场戏《回杯记》被列为优秀剧目在全省推广。1981年9月,与秦志平表演的二人转《丰收桥》荣获全国曲艺(北方片)优秀节目观摩演出表演一等奖,并进京参加国庆演出。1986年获吉林省中青年演员评比表演一等奖,同年在东北三省民间艺术节上表演的二人转《秋分时节》获优秀表演奖。与秦志平表演的二人转《包公断后》于1990年参加全国首届曲艺节的演出。在吉林省二人转新剧目评奖活动中她4次获表演一等奖。她导演的二人转、拉场戏等曲(剧)目也在省内多次获奖。代表曲(剧)目有:《回杯记》、《丰收桥》、《西厢·观花》和《包公断后》等。她嗓音高亢明亮、韵味醇美、行腔圆润、高低自如、满腔满调。表演清新爽朗、情真意切。1996年被评为一级演员。现任省政协委员、中国曲艺家协会会员。

(金士贵)

李晓霞(1946~) 二人转女演员。辽宁锦州人。童年跟其姐李梦霞学唱二人转,12岁登台演出。1959年参加辽源市地方戏剧团。1963年调入吉林省吉剧团二人转实验队任演员。1965年她与秦志平表演的二人转《扒墙头》、《双比武》参加东北地区京剧现代戏观摩演出会二人转专场演出,同年《双比武》收入由长春电影制片厂拍摄的舞台艺术片《白山新歌》中。1979年到吉林省戏曲学校吉剧科、二人转科任教。1980年调吉林省民间艺术团任演员。1981年她与秦志平演出的二人转《猪八戒拱地》荣获吉林省青年演员汇演表演一等奖,该曲目1989年荣获中国唱片社“金唱片奖”。1985年她自编自导自演的二人转《砸窑驾》、《龙哥与阿香》获吉林省第七届、第八届二人转新剧目推广会剧本创作一等奖、综合演出一等奖。1990年演出的二人转《双赔鸭》获全国曲艺“长治杯”大奖赛表演二等奖。在吉林省二人转汇演中她还4次获表演一等奖。她的嗓音脆快甜美,演唱高亢红火,声音穿透力强。“唱、扮、舞、说、绝”五功具佳。代表曲目有《猪八戒拱地》、《西厢·观画》等。现为中国曲艺家协会会员。

(金士贵)

金士贵(1946~) 二人转作曲。吉林省长春市人。1970年参加长春市郊区京剧团,任作曲兼指挥。1980年调吉林省民间艺术团,任副团长兼作曲、指挥。1983年考入吉林艺术学院音乐系作曲专修班深造。在长期的音乐创作中,先后为《回杯记》、《牛得才告状》、《包公断后》、《猪八戒拱地》、《夫妻串门》、《离婚夫妻》、《梁祝下山》、《西厢幽会》、《马前泼水》等几十个曲目编曲。作品获国际奖2个,国家级奖26个,省级奖59个。其中《包公断后》、《夫妻串门》荣获全国曲艺会演比赛音乐一等奖;《猪八戒拱地》获1989年全国“金唱片奖”;《离婚夫妻》获中华人民共和国文化部举办的1997年第七届全国“文华新节目奖”。

他在继承传统二人转音乐基础上,勇于探索,不断予以丰富和发展。在整理传统拉场戏《回杯记》中,不仅变化地沿用了原有的〔慢板〕、〔中板〕和〔抱板〕,还创用了〔快板〕唱腔。在“二妹情义如山重”唱段中,将〔红柳子〕和〔靠山调〕的某些乐汇融在一起,重新组合成上、下句,为拉场戏联弹的男女分腔进行了有益的尝试。在《马前泼水》“结婚”一场戏中,将不同调性的曲牌重新结构在一起,既使人物特点鲜明,又使唱腔新颖别致。在《包公断后》的核心唱段〔三节板〕中运用多种节奏变化以及离调、模进等技法,获得旋律起伏跌宕、扣人心弦的艺术效果。此外,他还创作了一些场面音乐和大段过门,在全省各地流传、运用。他的创作追求雅俗共赏、清新悦耳。撰有《关于二人转的音乐伴奏》等论文。现为中国曲艺家协会会员。

(毕凤岐)

秦志平(1947~1995) 二人转演员。吉林省长春市人。少年时就喜爱二人转艺术,1958年考入吉林省戏曲学校地方戏科,师从李青山、程喜发。1961年在长春市民间艺术团任演员。1963年调入吉林省二人转实验队任演员。1965年与李晓霞演出的二人转《双比武》收入由长春电影制片厂摄制的舞台艺术片《长白新歌》中。1971年调入吉林省吉剧团任演员。70年代因演出二人转《小鹰展翅》名噪曲坛。1980年转入吉林省民间艺术团,为主要演员。先后演出了二人转《丰收桥》、《猪八戒拱地》、《西厢·观画》、《包公断后》、《夫妻串门》,拉场戏《马前泼水》等,均由中国唱片社灌制唱片。其中《丰收桥》获1981年全国曲艺(北方片)汇演表演一等奖;《猪八戒拱地》获1989年中国唱片社“金唱片奖”,唱片发行百万张;《包公断后》获1986年全国曲艺新曲(书)目比赛表演一等奖;《夫妻串门》获1990年全国曲艺鼓曲、唱曲大奖赛表演一等奖;还多次荣获省内汇演个人表演一等奖,1982年被评为“吉林省优秀青年演员”。1984年应全国政协邀请,与李晓霞在北京人民大会堂三楼小礼堂演出专场二人转《西厢·观画》。1988年与郑淑云演唱的二人转《包公断后》赴上海参加首届上海曲艺节,引起轰动,翌年参加在南京举行的首届中国曲艺节的演出,同年被评为全省二人转“十大转星”之首。他的演唱满宫满调,韵味浓郁,嗓音高亢圆润,穿透力

强。尤其是在二人转的丑角艺术方面有突出建树。曾任中国曲艺家协会会员。

(金士贵)

郑桂芸(1947~) 二人转女演员。吉林省四平市人。14岁入四平市地方戏剧团,拜二人转艺人董喜春(艺名董晓舫)学艺,打下深厚的唱功基础。1962年参加海龙县(今梅河口市)地方戏队,受到老艺人阎永富、栗维信的教导。她刻苦练功,并在演唱实践中学习和借鉴京、评剧姊妹艺术的发声和吐字方法,唱腔中多用“颤音”和“鼻腔音”及评剧的“疙瘩腔”。她嗓音甜润,吐字清晰,板头磁实,唱腔朴实细腻,字正腔圆,韵味浓郁,使观众百听不厌。她演唱的《冯奎卖妻》、《接公公》、《六月雪》等,分别由吉林人民广播电台、吉林电视台录制播放,中国唱片社、长白山音像出版社录制了唱片和磁带发行。

(王 彬)

韩子平(1949~) 二人转演员。吉林省白城市人。1970年参加洮安县文工团,拜师尹万库学唱二人转。1976年与董玮演出的二人转《情深如海》参加了全国曲艺调演。1978年调入吉林省吉剧团,与董玮进京演出了二人转《老两口争灯》。1980年调入吉林省民间艺术团。1986年与董玮演出的二人转《哑女出嫁》获全国新曲(书)目比赛表演一等奖,并于同年9月进京汇报演出。1992年主演的拉场戏《村长醉酒》参加全国戏剧小品大赛获表演一等奖,并获中华人民共和国文化部举办的1997年第七届“文华新节目奖”。在吉林省二人转新剧目推广会上他5次获表演一等奖。他嗓音明亮,音域宽,高低不挡,代表性剧目还有《回杯记》、《水漫蓝桥》等。1982年被评为吉林省优秀青年演员;1992年被评为一级演员。现任中国曲艺家协会理事、吉林省文联委员。

(金士贵)

刘春福(1952~) 二人转唢呐演奏员。出生于吉林省梨树县唢呐世家,从小便受到东北民间音乐的熏陶。8岁开始从父学艺,18岁起,先后在梨树县和辽源市民间艺术团任唢呐演奏员。由于他天资聪颖,虚心好学,逐渐成为小有名气的二人转唢呐演奏员。为了进一步搞好东北二人转和吉剧的伴奏,1978年,他拜东北著名的民间鼓乐演奏家崔广林为师,较好地掌握了东北民间音乐的风格韵味特点,并掌握了崔广林所创用的独特的“舌气借音法”,使其唢呐的音色更加甜润悦耳,达到了强而不噪,弱而不虚,随心所欲的境地。为了进一步提高唢呐演奏水平,1981年,他又拜全国著名的唢呐演奏家和教育家胡海泉为师,较全面地学习和掌握了专业唢呐的各种繁难复杂的演奏技法,使其技艺更加纯熟。由此他集民间和专业唢呐演奏技艺于一身,在东北二人转和吉剧的伴奏中能作到托腔

保调,以情带味,并为演唱者增色添彩,受到演员和听众的广泛赞誉。他还经常进行唢呐独奏,除了演奏各类乐曲外,还擅长咋戏、“倒三件”等各种绝活,成为东北地域唢呐演奏者中的佼佼者。1979年,吉林人民广播电台录制了他演奏的《大姑娘美》和《句句双》等秧歌曲牌。1982年,他同师兄邱青山演奏的《二人转曲牌联奏》和《金钱落地》、《反八条龙》、《水漫蓝桥》及《松江水》等曲目由长白山音像出版社录制磁带,并由时代文艺出版社出版。1984年,由其演奏的《农家乐》、《喜临门》等乐曲由长白山音像出版社录制磁带发行。

(冯士英)

高晓霞(1954~) 二人转女演员。原名高秀清,艺名高老丫。吉林省舒兰县人。从小好唱,13岁拜艺人姜广山为师。她的嗓子好,扮相美,表演稳中浪,舞蹈手持大扇子如蝶飞舞,“三场舞”别具一格。唱功韵味足,吐字清楚,嘴皮子利索,以抢板夺字抓人。1984年5月参加吉林省乡镇小剧团二人转汇演,与李光演出的二人转《西厢》获表演一等奖。

(韩松岚)

董玮(1956~) 二人转女演员。辽宁省开原县人。1971年考入吉林省梨树县文工团,并以演唱二人转《慧兰闯关》而成名。1975年调入四平市吉剧团。1976年与韩子平进京演出二人转《情深如海》受到省内外艺术界的重视。1978年调入吉林省吉剧团,1980年转入吉林省民间艺术团。1982年在拉场戏《回杯记》中饰演的王兰英扮相俊美,唱做俱佳,声情并茂,由吉林电视台拍成二人转电视艺术片,1984年12月14日在首都人民大会堂做专场演出。与韩子平演出的二人转《水漫蓝桥》曾获1986年全省中青年演员评比一等奖,该戏选段参加中央电视台举办的南北戏曲大汇演。与韩子平演出的二人转《哑女出嫁》、拉场戏《梁祝下山》、《离婚夫妻》都曾参加全省第二、四、五、十一届二人转新剧目推广会,均获综合演出一等奖。其中《哑女出嫁》在1986年全国曲艺新曲(书)目比赛中获表演一等奖,并于同年10月晋京汇报演出。《离婚夫妻》参加1993年全国首届二人转新剧目观摩演出获表演一等奖。她的演唱十分注意刻画人物的性格心理,善于用声音的变化体现人物的内在气质,在扮演人物上颇具功力。

(金士贵)

杨宏伟(1955~) 二人转女演员。吉林省辽源市人。1979年参加四平市曲艺团,先唱河南坠子,后改唱二人转。1991年调吉林省民间艺术团任演员。1984年她演唱的二人转《窗前月下》参加东北三省第一届曲艺观摩演出,并于同年随吉林省民间艺术团进京汇报演出。1990年她演出的二人转《双赶集》获全国曲艺“长治杯”大奖赛表演二等奖;

1995年演出的二人转《君臣乐》获全国第二届二人转观摩演出表演一等奖；在吉林省二人转新剧目评奖活动中她4次获得表演一等奖。她的演唱字音纯正、干净利落、气口准，板头稳、韵味浓、细腻传情、声情并茂。现任中国曲艺家协会会员。

(金士贵)

白晶(1962~) 二人转女演员。吉林省梨树县人。1978年进入梨树县戏曲剧团学员班，师从郭玉琴、高春艳和董孝芳，接受严格的二人转基础训练。1982年和董孝芳主演的二人转《倒牵牛》获四平市二人转演出例会表演一等奖。翌年参加全省二人转汇演大会而崭露头角，专家盛赞其表演发展了二人转彩旦行当的表演程式及唱腔。1987年主演的二人转《美人杯》代表吉林省赴京参加首届中国艺术节并获奖。中国唱片社将《美人杯》灌制唱片发行。1992年主演的拉场戏《写情书》参加全国戏曲现代戏观摩演出，获文化部文华新剧目奖。1993年代表吉林省参加全国首届二人转汇演，获表演一等奖。她的嗓音宽厚，清脆，表演继承了传统丑角表演精华，注重心理描绘，不温不火，又吸取话剧及戏曲表演技巧，擅于塑造卑俗、自私的妇女形象，形成贴近生活、鲜活风趣、质朴自然、泼辣流畅的独特表演风格。其代表曲目还有《撵县长》、《月朦胧》等。1998年当选为吉林省人民代表大会代表。

(永 笑)

杨金华(1962~) 二人转女演员。吉林省永吉县人。在中小学读书期间就喜爱二人转，学会了一些基本曲调和东北民歌。16岁考入永吉县地方戏曲剧团学员班。18岁拜谷柏林为师，学习与继承谷家门的传统二人转艺术，掌握多出传统曲目。经谷柏林悉心传授和自己刻苦学习，继承了其师的唱功技巧，演唱字正腔圆、板头多变、错落有致、耐听有味。演唱大段〔抱板腔〕字字清晰，顶、撞、闪、连劈啪一串；抒情段落韵味浓郁，运腔细腻委婉，刻画人物准确自然。拿手戏有《大西厢》、《蓝桥》、《马寡妇开店》、《回杯》、《半建游宫》等。常同师父同台演唱，被誉为“年轻老艺人”。多次在全省二人转新剧目推广汇演中获表演一等奖。她演唱的《巧轧亲》、《腊梅》被评为全省推广曲目，还参加了东北三省第一届曲艺(二人转)观摩演出会。

(张景义)

阎淑萍(1963~) 二人转女演员。黑龙江省龙江县人。1979年考入黑龙江省龙江县民间艺术团，学习二人转表演。1983年演出二人转《叔嫂情》一举成名。1984年参加吉林省民间艺术团。1986年她演出的二人转《猪八戒醉酒》在全国新曲(书)目比赛中获

表演二等奖。表演的单出头《老汉背妻》于1994年参加了在南京举行的“中国曲艺荟萃‘94新人雅集”的演出，获“新人奖”，该曲目于1995年又参加全国第二届曲艺节，获“牡丹奖”。1995年，表演的二人转《西厢幽会》在全国二人转新剧目观摩演出中获表演一等奖。1996年中央电视台的春节晚会上，她与潘长江合演了音乐小品《过河》获得成功。她曾四次在吉林省二人转新剧目推广会上获表演一等奖。她扮相俊美，嗓音委婉，高音区明亮，低音区浑厚。现为吉林省政治协商会议委员，吉林省有突出贡献的中青年专家。

(金士贵)

佟长江(1965～) 二人转演员。吉林省吉林市人。自幼喜爱二人转。1982年9月考入永吉县地方戏曲剧团任演员，向老演员谷柏林、马秀琴、王文超等学艺，勤学苦练，技艺大进。他的嗓音洪亮，板头扎实，韵味醇厚。擅长的曲目有《西厢》、《蓝桥》、《燕青卖线》、《双锁山》、《回杯》、《梁赛金擗面》、《秦家花园》和《小姑贤》等。

(张景义)

东 北 大 鼓

概 述

东北大鼓是流传在我国东北地区的以鼓板击节、以东北方言声韵说唱故事的鼓曲。东北大鼓的称谓始于20世纪40年代末期,此前则称奉天大鼓、奉派大鼓、辽宁大鼓等。早期说唱子弟书短段,以后改说中、长篇故事,是有说有唱、以唱为主的说唱曲种。

奉天大鼓的起源众说纷纭,一说源于东北民歌〔江北糜子〕;一说由河北移民将平谷调和乐亭大鼓曲调带到关外,与当地语言风情结合,吸收民歌小调逐渐演变而成;另说于清中叶,北京子弟书传入奉天(今沈阳)后,与东北民歌结合逐渐形成^①。

吉林地域开发较早的伊通县,在清光绪十二年(1886年)就有“子弟大鼓”艺人^②在城乡活动,较知名者有王德印(绰号王大嘴儿),稍后有潘太龙和高鑫锐,所唱曲调为〔土大鼓调〕(曲调无考)。清末民初,奉天大鼓“西城调”、“奉调”等流派艺人纷纷流入。1919年,榆树县泗河镇有锦州“西城调”艺人毕景风说唱长书《马潜龙走国》并在当地收徒传艺。1920年前,“西城调”艺人冯景和、“奉调”艺人任占奎、张万胜、王宪章、陈连升等,从沈阳结班北上哈尔滨和境外海参崴演出,途经吉林,曾在四平、长春、吉林(市)的茶馆做短暂演出,在观众中造成较大影响。1921年、1922年奉天女大鼓艺人程宝玉曾两次到吉林市演出。

吉林市在清代设吉林将军府治所,民国辟为省会。采金、伐木、加工、营运各业俱兴。寺

^① 见《中国大百科全书》(戏曲曲艺卷)63页东北大鼓(宫钦科)条目。

^② 子弟大鼓艺人;当地统称唱子弟书或唱子弟书词、大鼓调者。

庙会馆林立,有戏楼茶馆多所^①,夏季有板棚,冬季有水院子^②,北山庙会人群聚集,有多种说唱作场的场所和官绅家堂会供艺人演出,征歌顾曲、饮宴堂会,蔚为时尚。

1921年,任占奎再度来到吉林市,组班演出并带徒传艺。他和当地艺人鲍春园、潘太龙(也从“子弟大鼓”改唱奉天大鼓,1925年后改弹弦)、弦师鲍延令及“老书座”中的文人名士周之岐^③等聚在一起研讨鼓词编制新腔。他们认为,奉天大鼓唱腔“大拉大甩”板起板落,过于呆板,便提出“借它的本,自己生枝”的主张,改进和丰富音乐唱腔。

首先,〔大口〕、〔小口〕的顶板起唱被改为过板头眼起唱,落在板上,改变唱词重音位置。强音移位后,板眼变化更为生动,以后相沿成习,为各流派采纳。后又引入皮黄的〔摇板〕、京韵大鼓的〔紧板〕。任占奎并集奉天大鼓“西城”、“南城”之长,结合自己唱过乐亭大鼓,熟悉平谷调、乐亭皮影调的条件,从民歌、影调及其它鼓曲中汲取素材,编制了〔三节腔〕(与张万胜合作)、〔四节腔〕、〔南城口〕等唱腔。他还借鉴了戏曲的男女分腔,擅用多种板式间插套用,以描摹不同性别年龄的人物及情绪变化。他在《凤仪亭》的唱腔联缀中,貂蝉的出场用〔怯口〕或〔二六板〕,描述王允、董卓、吕布的行为活动用〔扣调〕、〔快板〕,“一笔带过”的交代用〔三节腔〕。在〔二六板〕—〔快板〕—〔二六板〕的板腔变化中,还运用了上四度及下五度的调式转换手法。任占奎是乐亭人,唱腔受冀东方音影响,带有“怯”味的色彩变化,使大量河北移民和受其影响的东北群众听着亲切。所创唱腔旋律优美,行腔巧俏婉转,韵味含蓄缠绵,带有“怯”味,时称“东城调”(吉林在奉天之东故名)。他从自己常唱的子弟书抒情段中遴选出20几段,反复加工,定腔定板,传授给女弟子们,并编演《反难杨修》、《张松献图》、《走马荐诸葛》等“三国段”。不久,班内艺徒脱颖而出,其中不乏能歌善弹者如杨丽芳、傅春芳、李艳茹、芦月梅、任兰香等。一代女大鼓的登场,以其女声嗓音特点,扩展了音域,丰富了唱腔,发挥了优美婉转、细腻阴柔的一面,使“东城调”不断翻新,在吉林20年久唱不衰。

20世纪20年代中,各派名家纷至沓来,有擅说长书《罗成》的徐铁塔(1922年前唱子弟书);嗓音高亢,得绰号“火车头”的“西城调”艺人霍树棠;有艺貌双佳的“奉调”女大鼓艺人王桂影。1925年王桂影在小落子园唱一段《李月仙》风靡全城。

霍树棠与任占奎互传唱腔、互赠唱段,成为一时盛事。在吉林东部毗邻辽宁的集安,也是奉天大鼓艺人频繁出入的城镇。1924年春,“奉调”艺人史玉魁(绰号“第一怪”)和“西城调”艺人赵士林接踵而至唱对台,听众评头品足,盛况空前,史玉魁并在此收徒乔喜原传

① 吉林省自1920年第一所书曲茶馆华宾轩建立后,相继有瑞生茶社、文华轩(三所)、会宾轩、卧云轩、三江茶社,及露天板棚、北山坤书棚、小落子园、游艺市场多处。

② 水院子:吉林旧名船厂,冬季松花江封江之后,在靠岸边的冰面上围木为棚,艺人在内作场。

③ 周之岐(1888~1941),民国官吏,和周之丰(中医)、荣梦奎(官吏)、张伟勋(书店老板和古玩字画商)等人都是大鼓爱好者,曾与任占奎结盟。周之岐为任占奎编写过若干鼓词,流传下来的有“三国段”《张松献图》、《天水关》、《失街亭》、《斩马谡》、《孟德新书》、《战濮阳》和《跨海收疆》、“红楼段”《紫鹃试玉》、《晴雯补裘》等。

艺。

在同一时期,榆树的顾鑫山和弦师王怀合作,把两人熟悉的曲调大量融入奉天大鼓。顾鑫山唱过二人转和落子^①,王怀原是皮影艺人。他俩采编皮影曲调制成新腔〔清平口〕、〔大东腔〕、〔彩云篇〕,在《斩马谡》、《草船借箭》和长篇书中运用;移入二人转同名曲调〔靠山调〕和〔送客〕〔对花〕。演唱〔送客〕和〔西河调〕时,改用金属片击节;在吐字发声、行腔润色、语言说白诸多方面,也都采用二人转和落子的方法。将悲调分成〔四平悲〕、〔梅青悲〕、〔京口悲〕和〔老太太悲〕,以区别不同人物的心态,就是受落子旦角唱腔的影响所为。他二人所创新腔贴近生活、新颖而为当地听众熟悉,形成顾家唱腔的独特风格和乡土风味,榆树农村流传着“要听书,找顾秃;要听弦儿,找王怀儿”的佳话;到20世纪30年代,他二人已收徒13人,其唱腔已远播县境外,在江北拉林河流域的五常、阿城,江东的舒兰、桦甸一带流传。

进入20世纪40年代,活跃在伊通、吉林、集安、榆树、舒兰和桦甸城乡的奉派大鼓演员和弦师人数都超过其他曲种(仅居二人转之后)。奉派大鼓成为本省的主要曲种。仅有几万人口的舒兰县,就有奉派大鼓艺人14名。所说唱长篇书目有《马潜龙走国》、《刘秀走国》、《精忠说岳》、《杨家将》、《呼家将》等。1941年,被誉为“奉天鼓王”的奉调艺人霍树棠,应邀到新京(今长春)“满映”拍摄影片,在片中唱奉派大鼓《赵子龙赶船》。同行的那月林、那月明姊妹(1938年到吉林唱过堂会),在广播电台和四海茶社演唱“三国段”(那月明1942年再度应邀在电台和刘丽霞一同表演大鼓套子)。当时,唱短段在吉林市已不景气,任占奎于1942年息唱,专为徒弟操琴;鲍延令培养孙女说长书,为其弹弦。“东城调”的台柱杨丽芳为生活所迫,到“花档子”^②改说相声。

中华人民共和国成立后,“江北派”东北大鼓艺人孙桐枝、刘桐玺于50年代初先后来到长春。他二人40年代原在黑龙江省内齐齐哈尔、哈尔滨、肇东、海伦一带说长书,唱腔质朴无华,明白如述。刘桐玺因在东北解放战争期间演唱中篇鼓词《杨桂香劝夫参军》(陶钝编词)和短段《董存瑞》(自编)一举成名,成为“江北派”代表人物。孙桐枝擅说长书《精忠说岳》和《封神演义》。唱腔半白半唱,重说轻唱,嗓音含蓄动听,唱〔二六板〕改软为脆。在吉林市,除杨丽芳改说长书《九义十八侠》外,又崛起说唱《盗马金枪》的女演员安凤亭,白城市从锦州邀来擅说《九义十八侠》的丛宪儒。他们在整理传统书目的同时,还将长篇小说《红岩》、《烈火金钢》、《铁道游击队》、《新儿女英雄传》等搬上书台,并结合现实生活,编演了许多如《勤俭办社》、《双爱路》、《江姐》等歌唱社会主义新生活、宣传土地法、歌颂英雄模范的鼓词。乔喜原从1948年到1956年,编演了新曲目《全队争上游》等160个,其中多篇鼓词在《辽东文艺》、《说演弹唱》等报刊上发表。刘桐玺自1956年参加吉林广播曲艺团,与

① 落子,评剧的前身,即30年代评剧的称谓。

② 花档子,能演出北方曲艺短段和多样杂耍的茶馆称“花茶馆”,临时组成的演出班子叫“花档子”。

著名琴师姚华文合作后,唱腔更加规范,曲调简洁明快,落音有序,行腔稳健从容,演唱艺术更趋成熟。所唱曲目皆自己编写,鼓词洗炼,韵脚整齐,语言顺畅上口。十年间在吉林人民广播电台演播了《杨靖宇》、《杨根思》等近百个唱段,通过广播,扩大了曲艺在全国的影响,东北大鼓艺术更为人民群众所珍爱,刘桐玺也成为省内曲坛上的名人。他新编并演唱的《杨八姐游春》,1959年由上海唱片公司录制成唱片,发行全国。

1966年后曲艺团(队)撤消,专业艺人皆转业改行。

1978年后,农村开始出现专业演出和业余爱好者的演唱活动,如榆树县的高贵、邱淑华师徒和顾鑫山的第三代传人赵清和、时凤翔、李雨生、李景春等。其中有农民、乡镇公务员、中小学教师和半农半艺者。他们利用节假日,在乡镇文化活动室演唱,自娱娱人。东北大鼓又重新成为当地群众文化生活中不可或缺的娱乐形式。

二

东北大鼓的表演形式,为演唱者右手持鼓槌子敲小鼓,左手握木板击节,站立说唱,伴奏一至二人(各操三弦和四胡)。

东北大鼓的书(曲)目,分短篇唱段和长篇说部两种。短段有唱词100句左右,只唱不说。长篇说部连说带唱,以说为主,适时加唱。长篇说部中包括“小八棍”(中篇)和长书,“小八棍”如《王华买父》、《呼延庆打擂》8—10本,用做教学启蒙和出徒初期说唱用;长书一部约90本,一本分五回说唱一场,一场演出近三小时,能连续演出三个月。

短段分开头、正文和结尾三个部分。开头短而精,以两至四句唱词概括出故事发端的时间、地点及背景。正文是唱段的主要部分,要展开情节和矛盾,并揭示主题。结尾简短而有力。

唱词是由一对对上、下句组成,基本句式为七言句,句格为二、二、三;加三字头则变成十字句,句格有三、三、四和三、四、三两种。句子分句头、句腰、句尾念唱,有节奏性,并便于装腔。上句尾字仄声不押韵,下句尾字平声必合辙。韵脚依十三辙,加两道小辙。从唱段首句尾字起韵后一韵到底,个别唱段用花辙,如《王二姐思夫》中四季相思,一季一换辙,有清新感。

流传在吉林的东北大鼓,经过一百多年的说唱实践,各种流派唱腔发展融合演变,形成了板腔体的唱腔结构,其中有〔大口〕(慢板)、〔小口〕(慢板)、〔悲调〕、〔二六板〕、〔怯口〕、〔快板〕、〔扣调〕、〔慢西城〕等主要唱腔和〔清平口〕、〔三节腔〕、〔四节腔〕、〔彩云篇〕、〔靠山调〕、〔送客〕、〔采桑〕、〔观花〕、〔大口落子〕、〔西河〕等曲牌(调)。其节奏变化有慢板、二六板、快板、散板等形态。

〔大口〕(慢板)一板三眼($\frac{4}{4}$),又叫两大口,用在唱段的开头两句。曲调由上、下两句构

成。头眼起唱，尾音落板上。上句落音 5，下句落于调式主音 1 上。旋律起伏跌宕，长于抒情。在东北大鼓形成之初，有八大口、六大口、四大口之分，皆依开头唱词而定。曲调在两大口起落腔中加入几句〔四平调〕。1947 年刘桐玺采用两大口开头形成常规后，编者只写两句唱词开头，演唱者也停止使用其他多句〔大口〕。〔南城大口〕是 1921 年后任占奎引入“东城调”的单句式结构徵调式唱腔。两句曲调基本相似，落音都在 5 上。两句之间有行腔和一小节过门连接。曲调起伏跌宕，其中有上下五度调式交替，感情色彩鲜明。常用于带有感叹和感伤情绪如《黛玉悲秋》和《宝玉探病》等抒情唱段的开头（见本卷东北大鼓基本唱腔〔南城大口〕）。

〔小口〕（慢板）一板三眼（ $\frac{4}{4}$ ）。又称〔奉口〕、〔正口〕。是东北大鼓的骨干唱腔。其他如〔二六板〕、〔快板〕腔皆由此发展变化而来。〔小口〕曲调由上、下两句构成，乐句格式以三乐逗为特征。眼起板落。上句落音自由，下句落 1 音（变化音为 6）。曲调委婉流畅，多用于正文叙事部分，兼有写景、状物、代言等功能。

例1：

1 = \flat B

选自《跨海收疆》唱段
(刘桐玺演唱)

第一分句 第二分句

$\frac{4}{4}$ 3) 1 2 7 6 5 6 (6 3) 5 6 3 5 6 1 (3 5 |

— 定 把 祖 国 疆 土

第三分句

3 5 3 5) 6 5 0 1 5 | 6 (5 1 1 2 2 1 6 1 2 6 | 1) (下略)

台 湾

〔小口〕常用在〔大口〕之后，在相互连接的大过门（间奏）中，做下方五度宫音转调处理。

不同流派的演员，都有各自独特的行腔方法和润腔技巧，还有“硬三眼”、“软三眼”、“反小口”、“梅青”、“京口”等许多唱法别名。只有“东城调”中的〔南城口〕曲调和〔小口〕的落音相反，上句落 1 音，下句落 5 音，和悲调相同。结尾用〔小口〕的甩腔。

〔悲调〕也叫哭腔，是〔小口〕的一种，多表现哀伤或哭诉的抒情唱词。曲调中常有 $\sharp 1$ 、 $\sharp 4$ 等变化音和六七度音程的跳进，以增强感情色彩。如任占奎演唱的《糜氏托孤》中的悲调十三咳（见本卷东北大鼓基本唱腔〔小口〕十三）。

当〔小口〕和〔二六板〕的上、下句反复到一段落需将一段曲情煞板时，常以甩腔作小结。曲调是最后两句唱腔的延伸，句尾拖腔长达四至六小节。“奉调”、“东城调”的甩腔拖腔较简，“江北派”较繁。如丛宪儒、杨丽芳和刘桐玺，各有不同的甩腔落板处理，体现了各

自流派的特点。

〔二六板〕一板一眼($\frac{2}{4}$),又名〔奉二板〕,是〔小口〕曲调的紧缩,旋律和落音都与之相同,属吟诵性的叙事调。常连接在〔小口〕之后,有时和〔扣调〕、〔快板〕套插交叉使用。〔快二六板〕表现紧张激昂的情绪,有时用于唱段结尾。〔软二六〕或〔怯口〕带有河间(冀东)一带方音“怯”味,以“东城调”唱法最典型,将阴平字音读成阳平,将阳平字音读成上声。

例 2:

1 = E

选自《刘金定观星》唱段
(杨丽芳演唱)

$\frac{2}{4}$ 6 1 | 3 | 5 5 | 3 3 1 | 6 - | (下略)

急 急 忙 忙 点 纱 灯

“急急(jǐ)忙忙(māng)点纱(shā)灯(déng)”的“纱”字以六度跳进旋法行腔,韵味浓郁。

〔快板〕有板无眼($\frac{1}{4}$),又称〔紧板〕。上板,节奏急促,曲调和落音与〔二六板〕相同,是〔二六板〕的抽眼浓缩。字多腔少,是半白半唱的朗诵调。板起板落,也可闪板唱。速度先后更快。用于描绘紧张激烈情绪,多用在唱段结尾部分。〔快板〕与〔二六板〕连接时,作上、下方五、四度宫音转调处理(见本卷东北大鼓基本唱腔〔快板〕一)。

〔扣调〕一板一眼($\frac{2}{4}$),是快板的一种(有人也用 $\frac{1}{4}$ 记谱)。上句落音 3 或 2,下句落音 2,直到曲调唱完的最后一句才落音 1(见本卷东北大鼓基本唱腔〔扣调〕)。

〔散板〕无板无眼,来自京剧的摇板(紧拉慢唱),节奏自由。在〔二六板〕和〔快板〕中转换情绪或时空环境时使用。如杨丽芳在《凤仪亭》中“凤仪亭吕布去戏貂蝉女(呀)”一句的“女呀”二字的落腔(见本卷东北大鼓选段〔凤仪亭〕)。

〔三节腔〕一板一眼($\frac{2}{4}$),20 世纪 20 年代任占奎和张万胜编曲,取自皮影曲调。只有上下两句,用在〔二六板〕或〔快板〕中,作为转换曲情的过渡联接腔。首次用于《凤仪亭》。

〔四节腔〕一板三眼($\frac{4}{4}$),又名〔五更调〕,来自北方民歌。词曲是四句五言的反复。唱腔结构为歌谣体。是《刘金定观星》的专用调。插在〔小口〕中使用。段落结尾用〔小口〕的甩腔。

〔四平调〕一板三眼($\frac{4}{4}$),是早期奉天大鼓的主要唱腔,板起板落,上、下句落音都在 1 上。曲调平稳少变化。以后只用在多句〔大口〕的中间。目前,仍在榆树一带流传,称为〔梅青〕。20 世纪 30 年代后,在榆树、舒兰、五常一带流行发展成四句一反(复)的〔小四平调〕,首句落 5 音,二句落 2 音,三句落 1 音,尾句落 5 音。多用于叙事(见本卷东北大鼓基本唱

腔〔四平调〕三)。

〔慢西城〕一板一眼($\frac{2}{4}$)，来自“西城调”的一种〔二六板〕。榆树一带称其为〔卖西城〕。上句落2音，下句落1音。曲调优美，叙事抒情皆能。

〔送客〕一板一眼($\frac{2}{4}$)，顾鑫山采编自东北民歌〔对花〕。唱腔为四句体，词格为十、(五、五)七、七、七。四句曲调落音为 $\dot{1}$ 、5、2、1。常用于描摹人物的“人物赞”、“梳洗篇”。曲调喜悦轻盈。演唱时，从每句第二小节始配以金属片击节六拍。

〔观花〕一板一眼($\frac{2}{4}$)，上、下句结构，上句落2音，后面的衬字“哎”拖腔一小节后落3音，下句落2。常用于叙事状物，如“路途篇”、“夸街景”等。

〔大口落子〕一板三眼($\frac{4}{4}$)，来自评戏曲调。上、下句结构，上句落音自由，下句落1音，甩腔落5音。用于叙事。

东北大鼓唱腔的板眼变化规律为：〔大口〕→〔小口〕→〔二六板〕→〔快板〕或〔快二六〕。

唱腔在唱段中的具体安排为：开头用〔大口〕〔慢板〕；转入正文接〔小口〕〔慢板或快三眼〕，按曲情需要有时插入〔反小口〕、〔四节腔〕、〔靠山调〕、〔悲调〕、〔大东腔〕、〔清平口〕等曲调，每支曲调的结尾都用〔小口〕的甩腔；再接〔二六板〕，经常选用〔慢西城〕、〔怯口〕，有时插入〔彩云篇〕、〔采桑〕、〔送客〕、〔三节腔〕；转入结尾用〔快板〕、〔扣调〕或〔快二六〕。

唱腔在长书中的安排由书情决定，一般叙述故事、人物对话、写景状物说理用〔小口〕〔慢板或快三眼〕；快速急迫用〔二六板〕；描述战斗交锋、争吵等紧张情节，用〔快板〕或〔快二六板〕。〔大口〕只偶用于一回书的开头。

三

东北大鼓伴奏乐器有三弦和四胡。三弦是主奏乐器。50年代刘桐玺演唱时增加扬琴和二胡。三弦定弦 $1\ 5\ 1$ ，四胡定弦 $5\ 1$ 。鼓板击节。采取齐奏形式。三弦掌点(节奏)，四胡拉味儿(烘托韵味)。伴奏和演奏的关系是“跟”(跟随唱腔)、“托”(托腔保调)、“带”(带领节奏音准)、“烘”(烘托唱腔和气氛)。

伴奏音乐有前奏、间奏、垫板三种。前奏用于说长篇书目开场前的闹台音乐，一般采用东北民间流传的器乐曲，如〔句句双〕、〔万年欢〕等，制造出一种令听众了解后面所唱书目的类型(悲、喜、正、谐、文、武)气氛；之后转入大过门，给开头的〔大口〕(或〔小口〕)唱腔作引导，曲调一般不长。间奏用在段落之间，起前后联接搭桥作用，遇到曲调或板式转换时，则起稳定和衔接的作用。垫板是乐句之间的小过门，完成乐句之间的联结。

鼓、板两件打击乐器由演唱者掌握，鼓有“打”、“捻”、“挑”、“压”四种打法；板有“扬”

(用于慢板)、“平”(两头点)、“立”(用于快板)、“花”(过门中使用),主要功能为指挥节奏快慢,其次作为道具虚拟兵器、文具等使用,以辅助表演。演唱时第一拍击板,其余眼上击鼓,即“板管板,鼓管眼”。但发展至今,除第一拍必须击板外,其余多鼓板交叉敲击,其简繁则由演唱者自定。基本鼓点有三种(尺为板,冬为鼓) $\frac{4}{4}$ 尺冬 0 尺 冬冬 | 冬冬 0 尺 冬冬 | 尺冬 尺冬 尺冬 (合) | 三种鼓点任意组合,联结成多种鼓套子,如“套鼓”、“过鼓”、“底鼓”、“起鼓”、“落鼓”等,适时运用。

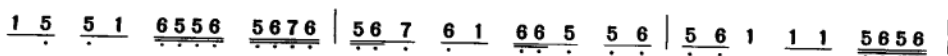
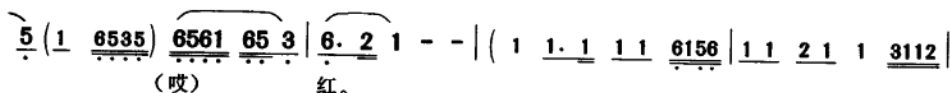
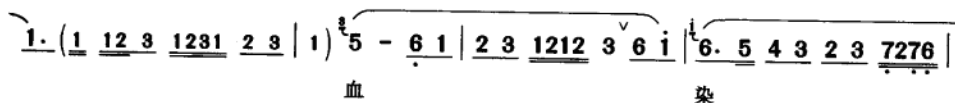
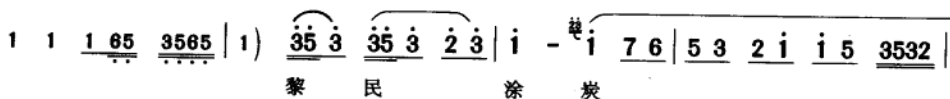
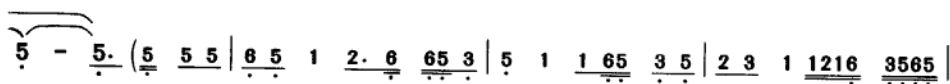
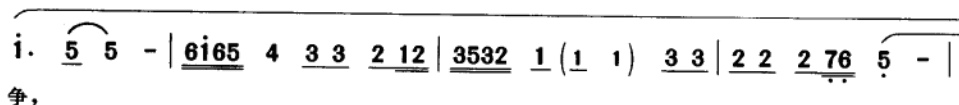
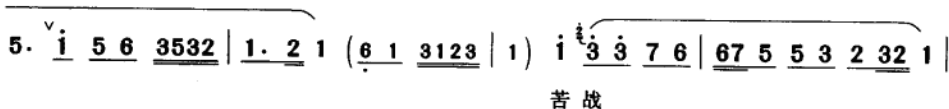
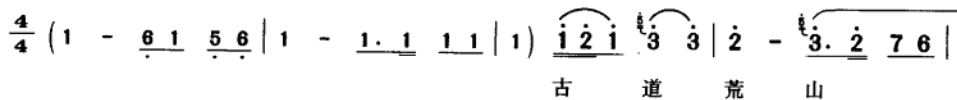
基本唱腔

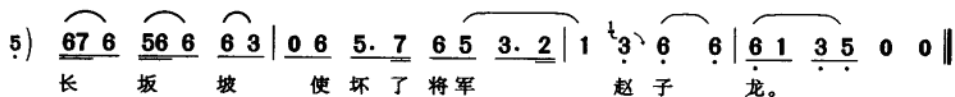
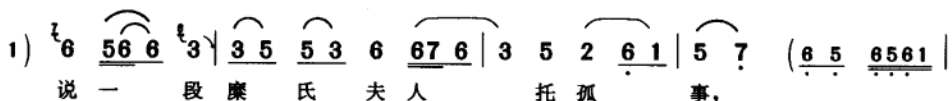
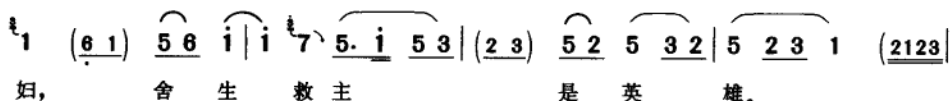
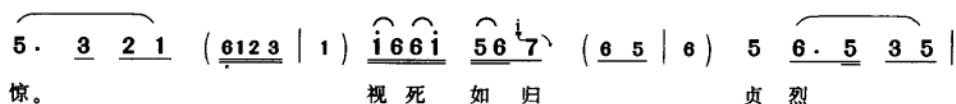
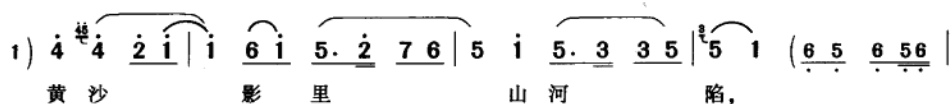
八大口

1 = D

(选自《糜氏托孤》唱段)

任占奎演唱
冯 炯记谱





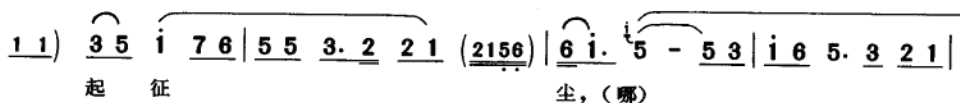
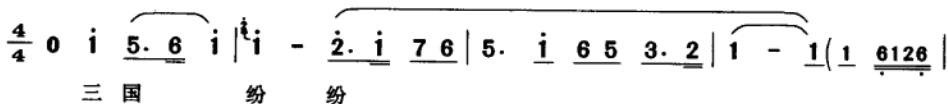
据中国曲艺工作者协会辽宁分会60年代初录音记谱。

六 大 口

1 = C

(选自《凤仪亭》唱段)

杨丽芳演唱
冯 娴记谱



3. 2 1. 5 2 5 | 7 6 6 5 - | 5 - 5 (5 3563 | 5 5 5 3 1 16 1 2 |

3123 5 3 2 5 1216 | 5 3 5 6 1 2 5 3 | 2 7 6 5 3563 | 5 - 5 5 3563 |

5) 5 2 2 7 | 2 32 1. (1 6126 | 1 1) i i 5 3 | i - 2. i 7 6 |
貂 蝉 女 胸 中 韬 略

5. i 6 5 3. 2 | 1 - 1 (1 6126 | 1 1) 5 5 6 1 | 0 3 1212 3 i |
似

i 3 5 2 3 7 6 | 5 - 2 7 6 62 | 5 - 6 5 3 2 | 1 - - (1 |
海 (哎) 深。 (啊)

1. 1 i i 3 2 | i. 2 6 5 356i | 5653 5 6 7 2 3 5 | 7. 2 6 5 356i |

5653 5 6 7. 7 2 7 | 6727 5 5 356i 5653 | 2123 4 6 5 32 1561 | 5 5 5 1 1 65 3 5 |

1 1 1 1 1 1 1 | 1) 7 23 2 i | 0 27 2 27 2 3 5 6 | i i 2 6 5 3 5 |
似 这 等 忠 肝 义 胆 奇 侠

6 1 5 3. 2 | 2. 3 1. (1 6126 | 1) 0 5 5 2 7 | 0 35 i 3 i 7 6 |
女, 休 当 做 水 性 扬 花

5 3 i 3 0 i 3 3 | 3 5 3 2 1 1 (12 | 1) 5 6 5 5#4 56 5 | 5 65#4 5 5 45 5 |
下 贱 人。 说 一 回 美 女 貂 蝉

2 - 2. 1 7 | 6 1 5 5 5 | (6 5) 7 - 3 5 | 6 1 5 6 7 2 7 6 |
连 环 计,

5 3 5 6 1 3 | 1 2 7 6 3 5 | 3 1 3 2 - | 2. 7 1. 6 |

5 3 5 6 7 - | 6 7 6 5 3 5 5 3 | 2 - - - | (4. 4 4 5 |

6 7 6 7 6 5 | 3 5 3 5 6 5 i 6 5 3 1 | 2 2 2 3 2 1 2 3 2 3 2 |

2 1 1 5 1. 1 3 2 | 1. 1 1 1 1 5 | 1) i 6 5 5 3 2 3 2 | 1 - 1 (1 6 1 2 6 |

细 看 来

1) i 6 1 i 3 3 | 3. 0 2 i 7 6 | 5 3 0 i 6 5 3 5 |

貂 蝉 是 后 汉

1 - 1 (1 6 1 2 6 | 1 1) 3 5. i. 3 | 3 5 3 2 1 7 6 | 5 - 6. 5 1 |

有 功 的 人。 (哎) (哎)

6 5 3 5 1 - | 1 6 5 3 5 | 1 - - - ||

(哎)

据中国曲艺工作者协会辽宁分会60年代初录音记谱。

四 大 口

1 = ^bB

(选自《芦花荡》唱段)

任占奎传腔
王素华演唱
黄文复记谱

$\text{♩} = 84$
 $\frac{4}{4}$ (5 5 2 5 3 5 | 1 i. 2 i 5 5 3 | 2 3 1 5 6 5 6 |

i i. 2 1 5 5 | 1 1. 2 1 i 5 5 | 1) 2 2 2 |

三 国

$\dot{1} - \dot{2} \dot{1} \dot{1} | 5. \dot{6} 4. 5 3. \dot{2} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} |$
 纷 纷

$\dot{1} - (\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{1}) \dot{1} \dot{2} \dot{1} 7 \dot{6} | \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} |$
 民 不

$\dot{1} \dot{1} 5 5 \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} | 4 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{7} \dot{6} |$
 安,

$\dot{6} \dot{1} \dot{5} - | (\dot{5} \dot{5} 0 \dot{6} \dot{1} \dot{5} 0 \dot{5} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} |$

$5) \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} | \dot{5} \dot{1} (\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{1}) \dot{2} \dot{2} \dot{2} | \dot{1} - \dot{1} \dot{6} \dot{7} \dot{6} |$
 咱 把 那 刘 备 招 亲
 $(\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{1})$

$5. \dot{1} \dot{4} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} | \dot{1} - 0 0 | \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} |$
 表

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} 3 \dot{5} \dot{6} | \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{7} \dot{6} | \dot{5} - \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3} |$

$3 \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} | \dot{1} (\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{5} | \dot{1}) \dot{3} \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{1} |$
 番, 刘 备 与 郡 主

$\dot{1} 0 \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{1} | \dot{6} \dot{1} \dot{1} (\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{1}) \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{1} |$
 成 配 偶, 一 心

$\dot{1} 0 \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{1} 3 | (5) \dot{1} 3 \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} | \dot{5} \dot{1} \dot{1} 3 \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} ||$
 想 要 把 国 还。

据1991年那炳晨于长春市采访录音记谱。

两 大 口 (一)

1 = $\sharp F$

(选自《跨海收疆》唱段)

刘桐玺演唱
李 勤记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ (0 1. 3 2 1 3 3 2 | 1 1 1 1 1 1 1 2 1 6 | 5 5 3 5 5 1 1 2 5 3 |

2 1 2 3 5 3 2 3 5 5 2 3 2 | 1 6 1 2 3 5 2 3 6 2 7 6 | 5 5 1 6 1 6 5 6 5 3 2 |

1 1 1. 3 2 3 1 2 3 5 3 2 | 1 1 1. 1 1 1 1 1 1 | 1) 5 1 5 3 |

崇 祯

1 7 6 1 5 3 | 2 3 2 1 (6 1 2. 1 2 4 | 1) 1 3 1 7 6 |

煤

山

自 尽

5. 3 2 3 2 1 6 | 1 5. 5 0 6. 5 | 4. 5 3 2 0 3. 2 |

后,

1 3 2 0 3 7 6 | 5 - (5 5 3 5 6 1 | 5) 1 1 5 3 |

刀 兵

5 1 7 6 5. 3 | 2 3 2 1 (6 1 6 1 2) | 1. 6 5 - 6 1 |

滚

滚

数

2 3 2 1. 2 3 1 6 | 5. 3 2 3 7 6 | 5 - 0 6 1 5 3 | 1 - - 0 ||

春

(啊)

秋。

据1990年李勤于长春市采访录音记谱。

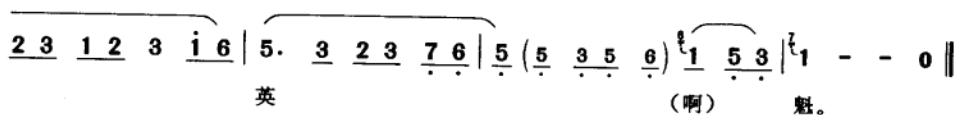
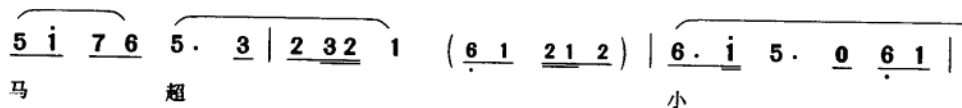
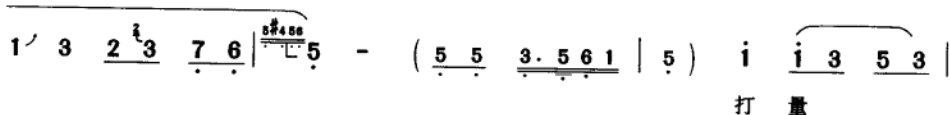
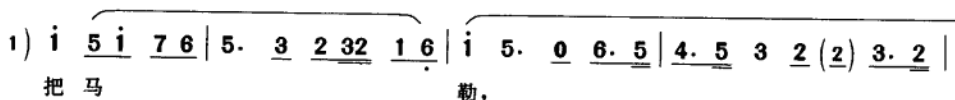
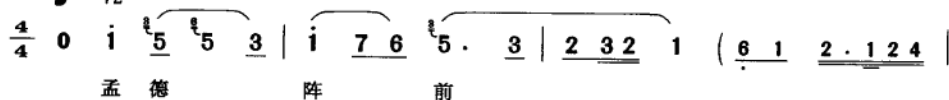
两 大 口(二)

1 = G

(选自《战潼关》唱段)

刘桐玺演唱
李 勤记谱

$\text{♩} = 72$



据1990年李勤于长春市群众艺术馆采访录音记谱。

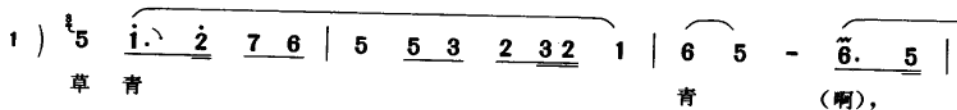
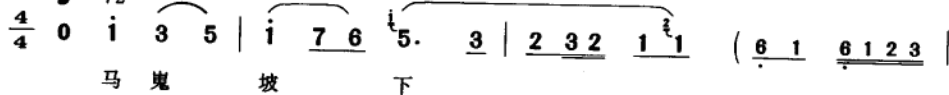
两 大 口(三)

1 = \flat B

(选自《忆真妃》唱段)

安凤亭演唱
咏 芙记谱

$\text{♩} = 72$



渐慢

4 ⁵ 3 2 ^t 2 3. 2 | 1̇ 1̇ 0 3 2 2 7 6̇ | 6̇ 6̇ 5̇. (5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ |

5) ^t i̇ i̇ 5 3 | i̇ ^t 6 5 5 4 3 | 2 3 2 1 ^t i̇ 1 - | i̇ 5 6̇ 1̇ |
今 日 犹 存 妃

0 3 2 1 2 1 2 3 i̇ 6 | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - 0 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 3̇. 5̇ 1̇ - - ||
子 陵。

据1991年那炳震于吉林市采访录音记谱。

两 大 口 (四)

1 = ^bE

(选自《吕蒙正归窑》唱段)

丛尧儒演唱
韩松岚记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ 0 i̇ 5 i̇ 5 3 | 0 ^t i̇ 7 6 0 6 5 3 | 2 3 2 1 - 0 |
数 九 隆 冬

0 i̇ 3. i̇ 7 6 | 5. 6 4 3 2 3 2 1 6̇ | 6 5 - 6 5 6 5 |
瑞 雪 飘，

4. 5 4 ^t 3 2 ^t 2 ^t 3 2 | 1 5 0 5 2 3 1 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ - |

$\frac{2}{4}$ (5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | i̇ i̇ i̇ i̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ i̇ | 6̇ i̇ 2̇ 2̇ | i̇ i̇ 7̇ |

6̇ 6̇ 6̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ | $\frac{4}{4}$ 5̇) 3̇ 2̇ i̇ i̇ | 0 i̇ : 3̇. 6̇ 5̇ 3̇ |
朔 风 透 体

2 3 1 - - | 6. i 6 5 5 6 1 | 0 3 2 1 2 1 2 3 6 3 |

冷

0 6 5 3 5 3. 2 1 6 | 5 - 0 6 1 5 3 | 3. 5 1 - - ||

难

熬。

据1997年那炳晨、陈咏美、毕凤岐于松原市采访录音记谱。

两 大 口 (五)

1 = ^bE

(选自《草船借箭》唱段)

高 贵演唱
梁秀成记谱

$\text{♩} = 80$
 $\frac{4}{4}$ 0 i i 6 i 5 3 | 0 i 6 5 i 5 3 | 3. 5 3. 2 1 i (6 i 3 2 |

一 治

乱

i 6 i 2) 5 0 i 6 | 5 0 6 i 5 3 2 1 | 0 6 6 5 5 3 5 6 i 6 5 |

古 来

留

4 (5 3) 3 2 3 1 2 3 5 3 2 | 1 0 3 2 1 1 6 | 6 - 5 - | 5 - (5 6 0 5 |

(哇),

3 5 6 3 5 5 0 i i 2 3 | 2 - 3 3 2 i 6 i 2 3 | 5 5 5 5 0 5 3 5 6 |

5 5 5 5 0 5 3 5 6 | 5) 3 3. 2 i | 0 3 2 i 6 5 i 5 3 |

争 名

夺

0 5 3. 2 1 i (6 i 3 2 | i 6 i 2) 6 i 6 5 5. i 6 1 | 0 2 1 2 3. 5 6 i 6 |

利

几

(哎)

0 6 i 5 3 2 3 2 3 1 6 | 5. (5 5 5) 0 6 i 5 3 | 0 i. 0 1 2 3 5 3 2 | 1 - - - ||

时

(啊)

休 (哇)。

据1997年那炳晨、陈咏美、毕凤岐于长春市采访录音记谱。

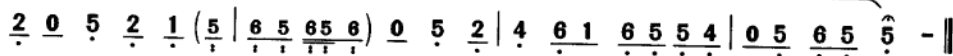
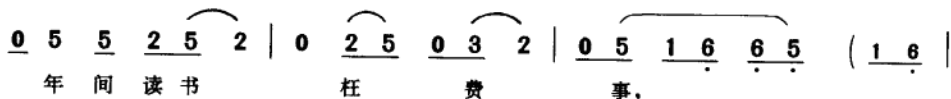
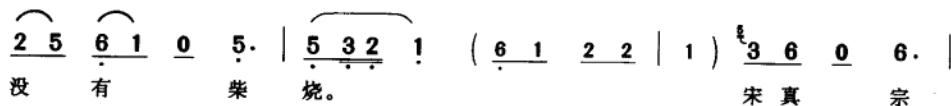
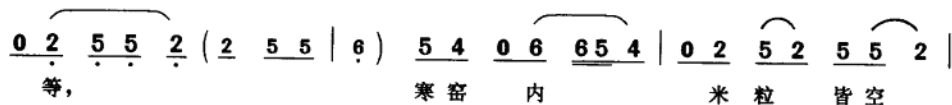
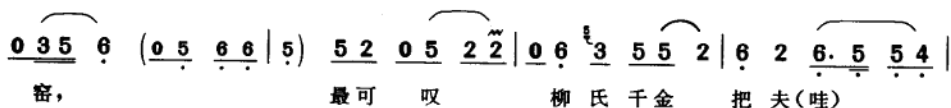
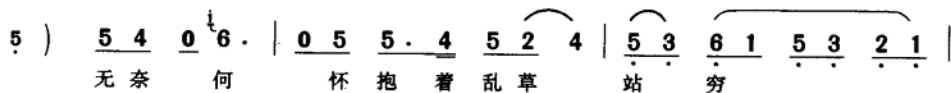
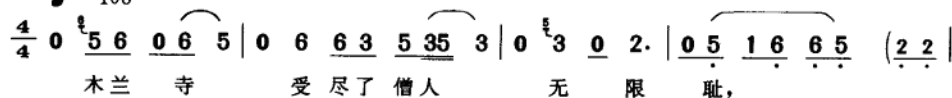
两 大 口 (六)

1 = $\sharp F$

(选自《吕蒙正归窑》唱段)

丛宪儒演唱
韩松岚记谱

$\text{♩} = 108$



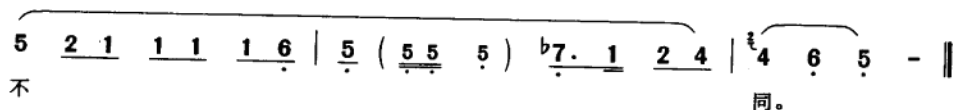
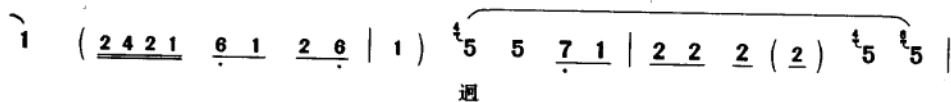
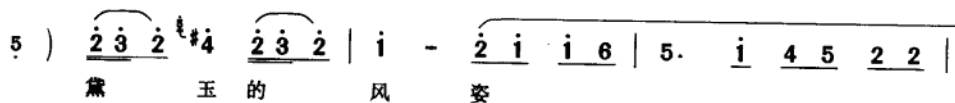
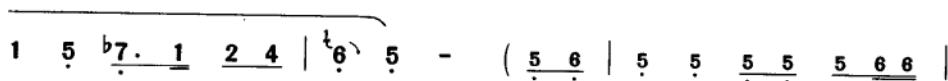
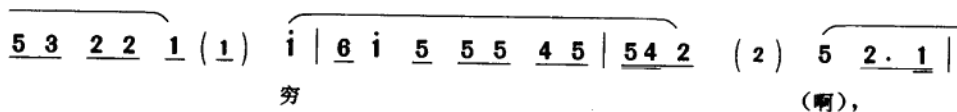
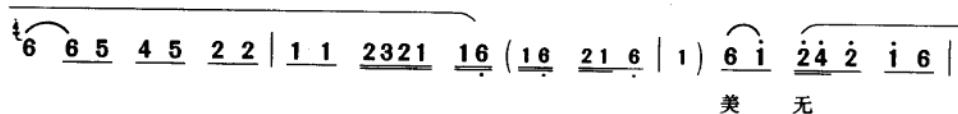
据1997年那炳晨、陈咏美、毕凤岐于松原市采访录音记谱。

南 城 大 口

1 = D

(选自《黛玉悲秋》唱段)

任占奎演唱
冯 娴记谱



据中国曲艺工作者协会辽宁分会60年代初采访录音记谱。

(选自《黛玉悲秋》唱段)

1 = G

♩ = 100

$\frac{4}{4}$ 0 6 6 7 6 3 | 3 6 5 6 7 6 6 7 6 | 6 3 5 2 6 |

生 成 的 倾 国 倾 城 人 难

2 2 5 3 2 | 2. 5 7 6 5 (6 5 6 i | 5) 5 2 5 5 2)

体 不 宁。 更 兼 她

$\underline{0\ 5}\ \underline{3\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{5\ 3}}\ 2.\ \overset{\frown}{\underline{2\ 7}}\ \overset{\frown}{\underline{7\ 6}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{3\ \underline{6\ 7\ 6}}}\ (\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}})$
 秉 性 儿 孤 高 心 性 儿 冷，

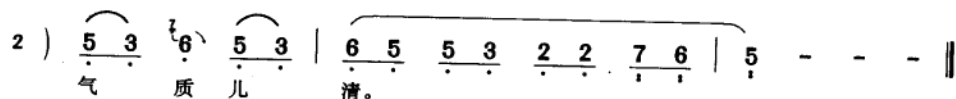
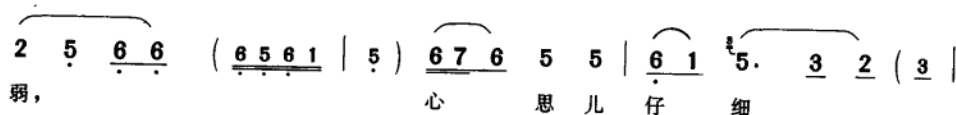
5) $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 7}$ 5 5 $\overset{\frown}{5\ 3}$ | 3 5 $\overset{\frown}{5\ 7}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 25}$ 7 $\overset{\frown}{6\ 5}$ ($\overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 1}$)
 举 止 儿 端 庄 心 地 儿 聪 明。

5) $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 7\ 6}$ | $\underline{6\ \sharp 5}$ 6 $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{\sharp}{3}$ $\underline{2\ 5}$ $\overset{\sharp}{3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 5}$ ($\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}$)

针 苗 儿 嫻 熟 活 计 儿 巧,

5) 5 5 7 2[♯] 1 | (2) 7 7 6 5 | 5 5 3[♯] 5 3 | 2. 5 7 6 5 (5 3 5 6 1)
 书 卷 儿 博 通 诗 赋 儿 能。

5) 7 6 6 7 6 | 6 5 7 7 6 6 7 6 | 6 3 ² 1 2 2 6
吃 亏 了 模 样 儿 风 流 身 体



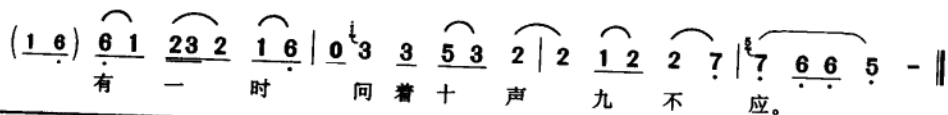
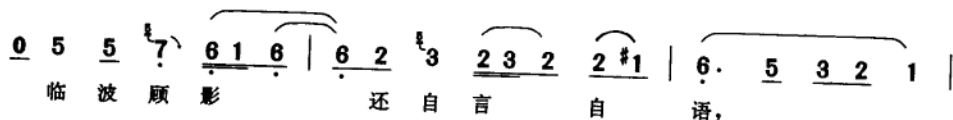
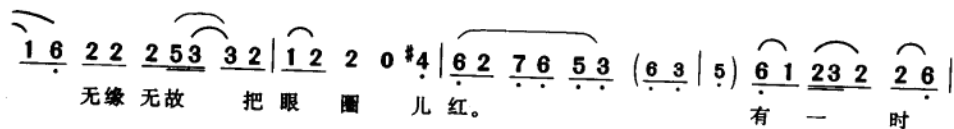
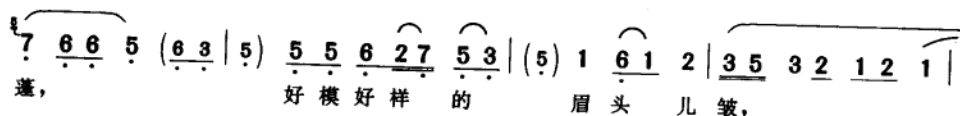
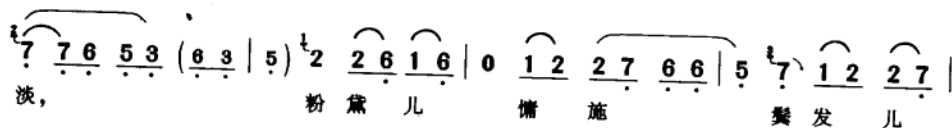
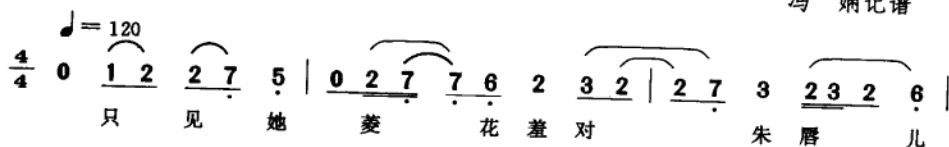
据中国曲艺工作者协会辽宁分会1963年录音记谱。

小 口*(二)

1 = G

(选自《黛玉悲秋》唱段)

任占奎演唱
冯 娴记谱



* 该曲为南城口。

据中国曲艺工作者协会辽宁分会60年代初录音记谱。

小 口 (三)

1 = ^bE

(选自《芦花荡》唱段)

任占奎 传腔
王素华 ① 演唱
黄文复 记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$ 0 3 6 1 6 | 0 3 3 6 3' | (3 5 3 5 | 3) 6 6 1 3 | 6 6 6 5 3 |

吩 咐 声 四 弟 子 龙 快 点 去, 一 到

3 4 4 3. | (2 3 5) 2 2 2 3 5 | 6. 1 (2. 1 6 1 2 6 |

江 边 预 备 船。

1) 6 3. 5 1 6 | 6 3 5 5 5 6 | (3 5) 6 1 1 5 6 |

赵 云 答 应 扬 长

6 6 6 5 3 | 3 4 4 3. | (1 2 3 5) 5. 6 6 |

去, 刘 备 夫 妻 不 消

6 1 1 (2 2 1 6 1 2 6 | 1) 6 7 6 3 5 | 5 5 3 3 2 2 1 |

闲 (哪), 出 离 了 深 宫 (啊)

6 3 3 5 5 | 0 6 7 6 5 4 | 0 2 2 2 |

驾 起 风 帆, 来 到 了

2 3 1 7 2 6 5 | 6 3 6 3 5 5 5 1 | 3. 5 1 1 6 6 1 3 |

江 边 干 搭 扶 手 上 了 船。

2. 5 5 3 2 1 2 | 6 - 0 6 3 | 2 5 5 0 5 6 | 5. 0 0 0 ||

① 演唱者王素华 (1945~) 东北大鼓女演员, 祖籍河北省吴桥, 生于长春市。少年随母王桂楼习唱西河大鼓, 能说长篇《呼家将》、《回龙传》等。1958年初中毕业后入长春市曲艺团学员班, 1960年登台与王桂楼对口说唱《东汉》, 后为其弹弦伴奏3年。此间受曲艺团指派向任占奎学唱东北大鼓, 继承“东城派”唱腔, 学会11个唱段 (多为“三国段”)。所唱《击鼓骂曹》、《芦花荡》、《刘金定观屋》等皆为其师亲传。其嗓音高亢, 行腔挺拔, 吐字清晰, 润腔质朴、简洁。

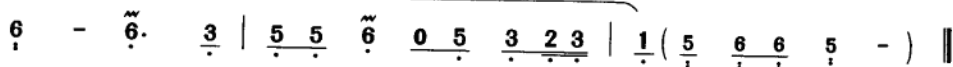
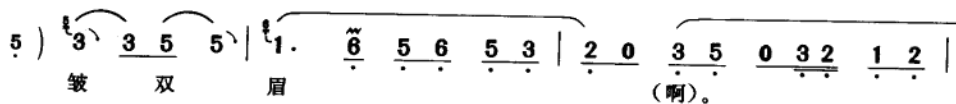
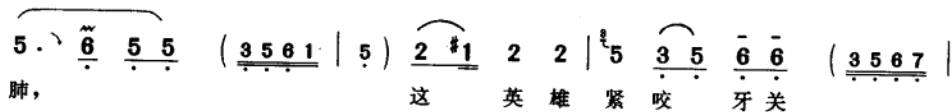
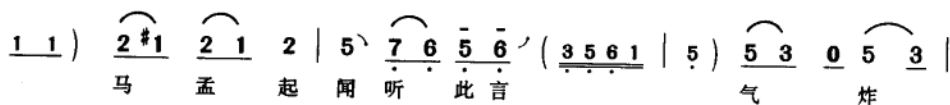
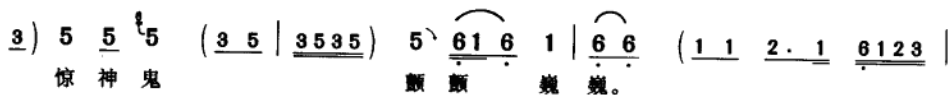
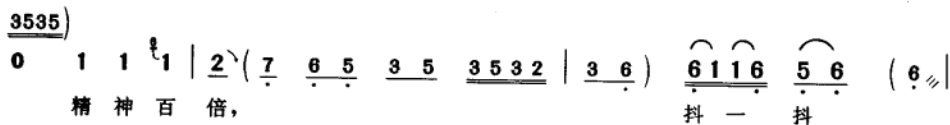
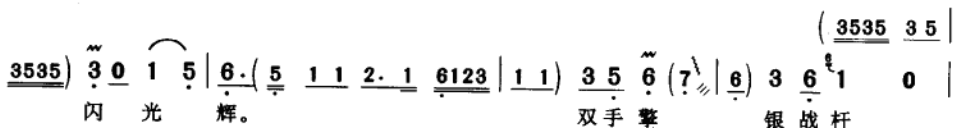
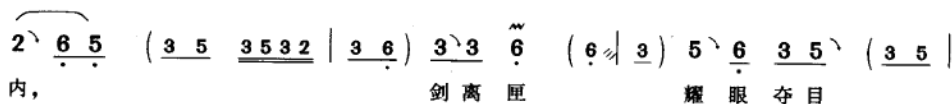
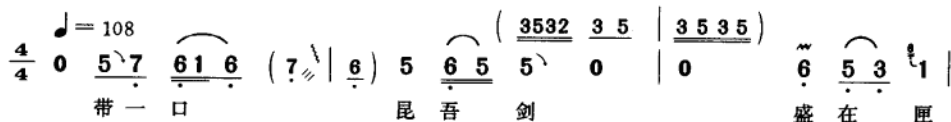
据1991年那炳晨于长春市采访录音记谱。

小 口 (四)

1 = $\sharp C$

(选自《战潼关》唱段)

刘桐玺演唱
李勤记谱



据1990年李勤于长春市群众艺术馆采访录音记谱。

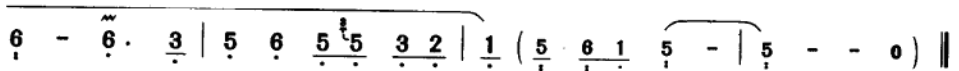
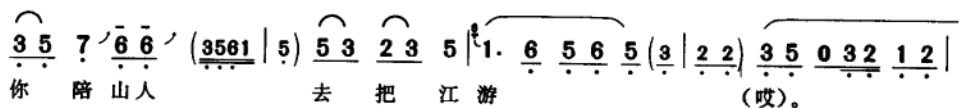
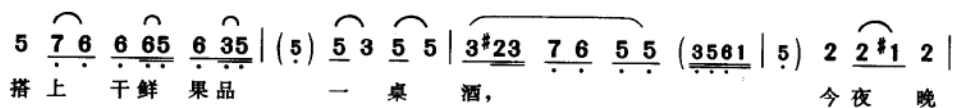
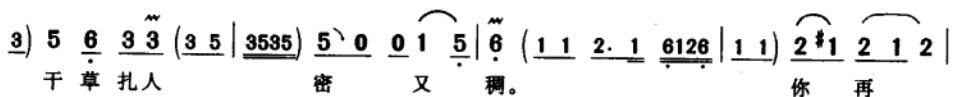
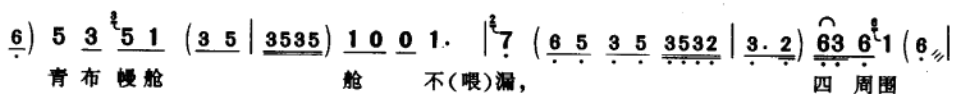
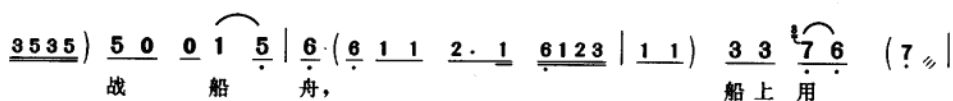
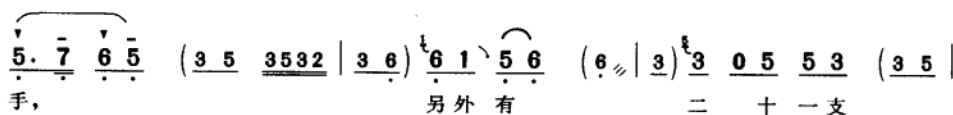
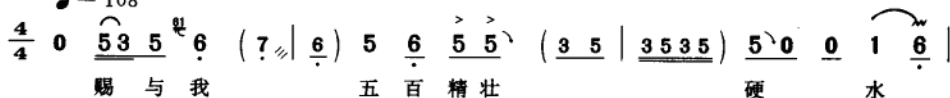
小 口 (五)

1 = $\sharp C$

(选自《草船借箭》唱段)

刘桐玺演唱
李 勤记谱

$\text{♩} = 108$



据1990年李勤于长春市群众艺术馆采访录音记谱。

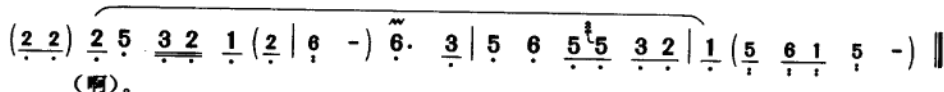
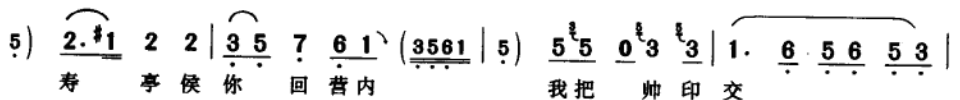
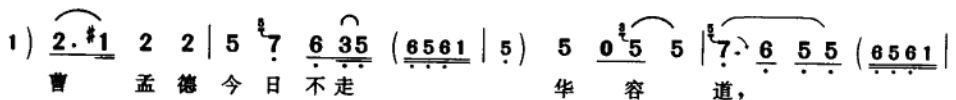
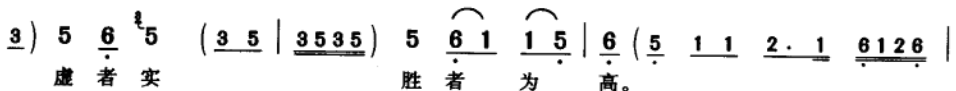
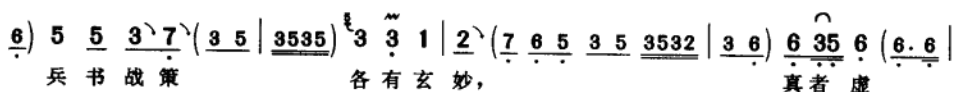
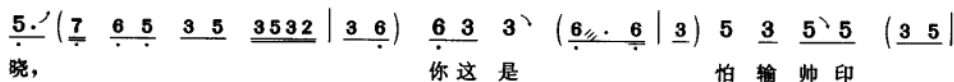
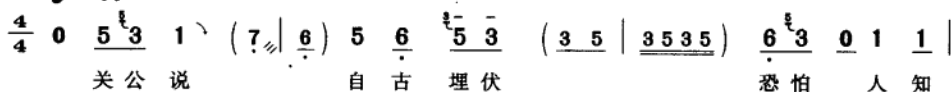
小 口 (六)

1 = $\sharp C$

(选自《华容道》唱段)

刘桐玺演唱
李勤记谱

$\text{♩} = 96$



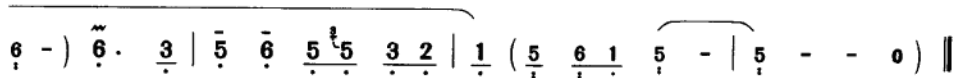
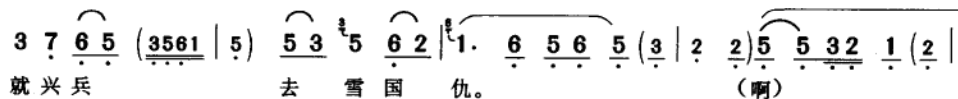
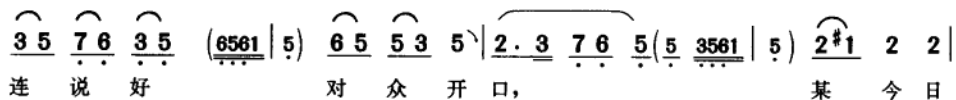
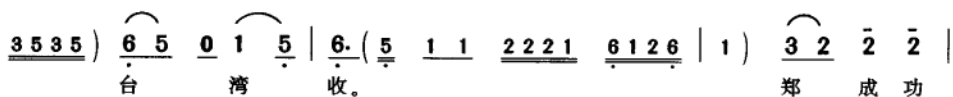
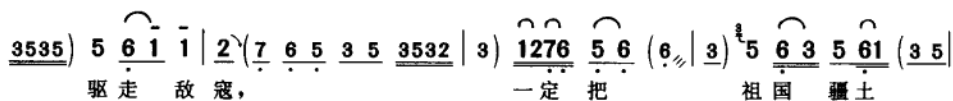
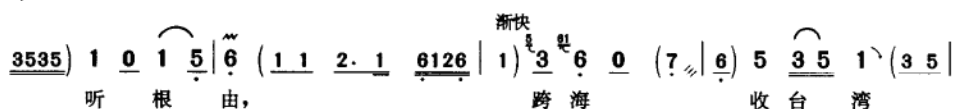
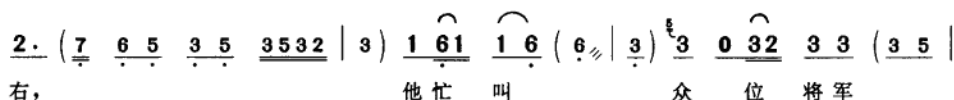
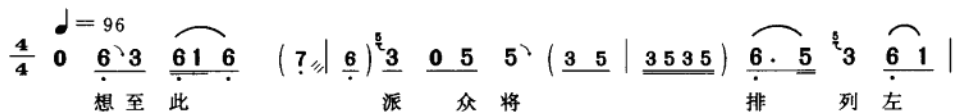
据1990年李勤于长春市群众艺术馆采访录音记谱。

小 口 (七)

1 = B

(选自《跨海收疆》唱段)

刘桐玺演唱
李勤记谱



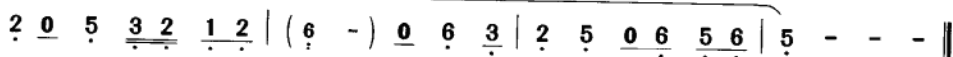
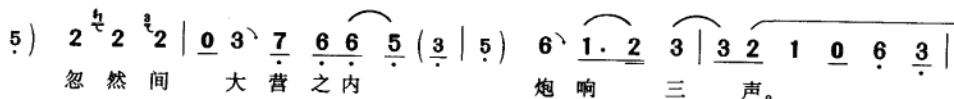
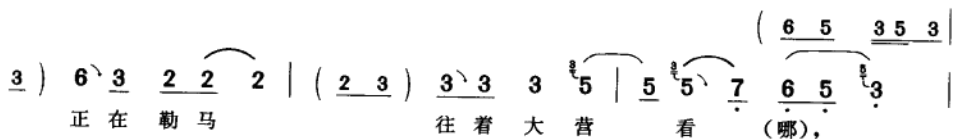
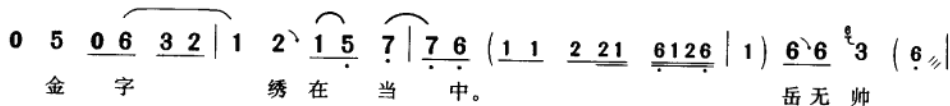
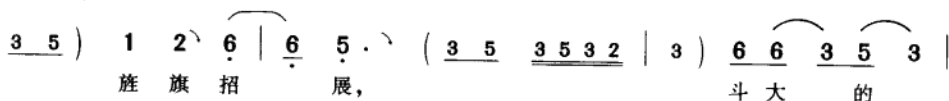
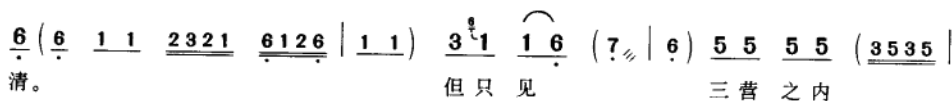
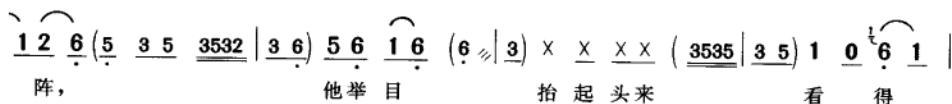
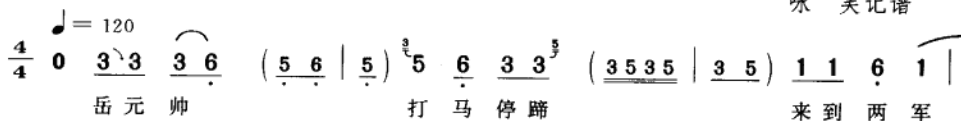
据1990年李勤于长春市群众艺术馆采访录音记谱。

小 口 (八)

1 = ^bE

(选自《说岳》唱段)

孙桐枝传腔
安凤亭演唱
咏 芙记谱



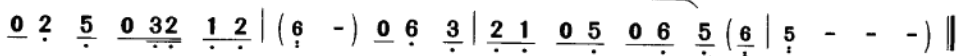
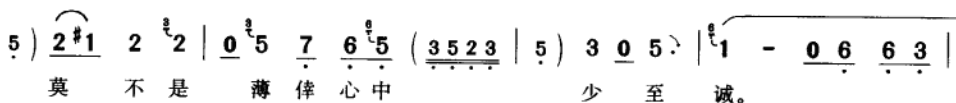
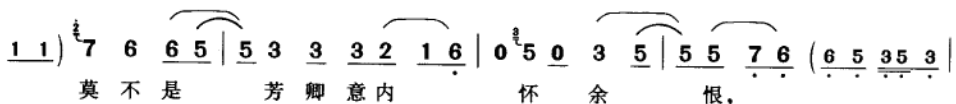
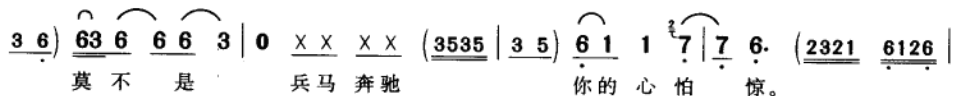
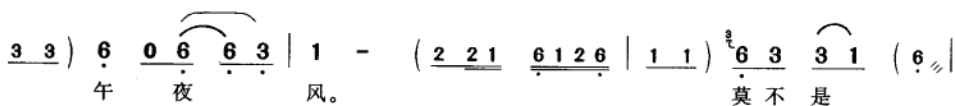
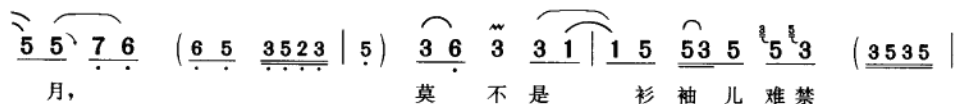
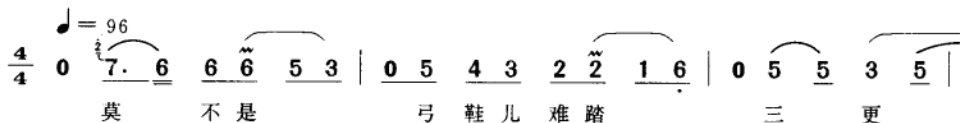
据1991年那炳晨于吉林市采访录音记谱。

小 口 (九)

1 = ^bE

(选自《忆真妃》唱段)

安凤亭演唱
咏 美记谱



据1991年那炳展于吉林市采访录音记谱。

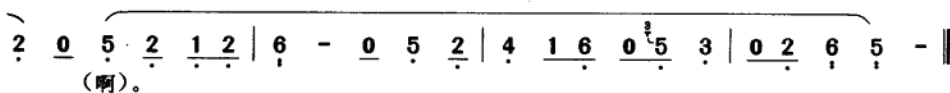
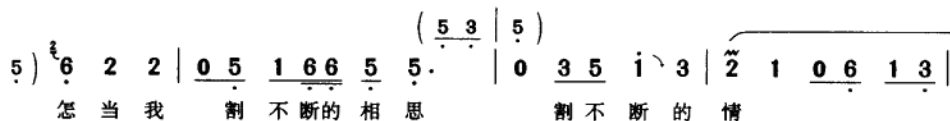
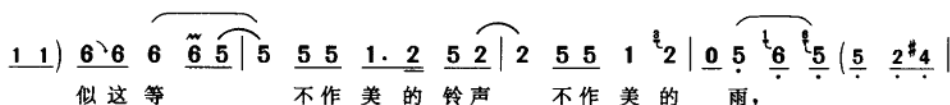
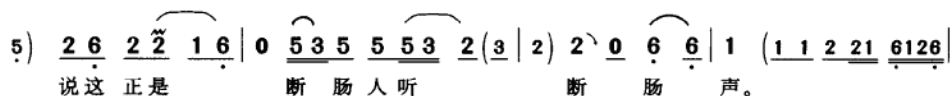
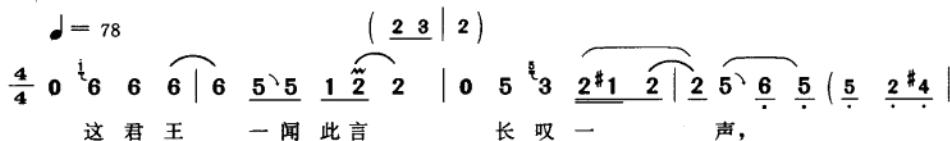
小 口*(十)

1 = \flat E

(选自《忆真妃》唱段)

安凤亭演唱
毕凤岐记谱

$\text{♩} = 78$



* 此唱腔又称反小口。

据1991年那炳震于吉林市采访录音记谱。

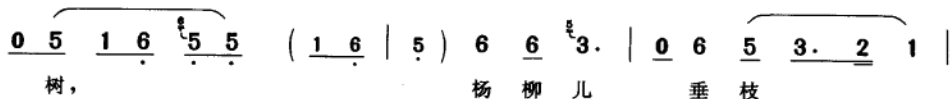
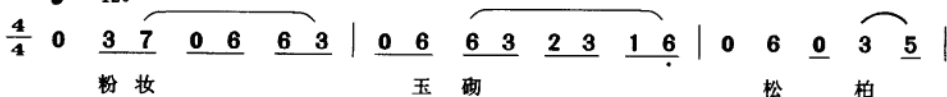
小 口(十一)

1 = \flat A

(选自《吕蒙正归窑》唱段)

丛宪儒演唱
韩松岚记谱

$\text{♩} = 120$



$\overset{\frown}{3\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid \overset{\frown}{0\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ (\overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 2})\ \overset{\frown}{3\ 6}\ \overset{\frown}{0\ 5}\ 3 \mid$
 赛 银 (哪) 条。 半 空 中

$0\ \overset{\frown}{5}\ 0\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 1 \mid 0\ \overset{\frown}{3\ 6}\ 0\ 1\ 1 \mid 0\ \overset{\frown}{2\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ (\overset{\frown}{3\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid$
 万 朵 梨 花 纷 纷 落,

$3)\ \overset{\frown}{3\ 7}\ 0\ \overset{\frown}{6}\ 3 \mid 0\ 4\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 1 \mid \overset{\frown}{3\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{7\ 6}\ 5 \mid$
 好 一 似 蝴 蝶 展 翅 (啊) 乱 飘 (哇)

$\overset{\frown}{6\ 1}\ 1\ (\overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid 1)\ \overset{\frown}{3\ 6}\ 0\ \overset{\frown}{5}\ 3 \mid 0\ 6\ 0\ 5\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid$
 播。 寒 鸟 儿 登 枝

$0\ 3\ \overset{\frown}{0\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 1} \mid 0\ \overset{\frown}{2\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ (\overset{\frown}{0\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid 3)\ \overset{\frown}{6\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid$
 嘴 插 翅, 多 少 年 的

$0\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{3\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid 0\ \overset{\frown}{6}\ 1\ (\overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{3\ 3\ 2} \mid$
 老 梅 压 弯 (哪) 梢。

$1)\ \overset{\frown}{6\ 6}\ 0\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6\ 3} \mid 0\ 5\ 3\ 2\ 2\ 2 \mid 0\ 6\ 0\ 3\ 5 \mid$
 一 概 的 万 物 收 仓 归 早

$0\ 5\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{5}\ (\overset{\frown}{1\ 6} \mid 5)\ \overset{\frown}{1\ 3}\ 0\ 2\ 2 \mid 0\ 2\ 0\ 5\ 3\ 2\ 2\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid$
 去, 苦 坏 了 赶 斋 的 蒙 正

$0\ 6\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{3}\ 2\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid 0\ 2\ 5\ 3\ 2\ 1\ (\overset{\frown}{5} \mid$
 急 急 的 归 窑。

$\overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 6})\ 0\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid 2\ 0\ 5\ 3\ 2\ 3 \mid 5\ -\ -\ -\ \parallel$

* 此唱腔又称“硬三眼”。

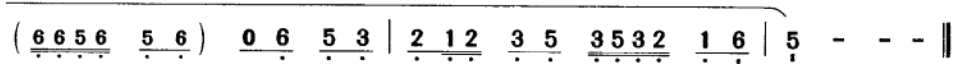
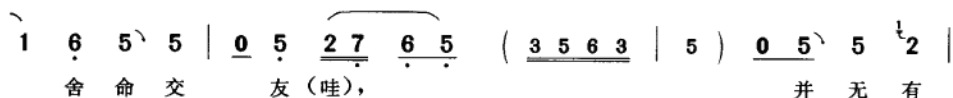
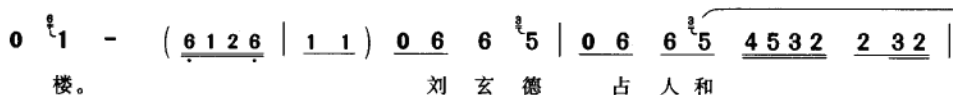
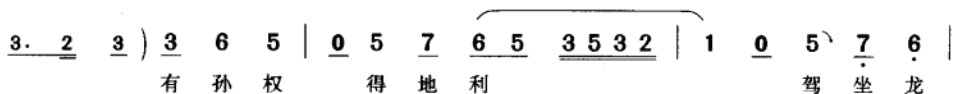
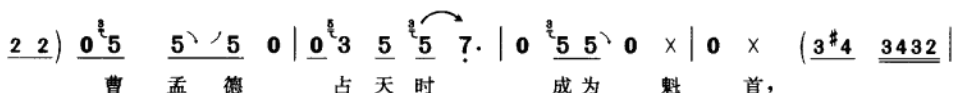
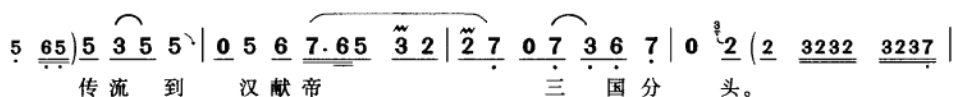
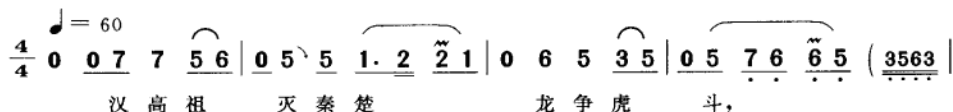
据1997年那炳晨、陈咏英、毕凤岐于松原市采访录音记谱。

小 口*(十二)

1 = ^bA

(选自《草船借箭》唱段)

高 贵演唱
孙国选记谱



* 此唱腔又称“奉口”。

据1997年那炳晨、陈咏英、毕凤岐于长春市采访录音记谱。

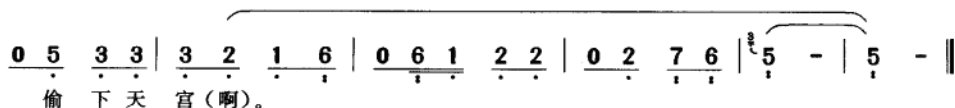
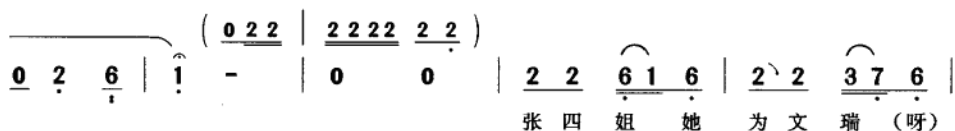
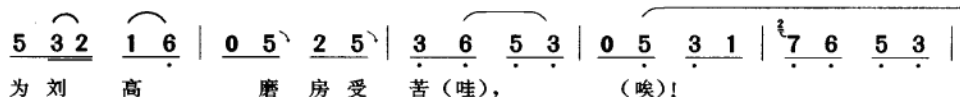
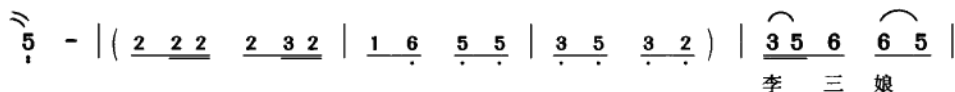
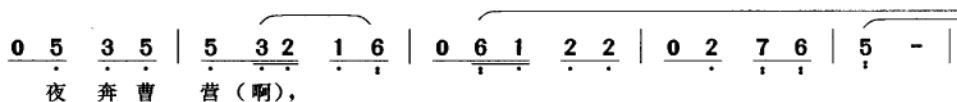
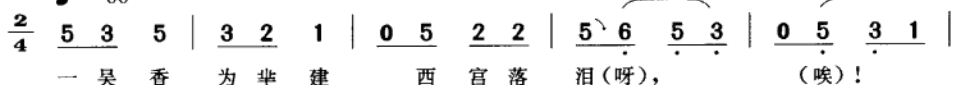
小 口*(十三)

1 = \flat A

(选自《夜宿花亭》唱段)

高 贵演唱
孙国选记谱

$\text{♩} = 88$



* 此唱腔也称“悲调”。

据1997年那炳晨、陈咏芙、毕凤岐于长春市采访录音记谱。

四 平 调 (一)

1 = \flat E

(选自《五峰会》唱段)

王淑媛^①演唱
韩松岚 记谱

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ (0 2 2 5 6 5 | 5 5 5 5 5 | 0 2 2 5 6 5 | 5 5 5 5 5 | 0 5 3 5 6 5 |

5 5 5 5 5 | 0 2 2 5 6 5 | 5 5 5 5 5) | 5 6 1 2 | 6 6 6 6 |
上 写 着 拜 上 拜 上

0 5 1 6 | 6 5 . | (3 5 3 5 6 5 6 1 | 2 5 5 6 2 | 5) 3 5 1 2 |
多 多 拜 上, 拜 上 了

2 2 6 | 0 3 6 6 | 5 2 | (1 1 1 2 3 2 3 5 | 2 2 2 2 5 6 |
天 子 有 道 之 龙。

2) 2 2 6 | 5 5 6 1 | 0 6 5 3 2 | 6 1 . | (6 6 6 6 1 2 3 3 |
为 臣 我 奉 旨 把 边 关 镇 守,

2 3 2 1 2 6 6 | 2) 5 5 3 | 6 1 3 5 | 0 3 6 2 | 2 1 |
洪 戊 国 发 来 了 数 万 大 兵。

(2 2 2 2 5 6 | 6 6 1 1 5 6 | 5) 5 5 3 | 2 6 2 1 | 0 2 1 6 |
头 一 阵 叉 挑 右 督 方 天

6 1 3 5 | (3 5 3 5 6 5 6 1 | 2 5 5 5 5 2 | 5) 3 5 3 2 | 2 2 6 2 |
化, 二 一 阵 刀 劈 守 备

0 6 ³ | 5 3 2 | (1 1 1 2 3 2 3 5 | 2 2 2 2 5 6 | 2) 2 2 3 |
花 胜 东。 三 一 阵

6 1 6 | 0 5 3 5 | 6 1 | (6 6 6 6 1 2 3 3 | 2 3 2 1 2 5 6 |
我 军 身 临 疆 场，

2) 6 6 3 | 6 6 3 5 | 0 5 1 | 2 1 | (2 2 1 1 1 6 6 3 |
被 走 马 活 捉 了 薛 建 功。

5 6 2 1 1 5 6 | 5) 5 3 5 | 1 3 2 6 | 0 3 2 7 6 | 3 6 5 |
无 奈 何 免 战 牌 我 高 高 挂 起，

(5 5 3 5 6 5 6 1 | 2 5 3 5 5 5 2 | 5) 5 3 3 | 5 2 2 6 |
一 封 文 书

0 5 5 3 5 | 5 2 | (1 1 1 2 3 2 3 5 | 2 2 2 2 5 6 | 2) 3 6 1 |
打 进 京 城， 万 岁 要

1 6 2 6 6 | 6 5 3 5 | 0 6 | (6 6 6 6 1 2 3 3 | 2 3 2 2 2 5 6 |
见 到 为 臣 的 搬 兵 求 救，

2) 6 3 5 | 6 6 6 | 0 2 5 7 | 6 5 3 | 0 2 3 |
望 火 速 忙 还 (哪) 发 救 兵 (啊)。

2 1 (6 5 6) | 0 5 0 5 | 3 2 1 (2 6 5) | 5 - | 5 - ||

* 该唱腔又称为〔梅育〕。

① 王淑媛(1954~)东北大鼓女演员，吉林省榆树县人。少年患眼疾而辍学，13岁拜皮影戏艺人杨君亭为师，学唱皮影和大鼓。她苦诵强记，善从前辈、同行“偷艺”，16岁便在榆树县城茶馆说长篇《五棒会》、《呼家将》、《薛刚反唐》等。长期在江东舒兰、五常等地流动演出，代表作有《白蛇传》、《杨家将》、《草船借箭》等。她嗓音宽厚醇和，行腔委婉细腻，气息饱满，控制自如，吐字真切利落，所唱〔慢西城〕、〔彩云篇〕、〔奉口〕等韵味十足，富有特色。

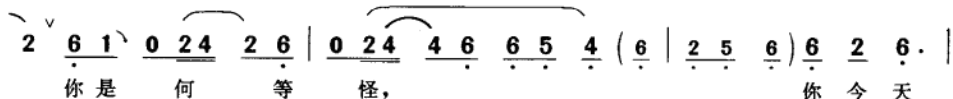
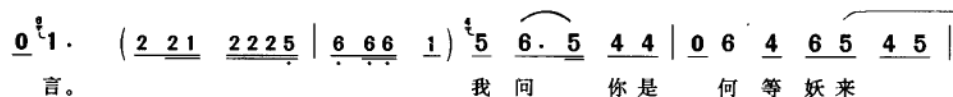
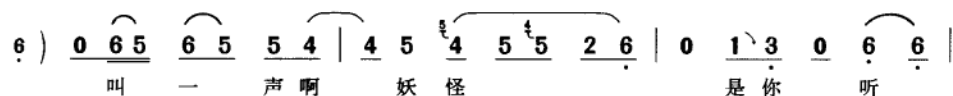
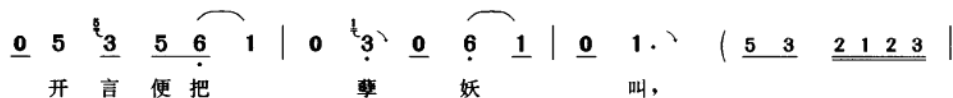
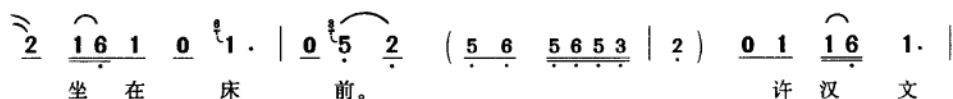
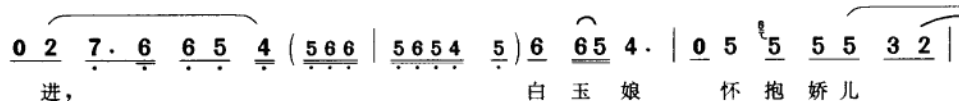
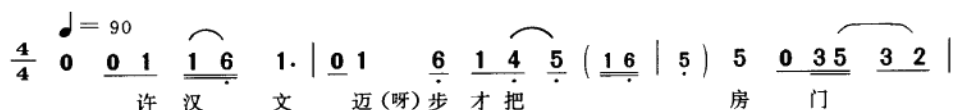
据1990年那炳晨于榆树县采访录音记谱。

四 平 调 (二)

1 = \flat E

(选自《白蛇传·诉功》唱段)

王淑媛演唱
韩松岚记谱



0 4 6 6 1 2 | 0 4 6 0 2. | 0 2 2 (5 6 5 6 5 3 |
对 我 快 吐 真 言 (哪)。

2) 0 6 2 6 6 | 0 6 5 4 5 5 2 2 | 0 4 6 0 1. |
你 要 是 说 出 真 情 共 实

0 6. (5 3 2 1 2 | 6 5 6 6) 6 6 5 4. | 0 5 2 5 0 6 1 2 |
话, 咱 二 人 无 有 话 讲

0 4 6 0 3. | 0 1. (2 2 1 2 2 2 5 | 6 6 6 1) 5 6 6 4 |
无 有 话 谈。 你 要 是

0 6 5 4 5 5 2 2 | 0 3 0 3 5 3 2 | 0 2 7 6 6 5 4 (5 6 1 |
不 说 真 情 共 实 话,

5 6 2 5 4) 6 2 6. | 0 4 1 1 (5 2 3 5 | 5 2) 4 1 0 3 6 |
看 合 钵 贵 宝 不 把 你 容

0 6. (5 6 5 6 5 3 | 2) 0 1 1 6 1 | 0 5 5 6 6 1 2 |
宽。 白 玉 娘 闻 此 语

0 4 6 0 6 1 | 0 3. (1 2 5 3 2 3 | 6 5 6 5) 3 5 3 2 2 |
这 番 话, 叫 一 声 啊

0 2 1 2 6 5 4 (6 | 5) 2 5 3 0 5 3 | 0 2 1 6 0 1 2 |
夫 郎 仔 细 你 要 听 言。

0 3 5 3 2 1 0 2. | 0 1 6 1 6 5 4. 6 1 | 6 1 6 5 4 5 3 2 2 5 - - - ||

据1990年那炳晨于榆树县采访录音记谱。

四平调^{*}(三)

1 = \flat A

(选自《唐二祖探病》唱段)

高 贵演唱
孙国选记谱

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 5}}$ | ($\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 5\ 5}}$ |

在 朝 房 来 一 人 咬 金 跪 倒，

$\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 5}}$) | $\underline{\underline{3\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 7\ 3\ 2\ 7}}$ | $\underline{\underline{0\ 6\ 3\ 6}}$ | $\underline{\underline{4\ 3\ 2\ 2}}$ |

口 尊 声 我 主 龙 耳 听 真 (哪)。

($\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 2\ 2}}$) | $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{0\ 5\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 1}}$ |

秦 叔 王 跳 洞 府 身 染 重 病，

($\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1\ 2\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 2\ 6}}$)

$\underline{\underline{6\ 1\ 0}}$ | $\underline{\underline{0\ 0}}$ | $\underline{\underline{2\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ ||

天 降 灾 地 送 祸 大 病 临 身。

* 该唱腔也称为〔小四平调〕。

据1997年那炳晨、陈咏美、毕凤岐于长春市采访录音记谱。

四 节 腔

1 = C

(选自《刘金定观星》)唱段)

任占奎传腔
王素华演唱
黄文复记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{0\ 6\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 7\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 2\ -\ -}}$ |

三 更 三 点 月 牙 正 明。

$\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ -\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 5\ 3\ 2\ 2\ 7}}$ | $\underline{\underline{2\ 6\ -\ -}}$ |

姑 娘 刘 小 姐 想 起 了 小 高 琼。

$\underline{\underline{6\ 2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 7\ 6\ 6\ 7\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ -\ -}}$ |

你 往 寿 州 去， 没 带 多 少 兵。

5 5 3 5 3 5 3 | 6 1 - 6 | 2 . 1 2 5 3 2 2 7 |
南 唐 路 又 远, 高 高 低 低 路 不

2 6 - - (3 5 6) | 7 7 6 2 6 | 2 7 6 6 7 6 5 |
平。 到 在 了 疆 场 上,

5 3 6 1 6 5 5 3 | 3 5 2 - - | 5 5 3 5 5 |
大 战 余 道 洪, 妖 人 的 杀 法

6 1 - 6 | 2 2 5 3 2 2 7 | 2 6 - - (6 5 3 5 6)
勇, 武 艺 还 比 你 能。

2 2 6 2 2 | 2 7 6 6 7 6 5 | 6 6 1 6 5 5 3 | 5 2 - - (2 5 6 1 2)
妖 人 的 梅 花 儿 鹿, 将 军 的 马 婆 龙。

5 5 3 5 1 | 6 1 - - | 2 2 5 3 2 2 7 | 2 6 - - | 6 2 6 2 |
妖 人 的 方 便 铲, 将 军 的 枪 一 崩。 有 个 好 共

3. 5 6 7 6 5 | 6 6 1 6 5 5 3 | 5 2 2 - - (2 5 6 1)
歹, 活 把 奴 家 坑。

5 5 3 2 3 5 | 6 1 - 1 6 | 2 2 5 3 2 7 2 |
姑 娘 她 想 君 保, 谯 楼 上 起 了

7 6 - - (6 5 3 5 6) | 0 7 3 2 2 | 0 7 3 2 2 2 |
更。 柳 儿 兵 儿、 柳 儿 兵 儿,

5 - 3 5 | 2 1 6 6 5 4 | 2 2 3 2 5 6 7 6 | 5 - - 0 ||
鼓 打 四 更。

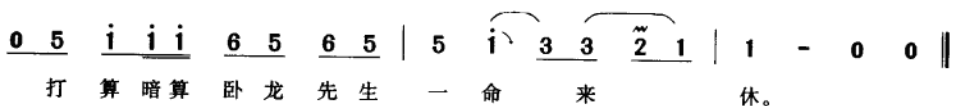
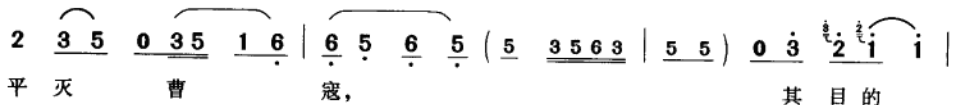
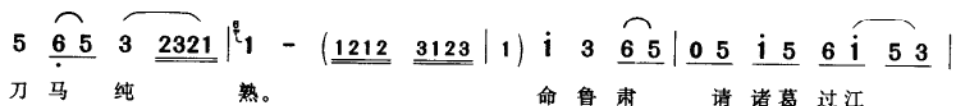
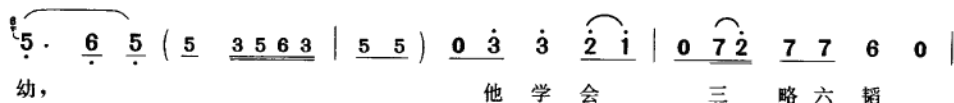
据1991年那炳晨于长春市采访录音记谱。

大 东 腔

1 = \flat E

(选自《草船借箭》唱段)

高 贵演唱
孙国选记谱



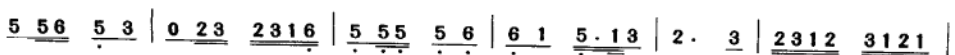
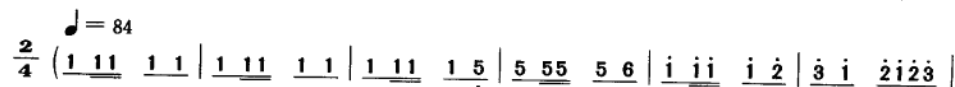
据1997年那炳晨、陈咏英、毕凤岐于长春市采访录音记谱。

小 东 腔

1 = B

(选自《白蛇传·诉功》唱段)

王淑媛演唱
韩松岚记谱



1 11 1 1 | 0 5 5.12 | 1 11 1 1 | 0 1 6.12 | 1 11 1 1 | 0 1 6121 |

1 11 1 1 | 0 1 5.12 | 1 11 1 1 | 1) 1 1 2 | 3 5 5 3 | 3 2 3 1 6 |
峨 嵋 山 得 道 两 千

1 5 6 | 5 (5 3 5 6 5 | 5 5 6 3 | 5) 1 1 7 | 6 5 6 6 |
载, 在 洞 内 想 起 来

0 5 3 5 6 5 | 3. 2 1 | (0 6 1 2 1 3 2 | 1 6 1 2 5 | 1) 3 6 3 5 |
事 有 一 番。 袖 吞 着

6 6 5 3 | 0 3 5 1 6 | 1 5 6 | 5 (5 3 5 6 5 | 5 5 6 3 |
灵 文 忙 占 卦,

5) 7 6 5 | 6 7 6 5 | 3. 5 6 1 6 5 3 2 | 3. 2 1 | (0 6 1 2 1 3 2 |
就 知 道 西 湖 岸 前 咱 们 两 个 结 良 缘。

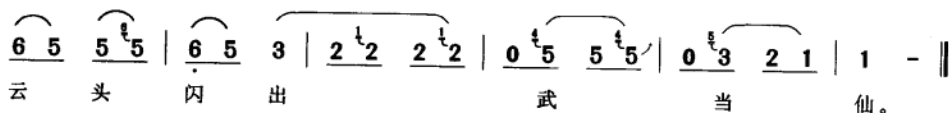
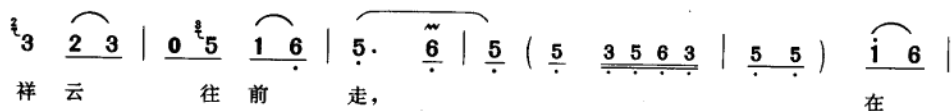
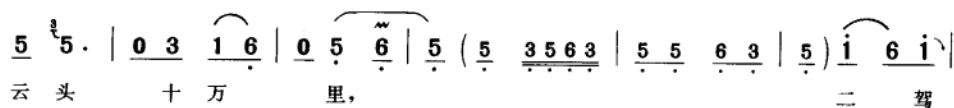
1 6 1 2 5 | 1) 5 3 5 | 1 3 3 | 0 3 1 6 | 1 5 6 |
迈 步 走 出 洞 口 外,

5 5 (3 5 6 5 | 5 5 6 3 | 5) 3 6 3 | 1 1 6 0 | 3 5 6 1 6 5 3 2 |
捧 一 把 黄 沙 土 她 把 那 个 洞 口

3. 2 1 | (1 1 6 1 2 1 3 2 | 1 6 1 2 5 | 1) 3 3 5 | 0 3 2 3 |
埋。 就 地 画 个

5 1 6 | 1 5 6 | 5 (5 3 5 6 5 | 5 5 6 3 | 5) 7 6 5 |
双 十 字, 见 五 朵

0 6 5 | 3. 5 6 1 6 5 3 2 | 3. 2 1 | (1 1 6 1 2 1 3 2 | 1 6 1 2 5 | 1) 2 5 3 |
祥 云 就 在 那 个 半 空 悬。 我 一 驾



据1990年那炳晨于榆树县采访录音记谱。

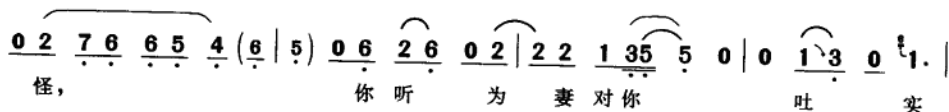
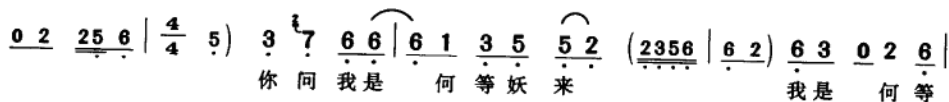
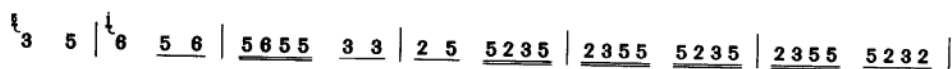
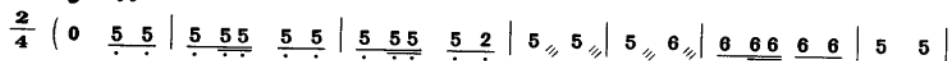
靠 山 调 (一)

1 = E

(选自《白蛇传·诉功》唱段)

王淑媛演唱
韩松岚记谱

$\text{♩} = 96$



0 $\dot{1}$. (2 2 $\underline{1}$ 2 6 | 1) 0 2 6 $\dot{1}$ 1 | 0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ - | 0 6 $\dot{7}$ 0 $\dot{5}$ 3 2 |
 言。 我 本 是 一 条 白 蛇 得 大

0 2 $\dot{7}$ 6 6 5 4 (5 5 4 | 5 2) 0 3 3 2 1 | 0 6 3 3 (3 2 3 5 |
 道， 修 真 养 性

6 2) $\dot{6}$ 3 0 $\dot{1}$ 2 | 0 1. (2 2 $\underline{1}$ 2 2 2 5 | 6 6 6 1) 2 2 $\dot{1}$ 1 |
 就 在 峨 嵋 山。 在 前 世

0 2 1 2 2 6 1 | 0 2 5 0 6 2 2 | 0 4 6 6 5 4 (5 5 4 |
 夫 郎 你 把 人 体 转，

5 2) 0 6 3 2. | 0 3 6. 1 2 6. | 0 $\dot{6}$ 2 2 1 3 |
 你 姓 王 做 买 卖 才 把 货 郎 担 子

0 1. (2 2 $\underline{1}$ 2 2 2 5 | 6 6 6 1) 2 2 6 6 (6 6 6 6 | 5) 6 2 2 0 2. |
 担。 先 遇 见 打 柴 樵 夫

0 2 2 0 6 2 | 0 2 $\dot{7}$ 6 6 5 4 (5 5 4 | 5 2) 0 6 3 3 2 |
 把 我 给 发 现， 手 提 着

0 2 0 6 1 1 | 0 2 $\dot{6}$ 0 2 2 | 0 2 1 (2 2 $\underline{1}$ 2 2 2 5 |
 板 斧 要 害 为 妻 咱。

6 6 6 1) 2 2 6. | 0 6. $\dot{1}$. 0 | 0 2 3 $\dot{7}$ 6 2 | 0 4 6 6 5 4 (5 5 4 |
 那 时 你 上 前 前 去 (呀) 把 情 讲，

5 2) 0 3 5 2 0 2 | 2 2 2 3 (5 6 5 6 2 4 | 5) 2 6 0 2 2 | 2 0 0 0 ||
 那 樵 夫 再 三 再 四 没 容 宽。

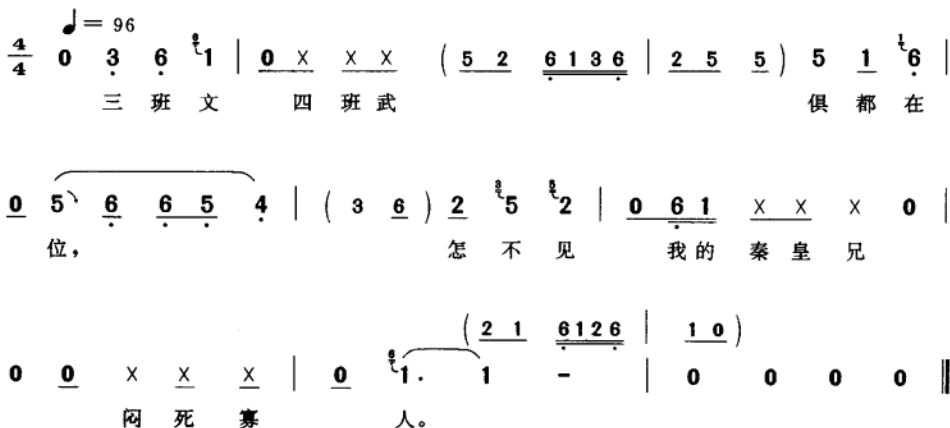
据1990年那炳震于榆树县采访录音记谱。

靠山调(二)

1 = \flat A

(选自《唐二祖探病》唱段)

高贵演唱
孙国选记谱



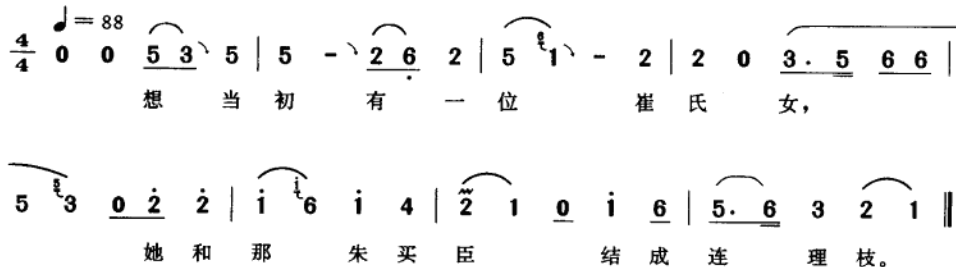
据1997年那炳晨、陈咏英、毕凤岐于长春市采访录音记谱。

西靠山

1 = G

(选自《马前泼水》唱段)

邱淑华演唱
孙国选记谱



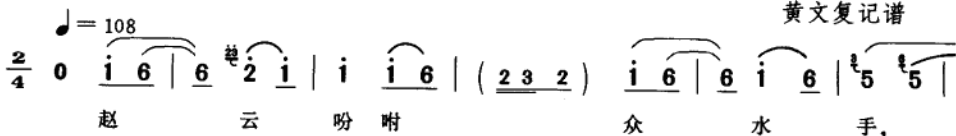
据1997年那炳晨、陈咏英、毕凤岐于长春市采访录音记谱。

二 六(一)

1 = \flat B

(选自《芦花荡》唱段)

任占奎传腔
王素华演唱
黄文复记谱



5 - | 5 6 7 6 | 6 3 1 | 6. 1 | 1 5. | 5 - | (5 5 3 5 6 i |

5) i 5 i | i. 6 i 3 | 5. 5 5 6 | 2 3 2 1 | ^{渐快} i 5 i | i (3 6) |
拔了锚 拢了舵 开了大 船。 刘备 心急

i i 5. i | i (3 6) | 5 i | 0 i 5 | 5 5 | 6 3 2 1 | 1 0 ||
嫌船走得慢， 恐怕东吴来追赶。

据1991年那炳晨于长春市采访录音记谱。

二 六(二)

1 = G

(选自《草船借箭》唱段)

刘桐玺演唱
李勤记谱

$\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ 0 5 | 5 2. | 1. (2 6 6 | 1) i | 5 i i 6 | i (i 5 6 i |
周瑜说 命你造箭

5) i | 5 i i 3 | 5 i. | 5 5 | 3 0 | 5 3 |
你可愿否， 个月内十万

5 5^j 0 i | 2 1 1 6 | 1. (2 3 2 | 1) 1 | 1 5. | 1. (2 3 2 |
狼牙各带箭头。 孔明说

1) i | i i | i (3 5 6 i | 5) i 3 | 0 i 3 | 5 i. |
时间何用 这么久，

5 i 3 5 | i 3 | i 3 | 2 6 1 | 1 (1 5 6 | 1) 0 ||
我许都督三天来把箭收。

据1990年李勤于长春市群众艺术馆采访录音记谱。

慢 西 城 (一)

1 = D

(选自《黛玉悲秋》唱段)

任占奎演唱
冯 娴记谱

$\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 6 | 5 3 (5 3) | 3 5 3 5 | 5 2 3 5 |

何 不 叫 日 往 月 来

3 5 $\dot{3}$ | $\dot{3}$. 3 | 3 2 3 | 2 $\sharp 1$ 3 3 | 0 5 3 3 3 |

人 不 老, 又 何 妨 风 吹

2 3 3 | 1 2 3 5 | 2 7 7 (2 | 1) 2 $\sharp 1$ | 1 2 2 |

雨 润 草 常 青, 岂 不

1 6 2 $\sharp 1$ | 2 3 | 3 2 2 | $\dot{2}$ $\sharp 1$ - | 2. 2 |

是 何 思 何 虑 极 乐 世,

1 - | 1 1 6 | 2 1 6 | 0 $\dot{2}$ $\sharp 1$ 2 | 2 $\sharp 1$ 3 2 |

倒 成 个 不 凋 不 谢 的

1 2 2 3 2 | 2. (2 1 | 2) 2 $\sharp 1$ | 2 2 | 2 5 3 5 |

广 寒 宫。 为 什 么 萧 飒

6 3 5 | 5 3 2 | 2 1 2 | 5. 6 | 1 - | 1 - |

西 风 如 利 剪,

1 2 | 2 5 3 2 | 5 3 5 3 | 3 3 1 | 1 3 5 3 | 2 - ||

凭 陵 的 霜 气 似 雄 兵。

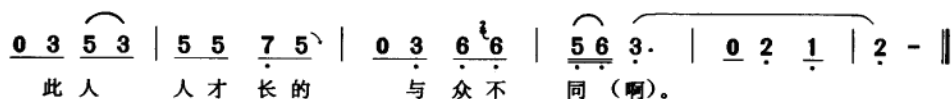
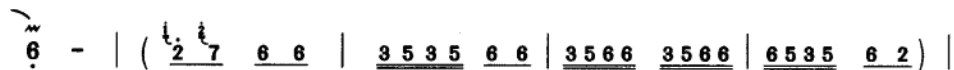
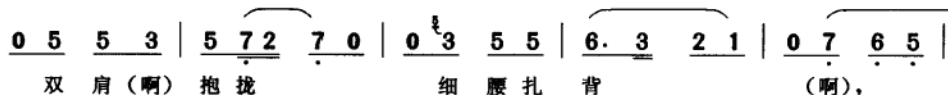
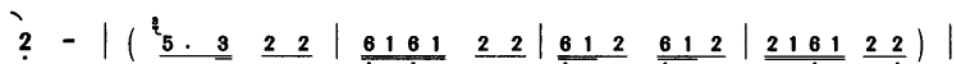
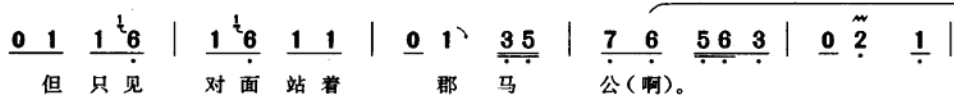
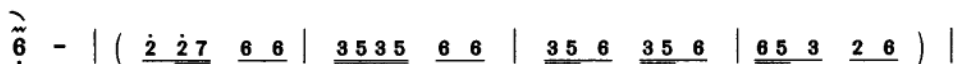
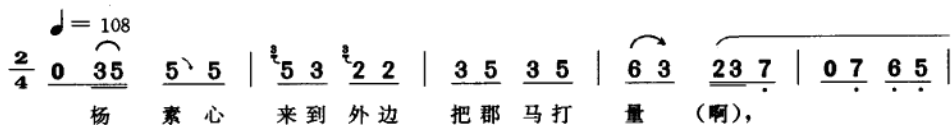
据中国曲艺工作者协会辽宁分会60年代录音记谱。

慢 西 城 (二)

1 = ^bA

(选自《见驸马》唱段)

高 贵演唱
孙国选记谱



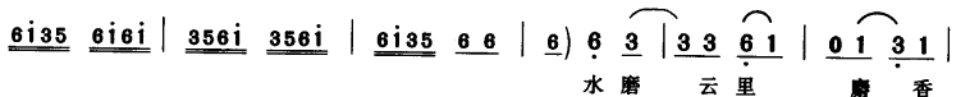
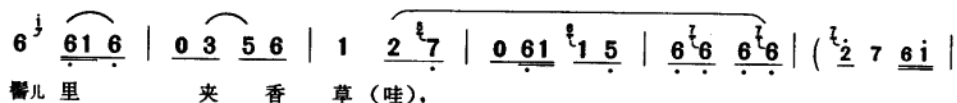
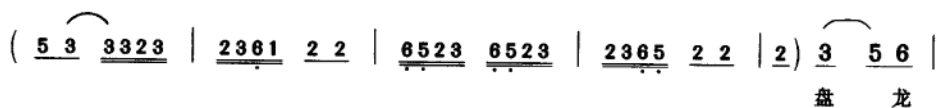
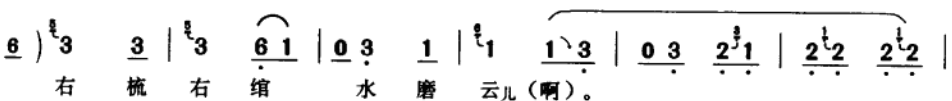
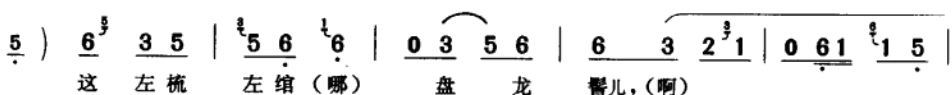
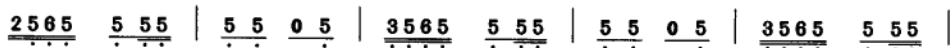
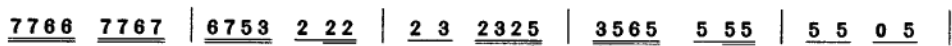
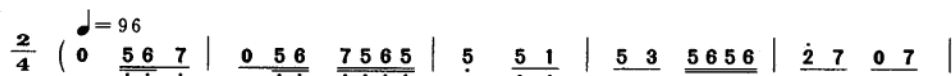
据 1997 年邵炳晨、陈咏美、毕凤岐于长春市采访录音记谱。

慢 西 城(三)

1 = E

(选自《五峰会》唱段)

王淑媛演唱
韩松岚记谱



1 $\overset{\frown}{1\ 3}$ | $\overset{\frown}{0\ 3\ 2\ 3\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 2\ 2\ 2}$ | ($5\ 3\ 2$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 6\ 5\ 2\ 3\ 2\ 3}$ | $\overset{\frown}{6\ 5\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 2\ 3}$ |

熏儿(啊)。

$\overset{\frown}{2\ 3\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 2}$ | $2) \overset{\frown}{3\ 5\ 6}$ | $3\ \overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{0\ 3\ 5\ 6}$ | $1\ \overset{\frown}{2\ 3\ 7}$ | $\overset{\frown}{0\ 6\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 5}$ |

前 梳 蚂 蛉 来 引 水,

$\overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 6}$ | ($\overset{\frown}{2\ 7\ 6\ i}$ | $\overset{\frown}{6\ i\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ i\ 6\ i}$ | $\overset{\frown}{3\ 5\ 6\ i}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 6\ i}$ | $\overset{\frown}{i\ i\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 6}$) |

$6) \overset{\frown}{3\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 6\ 1}$ | $\overset{\frown}{0\ 1\ 6\ 1}$ | $\overset{\frown}{1\ 1\ 3}$ | $\overset{\frown}{0\ 3\ 2\ 3\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 2\ 2\ 2}$ |

后 梳 蝴 蝶 奔 山 林儿(啊),

($\overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 3\ 2\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 3}$ | $\overset{\frown}{6\ 5\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 2\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 2}$ | $2) \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{6\ 5}$ | $i\ \overset{\frown}{6\ 1}$ |

那 蚂 蛉 戏 水

$\overset{\frown}{0\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 7}$ | $\overset{\frown}{0\ 6\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 6}$ | ($\overset{\frown}{2\ 7\ 6\ i}$ | $\overset{\frown}{6\ i\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ i\ 6\ i}$ |

人 人 爱,

$\overset{\frown}{3\ 5\ 6\ i}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 6\ i}$ | $\overset{\frown}{i\ i\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 6}$ | $6) \overset{\frown}{3\ 6}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{0\ 6}\ \overset{\frown}{3\ 1}$ | $\overset{\frown}{1\ 0}$ ||

蝴 蝶 奔 山 爱 死 个 人儿。

据 1990 年那炳震于榆树县采访录音记谱。

三 节 腔(一)

1 = D

(选自《黛玉悲秋》唱段)

任占奎演唱
冯 娴记谱

$\text{♩} = 144$
 $\overset{\frown}{0\ 3}\ \overset{\frown}{\sharp 2}$ | $\overset{\frown}{\sharp 1}\ \overset{\frown}{\sharp 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3}$ ($\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{3}$) $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{6\ i}$ |

又 想 到 气 至 三

$\overset{\frown}{5\ -}$ | $\overset{\frown}{5\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ -}$ |

春 依 旧 暖,

$\dot{1}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - | $4.$ $\underline{\dot{5}}$ | 3 - | $2.$ $\underline{3}$ |
(哎 哎 哎

$\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}.$ $\underline{3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | 2 - |
哎 哎 哎 哎)

($\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | 2) | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |
花 逢 二

$\dot{1}.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}.\ \dot{5}}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | 2 $\underline{2\ 3}$ | 3 - |
月 又 重 生。

2 (2) | $2\ 1$ | $1\ \dot{6}$ | $\dot{6}\ \dot{2}$ | $\dot{6}\ \underline{\dot{5}}$ | $\dot{5}$ - ||

据中国曲艺工作者协会辽宁分会 60 年代初录音记谱。

三 节 腔(二)

$1 = {}^bB$

(选自《芦花荡》唱段)

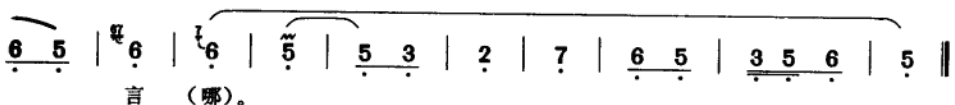
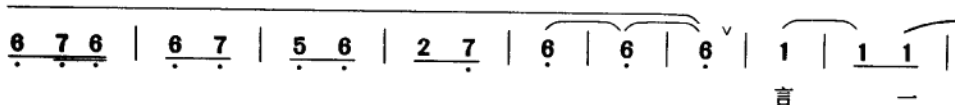
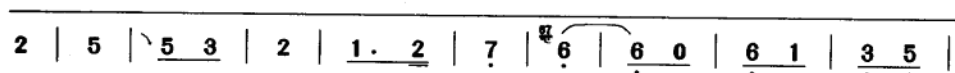
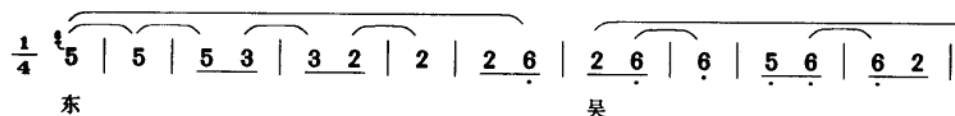
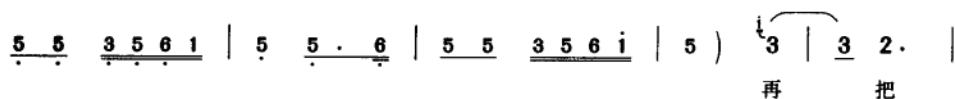
任占奎传腔
王素华演唱
黄文复记谱

$\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{3\ 5}$ | 0 $\underline{\dot{5}\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ 2 | ($\underline{2\ 2}$) 5 | $\underline{5\ \dot{5}}$ $\underline{3\ 5}$ |
咱 不 言 刘 备

$2\ 2$ | 0 $\underline{5}$ | $\underline{5\ 5}$ | 5 $\underline{2}$ | $2.$ $\underline{\dot{6}}$ | 1 $\underline{\dot{3}}$ |
君 臣 把 江 过,

$\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ \dot{6}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{\dot{6}}$ | $1\ 3$ | $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{6}.\ 3}$ |

$\underline{5.}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{3\ \dot{6}\ 1}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | 5 - | ($\underline{5.\ \dot{6}}$ |



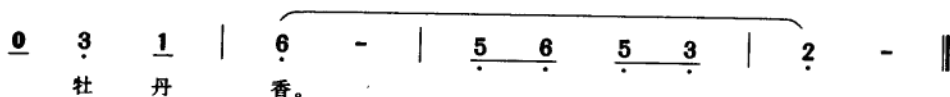
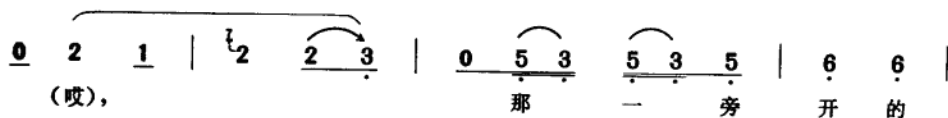
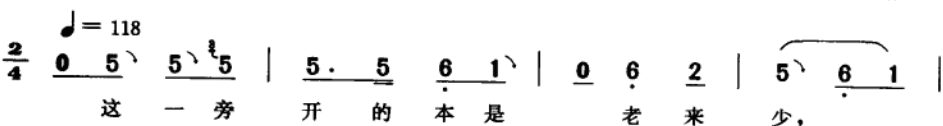
据1991年那炳晨于长春市采访录音记谱。

观 花

1 = G

(选自《西厢》唱段)

邱淑华演唱
孙国选记谱



据1997年那炳晨、陈咏芙、毕凤岐于长春市采访录音记谱。

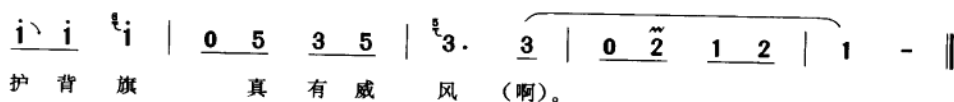
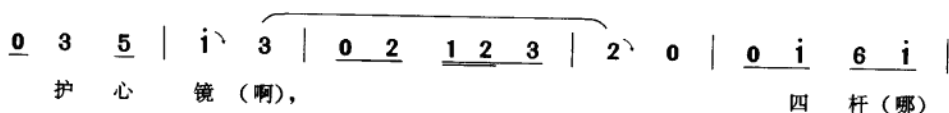
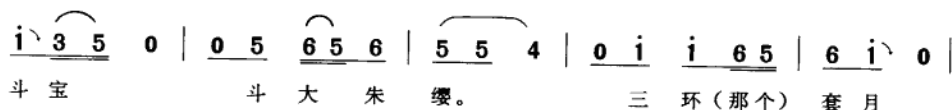
送客^①

1 = \flat E

(选自《马云龙下山》唱段)

高 贵演唱
孙国选记谱

$\text{♩} = 120$



① 客: 音qiè。

据1997那那炳晨、陈咏美、毕凤岐于长春市采访录音记谱。

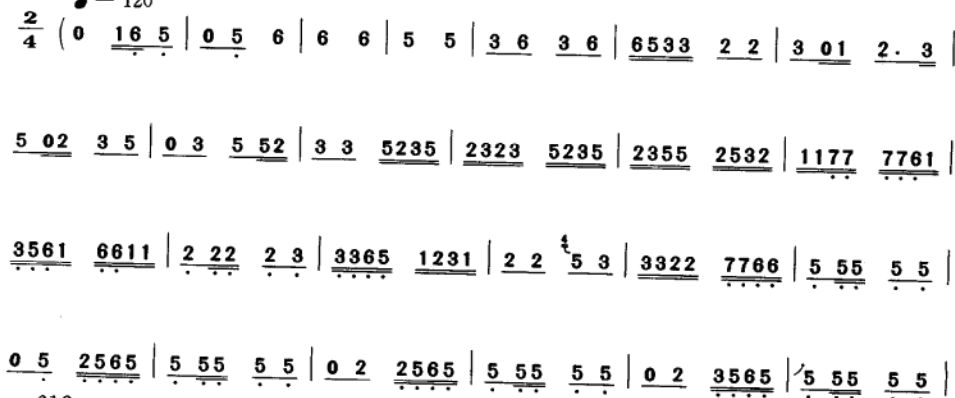
彩 云 篇

1 = E

(选自《五锋会》唱段)

王淑媛演唱
韩松岚记谱

$\text{♩} = 120$



♩ = 64

5) 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 0 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 0 5̣ 4̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
哥 哥 你 呀 不 知 小 妹 得 的 啥 毛 病 (啊),

0 2̣. | (0 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣) 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 0 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
说 出 来 兄 长 (哎) 别 把 我 笑

2̣ 2̣ 1̣ | 0 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 0 5̣ 4̣ | 0 5̣. |
话 (啊)。

(6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣) 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ |
自 从 打 那 日 存 荣 镇

0 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 2̣. | (0 6̣ 6̣ 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ |
给 我 招 夫 主 (啊),

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣) 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ |
招 来 了 曹 保 (喂) 曹 二 相 公。

2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 0 5̣ 4̣ | 5̣ - | (6̣. 5̣ 6̣ 6̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣) 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ |
自 从 打 我 们 夫 妻 完 婚 以 后,

0 5̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 2̣. | (0 6̣ 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣) 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
才 知 道 夫 妻 的 趣 味

6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 0 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 0 5̣ 4̣ | 5̣ - ||
非 常 有 感 情 (啊)。

据1990年那炳震于榆树县采访录音记谱。

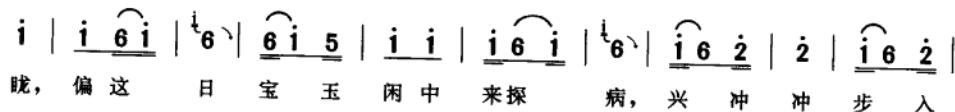
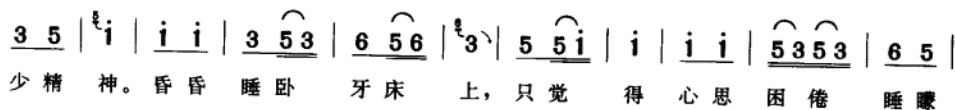
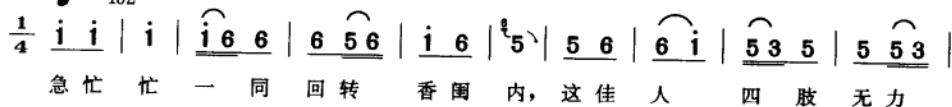
快 板 (一)

1 = D

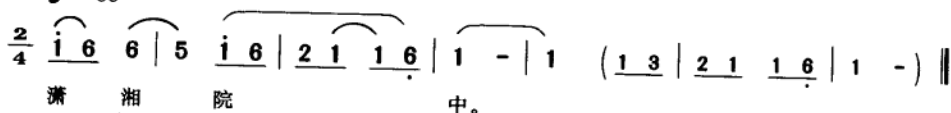
(选自《黛玉悲秋》唱段)

任占奎演唱
冯 娴记谱

$\text{♩} = 152$



$\text{♩} = 88$



据中国曲艺工作者协会辽宁分会60年代初采访录音记谱。

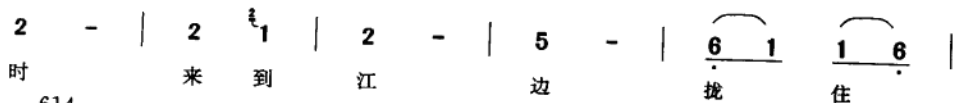
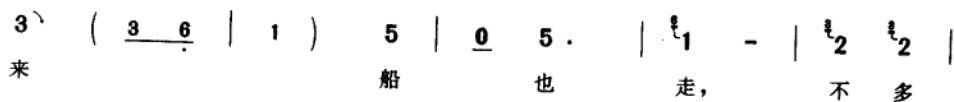
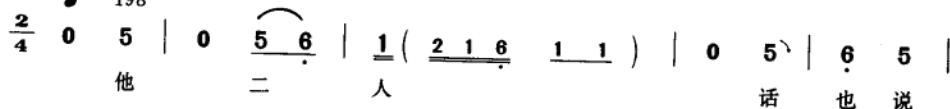
快 板 (二)

1 = \flat A

(选自《草船借箭》唱段)

刘桐奎演唱
李 勤记谱

$\text{♩} = 198$



1 (. 2 3 6 | 1) 5 | 0 6 . | 5 \ (3 2 | 1) i |
舟。 诸 葛 亮 下

0 i i | 5 (i 6 | 5) i | 5 \ (6 i | 5) i |
船 把 箭 儿 全

0 i . | i \ 0 | 5 5 | 5 \ 0 | 5 5 |
交 够， 倒 把 个 周 瑜

5 3 | 2 1 6 | 0 5 | 3 6 1 | 1 (. 2 3 6 | 1) 5 |
气 得 气 得 一 事 难 休。 怨

0 5 . | 5 \ (3 2 | 1) 5 | 5 \ 5 | i (3 6 | 1) i 5 |
只 怨 这 次 大 功 未

渐慢

i - | i \ 0 |) 0 (| 0 6 | 1 \ #4 | 3 - ||
成 就， (白) 害诸葛必须再想 巧 计 良 谋。

据1990年李勤于长春市群众艺术馆采访录音记谱。

快 板 (三)

1 = ^bA

(选自《华容道》唱段)

刘桐玺演唱
李 勤记谱

$\text{♩} = 180$
 $\frac{2}{4}$ 0 5 | 5 i . | 1 . (2 1 2 1 6 | 1) i | 0 5 . |
关 云 长 听 此

i (i 2 i 6 | i) i | i 6 i | 5 (5 3) | 2 5 |
言 心 暗 思 考， 我 今

(1̣ 3 5)
 5 0 | 5 5 | 5 i̇ | 2. 1 1 6 | 1 (2 1 6 |
 日 焉 能 负 信 老 奸 曹。

1) i̇ | 0 2. | 1 (2 1 6 | 1) 5 | 2 5 |
 叫 关 平 赶 紧 快

2 (1 6 | 5) i | i 5 i | i (1 6 | 5) i |
 把 一 条 长 蛇 阵

0 i. | 5 i i | i 6 5 | 5 0 | 5 5 |
 摆 好， 放 出 来 出 生

5 3 | 2 1 1 6 | 1. (2 3 2 | 1) 3 | 3 2. |
 入 死 路 两 条。 曹 孟

1. (2 3 2 | 1) i 5 | i i | i (3 2 | 1) i |
 德 就 知 关 公 放

0 i. | 5 i | i i 3 | 5 0 | 2 3 |
 他 跑， 他 只 好 好 像

5 2 | 5 5 | 6 1 1 | 5 3 | 2 1 1 6 |
 困 鸟 出 笼 远 飞 高。 这 就

1 (2 3 2 | 1) i | i i 5 | i (1 6 | 5) i |
 是 捉 曹 放 曹 华

0 5. | i 0 |) 0 (| 3 [♯]4 | 3 - ||
 容 道， (白) 关云长全大义回营 把 令 交。

据1990年李勤于长春市群众艺术馆采访录音记谱。

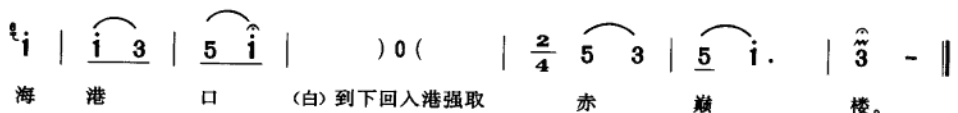
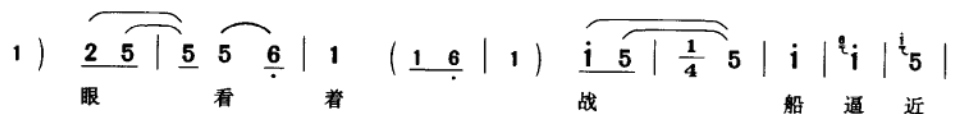
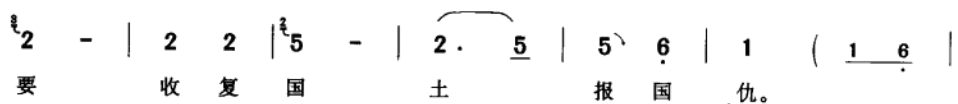
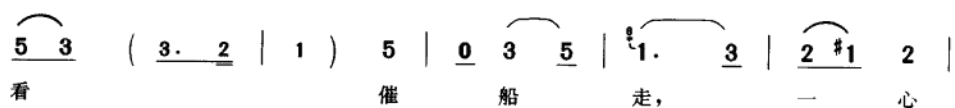
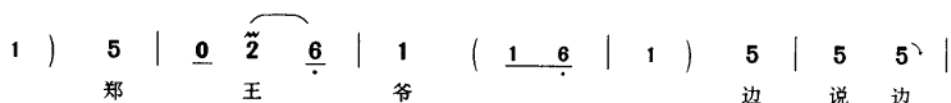
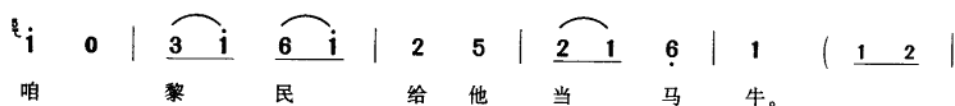
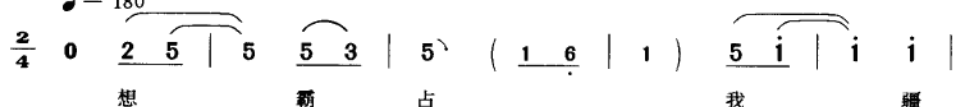
快 板 (四)

1 = $\sharp F$

(选自《跨海收疆》唱段)

刘桐玺演唱
李勤记谱

$\text{♩} = 180$



据1990年李勤于长春市群众艺术馆采访录音记谱。

快 板^{*}(五)

1 = ^bE

(选自《马云龙下山》唱段)

高 贵演唱
梁秀成记谱

$\frac{1}{4}$ (冬 | 冬 | 5 | 5 | 5 | i' i ||: i i 2 | i 6 || i i 2 | 3 3 2 |

$\text{♩} = 126$

3 3 2) | 0 i | i 6 | i i | 0 | 0 5 | 5 5 | i | 0 | 0 5 |

九 股 丝 绿 拴 住 了 甲, 实

5 5 | 5 | i 3 | 2 3 | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 i | i 6 |

实 是 位(的) 美 英 雄。 压 下

i i | i | 0 | 0 5 | 5 2 | i | i 6 | 0 | 0 |

众 人 等 把 这 位 川 将

0 5 | 5 5 | 5 | 3 | 0 | 0 3 | 3 2 | i | 5 5 |

来 打 量, 回 文 书 说 说

5 5 | 5 | 5. 5 | 6 | 1 | 1 | 1 | (0 冬 冬 | 冬 冬 |

这 位 穿 白 的 小 英 雄。

0 冬 冬 | 冬 冬 | 0 冬 | 冬) | 0 | 0 3 | 3 2 | i | i | 0 |

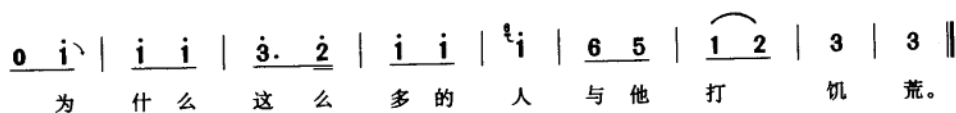
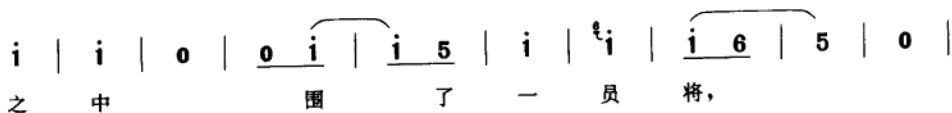
英 雄 催 马

5 | i | i | 0 | 0 | 3 5 | i 5 | i | i |

把 城 进, 举 目 抬 头

3 2 | 5 | i 5 | 3 | 3 2 | 3 | 0 | 0 i | i 5 |

看 分 明。 但 只 见 人 丛



* 此唱腔也称“快流水”。

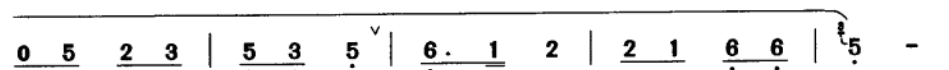
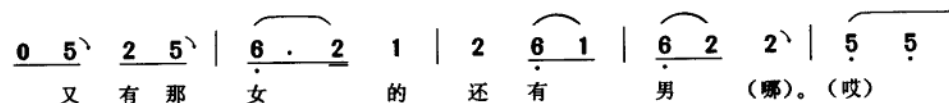
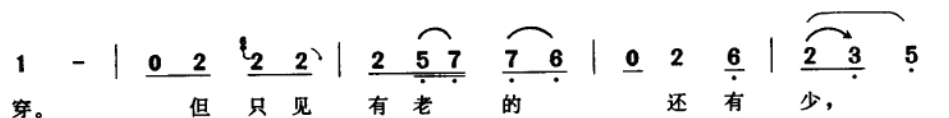
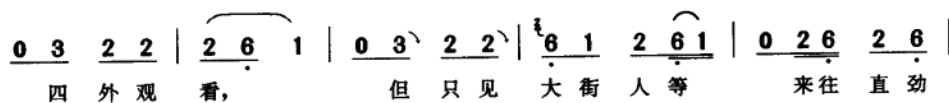
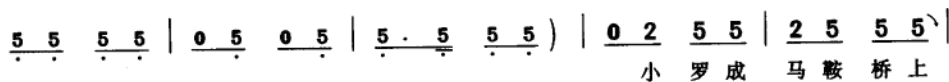
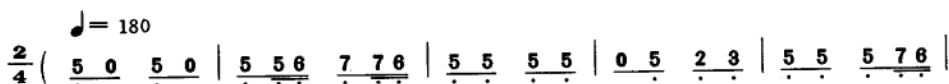
据1997年那炳晨、陈咏美、毕凤岐于长春市采访录音记谱。

大口落子

1 = G

(选自《罗成算卦》唱段)

邱淑华演唱
梁秀成记谱



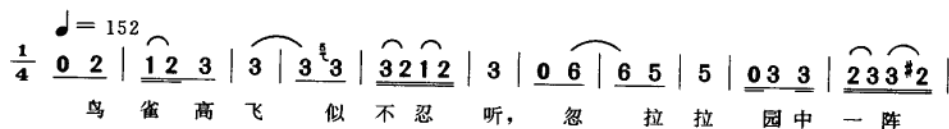
据1997年那炳晨、陈咏美、毕凤岐于长春市采访录音记谱。

扣 调 (一)

1 = G

(选自《黛玉悲秋》唱段)

任占奎演唱
冯 娟记谱



转 1 = D 调 (前 2 = 后 5)

(数子) $\text{♩} = 152$



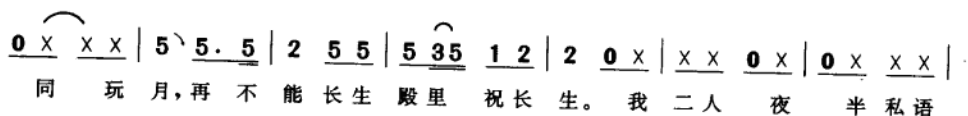
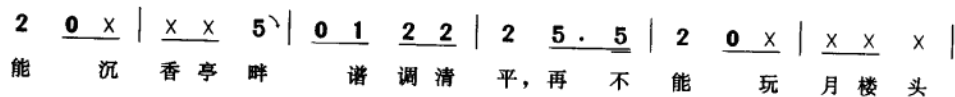
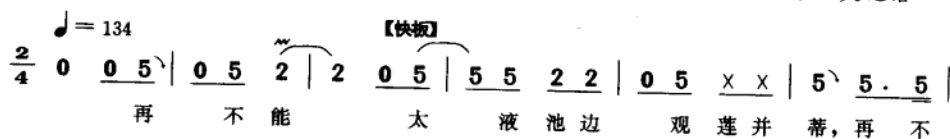
据中国曲艺工作者协会辽宁分会60年代初录音记谱。

扣 调 (二)

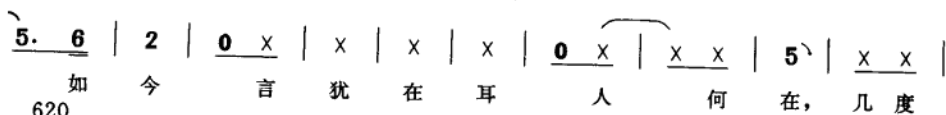
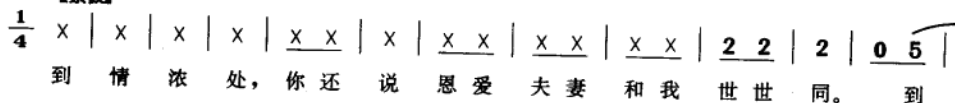
1 = \flat B

(选自《忆真妃》唱段)

安凤亭演唱
咏 芙记谱



【紧板】



$\underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \mid \underline{1 \ 2} \mid 2 \mid 0 \ \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \mid \text{X} \mid 0 \ \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \mid \text{X} \mid \text{X} \mid$
 思 量 几 度 情。 这 君 王 一 夜 未 眠

$\underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \mid \text{X} \mid \text{X} \mid 0 \mid$ (白) 忽听得内官启奏请驾 升 5 ³ 3 - ||
 悲 哀 到 晓, 登 程。

据1991年那炳震于吉林市采访录音记谱。

扣 调 (三)

1 = ^bB

(选自《芦花荡》唱段)

任占奎传腔
王素华演唱
黄文复记谱

$\text{♩} = 150$
 $\frac{1}{4} \ 0 \ \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \mid \text{X} \mid \text{X} \mid \text{X} \mid \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \mid \text{X} \mid 0 \ 3 \mid 3 \ 5 \mid$
 周 瑜 尸 首 莫 损 坏, 好 好

$3 \mid 5 \mid \underline{5 \ 1} \mid \underline{2 \ 2} \mid 2 \mid 0 \ \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \mid \text{X} \mid \text{X} \mid \text{X} \mid \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \mid$
 把 他 带 回 还。 把 他 带 到 东 吴

$\text{X} \mid 0 \ 5 \mid 5 \ 3 \mid 5 \mid 1 \ 2 \mid 2 \ 1 \mid 2 \ 2 \mid 2 \mid 0 \ \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \mid \text{X} \mid$
 地, 交 与 你 主 名 孙 权。 叫 声 小

$\text{X} \mid 0 \ \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \mid \text{X} \mid 0 \ 1 \mid 1 \ 1 \mid 1 \ 6 \mid 5 \mid \text{渐慢} \ 2 \ 1 \mid 1 \ 6 \mid 1 \parallel$
 将 随 爷 走, 见 过 大 哥 再 去 问 安。

据1991年那炳震于长春市采访录音记谱。

散 板

1 = ^bA

(选自《草船借箭》唱段)

刘桐玺演唱
李勤记谱

$\text{サ} \ 5 \ 3 \ 3 - \ 5 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\sim} \ \underline{\hat{6}} \ 5 - 3 \ \underline{1 \ 6} \ \underline{6 \ 1} \ 5 -) \ 0 (\underline{\sim} \ 5 - 3 - \parallel$
 诸 葛 亮 写 完 了 状 保 往 外 走, (白) 只吓得鲁子敬, 他热汗 (唱) 直 流。

据1990年李勤于长春市群众艺术馆采访录音记谱。

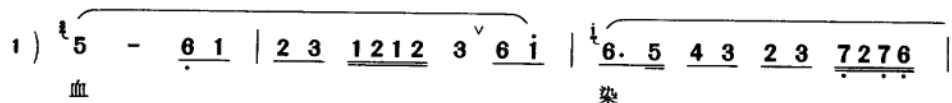
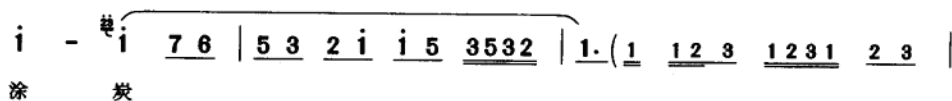
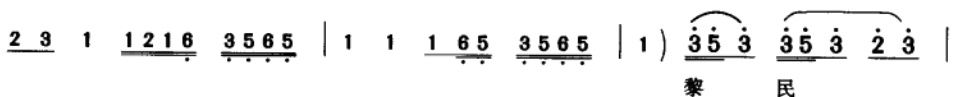
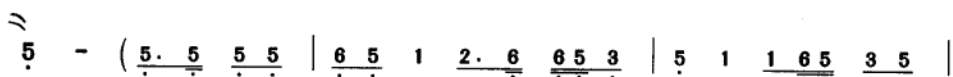
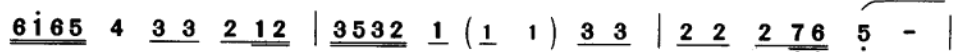
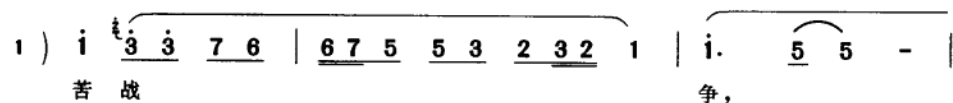
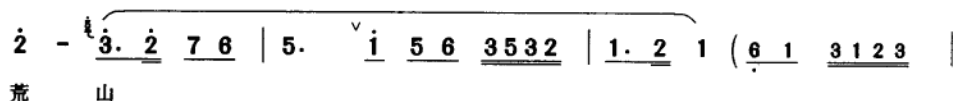
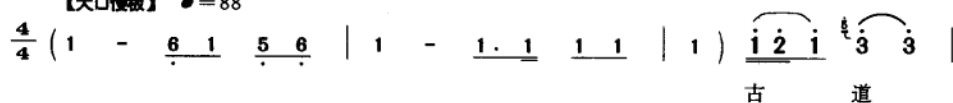
选 段

糜 氏 托 孤

1 = D

任占奎演唱
冯 娟记谱

【大口慢板】 ♩ = 88



5 (1 6535) 6561 653 | 6. 2 1 - - | (1 1. 1 1 6156 |
(哎) 红。

1 1 2 1 1 3112 | 1 5 5 1 6556 5676 | 567 6 1 66 5 5 6 |

5 6 1 1 1 5656 | 1) 4 4 2 1 | 1 6 1 1. 2 7 6 |
黄 沙 影 里

5 1 5. 3 3 5 | 5 1 (6 5 6 5 6 | 1) 3 6 1 5 |
山 河 陷, 白 骨

3 3 1 1 6 5 | 3 1 7 3 | 5. 3 2 1 (6 1 2 3 |
堆 边 魂 魄 惊。

1) 1661 567 (6 5 | 6) 5 6. 5 3 5 | 1 (6 1) 5 6 1 |
视 死 如 归 贞 烈 妇, 舍 生

1 7 5. 1 5 3 | (2 3) 5 2 5 3 2 | 5 2 3 1 (2 1 2 3 |
救 主 是 英 雄。

1) 6 5 6 6 3 | 3 5 5 3 6 6 7 6 | 3 5 2 6 1 |
说 一 段 糜 氏 夫 人 托 孤

5 7 (6 5 6561 | 5) 67 6 56 6 6 3 | 0 6 5. 7 6 5 3. 2 |
事, 长 坂 坡 使 坏 了 将 军

1 3 6 6 | 6 1 3 5 (6 5 6 5 6 | 5 - - - |
赵 子 龙。

5 - 5 5 5 5 | 5 5 6 6 6 7 6 | 5 5 5 3 6 i 6 i 6 |

6 5 6 5 3 5 3 2 | 1 1 7 5 6 5 3 | 2 1 2 3 2 5 3 5 6 6 |

1 = G (前 5 = 后 2) ♩ = 104

5 - 5 5 5 5 | 5) 6 7 6 6 3 5 3 | 6 5 6 6 7 6 6 7 6 |
刘 玄 德 投 奔 江 宁

3 5 3 5 3 5 | 6 1 5 (3 5 3 5 6 1 | 5) 3 6 3 1 2 |
藏 锋 养 锐， 不 提 防 在

6 1 2 3 2 3 2 3 2 | 6 1 6 1 - | 3 2 (2 6 1 3 |
当 阳 路 上 遇 追 兵。

2) 2 6 2 3 2 1 2 | 7 6 7 6 5 6 6 7 6 | #5 7 6 6 7 6 |
战 重 围 在 刀 枪 林 内 君 臣 失

6 5 3 (1 2 3 | 6) 1 5 6 7 6 5 6 | 3 5 6 1 4 3 4 3 |
散， 踏 荒 郊 在 喊 杀 声 里

(3 3) 7 7 6 | 6 1 2 (2 1 6 1 1 7 | 6) 6 i 6 i 6 i 6 i |
世 子 飘 蓬。 糜 氏

i 3 3 2 1 2 | 3 6 6 5 5 #4 | #4 5 (4 5 5 4 |
夫 人 怀 揣 阿 斗，

5) 2 3 2 2 3 2 6 | 1 2 3 2 7 6 5 | 6 1 7 6 5 6 5 |
身 随 秋 叶 泪 洒 西

5 6 5 (5 5 5 5 5 | 5) 5 6 5 5 #4 6 i | 5 6 5 7 5 6 |
风。 被 箭 伤 从 半 夜 昏 迷

6 1 5 3 5 5 | 7̣ 6 6 5 6 5 (6 6 | 5) 6 6 1 6 6 |
荒 草 地, 只 有 吸 呼

1 3 (6 6 3 3 | 6) 2̣ 3 3 | 3 2̣ 7̣ 6 6 6 5 |
气, 一 丝 儿 未 断

(6) 5̣. 5 3 | 2̣ 1 6 6 5 3 | 2 2 3 5 5 3 2 1 2 |
好 不 伤 情。

6 5 6 6 5 6 5 3 | 2. 3 5 5 5 6 6 | 5 - - - |

(5 - 5. 5 5 5 | 5 5 3 5 5 5 6 | 5 5 3 2 3 6 5 |

7 6 7 6 7 5 | 5 3 2 3 6 5 3 2 2 | 3 5 5 3 2 1 2 6 |

0 5 6 5 6 5 3 | 2 1 2 3 2 5 5 5 6 6 | 5 - 5 5 5 5 |

♩ = 116
5) 1̣ 5 6 7 6 3 | 6 7 6 5 7 6 6 7 6 | 3 3 5 3 5 3 |
大 约 到 漏 尽 更 深 才 苏

5. 6 3 (5 5 6 1 | 5) 6 5 6 6 7 6 | 3 6 6 5 3 5 3. 5 |
醒, 只 觉 得 夜 气 儿 侵 人

3 2 1 2 2 7 6 5 | 3 2 (2 6 1 3 | 2) 6 6 7 6 6 7 6 |
冷 似 水。 听 不 尽

6 3 6 5 3 3 5 3 | (3) 1̣ 1 - | 1 3 (3 2 3 2 1 2 |
哀 怨 的 秋 虫 声 声 唤,

3) $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ (\underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{3}})\ \underline{\underline{6\ 5\ 1\ 6\ 5\ 3}}\ |\ 3\ \underline{\underline{1.\ 2\ 7\ 6\ 5}}\ |$
 看 不 尽 飞 舞 的 萤 光 点 点

$\underline{\underline{6\ 1}}\ (\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ 1)\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{7}}\ |$
 红。 欲 站 起 无 奈 箭 伤

$\underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ (\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 3)\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 7\ 6\ 6\ 5}}\ |$
 疼 的 更 重， 挺 酥 胸

$\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 1\ 2}}\ 2\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 3\ 3}}\ |\ 3\ 2\ (\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1\ 6\ 1}}\ |$
 才 知 阿 斗 在 怀 中。

2) $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6.\ 1\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 6\ 3}}\ (\underline{\underline{6\ 3}}\ |\ 5)\ \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 6\ 5\ 6}}\ |$
 凄 惨 惨 落 叶 儿

$\underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{7}}\ |\ 7\ 3\ \underline{\underline{3\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{7}}\ |\ 5.\ \underline{\underline{2\ 7\ 7\ 6\ 5}}\ |$
 堆 满 浑 身 冰 凉 露 水，

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{0\ 3\ 3}}\ |\ 6\ (\underline{\underline{6\ 3\ 6\ 2\ 2}}\ |\ 6)\ \underline{\underline{3\ 6\ 3\ 4\ 3\ 3\ 3\ 7}}\ |$
 渺 茫 茫 见 残 星 儿

$\underline{\underline{7\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ 3\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ (\underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |$
 未 散 斜 月 儿 犹 明。

2 $\underline{\underline{0\ 3\ 5\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 6}}\)\ \underline{\underline{0\ 5\ 6\ 6\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 6}}\ |$
 (啊)

$\underline{\underline{5}}\ -\ (\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ |\ 5\ 5\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}\ |\ 5\ -\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{3}}\ |$

5 5 6 3 2 3 2 7 6 | 6 6 3 4 3 2 | 1 7 6 1 5 3 |

2 2 3 5 5 3 2 1 2 | 6 5 6 6 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 5 5 6 6 |

5 - 5 5 5 5 | 5) 5 3 6 7 6 5 3 | 0 1 5 6[#] 5 6 1 7 6 5 |
战 兢 兢 身 子 儿 无 力

5 3 5 3 3 5 5 3 | 3 6 (7 6 5 3 5 6 1 | 5) 6 3 6 7 6 6 5 |
只 好 坐 起, 见 寒 霜

6 6[#] 5 5 5 (4 | 3) 3 6 6 1 | 6 (6 6 3 2 2 3 5 |
压 地 哀 草 横 空。

6) 3 3 5 5 3 | (6) 3 6 2 7 7 6 | 0 2 1 2 |
尘 埋 翠 袖 拖 裙

3 5 (3 5 6 3 | 5) 3 7 2 2 7 | (2 7) 5 3 5 3 2 |
冷, 血 染 弓 鞋

1 6 1 3 - | 5 - (5 5 2 3 | 5) 5 3 3 5 6 7 6 |
罗 袜 红。 回 手 来

5 3 6 1 1 6 (2 5 | 3) 7 7 1 7 | 7 1 7 (3 3 3 6 |
向 怀 中 摸 摸 公 子,

3) 3 5 6 7 6 5 3 | 6 1 5 3 6 7 6 5 3 | (5 3) 3 3 5 1 |
他 竟 至 纹 丝 儿 不 动 闭 口 无

3 2 (2 2 6 1 | 2) 5 3 5 7 | 0 5 3 5 5 3 |
声。 魔 夫 人 惊 魂 变

$\dot{7}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{3}$ ($\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | 3) $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 2\ 7}}$ |
 色 粉 脸 儿 温 暖, 才 觉 小 阿

$\underline{\underline{5\ 6}}$ ($\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ | 3) $\underline{\underline{6\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 6}}$ 5 | 6 $\underline{\underline{6\ 2\ i}}$ - |
 斗 想 是 哭 乏

$\underline{\underline{7\ 2\ 7}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ ($\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 6}}$ | 1) $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 6}}$ 5 |
 自 己 儿 睡 眠。 这 夫 人

$\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{7\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 7}}$ 3 $\underline{\underline{7}}$ - | $\underline{\underline{6\ 5}}$ (3 $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ |
 面 对 着 娇 儿 说：“醒 来 罢！”

3) $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 4}}$ | (1) $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 6}}$ 5 |
 见 公 子 小 手 儿 轻 舒 把 眼 慢

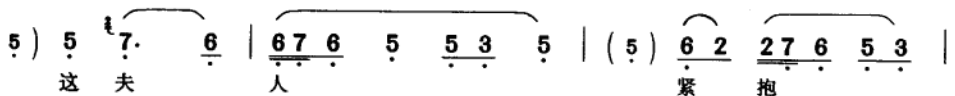
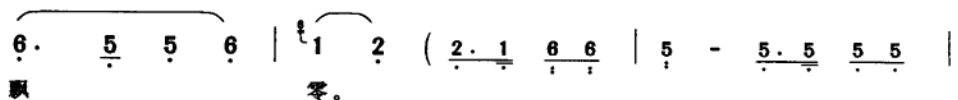
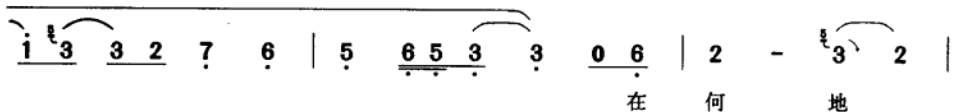
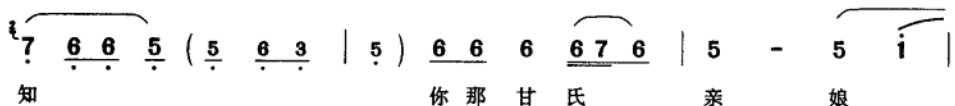
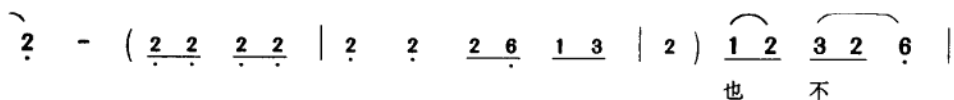
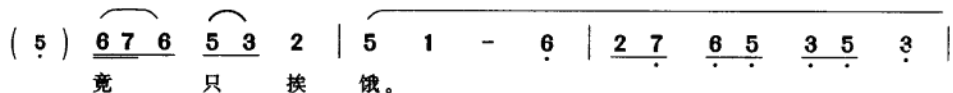
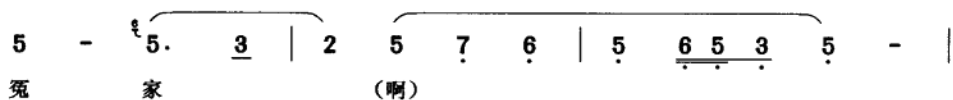
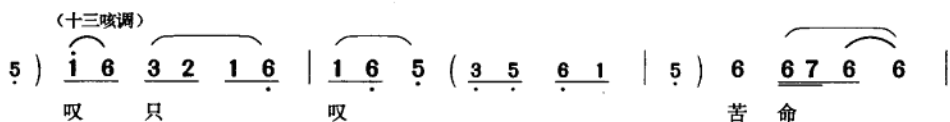
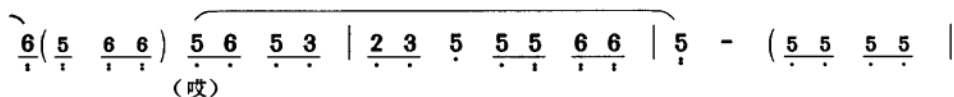
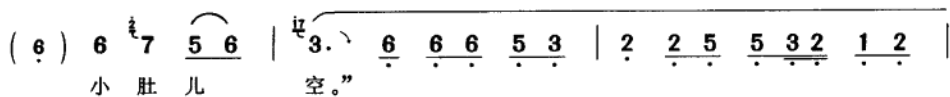
1 - ($\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 6}}$ | 1) $\underline{\underline{2\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ ($\underline{\underline{6}}$ | 3) $\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 3}}$ 3 |
 睁。 见 着 人 眉 头 儿 一 皱 啊

3 $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 7}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ ($\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ | 3) $\underline{\underline{3\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 7\ 2\ 7}}$ |
 嘴 唇 儿 一 咧, 小 脸 儿 向

$\underline{\underline{5\ 3}}$ 5 $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{7\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 1}}$ | 3 $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{2\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 3}}$ |
 怀 中 乱 拱 碰 酥 胸。

2) 7 $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 7}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ 2 $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$ |
 夫 人 痛 到 说：“我 的 那 个 心 肝

$\underline{\underline{5\ 6\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ ($\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}$ | 5) 2 $\underline{\underline{5\ 3}}$ 5 | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 7\ 6}}$ |
 醒, 想 是 你 要 乳 吃



(5 3) 5 3 3 2 1 6 | 6 2 6 1 1 6 | ³7 6 6 5 (6 5 3 |

公 子 心 惨 切,

5) 6 1 6 3 5 5 6 | 2 ³7 6 7 6 | 6 3 5 1 1 3 |

小 阿 斗 像 也 病 儿 一 般 总 不

³7 6 6 5 6 5 3 | (5) 2 7 7 6 5 6 | 1 1 1 3 5 |

哼。 这 时 节 烟 轻 雾 茫

5 1 1 - | 3 5 3 3 7 6 5 6 | 0 1 6 5 3 2 |

天 将 晓, 树 顶 山 头

1 2 7 7 2 7 | 6 2 7 6 5 (5 3 | 5) 1 6 1 3 5 3 |

日 早 红, 又 见 那

0 1 6 1 5 5 3 | (5 3) 1 1 6 | ³7 7 2 2. 5 |

血 水 沟 边 乌 鸦 叫, 死 人

5 3 5 3 2 1 | 1 1 6 1 - | ³7 6 6 5 (6 5 3 |

堆 里 乱 箭 折 弓。

5) 1 6 1 3 5 | 0 1 6 1 5 | (5) 1 6 1 6 1 |

破 帐 房 锣 鼓 旌 旗 丢 满

³7. 6 6 6 5 3 | 3 2 5 6 1 1 6 | 3 2 2 2 7 3 5 |

地, 有 几 匹 无 鞍 的 战 马

(5) 1 5 6 | 7 2 7 6 5 (5 5 3 | 5) 1 1 6 5 |

乱 跳 嘶 鸣。 糜 夫 人

1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | (5̣) 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 7̣. 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ |
眼 望 着 疆 场 心 中 碎，

(1) 2̣ 7̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 7̣ 7̣ |
看 光 景 皇 叔 难 保 死 共

7̣. 6̣ 6̣ 5̣ (6̣ 5̣ 3̣ | 5̣) 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 0 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ |
生。 大 料 着 甘 氏 夫 人

(2̣ 6̣) 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 7̣. - |
无 了 命， 也 不 见

0 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣. 5̣ | 7̣. 6̣ 5̣ (6̣ 5̣ 3̣ |
糜 竺、糜 芳 和 简 雍。

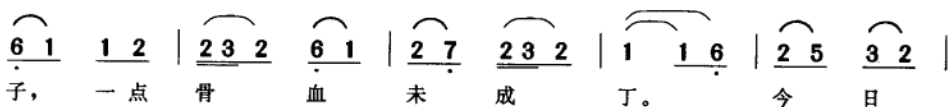
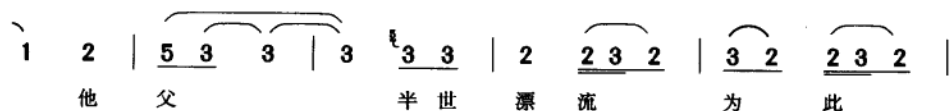
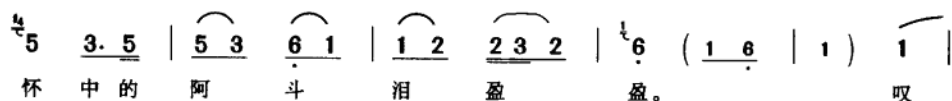
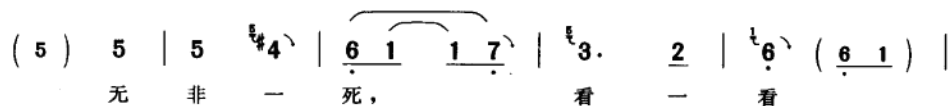
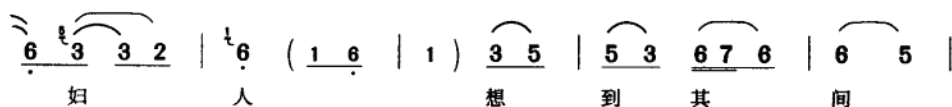
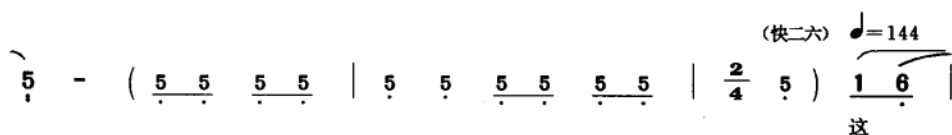
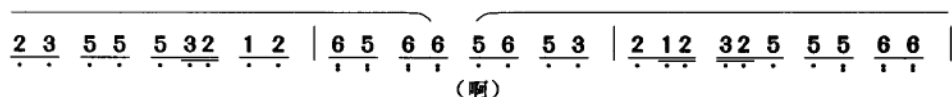
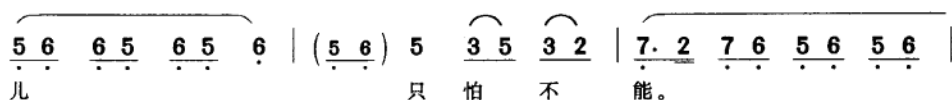
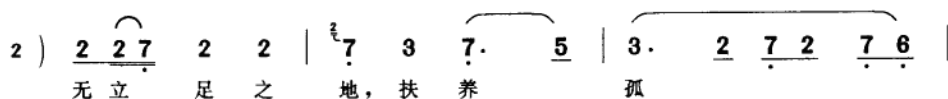
5̣) 1̣ 1̣ 6̣ | (6̣) 7̣. 1̣ 2̣ 2̣ | (2̣) 5̣ 5̣ - |
三 弟 翼 德 无 音

5̣. - 3̣ 2̣ | (2̣) 2̣ 7̣ 2̣ - | 7̣. 6̣ 5̣ (6̣ 1̣ |
信， 莫 非 说

5̣) 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 7̣ |
乱 军 中 战 死 常 山 赵 子

6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | (5̣ 3̣) 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣. |
龙。 他 君 臣 倘 然 都 丧 在

5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ (6̣ 1̣ |
曹 贼 手， 剩 我 一 妇 人，



$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{3\ 2\ 2}$ |
死， 这 到 黄 泉 怎 见 刘 门 的

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{\text{rit}}{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\overset{\text{rit}}{\dot{6}}$ | $\underline{5\ 3}$ $\dot{6}$ | $\underline{6\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 0}$ | $\overset{(\dot{6})}{\dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
祖 共 宗？ 这 夫 人 正 在 为

$\dot{6}$ $\underline{1\ \dot{6}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{\text{rit}}{\dot{2}}$ - | $\underline{5\ 3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ |
难 低 头 落 泪， 远 望

$\overset{\text{rit}}{\dot{6}}$ ($\underline{1\ \dot{6}}$) | $\overset{\text{rit}}{\dot{7}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\dot{3}\ \dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\overset{\text{rit}}{\dot{7}}$ | $\dot{7}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ |
见 又 有 贼 兵 在 草 地 行。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\overset{\text{rit}}{\dot{7}}$ | $\overset{\text{rit}}{\dot{7}}$ $\underline{5\ 3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\overset{\text{rit}}{\dot{7}}$ - |
这 妇 人 势 急 难 顾

$\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\overset{\text{rit}}{\dot{3}}$ $\dot{3}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{\text{rit}}{\dot{6}}$ - |
伤 痕 重， 咬 银 牙

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{2\ 3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\overset{\text{rit}}{\dot{7}}$ | $\underline{6\ 1}$ $\dot{2}$ |
手 扶 着 土 墙 立 起 身

$\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{1\ 6}$ | ($\underline{1\ \dot{6}}$) $\underline{2\ 1}$ | $\dot{2}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ |
形。 见 路 旁 有 所 民 房

$\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{6\ 1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 1}$ |
被 曹 贼 烧 毁， 只 剩 下 土

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\overset{\text{rit}}{\dot{7}}$ $\underline{6\ 1}$ | $\dot{1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{6\ 1}$ $\dot{2}$ | $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ |
墙 儿 半 堵 可 以 能 够 藏 形。

2 2 3 2 | [♩]7 - | 7 5 | 5 6 7 6 | 5 5 |
抱 孩 儿 一 步 一 昏

(5) 2 | [♩]5 - | 5 [♩]7 | 6 - | [♩]5 5 |
只 挣 扎 着 走,

6 7 6 6 | 5 3 2 | 2 (2 | 2 2 2 3 | 2 5 | 5 5 6 1 |

2) 5 3 | [♩]6. 5 | [♩]3 - | 2 5 | [♩]6. 5 5 | [♩]7 - |
叹 夫 人 为 扶 孤 的 事 重

2 3 2 2 | 3 5 3 3 2 | 2 5 3 2 | 1 2 3 2 | [♩]6 - | 6 2 7 |
强 挨 着 疼。 来 到 了 破

6 1 3 | 3 2 (3 | 2) 6 1 | 6 1 1 2 | [♩]3. 2 | 1 2 1 |
土 墙 边 井 台 儿 上 面, 见 脚 踪

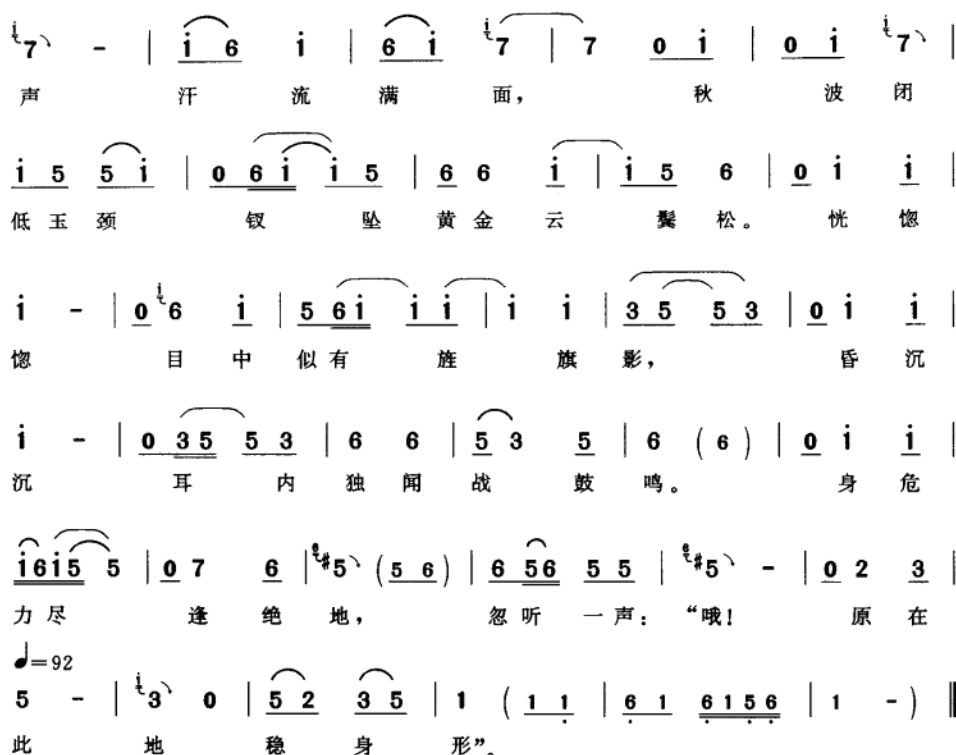
1 6 6 | (6) 2 | 1 2 3 5 | [♩]2. 7 | (3 3 2) | 2 - |
儿 血 染 蓬 蒿

[♩]3 - | 2 3 2 | 2 5 6 | 7 2 7 6 | 0 2 2 | 1 2 2 5 |
带 红。 这 夫 人 伤 痕 作 痛

(5) 2 | 3 2 | 2 5 3 2 | 2 3 | 3 - | 3 - |
钻 心 透 骨, 喘 吁 吁

转 1 = D 调 (数子) ♩ = 144

0 [♩]6 | 6 2 3 2 | 3 2 7 | 6 5 5 6 | 5 5 3 | 3 1 1 |
气 短 难 接 腹 内 空。 叹 绞



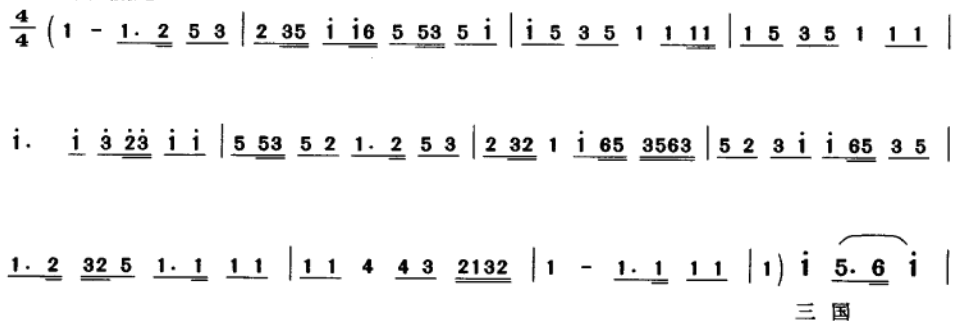
据中国曲艺工作者协会辽宁分会 1963 年录音记谱。

风 仪 亭

1 = C

杨丽芳演唱
冯 娴记谱

【大口慢板】 $\text{♩} = 92$



$\dot{1}$ - $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \ 7 \ 6}$ | $5 \cdot$ $\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \cdot \underline{2}$ | 1 - $\underline{1} (\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 6})$ |
 纷 纷 (恩)

$\underline{1 \ 1}) \underline{3 \ 5} \dot{1} \ 7 \ 6$ | $\underline{5 \ 5} \underline{3 \cdot \underline{2}} \underline{2 \ 1} (\underline{2 \ 1 \ 5 \ 6})$ | $\underline{6 \ \dot{1} \cdot} \underline{5} - \underline{5 \ 3}$ |
 起 征 尘 (哪),

$\dot{1} \ 6 \ 5 \cdot$ $\underline{3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{3 \cdot \underline{2}} \ 1 \cdot$ $\underline{5 \ 2 \ 5}$ | $\underline{7 \cdot \underline{6}} \underline{6 \ 5} -$ |
 (啊)

$\underline{5} - \underline{5} (\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3})$ | $\underline{5 \ 5} \underline{5 \ 3} \underline{1 \ 1 \ 6} \underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 1 \ 2 \ 3} \underline{5 \ 3} \underline{2 \ 5} \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}$ |

$\underline{5 \ 3} \underline{5 \ 6} \underline{1 \ 2} \underline{5 \ 3}$ | $2 \ 7 \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 5 \ 6 \ 3}$ | $5 - \underline{5 \ 5} \underline{3 \ 5 \ 6 \ 3}$ |

$5) \ 5 \ 2 \underline{2 \ 7} \cdot$ | $\underline{2 \ 3 \ 2} \ 1 \cdot$ | $(\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 6})$ | $\underline{1 \ 1}) \dot{1} \ \dot{1} \underline{5 \ 3}$ |
 貂 蝉 女 胸 中

$\dot{1} - \underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \ 7 \ 6}$ | $5 \cdot \dot{1} \ 6 \ 5 \underline{3 \cdot \underline{2}}$ | $1 - \underline{1} (\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 6})$ |
 稻 略

$\underline{1 \ 1}) \dot{1} \ 5 \ 5 \underline{6 \ 1}$ | $\underline{0 \ 3} \underline{1 \ 2 \ 1 \ 2} \ 3 \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ 3 \underline{5 \ 2 \ 3} \underline{7 \cdot \underline{6}}$ |
 似 海

$\underline{5} - \underline{2 \ 7} \underline{6 \ 6 \ 2}$ | $\underline{5} - \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 2}$ | $1 - - (1$ |
 (哎) 深 (啊)。

$1 \cdot \underline{1 \ \dot{1} \ \dot{1}} \underline{3 \ 2}$ | $\dot{1} \cdot \underline{2 \ 6 \ 5} \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \underline{5 \ 6} \underline{7 \ 2} \underline{3 \ 5}$ |

$7 \cdot \underline{2 \ 6 \ 5} \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \underline{5 \ 6} \underline{7 \cdot \underline{7}} \underline{2 \ 7}$ | $\underline{6 \ 7 \ 2 \ 7} \underline{5 \ 5} \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$ |

2 1 2 3 4 6 5 3 2 1 5 6 1 | 5 5 5 1 1 6 5 3 5 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |

1) $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
似 这 等 忠 肝 义 胆 奇 侠

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
女, 休 当 做

0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ |
水 性 杨 花 下 贱 人。

1) $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\sharp 4$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\sharp 4$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
说 一 回 美 女 貂 蝉 连

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | ($\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{7}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
环 计, (噫)

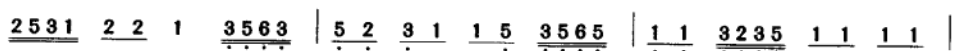
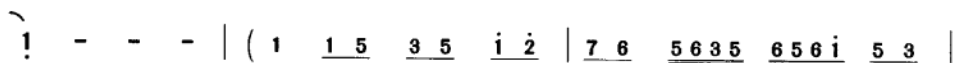
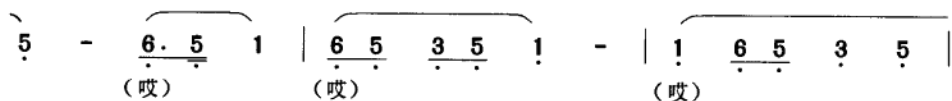
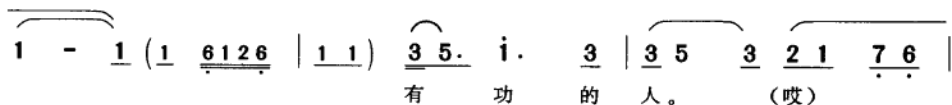
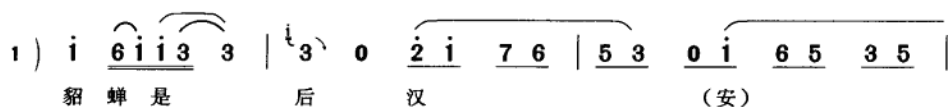
$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - |
(噫)

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ - $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
(噫)

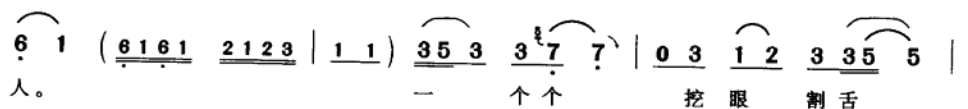
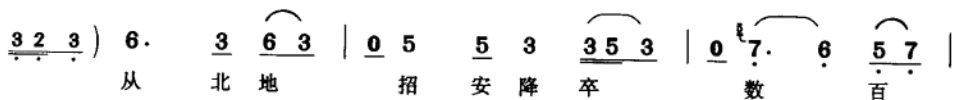
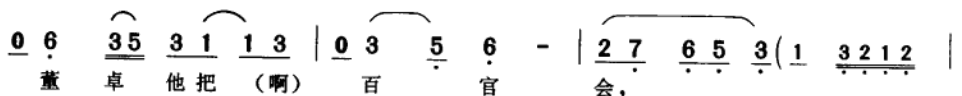
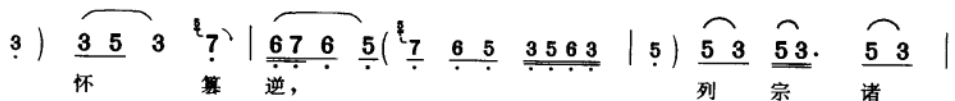
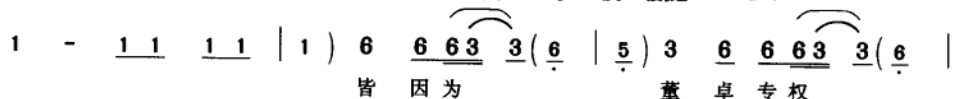
$\dot{2}$ - - - | ($\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
细 看 来



转 1 = F (前 2 = 后 6) 【小口慢板】 $\text{♩} = 100$



$\underline{2\ 7}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{6\ 7\ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ ($\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{3}$) $\sharp 1$ $\underline{3}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ |
断 去 了 足 手, 百 官 前

$\underline{0\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ ($\underline{5\ 6}$) $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ ($\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 6}$ |
无 缘 无 故 杀 了 那 位 张 温。

$\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{0\ 3\ 5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ ($\underline{5}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$) $\underline{7\ 2\ 7}$ $\underline{6\ 7\ 6}$ $\underline{2\ 7}$ |
王 司 徒 在 席 前 吓 得 魂 不 在,

$\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ ($\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{3}$) $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{0\ 5\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3}$ |
回 府 去 后 花 园 中

$\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ - | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} | $\underline{0}$ $\underline{7}$ - $\underline{6}$ |
自 呻 吟。(白)仰 天 垂 泪 (唱)向 前

$\underline{5}$ $\underline{6\ 1}$ ($\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{3}$) $\underline{5\ 3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6\ 3}$ |
走, 见 貂 蝉 在 牡 丹 亭 畔

$\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ - ($\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$) $\underline{0}$ $\underline{7}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ |
泣 哽 咽。 是 怎 么

$\underline{0\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ | ($\underline{3\ 5}$) $\underline{0}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{3}$ ($\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ |
她 也 长 吁 与 短 叹,

$\underline{3\ 3}$) $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{7}$ | $\underline{0\ 6}$ $\underline{3}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | ($\underline{2\ 3}$) $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 5}$ |
必 定 是 美 女 柔 情 在 此 思

$\underline{3}$ - $\underline{3}$ $\underline{\sharp 2\ 3}$ | $\underline{0}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{6}$ |
春, 花 前 月 下 等 候 她 的 情

$\underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ 1\ (\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ | 1)\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{7}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ | 0\ \overset{\cdot}{6}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ (\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}\ |$
人。 谁 像 我 不 才 无 志

$\underline{\underline{3\ 3}}\)\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ (\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}}\ | 3)\ \underline{\underline{3\ 5}}\ 3\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ |$
出了 这些 奸 党， 空 自

$0\ 6\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ | \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ 1\ (1\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}\ | 1)\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 1\ \underline{\underline{6\ 1\ 0}}\ |$
忧 国 又 忧 民。 王 司 徒

$0\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ 7\ \underline{\underline{7\ 2\ 7}}\ | \underline{\underline{5\ 6}}\ 7\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \overset{\cdot}{7}\ | 0\ 0\ (\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2}}\ |$
看 罢 多 时 把 貂 蝉 问 (白)“貂蝉!

$3)\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{5}}\ | 3)\ \underline{\underline{2\ 7}}\ 7\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ | 0\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ |$
你 为 何 夜 至 三 更 在 此 伤

$6\ -\ (1\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 1}})\ 0\ 6\ 6\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ | 0\ 6\ \underline{\underline{5\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}\ 2\ |$
心”? 貂 蝉 女 司 徒 的 面 前

$2\ 3\ -\ \overset{\cdot}{7}\ | \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ (\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 3}}\ | \underline{\underline{5}})\ 2\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{7}}\ |$
忙 跪 倒， 连 连

$\overset{\cdot}{7}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 6\ | 0\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \overset{\cdot}{7}\ | \underline{\underline{7\ 2\ 7}}\ 7\ 0\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ |$
敬 礼 尊 了 一 声 大 人。 (哎)

$2\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 7\ | 6\ -\ 6\ \underline{\underline{3}}\ | 2\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{5}}\ -\ -\ -\ | \underline{\underline{5}}\ -\ \underline{\underline{5}}\ 0\ | (\underline{\underline{5}}\ -\ \underline{\underline{5}}\ 3\ |$

$6\ -\ \overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{6}\ | 5\ 3\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$

1 - 6 7 6 3 | 2 2 2 3 5 5 3 2 1 7 | 6 6 5 6 6 5 1 6 1 6 5 |

3 2 1 2 3 2 5 5 6 6 6 | 5 - 5 5 5 5 | 5) 5 6 6 3 5 3 |
奴 自 幼

0 6 3 6 6 7 6 3 5 5 | 3 5 3 2 7 6 | 6 6 3 (6 5 5 3 5 6 3 |
大 人 的 府 中 为 歌 姬，

5) 6 5 3 5 3 2 1 6 | 0 7 7 3 7 6 5 7 | 6 ! (3 5 3 2 1 2 6 1 |
多 蒙 大 人 恩 养 身。

2 2) 7 7 6 6 7 6 | 0 7 3 7 7 3 7 3 | 7 6 5 6 (5 3 2 1 2 |
见 大 人 行 卧 不 安 眉 双 锁。

3 2 3) 3 5 3 2 1 2 | 0 5 3 3 1 3 | 0 3 2 1 3 |
奴 因 此 忧 愁 百 转 泪 洒

2 5 (2 3 2 1 6 1 2 6 | 1) 3 3 3 6 | 6 0 5 3 3 3 6 |
襟。 恨 只 恨 奴 不 是 大

3 - 7 2 7 5 6 | 6 3 (5 3 3 5 3 2 1 2 3 2) | 5 6 3 3 6 3 |
夫 男 子 汉， 能 替 大

7 2 7 6 3 3 3 1 | 6 ! 1 6 6 1 | 0 5 6 1 - |
人 把 忧 分。 大 人 有 朝

0 1 5 5 1 6 | 3 (5 3 5 3 2 1 2 3 2 | 3) 5 6 6 3 7 |
要 将 奴 家 用， 奴 就 是

7 0 5 3 5 7 7 | 2 7 7 6 6 3 6 5 | 5 1 (1 2 1 6 1 2 6 |
碎 尸 万 段 愿 报 大 人 的 恩。

1) 3 3 3 1 | 0 7̣ 7̣ 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ 0 | 0 2̣ 7̣ 7̣ 7̣ 2̣ 6̣ - |
司 徒 说：“你 为 此 念 悲 吗”？ 貂 蝉 说：

6̣ 3̣ 6̣ 3̣ (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣) 3̣ 5̣ 3̣ 7̣ 3̣ | 3̣ - 3̣ - |
“正 是”。 王 允 闻 听

3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣) 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ |
喜 在 心， 如 果 然

0 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 0 3̣ 7̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ (5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ |
貂 蝉 她 的 心 如 此，

5) 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 0 3̣ 7̣ 3̣ 3̣ |
活 该 我 兴 汉 室 重 登 乾

1̣. 6̣ 0 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - 6̣. 3̣ |
坤。(恩)

2̣. 5̣ 3̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - | 5̣ - 5̣ 0 |

(5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 5̣ 6̣ |

3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣. 5̣ | 5̣ - 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

5) 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ (5̣ 5̣ | 5̣) 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 3̣ 3̣ 7̣ 5̣ 6̣ |
又 想 到 董 卓 与 吕

$\underline{\underline{676}} \underline{\underline{5}} \quad (\underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{3563}} \mid 5) \quad 0 \underline{\underline{63}} \quad 6 \quad \underline{\underline{63}} \mid 0 \quad 6 \quad \underline{\underline{13}} \quad \underline{\underline{335}} \underline{\underline{5}} \mid$
 布， 俱 都 是 酒 色 之 徒

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{31}} \quad \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad (\underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{1326}} \mid 1) \quad \underline{\underline{63}} \quad \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{61}} \mid$
 少 经 纶。 走 上 前

$0 \quad 3 \quad \underline{\underline{73}} \quad \underline{\underline{3.3}} \quad \underline{\underline{61}} \mid 1 \quad \underline{\underline{7}} - \quad \underline{\underline{676}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{676}} \quad (\underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{1232}} \mid$
 一 把 挽 起 了 貂 蝉 女，

$3) \quad \underline{\underline{31}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{676}} \mid 0 \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{335}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$
 来 来 来 爷 的 言 词 要 你 听 真。

$\underline{\underline{1}} (\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{2326}} \mid 1) \quad \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{36.}} \quad \underline{\underline{6}} \mid 0 \quad \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{37}} \quad \underline{\underline{61}} \underline{\underline{1}} \mid$
 从 今 后 大 人 认 你

$\underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{232}} \quad \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{1232}} \mid 3) \quad \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$
 当 了 我 的 亲 生 女， 命 家 童

$(3) \quad \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{63}} \mid (3) \quad \underline{\underline{727}} \quad \underline{\underline{57}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad (\underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6126}} \mid$
 个 个 都 把 小 姐 尊。

$1) \quad \underline{\underline{36}} \quad \underline{\underline{7}} - \mid 0 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6336}} \quad 1 - \mid \underline{\underline{27}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{27}} \quad \underline{\underline{65}} \mid$
 爷 两 个 这 才 订 出 连 环 计，

$\underline{\underline{3.}} (\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{1232}} \mid 3) \quad \underline{\underline{27}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{335}} \underline{\underline{5}} \mid$
 要 使 得 两 副 心 肠

$0 \quad 3 \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{75}} \mid 3 \quad 3 \quad \underline{\underline{3\sharp4}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}} \mid$
 难 辩 假 真 (哪)，(啊!) 说 是 我 的

6̣ 1̣ (6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣) 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ | (3̣) 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ . |
 几 隐 情 机 关 可

3̣ - 3̣ - | 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ |
 别 泄 漏, 离 间

6̣ - (6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣) 7̣ 1̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 3̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 他 父 子 恩 人

0 7̣ 7̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 7̣ 7̣ 0̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ . 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ |
 变 做 仇 人。 (恩)

6̣ - 6̣ . 3̣ | 2̣ . 3̣ 5̣ 0̣ 3̣ 6̣ | 5̣ - - - |

5̣ - 5̣ 0̣ | (5̣ - 5̣ 3̣ | 6̣ - 7̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ |

3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ |

5̣ . 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣) 6̣ 6̣ 3̣ 7̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 1̣ |
 因 设 计 美 饕 佳肴把

0̣ 3̣ . 7̣ - | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ (5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣) 3̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 3̣ |
 吕 布 请, 在 席 前

0̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ | 6̣ (6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ |
 献 出 貂 蝉 把 酒 斟。

6) $\underline{3\ 3}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ \underline{6}\ | 0\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ \underline{3\ 3\ 5}\ 5\ | \overset{\text{3}}{\underline{7\ 6}}\ \overset{\text{3}}{\underline{5\ 6}}\ \overset{\text{3}}{\underline{7\ 6}}\ |$
貂 蝉 女 假 意 虚 情 将 吕 布

$\underline{5\ 6}\ (\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ | 3)\ \overset{\text{3}}{\underline{7\ 3}}\ \overset{\text{3}}{\underline{7}}\ -\ | \overset{\text{3}}{\underline{7}}\ -\ \overset{\text{3}}{\underline{7}}\ -\ |$
哄, 满 面 带 笑

$\underline{2\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 7}\ | 6\ -\ (\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 6}\ | 1)\ 1\ \overset{\text{3}}{\underline{3\ 7\ 7}}\ (\underline{5}\ |$
尊 了 一 声 吕 将 军。 我 的 父

3) $\overset{\text{3}}{\underline{7}}\ \underline{5}\ \underline{7\ 7}\ (\underline{1\ 2\ 3\ 2}\ | 3)\ \underline{1\ 2}\ \underline{7}\ \underline{6}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{3}\ (\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ |$
特 制 薄 酌 把 将 军 请,

3) $\overset{\text{3}}{\underline{2\ 7}}\ \overset{\text{3}}{\underline{3}}\ -\ | \underline{5\ 3}\ \overset{\text{3}}{\underline{7}}\ \underline{7}\ (\underline{5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5})\ | \overset{\text{3}}{\underline{2}}\ -\ \overset{\text{3}}{\underline{7}}\ -\ |$
有 劳 贵 驾 寒 舍

$\underline{7\ 2\ 7}\ \underline{7}\ (\underline{5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 6}\ | 1)\ 0\ 3\ \underline{2\ 3}\ \overset{\text{3}}{\underline{7}}\ | 0\ 3\ \underline{3}\ \underline{3\ 6}\ \underline{1}\ |$
临。 说 着 话 双 双 玉 简

1 $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 7\ 6}\ \underline{6}\ | \overset{\text{3}}{\underline{5}}\ (\underline{5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ | 3)\ \underline{7\ 2\ 7}\ \underline{6}\ -\ |$
将 杯 递, 眉 梢

3 $\underline{7\ 3}\ \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 7\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ (\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 6}\ | 1\ 1)\ \underline{7\ 2\ 6}\ \underline{6\ 7\ 6}\ (\underline{3\ 5})\ |$
眼 角 暗 传 神。 王 司 徒

3 - $\underline{3\ 5}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6}\ | \overset{\text{3}}{\underline{6\ 5}}\ (\underline{5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ |$
一 旁 假 装 醉,

3) $\underline{6\ 6}\ \overset{\text{3}}{\underline{4}}\ -\ | \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ | \underline{6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \overset{\text{3}}{\underline{1}}\ -\ |$
伏 桌 案 嘘 嘘 将 五 雷

6̣ 1̣ (2 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣) 6̣ 3̣ 6̣ 3 - | 0 6̣ 3̣ 7̣ 3̣ 3̣ |
咽。 吕 奉 先 手 擎 酒 杯

7̣. 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣) 3̣ 1̣ - |
顾 不 得 饮， 茶 呆

3 - 7̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ - | 6̣ 1̣ (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ |
呆 地 看 佳 人。

1) 0 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 0 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 6̣. 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
貂 蝉 女 口 咬 着 指 甲 把 秋 波 儿 乱

5̣. (5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣) 0 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 0 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ 7̣. |
转， 小 金 莲 抬 起 放 下

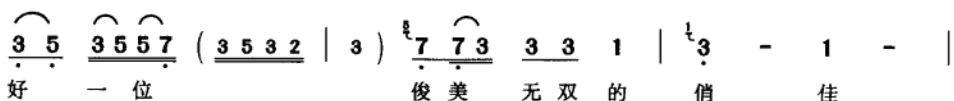
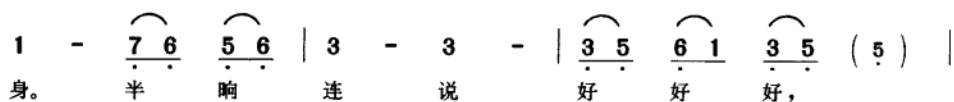
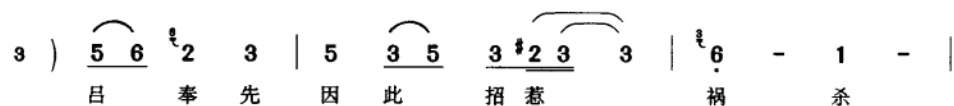
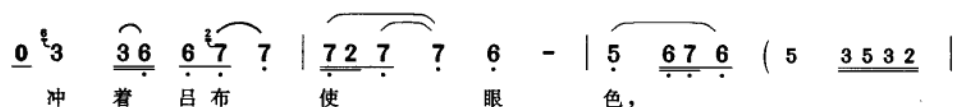
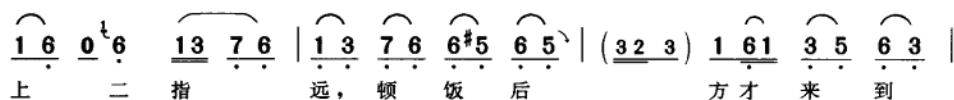
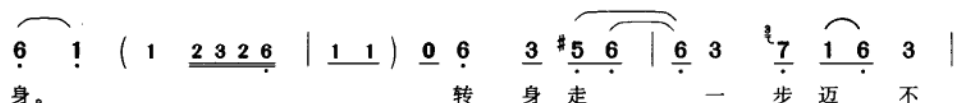
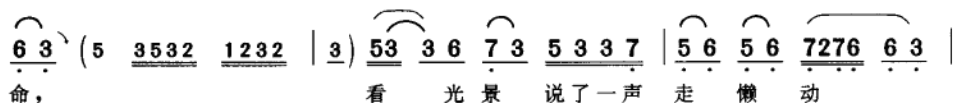
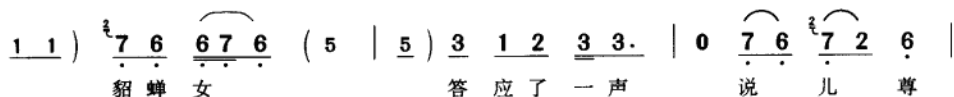
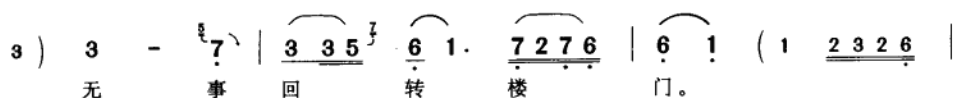
(5̣) 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ - (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣) 5̣ 3̣ 5̣ 7̣. (5̣ |
卷 回 来 又 伸。 这 就 是

3) 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 1̣ - 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
蝴 蝶 儿 恋 花 花 恋 蝶，

3) 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ (3̣) | 0 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ - | 7̣. 3̣ 5̣ 6̣ - |
吕 奉 先 魂 灵 儿 飘 上 九 霄

6̣ 1̣ (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣) 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ (5̣ | 3̣) 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ |
云。 待 多 时 司 徒 醒 来

5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 3̣. (5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣) 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ (5̣ |
把 貂 蝉 叫， (白) 儿 呀！ 前 堂



6̣ 1̣ (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣) 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ |
人。 王 司 徒 看 出 来

7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣ (5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣) 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ |
到 了 这 个 好 机 会， 满 面

5̣ 3̣ 3̣ 7̣ - | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ - | 1̣ (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ |
带 笑 尊 了 一 声 吕 将 军。

1̣ 1̣) 0̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ | (3̣) 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
不 弃 嫌 小 女 儿 她 的 容 貌

5̣ 6̣ 7̣ 6̣ (3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣) 0̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 7̣ 3̣ 0̣ 0̣ |
丑， 情 愿 意 许 配 (白) 将 军！

7̣ 2̣ 1̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1̣) 5̣ 6̣ 6̣ 2̣ 3̣ |
足 下 为 婚。 吕 奉 先

0̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 0̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ - | 7̣ 6̣ 5̣ (3̣ 5̣ 6̣ 3̣ |
乐 得 他 把 那 个 心 花 开 放，

5̣) 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - 7̣ - |
急 忙 忙 出 席 就 跪 倒 拜 丈

7̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 0̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - 6̣ 3̣ |
人。 (啊) (啊) (啊)

2̣ 3̣ 5̣ 0̣ 3̣ 6̣ | 5̣ - - - | 5̣ - 5̣ 0̣ |
(啊)

(5̣ - 5̣ - | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

5 2 7 2 3 5 2 5 2 7 | 6 7 6 5 6 7 6 5 6 5 6 | 5 6 7 6 5 6 5 5 5 1 |

【快板】♩ = 120

转 1 = C (前 5 = 后 i)

5 - 5 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5) i | i i 5 5 i (i 5 | i) 5 i | i 2 i 3 (i 2 |

他 二 人 酒 足 席 散

i) i 7 6 | 5 i 6 5 5 5 3 | 3 2 i (2 1) 5 i | i 5 6 i 5 i | 3 6 5 5 2 |

天 色 晚, 吕 奉 先 回 府 去 择 吉 日 就 要

3 1 (1 6 | 1 1) 5 i i 3 5 | 0 5 i 6 5 3 2 | 1 3 (5 3 2 5) 3 5 | 5 5 i 3 5 |

抬 亲。 第 二 天 王 司 徒 又 把 董 卓 请,

5 4 3 | 5 2 5 5 2 3 | 1 (1 2 3 2) 5 | 3 5 2 3 3 5 (5 2 | 3 5) 5 2 4 3 2 5 |

画 堂 香 暖 绣 帷 新。 天 晚 酒 寒 退 出 了 甲

7 (4 3 2 3) 6 5 | 5 3 5 5 6 1 | 1 5 6 1 4 | 3 5 (5 3 2 5) 2 3 | 3 5 5 6 5 |

士, 命 女 乐 轻 敲 檀 板 启 朱 唇。

【二六板】

转 1 = F (前 3 = 后 7)

5 3. 7 7 6 | 3 5 0 3 2 | 6 1 1 1 6 | 0 6 6 6 2 7 | 6 1 2 5 3 2 |

貂 蝉 女 故 卖 风 流 唱 了 一 个 曲, 又 如

1 3 5 5 | 5 5 3 5 3 6 | 6 1 3 (5 3) 3 5 | 6 1 2 3 1 | 0 2 1 6 |

同 九 天 仙 女 下 凡 尘。 粉 面 梨 花 香 带

0 3 2 5 3 5 3 | 2 2 7 2 1 3 6 | 5 0 2 7 | 7 2 7 7 6 5 | 0 5 3 3 2 2 6 |

雪, 出 墙 的 红 杏 花 一 枝 春。 故 意 地 献 媚 弄

【快板】

转 1 = C (前 2 = 后 5)

1 0 5 | 5 5 i 3 | i 5 5 i 6 5 | 4 3 2 3 5 5 | 2. 1 6 1 (2 1 |

娇 施 手 段, 王 司 徒 笑 里 藏 刀 又 把 话 云。

6 1) 5 3 5 | 6 1 0 1 | 1 5 1 3 | (2 5) 5 1 6 5 4 3 | 2 3 (5) 5 |
 说 此 女 送 予 丞 相 你 可 如 意 否? 老

5 2 3 5 5 2 | 4 3 0 5 5 | 5 2 3 1 | 0 3 5 3 2 1 | 1 2 1 (1) 3 5 |
 董 卓 再 三 地 称 谢 笑 吟 吟! 还 望 司 徒 急

5 5 3 3 2 1 | 1 6 1 6 1 | 3 5 | 3 5 3 5 3 1 | 2 (2 2 2 |
 备 毡 车 把 貂 蝉 送 (啊)!

2 2 1 2 3 2 5 3 | 2 5 3 1 2 2 2 | 2 5 3 1 2 2 | 2 2 2 2 2 | 2 2 2 |

2 2 2 2 2 | 2) 6 5 5 3 5 | 5 1 5 | 1 6 5 5 3 3 2 | 2 3 2 1 |
 他 把 那 董 卓 送 到 了

1 5 5 1 | 5 5 3 | 2 1 2 3 5 3 2 | 1 - | (1 1 1 1 1 | 1 - |
 阵 迷 魂。(哪)

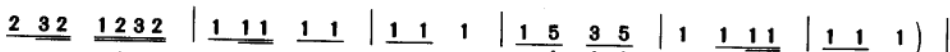
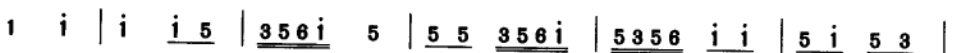
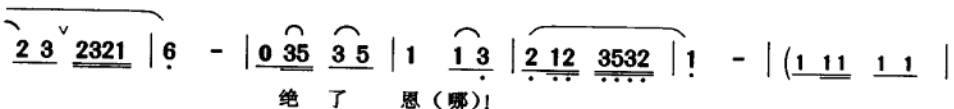
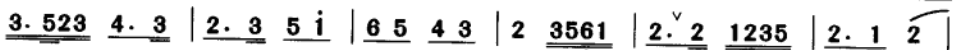
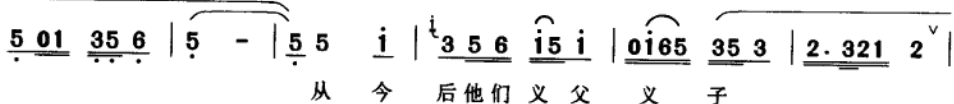
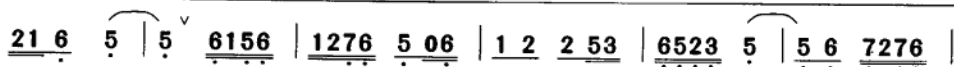
1 1 5 | 1 5 6 1 5 3 | 5 5 2 3 4 4 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 1 5 1 1 |

1 1 1 5 | 3 5 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1) 1 5 1 |
 使 吕

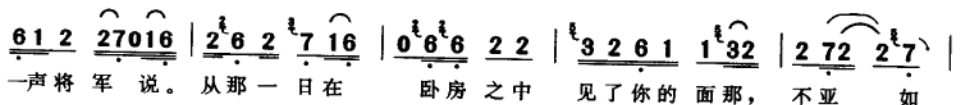
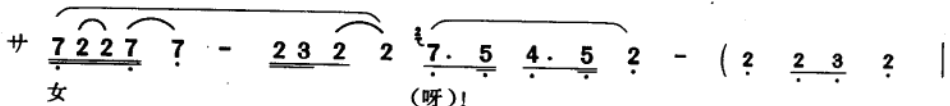
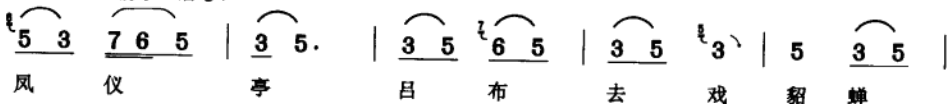
3 (1 6 5 1) 1 6 | 2 3 2 2 5 1 | 1 5 6 5 1 5 | 7 0 1 6 | 5 6 7 6 5 4 3 |
 布 望 梅 止 渴 难 忍 受, 画 饼 充 饥

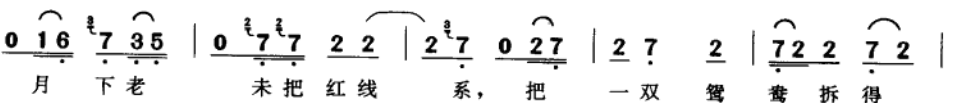
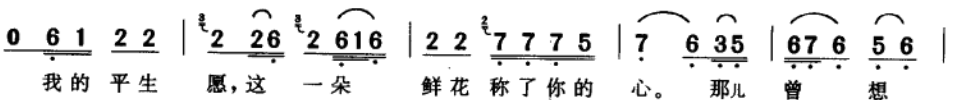
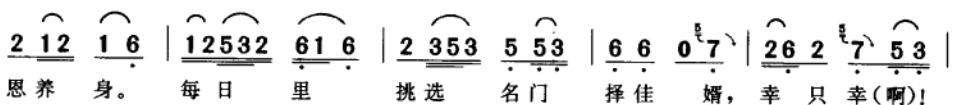
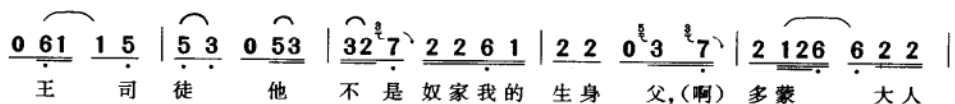
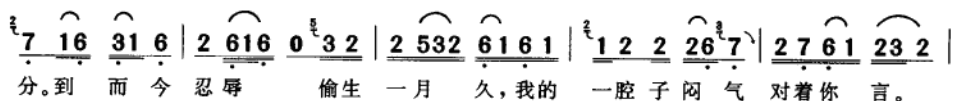
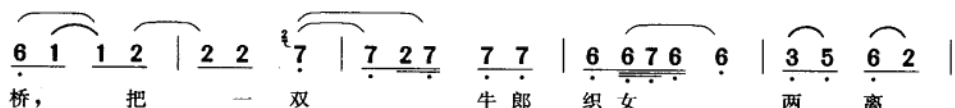
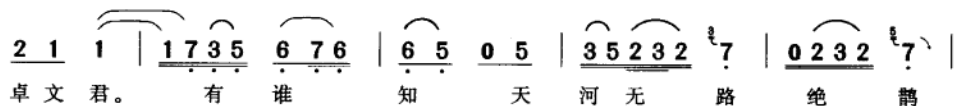
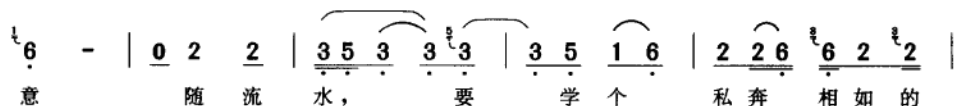
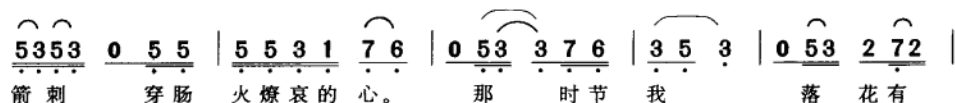
3 5 3 2 1 6 1 | 1 2 1 (5) 3 5 | 5 1 3 5 1 | 0 5 5 2 3 | 7 (5 2 3 5) 3 5 |
 到 不 了 嘴 唇。 两 个 贼 生 生 坠 落 牢

5 3 5 3 | 0 5 3 3 2 5 | 3 0 1 | 1 1 1 | 5 1 5 3 5 1 |
 笼 计, 又 好 像 捉 鳖 鱼 张 口 又 把 那 个

【三节腔】 $\text{♩} = 112$ 【二六板】 $\text{♩} = 120$

转 1 = F (前 i = 后 5)





3 5 5 6 6 1 6 | 0 2 7 5 | 6 7 6 0 3 2 | 2 6 2 1 6 | 7 6 0 3 5 |
不 能 够 成 群。 那 老 贼 他 是 移 花 来 接 木，咳！ 这 件

7 7 5 5 | 1 6 7 | 3 1 5 5 5 3 | 0 3 6 5 3 | 0 3 2 3 6 |
事 啊 伤 风 败 俗 坏 了 人 伦， 温 柔 乡 朝 朝 销 金

7 2 2 2 6 | 0 5 5 5 3 3 | 5 3 6 6 7 6 | 0 1 1 5 | 5 3 0 2 2 |
帐。巫 山 会 襄 王 夜 夜 梦 消 魂。 他 只 顾 老 有

2 6 6 2 2 6 | 0 5 3 2 2 5 | 6 1 6 0 2 7 6 | 2 2 3 2 | 3 5 6 3 5 3 6 7 6 |
少 心 贪 欢 乐， 他 不 想 父 霸 儿 妻 怎 么 见 人。

【快板】

转 1 = C (前 2 = 后 5)

6 3 5 5 5 | 5 3 0 2 3 2 | 2 3 2 5 5 6 1 | 5 5 1 3 1 | 3 5 3 5 5 3 |
老 天 哪！ 人 人 都 把 你 这 温 侯 敬， 还 是 一 个 妻 被

0 5 3 | 5 1 6 5 5 2 3 | 3 1 1 5 | 5 5 6 1 | 0 5 3 5 |
人 占 怎 么 你 就 不 关 心。 貂 蝉 女 故 意 含

5 0 5 | 5 1 3 5 | 6 6 5 3 4 | 4 3 0 5 1 | 1 3 5 5 5 2 |
怨 来 激 将， 说 可 惜 我 今 生 未 得 陪 伴

3 1 0 5 | 3 5 5 6 5 | 3 3 | 3 3 | 3 1 3 |
将 军， 踏 动 金 莲 就 往 荷 花 池 内

7 3 5 5 2 | 3 5 3 5 | 5 3 5 3 3 5 5 2 | 5 5 3 | 2 3 5 3 |
跳， 吕 奉 先 慌 忙 抱 住 把 话 云。 说 娘 子 你 且

5 2 5 3 5 3 5 | 2 5 5 3 0 5 1 | 5 5 3 5 3 3 5 | 5 2 3 5 0 2 3 | 3 5 0 5 2 |
延 迟 性 命 须 忍 耐， 容 我 慢 慢 把 计 寻。 我 不 能 以 汝

$\text{♩} = 152$

3 3 0 4 3 2 | 2 3 0 1̇ 5 | 3̇ 0 2 5 | 2 5 3 5. 5 | 5 0 3 5 |

为妻 非英雄 也， 回头 见 董卓 闯进 花园 门。 气 冲

5 0 5 4 5 | 5 3 3 5 3 5 5 3 | 5 2 6 | 7 5 3 5 | 3 5 5 7 5 6 |

冲 忙把 画戟 拿在 手， 喝一 声 奴才 胆大 太欺

7 3 5 5 3 | 5 3 5 2 | 5 3 5 5 3 5 3 | 3 2 6 7 | 2 5 3 5 |

心。 吕 奉 先 舍了 貂蝉 向外 走， 老董 卓 双眉

5 3 5 5 7̇ | 1 5 3 5 | 7̇ 4 3 | 2 5 2 5 | 6 1 5 3 5 |

紧锁 随后 跟。 幸遇 见 他婿 李儒 把围 解， 开言

5 2 5 5 2 3 | 5 0 | 0 1 6 1 | 1 6 1 6 5 | 1 6 1 1 6 5 1 |

又 把 大 人 尊(白)大人哪！(唱)到 不 如 就 将 貂蝉 送 吕

6̇ 6̇ 1 1 | 5 3 5 5 3 3 5 | 1 5 3 2 | 5 5 5 | 2 3 5 3 5 |

布， 那 自 古 美 色 动 人 心。 这 老 贼 闻 听 气 得 颜 色

3̇ 2 5 | 3 5 1 3 5 2 3 | 5 1 5 | 5 1 1 5 | 1 5 6 5 |

变， 反 向 李 儒 怒 斥 申， 何 不 将 你 的 妻 子 送 吕

3̇ 5 5 2 | 3 1 3 | 5 3 5 5 2 3 | 3 1 5 | 1 5 5 3 | 2 5 3 2 3 |

布， 大 丈 夫 妻 妾 岂 能 送 予 人。 这 老 贼 不 听 李 儒 良 言

7̇ 5 2 | 3 6 5 | 3 5 3. 5 | 2. 3 4 5 | 3 - ||

劝 到 后 来 方 天 戟 下 他 命 归 阴。

① 杨丽芳 东北大鼓女演员。原籍山东省。自幼随父习山东大鼓。后师从任占奎学唱东北大鼓“东城调”。20年代后期与师在吉林市茶社、书场演出，代表曲目有《黛玉悲秋》、《忆真妃》、《凤仪亭》、《刘金定观星》、《红娘传书》等。间或与阎天忠、金士文在落子园、北山、东市场摆地说相声。1949年加入吉林市曲艺艺人公会。1957年后流动于黑龙江省。她扮相俊美，台风稳重，唱做俱佳。演唱继承了“东城调”的风格特色，行腔俏丽，气口灵活，节奏多变，且鼓技演奏独具一格。1959年后去黑龙江省，多方查寻其生卒年月未得。

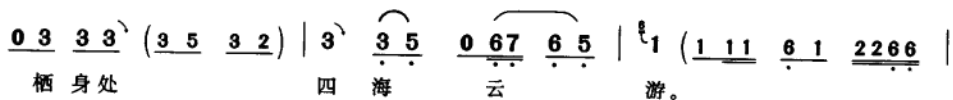
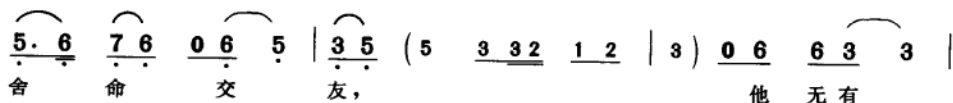
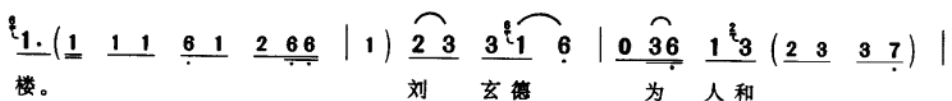
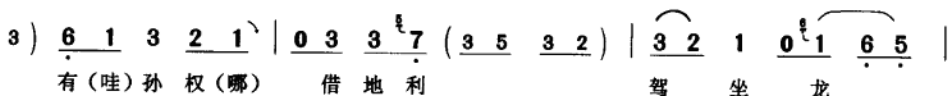
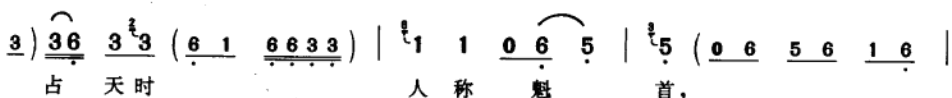
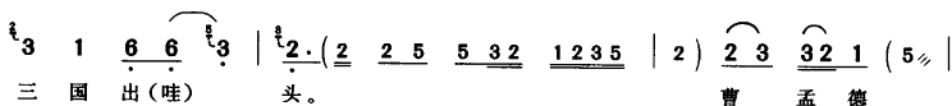
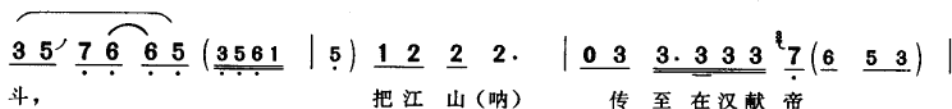
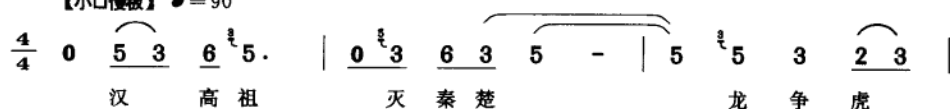
据中国曲艺工作者协会辽宁分会1963年采访录音记谱。

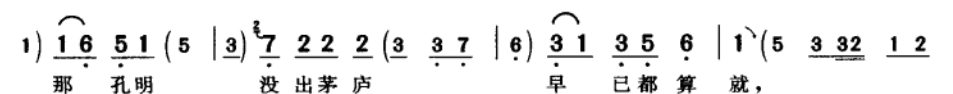
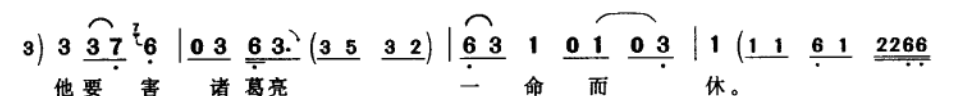
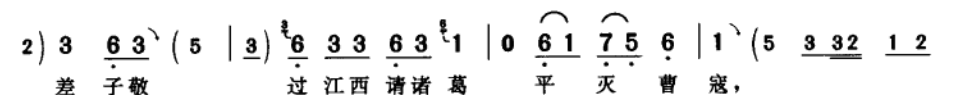
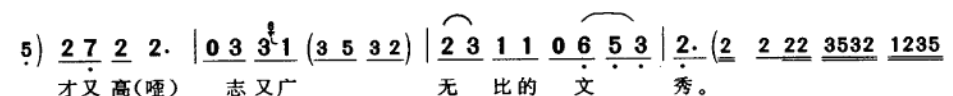
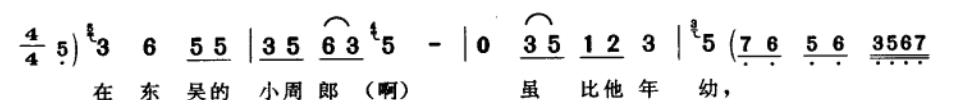
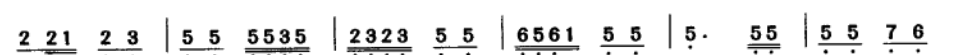
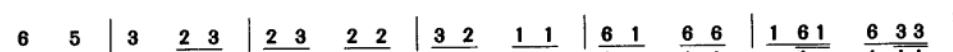
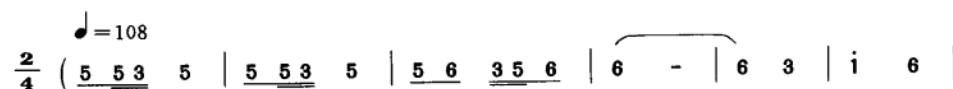
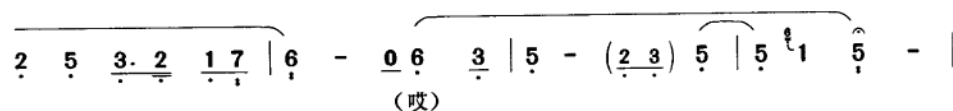
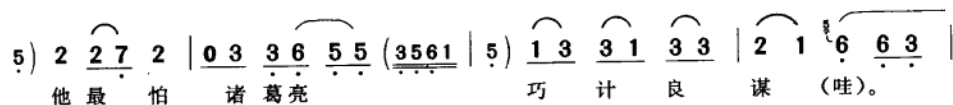
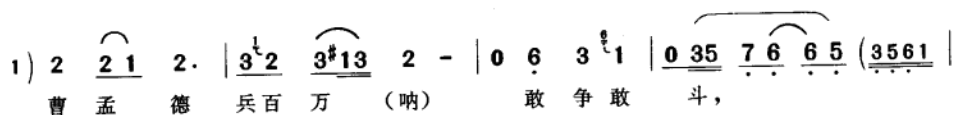
草 船 借 箭

1 = \flat E

顾鑫山演唱
韩松岚记谱

【小口慢板】 $\text{♩} = 90$





3) $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6\dot{.}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{3}}}$ $\underline{\underline{3\dot{.}}}$ $\underline{\underline{3\dot{7}6\dot{.}}}$ ($\underline{\underline{3\dot{2}}}$) | $\underline{\underline{3\dot{.}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{0\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{.}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{.}}}$ ($\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2266\dot{.}}}$) |
我 只 得 将 计 就 计 借 水 行 舟。

1) $\underline{\underline{1\dot{3}}}$ $\underline{\underline{6\dot{.}}}$ $\underline{\underline{6\dot{.}}}$ $\underline{\underline{5\dot{.}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ ($\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{3377\dot{.}}}$) | $\underline{\underline{3\dot{.}}}$ $\underline{\underline{1\dot{.}}}$ $\underline{\underline{0\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6\dot{.}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{.}}}$ ($\underline{\underline{5\dot{.}}}$ $\underline{\underline{3\dot{3}2\dot{.}}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}}}$) |
过 江 东(啊) 乍 见 面 假 薄 假 厚,

3) $\underline{\underline{3\dot{.}}}$ $\underline{\underline{5\dot{.}}}$ $\underline{\underline{3\dot{.}}}$ $\underline{\underline{1\dot{.}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{3}}}$ $\underline{\underline{3\dot{.}}}$ $\underline{\underline{3\dot{.}}}$ ($\underline{\underline{5\dot{.}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$) | $\underline{\underline{6\dot{.}}}$ $\underline{\underline{2\dot{.}}}$ $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\underline{\underline{0\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{.}}}$ ($\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2266\dot{.}}}$) |
各 揣 着(哇) 心 腹 事 无 数 的 冤 仇。

1) $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{2\dot{7}}}$ $\underline{\underline{3\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6\dot{.}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{6}3\dot{.}}}$ ($\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{33\dot{7}}}$) | $\underline{\underline{6\dot{.}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{3}}}$ $\underline{\underline{6\dot{3}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{.}}}$ ($\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{32\dot{1}2\dot{.}}}$) |
这 一 日 小 周 郎 与 诸 葛 大 帐 饮 酒,

3) $\underline{\underline{5\dot{.}}}$ $\underline{\underline{3\dot{.}}}$ $\underline{\underline{3\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{7}}}$ $\underline{\underline{6\dot{.}}}$ $\underline{\underline{6\dot{3}}}$ ($\underline{\underline{3\dot{2}}}$) | $\underline{\underline{7\dot{.}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{0\dot{1}}}$ $\underline{\underline{1\dot{.}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ ($\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2266\dot{.}}}$) |
周 都 督 我 面 带 笑 话 说 从 头。

1) $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1\dot{.}}}$ $\underline{\underline{6\dot{.}}}$ $\underline{\underline{6\dot{.}}}$ | $\underline{\underline{7\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6\dot{.}}}$ ($\underline{\underline{2233\dot{.}}}$ $\underline{\underline{3377\dot{.}}}$) | $\underline{\underline{6\dot{.}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{.}}}$ $\underline{\underline{6\dot{.}}}$ $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\underline{\underline{0\dot{.}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{.}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6\dot{.}}}$ |
请 先 生(啊) 过 江 东 平 灭 曹 寇 先 生 你 可 愿

$\underline{\underline{3\dot{5}}}$ ($\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{32\dot{1}2\dot{.}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{.}}}$ $\underline{\underline{6\dot{3}}}$ $\underline{\underline{7\dot{.}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{3}}}$ $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3\dot{1}1\dot{.}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{6}1\dot{.}}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{0\dot{3}}}$ $\underline{\underline{1\dot{.}}}$ |
守, 孔 明 曰 问 一 问 军 中 的 大 事 何 需 用(啊) 周 都

1. $\underline{\underline{3\dot{.}}}$ $\underline{\underline{2\dot{7}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{6}}}$ $\underline{\underline{0\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6\dot{.}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{.}}}$ ($\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2266\dot{.}}}$) | $\underline{\underline{1\dot{.}}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1\dot{3}}}$ |
督 你 再 来 相 求。 都 督 曰 你

$\underline{\underline{0\dot{3}}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1\dot{1}}}$ ($\underline{\underline{3377\dot{.}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{.}}}$ $\underline{\underline{3\dot{.}}}$ $\underline{\underline{1\dot{.}}}$ $\underline{\underline{1\dot{.}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{.}}}$ $\underline{\underline{5\dot{.}}}$ ($\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{.}}}$ $\underline{\underline{6\dot{3}}}$ $\underline{\underline{7\dot{.}}}$ |
你 平 灭 曹 贼 指 何 为 首, 孔 明 曰

$\underline{\underline{0\dot{1}}}$ $\underline{\underline{1\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ ($\underline{\underline{32\dot{.}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{.}}}$ $\underline{\underline{3\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{.}}}$ ($\underline{\underline{1\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2266\dot{.}}}$) | $\underline{\underline{1\dot{.}}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1\dot{.}}}$ |
全 凭 十 万 支 水 面 狼 牙 箭 当 头。 都 督 曰

0 1 3 7 6 (7 6 3 | 6) 6 0 6 5 | 6 3 (5 3 3 2 1 2 | 3) 3 5 5 3 5 |
命 你 造 箭 仁 月 后, 十 万 支

0 3 1 1 (3 5 3 2) | 3 1 1 0 1 5 | 1 (1 1 6 1 2 2 6 6 | 1) 1 2 2 |
狼 牙 箭 各 备 箭 头。 孔 明 曰

0 3 #1 3 3 2. | 0 3 3 3 5 | 0 3 6 5 5 (3 5 6 1 | 5) 2 2 7 2 |
不 久 曹 寇 (啞) 就 要 起 手, 耽 误 了

0 3 3 6 5 (3 5 6 7 | 5) 5 3 3 6 3 | 3 5 1 6 6 3 |
军 中 大 事 性 命 难 留 (啞)。

2 5 3. 2 1 (5 | 6 5 6 6) 0 6 3 | 5 - (2 3) 5 | 5 1 5 - |

$\frac{2}{4}$ (0 0 | 5. 5 5 2 | 5 6 5 | 6 6 | 6 6 | 3 6 |

5 3 | 2 3 2 2 | 3 2 1 1 | 6 1 6 6 | 1 6 1 6 1 1 3 3 | 2 1 2 3 |

5 5 5 5 3 3 | 2 3 2 3 5 5 5 | 6 5 6 1 5 6 | 5. 5 5 | 5 6 7 6 |

5) 6 3 5. | 0 5 3 5 6 5. | 0 3 5 1 2 |
都 督 曰 十 万 支 狼 牙 可 得 几 天

3 (5 5 3 5 6 5 6 1 | 5) 6 2 2 - | 0 2 1 1 0 2 1 |
够, 孔 明 曰 用 不 上 三 天

2 7 2 7 7 6 6 | 0 1 3 2 (2 2 3 | 1 2 3 2 3 2. 2 2 2 |
三 夜 你 把 狼 牙 箭 收。

2) 3 1 1. | 0 2 1 7 2 2 7 2 6 | 0 1 3 5 1 | 2 5 (5 3 2 1 2 |
都 督 曰 三 天 你 交 给 我 狼 牙 剥 我 的 双 手,

3) 6 35 7. | 0 1 1 1 3 0 1 3 3 | 0 1 3 5 1 | 1 (1 1 6 1 2266 |
孔 明 曰 交 不 够 你 传 将 令 割 我 的 人 头。

1) 1 65 6. | 2 5 65 6 (2 3 35 7) | 2 7 6 0 1. | 6' (5 3 32 1 2 |
都 督 曰 君 子 一 言 (你) 莫 要 戏 口,

3) 6 35 7. | 0 1 6 1 3 (3 2 | 3) 1 0 7 5 | 1 (1 1 6 1 2 6 |
孔 明 曰 军 令 状 纸 当 面 留。

1) 2 1 2 6 | 0 6 7 2 6 2. | 0 6 0 3 5 | 3. 6 5 (5 3561 |
诸 葛 亮 假 意 抖 手 往 外 走,

5) 2 7 2 2 2 | 2 7 7 6 5 (5) | 3 5 6 1 5 (5) | 2 7 6 6 5 (5) |
在 一 旁(啊) 吓 坏 了 好 朋 友 热 肠 子

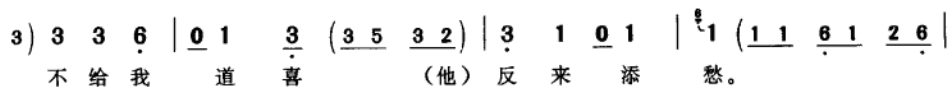
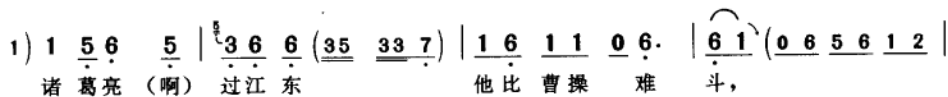
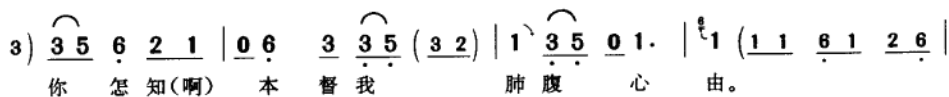
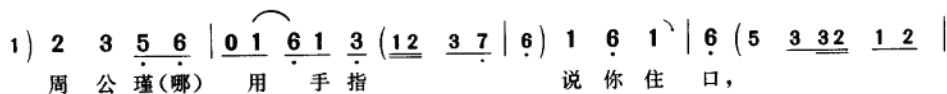
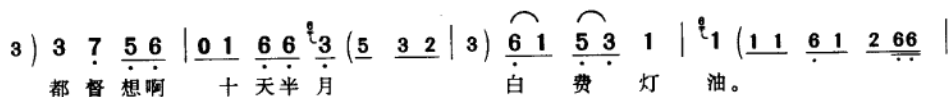
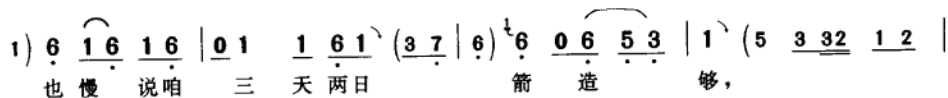
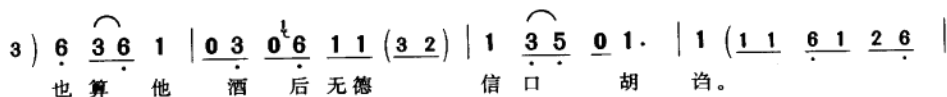
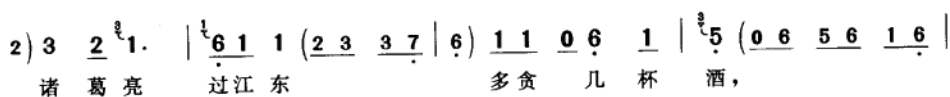
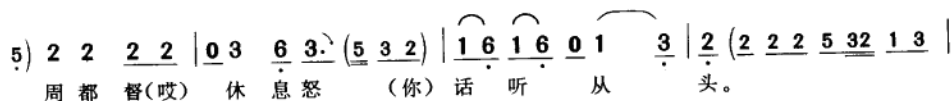
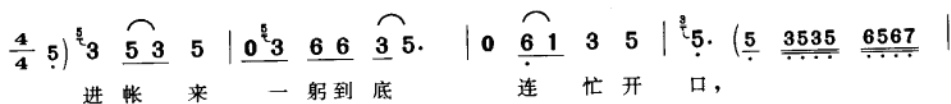
6 1 3 5 6 5 | 0 6 7 6 65 6 | 0 3 3 1 3 | 2 5 1 6 6 3 |
鲁 子 敬 吓 得 打 得 几 乱 颤 热 汗 直 流。

2 5 3 2 1 5 | 6 (5 6 6) 0 6 3 | 5 - (2 3) 5 | 5 6 1 5 - |

$\frac{2}{4}$ (0 5 | 1 3 5 | 5 3 5 6 | 5 6 1 6 | 5 6 2 1 | 2 3 5 5 |

5 3 5 3 2 | 1 2 3 2 3 2 | 1 1 1 1 | 6 1 6 1 5 3 | 2 6 2 6 |

5 5 5 3 | 2 3 2 3 5 5 | 6 5 6 1 5 5 | 5. 5 5 | 5 6 7 6 |



1) 1 6 1 6 | 2 7 6 6 (2 3 3 3 7 | 6) 1 3 5 1 | 3 (5 3 3 2 1 2 |
 三 天 交 够 十 万 狼 牙 剝 我 的 双 手,

3) 3 3 3 6 | 0 3 1 6 5 6 (3 2) | 1 3 5 0 6 | [♩]1 (1 1 6 1 2 6 |
 交 不 够 我 传 将 令 你 割 他 人 头。

1) 1 5 6 1 1 | 6 3 (0 3 5 2 3 3 7) | 1. 1 1 6 1 6 1 | [♩]6 (5 3 3 2 1 2 |
 吩 咐 声 (啊) 满 营 咱 们 那 些 造 箭 手,

3) 3 2 3 7 6 | 0 1 6 1 (3 5 3 2) | 1. 6 1 6 0 6 | [♩]1 (1 1 6 1 2 6 |
 个 顶 个 旷 工 让 他 外 头 闲 游。

1) 2 1 2 6 | 0 2 7 2 2 - | 0 7 2 3 5 | 3 5 (5 5 3 5 6 7 |
 鲁 子 敬 (啊) 无 奈 何 往 外 就 走,

5) 2 2 2 7 | 2 3 5 (5 3 5 6 1 | 5) 1 2 3 2 3 1 | 2 3 1 6 1 5 3 |
 他 先 替 诸 葛 亮 早 早 就 犯 愁 (唾)。

(2) 5 3. 2 1 (5 | 6 5 6 6) 0 6 3 | 5 - (2 3) 5 | 5 [♩]1 5 - |
 哎 哎

$\frac{2}{4}$ (5 7 6 | 5 5 5 | 5 5 5 2 | 6 6 | 3 5 3 5 3 3 | 2 3 3 5 3 |

3 5 3 3 | 2 3 3 7 | 6 7 6 7 | 3 5 6 5 | 6 5 6 3 5 | 2 1 2 3 |

5 5 3 5 6 1 3 3 | 2 3 5 3 | 6 5 6 1 5 5 | 5. 5 5 | 5 6 7 6 |

5) 6 6 5 3 | 5 3 0 3 3 - | 0 6 3 5 3 |
 但 只 见 他 一 天 造 箭 也 没 动

$\dot{3} \dot{5} (\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{7} \dot{6} | \dot{5}) \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} | \dot{0} \dot{3} \dot{7} \dot{3} \dot{1} (\dot{3} \dot{2}) | \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} |$
 手， 两 天 上 没 造 狼 牙 箭 一 (呀)

$\dot{2} (\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} | \dot{2}) \dot{6} \dot{3} \dot{1} | \dot{0} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} (\dot{3} \dot{7} | \dot{6}) \dot{1} \dot{0} \dot{6} \dot{5} |$
 头。 眼 瞪 瞪 打 赌 击 掌 三 天

$\dot{1} (\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{3}) \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{3} \dot{1} \dot{3} (\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}) | \dot{3} \dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{3} |$
 够， 诸 葛 亮 我 的 好 朋 友 老 命 要

$\dot{1} (\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} | \dot{1}) \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{6} | \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{3} (\dot{3} \dot{3} \dot{7} | \dot{6}) \dot{3} \dot{1} \dot{0} \dot{6} \dot{6} |$
 丢。 鲁 子 敬 (啊) 进 帐 拦 住 孔 明 他 的

$\dot{6}' (\dot{0} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{3}) \dot{6} \dot{3} \dot{1} | \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} (\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}) | \dot{7} \dot{6} \dot{3} \dot{0} \dot{6} \dot{1} |$
 手， 老 仁 兄 你 (那) 面 上 (你) 一 点 也 不

$\dot{1} (\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} | \dot{1}) \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{6} \dot{1} (\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{7} | \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} |$
 愁。 你 一 天 造 箭 我 也 没 见 你 动

$\dot{6} (\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{3}) \dot{6} \dot{3} \dot{7} \dot{6} | \dot{0} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} (\dot{3} \dot{2} | \dot{3}) \dot{6} \dot{3} \dot{0} \dot{1} |$
 手， 两 天 上 你 没 造 狼 牙 箭 一

$\dot{1} (\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} | \dot{1}) \dot{3} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{5} | \dot{0} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{3} (\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{7} \dot{2} | \dot{6}) \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} |$
 头。 眼 睁 睁 (啊) 打 赌 击 掌 三 天 就 要

$\dot{1} (\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} | \dot{3}) \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{0} \dot{6} \dot{3} \dot{1} (\dot{5} \dot{3} \dot{3} | \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{0} \dot{1} |$
 够， 周 都 督 (啊) 早 预 备 (要) 割 你 的 人

$\dot{1} (\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} | \dot{1}) \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} | \dot{0} \dot{3} \dot{6} \dot{2} \dot{0} | \dot{0} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{3} |$
 头。 诸 葛 亮 闻 此 言 (唉) 假 意 叹 一

3 0 6 5 (5 3 5 6 7 | 5) 2 2 7 2 7 | 2 3 5 5 5 5 | 0 3 3 2 3 5 |
口, 再 叫 声(啊) 鲁 子 敬(我的) 相 敬 的 朋

2 3 1 6 6 3 | 2 5 3 2 1 (5 | 6 5 6 6) 0 6 3 | 5 - (2 3) 5 |
友 (哇)。(哎) (哎)

5 1 5 - | $\frac{2}{4}$ (5 7 6 | 5 5 2 | 5 5 2 | 6 5 | 3 5 3 3 |

2 3 3 5 3 3 | 3 5 3 3 | 2 3 3 3 7 7 | 6 7 6 7 | 3 5 6 6 | 6 5 6 5 6 |

2 1 2 3 | 5 5 3 3 5 5 3 3 | 2 3 2 3 5 5 | 6 5 6 1 5 6 | 5 5 5 | 5 6 7 6 |

$\frac{4}{4}$ 5) 0 5 5 1. | 3 2 3 3 (6 5 - | 3) 1 1 6 1 | 3 5 (5 5 3 5 6 3 |
山 人 我 过 江 东 多 贪 几 杯 酒,

5) 1 2 1 2 | 0 6 1 3 3 0 6 | 1 5 6 0 1 3 | 2. (2 1 2 3 2 3 |
也 算 我 酒 后 无 德 我 信 口 胡 诌。

2) 1 6 1 5 0 | 0 1 6 5 6 (3 7 | 6) 6 5 1 6 5 | 6 (5 3 3 2 1 2 |
慢 说 我 三 天 两 日 我 把 箭 造 够,

3) 3 1 5 3 | 2 7 6 6 5 3 3 (3 2 | 3) 6 1 6 3 6 | 1 (1 1 6 1 2 6 |
仁 兄 想 我 一 个 人 十 天 八 天 白 费 灯 油。

1) 6 1 3 5 6 | 1 6 (3 5 2 3 3 7 | 6) 1 6 1 3 5 | 1 (5 3 3 2 1 2 |
你 想 个 方 法 快 把 我 救,

3) 6 1 1 6 | 0 1 6 3 (5 3 2) | 1 3 5 0 1. | 1 (1 1 6 1 2 6 |
你 搭 救 我 山 人 我 无 有 祸 头。

1) $\underline{3} \quad \underline{2} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{3} \quad | \quad \underline{0} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{6} \quad (\underline{12} \quad \underline{3} \underline{7} \quad | \underline{6}) \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad (5 \quad \underline{3} \underline{32} \quad \underline{1} \underline{2} \quad |$
 子 敬 曰我 背 都 督 放 你 逃 走，

3) $5 \quad \underline{3} \underline{6} \quad 0 \quad | \quad \underline{0} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \quad 1 \quad \underline{6} \underline{6} \cdot \quad | \quad 1 \quad \underline{3} \underline{5} \quad 0 \quad \underline{1} \quad | \quad 1 \quad (\underline{1} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{6} \quad |$
 今 夜 晚 在 长 江 给 你 偷 选 个 船 舟。

1) $\underline{6} \quad \underline{3} \underline{7} \cdot \quad | \quad \underline{0} \underline{16} \quad \underline{1} \underline{1} \quad \underline{1} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{6} \quad | \quad 0 \quad \underline{1} \underline{6} \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \quad (5 \quad \underline{3} \underline{32} \quad \underline{1} \underline{2} \quad |$
 孔 明 曰 过 江 东 平 灭 曹 操 寸 功 没 有，

3) $\underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{7} \underline{6} \quad | \quad \underline{0} \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{0} \underline{3} \quad | \quad 1 \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{0} \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad (\underline{1} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{6} \quad |$
 我 不 灭(了) 曹 孟 德 我 焉 能 够 回 头。

1) $\underline{6} \underline{1} \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \underline{3} \quad \underline{6} \underline{6} \quad (\underline{2} \underline{3} \quad \underline{3377} \quad | \underline{6}) \quad 1 \quad \underline{7} \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \quad (\underline{5} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{6} \quad |$
 我 有 心(哪) 背 着 周 郎 连 夜 逃 走，

3) $3 \quad \underline{6} \underline{1} \cdot \quad | \quad \underline{0} \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{0} \underline{6} \quad | \quad 2 \quad 1 \quad \underline{0} \underline{1} \cdot \quad | \quad 1 \quad (\underline{1} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{6} \quad |$
 诸 葛 亮 盖 世 英 明 得 一 回 全 丢。

1) $\underline{3} \quad \underline{7} \underline{6} \cdot \quad | \quad \underline{0} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{6} \cdot \quad \underline{6} \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad 0 \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{7} \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \underline{0} \quad (5 \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad |$
 子 敬 曰 再 不 就 保 你 个 囫 圇 尸 首，(白) 你 怎 么 保？

3) $3 \quad 1 \quad \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{0} \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \underline{3} \quad | \quad 1 \quad \underline{3} \underline{5} \quad 0 \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad (\underline{1} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{6} \quad |$
 三 更 天(哪) 没 有 人 你 自 把 江 投。

1) $1 \quad \underline{5} \underline{6} \cdot \quad | \quad \underline{0} \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad (\underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \quad | \underline{6}) \quad 1 \quad \underline{6} \underline{1} \cdot \quad | \quad \underline{6} \quad (5 \quad \underline{3} \underline{32} \quad \underline{1} \underline{2} \quad |$
 诸 葛 亮 闻 此 言 说 你 住 口，

3) $\underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \underline{1} \quad | \quad \underline{0} \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \underline{7} \cdot \quad (\underline{3} \underline{2}) \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \underline{3} \quad \underline{0} \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{0} \underline{1} \quad (\underline{1} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{6} \quad |$
 你 跟 你 的 都 督 订 下 巧 计 良 谋。

1) $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} (\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{7}} \mid \dot{6}) \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{7}} \dot{6} \mid 1' (\underline{\dot{5} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$
 眼 见 我 死 到 临 头 你 还 不 能 救,

3) $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{0} \dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{0} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{0} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{0} \dot{1}} (\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid$
 你 还 算 我 什 么 样 的 一 个 相 敬 的 朋 友。

1) $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{1} \mid \underline{\dot{0} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{3}} (\underline{\dot{3} \dot{7}} \mid \dot{6}) \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \dot{3}' (\underline{\dot{5} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$
 子 敬 曰 让 你 逃 走 你 还 不 逃 走,

3) $\underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} (\underline{\dot{5} \underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\dot{3} \dot{2}}) \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\dot{0} \dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid$
 我 让 你 投 江 (你) 怕 死 不 投。

1) $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{7}} \dot{6} \mid \underline{\dot{0} \dot{6}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{3} \dot{1}}} (\underline{\dot{3} \dot{7}} \mid \dot{6}) \underline{\dot{1} \underline{\dot{3} \dot{5}}} \underline{\dot{6}} \mid 1' (\underline{\dot{5} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$
 好 叫 我 左 思 右 想 没 有 个 法 救,

3) $\underline{\dot{6} \underline{\dot{3} \dot{6}}} \mid \underline{\dot{0} \dot{3}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}}} (\underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{3}) \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid$
 我 就 得 黑 天 白 日 帮 着 你 俩 愁。

1) $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{3}} \dot{3} \mid \underline{\dot{0} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{6}} (\underline{\dot{7} \underline{\dot{6} \dot{5}}} \mid \dot{6}) \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \dot{6}' (\underline{\dot{5} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$
 诸 葛 亮 闻 此 言 连 忙 抖 手,

3) $\underline{\dot{3} \underline{\dot{3} \dot{1}}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{0} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{1}} (\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}}) \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{1} \dot{6}}} \underline{\dot{0} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid$
 尊 一 声(啊) 鲁 子 敬 (我 那) 相 敬 的 朋 友。

1) $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{7}} \mid \dot{6}) \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{6}' (\underline{\dot{5} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$
 你 要 有(哇) 诚 心 真 把 我 救,

3) $\underline{\dot{3} \underline{\dot{3} \dot{6}}} \mid \underline{\dot{0} \dot{1}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{6} \dot{5}}} (\underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{3}) \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid$
 山 人 我 盼 咐 下 去 预 备 舟 流。

1) 1 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 0̣ 7̣ 6̣ (7̣ 6̣ 5̣ | 6̣) 1̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 6̣' (5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
 今 夜 晚 预 备 五 百 硬 壮 那 些 好 水 手,

3) 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ (3̣ 2̣ | 3) 1̣ 6̣ 0̣ 1̣ |
 再 要 你 (呀) 二 十 多 只 战 船

1 (1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1) 1 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ (0̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ 7̣ |
 舟。 青 布 要 你 蒙 船

6) 6̣ 3̣ 0̣ 6̣ 6̣ | 1' (5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3) 3̣ 3̣ 1̣ 6̣ |
 看 不 (哇) 透, 船 舱 外

0̣ 1̣ 5̣ 6̣ 6̣ (3̣ 2̣ | 3) 1̣ 3̣ 0̣ 6̣ 6̣ | 1̣ (1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ |
 稻 草 扎 人 密 又 (哇) 稠。

1) 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 3̣ 5̣ (6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣) 6̣ 3̣ 0̣ 6̣ 5̣ |
 这 战 鼓 一 夜 打 得 赛 爆

1' (5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3) 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 3̣ (3̣ 5̣ 3̣ 2̣) |
 豆, 铜 锣 齐 鸣

1 1 0̣ 1̣ 5̣ | 1̣ (1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 1) 1̣ 6̣ 6̣ |
 不 兴 断 头。 船 舱 后

0̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ (3̣ 7̣ | 6̣) 3̣ 0̣ 6̣ 1̣ | 6̣' (5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
 设 摆 一 桌 好 美 酒,

3) 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ (1̣ 6̣ 5̣) | 1 1 0̣ 5̣ |
 咱 二 人 (哪) 逛 长 江 阪 上 几

1 (1 1 6 1 2 6 | 1) 6 1 3 1 6 | 0 1 3 6 (1 6 5 |
 匪。 鲁 子 敬 闻 此 言

6) 6 3 0 6 6 | $\frac{1}{2}$ 6 (5 3 3 2 1 2 | 3) 3 6 1 6 |
 笑 出 了 口, 再 尊 声 (啊)

0 1 5 6 0 3 | 1 6 1 0 1 6 | $\frac{1}{2}$ 1 (1 1 6 1 2 6 |
 诸 葛 兄 你 话 听 根 由。

1) 1 2 2 1 2 | 3 2 3 2 - | 0 6 3 6 3 |
 你 那 个 心 情 儿 我 给 你 猜

5 7 0 5 5 (3 5 6 7 | 5) 2 7 2 2 6 | 2 6 2 3 6 3 (3 5 6 7 |
 透 (哇), 到 江 东 你 临 死 做 鬼 (呀)

5) 3 2 3 1 3 | 2 3 1 6. 1 5 3 | (2) 5 3. 2 1 (5 |
 卖 卖 风 流 (哎)。

6 5 6 6) 0 6 3 | 5. 3 2 3 5 | 5 $\frac{1}{2}$ 5 - |
 (哎)

转 1 = \flat B (前 2 = 后 5)

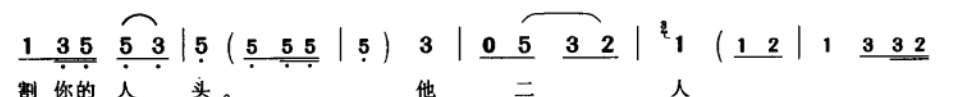
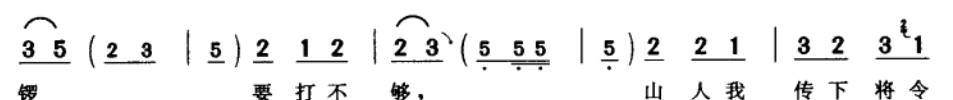
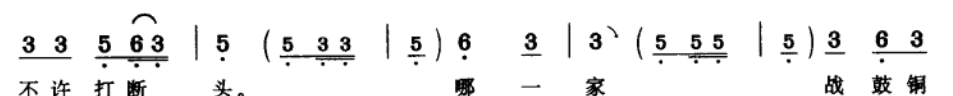
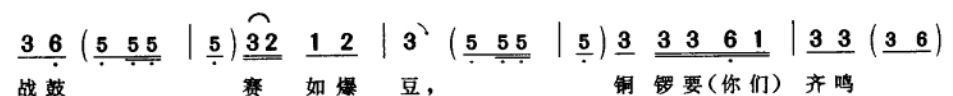
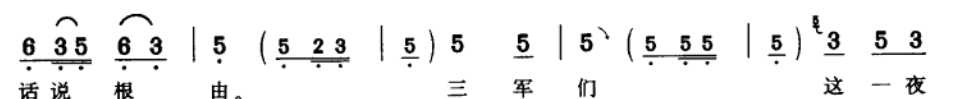
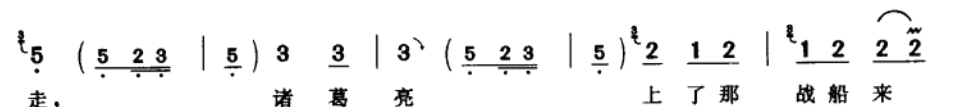
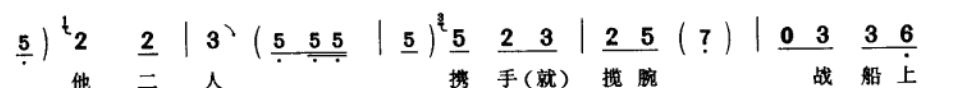
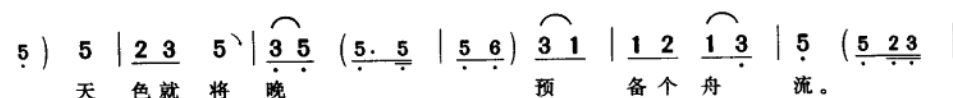
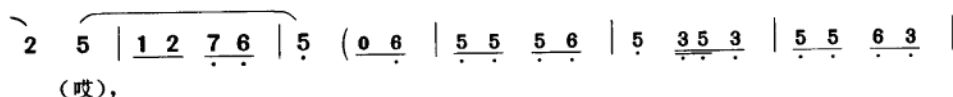
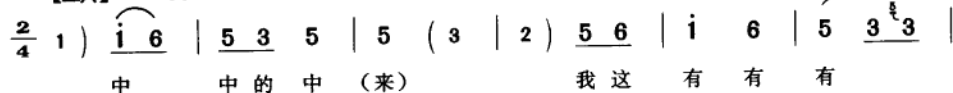
) 0 (| $\frac{1}{4}$ (5 5 | 5 | 1. 3 | 2 2 | 3 2 1 | 2 5 | 5 5 |
 (白) 好! 要啥有啥。

4 5 | 6 i 6 5 | 5 | 6 i 6 5 | 5 i | 2 3 | 2 3 2 1 | 5 3 |

2 5 | 5 3 | 1. 2 1 2 | 3. 2 3 3 | 2. 3 2 3 | 1. 2 3 2 | 1 6 | 5 3 |

2 3 | 5 5 6 | 1 0 | 1. 1 | 1 1 | 1 1 1 | 1 | 1. 1 | 1 1 | 1 1 1 |

【二六】 $\text{♩} = 96$



1 6 1 6 | 1 1 3 3 2 | 1) $\overset{\cdot}{3}$ | 2 5 $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ (3 3 3 |
携 手 (就) 挽 腕

2 2) 3 1 | 0 5 3 2 | $\overset{\cdot}{1}$ (2 3 2 | 1) 3 2 | $\overset{\cdot}{1}$ 2 3 6 |
后 舱 走, 对 坐 在 船

1 (1 5 6 | 1 1) 3 2 | 1. 2 3 2 | 1 (6 6 6 | 1) 3 3 |
舱 顺 上 了 几 顺。 诸 葛

3 (1 5 6 | 1) $\overset{\cdot}{5}$ 3 2 | 3 5 (3 3) | 0 1 3 | 1 3 1 |
亮 饮 的 是 开 怀 美 乐 酒, (那 个)

0 3 2 3 | 1 (1 6 6 | 1 1) $\dot{1}$ | 1 5 3 | 0 3 1 6 |
鲁 子 敬 摔 了 酒

5 - | 1. 2 3 5 | 3 1 | 6 - | 6 5 3 2 |
杯 犯 了 那 个 忧 愁。 (哇)

1 (1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1. 1 1 1 | 1 1 3 |

2 3 2 3 1 2 3 3 | 2 2 3 5 3 | 2 3 5 5 2 3 2 | 1 6 5 3 | 2 3 2 3 1 2 3 2 |

1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1) 3 | 0 3 6 | 3 5 (6 6) |
一 慌 忙

0 $\overset{\cdot}{3}$ 5 | 5 3 3 | 3 3 5 | 0 5 3 3 | 0 2 3 |
上 前 拉 住 孔 明 仁 兄 的 手

5. 2 | 3 - | (3 3 3 6 | 6 6 6 1 2 | 3 3 3 |
(哎), (白) 诸 葛 亮 啊

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid$
 你 光 知 道 吃 喝 你 咋 不 (哇) 愁。

$\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid 0 \underline{\underline{3}} \mid$
 谁 黑 谁 薄 (来) 哪

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid$
 狠 哪 厚 (哇),

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \mid 0 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid$
 谁 恨

$\underline{\underline{6}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid$
 谁 前 世 有 冤 谁 恨 有 仇。

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid 1 \cdot (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \cdot (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \mid$
 你 死 后 千 万 别 把 我 子 敬 埋 怨 一

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \cdot \mid 0 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$
 口, 我 好 心 送 殡 莫 要 埋 到 你 那

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3}} \cdot (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid$
 坟 里 头。 诸 葛 亮 闻 听

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid 1 \cdot (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid$
 此 言 满 一 杯 酒, 鲁 子 敬

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid$
 你 小 胆 之 人 你 (呀) 犯 的 什 么 愁。

5 2. 3 | 5 5 6 3 | 5 5 5 5 | 5) 5 5 3 | 5 6 (5 5 5 |
为 人 要 没 有

5) 6 6 | 6 1 (5 3 3 | 5) 2 6 7 | 1 1 6 1 | 1 3 6 |
擒 龙 手, 谁 敢 在 大 帐 中 割 下 人

5 (1 2 3 | 5) 6 3 2 3 | 5 (5 5 5 | 5) 6 3 3 | 3 5 (5 5 5 |
头。 弯 弯 肚 子 我 要 没 有,

5) 2 2 6 | 2 7 2 1 1 | 1 1 3 | 1 (5 5 5 | 5) 2 6 |
焉 敢 我 当 面 吃 那(啊) 镰 刀 头。 这 本

7) (5 5 5 | 5) 3 3 | 3 5 (3 6 | 5) 2 7 2 | 3) (5 5 5 |
是 孙 曹 两 家 他 们 争 斗,

5) 2 6 7 | 2 6 2 7 | 2 2 2 3 | 5 (5 5) | 0 3 3 |
只 惹 得 你 我 兄 弟 身 不 自 由。 山 人

3 (5 5 5 5 | 5) 5 3 5 | 5 5 (3 6 | 5) 2 6 2 | 3) (5 3 3 |
我 未 出 茅 庐 早 已 算 就,

5) 2 2 6 | 2 2 2 7 2 | 1 3 5 | 5 (5 5 5 | 5) 5 |
今 夜 晚 将 计 就 计 借 水 行 舟。 鼓

2. 5 3 2 | 1. (2 | 1. 2 3 3 3 2 | 1 6 6 6 | 1 1 3 3 3 2 |
打(就)三 更

1) 1 3 | 2 3 3 2 | 3) (1 6 6 | 1) 2 1 2 | 1 2 3 5 |
(这个) 半 夜 后, 咱 给 他 草 船 借 箭

$\overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 6} \mid \overset{\text{t}}{1}\ (\underline{1\ 5\ 6} \mid \underline{1})\ 5\ 3\overset{\text{t}}{3} \mid 5\ (\underline{3\ 3\ 3}) \mid 0\ 5\ \overset{\text{t}}{5} \mid$
大 雾 稠。 吩 咐 一 声 开 船

$\overset{\frown}{3\ 5'} (\underline{1\ 2} \mid \underline{1})\overset{\frown}{3\ 2}\ 3\ 3 \mid 3\ 2\ 2\ 2 \mid \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid 1\ (\underline{1\ 6\ 6} \mid$
走, 顺 长 江 来 到 曹 操 大 队 头。

$\underline{1})\overset{\text{t}}{3}\ 3 \mid 3\ (\underline{1\ 5\ 6} \mid \underline{1})\ 5\ 5 \mid \overset{\frown}{3\ 5}\ (\underline{1\ 6} \mid \underline{1})\ 5\ 3\ 2 \mid$
三 军 报 说 根 由, 丞 相(啊)

$\underline{2\ 2}\ \underline{6\ 2} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \overset{\text{t}}{7}\ 2\ 2\ \underline{2\ 6} \mid \underline{2\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid 1\ (\underline{1\ 6\ 6} \mid$
不 好 了(哇), 东 吴 夜 发 战 船 舟(哇)可 来 把 营 偷。

$\underline{1})\ 5\ 5 \mid \overset{\text{t}}{1}(\underline{2\ 3}) \mid 0\ 3\ 1\ 1 \mid 5\ 5\ 1 \mid 0\ 6\ 5 \mid$
一 句 话 吓 得 个 曹 孟 德 惊 慌

$\underline{5\ 6}\ (\underline{1\ 6} \mid \underline{1})\ 6\ 5 \mid 5\overset{\text{t}}{5}. \mid 0\ 6\ 5 \mid \overset{\text{t}}{3}\ 5\ 5\ 3 \mid$
失 色, 反 披 红 袍 怀 抱 大 令 站 到

$0\ 6\ 5 \mid 5\ 5. \mid 5\ - \mid 0\ \underline{5\ 3} \mid 5\ 6 \mid$
高 杆 之 颠 他 往 长 江

$\overset{\text{t}}{5}\ 3 \mid 2\ 5 \mid \underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5}(\underline{5}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6} \mid$
歌。

$5\ \underline{5\ 3\ 3} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 3} \mid 5) \overset{\text{t}}{3} \mid 0\ 5. \mid 5\ (\underline{5\ 5\ 5} \mid$
见 东 吴

$\underline{5})\ 5\ \overset{\frown}{3\ 2\ 3} \mid 3\ 3\ 2\ 1 \mid \overset{\frown}{1\ 3}\ 5 \mid 5\ (\underline{2\ 3} \mid 5)\overset{\text{t}}{7}\ \overset{\frown}{2\ 7\ 2} \mid$
黑 夜 间 真 发 来(了) 战 船 舟, 大 雾 沼

3 (5 5 5 | 5) 6 7 7 2 | 3 (5 5 5 | 5) 2 7 | 2 2 2 |
 沼 我也 看不 透。 船 上 三 军(哪)

1 3 5 | 5 (2. 3 | 5) 2 7 2 | 3 5 (5 5 5 | 5) 2 7 2 |
 密 幽 幽。 战 鼓 响 赛 爆

3 (5 5 5 | 5) 3 3 | 3 5 2 2 | 1 1 3 | 5 (5 5 5 |
 豆, 铜 锣 齐 鸣(啊) 不 断 头。

5 2 3 | 3 5 (5 5 5 | 5) 3 2 2 | 1 3 (5 5 5 | 5) 3 3 |
 曹 孟 德 吩 咐 声 满 营 弓 箭

3 5 (5 5 5 | 5 6 6 3 | 5 2. 3 | 5 5 6 3 | 5 5 5 5 |
 手,

5 6 6 3 | 5 5 5 5 | 5 5 | 5 (5 5 5 | 5) 6 1 |
 一 个 个 走 兽

5 3 2 1 | 3 3 | 3 (5 5 5 | 5) 3 6 5 | 5 (2 3 3 |
 壶里 才把 刁 翎 抽。 拿 过 来 弓

5 6 6 | 5 (5 5 5 | 5) 3 3 | 5 (5 3 6 | 5) 6 3 |
 搭 上 扣, 嗖 嗖 嗖 嗖 嗖

5 (5 5 5 | 5) 3 1 1 | 3 2 1 | 1 3 5 | 5 (5 5 5 |
 嗖 箭 赛 雨 点 可 一 劲 嗖 嗖。

5 7 3 3 | 2 2 (5 5 5 | 5) 2 1 2 | 1. 3 2 | 0 3 2 |
 在 一 更 射 到 二 更 后 (哇), 三 更

1 2 1 | 1 3 5 | 5 (5 5 5 | 5) 2 2 5 | 3 (2 3 3 |
射 到 了 四 更 头。 鼓 打 五 更

5) 2 7 2 | 3 (5 3 3 | 5) 3 6 | 1 (3 6 | 5) 3 2 |
太 阳 露， 诸 葛 亮 出 了

3 1 2 2 | 1 3 5 | 5 (5 5 5 | 5) 5 3 5 | 5 (2 3 3 |
战 船(哪) 话 问 根 由。 问 三 军

5) 5 2 7 2 | 2 2 (5 5 5 | 5) 2 6 2 | 3 (5 5 5 | 5) 2 2 |
十 万 支 狼 牙 够 不 够， 三 军

2 (5 5 5 | 5) 7 6 7 | 7 2 6 2 | 2 7 2 7 | 2 7 2 7 |
报 去 了 那 落 水 水 上 查 一 查(呀) 十 万 支(啊)

1 3 5 | 5 (5 5 5 | 5) 6 3 | 5 (5 5 5 | 5) 5 3 5 |
还 得 出 头。 诸 葛 亮 站 船

5 (5 5 5 | 5) 5 3 5 | 5 (2 2 3 | 5) 3 3 | 3 (3 5 |
舱 对 曹 营 一 躬 到 底

1 1 1 | 3 5 (5 5 5 | 5) 2 5 | 3 (5 5 5 | 5) 6 3 3 |
连 忙 开 口， 曹 丞 相 你 听 根

3 (3 6 | 5) 3 2 3 3 | 1 2 3 2 | 2 1 3 2 | 2 2 1 2 |
由。 过 江 东 我 跟 周 郎 打 赌 我 俩 击 掌 手(哇)，

6 2 5 | 0 3 2 | 3 2 3 3 5 | 3 2 3 3 | 6 1 2 2 | 3 3 5 |
我 说 我 三 天 三 夜 能 把 个 十 万 支 的 水 么 狼 牙 箭 当

5 (5 5 5 | 5) 5 3 | 5 3 5 (5 5 | 5) 5 3 2 | 5 5 5 \ |
 头 三 天 交 给 他 十 万 支 狼 牙 箭

0 5 3 5 | 3 5 (5 5 5 | 5) 3 2 7 | 2 2 2 7 | 2 7 2 7 |
 剥 他 双 手。 三 天 上 交 不 够 这 十 万 支 (啊)

2 7 2 7 | 3 6 1 6 | 1 1 2 1 | 1 3 5 | 5 (5 5 5 |
 狼 牙 箭, 小 周 郎 (啊) 传 将 令 (啊) 割 我 人 头。

5) 3 2 3 1 2 | 3 5 (5 5 5 | 5) 5 2 2 | 3 5 (5 5 5 | 5) 6 2 |
 一 天 造 箭 也 没 动 手, 两 天

2 7 2 2 | 1 3 5 | 5 (5 5 5 | 5) 6 2 2 | 2 6 3 1 |
 没 造 狼 牙 箭 一 头。 眼 睁 睁 打 赌 击 掌

0 3 3 | 5 (5 5 5 | 5) 2 3 3 | 2 3 5 3 | 5 2 5 |
 三 天 够, 小 周 郎 早 预 备 呀 割 我 人

5 (5 5 5 | 5) 5 2 3 | 5 1 (5 5 | 5) 5 2 | 3 5 (5 5 |
 头。 我 左 思 右 想 没 法 救,

5) 1 2 | 3 3 2 1 | 1 1 3 | 5 (5 5 | 5) 2 2 |
 草 船 借 箭 来 把 丞 相 求。 曹 丞

2 (5 5 5 | 5) 2 2 5 | 2 7 7 | 0 2 2 | 2 7 1 2 |
 相 借 给 我 十 万 支 狼 牙 箭, 你 的

0 3 2 | 3 3 (哇) | 0 7 6 7 | 2 2 7 2 | 2 2 3 |
 恩 德 厚 (哇), 再 有 (那) 军 中 大 事 再 把 你

5 (5 5 5 | 5) 3 2 | 2 (5 5 5 | 5) 2 2 7 | 5 5 7 |
求。 一 句 话 直 造 得 曹 孟 德

0 6 5 | 5 7 (5 5 5) | 5 3 5 | 3 5 (5 5 5 | 5) 2 2 7 |
惊 慌 失 色 长 叹 一 口, 牛 鼻 子

6 7 6 7 | 6 2 7 2 | 2 2 3 | 5 (6 3 |
老 道 你 (呀) 草 船 借 箭 反 把 我 羞。

5) 2 7 2 | 3 3 7 2 7 | 0 2 6 2 | 3 5 (6 3 | 5 5 5 |
我 有 心 带 兵 赶 我 也 解 不 透,

5) 3 3 2 | 5 3 3 7 2 | 2 3 5 5 | 3 5 3 2 | 6 2 2 3 |
不 知 道 牛 鼻 子 老 道 摆 的 什 么 样 的 一 个 巧 计 良

5 (5 5 | 5) 2 3 | 1 2 (5 5 5 | 5) 1 2 | 3 #1 3 2 |
谋。 忍 耐 忍 耐 且 退 后 (哇),

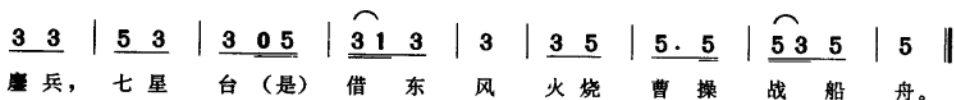
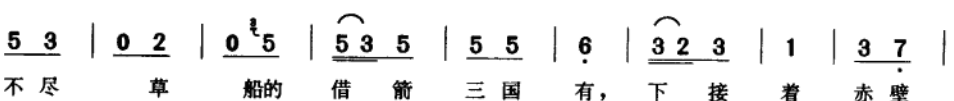
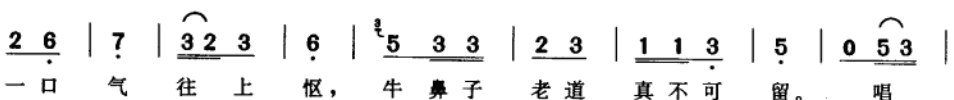
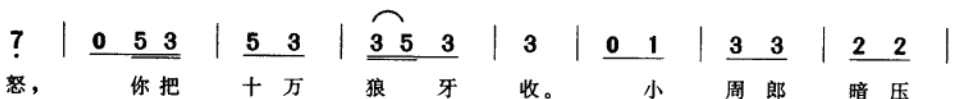
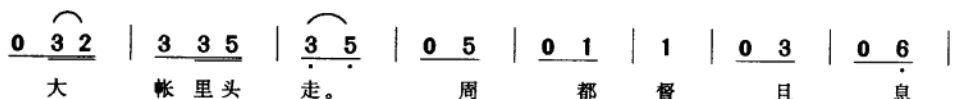
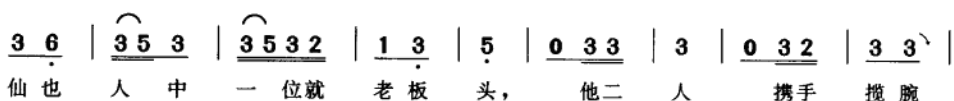
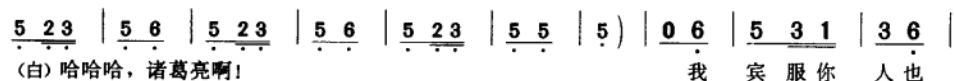
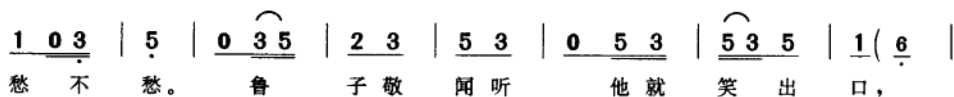
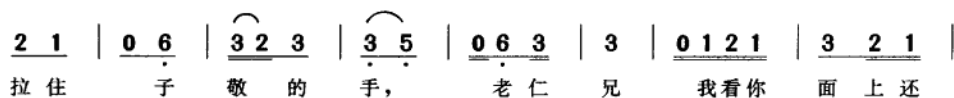
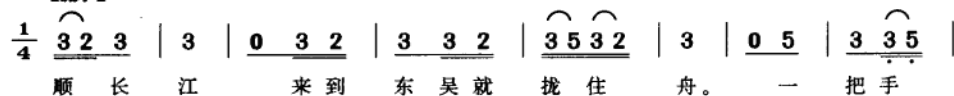
0 3 2 | 3 1 2 2 | 3 5 5 | 5 (5 5 5 | 5) 5 3 |
揉 揉 肚 子 我 把 兵 收。 曹 孟

3 5 (5 5 5 | 5) 5 2 3 | 3 5 (6 3 | 5) 5 3 5 | 6 1 (5 5 |
德 带 领 着 大 兵 往 回 走,

5) 1 2 | 3 2 1 | 1 1 3 | 5 (5 5 | 5) 3 2 |
想 法 再 报 这 借 箭 仇。 诸 葛

3 (5 5 | 5) 3 2 | 3 2 3 | 3 3 5 | 3 5 |
亮 吩 咐 一 声 开 船 走,

【流水】



据 60 年代吉林人民广播电台录音记谱。

杨八姐游春

1 = \flat A

刘桐玺演唱
韩松岚记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (1 1 | 1. 2 3 2 | 1 1 | 1 1 6 | 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 | 5 5 | 5 6 | 1 2 | 5 0 3 |

2 1 2 3 | 5. 6 5 3 | 2 3 5 3 | 5 5 3 2 | 1 1 | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 7 6 | 5 5 5 | 5 1̇ |

6 1̇ 6 5 | 6 5 3 2 | 1 1 | 1 3 | 2 3 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 | 1 1 1 | 1 1 | 1 1 1 |

【两大口】

$\frac{4}{4}$ 1) 1̇ 1̇ | 5 3 | 1̇ 7 6 | 5. | 3 | 2 3 2 | 1 | (6 1 | 2 1 2 4 | 1) 5 | 1̇ 7 6 |

清 明 佳 节 雨 纷

5. | 3 2 2 | 1 | 1̇ 5 | 5 | 6. 5 | 4. 5 | 3 | 2 | 3. 2 | 1 | 3 | 2 3 | 7 6 |

纷，

5̇ - (5 5 | 3 5 6 1̇ | 5) | 1̇ 6 | 1̇ 3 | 5 3 | 1̇ 7 6 | 1̇ 5 | 3 | 2̇ | 1 | (6 1 | 2 1 2 3) |

遍 地 花 开

6 1̇ | 5 - | 6 1̇ | 2 3 | 1 2 | 3 | 1̇ 6 | 5. | 3 2 3 | 7 6 | 5 | (5 | 3 5) | 0 1̇ | 5 3 |

草 儿 (啊)

【小口】

1 = \flat D (前 1 = 后 5)

1 - - | (3 2) | 1. | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1) | 5 | 6 1̇ | 7 6 | 0 | 5 | 3 | 2 2 | (5 3 5 3 |

新。 有 许 多 王 孙 公 子

2 2) | 5 | 0 3 5 | 3 | 1. 2 | 7 6 | 5 | (5 | 6 5 6 1̇ | 5) | 2 2 | 6 6 | (2 3 2 7 |

游 美 景， 咱 单 表

2) $\overset{\cdot}{5}$ 5 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ (3 5 | 3 5 3 2) $\overset{\cdot}{3}$ 0 2 $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ (3 2 2 3 5 3 2 1 2 3 5 |
 杨 八 姐 去 游 春。

2 2) $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ (7 7 7 | $\overset{\cdot}{6}$) $\overset{\cdot}{5}$ 3 5 $\overset{\cdot}{5}$ (3 5 | 3 5 3 2) $\overset{\cdot}{1}$ 1 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ |
 杨 排 风 面 带 笑 口 尊 小

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ ($\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ 3 5 3 5 3 2 | 3) $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ ($\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 3) $\overset{\cdot}{5}$ 3 5 3 5 7 (3 5 |
 姐, 你 看 这 一 片

3 5 3 2) $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ 1 | $\overset{\cdot}{6}$ (2 1 1 2. 1 6 1 2 6 | 1 1) 3 5 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ ($\overset{\cdot}{7}$ |
 美 丽 的 山 林。 八 姐 说

$\overset{\cdot}{6}$ 5 3 $\overset{\cdot}{6}$ 3 (3 5 | 3 5 3 2) $\overset{\cdot}{5}$ 0 $\overset{\cdot}{1}$ 1 | $\overset{\cdot}{7}$ (6 5 3 5 3 5 3 2 |
 山 青 水 秀 人 人 (嗯) 爱,

3 6) $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ ($\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 3) $\overset{\cdot}{5}$ 5 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ (3 5 | 3 5 3 2) $\overset{\cdot}{5}$ 5 $\overset{\cdot}{1}$ |
 这 真 是 奇 花 异 草 百 鸟 成

$\overset{\cdot}{6}$ (2 1 1 2 3 2 1 6 1 2 6 | 1 1) 3 3 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ ($\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6}$) $\overset{\cdot}{6}$ 3 3 3 (3 5 |
 群。 天 空 里 小 燕 寻 食

3 5 3 2) $\overset{\cdot}{3}$ 5 1 | $\overset{\cdot}{7}$ ($\overset{\cdot}{6}$ 5 3 5 3 5 3 2 | 3 6) $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ ($\overset{\cdot}{6}$ | 3) 5 $\overset{\cdot}{5}$ 3 3 (3 5 |
 同 鸟 搏 斗, 小 蜜 蜂 飞 来 飞 去

3 5 3 2) $\overset{\cdot}{1}$ 0 1 $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ (1 1 2. 1 6 1 2 6 | 1 1) 3 3 5 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ ($\overset{\cdot}{7}$ |
 采 花 心。 她 主 仆

$\overset{\cdot}{6}$) $\overset{\cdot}{5}$ 3 5 $\overset{\cdot}{3}$ (3 5 | 3 5 3 2) $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ 1 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ (3 5 3 5 3 2 |
 正 观 看 美 丽 的 春 景,

3 6) 1 2 6 6 (6 3) 5 3 5 5 6 (3 5 | 3 5 3 2) ³3 0 5 7 |
忽 然 间 对 面 来 了 一 伙

6. (2 1 1 2 3 2 1 6 1 2 6 | 1 1) 2 2 7 6 (³7 6 | 6) 6 5 3 2 3 (3 5 |
人。 人 群 中 闪 出 一 匹

3 5 3 2) 1 0 ³1. | 5. 1 6 5 (3 5 3 5 3 2 | 3) 3 5 7 6 (6 3 | 3) 5 5 3 3 (3 5 |
逍 遥 马, 在 马 上 端 坐 当 朝

3 5 3 2) ³3 0 5 7 | 6. (6 1 1 2. 1 6 1 2 6 | 1 1) 2 7 2 2 | ³3 6 ³3 5 (3 5 6 1 |
宋 主 君。 这 一 日 宋 天 子

5) 5 5 0 5 3 | 5 7 6 5 (5 3 5 6 1 | 5) 2 1 2 | 6. 2 7 6 ³5 (3 5 6 1 |
出 围 来 排 猎, 文 武 臣 保 圣 驾

5) 6 3 5 3 5 | 6 1 6 5 6 4 3 | 2 2 3 5 0 3 2 1 2 |
走 进 山 林。

6 - ³6. 3 | 5 ³6 0 5 3 2 | 1 (5 6 1 5 -) |

$\frac{2}{4}$ (0 5 7 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

$\frac{4}{4}$ 5) ³3 5 6 6 (7 6 | 6) ³3 1 2 3 2 (5 2 3 5 | 2 2) 5 ³3 5 |
宋 天 子 在 马 上 (哎) 四 下 观

³7 (7 7 7 6 5 6 5 6 1 | 5) 2 2 6 (1 2 3 2 3 1 | 2) ³3 5 6 3 (3 5 |
看, 他 看 见 对 面 有 位

3 5 3 2) ³3 0 1 5 | 6. (3 2 2 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 2) ³6 3 ³5 (7 3 |
俏 佳 人。 见 佳 人

6) $\dot{5}$ 3 $\dot{3}^{\dot{1}}$ (3 5 | 3 5 3 2) $\dot{5}$ 0 1 1 | $\dot{7}$ (6 5 3 5 3 5 3 2 |
 头 上 巧 绺 盘 龙 (啊) 髻,

3) $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ (6 // | 3) $\dot{3}$ 5 $\dot{6}$ 3 (3 5 | 3 5 3 2) 1 0 2 1 $\dot{7}$ |
 耳 戴 着 碧 绿 珮 环 镶 赤

6) (2 1 1 2 2 2 1 6 1 2 6 | 1 1) $\dot{3}$ 5 7 (7 // | 6) 6 $\dot{3}$ $\dot{5}^{\dot{1}}$ (3 5 |
 金。 细 眉 儿 好 似 春 柳

3 5 3 2) 1 0 1 1 | $\dot{7}$ (6 5 3 5 3 5 3 2 | 3 6) 3 7 6 3 (6 // |
 刚 放 叶, 水 灵 灵

3) 5 3 $\dot{3}^{\dot{1}}$ (3 5 | 3 5 3 2) 3 $\dot{3}$ 5 1 | 6) (2 1 1 2 3 2 1 6 1 2 6 |
 秋 波 杏 眼 真 有 精 神。

1 1) $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ (7 // | 6) 5 3 5 1 (3 5 | 3 5 3 2) $\dot{1}$ 1 6 1 |
 粉 面 儿 如 桃 花 两 腮 含

$\dot{7}$ (6 5 3 5 3 5 3 2 | 3) $\dot{7}$ 5 $\dot{6}$ (6 // | 3) 5 3 5 3 5 (3 5 |
 笑, 玉 米 牙 似 露 不 露

3 5 3 2) $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 1 | 6) (2 1 1 2 3 2 1 6 1 2 6 | 1 1) $\dot{3}$ 5 6 1 (2 7 |
 一 点 朱 唇, 坐 下 马

6) $\dot{5}$ 5 $\dot{7}$ (3 5 | 3 5 3 2) 6 3 1 7 2 | 5 1 6 5 (3 5 3 5 3 2 |
 桃 红 色 摇 头 摆 尾,

3) 3 1 $\dot{6}$ 3 (6 // | 3) 5 3 5 6 5 (3 5 | 3 5 3 2) 1 0 $\dot{7}$ 5 |
 藕 荷 色 的 绣 花 斗 蓬 披 在

6. (2 1 1 2. 1 6126 | 1 1) 2 3 6 6 (7 7 | 6) 3 3 5 5 (3 5 |
身。 宋天子 看罢多时

3 5 3 2) 1 0 1 1 | 2 7 (6 5 3 5 3 5 3 2 | 3) 3 7 6 3 (6 7 |
淫心(呐)动, 你看他

3) 5 6 3 5 (3 5 | 3 5 3 2) 3 1 5 7 | 6. (2 1 1 2 2 2 1 6 1 2 6 |
两眼发直 目不转神。

1 1) 3 3 1 6 (7 7 | 6) 3 6 3 5 (3 5 | 3 5 3 2) 3. 5 1 1 |
杨八姐 见此情 急忙回

5. 7 6 5 (3 5 3 5 3 2 | 3) 6 3 1 (6 7 | 3) 3 5 5 1 1 |
府, 宋王问 这是谁家的

(3 5 3 2) 3 5 0 7 5 | 6. (2 1 1 2 2 2 1 6 1 2 6 | 1 1) 2 3 1 (7 7 |
女 千 金。 内侍臣

6) 5 3 6 3 (3 5 | 3 5 3 2) 6 3 1 1 | 5. 1 6 5 (3 5 3 5 3 2 |
忙 跪倒 启奏我主,

3) 2 7 6 (6 7 | 3) 5 3 6 1 (3 5 | 3 5 3 2) 3 3 5 1 |
提起来 她父母 天下皆

6. (2 1 1 2 2 2 1 6 1 2 6 | 1 1) 3 7 7 6 (7 7 | 6) 5 3 3 5 (3 5 |
闻。 她父亲 官拜令公

3 5 3 2) 6. 2 0 1. | 2 7 (6 5 3 5 3 5 3 2 | 3.) 6 3 7 7 6 (6 7 |
名 杨 业, 她母亲是

3) 6̣ 3̣ 5̣ (3 5 | 3532) 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 7̣ 5̣ | 6̣. (2̣ 1̣ 1̣ 2221 6̣126̣ |
 □ □ ① 侯 余 老 太 君。

1̣ 1̣) 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ (7̣ 7̣ | 6̣) 3̣ 6̣ 5̣ (3 5 | 3532) 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ |
 宋 天 子 闻 此 言 心 中 大

5̣. 7̣ 6̣ (5̣ 3̣ 5̣ 3532 | 3̣ 6̣) 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ (6̣ | 3̣) 6̣ 1̣ 5̣ (3 5 |
 喜, 领 文 武 转 回 朝

3532) 6̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣. (2̣ 1̣ 1̣ 2221 6̣126̣ | 1̣ 1̣) 6̣ 3̣ 7̣ 6̣ (7̣ 7̣ |
 走 进 宫 门。 上 金 殿

6̣) 6̣ 3̣ 1̣ (3 5 | 3532) 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 1̣ (6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3532 |
 写 圣 旨 忙 叫 内 侍,

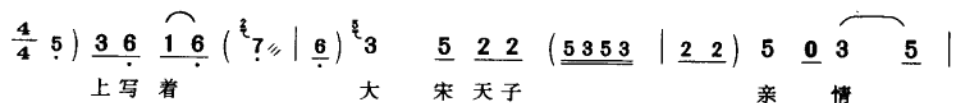
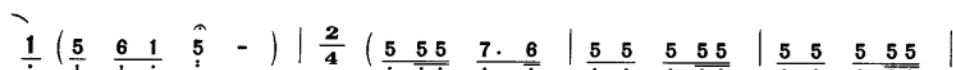
3) 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ (6̣ | 3̣) 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ (3 5 | 3532) 3̣ 5̣ 0̣ 3̣ 7̣ |
 今 命 你 到 杨 府 替 朕 我 说

6̣. (2̣ 1̣ 1̣ 2221 6̣123 | 1̣ 1̣) 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ (3̣5̣6̣1̣ |
 亲。 内 侍 臣 领 圣 旨

5̣) 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ (5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣) 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ |
 来 到 杨 府, 余 太 君

3̣ 3̣ 3̣ 5̣ (3̣5̣6̣1̣ | 5̣) 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ |
 接 圣 旨 细 看 御 文。

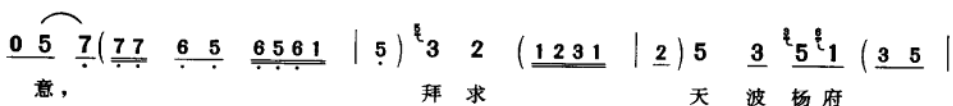
2̣. 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ (6̣ 6̣ 5̣) 6̣. 3̣ | 5̣ 6̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 (哎)



上写着

大宋天子

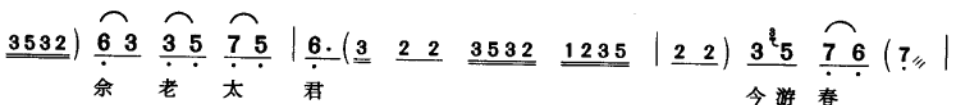
亲 情



意，

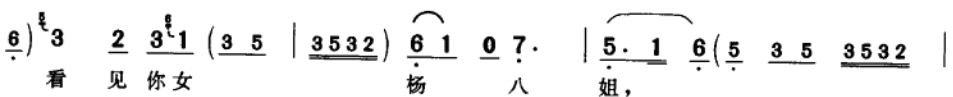
拜 求

天 波 杨 府



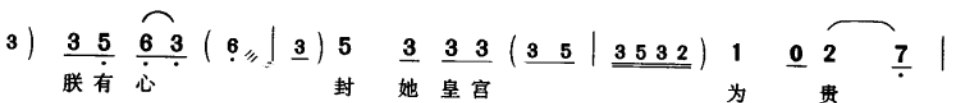
余 老 太 君

·
今游春



看见你女

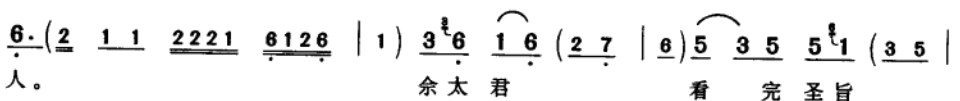
杨 八 姐，



朕有心

封她皇宫

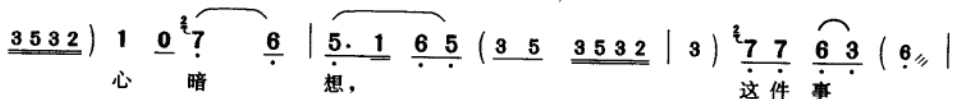
为 贵



人

余太君

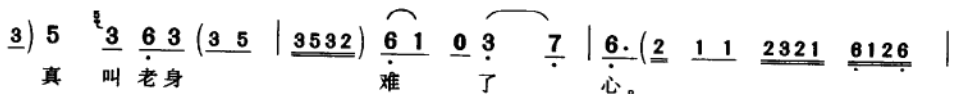
看 完 圣 旨



心 暗

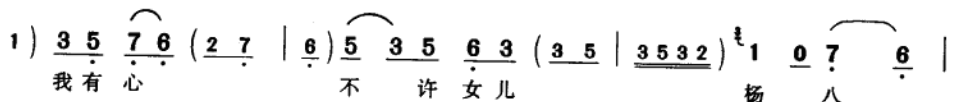
想，

这件事



真 叫 老 身

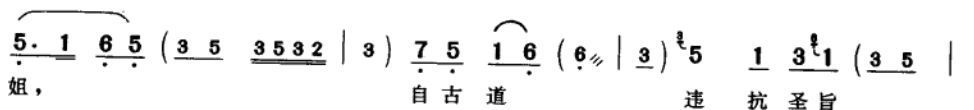
难了心。



我 有 心

不 许 女 儿

— ·
杨 八



姐，

自古道

违抗圣旨

3532) 6̣ 1̣ 0̣ 7̣ 5̣ | 6̣. (2̣ 1̣ 1̣ 2321 6̣126̣ | 1) 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ (7̣ |
臣 欺 君。 余太 君

6̣) 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ (3̣ 5̣ | 3535) 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 7̣ (6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3532 |
想 多 时 心 生 一 计,

3) 3̣ 7̣ 7̣ 6̣ (6̣ | 3) 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ (3̣ 5̣ | 3532) 6̣ 1̣ 0̣ 2̣ 7̣ |
我 何 不 要 彩 礼 叫 他 无 处

6̣. (2̣ 1̣ 1̣ 2321 6̣126̣ | 1) 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ (7̣ | 6̣) 6̣ 5̣ 3̣ (3̣ 5̣ |
寻。 想 到 此 写 回 书

3532) 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ (3̣ 5̣ 3532 | 3) 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ (6̣ |
启 奏 我 主, 臣 情 愿

3) 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ (3̣ 5̣ | 3532) 3̣ 1̣ 1̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣. (2̣ 1̣ 1̣ 2321 6̣126̣ |
把 女 儿 送 进 宫 门。

1) 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ (7̣ | 6̣) 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ (3̣ 5̣ | 3532) 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
我 需 要 替 女 儿 要 点 彩

5̣. 1̣ 6̣ 5̣ (3̣ 5̣ 3532 | 3) 7̣ 6̣ 3̣ 5̣ (6̣ | 3) 6̣ 5̣ 3̣ (3̣ 5̣ |
礼, 求 我 主 你 不 要

3532) 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 7̣ 5̣ | 6̣. (2̣ 1̣ 1̣ 2321 6̣126̣ | 1 1) 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ (7̣ |
烦 恼 在 心。 我 要 你

6̣) 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ (3̣ 5̣ | 3532) 6̣ 1̣ 0̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ (3̣ 5̣ 3532 |
妈 螂 翅 膀 红 大 袄,

3 6) 1 7 6 3 (6 3 | 3) 3 6 3 2 3 (3 5 | 3 5 3 2) 3 0 1 5 |
 苍蝇的 翅膀做成 绿罗

6. (2 1 1 2 3 2 1 6 1 2 6 | 1 1) 5 3 3 5 (7 7 | 6) 1 5 1 6 (3 5 |
 裙。 活龙鳞 做兜兜(哎)

3 5 3 2) 7 6 3 5 1 | 2 7 (6 5 3 5 3 5 3 2 | 3 6) 2 7 6 (6 3 |
 要你三个, 蛤蟆毛

3) 5 3 5 6 1 (3 5 | 3 5 3 2) 6 1 0 2 5 | 6. (2 1 1 2 3 2 1 6 1 2 6 |
 绣花枕 内装蚊子心。

1 1) 2 2 7 2 | 3 7 6 6 5 (3 5 6 1 | 5) 5 3 0 5. |
 月亮里兔子犄角 做鞋

2. 3 7 6 5 5 (3 5 6 1 | 5) 2 1 2 2 2 | 3 7 6 6 5 (3 5 6 1 |
 底, 一搂粗的绿牛毛

5) 3 1 2 5 | 1. 6 5 6 5 (3 | 2 2 2) 5 5 3 2 1 2 |
 要你三根

6 (6 6 5) 6. 3 | 5 6 0 3 5 3 2 | 1 (5 6 1 5 -) |
 (啊)。

(0 0 5 5 5 7. 6 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5) 3 5 6 1 (7 7 |
 再要你

6) 3 2 2 2 (5 3 5 3 | 2 2) 5 3 0 1 3 | 5 7 (7 7 7 6 5 3 5 6 1 |
 一两星星 二两月,

5) 7 2 6 6 (2 3 2 1 | 2) 5 6 3 3 (3 5 | 3 5 3 2) 1 0 3 7 |
 另外有 三两清风 四两

$\underline{\underline{6.}} (\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5}} \mid \underline{\underline{2 \quad 2}}) \underline{\underline{5 \quad 5}} \underline{\underline{7 \quad 6}} (\underline{\underline{7 \quad 6}} \mid \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3}} (\underline{\underline{3 \quad 5}} \mid$
 云。 三 伏 天 雪 花 晒 干

$\underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}}) \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{0 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5. \quad 1}} (\underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{3 \quad 6}}) \underline{\underline{6. \quad 1}} \underline{\underline{7 \quad 6}} (\underline{\underline{6 \quad 7}} \mid$
 要 五 两, 冰 滴 子

$\underline{\underline{3}}) \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3 \quad 7}} (\underline{\underline{3 \quad 5}} \mid \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}}) \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{3 \quad 1}} \mid \underline{\underline{6.}} (\underline{\underline{2 \quad 1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 6}} \mid$
 烧 成 灰 要 你 八 斤。

$\underline{\underline{1}}) \underline{\underline{3 \quad 3}} \underline{\underline{6 \quad 6}} (\underline{\underline{7 \quad 6}} \mid \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 7}} (\underline{\underline{3 \quad 5}} \mid \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}}) \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{0 \quad 1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$
 再 要 你 泰 山 大 的 一 块 (呀)

$\underline{\underline{2 \quad 7}} (\underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{3 \quad 6}}) \underline{\underline{1 \quad 7}} \underline{\underline{6 \quad 3}} (\underline{\underline{6 \quad 7}} \mid \underline{\underline{3 \quad 6}}) \underline{\underline{5 \quad 5}} \underline{\underline{5 \quad 7}} (\underline{\underline{3 \quad 5}} \mid$
 玉, 镶 佩 着 黄 河 长 的

$\underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}}) \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{0 \quad 2}} \quad \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6.}} (\underline{\underline{2 \quad 1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 6}} \mid \underline{\underline{1 \quad 1}}) \underline{\underline{3 \quad 3}} \underline{\underline{6 \quad 6}} (\underline{\underline{7 \quad 6}} \mid$
 一 锭 金。 天 波 府

$\underline{\underline{6}}) \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{3 \quad 5}} \mid \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}}) \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \mid \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{1 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \mid$
 到 金 殿 四 十 五 里,

$\underline{\underline{3 \quad 6}}) \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 6}} \underline{\underline{5 \quad 6}} (\underline{\underline{6 \quad 7}} \mid \underline{\underline{3}}) \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 5}} (\underline{\underline{3 \quad 5}} \mid \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}}) \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 3}} \underline{\underline{1}} \mid$
 需 要 你 金 砖 铺 地 三 尺

$\underline{\underline{6.}} (\underline{\underline{2 \quad 1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 6}} \mid \underline{\underline{1 \quad 1}}) \underline{\underline{3 \quad 6}} \underline{\underline{3 \quad 3}} (\underline{\underline{7 \quad 6}} \mid \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 1}} (\underline{\underline{3 \quad 5}} \mid$
 深。 路 两 旁 一 步 三 棵

$\underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}}) \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0 \quad 1.}} \mid \underline{\underline{2 \quad 7}} (\underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{3 \quad 6}}) \underline{\underline{6 \quad 3}} \underline{\underline{6 \quad 3}} (\underline{\underline{6 \quad 7}} \mid$
 金 钱 树, 树 底 下

3) 6̣ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ 1 (3 5 | 3532) $\overset{\cdot}{1}$ 0 3 7 | 6̣. (2 1 1 2321 6126 |
 两 步 三个 聚 宝 (哇) 盆。

1 1) 3̣ 2̣ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ ($\overset{\cdot}{7}$ | 6̣) 5̣ 6̣ 5̣ 7̣ (3 5 | 3532) $\overset{\cdot}{6}$ 3̣ 0 1 1 |
 光 要 你 这 些 东 西 还 不 (哇)

2̣ 7̣ (6̣ 5̣ 3 5 3532 | 3 6̣) 1̣ $\overset{\cdot}{1}$ 6̣ 5̣ 6̣ (6̣ | 3) 5̣ 3 5 6̣ 1̣ (3 5 |
 算, 另 外 我 再 要 你

3532) $\overset{\cdot}{6}$ 3̣ 0 3 7 | 6̣. (2 1 1 2321 6126 | 1 1) $\overset{\cdot}{6}$ 2̣ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ ($\overset{\cdot}{7}$ |
 几 位 娶 亲 人。 我 要 你

6̣) $\overset{\cdot}{5}$ 6̣ $\overset{\cdot}{5}$ 7̣ (3 5 | 3532) 3̣ 5̣ 0 1. | 2̣ 7̣ (6̣ 5̣ 3 5 3532 |
 王 母 娘 娘 娶 亲 客,

3) 3̣ 7̣ $\overset{\cdot}{6}$ 3̣ (6̣ | 3) 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 7̣ (3 5 | 3532) 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 7̣ |
 请 上 方 玉 皇 大 帝 来 给 知

6̣. (2 1 1 2321 6126 | 1 1) 3̣ 3̣ 7̣ 6̣ ($\overset{\cdot}{7}$ | 6̣) $\overset{\cdot}{5}$ 5̣ 5̣ (3 5 |
 宾。 中 八 仙 抬 花 轿

3532) 1̣ 3̣ 0 1 $\overset{\cdot}{6}$ | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ (3 5 3532 | 3) 7̣ 7̣ 5̣ 6̣ (6̣ |
 仙 女 来 唱 曲 儿, 在 轿 前

3) 5̣ 3̣ 3̣ $\overset{\cdot}{1}$ (3 5 | 3532) 3̣ 5̣ 0 1 5̣ | 6̣. (2 1 1 2321 6126 |
 金 童 玉 女 两 边 分。

1 1) $\overset{\cdot}{2}$ 3̣ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ ($\overset{\cdot}{7}$ | 6̣) 6̣ 3̣ 3̣ (3 5 | 3532) 6̣. 2̣ 1 1 |
 这 彩 礼 你 要 是 全 能 办

$\underline{2\ 7} (\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 6}) \underline{7\ 6}\ \underline{6\ 3} (\underline{6\ 3} \mid \underline{3}) \overset{\text{e}}{5}\ 0\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 5} (\underline{3\ 5} \mid$
到， 三天内 都送齐

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}) \underline{3\ 1}\ 1\ \underline{1\ 5} \mid \underline{6\ 2} (\underline{2\ 1\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 6} \mid \underline{1\ 1}) \underline{2\ 7}\ \underline{7\ 6} (\underline{2\ 7} \mid$
就 算 定 亲。 另 外

$\underline{6})\ 3\ \underline{6\ 3\ 5\ 7} (\underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2}) \overset{\text{e}}{3}\ \overset{\text{e}}{1}\ \underline{6}\ \overset{\text{e}}{1} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 0} (\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid$
还 有 一 事 启 奏 我 主，

$\underline{3})\ \underline{0\ 6}\ \underline{3\ 7}\ \underline{6\ 3} (\underline{6\ 3} \mid \underline{3})\ \underline{6}\ \overset{\text{e}}{5}\ \underline{6\ 3} (\underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2}) \underline{2\ 3}\ 1\ \underline{1\ 7} \mid$
我 女 儿 她 九 十 九 岁 才 能 出

$\underline{6\ 2} (\underline{2\ 1\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 6} \mid \underline{1\ 1}) \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 6} (\underline{7\ 6} \mid \underline{6})\ 5\ 3\ \overset{\text{e}}{3}\ \overset{\text{e}}{1} (\underline{3\ 5} \mid$
门。 余 太 君 刷 刷 点 点

$\underline{3\ 5\ 3\ 2})\ \underline{6}\ 0\ 1\ \mid \underline{2\ 7}\ \underline{6} (\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3})\ \overset{\text{e}}{1}\ \underline{3}\ \underline{6\ 3} (\underline{6\ 3} \mid \underline{3})\ 5\ \underline{6\ 3\ 3} (\underline{3\ 5} \mid$
写 完 毕， 把 礼 单 交 给 钦 差

$\underline{3\ 5\ 3\ 2})\ \underline{5\ 3}\ 0\ 1\ \underline{5} \mid \underline{6\ 2} (\underline{2\ 1\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 6} \mid \underline{1\ 1}) \underline{2\ 7}\ \underline{2\ 7}\ 2 \mid$
内 侍 臣。 内 侍 臣

$\underline{3}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5} (\underline{3\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{5})\ \underline{3\ 5}\ 3\ 5 \mid \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5} (\underline{5}\ \underline{3\ 5\ 6\ 1} \mid$
接 礼 单 回 朝 见 主，

$\underline{5})\ \underline{2\ 7}\ \underline{2\ 7}\ 2 \mid \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6} (\underline{3\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{5})\ \underline{3\ 5}\ 0\ 3\ \underline{6} \mid 1\ \underline{6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 3} \mid$
下 一 回 太 君 辞 朝 回 故 村

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{6} (\underline{6}\ \underline{6\ 5})\ \underline{6}\ \underline{3} \mid \underline{5}\ \overset{\text{e}}{6}\ 0\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 1}\ \overset{\text{e}}{5} - \parallel$
(啊)。

① □□ 此处唱词不清。待考。

据 1963 年中国唱片社唱片记谱。唱片号为 610623 / 26。

哭 玉

1 = \flat B

安凤亭演唱
孙国选记谱

$\text{♩} = 104$

$\frac{4}{4}$ (0 0 1 5 $\overset{t}{3}$ 3 2 | 1 1. 2 1 1 1 1 | 1 1 5 $\overset{t}{1}$ 2 $\overset{t}{1}$ 6 |

5 3 5 2. 3 5 0 3 | 2 1 2 3 5. 3 2 3 5 5 5 2 3 2 | 1 6 1. 2 3 5 2 2 3 5 3 2 7 6 |

5 5 5 5 1 6 1 6 5 6 5 3 2 | 1 1 $\overset{t}{1}$ 3 2 3 1 2 $\overset{t}{3}$ 2 | 渐慢 1 1 1 1 1 1 |

【大口】 $\text{♩} = 172$
1 1 1 1 1 1 1 | 1) $\overset{t}{1}$ 5 $\overset{t}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ 3 | $\overset{t}{1}$ 7. 6 $\overset{t}{5}$ 4 3 |
孟 冬 万 卉

2 3 2 $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ (6 1 6 1 2 3 | 1) $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{1}$ 7 6 | 5 $\overset{\sim}{5}$ 3 2 3 2 1 |
敛 光

$\overset{\sim}{6}$ 5 - $\overset{v}{6. 5}$ | 4. 5 3 $\overset{\#}{3}$ 2 $\overset{v}{3. 2}$ | 1 1 1 2 3 5 $\overset{t}{2}$ 2 7 6 |
华,

0 $\overset{t}{6.}$ $\overset{t}{5}$ - | $\overset{t}{5}$ - (5 5 3 5 6 3 | 5 5 0 6 5 5 3. 5 6 3 |

5 0 $\overset{t}{1}$ 5 5 3 5 6 1 | 5) 5 $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{1}$ 7 6 5 3 5 4 3 |
冷 淡 斜 阳

2 3 2 $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ 1 (6 1 2 3) | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ 1 | 0 3 1 2 3 $\overset{v}{1}$ 6 |
映

5 5 3 2 2 7 6 | 5 - 0 1 5 3 | 3. 5 1 1 (3 3 2 | 1 1. 1 1 1 1 1 |
落霞 (啊)。

1) 1 3. 2 1 | 0 7 6. 5 3 | 3 5 0 5 5 | 6 1 3. 2 1 2 3 2 |
小阳风清春尤暖，

1 - - - | 0 6 3 - | 0 7 6 2 7 6 | 3. 5 3 5 1 5 |
下元令节鬼思

4. 3 2 3 2 1 | 0 3 6 1 | 0 1 6 5 3 | 0 2 0 2. |
家。哪里寻花开似

6 3 2 2 7 6 | 6 - 5 - | 5 - (5 5 3 5 6 3 | 5) 5 5 6 1 (3 2 |
火，三春景

5) 2 6 6 1 6 6 | 0 7 6 6 6 6 | 4. 3 2 3 2 1 |
只剩下霜叶红于二月花。

转 1 = ^bE (前 2 = 后 6)

0 6 6 5 #4 5 | 0 5 3 3 2 1 (3 | 2) 5 6 1 2 4 |
满湘馆重翻千古苍梧

0 5 7 6 (5 3 5 3 | 5) 6 2 2 | 0 1 6 1 5 4 |
案，悼湘妃竹节成斑

5) 0 3 3 1 3 | 2 1 0 6 5 3 | 2 0 5 2 1 2 | 6 - 0 5 2 |
泪点杂。

(5 5 0 5 | 5 5 5 5 5 7 |
4 6 0 5 3 | 0 2 1 6 5 - | 0 0 0 0 |

6 7 5 6 7 2 6 5 5 | 2 5 5 5 | 4 5 5 5 5 5 0 5 | 5) 6 6 6 6 5 |
都只为

0 $\underline{1\ 3}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2}\ (\underline{3}\ |\ 2)\ 5\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ 0\ 5\ \underline{7}\ (\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3})\ |$
 宝 玉 娶 亲 犯 了 病，

5) $\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 6}\ |\ 0\ 5\ \underline{5\ 3}\ 5\ |\ 0\ 3\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 0\ 6\ \underline{1}\ (\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 6})\ |$
 神 昏 颠 狂 势 更 加。

1) $\underline{3\ 6}\ \underline{3\ 1\ 6}\ |\ 0\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5}\ (\underline{3\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 5})\ \overset{1}{1}\ 0\ 6\ \underline{1}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{7\ 6}\ (\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 3\ 2})\ |$
 不 茶 不 饭 人 懒 见，

$\underline{3\ 6}\ 6\ \underline{6\ 3}\ |\ 0\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \cdot\ |\ 0\ \overset{1}{3}\ \underline{3\ 6}\ 6\ |\ 6\ \underline{1}\ (\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 6})\ |$
 行 哭 行 笑 性 难 拿。

1) $\underline{6\ 3}\ \underline{6\ 1}\ (\underline{7\ 6}\ |\ 6)\ 5\ \underline{5\ 3}\ \cdot\ |\ 0\ 7\ \underline{1\ 1}\ |\ 0\ 3\ \underline{7}\ (\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2})\ |$
 贾 母 担 心 添 惊 怕，

3) $\underline{6\ 6}\ \overset{1}{6}\ (\underline{6\ 6}\ |\ \underline{3\ 6})\ \underline{6\ 5}\ \underline{0\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{3\ 7}\ \underline{0\ 6}\ \cdot\ |\ 1\ -\ (\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 6})\ |$
 王 夫 人 背 地 泪 滴 哒。

1 1) $\underline{3\ 3}\ \overset{1}{7}\ (\underline{2\ 7}\ |\ 6)\ 3\ \underline{6\ 1}\ (\underline{3\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 5})\ \overset{1}{2}\ 1\ \underline{6\ 1}\ |\ 0\ \underline{3\ 7}\ \underline{6}\ (\underline{5\ 3\ 5\ 3\ 2})\ |$
 多 谋 的 凤 姐 她 没 了 主 意，

$\underline{3\ 6}\ 6\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ (\underline{3\ 6})\ 5\ \underline{3\ 5}\ 0\ |\ (\underline{3\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 5})\ 0\ 3\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 3}\ \underline{1}\ |$
 会 劝 的 花 袭 人 也 少 了 方

$\overset{1}{6}\ \overset{1}{1}\ \cdot\ (\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 6}\ |\ \underline{1\ 1})\ \times\ \times\ \times\ 0\ |\ 0\ 3\ \underline{7}\ \underline{7\ 7}\ \underline{7\ 7}\ (\underline{3\ 5})\ |$
 法。 唯 有 那 宝 钗 心 细

$\underline{3\ 5}\ \overset{1}{7}\ \cdot\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ (\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{3\ 6})\ \underline{3\ 6}\ \underline{1\ 6}\ (\underline{6}\ |$
 深 明 理， 暗 想 到

3 6) X X X X (3 5 3 5 | 3 5) 6: 6 5 3 | 0 1 1 (2 3 2 1 6 1 2 6 |
此病 却为 那 人 发,

1 1) 6 3 3 0 (7 6) 2 7 X (5 3 5 3 2 | 3 5) 6 7 6 1 |
整 天 瞒 着 他 也 不 成

1 3 7 6 (5 3 5 3 2 | 3) 6 3 5 6 3 | 0 5. 6 3 2 | #1 3 0 6 5 3 |
事, 反 惹 得 终 日 闹 驳

6 1 (2 3 2 1 6 1 2 6 | 1 1) X X X (6 3 3 | 3 6) X X X X X | 0 1 0 2 7 |
杂。 倒 不 如 打 开 壁 子 说 亮

7 2 7 6 (5 3 5 3 2 | 3 6) 3 3 3 (6 3 | 3) 6 5 3 3 (3 5 3 2 |
话, 才 能 够 死 心 塌 地

3 5) 3 5 1 | 1 6. (2 3 2 1 6 1 2 6 | 1 1) 3 1 0 | 0 3 7 7 7 0 |
也 好 收 煞。 尽 着 性 子 让 他

0 1 0 1. | 2 - 6 (5 3 5 3 2 | 3 6) 3 3 6 1 6 (6 6 |
哭 个 够, 才 能 把

3) 6 5 X X (3 5 3 5 | 3 5) 3 7 6 6 5 3 | 0 6 1 (2 1 6 1 2 6 |
忧 闷 全 消 去 了 病 芽。

1 1) X X X (2 7 | 6) 6 5 5 3 6 (3 5 3 5 | 3 5) 5. 1 1 |
冷 笑 道 宝 兄 弟 这 几 日 神 魂

3 7 (5 3 5 3 5 3 2 | 3 6) 3 5 6 5 3 | 0 6 6 3 3 5 3 2 1 |
乱, 想 来 要 见 你 那

0 $\overset{\text{♩}}{3}$ 0 3 $\overset{\text{♩}}{7}$ | $\overset{\text{♩}}{7}$ 6. ($\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 6}$ | 1) X X X 0 X X X |
林 妹 妹 她。 我 对 你 实 说 了

突慢
X 6 $\overset{\text{♩}}{7}$. $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ 5 | 0 1 $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ | 0 5 $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ |
罢， 昨 日 我 过 来 的 那 一

0 3 $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ 4 | 5 2 $\overset{\text{♩}}{6}$ 1 $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ | 0 1 $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ 4 (4 |
晚， 她 已 一 命

5) 5. $\overset{\text{♩}}{3}$ 3 | $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ 1 0 $\overset{\text{♩}}{6}$ 1 $\overset{\text{♩}}{3}$ | 2 0 $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ 1 $\overset{\text{♩}}{2}$ |
丧 黄 沙。

$\overset{\text{♩}}{6}$ - 0 5 $\overset{\text{♩}}{2}$ | 4 $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ 0 5 $\overset{\text{♩}}{3}$ | 0 2 1 $\overset{\text{♩}}{6}$ 5 ($\overset{\text{♩}}{5}$. $\overset{\text{♩}}{5}$ |
- -

$\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ 0 5 $\overset{\text{♩}}{5}$ 0 $\overset{\text{♩}}{5}$ 0 | 5 3 6 6 | $\overset{\text{♩}}{5}$ 3 $\underline{2\ 3\ 2}$ 1 $\overset{\text{♩}}{6}$ |

6 $\overset{\text{♩}}{6}$ 5 5 3 3 2 | 1 1 1 $\underline{2\ 7}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ 3 | 2 2 2 5 $\underline{5\ 3\ 2}$ 1 2 |

6 - $\underline{5. 6}$ 5 3 | $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 5}$ 0 $\underline{5\ 5}$ $\underline{0\ 5\ 6}$ | 5 5 $\underline{5\ 5}$ 0 5 |

5 5 $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ | 5) $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{7}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ | 0 5 3 $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ (1 3 |
贾 宝 玉 “唉 呀” 一 声

2) $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ | 0 3 $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ ($\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{4}$ | 5) X X X ($\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ |
惊 破 了 胆， (白)宝 姐 姐，

2) 5 1 $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ 2 | 0 $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ 3 | $\overset{\text{♩}}{6}$ 1 (1 2 2 1 $\underline{6\ 1\ 2\ 6}$ |
(唱)你 可 不 要 唬 弄 咱。

5) 6 6 6 5 | 5 0 3 5 3 2 2 6 | 6 0 5 3. 2 2 2 |
见 黛 玉 的 灵 柩 当 中

2 2 6 6 5 (2 #4 | 5) 1 2 5 3 2 2 6 | 0 5 5 2 |
放, 白 布 灵 柩

6 2 6 5 3 | 6 (1 1 2 2 1 6 1 2 6 | 1) 3 2 2 6 | (2 6) 5 3 5 2 2 |
两 边 搭。 香 焚 玉 炉

2) 0 1 0 6 5 5 | 5 3 2 1 (5 3 2 1 2 | 6) 7 2 2 6 | 0 6 3 5 (3 |
燃 素 蜡, 案 列 金 瓶

2) 6. 6 6 6 3 | 6 (1 1 2 2 1 6 1 2 6 | 1 1) 2 6 1 1 (6 |
插 的 本 是 纸 花。 有 几 个

2) 5 3. 3 3 2. | 0 5 6 1 | 2 5 2 1 (1 2 |
伶 俐 的 丫 鬟 把 孝 来 守,

6) 2 6 1 6 (6 | 2) 6 6 6 5 6 5 4 | 4 0 5 5 6 6 |
有 几 个 龙 钟 的 老 妇 也 披

6 1 (2 2 1 6 1 2 6 | 1 1) 1 2 6 1 (6 | 2) 6 6 6 5 5 (3 |
麻。 似 这 等 凄 凉 的 景 象

2) 6 6 5 5 | 5 5 3 (5 3 2 1 2 | 6) 6 2. 1 1 (6 |
实 难 看, 也 顾 不 得

2) 6 6 5 (3 | 2) 2 6 0 5 3 | 6 1 (2 3 2 1 6 1 2 6 |
焚 香 与 点 蜡。

1) $\overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \mid 0 \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \mid$
 叫 一 声 林 妹 妹 (呀) 你 往 何 方

$\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} (\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{\sharp 4} \mid \overset{\text{t}}{5}) \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{4} (\overset{\text{t}}{4} \mid$
 去, 哭 一 声 佳 人 呀

5) $\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{.} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{3} \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \mid$
 你 在 哪 里 回 答。

$\overset{\text{t}}{6} - \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{4} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \mid \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} (\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{.} \overset{\text{t}}{5} \mid$

$\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \mid$

$\overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{.} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{3} \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{\sharp 1} \overset{\text{t}}{2} \mid$

$\overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{.} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \mid$

【二六】

1 = $\flat B$ (前5 = 后1) 慢起渐快

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 1) $\overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{.} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} (\overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{.} \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1}) \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{.} \overset{\text{t}}{1} \mid$
 想 来 都 是 我 误 了

$\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{4} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3} \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{3} \mid \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{4} \mid \overset{\text{t}}{3} (\overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{1}) \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{5} \mid$
 你 (呀), 把 一 条 小 命 (儿) 枉 糟 踏。 我 平 生

$\overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3} \mid \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3} \mid \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{4} \mid \overset{\text{t}}{0} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{5} \mid$
 只 看 上 你 人 一 个, 任 凭 她 倾 国

$\overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{1} (\overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{1}) \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} (\overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2}) \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{5} \mid$
 倾 城 莫 浪 夸。 细 思 量 岂 是

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2}$ ($\underline{\dot{6}}$ | 1) $\dot{1}\ 5$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
人 间 有 此 种, 定 是 王 母 宫 中

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ - | 1 5 | $\dot{6}$ $\underline{1}$ ($\underline{2}$ | 1) 1' | 4 3 |
萼 绿 华。 我 爱 你 骨 骼 清

$\underline{3\ 5}$ ($\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$) $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$. | $\dot{1}\ 3$ ($\underline{\dot{6}\ 2}$ | $\underline{1}$) 2 $\underline{5}$ | $\dot{1}$ 0 |
奇 无 俗 态, 我 喜 你

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 4 3 | 3 5 | 0 3. | 3. $\underline{5}$ |
性 情 高 雅 厌 繁 华。

转 1 = $\flat E$ (前 1 = 后 5)
1 5 | $\dot{1}$ 6 | 5 $\underline{2\ 5}$ | 5 4 | 0 5 | 0 2 $\underline{2}$ |
我 羨 你 千 伶 百 俐 见 识 (儿)

渐快
 $\underline{6}$ 1 | 0 2 $\underline{5}$ | 3 5 | 0 3 3 | $\underline{2\ 2}$ $\underline{7}$ | $\dot{6}$ $\underline{2\ 7}$ |
广, 我 慕 你 心 高 志 大 你 把 人

$\text{♩} = 144$
 $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | 0 2 | $\underline{2\ 5}$. | $\dot{5}$ 6 | $\dot{5}$ 5 |
压。 我 许 你 高 节 空

$\underline{5}$. ($\underline{6\ 7\ 6}$ | 5) 5 | 0 $\dot{5}$. | $\dot{7}$ 5 | $\dot{7}$ 3 | $\dot{7}$ $\underline{7\ 7}$ |
心 同 竹 韵, 我 赏 你 暗 香

0 $\underline{7}$ $\underline{7}$ | 2 2 | $\underline{7}$ 5 | 0 $\underline{5\ 2}$ | $\underline{7}$ $\dot{5}$. |
疏 影 似 梅 花。 我 叹 你

转 1 = $\flat B$ (前 2 = 后 5)
0 5 | $\dot{5}$ 3 | 2 - | 2 - | 2 2 | 0 2. |
娇 面 如 花 花 有

3 7 | 7 - | 6 - | 6 - | 5 - | 5 - | 5 - |
愧，

0 3 5 | 6 1 | 0 2 | i 6 | 6 3 | 3 - | 3 - |
我 重 你 丰 神 似 玉

3 2 | 7 2 | 2 - | 3 - | 7 - | 6 6 |
玉 无 瑕。

6 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 0 5 i |
我 服

【快板】♩ = 144 渐快

5 0 | 0 3 | 5 i | i 0 | i i | i 0 |
你 八 斗 才 高 行 七 步，

2 3 4 3 | 3 2 4 | 4 3 3 | 2 3 4 | 3 0 | 1 5 |
我 愧 你 五 车 才 富 手 八 叉。 我 听

1 x | x x | x 0 | 0 i | 0 i. | 2 4 |
你 绿 窗 人 静 棋 声 响，

2 3 4 5 | 6 1 | 0 5 2 | 4 4 | 5 5 2 | 4 0 |
我 懂 你 流 水 高 山 琴 韵 佳。

1 5 | 6 i | i i | i 0 | 0 5 | 0 i |
我 怜 你 椿 萱 并 丧 任 谁

i 3 | 2 3 5 | i 3 i | 0 4 3 | 2 3 5 2 | 4 0 |
靠， 我 疼 你 断 梗 飘 蓬 哪 是 家。

0 2 | 3 2 5 | 0 i\ | 5 i | ^ti 0 | i 5 i |
我 只 因 似 有 如 无 含 雅

[♩]=176
i\ 0 | 5 i | x 0 | 5\ 5 | 5\ 5\ | x x |
趣, 我 只 得 半 吞 半 吐 露 情

x 0 | x x | x x | x x | x 0 | 0 i |
芽。 并 没 有 一 言 半 语 相

i ^ti | i 3 | 0 x | x x. | x x | x 0 |
挑 逗, 为 的 是 天 仙 人

0 5 | 2 5 5\ | ^t5 2 3 | 5 2 5 | 5 -\ | 0 ² |
怎 敢 褻 狎, 我 满 望 着 恩

i i | ^ti 0 | i i | 3 -\ | 5\ 3 | 3 5\ |
情 美 满 成 佳 偶, 有 谁 知 父

2 3 5 | 5 -\ | 0 6\ | 2 3 5 | 5 -\ | 1 5 |
母 之 命 不 敢 挣 扎。 也 只

5 -\ | 0 ² | i ^ti | i -\ | 0 i | 0 x |
是 天 生 造 就 无 缘

x - | x x | x x | x x | x - | 0 2 3 |
份, 恨 当 初 月 老 星 君 不 往

^t5 5\ | ^t3 - | ^{mp}x x x | 0 x | x x x | x - |
一 处 拉。 问 紫 鹃 姑 娘 的 诗 稿

0 $\overbrace{x \quad x}^{\quad}$ | $x \quad x$ | $x \quad -$ | $x \quad x$ | $x \quad -$ | $\overset{f}{2} \quad 5$ |
今 何 在, 给 与 我 盟 手

$\dot{1} \quad \dot{1}$ | $\dot{1} \quad 3$ | $5 \quad \dot{1}$ | $5 \quad 0$ | $x \quad x$ | $x \quad 0$ | $0 \quad \overbrace{x \quad x}^{\quad}$ |
焚 香 细 评 跋。 紫 鹃 说 姑 娘

$x \quad x$ | $0 \quad x$ | $x \cdot \quad \underline{x}$ | $0 \quad x$ | \underline{x} | $x \quad 0$ | $0 \quad \dot{2}$ |
自 己 焚 化 了, 宝 玉 说 可

5 $\dot{1}$ | $\dot{1} \quad -$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1} \quad -$ | $\dot{1} \quad \dot{1}$ | $\dot{1} \quad \underline{3 \quad 5}$ |
惜 一 片 好 精 华。 雕 龙 绣 凤

$\underline{5 \quad 3} \quad 5$ | $5 \quad -$ | 2 $\underline{3 \quad 2}$ | 4 3 | $\underline{5 \quad 2} \quad 5$ | $5 \quad -$ |
成 了 灰 烬, 割 玉 铄 金 作 了 泥 沙。

【紧快板】♩ = 104

$\frac{1}{4} \quad 0 \quad \dot{1}$ | $0 \quad \dot{5}$ | $\dot{1} \quad \dot{1}$ | $\dot{1} \quad \dot{1}$ | $\dot{1} \quad \underline{3 \quad 5}$ | $\dot{1} \quad \dot{1}$ | $\dot{1} \quad -$ | $\underline{5 \quad 2 \quad 5}$ | $\dot{1} \quad 7$ |
他 只 为 知 音 不 把 钟 期 遇, 因 此 上

$\underline{5 \quad 2 \quad 3}$ | $\underline{4 \quad 3}$ | $\underline{3 \quad 5 \quad 2}$ | 5 | $\underline{x \cdot \quad x}$ | x | $0 \quad x$ | $\underline{x \quad x}$ | x |
发 愤 摔 琴 仿 子 牙。 苦 只 苦 直 到 临 终

$0 \quad x$ | $\underline{x \quad x}$ | x | $\underline{x \cdot \quad x}$ | $\underline{x \quad x \quad x}$ | $\underline{x \quad x}$ | $\underline{x \quad x}$ | $\underline{5 \quad 2 \quad 5}$ | $\dot{1} \quad 5$ |
未 见 面, 恨 只 恨 我 这 满 怀 心 事 未 曾 达。

【托调】

$0 \quad \dot{5}$ | $\underline{5 \quad 7}$ | 6 | $0 \quad 5$ | $\dot{1} \quad 5 \quad 3$ | 2 | $\underline{2 \quad 2 \quad 3}$ | $\underline{5 \quad 3}$ | 2 | $0 \quad x$ |
到 如 今 千 言 万 语 你 可 听 见 否? 妹

$\underline{x \quad x}$ | x | $0 \quad x$ | $\underline{x \quad x}$ | x | $0 \quad x$ | $\underline{x \quad x}$ | $\underline{x \quad x}$ | $0 \quad x$ | $\underline{x \quad x}$ |
妹 呀! 你 在 那 九 泉 之 下 细 细

x | $\underline{x \quad x}$ | x | $0 \quad x$ | $\underline{x \quad x}$ | $\underline{x \quad x}$ | $0 \quad \dot{3}$ | $\underline{3 \quad 5}$ | $\dot{1} \quad 3$ |
察。 从 今 后 我 也 悟 透 梦 中 梦,

渐快

0 X | X X | X X | 0 5 | 1 2 | 2 | 0 5 | 1 2 | 2 |

看 破 无 非 镜 中 花。 不 久 的

0 X | X X | X X | 0 X | X X | X | 0 3 | 3 5 | 2 |

月 台 相 会 重 相 见， 我 和 你

0 6 | 6 5 | i i | 0 i | i i 5 | i | 0 X | X X | X |

地 府 成 双 胜 似 家。 这 段 情

0 X | X X | X X | 0 X | X X | X | 0 X | X X | X |

直 到 地 老 天 荒 后， 我 的 那

0 2 | 7 6 | i i | 0 5 i | i 6 5 | i | 0 5 | 5 i | 6 |

怨 种 愁 恨 永 未 拔。 只 哭 得

渐慢

$\frac{2}{4}$ 0 6 | 5 | i i | i. 5 6 | 3 0 X X X X 0 3 2. 3 5 5 |

月 暗 星 稀 无 了 光 色， 云 愁 雨 泣 也 敛 了 光 华。

【悲调】

1 = \flat E (前1 = 后5)

$\frac{4}{4}$ 0 6 6 5 | 0 5 5 3 2 2 (1 3 | 2) 3 0 2 2 |

恰 便 是 突 成 遗 痛 悲 秦

(5 5 2 #4 | 5)

5 1 6 5 4 0 | 0 2 2 6 1 | 1 1 6 5 5 4 (5 2 4 |

女 抵 多 少 肠 断 三 声

5) 3 3 1 3 | 2 1 0 6 1 6 3 | 2 0 5 5 2 1 2 |

过 楚 峡。

6 - 0 6 3 | 2 5 0 6 6 | 5 - (5 5 5 5 5 | 5) 0 0 0 ||

据 1991 年那炳晨采访录音记谱。

草 船 借 箭

1 = \flat B

王淑媛演唱
韩松岚记谱

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ (0 1 3 | 0 1 2 3 1 2 3 | 1 1 1 1 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 5 5 6 |

1 2 3 5 6 5 | 5 5 5 1 2 3 3 | 2 3 5 5 5 2 3 5 | 2 3 5 5 5 2 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 2 2 2 3 1 6 |

5 5 5 5 6 | 6 1 6 1 2 1 | 1 1 1 1 1 | 0 5 5 1 2 1 | 1 1 1 1 1 | 0 1 6 1 2 |

【两大口】

$\frac{4}{4}$ 1) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 3 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 3 | 0 $\dot{5}$ 3 2 1 $\dot{1}$ 6 (1 2 3 |

一 治 一 乱

1 1) 6 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 2 1 $\dot{1}$ | 0 6 $\dot{1}$ 5. 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 |

古 代 留 (啊),

4 5 3 2 1 2 3 2 | 1 1 3 2 1 $\dot{7}$ 6 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ - (0 5 5 |

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 5 | 3 5 6 5 5 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 3 3 | 2 3 5 5 2 3 5 | 2 3 5 5 5 2 3 2 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 2 3 2 3 1 6 | 5 5 5 5 6 | 5 5 3 5 6 5 | 5 5 5 5 5 | 0 5 6 5 3 6 |

$\frac{4}{4}$ 5 5 5) 3 3 5 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 3 | 0 $\dot{5}$ 3 2 1 $\dot{1}$ 6 (1 2 3 |

争 名 夺 利

1 1 2 5) $\dot{1}$ 65 $\dot{5}$ 1 | 1 2 1 2 3. 5 65 6 | 0 $\dot{1}$ 65 3 2 3 $\dot{3}$ 6 |
要 出

0 $\dot{5}$. 0 6 1 5 3 | 0 3 5 2 1 6 5 3 5 3 2 | $\dot{1}$ - - (0 1 1 |
头。

转 1 = \flat E (前 $\dot{1}$ = 后 5)

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 5 5 | 5 - | 0 5 $\dot{1}$ 6 5 3 |

2 2 2 5 3 2 7 6 | 7 6 5 6 7 2 7 6 | 5 5 5 5 6 | 3 2 | 2 7 2 3 5 3 2 |

1 2 2 7 | 7 6 5 6 7 2 7 6 | 5 5 7 | 6 6 6 1 5 3 | 2 2 2 2 3 |

2 5 5 6 7 | 6. 7 | 6 7 5 6 7 2 7 6 | 5 5 5 5 | 0 5 2 5 6 5 |

【小口慢板】

$\frac{4}{4}$ 5) 0 $\dot{3}$ 6 6 5 | 5 $\dot{3}$ 5 1 2 2 (5 3 | 2) 6 5 0 1 3 3 |
汉 刘 邦 灭 秦 楚 龙 争 虎

0 5 7 6 6 5 3 (5 6 7 | 5 6 7) 0 2 3 $\dot{1}$. | 0 $\dot{2}$ 3 5 (3 5 5 5 3 3 |
斗, 传 至 到 汉 献 帝

5 3) 1 3 0 1. | 0 6 1 3 (3 3 2 5 1 2 3 3 | 2 2 2 2) $\dot{5}$ $\dot{3}$ 5 3 |
三 国 分 头。 曹 孟 德

0 3 1 3 3 (5 5 5 3 3 | 5 3) 3 $\dot{5}$ 0 7 6 | 0 5 6 6 (3 3 3 2 1 5 1 2 |
占 天 时 自 称 魁 首,

2 3 3 2 3) 3 6 5. | 0 3 5 6 3 2 1 | 1 3 5 0 6. | 0 $\dot{1}$. (2 2 2 2 5 5 |
有 孙 权 得 地 利 驾 坐 龙 楼。

6 6 1 3 3 1. | 0 3 6 3 3 (5 5 5 3 3 | 5 5 3 5) 6 3 0 7 6 |
刘 玄 德 占 人 和 舍 命 交

0 5 6 6 (3 3 3 2 1 5 1 2 | 2 3 3 2 3) 6 6 3 5 5 | 5 6 5 6 6 3 5 3 2 |
友， 他 无 有 栖 身 之 地

1 3 3 1 0 1. | 0 1 1 (2 2 2 2 5 5 | 6 6 1) 3 5 7. |
四 海 飘 流 (哇)。 全 凭 着

0 5 3 3 6 (5 5 3 3 | 5 3 5) 6 1 0 5 6 1 | 0 7 6 6 (3 3 3 2 1 5 1 2 |
军 师 诸 葛 内 藏 锦 绣，

2 3 3 2 3) 6 3 5. | 0 6 5 3 3 1 3 | 3 6 7 0 1. |
才 惹 出 孙 曹 两 家 促 成 纷

0 1. (2 2 2 2 5 5 | 6 6 1) 3 3 6 1 1 | 0 6 3 5 (3 5 5 5 3 3 |
纠。 东 吴 里 小 周 郎

5 5 3 5) 3 1 0 1. | 0 7 6 6 (3 3 3 2 1 5 1 2 | 2 3 3 2 3) 6 5 6. |
虽 然 年 幼， 他 指 挥

0 6 5 0 1 3 | 0 3. 0 1. | 0 1 1 (2 2 2 2 5 5 | 6 6 1) 3 6 3. |
兵 强 马 壮 战 略 熟 (哇)。 命 鲁 肃

0 6 3 6 3 (5 5 3 3 | 5 3) 3 1 1 1 | 0 1. (3 3 2 2 1 5 1 2 | 2 3 3 2 3) 6 6 5. |
请 诸 葛 说 平 曹 寇， 他 明 着

0 3 5 6 1 0 3 3 1 | 0 3 3 1 1 0 3 | 0 1. (2 2 2 2 5 5 | 6 6 1) 6 5 6 |
请 诸 葛 先 生 暗 着 要 报 仇。 诸 葛 亮

0 6 $\overset{\text{t}}{3}$ 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 (2 3 5 | 2 5 3 2) $\overset{\text{t}}{6}$ 3 0 5. | 0 5 7 6 6 5 3 (5 6 1 |
未 动 身 早 已 猜 透，

5 5 6) 2 3 2 1 2' | 0 7 7 6 7 (5 6 7 7 | 6) 6 3 0 $\overset{\text{t}}{5}$. | 0 3 2 1 0 6 6 3 |
他 何 不 将 计 就 计 借 水 行 舟。

0 2 0 3 5 2 1 | (6 5 6 5 6 5 6) 6' 3 | 2 1 2 3 5 5 5 5 1 | $\overset{\text{t}}{5}$ - - - |

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (0 0 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 6 | 6 6 | i i | 6 5 |

3 6 | 6 i | 6 i i i 6 6 | 5 5 5 5 3 3 | 6 6 i i 6 6 | 5 5 5 5 3 3 |

6 6 6 6 i i | 6 6 i i i i 6 6 | 5 6 5 5 5 5 | 5 3 6 3 5 6 | 3 5 6 3 6 4 3 | 2 2 3 2 1 2 |

3 2 3 5 2 3 5 5 | 5 2 3 2 1 1 7 7 | 6 6 5 5 3 5 6 1 | 6 1 5 3 2 2 2 2 | 3 1 2 3 | 5 5 6 5 3 5 |

6 5 6 1 2 2 1 1 | 7 7 6 6 6 1 5 3 | 3 2 1 2 3 2 3 5 | 5 6 5 6 | 5. 5 5 | 5 5 6 5 6 |

$\frac{4}{4}$ 5) 0 $\overset{\text{t}}{3}$ 6 6 5 | 0 $\overset{\text{t}}{5}$ 3. 5 3 1 (1 2 3 5 | 2) 5 3 3 3 5 |
过 江 来 一 面 着 假 好 一 面 假

5 5 7 6 6 5 3 (5 6 1 | 5 1 6 5 3) 3 $\overset{\text{t}}{3}$ 2 1 | 0 3 5 3 5 (5 5 3 3 |
厚， 他 二 人 抛 金 引 玉

5 3) $\overset{\text{t}}{6}$ 1 0 1. | 0 6 $\overset{\text{t}}{3}$ (2 6 1 2 3 5 | 2 2 2 2) 0 3 3 1. |
诱 出 根 由。 周 郎 曰

0 6̣ 5̣. 3̣ 3̣ 3̣ (5535 | 3̣ 3̣) 3̣¹ 0 3̣ 7̣ | 0 6̣' (3332 1 12 | 3̣ 6̣ 3̣) 3̣ 5̣ 1̣. |
 请 先 生 平 贼 你 有 何 计 筹, 孔 明 说

1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 0 6̣' 1̣ 0 1̣ | 0¹. (2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣) 3̣ 3̣ 1̣. |
 水 战 全 凭 箭 儿 当 头。 周 郎 曰

0 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ (5̣ 3̣ | 5535) 3̣ 6̣ 3̣ 7̣ | 0 × × (3332 1 12 | 3̣ 6̣ 5̣) 3̣ 6̣ 5̣ |
 我 命 你 造 箭 你 可 曾 愿 否 (哇), 孔 明 说

0 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 7̣' 1̣ 6̣ 1̣ | 0¹. (2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 5̣) 3̣ 3̣ 1̣. |
 军 中 大 事 何 必 你 老 要 求。 周 郎 曰

0¹ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 0 3̣ 3̣ 3̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 7̣ 0 1̣ 7̣ (1̣ 12 | 3̣ 6̣ 5̣) 3̣ 6̣ 5̣ |
 十 万 狼 牙 箭 你 十 天 半 月 可 曾 能 造 够 吗? 孔 明 说

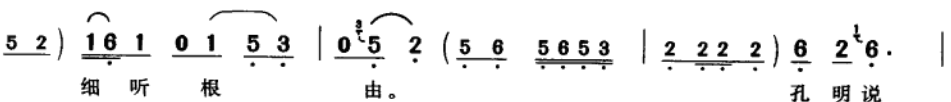
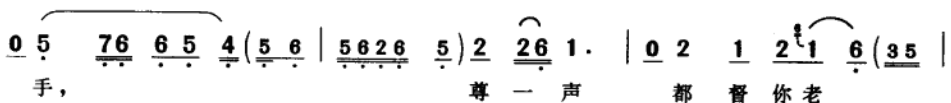
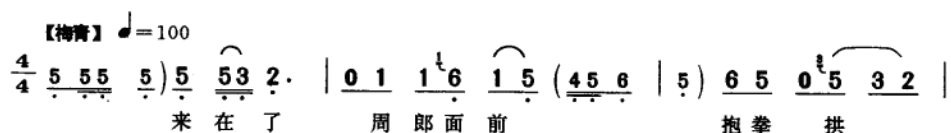
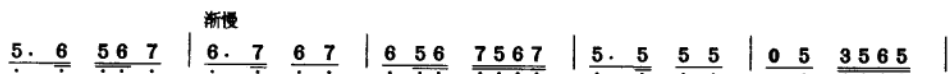
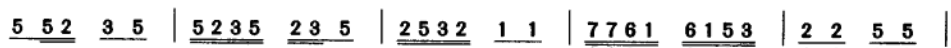
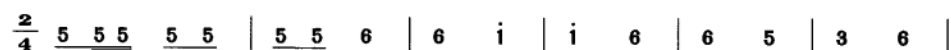
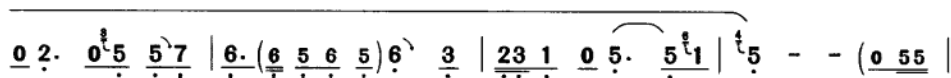
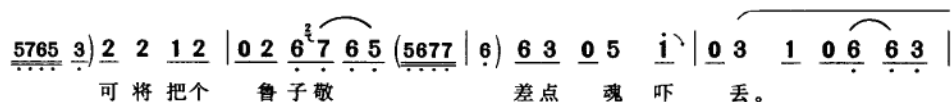
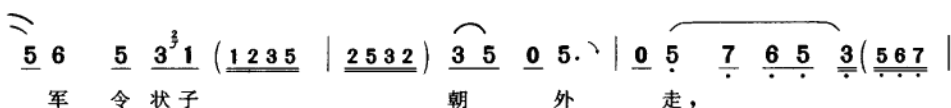
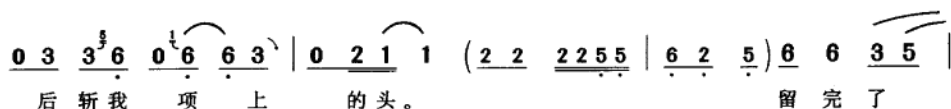
0¹ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣. 1̣ 3̣ 3̣ | 0 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 0 1̣. (2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣) 1̣ 1̣ 6̣ |
 三 日 后 你 把 十 万 狼 牙 大 箭 收。 周 郎 曰

0 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 3̣. | 0 6̣ 5̣. 3̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 0 5̣ 6̣ 6̣ (3332 1 12 | 3̣ 6̣ 5̣) 3̣ 5̣ 1̣. |
 军 无 戏 言 你 不 要 夸 海 口, 孔 明 说

0 3̣ 5̣ 6̣' 3̣ 5̣ | 0 3̣ 3̣' 0 3̣ 6̣ | 0¹. (2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ |
 我 情 愿 把 军 令 状 子 留。

6̣ 6̣ 5̣) 3̣ 3̣ 1̣. | 0 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ (5533 | 5535) 6̣ 3̣' 0 5̣ 7̣ 6̣ |
 三 日 后 箭 交 不 够, 你 剥 我 的

0 5̣ 6̣ 6̣ (3332 1 12 | 3̣ 6̣ 5̣) 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣ 3̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ |
 手, 赔 不 够 狼 牙 箭 你



0 2 6 3 \ (2 5 5235 | 5 2) 16 1 0 76 5 6 | 0 1. \ (5 32 1 23 | 6 56 5) 5 2 4. |
 三 日 后 箭 能 造 够, 依 我 看

0 5 5 3 3 2 2 | 0 3 6 0 2. | 0 1. (2 2 2266 | 6 6 1) 6 6 5 4 |
 十 天 半 月 也 枉 费 灯 油。 周 郎 他

4 4 5 5 2 2 6 | 6 5 6 0 3 2 2 | 0 4 6 6 5 4 (6 | 5654 5) 2 6 1. |
 闻 听 说 你 与 我 走, 他 本 是

0 5 3 5 1 3 2 2 | 0 6 3 2 2 | 0 2 1 (1 2 1 2 1 6 |
 中 了 我 的 巧 计 良 谋 啊。

5 5 5 5) 2 6 2. | 0 2 6 2' 1 (1 2 3 5 | 5 2) 1. 1 6 |
 论 孔 明 他 比 曹 操 还 难

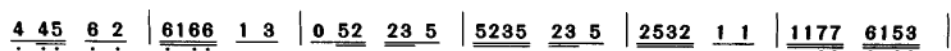
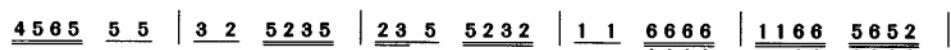
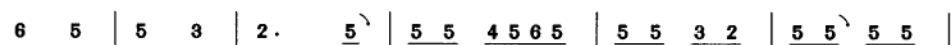
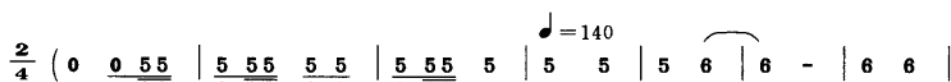
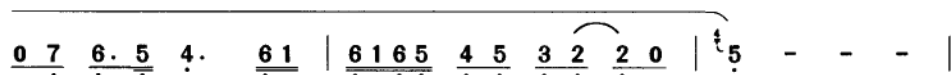
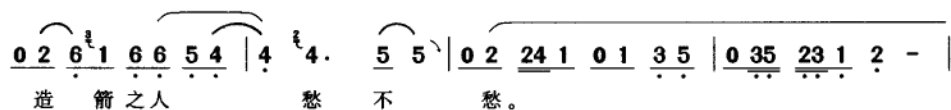
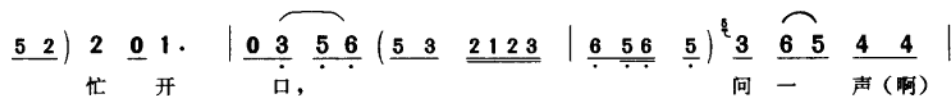
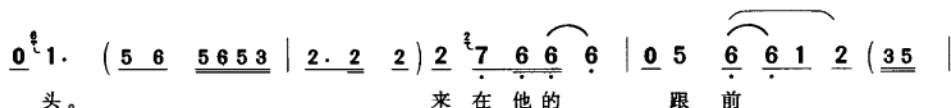
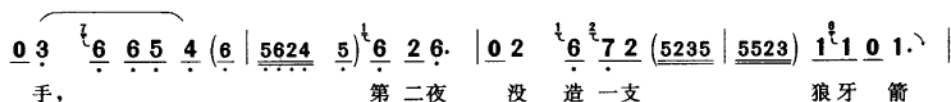
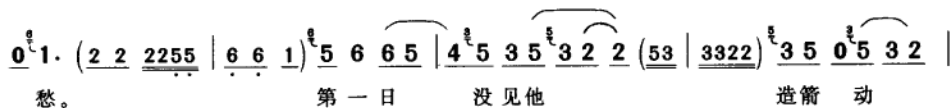
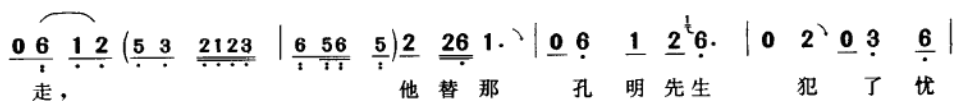
0 1. \ (1 2 5323 | 6 56 5) 6 6 5 4 | 4 3 5 6 1 2 | 0 3 2 0 2. |
 斗, 害 诸 葛 免 去 我 后 来 之

0 1. \ (2 2 2255 | 6 6 1) 6 6 6 5 5 4 | 4 3 5 5 3 2 2 6 |
 愁。 我 有 一 支 令 箭

6 5 5 5 1 2 2 | 0 3 6 6 5 4 (6 | 5 6 5 4 5) 6 2 6. |
 交 给 你 手, 你 要 替

0 6 5 5 5 2 2 | 2 2 3 6 6 | 0 5 2 (5 6 5 6 5 3 |
 造 箭 之 人 解 解 心 忧。

2 2 2 2) 2 6 6. | 0 2 1 6 3 2 (3 5 | 5 2) 1 6 1 6 1 |
 鲁 子 敬 接 过 令 箭 朝 外 就



$\underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 5\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{2\ 5\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{2\ 5\ 6}\ |$

【梅青】

$\frac{4}{4}\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5}\ |\ \underline{3}\ \underline{6}\ \underline{6\ 4}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{0\ 5}\ \underline{2\ 2}\ |$
孔 明 他 闻 听 故 意 作 抖

$\underline{0\ 4}\ \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{4}\ (\underline{5\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 4}\ \underline{5}\ |\ \underline{2}\ \underline{2\ 6}\ \underline{1}\ |\ \underline{0\ 2}\ \underline{1}\ \underline{3\ 1}\ \underline{1}\ |\ \underline{0}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |$
微， 尊 一 声 大 夫 你 老 细 听 根

$\underline{0\ 5}\ \underline{2}\ (\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2}\ |\ \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{6}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{2}\ \underline{1}\ (\underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2\ 3\ 5}\ |$
由。 山 人 我 过 江 来

$\underline{2\ 5\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{0\ 1}\ \underline{2}\ (\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 3\ 2\ 3}\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{6}\ \underline{2}\ \underline{6}\ |$
多 贪 几 杯 酒， 不 该 在

$\underline{0\ 2}\ \underline{1}\ \underline{2\ 6}\ \underline{1}\ |\ \underline{1}\ \underline{1\ 3}\ \underline{0}\ \underline{6}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{1}\ (\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 5\ 5}\ |$
都 督 面 前 顺 嘴 胡 诌。

$\underline{6\ 6}\ \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{0\ 2\ 6}\ \underline{0\ 1}\ |\ \underline{0\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4}\ (\underline{5\ 6}\ |$
令 今 日 大 夫 你 得 将 我 帮 凑，

$\underline{5\ 6\ 5\ 4}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{0\ 2}\ \underline{4}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{0}\ \underline{3\ 5}\ \underline{0\ 1}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{2}\ (\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |$
你 搭 救 山 人 我 无 愁。

$\underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2}\ \underline{6}\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{0\ 2}\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{2\ 2}\ (\underline{5\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{6\ 2}\ \underline{3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{0\ 1}\ \underline{2}\ (\underline{1\ 2\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2\ 3}\ |$
子 敬 说 看 四 顾 无 人 我 放 你 走，

$\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{0\ 2}\ \underline{3}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4}\ |\ \underline{4}\ \underline{6\ 5}\ \underline{0\ 4}\ \underline{5}\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{0\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |$
暗 地 我 借 你 一 只 快 船 舟。

0 35 32 1 2 - | 0 7 6 5 4. 61 | 6165 4 5 3 2 0 | 5 - - - |

1 = ^bB (前5 = 后i)

$\frac{2}{4}$ (0 55 5 5 | 5 55 5 5 | i i | 2 i | i 6 | 5 5 |

4 2 | i 1 2 4 | 456i 65 4 | 5 5 6 2 | 1 i i i i | 7. i 2i22 |

22i i 7766 | 6655 3322 | 1 11 1 1 | 0 1 6121 | 1 11 1 1 |

【奉二板】♩ = 120

1) 5 5 5 | 5 (1 6 | 1) 5 3 2 | 3 (3 3 3 | 2) 3 5 |
孔明闻听 愧声有， 我到

5 5 3 | 3 3 6 | 0 5 | 5 2 3 2 | 1 (1 6 | 1) 5 1 6 |
东吴寸功无有， 临阵脱逃 面带

1 (3 6 | 1) 3 2 1 | 1 (1 1 3 | 2) i i 5 | i. 6 i i |
羞。 子敬说 不然我保你一只

i 6 i | 3 5 | 0 5 3 | 2 2 3 | 5 6 1 |
囿囿尸首， 看 四顾 无人你 把江

1 (1 6 | 1) 3 3 2 | 3 (3 3 2 | 1) 5 5 5 | 5 (5 6 |
投。 孔明闻听 眉头一皱，

1) 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 7 | 1 (2 3 2 1) | 5 6 2 |
难道说 你和山人 我有仇。 蝼蚁贪

1 (3 3 2 | 1) 3 2 | 3 (5 6 | 1) 5 3 2 | 1. 2 3 5 |
生 还求寿， 何况人乎

$\underline{1. \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \overset{\text{♩}}{1} \ (\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}) \mid \underline{1. \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid 1 \ (\underline{5 \ 6} \mid \underline{1}) \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \mid$
 在 世 游。 子 敬 说 我 让 你

$\underline{6 \ 1} \ (\underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{3}) \underline{1 \ 3 \ 3} \mid \underline{6 \ 1} \ (\underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{1}) \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid$
 走 你 又 不 走， 我 让 你 投 江 啊

$\underline{1. \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid 1 \ (\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6}) \underline{1 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{\text{♩}}{5} \ \overset{\text{♩}}{5} \mid$
 你 还 不 投。 可 真 让 我 无 法 来 搭

$\overset{\text{♩}}{3} \ (\underline{2 \ 3} \mid \underline{2}) \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{1. \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ 1 \mid$
 救， 不 是 我 袖 手 旁 观 不 出 头。 那 位 孔 明

$1 \ (\underline{5}) \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2} \mid 3 \ (\underline{2 \ 3}) \mid \underline{1 \ 5} \ 5 \mid \overset{\text{♩}}{1} \ (\underline{5 \ 6} \mid \underline{1}) \underline{5 \ 3 \ 2} \mid$
 说 为 难 之 事 我 心 倒 有， 至 今 日

$\underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2. \ 1} \ \underline{2 \ 6} \mid 1 \ (\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}) \mid \underline{1. \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid 1 \ (\underline{1 \ 3} \mid \underline{2}) \underline{5 \ 1} \mid$
 还 得 把 大 夫 你 老 求。 子 敬 说 你 有

$5 \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{\text{♩}}{3} \ 5 \mid \underline{6 \ 1} \ (\underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{1}) \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6. \ 1} \mid$
 难 事 你 就 开 口， 凡 是 东 吴 有 的 不 让 你

$1 \ (\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6}) \underline{6 \ 1} \mid 1 \ (\underline{1 \ 6} \mid \underline{5}) \overset{\text{♩}}{6} \ \overset{\text{♩}}{1} \ \overset{\text{♩}}{1} \mid \underline{6. \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \overset{\text{♩}}{1} \mid$
 愁。 孔 明 说 背 周 郎 借 我 二 百 好 水

$\overset{\text{♩}}{5} \ (\underline{5 \ 5}) \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{\text{♩}}{1. \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid 1 \ (\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}) \mid$
 手， 背 周 郎 借 我 二 十 快 船 舟。

$\underline{\dot{5}. \dot{6}}$ 1 | 1 ($\underline{3 \ 3 \ 2}$) | $\dot{5} \ \dot{5}$ | $\dot{5} \ (\dot{5})$ | $\underline{\dot{5} \ 1 \ 5}$ |
青 布 瞒 船 船 不 漏, 干 草 扎

$\dot{5}$ ($\underline{3 \ 6}$) | $\underline{6 \ 3}$ 5 | 5 0 3 | $\underline{5. \ 3}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \ 2}$ |
人 站 船 头。 你 预 备 一 桌 干 鲜 精 做

$\underline{1. \ 2}$ $\underline{3 \ 2}$ | 1 $\underline{3 \ 2}$ | 0 3 $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{1. \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{5 \ 6}$ 1 |
好 美 酒 (哇), 天 晚 时 咱 们 二 人 好 登

【慢西城】 $\text{♩} = 100$

转 1 = $\flat E$ (前 1 = 后 5)

$\underline{1 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | 0 5 $\underline{3 \ 5}$ | 1 $\underline{2 \ 7}$ | 0 $\underline{6 \ 1}$ $\dot{1} \ 5$ |
舟。鲁 子 敬 闻 听 (啊) 笑 开 口,

$\underline{6 \ 6.}$ | ($\underline{2 \ 7}$ $\underline{7 \ 7 \ 6 \ 7}$ | $\underline{6 \ 7 \ 3 \ 5}$ $\underline{6 \ 6 \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5 \ 6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$ $\underline{6 \ 6}$ |

$\underline{6}$ 3 $\underline{3}$ | $\dot{7}$ $\underline{6 \ 3}$ | 0 1 $\underline{6 \ 1}$ | 1 $\underline{1 \ 3}$ | 0 3 $\underline{2 \ 3 \ 1}$ |
他 的 意 思 我 知 个 根 由 (哇)。

$\underline{2 \ 2.}$ | ($\underline{5 \ 3}$ $\underline{3 \ 3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 6 \ 5}$ $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{6 \ 5 \ 2 \ 3}$ $\underline{6 \ 5 \ 2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 6 \ 5}$ $\underline{2 \ 2}$ |

0 $\underline{6 \ 6}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 2 \ 6 \ 6}$ $\underline{2 \ 2}$ | 2) 6 3 | 5 $\underline{3 \ 7}$ | 0 5 $\underline{3 \ 3 \ 2}$ |
他 的 心 事 我 猜 个 八

1 $\underline{2 \ 7}$ | 0 $\underline{6 \ 1}$ $\dot{1} \ 5$ | $\underline{6 \ 6.}$ | ($\underline{2 \ 7}$ $\underline{7 \ 7 \ 6 \ 7}$ | $\underline{6 \ 7 \ 3 \ 5}$ $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7}$ |
九 (哇),

$\underline{3 \ 5 \ 6 \ 7}$ $\underline{3 \ 5 \ 6 \ 7}$ | $\underline{6 \ 7 \ 3 \ 5}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{6}$ 3 3 1 1 | 3 6 3 6 | 0 3 $\underline{1 \ 6 \ 1}$ |
难 道 说 他 临 死 做 鬼 也 要 风

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$. | ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ |

流 (哇)。

$\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ |

慢 讲 说 鲁 子 敬 猜 测 不

$\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}}$. | ($\underline{\dot{2}\dot{7}}$ $\underline{\dot{7}\dot{7}\dot{6}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{7}}$ |

透，

$\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{7}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$) $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{7}\dot{2}}$ |

曹 孟 德 也 猜 不 透 他 的 巧 计 良

【串二板】 $\text{♩} = 132$

$1 = \text{bB}$ (前 2 = 后 5)

$2'$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{3}\dot{6}}$ |

谋。 孔 明 要 求 全 造 够，

$\underline{\dot{1}}$) $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$) $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ |

天 晚 时 二 人 弃 岸 登 了 舟。 话 也 说

$\underline{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$) $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ ($\underline{\dot{1}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ |

来 船 也 走， 船 到 江 心 是

【快靠山】 $\text{♩} = 108$

$1 = \text{bE}$ (前 1 = 后 5)

$\underline{\dot{1}}$. $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{3}\dot{5}}$ ($\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{5}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ ($\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{2}}$ |

掌 上 灯 球， 那 船 只 正 然 往 前 走，

$\underline{\dot{5}}$) $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ ($\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ |

江 中 大 雾 密 又 稠。 诸 葛 亮

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ ($\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}}$) $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}'}$ |

船 舱 以 里 忙 开 口， 吩 咐 声 击 鼓 鸣 锣

0 2 6 | 1 (6 1 2 6 | 1) 2 6 2 | 6 2 7 | 0 2 6 2 |
把 酒 瓯。 诸 葛 亮 请 大 夫 快 喝

3 5 (3 5 6 3 | 5) 2 6 2 | 7 2 2 7 | 0 2 3 | 1 (6 1 2 6 |
酒， 鲁 子 敬 一 声 没 赞 犯 了 愁。

1) 2 1 1 | 2 7 6 3 | 0 2 6 2 | 5 (3 5 6 3 | 5) 2 7 |
常 言 说 谁 与 谁 好 谁 与 谁 厚， 谁 与

2 5 7 6 | 0 2 7 2 6 | 1 (6 1 2 6 | 1) 2 6 2 | 6 3 (2 3 6 5 |
谁 有 冤 来 谁 与 谁 有 仇。 我 好 心 好 意

2) 6 2 2 | 5 (3 5 6 3 | 5) 3 2 6 1 | 7 2 2 1 | 0 2 7 2 6 |
把 他 搭 救， 不 该 把 那 送 殓 之 人 埋 在 坟 里

【第二版】

1 = ^bB (前2 = 后5)

2' 2. 3 | 3 0 2 | 1 (1 6 1 1 | 1) i 6 | 3 5 (5 6 |
头。 他 的 话 音 没 住 口，

渐快 $\text{♩} = 150$

5) 3 2 | 3 2 3 5 | 1. 3 2 1 | 1 (1. 3 | 2) i i 6 |
曹 兵 报 事 把 话 勾。 尊 丞 相

i i 6 i | 5 i | 5 (3 3) | 0 i 6 5 | 3 5 3 2 |
今 晚 少 用 几 杯 酒， 固 定^①是 周 郎 带 队

1 5 3 2 | 3 5. | 3 3 2 | 1 (3 3) | 2 5 5 | 5 (5 6) |
把 营 偷。 曹 孟 德 反 穿 红 袍

i 6 i | 5 (3 3 | 2) 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 1. 3 2 1 | 1 (1 3) |
往 外 走， 他 言 说 水 战 全 凭 箭 当 头。

5 1 3 2 | 1 (5 6) | 5 5 | 1 3 | 0 2 2 | 2 2 3 |
手 搭 鬓 蓬 江 中 瞅, 看 船 舱 以 里

5 6 1 | 1 (1 3 | 2) i 5 | i 6 i | i i | 3 5 (2 6) |
掌 上 灯 球。 盼 盼 一 声 弓 箭 手,

5 3 5 | 5 (5 6) | 6 3 5 | 5 (5 6) | 6 3 5 | 5 (3 6) |
快 用 狼 牙 射 船 舟。 众 军 卒

6 i | 5 (3) | 5 0 0 2 | 5. 3 3 2 | 3 3 2 |
齐 动 手, 拉 紧 圈 来 他 们 推 后

1 (1 3) | 2. 2 2 2 | 2. 7 2 2 | 5 6 1 | 1 (1 3) |
手。 啪 啪 啪 箭 似 雨 点 密 又 稠,

5 3 3 1 2 | 3 2 3 1 2 | 2 3 2 2 3 | 6 1 1 | 0 3 3 2 |
二 更 射 到 了 三 更 后 (那 么) 三 更 射 到 了 四 更 头。 只 射 得

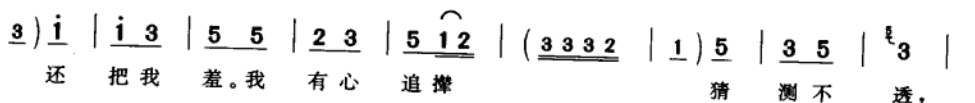
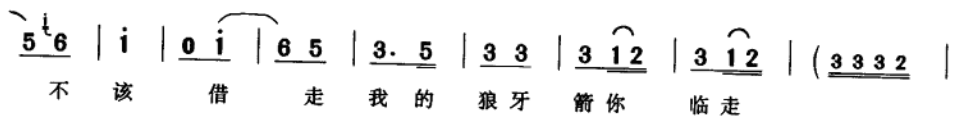
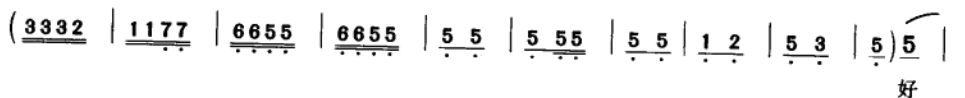
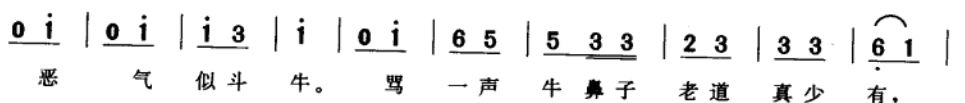
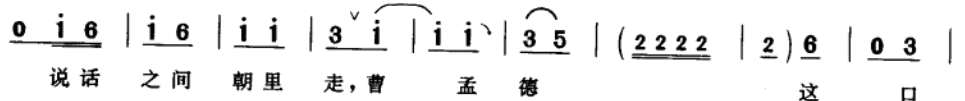
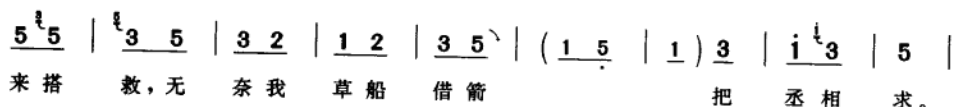
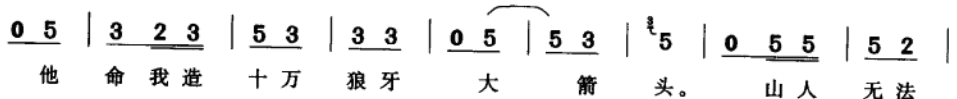
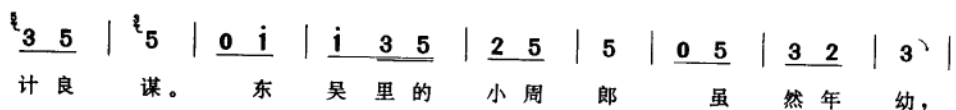
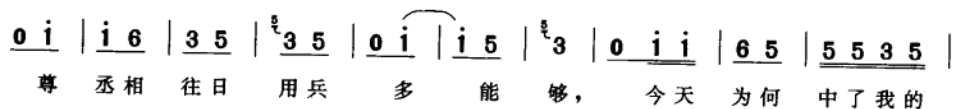
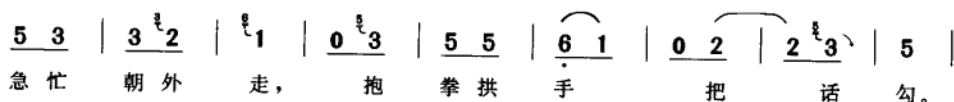
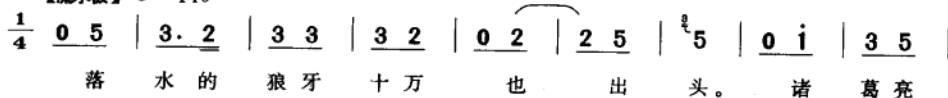
3 2 3 2 | 1 2 3 2 | 6 1 | 0 5 3 2 | 1 2 3 5 |
十 名 军 卒 九 名 空 了 手, 只 压 得 草 船

5 6 1 | 1 (1. 3 | 2) i 5 i | i i i 5 | 2. 3 5 |
打 忽 悠。 诸 葛 亮 船 舱 以 里 早 猜

3 (1. 3 | 2) 5 3 2 | 3 2 3 2 | 2 3 1 2 | 3 - |
透, 天 明 时 狼 牙 射 完 老 天 把 雾 收。

0 5 5 3 | 2 5 5 5 | 5 3 5 | 5 2 3 | 5 5 | 5 0 |
忙 问 道 草 船 借 箭 够 不 够, 那 个 军 卒 报

【流水板】 $\text{♩} = 140$



0 5 3 | 5 1 | 5 5 3 | $\dot{3}$ 5 | $\dot{5}$ | 0 5 5 | 5 3 2 | 3 3 2 |
 害怕 中了 山人的 计良 谋。 他的 话音 没住

1 2 | 0 1 | 3 5 | 5 2 3 | 5 5 | 5 1 | $\dot{5}$ | 0 3 3 | 1 2 |
 口， 诸 葛亮 回 转(那) 船 舱 以里 头。 他在 里边

3 3 2 | 1 | 0 1 2 | 3 2 | 5. 3 | 2 2 | (1 2 3 2 | 1) $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ |
 忙开 口， 我问 大夫 愁 不 愁(哇)。 鲁 子敬

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | (5 6 | 1) $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 5 3 | 0 3 | $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 | 3 5 |
 闻听 伸 出了 手，说 你 真 成了 神仙 野地

5 3 5 | 5' | 1 3 2 | 1 | (1 5 | 1) 3 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 |
 种 馒 头。 孔 明 说 我 即 下 海 水

3 5 | (3 3 3 2 | 2) $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 3 5 | 0 6 | 5 3 | 5 2 | 5 2 |
 就是 千 龙 首， 不 学 会 打 虎 艺 我

3 $\dot{2}$ | (1 1 | 5) $\dot{3}$ | 0 5 | $\dot{5}$ | 0 5 3 | 3 2 | 3 2 | 1 2 |
 怎 敢 奔 山 头。 话 也 说 来 船 也 走，

0 5 | 0 3 | 0 5 3 | 5 2 | 5 $\dot{2}$ | 3 2 | 3 1 | 2 2 | (1 3 2 2 |
 船 到 江 岸 停 了 舟。 见 周 郎 一 五 一 十

1) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | 3 | 0 6 | 0 3 |
 箭 交 够， 周 公 瑾 这 口

5 3 | 2 3 | 3 | 3 3 | 3 1 | $\dot{3}$ | (3 3 3 2 | 2) 2 | 2 5 |
 恶 气 怎 能 休。 上 场 来 草 船

$\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{3}$ | 6. 1 | 5. 5 | 6 1 | 5 | 5 6 | $\dot{1}$ | 1 | 0 ||
 借 箭 头 一 首， 唱 个 丑 牛 楼 上 楼。

① 固定：东北方言，为“一定”的意思。

据 1990 年那炳晨采访录音记谱。

全 德 报

1 = \flat E

高 贵演唱
赵黎东记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ (0 1 3 | 0 1 3 1 2 | 1. 1 1 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 5 5 5 | 0 6 5 |

3 5 6 3 5 5 | 0 6 6 5 1 | 4 1 2 1. 1 | 1 1 0 5 | 3 1 2 1. 1 | $\frac{3}{4}$ 1 1 0 5 3 1 2 |

【大口】

$\frac{4}{4}$ 1. 1) $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 5 3 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 0 5 3. 2 1 ($\dot{1}$ 6 1 3 2 |
风 尘 际 会

1) $\dot{1}$ 5 0 $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 5 6 5 3 2 3 2 1 1 | 0 $\dot{1}$ 6 5 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 |
要 飘 蓬

4 0 3 2 3 2 1 2 3 5 3 2 | (1 1) 0 3 2 1 1 6 | 6 - - 5 | 5 - - (5 |
(啊),

$\frac{2}{4}$ 5 6 6 5 | 3 5 6 3 5 5 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 3 | 2. 3 | 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 3 5 | 5. 5 5 5 |

0 5 3 5 6 | 5. 5 5 5 | 0 5 3 5 6 | $\frac{4}{4}$ 5) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 3 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
且 说 那 高 怀 德 失 时 落

0 5 3. 2 1 (1 6 1 3 2 | 1 1) $\dot{1}$ 6 5 5. 6 6 1 | 0 2 1 2 3. 5 6 $\dot{1}$ |
晚 困 恐 (哎)

0 $\dot{1}$ 5 3 2 3 2 3 1 6 | (5 -) 0 6 $\dot{1}$ 5 3 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 1 2 3 5 3 2 | $\dot{1}$ - - (1 |
强 ① 龙,

转 1 = ^bA (前 1 = 后 5)

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 5 | 5 - | 5 - | 6 1 6 5 3 5 2 | 3 5 3 2 7 6 6 | 5 6 7 2 7 6 5 |

5 5 5 5 2 | 3 2 | 2 7 2 3 5 3 2 | 1 2 $\overset{2}{7}$ | 6 6 6 6 7 2 7 6 | 5 5 7 |

6 7 6 7 5 3 | 2 2 2 2 2 | 0 3 5 | 7 5 6 5. 5 | 5 5 2 5 | 7 5 6 5. 5 |

【奉头】

$\frac{4}{4}$ 5) $\overset{1}{6}$ 1 6 5 3 | 5 $\overset{\#}{1}$ 2 3 2. | 2 0 6 6 5 5 5 |
已 经 结 发 妻 亡

(5 5 3 5 6 1 | 5 6 5 3 5)
0 5 7 7 6 5. | 0 0 6 3. 5 5 3 | 0 5 $\overset{1}{5}$ 3. 2 2 1 | 0 3 0 7. |
故, 只有 那 盘 头 女 桂

(3 2 3 2 3 3 3 7 | 2 2 3 0) 【奉口】 (5 3 3 5 3 5 | 3 5)
0 6 2 3 - | 0 $\overset{1}{0}$ 3 5 6 1 1 | 0 5 3 5 3 5 | 0 0 2 2 7 |
英, 借 银 两 多 蒙 宴 公 恩 深 义

$\overset{1}{0}$ 7 6 5 (3 5 3 5 3 2 | 3. 2 3) 3 6 6 5 | 0 6 5 3 3 5 6 1 | 0 0 $\overset{1}{1}$ 0 6 1 5 |
重, 做 经 营 怎 奈 爱 女 又 年

(0 5 3 5 3 2 | 3 5)
0 1. (2 1 6 1 2 6 | 1 1 2) $\overset{1}{3}$ 1 - | 0 5 5 0 0 | 0 0 2 7 7 |
轻, 因 此 豪 杰 难 出

0 7 6 5 (3 5 3 5 3 2 | 3. 2 3) 3 5 6 3 5 5 | 0 6 6 6 6 3 2 | 0 3 5 0 7 6 5 |
外, 少 不 得 江 南 贸 易 遭 高

0 1 - - | 1 0 x x x x x | 0 x x x x 0 | 0 2 0 2 3 7 6 |
童。 谁 曾 望 一 去 三 年 音 信

5. 7 6 5 (3 5 3 5 3 2 | 3. 2 3) 6 6 3 5 | 0 3 7 7 6 6 3 2 |
查, 高 怀 德 养 命 安 生

7 0 3 0 7 6 0 | 0 1. (2 1 6 1 2 6 | 1 1) 0 X X X 0 | 0 X X X X (3 5 3 5 |
眼 看 不 能, 心 头 志 捧 日 擎 天

3 5) 6 1 0 3 5 | 0 2 7 6 (3 5 3 5 3 2 | 3. 2) 3 5 6 6 5 |
难 解 饿, 手 中 枪

0 3 6 1 3. 2 1 | 0 1 0 3 5 6 | 0 1. (2 1 6 1 2 6 | 1 1 2) 5 5 1. |
搅 海 翻 江 不 挡 穷。 奔 不 得

0 5 7 7 7 (3 5 3 5 | 3 5) 2 0 2. | 0 7 6 5 (3 5 3 5 3 2 |
吃 饭 穿 衣 家 中 事,

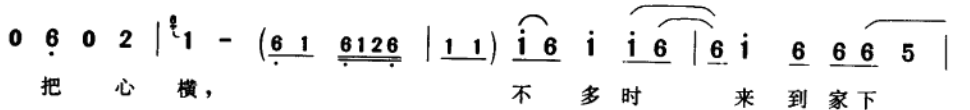
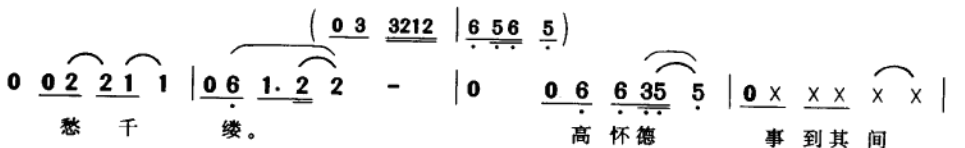
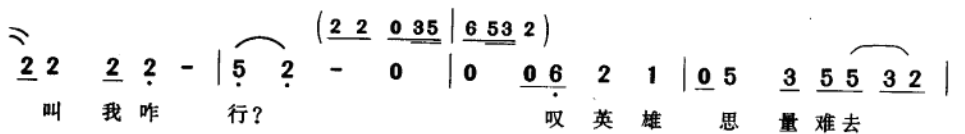
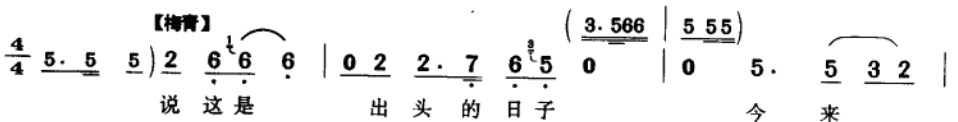
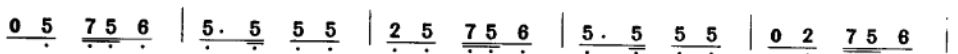
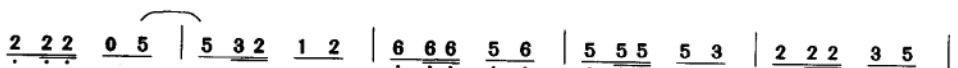
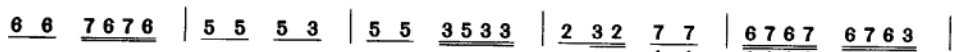
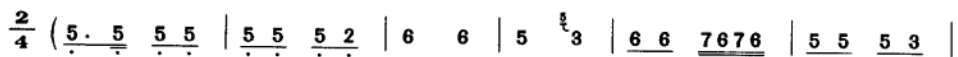
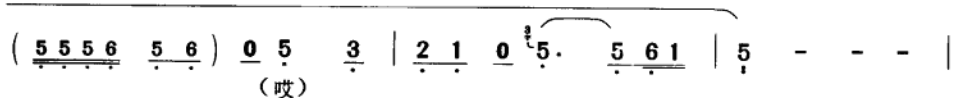
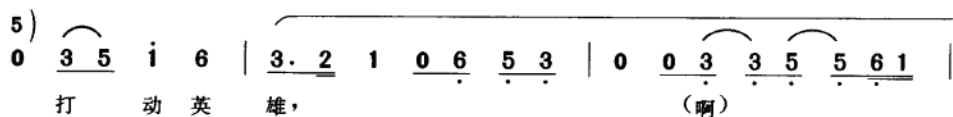
3. 2 3) 7 6 5 | 0 5 7 7 1. | 0 0 1 0 3 5 | 0 1. (2 1 6 1 2 6 |
又 欠 下 义 债 恩 钱 窦 府 情。

1 1) 0 3 3 7. | 0 5 5 5 5 6 5 | 0 2 0 2. | 0 2 7 6 (3 5 3 5 3 2 |
饥 寒 债 人 生 若 害 三 宗 病,

3. 2 3) 3 7 6 5 | 0 7 6 6 1 2 | 3 0 5 5 3 3 |
你 就 是 那 英 雄 到 此 未 必 是 英

0 1. (2 6 6 1 2 6 | 1 1) 5 3 6 6 5 | 0 6 1 3 3 3 2 1 |
雄。 这 一 日 怀 德 街 前

0 5 3 5 3 5 | 0 3 7 6 5. | 0 2 7 2 2 | 0 1 1 5 7. 6 5 |
看 着 招 贤 榜 (啊), 状 元 的 黄 金 宝 印



4 6 1 0 2. | 0 2. 6 (0 2. 3 5 6 6 | 5. 3 5) 5 5 3 5 5 |
将 门 扣, 高 桂 英

0 5 2 3 5 3 2 3 2 | 0 6 6 6 5 3 3 | 0 2. (3 5 6 5 3 | 2 2 2 2) 6 1 1 2 |
听 得 是 爹 爹 的 声 音 才 答 应 一 声, 启 柴 扉

0 5 5 5 5 3 2 | 2 3 0 5. | 0 5 3 2 1 - | 0 0 X X X 0 |
英 雄 入 院 将 门 闭, 进 茅 屋

0 X X X X 0 | 0 6 0 3. | 0 2 1 (2 5 6 1 2 6 | 1 1) 1 6 1 6 5 |
孝 女 垂 帘 乘 上 灯, 桂 英 说

0 6 6 5 5 3 2 | 0 5 5 0 6. | 0 5 7 6 1 (5 3 5 6 6 | 5 5) 0 5 5 5 5 |
爹 爹 才 向 何 方 而 去? 寒 宅 中

0 5 5 5 5 3 2 | 0 0 2 7 6 | 0 5 2 2 1 (5 3 5 6 | 2 2 2) 6 2 6 1 1 |
差 人 要 账 又 到 门 庭, 那 个 人

0 5 5 3 5 6 1 | 2 0 1 6 1 1 | 0 6. 1 - | 0 0 3 6. 5 5 |
今 番 话 儿 更 比 前 番 紧, 说 人 不 见

0 5 1 2 5 2 2 | 0 6 0 3 2 2 | 0 1 6 1 (6 1 2 6 | 1 1) 2 3 1 6 1 6 |
钱 也 不 见 好 不 通 情。 好 汉 说

6 1 6 1 6 1 1 6 5 | 4 0 5 6 2 1 | 0 5 0 (2 5 | 6 6 5 3. 5) 5 3 5 5 4 |
我 有 什 么 颜 面 去 把 人 家 见? 桂 英 说

0 5 2 5 5 1 5 3 2 | 1 1 2 7 6 5 3 | 0 1. (3 5 6 5 3 | 2 2 2 2) X X X. X |
日 久 天 长 躲 会 难 道 还 不 中? 爹 爹 呀

0 6 5 3 5 2. ³ | 0 0 5 5 3 3 2 | 0 5 3 2 2 1 6 1 | (6 6 5 6 5) X X X X |
你 休 说 难 还 恩 义 的 账, 我 适 才

0 5 6 5 5 6 5 1 | 0 6 2 6 | 0 1. (2 1 6 1 2 6 | 1 1) 0 6 1 1 |
瞧 了 瞧 柴 枝 烧 尽 米 缸 儿 空, 到 明 晨

0 1 6 6 1 4 6 5 5 4 | 0 0 5 4 5 2 | 2 #4 6 (6 2 5 6 6 |
到 哪 里 张 罗 可 把 人 愁 死。

5 5) 0 6 6 6 ~ | 0 2 6 1 6 1 (6 1 2 6 | 1) 2 5 5 | 2 1 0 6 1 |
高 怀 德 半 晌 无 言 眼 望 亲 生。 (啊)

1 2 1 2 - | 0 5 5 5 3 3 1 | 6. 5 5. 3 2 - | 5 - - (5 |

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 - | 6. 6 6 | 6 6 5 3 3 | 2 2 5 5 3 |

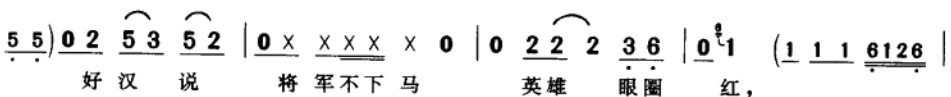
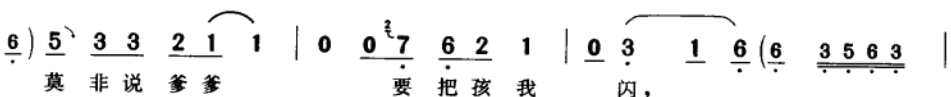
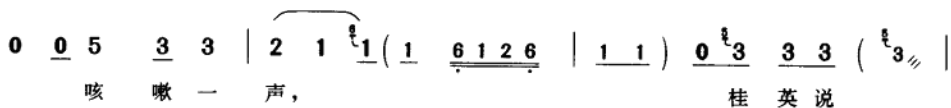
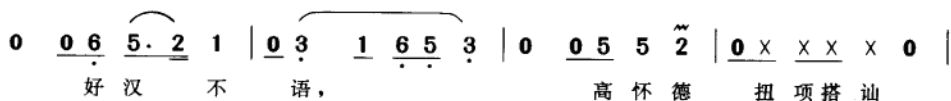
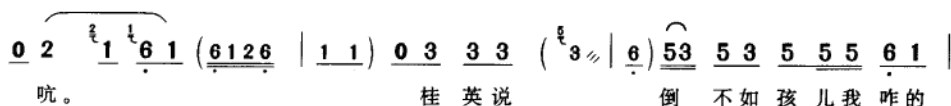
5 5 6 6 5 3 | 3 3 2 6 | 3 3 2 3 2 7 | 6 7 6 7 6 3 | 5 2 0 5 | 5 5 0 5 |

3 3 2 3 5 5 | 2 2 2 2 6 5 | 0 5 2 | 3 5 6 6 6 6 | 1 1 1 6 5 3 | 2 1 1 5 6 |

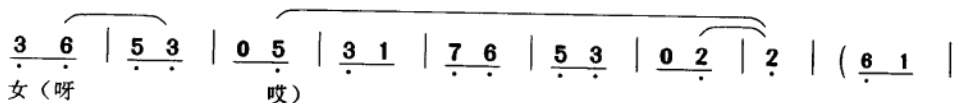
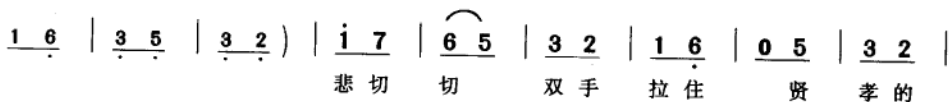
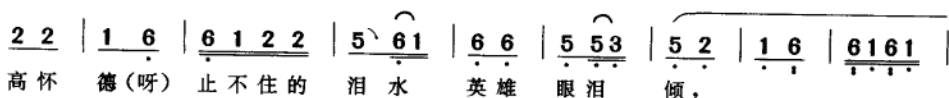
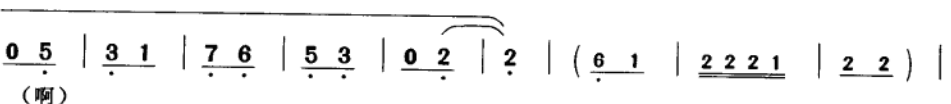
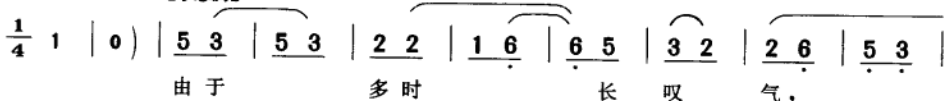
5. 5 5 5 | 0 2 7 5 6 | 5. 5 5 5 | 2 5 7 5 6 | 5. 5 5 5 | 0 2 7 5 6 |

$\frac{4}{4}$ 5. 5) 0 5 5 3 7 6 | 6 1 1 6 1 6 1 2 | 1 0 0 5 5 5 |
说 的 是 为 父 到 有 一 条

5 2 5 7 6 6 5 | 5. 0 5 5 3 2 | 2 5 2 6 1 0 | 0 0 3 5 3 3 |
计 策, 到 不 如 孩 儿 你 呀 英 雄 又 不



【小悲调】



2 2 2 2 | 2 2 | 2 7 | 2 2 6 2 6 | 2 2 6 2 | 2 3 | 3 5 | 3 5 2 | 1 6 |
 谁 叫 孩 儿 你 受 苦 偏 遇 你 父 我 无 能!

6 | 6. 1 | 2 | (2 2 | 7 6 | 1 6 | 3 5 | 5 5 | 5 5 | 3 2 |

2 2 2 | 2 2 2 | 2 6 | 1 6 | 3 5 | 3 2 | 5 3 | 5 5 | 5 3 2 | 2 2 6 |
 现 如 今 (哪) 万 般 无 奈

0 5 3 | 2 2 | 5 6 | 5 3 | 0 5 | 3 1 | 7 6 | 5 3 | 0 2 | 2 | 1 |
 与 儿 商 议 (哎),

(2 2 2 2 | 2 2) | 2 2 | 1 6 | 5 3 | 5 6 1 | 0 3 | 3 3 |
 意 将 你 (呀) 送 入 宴 府 父 奔 京

2 2 | 1 6 | 0 6 1 | 2 | 0 6 2 | 7 6 | 3 5 | 5 | 5 | 5 |
 城 (啊) 哎。

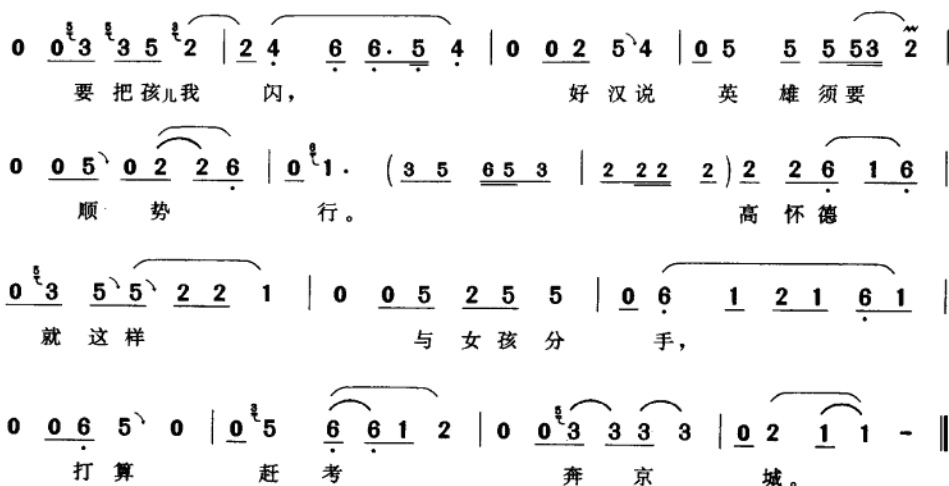
(2 2 2 | 2 2 2 | 6 6 | 1 6 | 3 5 | 3 2) | 5 3 5 | 5 3 | 5 3 |
 第 一 来 我 儿 你

5 6 | 0 5 | 2 2 | 5 6 | 5 3 | 0 5 | 3 1 | 7 6 | 5 3 |
 能 有 安 身 之 处,

0 2 | 2 | 1 | (2 2 2 2 | 2 2) | 5 5 | 5 2 2 | 2 2 1 6 | 6 5 | 5 2 |
 全 信 义 又 算 爹 爹 我 把 账 来

2 | 1 6 | 0 6 1 | 2 2 | 2 1 | 1 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |
 清 (啊),

【梅青】
 $\frac{4}{4}$ (2 2 2 | 2 3 2 | 6 6 | 1 6 | 3 5 | 3) | 5 2 | 5 5 | 4 | 0 2 | 7 7 | 7 6 |
 桂 英 说 爹 爹 当 真



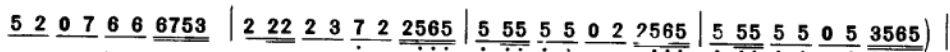
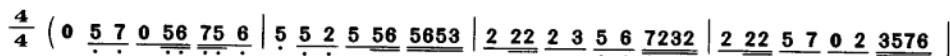
① 子弟书原词为“风尘寄迹叹飘蓬，且说那高怀德失时落魄似困虎蛟龙。”疑传误。
据1997年那炳晨、陈永芙、毕凤岐于长春采访录音记谱。

杨 家 将 (片断)

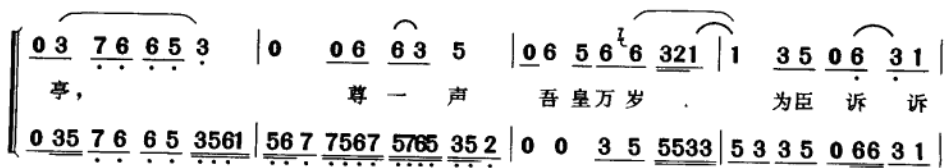
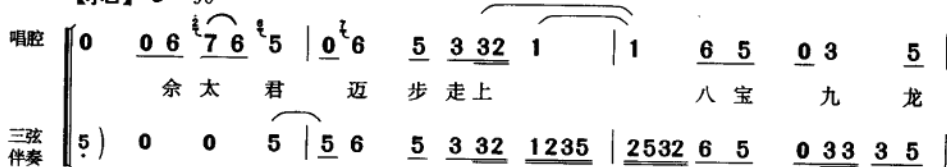
1 = E

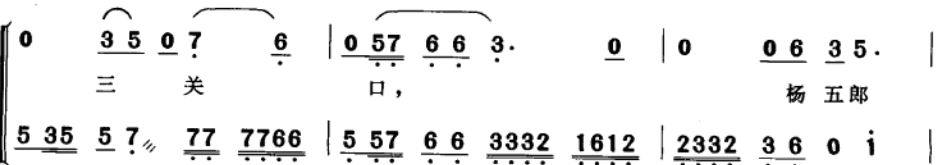
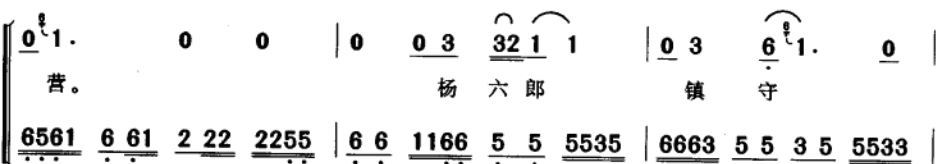
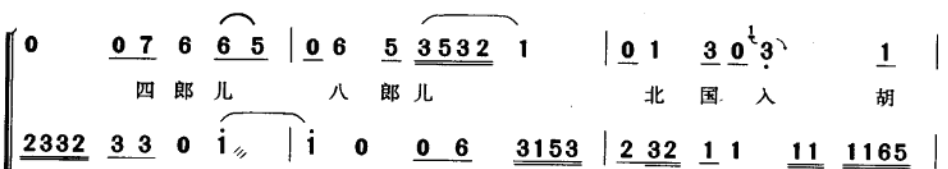
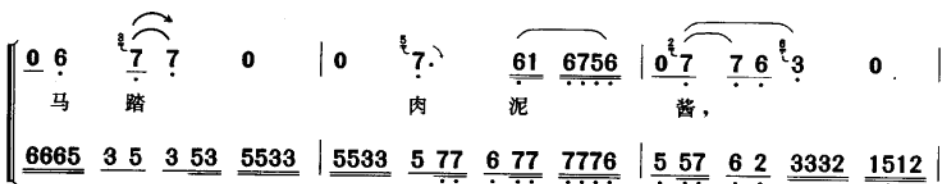
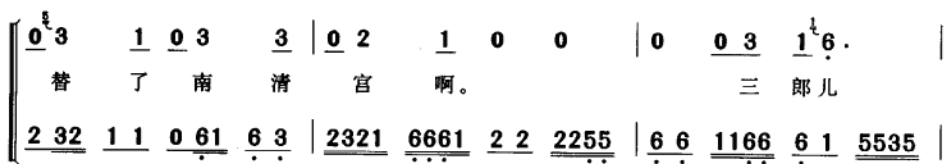
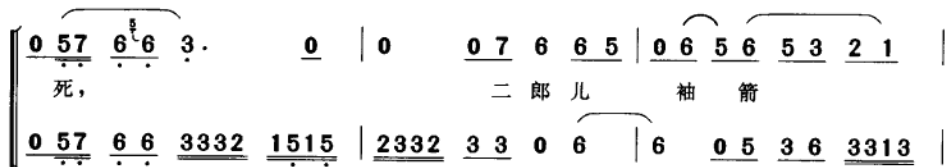
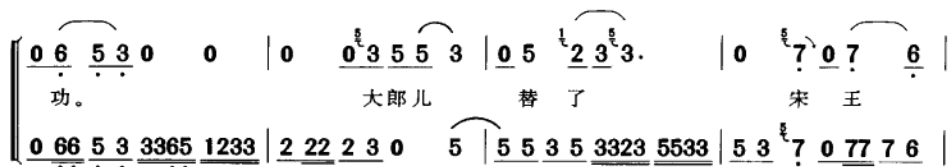
王淑媛演唱
韩松岚记谱

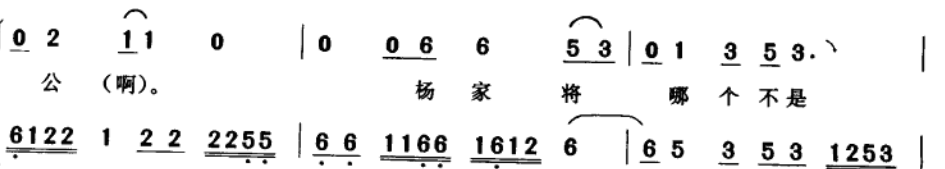
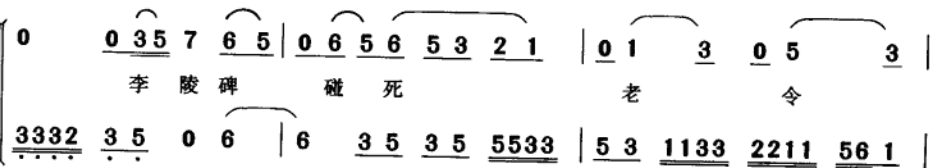
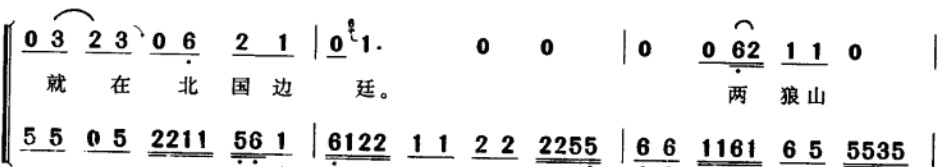
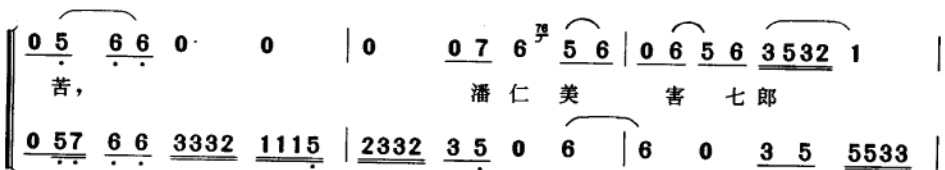
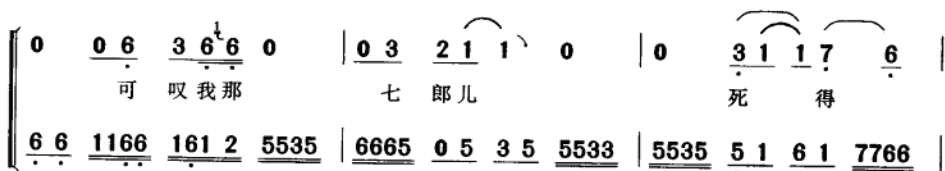
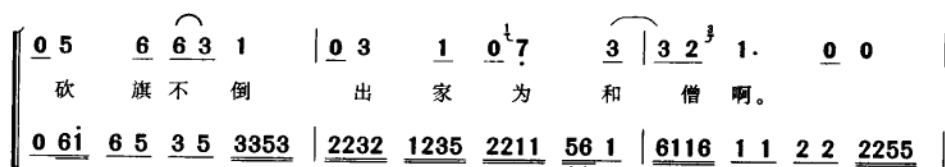
$\text{♩} = 90$

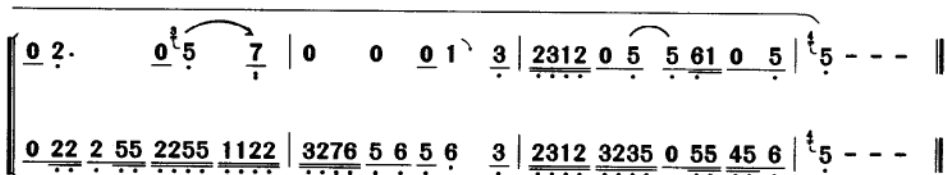
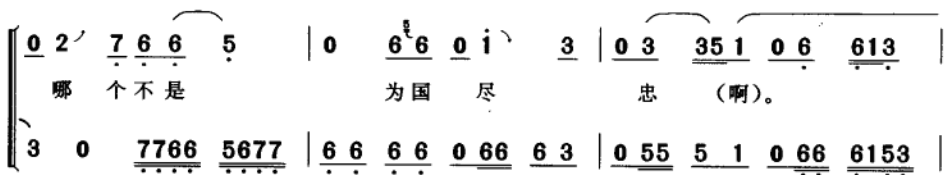
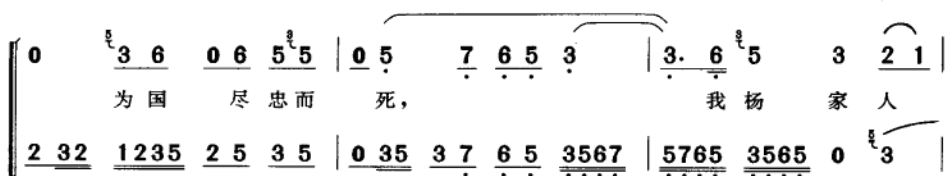


【小口】 $\text{♩} = 90$









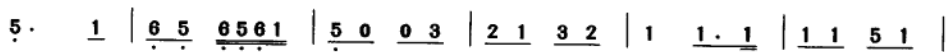
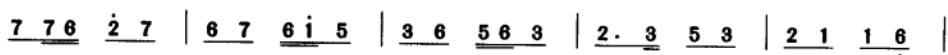
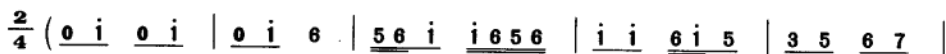
据1990年那炳晨采访录音记谱。

战 潼 关(片断)

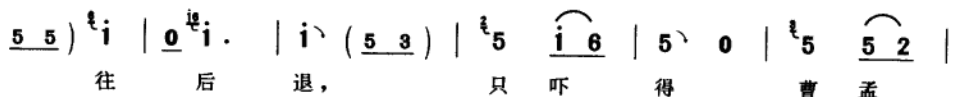
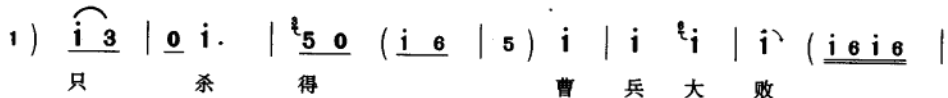
1 = \flat A

刘桐玺演唱
李勤记谱

$\text{♩} = 144$



【快板】 $\text{♩} = 120$



2 5 | 6 2 1 2 | 1. (2 3 2 | 1) 5 | 0 2 1 |
德 胆 裂 魂 飞 割 胡

1. (2 3 2 | 1) i | i 5 | i (i 6 | 5) i 6 | 6 i i |
须。 疼 得 老 贼 直 咧

5 - | 5 5 | 5 0 | 5 5 3 | 5 2 5 | 2 1 1 6 |
嘴， 诚 恐 怕 被 人 认 准 性 命

1. (2 3 2 | 1) 2 5 | 5 5 5 | 5. (2 3 2 | 1) 5 | 5 5 |
归。 也 不 顾 自 尊 自

5 (3 2 | 1) 5 | 5 5 | 5 (3 2) | 2 2 | 2 - |
贵 丞 相 位， 恰 好 似

2 2 | 5 2 3 | 5 1 | 1 (2 1 6 | 1 | 1) 5 | 0 5 2 |
伤 弓 之 鸟 翎 毛 没。 好 容

1 (3 2 | 1) i | i i | 5 (i 6 | 5) i | 0 i. | i (5 3) |
易 逃 出 万 马 千 军 队，

i 5 | 5 0 | 5 5 | 6 5 | 2 1 1 6 | 1. (2 3 2 | 1) 5 |
心 害 怕 只 恨 马 慢 不 能 飞。 左

0 5. | 5 (3 2 | 1) 5 | 5 5 | 5 (3 2 | 1) 3 | 0 5. |
右 将 全 都 怕 死 往 后

3 (3 2) | 2 2 | 2 - | 2 2 | 2 5 | 2 1 1 6 | 1. (2 3 2 |
退， 只 剩 下 曹 操 老 儿 无 人 陪。

1) 5 | 0 3 | 3 (3 2 | 1) i | 5 i | i (i 6 | 5) i |
抬 头 看 有 座 高 山 在

0 $\dot{1}$. | $\underline{5 \dot{1} \dot{1} 0}$ | $\dot{1} \underline{5 5}$ | $\overset{\text{♩}}{5} 0$ | $5 \cdot 3 \cdot$ | $\bar{5} \bar{5}$ | $\underline{2 \dot{1}} \underline{1 \dot{6}}$ |
路 北， 他 心 里 想 绕 过 山 环 无 人

$\underline{1. (\underline{2} \underline{3} \underline{2} | 1)}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ | $\underline{5 5} \underline{3}$ | $\underline{1. (\underline{2} \underline{3} \underline{2} | 1)}$ 5 | $\overset{\text{♩}}{3} 5$ | $\overset{\text{♩}}{5} (\underline{3 \underline{2}})$ |
追。 猛 见 得 一 骑 飞 来

1) 1 | $0 \ 5 \cdot$ | $\overset{\text{♩}}{3} -$ | $\overset{\text{♩}}{2} 2$ | $2 -$ | $2 \ 2$ | $2 \ 5$ |
好 快 腿， 仔 细 看 正 是 马 超

$\underline{6 \dot{1}} \dot{1}$ | $\underline{1. (\underline{2} \underline{3} \underline{2} | 1)}$ 1 | $0 \ 5$ | $\underline{6}$ | $\underline{1. (\underline{2} \underline{3} \underline{2} | 1)}$ $\dot{1}$ |
小 英 魁。 马 孟 起 大

$\dot{1} \underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} (\underline{\dot{1} \underline{6}} | 5)$ $\dot{1}$ | $0 \ \dot{1} \cdot$ | $\underline{5 \ 0 \ \dot{1}}$ | $5 \ \dot{1} \cdot$ |
喝 曹 操 该 死 鬼， 我 在

$5 \cdot 0$ | $2 \underline{5 \underline{2}}$ | $5 \ 5$ | $\underline{2 \dot{1}} \underline{1 \dot{6}}$ | $\underline{1. (\underline{2} \underline{2} \underline{6} | 1)}$ 5 |
此 等 候 多 时 把 你 逮。 曹

$0 \ 5$ | $\underline{3}$ | $5 (\underline{3 \underline{2}} | 1)$ 5 | $5 \ 2$ | $5 (\underline{3 \underline{2}} | 1)$ 1 | $5 \ 5$ |
孟 德 闻 听 此 言 胆 都 吓

$\overset{\text{♩}}{3} \cdot -$ | $\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2}$ | $2 -$ | $2 \overset{\text{♩}}{2}$ | $\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{6}$ | $2 \cdot \underline{1 \underline{6}}$ |
碎， 你 看 他 浑 身 乱 抖 瘫 一

$\underline{1. (\underline{2} \underline{3} \underline{2} | 1)}$ 5 | $0 \ 5 \cdot$ | $\underline{1. (\underline{2} \underline{3} \underline{2} | 1)}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \cdot 5$ |
堆。 眼 看 着 曹 操 老

$\frac{1}{4} \dot{1}$ | $\dot{1} \cdot$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \cdot$ |) 0 (| $\frac{2}{4} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{4}$ | $3 -$ ||
儿 命 要 废， (白) 回 后 事 夺 船 避 箭 在 下 回。

据1990年李勤于长春市采访录音记谱。

人物介绍

任占奎(1889~1970) 东北大鼓演员兼弦师,艺名任玉明,“东城调”流派创始人。原籍河北省滦南县油盘庄。16岁学乐亭大鼓弹唱。21岁在沈阳(奉天)投名师车德宝改学奉调大鼓,同时为师弹弦伴奏,半年后即学成出师。先后与冯景和、王宪章、张万盛、陈连升等人搭班,到营口、锦州、铁岭、四平、吉林、延吉、琿春和哈尔滨以及前苏联的海参崴等地巡回演出。擅唱《露泪缘》、《游旧院》、《刘金定观星》、《糜氏托孤》、《百年长恨》等唱段。其唱词文雅,略带冀东语音,以行腔委婉、韵味缠绵和“俏”、“柔”、“美”赢得听众。1921年后定居吉林市,带徒组班,以同泰轩茶馆为固定演出场所,间或到官绅府邸唱堂会和赴外市演出。结识不少文人书迷,常与荣梦奎、周之丰等在一起商酌唱词唱腔。锐意改革,提出“借它的本,自己生枝”。集“奉调”、“西城调”、“南城调”诸家之长,结合本身条件,广泛吸收和融汇平谷调、乐亭皮影、京韵大鼓以及东北民歌和戏曲的腔调和板式,创立了新的流派——东城调。为东北大鼓的丰富和发展做出了贡献。首先,改原〔大口〕、〔小口〕的顶板起唱为眼起板落,被后人沿用为习;设置〔叨板〕表现紧张情绪;在〔二六板〕和〔快板〕之间加上〔散板〕以转换环境情绪,使整个唱段节奏变化鲜明,情绪起伏跌宕。在〔二六板〕内插入民歌小调曲牌,突出主题,如《刘金定观星》中“观星”一节唱腔,采自北方民歌〔盼五更〕,曲调新颖动听,给人造成强烈印象,曲体也产生了变化,更增强了音乐的表现力,得到听众和同行的认同。这些创新皆传于后世。所唱曲目约20多个,无一不精制新腔,在《凤仪亭》中移植影调制创〔三节腔〕,描绘貂蝉的妩媚;在《宝玉探病》中用〔四平调〕表达宝玉对黛玉的怜爱之情;《黛玉悲秋》开头用〔南城大口〕勾勒萧瑟悲凉场景;用〔怯二六〕摹拟少女的文弱神态等。每制新腔即教习艺徒,班子演唱所到之处,同行竞相效仿,“东城调”得以广泛流传。中年,他逐渐停唱过去喜好的抒情曲目,而编唱一些以故事情节取胜的历史曲目如“三国”段,被公认为词腔俱佳的代表曲目有五个,《反难杨修》(自编)传与师侄霍树棠,《走马荐诸葛》传与杨丽芳,《击鼓骂曹》成为晚年教学曲目,《张松献图》(周之丰编)、《审头刺汤》皆无传。从20世纪30年代到50年代,一直兼任吉林市曲艺同业公会及戏改会书曲分会会长等职。50岁后息唱,专事教徒和操琴。72岁退休于长春市曲艺团。一生传人甚众,知名者有杨丽芳、孙玉龙、月明珠、魏彩霞等。

(咏 笑)

顾鑫山(1892~1964) 东北大鼓演员。吉林省榆树县人。原名顾清山。幼年家贫失学。14岁拜师许兆义学唱二人转,同道称他唱功好。“抢板夺字、千板不乱。”20岁到邻省巴彦县学唱落子(评戏),专工“猴戏”。24岁返乡,农忙时务农。向逃荒灾民学唱梨花大

鼓全本子弟书段《千金全德》。26岁拜外来“西城派”艺人毕景风为师正式学唱东北大鼓，半年后即登台，在榆树县城乡和五常、蛟河、哈尔滨的茶馆演出，说唱长篇《马潜龙走国》和《曹家将》。29岁在五常拜王德福“入门户”，又学会《杨家将》、《呼家将》和《琼花井》等长篇书目，技艺日臻成熟。40岁后长期与原为皮影艺人的弦师王怀合作，二人潜心钻研，将二人转和皮影、评戏中的一些曲调旋律、吐字发声和润腔方法都引入鼓曲，制成许多新颖动听的腔调。如〔大东腔〕、〔送客〕、〔清平调〕、〔彩云篇〕、〔西河〕、〔采桑〕等作为辅助曲牌，以〔慢板〕、〔流水板〕的节奏形态，插在〔小口〕和〔二六〕中适当使用，曲牌活泼自然，清越爽朗，行腔刚柔并济，抑扬自如，加上以乡音土语说唱，乡土气息浓郁，听众倍感亲切，突破了所宗“西城派”低沉哀怨的特点，而形成自己的风格，在江北享有盛名。榆树东部农村流传“要听书找顾秃（他的绰号），要听弦儿找王怀儿”的顺口溜，尊其唱腔为“顾派”。

日本帝国主义侵占时期，他将《杨家将》和《梁红玉擂鼓战金山》作为经常演出曲目，并深入尚志、舒兰、五常等县抗联驻地演出。解放战争时期他送子参军，并编演《警惕地主反把》、《灯下功夫》等短段，激励群众的革命热情，受到群众的赞扬。顾鑫山一生带有徒弟13人，仅在榆树就有传人三代共30余人，其中丛广生、杨志生、马占国等都得其真传。所创唱腔今天仍在江北一带广泛流传。

（咏 笑）

王 怀（1895～1973） 东北大鼓弦师。艺名王鑫河。吉林省榆树县泗河镇人。13岁投师朱万玉学唱皮影和弹小三弦。17岁拜师侯七改学弹大三弦，为东北大鼓艺人田永刚、田宝伴奏。后又师从马向斌和谢其荣（山东大鼓名艺人谢大玉之父），技艺大进。擅单搓，精于左手沾、点、揉、扣、扳等装饰性技巧。27岁（1922年）与顾鑫山结识而终身合作。两人性格刚柔并济，技艺相辅相成，伴奏和演唱协调一致，声情并茂。两人一同切磋唱腔，把皮影和二人转的曲调糅进东北大鼓，制成〔清平调〕、〔彩云篇〕、〔大东腔〕、〔采桑〕等新曲牌，增强了东北大鼓音乐的表现力。得到榆树和江北一带乡亲的高度赞赏，留下“要听弦儿找王怀儿，要听书找顾秃”的佳话。在演出创腔之余，他俩一同传艺带徒，前后共培养出有弹有唱的弟子13人，仅在榆树至今已有传人三代约30多人，使顾家唱腔延绵不衰。

（东 兵）

孙桐枝（1920～1988） 东北大鼓演员。原籍辽宁省法库县。幼年家贫失学，12岁给警者领路，并学唱大鼓调。18岁随马庆峰学唱三国段，认评书艺人李桐年为师（兄）领入门户，并随他在双辽、乌兰浩特演唱。曾向宋德茂和师叔乔庆贵学说长书《封神演义》、《大八义》和《精忠说岳》。1945年后在依安经弦师于景堂指点，唱功精进。唱腔宗“奉派”，擅唱《剑阁闻铃》、《忆真妃》、《华容道》。长期在黑龙江省海伦、齐齐哈尔、哈尔滨等市内书馆说唱长书，艺术上深受“江北派”影响。1954年到吉林，以擅说长枪书《精忠说岳》闻名。1958

年加入长春市曲艺团(民营),成为主要演员并兼任艺委会委员和评书鼓书队队长,带头编演新书《铁道游击队》和《烈火金钢》。1968年曲艺团撤销,他到农村工厂劳动。他长期说长书,无弦师则说评书,重字轻腔,重说轻唱,唱腔质朴无华,明白如诉,爱半说半唱,独创的句尾落腔的“半截腔”独具特色。注重“书栓子”(精彩段落和高潮)和“扣子”(悬念),以内容精采情节生动取胜。同行和书迷称赞他的说书“故事好、关子严(冲突尖锐)、扣子悬、人物活”。

(咏 笑)

刘桐玺(1918~) 东北大鼓演员,原名刘成山,吉林省梨树县人。“江北派”唱腔的代表人物。13岁从师霍启富学艺,16岁走屯串宅说书。19岁入城镇撂地说“小八棍”《呼延庆打擂》、《王英传》和《香铃串》。后拜评书艺人张庆春学说长篇《包公案》和《呼家将》。26岁后长期在哈尔滨、肇东一带演出长篇及短段。代表性曲目有《红娘下书》、《许仙游湖》、《草船借箭》、《李逵夺鱼》等。1947年参加东北鲁艺文工团,自编自演《渔夫恨》、《杨桂香劝夫参军》、《董存瑞》等反映现实斗争的曲目,同时也培养了一批爱好民间说唱音乐的新文艺工作者。1949年赴北京参加开国大典文艺演出。1951年参加赴朝鲜慰问团,为志愿军官兵演出,受到热烈欢迎。1953年来到长春,1956年从省歌舞团调吉林省广播说唱团。致力于整理传统曲目和创编反映现实生活的新节目。他编写演出的唱段近百个,其中现代曲目60多个,传统曲目40多个。1959年他演唱的《杨八姐游春》由中国唱片公司灌制唱片发行全国。他的嗓音宽亮高亢,吐字清晰,鼓板技精。特别是和北方曲艺名弦师姚华文合作后技艺大进。将过于徐缓的几大口减为〔两大口〕起唱,后人遵为常规,在唱腔、唱法上总结出偷板、抢板、顿板、锁板、花板、串板等多种节奏变化和喷口、俏口等润腔方法,使其演唱形成曲调规范,落音有序,行腔从容稳健,字眼干净利落,旋律简洁明快的独特风格。被东北民间音乐工作者誉为东北大鼓“江北派”唱腔的代表人物。一生传人众多,师从过他的音乐工作者有张玉梅、邹环生、杨野和李勤等,都业有所成,成为国内民间音乐方面有一定影响的专门家。

(李 勤)

丛宪儒(1932~) 东北大鼓演员。原籍辽宁省北票县。1951年在义县拜师杨春浦(绰号杨和尚)习弹唱。三年半出徒,与妻田修媛(西河大鼓演员)结伴在辽北、辽西的阜新、兴城一带演出。1957年到吉林省的敦化、桦甸演出,后参加白城市曲艺团,长期任团长。擅说传统书目《九义十八侠》和中篇《康熙私访》,1963年改说现代新书《红岩》、《平原枪声》、《欧阳海》。并向袁阔成学说现代短篇书目《萧飞买药》、《双枪老太婆》。保留短篇唱段有《江姐上山》、《江姐上船》等十几个。唱腔继承“奉派”和“西城调”,平日酷爱平谷调和乐亭大鼓、京韵大鼓,受其影响,唱腔有所创新。在〔西城小口〕中掺糅乐亭大鼓“八大句”旋律而创〔软三眼〕腔;在流水板中借用京韵大鼓的板头和行腔。嗓音低厚,采取高弦低唱,以

吐字真切、中气充沛、满宫满调赢得书迷赞赏。1975年后,在影院和民间艺术团任职,1981年退休。

(咏 笑)

安凤亭(1938~) 东北大鼓女演员。吉林省辽源市人。12岁先后拜张春霞、尚素秋为师学唱西河大鼓。17岁与弦师李桂香结伴在东北各地流动演出。此期间曾向霍树棠学唱东北大鼓传统曲目《忆真妃》等。1958年参加吉林市曲艺团,改唱东北大鼓。常演传统曲目有《古城会》、《梁红玉击鼓战金山》、《三堂会审》、《杨八姐游春》和《薛家将》;现代曲目有《敌后武工队》、《青春之歌》等。20世纪60年代初,随吉林省广播说唱团赴关内巡回演出,受到天津、唐山等地曲艺名家的好评。她嗓音高亢洪亮,演唱吐字清晰,节奏明快,行腔委婉,韵味醇厚,善于用各种润腔技巧塑造人物的音乐形象,《忆真妃》的演唱尤为观众和同行所称道。

(寇庚杰 王忠诚)

高 贵(1949~) 东北大鼓弦师兼演员。艺名高华贵。吉林省榆树县人。幼年随祖父高成学弹三弦,打鼓套子;随叔祖父高子祥学说书唱段,11岁即能登台演唱《夜宿花亭》、《拆西厢》和“小八棍”(中篇)《白马捎书》。14岁为黑龙江艺人张奉忠弹弦,在城乡说长篇鼓书《王公案》。18岁拜师孙喜宽(警者)专攻三弦。1970年参加榆树县文化馆群众业余宣传队,任伴奏员。榆树县建立书曲茶社后又为黑龙江艺人韩子忠伴奏,在本县和五常、佳木斯、鹤岗等地茶社演出传统长书《万历奇侠》。在担任伴奏的五年间,他悉心揣摩唱腔、说白和书目结构之后,自己登台说书,并在榆树县享有盛名。1985年后一边说书一边收徒传艺,演出时相互弹奏说唱。1979年在吉林省人民广播电台播唱长篇传统书目《王公案》,其徒弟邱淑华演唱他传授的长篇书目《万历奇侠》。他以榆树方言乡音说唱,受到听众欢迎。他的演唱膛音好,低音宽。并善于借鉴吸收他人的唱腔,〔东腔〕、〔送客〕、〔梅青〕来自顾鑫山创腔,〔大口落子〕、〔观花〕从孙喜宽学得,〔西靠山〕得自南派柴福录,都能用得恰到好处。

(咏 笑)

吉林琴书

概 述

吉林琴书是20世纪50年代末诞生于吉林省的地方曲种。因扬琴为主要伴奏乐器而得名。

1958年,随着全国工农业生产的发展,吉林的曲艺工作者为配合形势开展了“说新唱新”(编演反映现实生活的书曲目)和创建新曲种的活动。吉林省广播曲艺团和中国曲艺家协会吉林分会组织力量进行新曲种的创建,由王充(团长兼作词)、阚泽良(单弦演员、创作组组长)、张云霞(乐亭大鼓演员)、芦宝元(弦师)、姚华文(弦师)等人组成了新曲种创作小组。首选二人转曲牌为基调,吸收东北民歌旋律,采用常见的鼓曲音乐结构——板式变化体及其唱词格律为规范进行实验性创作。先以传统曲目《红娘下书》入手,设计出〔柳调〕、〔枣调〕、〔文调〕、〔武调〕、〔春韵调〕、〔鲜花调〕(又名蜀调)六种主要曲调。1959年,《红娘下书》(张云霞首唱)公演获得成功,现代曲目《大豆姑娘》(王充词、张云霞演唱)、《秦士亮探宝记》(王充词、张云霞演唱)又陆续问世。1960年1月,在北京举行的全国曲艺调演中,《秦士亮探宝记》被评为优秀节目并到中南海怀仁堂演出。之后,改编的传统曲目《水漫蓝桥》和移植传统曲目《洪月娥做梦》又相继上演。“文化大革命”中,吉林省广播曲艺团撤销,部分创作人员改行。吉林琴书的创建活动由吉林省吉剧团曲艺队承担。曲目创作的指导思想是:加强东北地方特色和突出琴书表现性能。唱腔音乐的设计曾一度进行过曲牌联缀体的尝试,编演了新曲目《两捆鞋帮》(刘季昌词),唱腔除沿用原有的〔柳调〕、〔枣调〕、〔鲜花调〕外,还新创了〔更调〕等。1978年吉林省曲艺团成立,曲艺工作者大量归队,吉林琴书又得到重点培植与提高。主创人员进一步拓宽唱腔来源,在民歌中采撷素材,又创作出〔姊妹调〕、〔朝阳调〕、〔拜年调〕作为辅助曲牌运用。编演了《第三次约会》、《生命之光》、《刀对刀》、《铁窗红花》、《张海迪》、《渠水清清》、《花三角》和《抢财神》等十多个现代曲目,在舞台演出和电台播送。继张云霞之后,又成长起杨秀芬、王舒芝、陈延秋、姜秀安、王淑清等青年

演唱者。

吉林琴书的演唱形式为一人独唱或二人对唱,演员左手持“手玉子”击节,边唱边辅以手势、表情、身段、步法进行表演。

吉林琴书的曲目多为短段,一般有一二百句唱词。通常是较通俗口语化韵文,由一对对上下句组成,第一句定辙,以后上句可不押辙,下句押辙。上句尾字仄声不用韵(如用韵也为仄声),下句尾字平声押本声韵。通用吉林中部地区方言和语音,基本上为普通话。一些字的调值有所不同,如“国”、“色”为第三声。

唱段分开头、正文、结尾三部分。开头,结尾较短,用两句或四句能概括说明故事的开端和终结。正文是唱腔的主要部分,用以展开情节矛盾,揭示主题和人物的思想感情;又按内容变化而分成几个自然段。

吉林琴书的音乐结构是以板腔为主体,穿插部分曲牌。基本规律大致是以曲牌〔春韵〕、〔枣调〕为开头,正文部分使用〔慢柳调〕、〔中柳调〕、〔流水〕或加若干曲牌,最后以〔紧板〕或〔鲜花调〕结束。

吉林琴书的唱腔基本由上、下两句组成,到一个段落以甩腔收尾。段与段之间用过门连接。主要曲调(或曲牌)有〔慢柳调〕、〔中柳调〕、〔紧板〕、〔流水〕、〔枣调〕、〔春韵调〕;辅助曲牌有〔文调〕、〔武调〕、〔更调〕、〔姊妹调〕、〔朝阳调〕、〔拜年调〕等。

〔慢柳调〕:一板三眼(记谱为 $\frac{4}{4}$ 节拍),源于二人转曲牌〔慢板红柳子〕。以上、下两句为一基本结构单位,唱词多用十字句,上句落音1(或6、2、3),下句落3(或5、6、1),甩腔落板为6音。速度 $\text{♩}=60$ 左右。曲调委婉,善于表现人物的复杂情感,旋律性强,具有抒情性功能。常用于正文部分,是吉林琴书的主要唱腔(谱例见本卷吉林琴书基本唱腔)。

〔中柳调〕:一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$ 节拍),源于二人转曲牌〔中板红柳子〕。以上、下两句为基本结构单位,唱词五字、七字、十字皆可,上、下句落音与〔慢柳调〕相同,下句与上句间辅有小过门,速度 $\text{♩}=96\sim104$ 。唱腔字多腔少,口语化较强,多用在节目的正文及高潮部分(谱例见本卷吉林琴书基本唱腔)。

〔紧板〕:(又称紧流水);有板无眼(记谱为 $\frac{1}{4}$ 节拍),该板式在二人转〔流水抱板〕和〔硬口红柳子〕两种曲牌框架基础上变化综合而成。以上、下句为一基本结构单位,唱词一般为七字、十字。乐幅七板、十板居多,一字一音,上句常落3、5、6,下句常落5、3、1。乐句紧促连贯,速度 $\text{♩}=102\sim150$ 左右。善于表现火爆、紧张的情绪,一般用在唱段的结尾(谱例见本卷吉林琴书基本唱腔)。

〔散板〕:包括“散拉慢唱”和“紧拉慢唱”两种类型。散拉慢唱中的慢唱是〔红柳子〕腔调的散唱,紧拉慢唱是散唱时,乐队伴奏在随腔的同时,以快速的节拍演奏骨干音,增强某种紧张和激烈的情绪、气氛。〔散板〕多出现在板式组合的大型唱段中(谱例见本卷吉林琴书选段)。

〔枣调〕：一板三眼（记谱为 $\frac{4}{4}$ 节拍），源于二人转〔打枣〕。由上、下两个乐句为一结构单位，沿用原曲牌的落音规律，上句为6（或为1、3），下句为5，甩腔落板为1。唱词多用七字、十字句。曲调明快、流畅，适于表现开朗、豪放的情绪，常做为曲目的开头起腔部分（谱例见本卷吉林琴书基本唱腔）。

〔春韵〕：又名〔四大口〕，一板三眼（记谱为 $\frac{4}{4}$ 节拍）曲调共四句，头眼起腔，板上落音，第一句2音，第二句1音，第三句3音，第四句1音，句间有过门。旋律从二人转、东北民歌取材，舒展悠扬，速度徐缓，长于抒情，一般用在曲目起腔（谱例见本卷吉林琴书基本唱腔）。

〔文调〕：一板一眼（记谱为 $\frac{2}{4}$ 节拍），源于二人转曲牌〔快文嗨嗨〕。以上、下两句为一基本结构单位，唱词多为七字、五字、十字。上句落音1（或5、2），下句落音5（或1）。用于叙事代言（谱例见本卷吉林琴书基本唱腔）。

〔武调〕：一板一眼（记谱为 $\frac{2}{4}$ 节拍），源于二人转曲牌〔二流水武嗨嗨〕，上、下两句为一基本结构单位。上句落音1，下句落音5。唱词多用十字句，可自由嵌入垛字、垛句。曲调口语化，长于叙述。适合表现夸张、泼辣、风趣等情绪（谱例见本卷吉林琴书基本唱腔）。

〔姊妹调〕：一板一眼（记谱为 $\frac{2}{4}$ 节拍），吸收东北民歌的某些音调为素材，以四句歌谣体曲调结构而成。顶板起腔，板上落音。第一句落6音，第二句落3音，第三句落2音，第四句落6音。曲调欢快，富于律动，擅长表达诙谐、俏皮的情绪（谱例见本卷吉林琴书基本唱腔）。

〔更调〕：一板一眼（记谱为 $\frac{2}{4}$ 节拍），在东北民歌基础上变化而成。以上、下两句为一结构单位，上句落音2（或为1）下句落音为6，句间有过门。字多腔少，长于叙事（谱例见本卷吉林琴书基本唱腔）。

〔鲜花调〕：一板三眼（记谱为 $\frac{4}{4}$ 节拍），初名〔蜀调〕，采撷四川清音同名曲牌变化而成。上、下两句为基本结构单位，上句落音1（或为3），下句落音2，甩腔落音6，句间有过门。旋律优美流畅，一般用于曲目结尾（谱例见本卷吉林琴书基本唱腔）。

吉林琴书的音乐具有清新、流畅、风趣、俏丽的特点。演唱追求通俗易懂，说的清晰，唱的真切。板头夯实，节奏灵活多变。行腔刚柔并济，刚时不燥，柔时不温。润腔讲究“肉头”（行话，醇厚隽永之意），东北地方色彩浓郁。

吉林琴书的伴奏乐器有扬琴、坠琴和二胡（1966年后变坠琴为板胡）。扬琴主奏旋律，掌握节奏和速度的变换，二胡（定弦1、5）随腔助奏，坠琴（定弦5、1）则“加花”（变奏）、“翻高”（音区变换对比）、“填缝”（加小垫头）。因三种乐器音色、音域、空弦音高有异，虽为齐奏形式，也使演奏富有变化，生动活泼、玲珑俏丽，伴奏中讲究“跟”、“托”、“带”、“烘”。即跟唱随腔要跟得上，跟得齐，托腔保调要托得往，带动速度和节奏要铿锵有力，烘托情绪，渲染气氛，使演唱和伴奏达到严丝合缝、水乳交融。

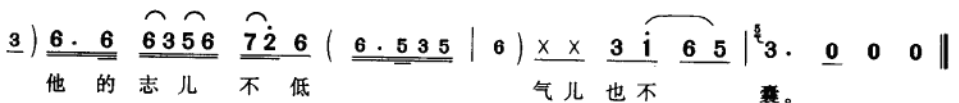
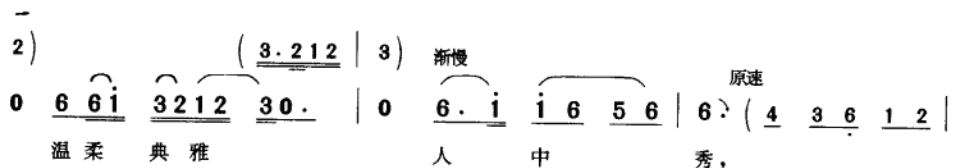
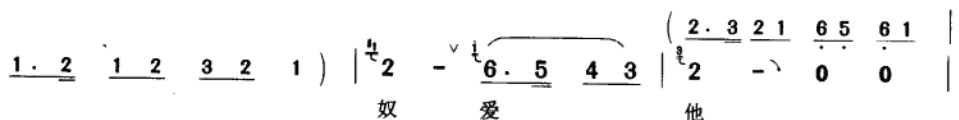
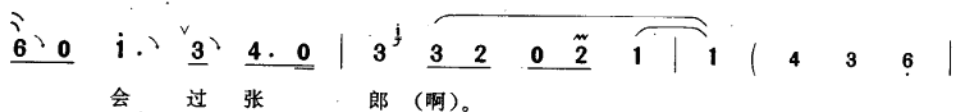
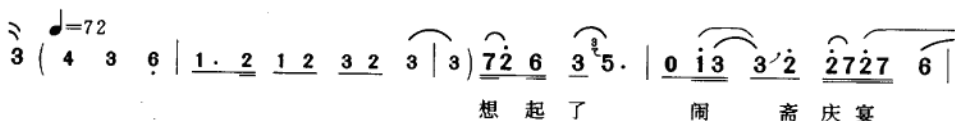
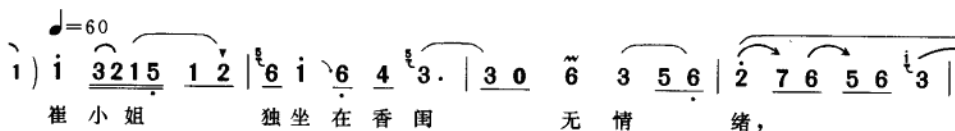
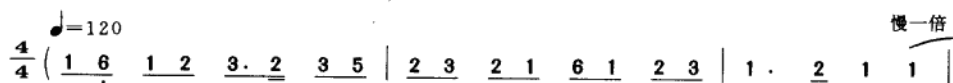
基本唱腔

慢 柳 调

1 = A

(选自《红娘下书》唱段)

张云霞演唱
李秀山记谱



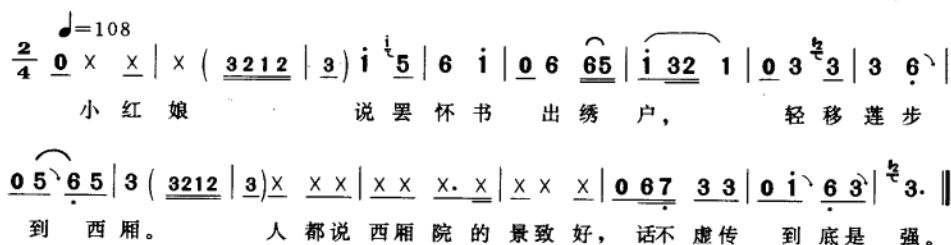
据 1990 年那炳晨在长春采访录音记谱。

中 柳 调

1 = A

(选自《红娘下书》唱段)

张云霞演唱
李秀山记谱



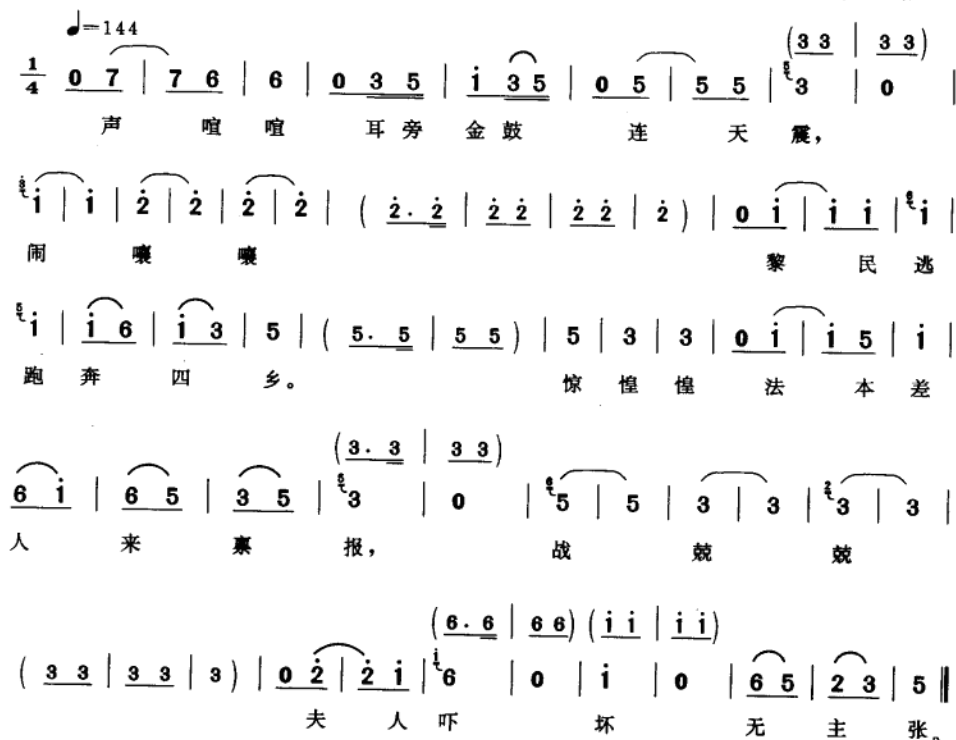
据 1990 年那炳晨在长春采访录音记谱。

紧 板 (一)

1 = G

(选自《红娘下书》唱段)

张云霞演唱
闻声记谱



据 1998 年毕凤岐在长春采访录音记谱。

紧 板 (二)

1 = A

(选自《红娘下书》唱段)

张云霞演唱
李秀山记谱

$\text{♩} = 144$

$\frac{1}{4}$ 0 2̣ | 0 6 | x | x x | 6 6 | 3. 3 | 1 |

书 房 门 上 也 有 一 副 对儿，

0 6 | 6 3 | 3 6 | 1̣ | 0 #1 | 1 5 | 3 | 0 1̣ |

上 联 下 联 写 的 强。 上

1̣ 3 6 | 6 | 1̣ #5 6 | 6 1̣ | 0 1̣ | 1̣ #1 | 6 | 1̣ 6 3 |

一 联 书 成 蕉 叶 文 有 绿， 下 一

3 3 | 7 5 3 | 6 1̣ | 0 6 | 6 6 4 | 3 | 0 x | x x |

联 韵 到 梅 花 字 意 香。 横 匾

x | 7̣ | 7̣ | 1̣ | 1̣ | 0 6 | 0 6 | 6 6 |

上 翰 墨 飞 白 四 个 字， 我

3 5 | 6 | 0 | 1̣ | 1̣ 0 | 1̣ 1̣ 4 | 0 5 | 3 ||

左 看 如 阴 右 看 如 阳。

据 1990 年那炳晨在长春采访录音记谱。

文 调

1 = A

(选自《红娘下书》唱段)

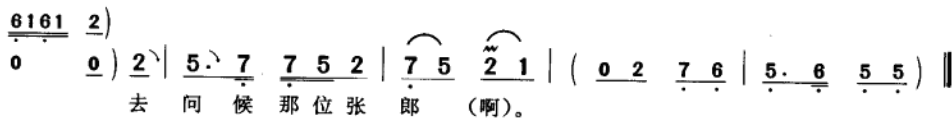
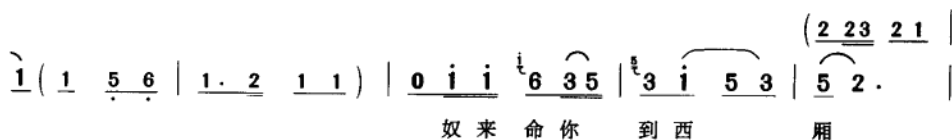
张云霞演唱
闻 声记谱

$\text{♩} = 120$

(2. 3 2 1 | 6 1 2)

$\frac{2}{4}$ 0 1̣ 3 5 | 1̣ 5 3 | 2 - | 2 0 0 | x x x x x x | 6. 5 3 2 |

燕 语 莺 声 忙 把 我 们 红 娘 唤，



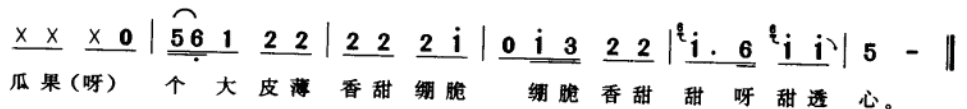
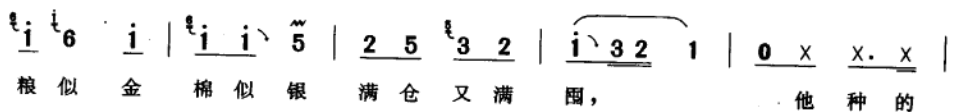
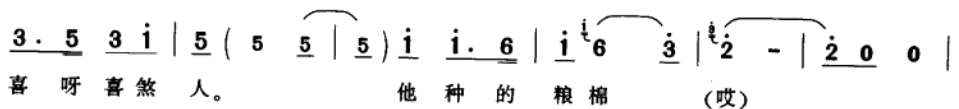
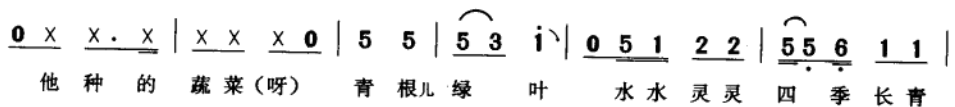
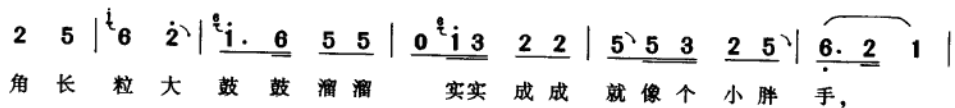
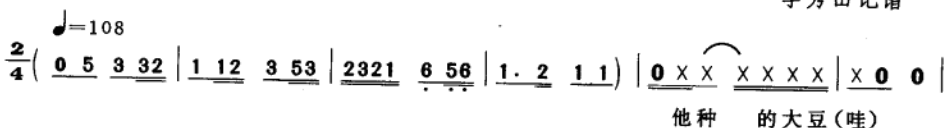
据 1990 年那炳晨在长春采访录音记谱。

武 调

1 = A

(选自《抢财神》唱段)

张云霞演唱
李秀山记谱



据 1990 年那炳晨在长春采访录音记谱。

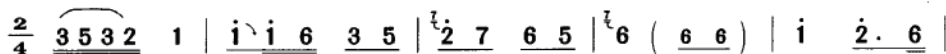
姊妹调

1 = A

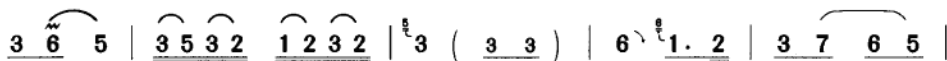
(选自《抢财神》唱段)

张云霞演唱
李秀山记谱

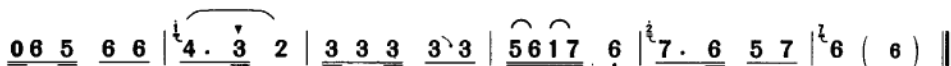
$\text{♩} = 108$



您 是 致 富 的 典 型 谁 呀 谁 不 夸, 新 盖 的



小 楼 满 呀 满 院 花。 进 口 的 彩 电



二 呀 二 十 时, 三 开 的 立 柜 配 沙 发 配 呀 配 沙 发。

据 1990 年吉林人民广播电台录音记谱。

更 调

1 = C

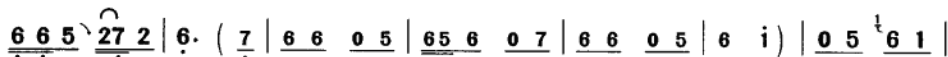
(选自《刀对刀》唱段)

张云霞演唱
李来璋记谱

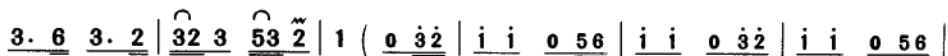
$\text{♩} = 106$



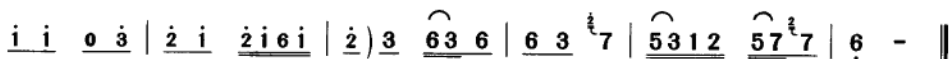
小 高 我 一 听 此 话 咧 着 大 嘴 笑, 给 嫂 子 鞠 个 躬 他



鞠 个 劲 大 哈 腰。 (白) 谢 谢 嫂 子, 转 身 就 往 屋 里 跑, (唱) 脱 下 来



工 作 服 他 就 从 后 门 蹀, (白) 哎, 我 先 去 理 理 发, 然 后 再 烫 烫 澡,



(唱) 走 进 来 理 发 店 屋 里 头 静 悄 悄。

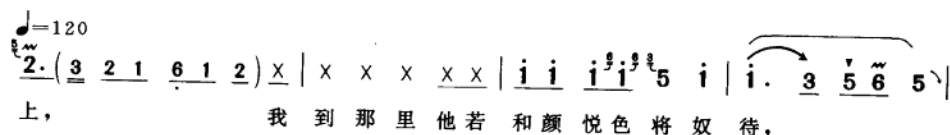
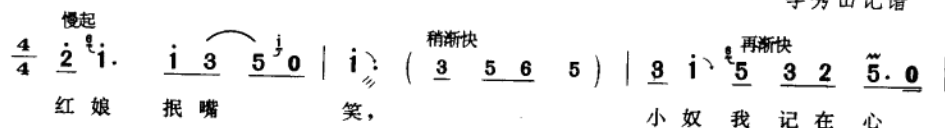
据 1990 年那炳晨在长春采访录音记谱。

鲜 花 调

1 = A

(选自《红娘下书》唱段)

张云霞演唱
李秀山记谱



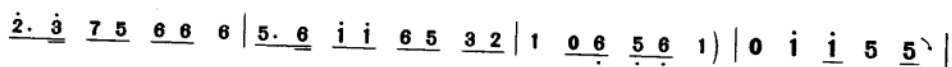
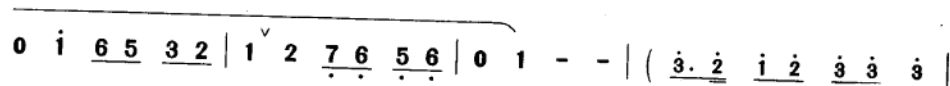
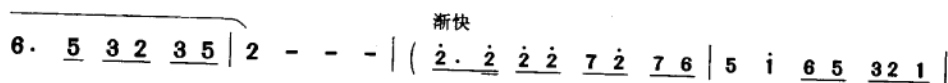
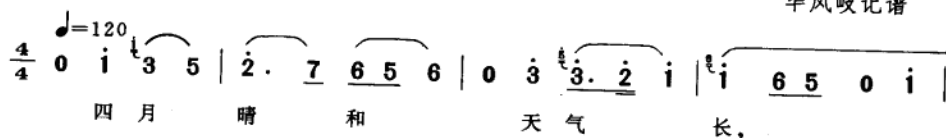
据 1990 年那炳晨在长春采访录音记谱。

春 韵 调 (一)

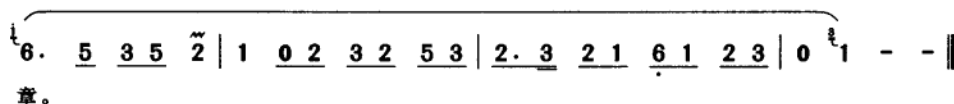
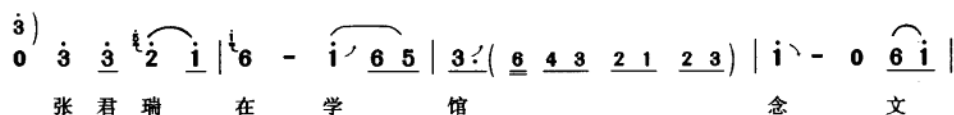
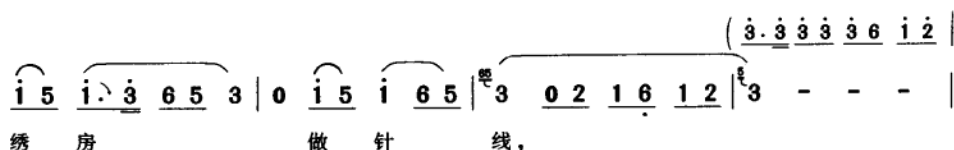
1 = G

(选自《红娘下书》唱段)

张云霞演唱
毕凤岐记谱



崔 莺 莺 在



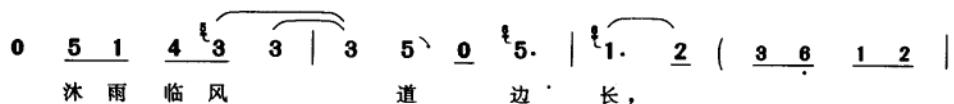
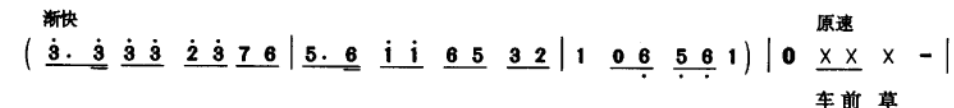
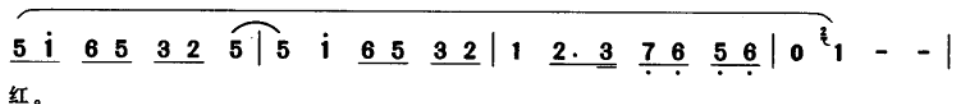
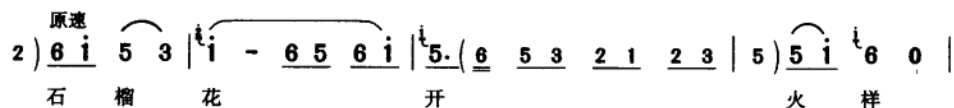
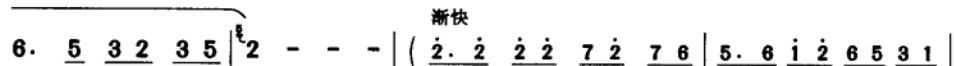
据 1998 年毕凤岐在长春采访录音记谱。

春 韵 调(二)

1 = $\flat D$

(选自《生命之光》唱段)

王淑清演唱
张云霞记谱
毕凤岐



$\underline{\dot{x}} \cdot \underline{\dot{x}} \quad \underline{\dot{x}} \quad \dot{x} \cdot \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{5}}} \quad \underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{5}}} \quad \underline{\dot{6} \cdot \underline{\dot{1}}} \quad | \quad \overset{\sim}{\dot{5}} \cdot \quad (\quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad) \quad |$
 崔 家 小 姐 长 得 强。

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \overset{\sharp}{\dot{1}} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad (\quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$
 (他)带 领 着 人 马 围 困 普 救 寺，

$\dot{3} \quad) \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{7}}} \quad \underline{\dot{6}} \quad - \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad 0 \quad \dot{1} \cdot \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad 0 \quad ||$
 要 抢 那 崔 莺 莺 压 寨 房。

据 1998 年毕凤岐在长春采访录音记谱。

枣 调 (二)

1 = $\flat D$

(选自《生命之光》唱段)

王淑清演唱
 张云霞
 毕凤岐记谱

$\text{♩} = 96$
 $\frac{4}{4} \quad 0 \quad \dot{1} \quad - \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{6}}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{7}}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \overset{\sharp}{\dot{6}} \quad - \quad - \quad (\quad \dot{1} \quad |$
 春 城 湖 畔 夜 蒙 蒙，

渐快 原速
 $\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad |$
 星 夜 交 辉

$\dot{6} \quad \underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{5}}} \quad \underline{\dot{1}} \cdot \quad | \quad \underline{\dot{5}} \cdot \quad (\quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad) \quad \underline{\dot{x}} \quad \underline{\dot{x}} \quad \underline{\dot{x}} \quad \underline{\dot{x}} \quad \underline{\dot{x}} \quad | \quad 0 \quad \overset{\sharp}{\dot{5}} \quad 0 \quad \underline{\dot{6}} \cdot \quad |$
 满 天 空。 钟 声 十 响 天 色

$\underline{\dot{1}} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad (\quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad) \quad \underline{\dot{x}} \quad \underline{\dot{x}} \quad \underline{\dot{x}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1}} \cdot \quad 0 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad |$
 晚， 长 琴 我 惦 念 筑

$\underline{\dot{5}} \cdot \quad (\quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad) \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad - \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad - \quad - \quad - \quad ||$
 英 坐 卧 不 宁。

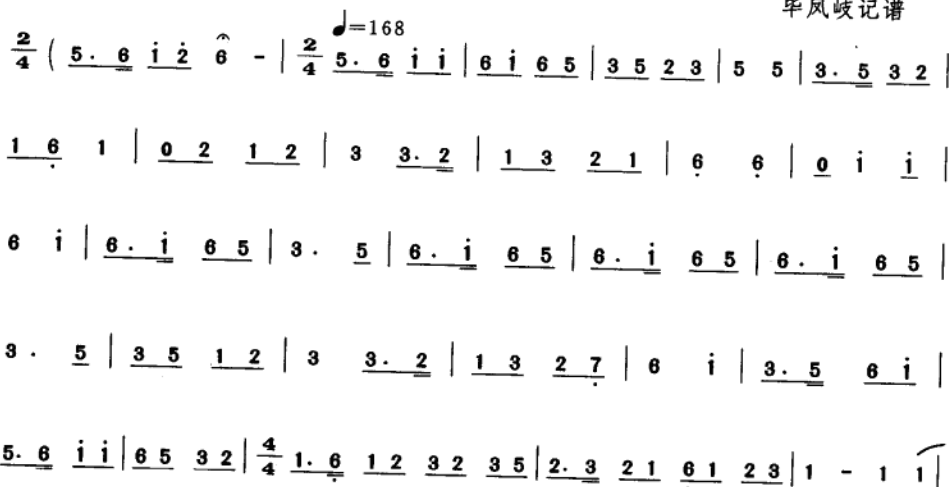
据 1983 年吉林人民广播电台的录音记谱。

选 段

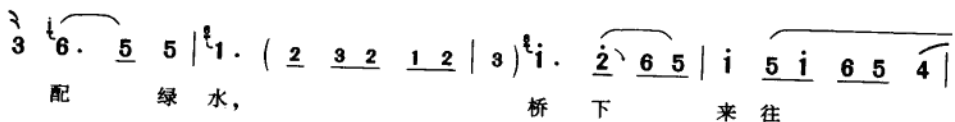
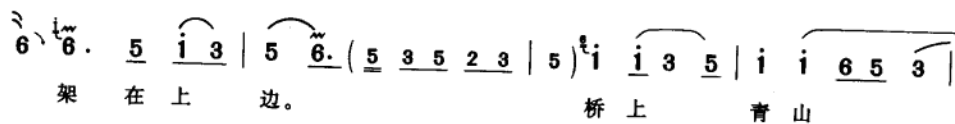
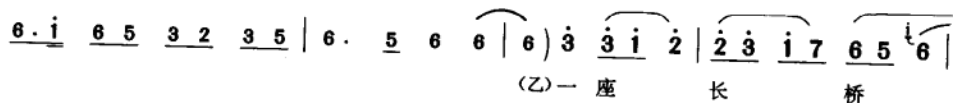
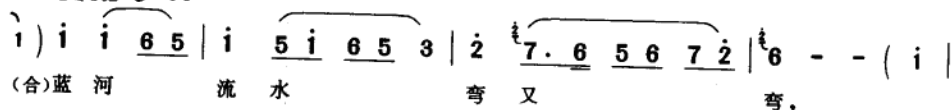
水 漫 蓝 桥

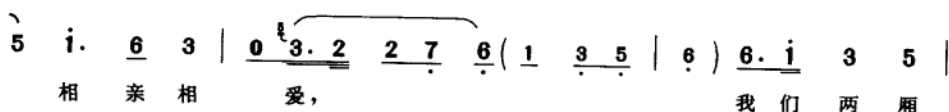
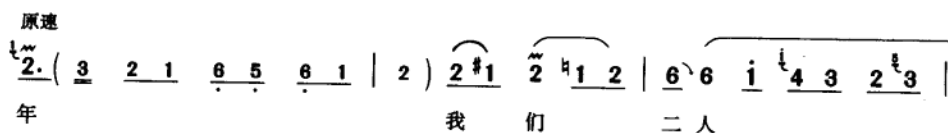
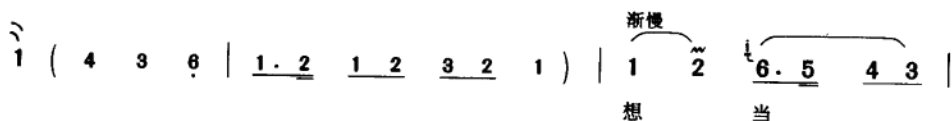
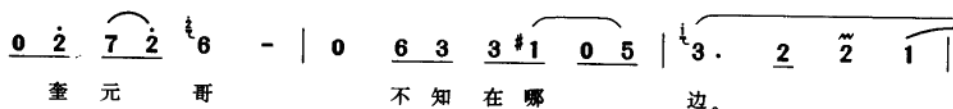
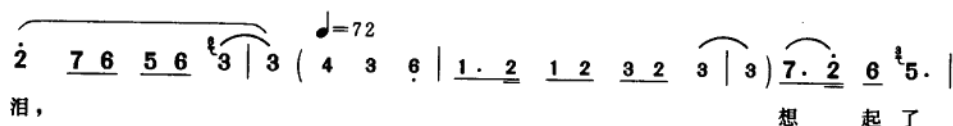
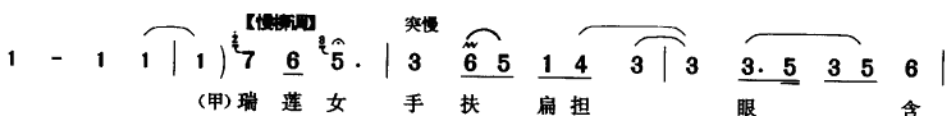
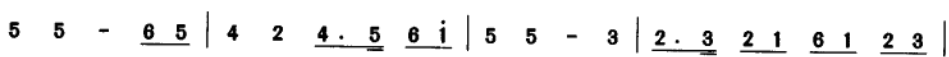
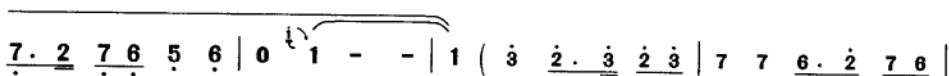
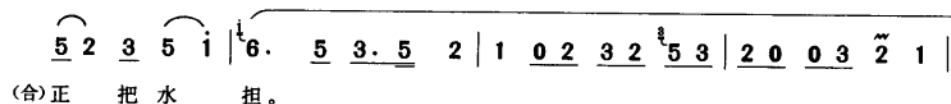
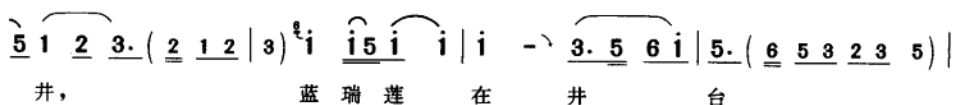
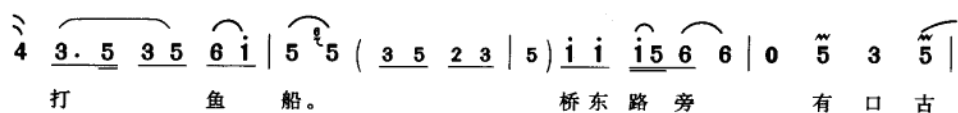
1 = \flat D

张云霞创腔
陈延秋演唱
姜秀安记谱
毕凤岐



【枣调】 $\text{♩} = 96$





$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 情 愿 (哪) 定 下 姻 缘。

$\dot{3}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 不 料 想 苍 天 降 下 无 情

$\dot{1}$ - ($\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 剑, 周扒皮抢奴做妾 拆散了姻缘

$\dot{2}$ $\dot{2}$) $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
 无 法 无 天。 奎 元

$\dot{6}$. ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$) $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$. ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 哥 被 打 伤

$\dot{6}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 逃 难 在 外, 瑞 莲 我

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$. ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) |
 困 周 府 奴 仆 一 般。

【垛句】 $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
 白 天 担 水 四 十 担, 夜 晚

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 推 磨 五 更 寒。 我 本 当 和 他 拼 一

突慢
 $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$. $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
 死, 见 不 着 奎 元 哥 哥 死 也 不 心

$\dot{1}$ 6 - $\frac{2}{4}$ 4 3 | 2 3 5 3 2 1 7 | $\frac{2}{4}$ 6 (6 6 6 | 6 5 6 1 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 5 | 5 5 5 6 |

甘 (哪)。

【中柳调】 $\text{♩} = 120$

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 3 2 7 | 6 6 5 | 0 6 5 6 | 1 3 2 1 (2 3 2 |

(乙)井台上哭坏瑞莲女，

1) $\dot{3}$ 5 3 3 | $\dot{3}$ 6 1 | 1 $\frac{2}{4}$ 4 3 | $\dot{3}$ (2 3 5 6 | 3) $\dot{2}$ 6 6 |

桥西头来了魏奎元。 三年前

$\dot{2}$ 3 5 3 5 | 6 6 6 | 6 3 2 1 (2 3 2 | 1) 6 3 6 1 | 3 1 3 3 7 6 |

被打伤我是逃难在外， 一支手变了残废

0 6 0 6 6 | $\dot{3}$ (2 3 5 6 | 3) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 6 5 3 | 3 2 3 |

四肢不全。 夺妻恨藏心头 飘流四

5 6 | 0 6 1 | $\dot{3}$ 5 6 | 5 1 5 5 | 3 (2 3 5 6 |

海， 此仇不报我死也不心甘。

3) $\dot{2}$ 5 | 6 3 6 | 3 6 3 3 | 6 1 (2 3 2 | 1) 3 2 3 3 |

舍死忘生 闯回周家府， 为的是

6. 3 5 6 | 0 6 $\frac{2}{4}$ 4 | $\dot{3}$ (2 3 5 6 | 3) $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 |

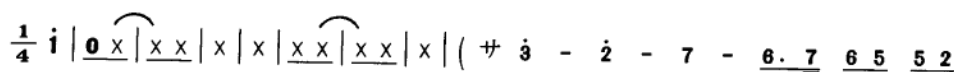
我的妹妹蓝瑞莲， 站在蓝桥

0 6 3 6 | $\dot{3}$. (2 1) 3 3 | 6 3 3 (6) | 6. 3 3 6 1 | 0 $\frac{2}{4}$ 5 2 |

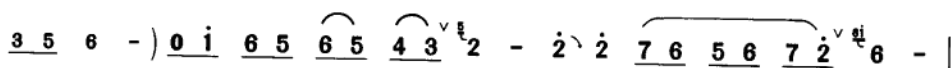
用目观看， 在那井台上 有位大姐 把水

$\dot{3}$ (2 3 5 6) | 3 3 6 1 | 3 3 6 1 | 6 3 6 $\dot{1}$ | 6 6 5 $\dot{3}$ | 0 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ |

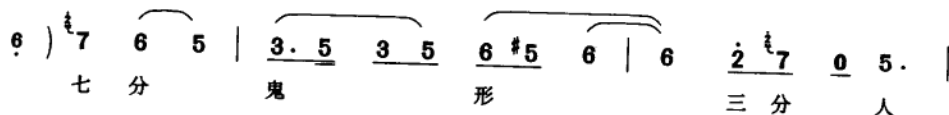
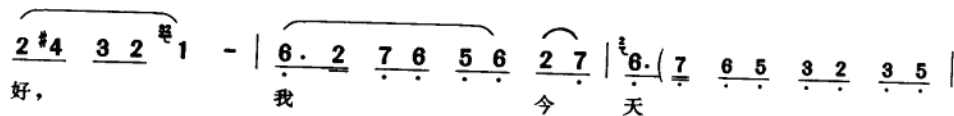
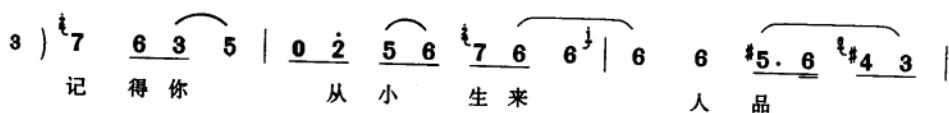
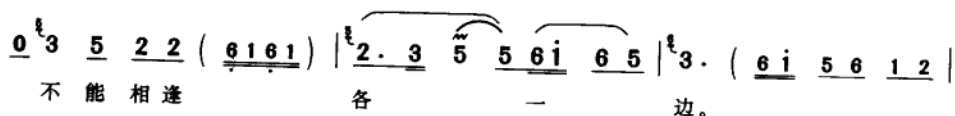
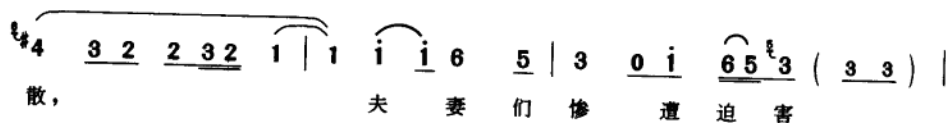
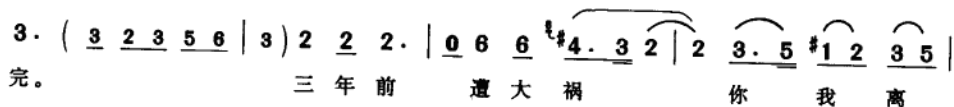
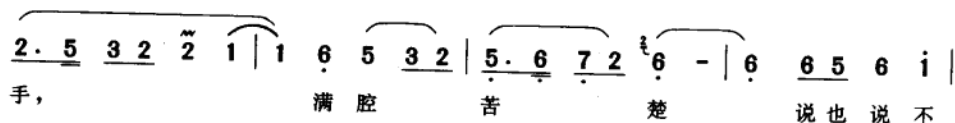
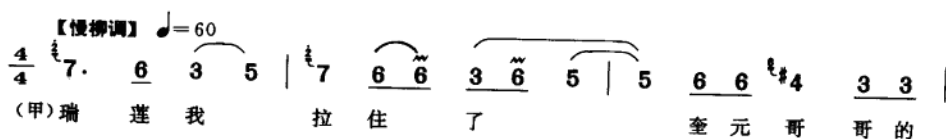
担。 前看好像蓝家女， 后影活像蓝瑞莲。 魏奎



元 壮 着 胆 子 高 声 呼 唤, (乙白)你? 你是瑞莲妹? (甲白)你, 你是奎元哥!



(合唱)夫 妻 们 同 相 会 在 蓝 桥 前。



3. (3 2 3 5 6 | 3) 7 6 3 5 | 5 2 7 2 6 5 6 | 6 6 5 3 |
 顔。 记 得 你 从 前 满 面 带

5 2 3 2 1 - | 6. 5 3 2 1 2 5 | 3. (3 2 3 5 6 |
 笑, 我 今 天

3) 3 5 3. 2 1 2 | 3 5 3. 2 2 7 6 | 6 6 1. 2 5 |
 常 被 人 欺 愁 锁 眉

3. (3 2 3 5 6 | 3) 7 6 3 5 | 5 i 7 6 6 6 |
 间。 记 得 你 天 生 聪 明

6 0 5 1. 2 3 5 | 6 4 3 2 1 - | 1 6 3 3 2 |
 又 伶 俐, 我 今 天

3 5 3 2 2 7 6 | 6 6 6 6 | 3. (3 2 3 5 6 |
 只 落 得 半 痴 半 癫。

【中板】 ♩ = 96

2/4 3) 2 2 7 | 6 6 6. 3 | 6 5 6 | 6 3 2 1 | 1 2 2 2 | 2 5 6 |
 (合) 这 都 是 周 扒 皮 他 逼 人 太 甚, 咱 二 人 与 老 贼

【文曲】

2 7 0 5 | 6 0 | 0 i 2 5 | 6. 5 4 3 | 2. (3 2 i | 6 i 2 2) |
 不 共 戴 天。(乙) 今 日 里 夫 妻 相 会

i 5 | 6. 5 3 2 | 1 (1 6 1 5 6 | 1. 2 1 1) | 0 5 i 3 | 3 i 3 |
 蓝 河 岸, 我 不 忍 叫 妹

2. (3 2 1 | 6 1 2) 2 | 3 5 0 5 | 3 2 2 1 | (0 i 5 6 | i. i i i) |
 妹 你 再 受 熬 煎。

0 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 5̇ | 2̇. (3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇) | 1̇ 1̇ | 2̇. 5̇ 2̇ 1̇ |

(甲) 奎 元 哥 待 小 妹 情 义 长,

(1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 1̇) | 0 1̇ 1̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 2̇. (3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇) |

妹 我 也 下 决 心

1̇ 5̇ 0 1̇ | 5̇. 3̇ 2̇ 1̇ | (0 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 1̇ 1̇ 1̇) | 0 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ |

冲 出 牢 监。 今 夜 晚 三 更

2̇. (3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇) 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ (1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 1̇) |

天 在 蓝 桥 相 会,

0 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 0 1̇ 3̇ 5̇ | 7̇. 6̇ 5̇ 6̇ | 7̇ - | 7̇ - | 6̇. 1̇ 3̇ 5̇ |

我 们 夫 妻 (合) 远 走 高 飞 水 往

0 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ (6̇) | 0 2̇ 2̇ 2̇ | 6̇. 5̇ 3̇ 5̇ | 0 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ (1̇) | 0 5̇ 3̇ 3̇ |

直 前。 (乙) 瑞 莲 妹 有 此 胆 量 我 更 情 愿, 三 更 天

6̇ 3̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ (2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇) 6̇ 6̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 0 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 6̇ |

我 等 你 在 蓝 桥 边。 (甲) 瑞 莲 我 担 水 桶 回 转 周 府, (乙) 魏

【紧板】 $\text{♩} = 120$
 $\frac{1}{4}$ 0 3̇ 5̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇. 5̇ | 1̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ |

奎 元 坐 在 桥 头 苦 等 三 更 天。

0 6̇ 1̇ | 6̇ 6̇ | 3̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 0 6̇ | 6̇ 1̇ | 3̇. (2̇ | 3̇) 5̇ | 5̇ 5̇ |

(甲) 谯 楼 上 打 初 更 月 顶 天, 乌 云

3̇. 5̇ | 6̇ 1̇ | 0 6̇ | 6̇ 3̇ | 3̇. (2̇ | 3̇) 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 6̇ 5̇ |

滚 滚 夜 风 寒。 (乙) 只 要 与 瑞 莲 妹 妹

0 3 | 3 6 | 2̣ | 6̣ 3̣ | 6 | 6̣ 6̣ | 3̣ | 0 3 | 6̣ 1 |
得 相 见， 天 再 黑 夜 再 寒 冻 死 在

3̣. 5̣ | 1̣ 6̣ | 0̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣. (2̣ | 3̣) 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ 5̣ |
桥 头 我 也 心 甘。 (甲) 谁 楼 上 打 二 更

0 3 | 6̣ 5̣ | 3̣. (2̣ | 3̣) 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 6̣ 1̣ | 0̣ 5̣ | 3̣ 5̣ |
大 雨 淋 淋， 倾 盆 大 雨 湿 透 裤

3̣. (2̣ | 3̣) 2̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ | X̣. X̣ |
衫。 (乙) 只 要 与 瑞 莲 妹 妹 得 相 见， 就 是

X̣ | ị | 6̣ | 6̣ ị | ị | 3̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ (6̣ | 6̣ 6̣ |
那 冰 雹 盖 顶

6̣ 6̣ | 6̣ 6̣) | 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣. (2̣ | 3̣) 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ 6̣ |
我 也 不 动 弹。 (甲) 谁 楼 上 打 三 更

0 1 | 1̣. 2̣ 5̣ | 3̣. (2̣ | 3̣) 5̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ |
水 势 连 天， 山 洪 滚 滚 浮 在 那 桥 上

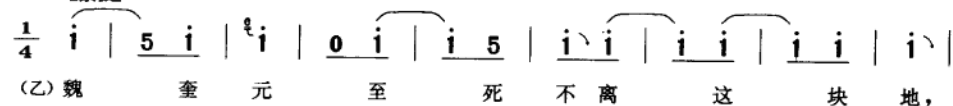
3̣. (2̣ | 3̣) 2̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ | 3̣. 2̣ |
边。 (乙) 只 要 与 瑞 莲 妹 妹 得 相 见， 就 是

ị | ị | ị | ị | 5̣ | 0 3 | 6̣ 5̣ | 3̣ | 0 3 | 3̣ 2̣ |
那 葬 身 鱼 腹 我 也 心 甘。 (甲) 正 是

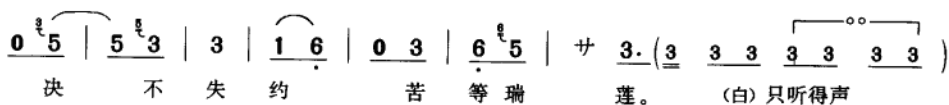
3̣ | 3̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ 3̣ | 3̣. (3̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣) 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣
奎 元 苦 等 瑞 莲 女， (白) 这 时 候 (唱) 山 洪 暴

(7̣. 7̣ 7̣ 7̣) (2̣ 2̣ 2̣ 2̣) (6̣. 6̣ 6̣ 6̣)
7̣ - 3̣ 5̣ 2̣ - 2̣ 2̣ 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ - |
发 水 漫 山 峦。

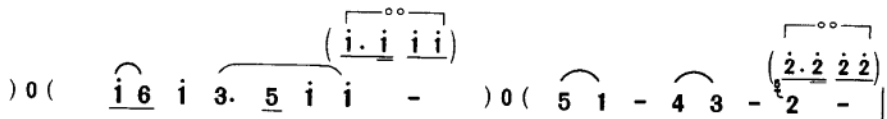
【紧板】



(乙) 魏 奎 元 至 死 不 离 这 块 地，

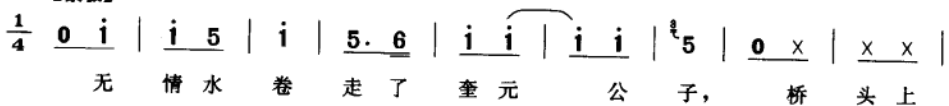


决 不 失 约 苦 等 瑞 莲。 (白) 只听得声

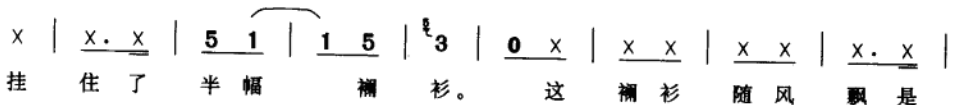


如牛吼 (唱) 震 山 响 (白) 水漫蓝桥 (唱) 浪 花 翻。

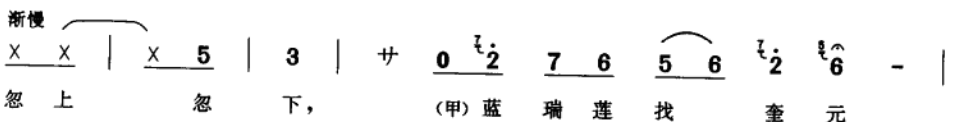
【紧板】



无 情 水 卷 走 了 奎 元 公 子， 桥 头 上

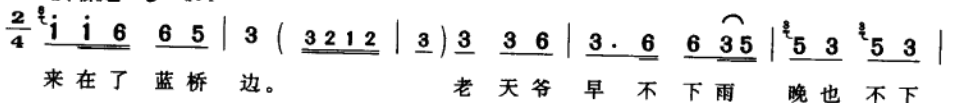


挂 住 了 半 幅 襦 衫。 这 襦 衫 随 风 飘 是

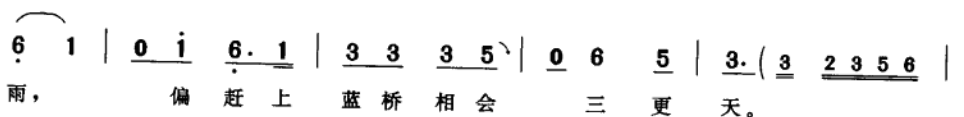


忽 上 忽 下， (甲) 蓝 瑞 莲 找 奎 元

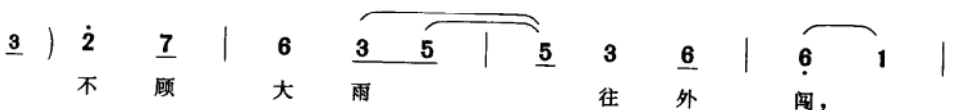
【中板】 $\text{♩} = 104$



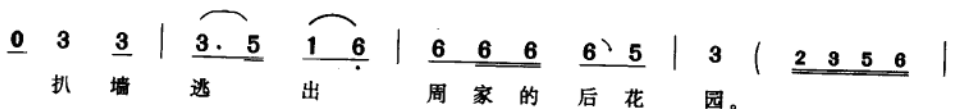
来 在 了 蓝 桥 边。 老 天 爷 早 不 下 雨 晚 也 不 下



雨， 偏 赶 上 蓝 桥 相 会 三 更 天。



不 顾 大 雨 往 外 闯，



扒 墙 逃 出 周 家 的 后 花 园。

3) 6 5 6 | (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣) | 1̣ 2̣ 7 |
 狂 风 迎 面

6 0 | 6 6 6 1 | 3. (2 3 3) | 0 3̣ 6 | 3 3 |
 吹， 乌 云 遮 满 天。 大 雨 倾 盆

(6̣. 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣)
5. 3 2 7 | 6 - | 0 0 | 0 0) | 3 6 5 5 |
 下， 泥 水 透 衣

3 (3 3) | 3̣ 5 3. 3 | 6 5 3 | 3 6 6 3 | 6 5 3 |
 衫。 瑞 莲 女 我 咬 牙 关， 挺 起 胸 我 眼 瞪 圆。

0 x x | x x x | 5 5 5 3 5 | 3 0 | x x x x |
 狂 风 别 逞 能， 乌 云 休 遮 天。 暴 雨 只 管

x 0 | 3 6 5 2 | 3 (3) | x x | x x. 3 |
 下， 泥 水 难 阻 拦， 风 雨 泥 水 你

6 6 3 6 | 1 3 2 1 | 0 3 6. 3 | 3 6 1 1 | 1̣ 6 3̣ |
 休 想 把 路 挡， 哪 怕 是 火 海 与 刀

2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ 6. 1̣ |
 山， 也 要

5 6 2̣ 2̣ | 6 2̣ | 2̣ 5 6 1̣ 1̣ | 6 1̣ 6 5 3 2 | 1. (1̣ 1̣ 1̣ |
 赶 到 蓝 桥 前 会 我 的 魏 奎 元。

0 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 | 1. 2 1 1) | 0 6 2̣ 7 |
 (乙) 她 不 顾

6 6 3 5 | 5 3 3 5 | 6 1 | 0 6 3 3 | 6 3 6 1 |
风 雨 往 蓝 桥 赶, 深 一 脚 浅 一 脚

6 3 6 5 | 3 - | x x x. x | x x x | 3 3 1. 6 |
不 管 夜 风 寒。(甲)青 丝 散(啦) 披 脑 后, 罗 裙 开 了

6 5 3 | 0 6 5 6 6 | 6 6 1 2 | 0 6 3 3 | 3 1 6 |
搭 在 肩。 不 管 泥 来 不 管 水, 好 容 易 来 在

0 6 5 | 3 (2 3 5 6 | 3) 6 5 | 3. 6 | 5. (6 | 5 5 0 6 |
蓝 桥 前。 桥 前 找 来

5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5) 5 6 | 1. 2 | 3 - | 0 0 |
桥 后 找,

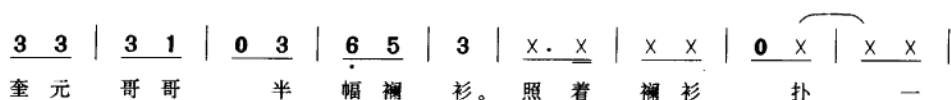
12 3 3 3 | 3 4 3 4 | 3)
0 0 | 0 0 | 0 5 3 | 1 1 6 | 0 6 5 | 3 (2 3 5 6 |
不 见 哥 哥 魏 奎 元。

3) x x. x | x x 0 x | x x 5 | 3. (2 1 1) | 0 3 3 3 |
莫 不 是 失 约 他 未 来 桥 上, 莫 不 是

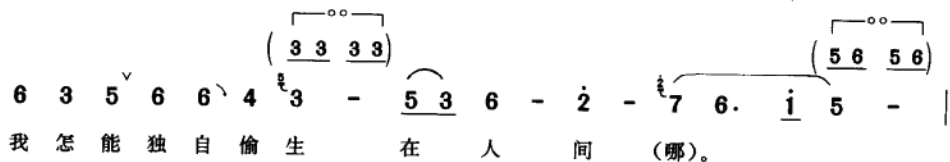
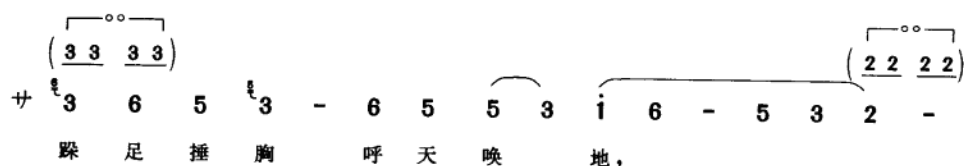
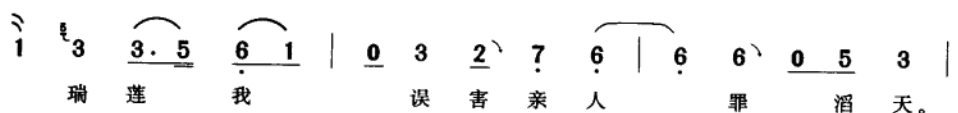
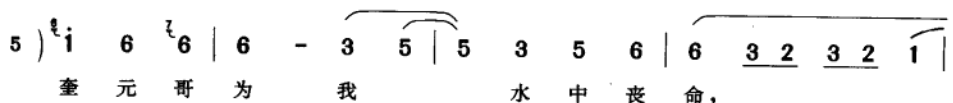
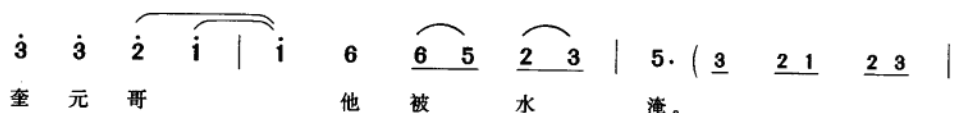
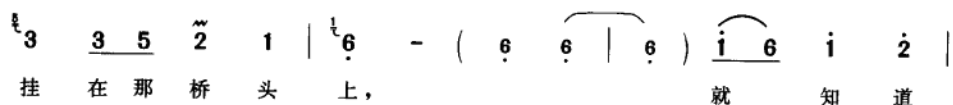
3 3 6 1 | 0 3 6 5 | 3 (2 3 5 6 | 3) i 2 | 6 3 6 |
避 风 雨 他 把 家 还。(乙)正 是 瑞 莲

3 6 3 6 3 2 | 6. (2 1 1) | 0 i 7 | 3 5 | 5 i 2. 7 |
她 的 那 个 心 急 躁, 一 道 闪 光 照 亮 了

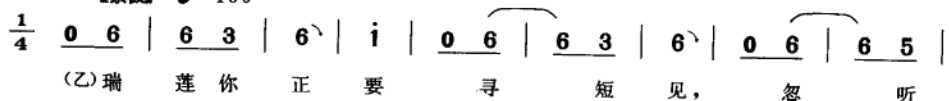
【紧板】
1/4 6 7 | 7 6 | 3 5 | 5 6 | 6 6 | 2 | 3. 3 | 6 1 |
天。(甲)借 着 闪 光 抬 头 看, 看 见 了



【慢板】 $\text{♩} = 96$



【紧板】 $\text{♩} = 156$



3 | 0 3̣ | 3̣ 3̣ | 6 | 3̣ | 1̣ 5 | 7 | 6̣. (6 | 6 6) |

得 人 喊 马 叫 闹 声 喧。

0 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ | 6̣ 1̣ | 0 3̣ | 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 0 X | X X | X |

周 扒 皮 追 赶 瑞 莲 女， 带 领 着

X | X | X | X | 6 6 5 | 6 5 | 3 | 0 X | X X | X |

家 兵 打 手 来 到 了 蓝 桥 边。(甲)瑞 莲 女

0 X | X X | X | X. X | X X | X X | X | 0 3 | 3 3 | 3 3 |

见 此 情 景 把 银 牙 咬 碎， 大 骂 周 扒

1. 6 | 5 5 | 5 5 | 3 | 0 1̣ | 6 6 | 1̣ | 6 | 6 3 |

皮 你 人 面 兽 心 肝。 阳 世 间 不 能 把 你

6 6 | 1̣ | 0 3 | 6 1̣ | 3 3 | 1 | 6 1̣ | 6 5 6 | 0 5 |

头 割 下， 我 死 后 变 厉 鬼 也 要 大 报 仇

3 | 0 6 | 6 6 | 6 | 6 | 0 6 | 6 3 | 6 | 3 | 3 5 |

冤。 痛 骂 恶 贼 蒙 粉 面， 一 头

1 | 1 6 | 0 6 | 5 2 | 3 | 0 3 | 3 3 | X. X | X X | 0 X |

扎 在 蓝 河 里 边。(乙)周 扒 皮 哎 呀 一 声 吓

X. X | X | 0 6 | 6 5 | 3 | 6. 6 | 6 6 | 6 5 | 3 | 0 X |

傻 了 眼， 忽 听 得 霹 雳 一 声 震 山 峦。 巨

X X | X | X | X X | X X | X | 0 X | X X | X | X |

雷 一 响 山 崩 两 半， 洪 水 滚 滚

6 1 | 3 1 | 3 | 0 X | X X | X . X | X X | X X | 0 X | X |
 亚 赛 翻 了 天。 周 扒 皮 大 叫 不 好 转 身 要 跑，

0 6 | 6 5 | 3 | 0 6 | 3 . 6 | 3 6 | 3 | 0 6 | 6 5 | 3 |
 可 是 他 腿 肚 子 转 筋 眼 发 蓝。

0 X | X X | X | X . X | 0 X | X X | X | 0 X | X X | X | X |
 洪 水 吞 没 了 周 霸 道， 风 卷 残 云

サ i 3 i - (5 6 1 6 1 2 3 2 3 5 6 5 6 i 2 i 2 3 5 - 5 6 i 2
 (合)亮 了 天。 (甲白)晴空万里

i 2 3) 3 5 6 7 - (7 -) 6 5 4 3 - (3 3) |
 (合唱)彩 虹 现，(乙白)一轮红日 (合)出 东 山。

【鲜花调】 ♩=80
 4/4 i i i 6 5 i i | 3 . 6 5 3 5 | 5 i 6 5 0 3 3 5 |
 (合)霞 光 照 亮 蓝 河 水， 水 中 映 出 并 蒂

2 . (1 6 1 2) | i i i 5 i 5 i 3 - 5 6 5 | i i 5 i 6 5 5 5 5 |
 莲。 红 莲 白 藕 绿 荷 叶， 一 对 鸳 鸯 莲 下

2 . (1 6 1 2) | i i i 5 i i 6 | 3 . 6 5 3 5 |
 恋。 鸳 鸯 交 颈 重 戏 水，

i i i 6 6 5 5 3 | 2 . (1 6 1 2) | i i i 5 i 6 5 |
 相 亲 相 爱 夫 妻 一 般。 生 前 未 能 成 婚

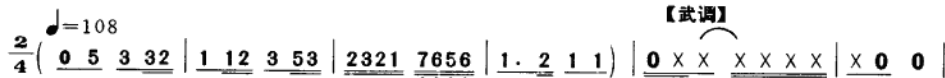
3 - - - 渐慢 5 2 7 6 5 6 2 7 | 6 . (5 3 2 3 5 | 6 0 0 0) ||
 配， 死 后 化 作 并 蒂 莲。

据1978年吉林人民广播电台录音记谱。

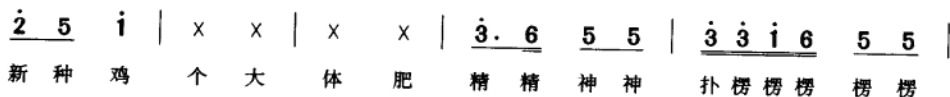
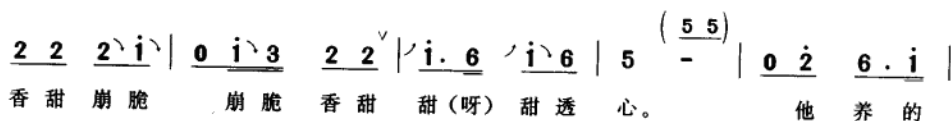
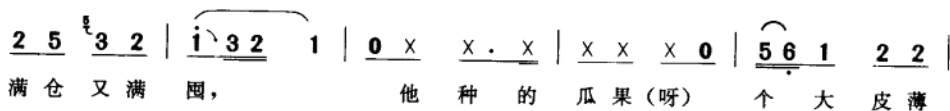
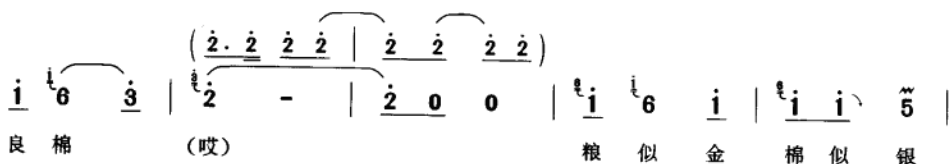
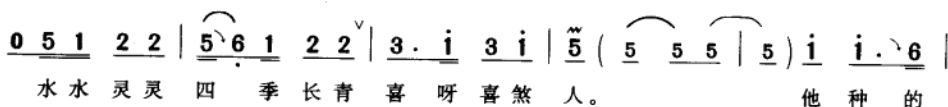
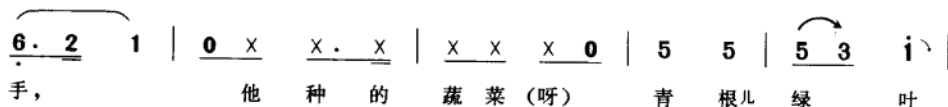
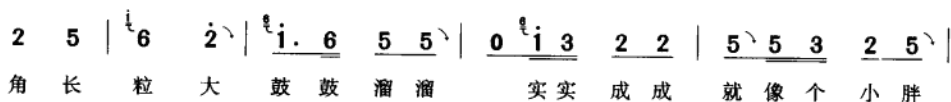
抢 财 神 (片断)

1 = D

张云霞演唱
李秀山记谱



他种 的大豆(哇)



5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 0̣ x̣ x̣ .̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ x̣ |
 尽 下 那 双 黄 蛋, 他 养 的 鸭 和 鹅 呀 咯 嘎 乱 叫

x̣ .̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ .̣ x̣ x̣ x̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ (5̣) 5̣ |
 摇 摇 摆 摆 下 到 河 里 像 白 云。 他

2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 6̣ .̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 0̣ |
 科 学 种 田 科 学 饲 养 助 人 为 乐

1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | x̣ .̣ x̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ x̣ | 0̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 0̣ |
 雷 锋 精 神 走 到 哪 队 哪 队 富 哇, 人 送 外

2̣ .̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ (0̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ .̣ 2̣ 1̣ 1̣) |
 号 活 财 神。

【姊妹调】

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ (6̣ 6̣) | 1̣ 2̣ .̣ 6̣ |
 您 是 致 富 的 典 型 谁(呀) 谁 不 夸, 新 盖 的

3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ (3̣ 3̣) | 6̣ 1̣ .̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
 小 楼 满 呀 满 院 花。 进 口 的 彩 电

0̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 7̣ .̣ 6̣ 5̣ 7̣ |
 二(呀) 二十 时, 三 开 的 立 柜 配 沙 发 配(呀) 配 沙

6̣ (6̣) | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ x̣ x̣ x̣ x̣ x̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ (5̣ 5̣) |
 发。 您 家 已 经 实 现 了 电(呀) 电 气 化,

5̣ .̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ (3̣ 3̣) | 6̣ 3̣ .̣ 3̣ |
 洗 衣 机(呀) 电 冰 箱 买(呀) 买 到 家。 小 型 的

$\underline{7} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{6.} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{0} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid$
 铁牛 来（呀）来回跑， 在 银行里 存款有

$\underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{0} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{3.} \underline{5} \underline{6} \mid \frac{1}{4} (\underline{6} \underline{0} \parallel \underline{\frac{2}{4}} \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid$
 二万七 八。您 还跟我们 抢个 啥， （白）哎！这常言说的好哇，

$\underline{6.} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \parallel \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6.} \underline{5} \underline{6} \underline{6}) \mid$
 猪不怕膘肥，马不怕个儿大，请财神为的是好上加好，锦上添花！

【朝阳调】

$\underline{0} \dot{6} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \dot{1} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \mid$
 我 请 财 神 不 是 为 个 人， 乡 里 乡 亲

$\underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{7} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{7} \underline{6} \mid$
 自 己 富 了 还 要 想 全 屯。 听 说 科 学

$\underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{6} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{3} \mid$
 育 苗 方 法 好， 每 亩 能 产 几 千 斤

$\underline{0} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{0} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid (\underline{0} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{6}) \mid \frac{1}{4} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{6} \mid \underline{6} \dot{1} \mid$
 要是 能 拿 个 大 丰 收 哇。（咳咳 咳咳） 我 就 把 学 校

$\underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \mid \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \mid$
 盖 在 我 们 屯 让 咱 们 子 孙 后 代 都 当 文 化 人 （哪），

$\frac{2}{4} \underline{0} \dot{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{7} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{6} \underline{3} \mid \dot{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid (\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6}) \parallel$
 这 才 是 我 多 年 的 愿 望 可 随 了 心 （哎）。

据 1990 年那炳晨在长春采访录音记谱。

人物介绍

姚华文(1917~) 吉林琴书主要创腔人,三弦琴师。北京平谷人。自幼随父、平谷调弦师姚吉武学艺,读过二年半私塾,13岁起即在天津操琴谋生。14岁从师郇荣庆进入书曲茶馆弹弦,博听强记各种曲艺唱腔曲调。经过两年实践,即能胜任前半场坐弦,为时调小曲、河南坠子、单弦、梅花调、梨花大鼓、京韵大鼓演唱伴奏。后师从京韵大鼓名家连德康而技艺大进。18岁应奉调大鼓艺人马宝山之约赴军阀公馆堂会,到电台广播长篇《刘秀走国》而崭露头角。1937年天津沦陷,市面萧条,随花韵秋、张筠芳到青岛,伴奏梅花调和京韵大鼓。1939年天津发大水,住房泡坍,为养活全家,经同行介绍到奉天(今沈阳)凌香榭书馆任坐弦,为京韵大鼓名家张小轩、连又红,奉派大鼓名家朱玺珍,西河大鼓刘桂芬伴奏。此时他已娴熟多种北方曲种音乐,在沈阳驻足17年,名声大震,被市内各家书馆轮换聘为坐弦。其间为霍树棠伴奏3年,1952年和霍参加慰问中国人民志愿军演出团赴朝鲜演出受到嘉奖。1956年参加吉林人民广播电台广播说唱团后,同时为四位演员(阚泽良、刘桐玺、张云霞、花连宝)伴奏单弦、东北大鼓、乐亭大鼓、吉林琴书和梅花大鼓等五个曲种。同行赞他“技艺精、上手准(音准)、节奏稳、音色美,手音水亮干净,弹奏换把有‘打闪纫针’之快。”他的耳音好,凡北方曲艺不论流派,只需听一二遍,即能配合得严密贴切,舒展流畅,效果出色。他提倡伴奏者的“思想感情与唱段内容保持一致”,才能达到声情并茂,浑然一体。1958年为阚泽良伴奏单弦短段《干劲足智谋多》,代表吉林省参加第一届全国曲艺会演。1959年伴奏的单弦《勤俭持家》(阚泽良演唱)、东北大鼓《杨八姐游春》(刘桐玺演唱)由上海中国唱片公司制成唱片发行全国。他将北方曲艺音乐伴奏规律和三弦的八字演奏技法潜心总结以传人。1953年曾到东北音乐专科学校向青年教师传艺。1959年吉林广播说唱团成立以他为首的新曲种创腔小组,他倾其所能为吉林琴书的音乐结构、唱腔、伴奏编曲和乐队编制等诸多方面都提供了构想。同年当选为中国曲艺家协会吉林分会理事。1969年下乡插队,1972年转业到长春市电影公司。1977年退休。传人有黄文复、齐燕君、王继奎、王子恒、杜南等。

(咏 笑)

芦宝元(1917~) 曲艺弦师、吉林琴书创作组成员。艺名芦德勤。天津市人。出身曲艺世家,12岁拜郑玉亭为师学唱京韵大鼓与学习演奏三弦和四胡,并得到王鸿利、韩永禄指教。20世纪30年代,先后与张小轩、金万昌、花四宝、骆玉笙、章翠凤、冯质彬、阎秋霞等合作,在天津、济南、徐州、南京、上海等地演出。50年代初在天津参与组建和平区、红桥区曲艺团并担任伴奏员。1953年曾在中国人民志愿军政治部曲艺训练班、辽宁省总工会文工团任教。1957年参加吉林省广播曲艺团,曾为刘桐玺、阚泽良等伴奏。50年代末

参与吉林琴书的唱腔设计,借鉴山东琴书的结构方式和吉林本地民间音调,创作了吉林琴书的前奏曲、间奏曲以及小过门等。并规范了其“大鼓套、小过板、随腔伴奏基本点”的技法,为吉林琴书的唱腔音乐做出了贡献。1983年调吉林省戏曲学校任教,其弟子有李富贵、李秀山、芦德华等。

(刘季昌)

阚泽良(1929~) 单弦演员、吉林琴书创始人之一。原名阚恩城,天津市人。14岁先后拜刘增祥、华连仲、荣剑尘为师,学唱单弦。此后,久在天津、沈阳一带演出。1956年参加吉林省广播曲艺团,任主要演员。代表曲目有《霸王别姬》、《武松杀嫂》、《孔雀东南飞》、《徐母骂曹》、《鞭打芦花》、《五圣朝天》等。他嗓音醇厚,演唱字正腔圆,运用曲牌别具匠心。所编演的《干劲足、智谋多》和《龙马归槽》曾荣获全国第一、二届曲艺调演优秀节目奖,《勤俭持家》1963年由中国唱片社灌制唱片发行。

20世纪50年代末投身于吉林琴书创建工作,曾任新曲种创作组组长,并参与第一个实验曲目《红娘下书》的唱腔设计。组织研究并确定了吉林琴书以二人转〔红柳子〕、〔武嗨嗨〕曲牌为基调,借鉴其它鼓曲、琴书形式,构建其音乐框架,形成板腔为主兼用曲牌的唱腔体制。以后又参加《水漫蓝桥》、《大豆姑娘》等曲目的创作,为吉林琴书音乐的丰富和发展做出了贡献。70年代末调吉林省戏曲学校任教,传授单弦艺术。其弟子有陈丽君、郑国尧、孙国玉等。1993年退休。曾为吉林省曲艺家协会副主席。现任天津市曲艺家协会理事、天津老曲艺家艺术团团长。

(刘季昌)

张云霞(1935~) 吉林琴书女演员。河北省滦南县人。自幼投师张子山,学唱乐亭大鼓。13岁加入唐山市曲艺团,经靳文然等名家教诲和指点艺技大进。代表性书段有《小姑贤》、《王二姐思夫》、《梨花送枕》等,并以“巧”、“帅”、“柔”、“媚”的演唱风格闻名。1956年应聘东北音乐专科学校任教。1957年调吉林省广播曲艺团,任主要演员。1959年致力于新曲种的创建,参与编演了第一个实验曲目《红娘下书》,成为吉林琴书创始人之一。30年间,她先后创作、演出了《水漫蓝桥》、《秦士亮探宝记》、《抢财神》、《刀对刀》、《生命之光》、《第三次约会》等十几个曲目。其中,《秦士亮探宝记》曾荣获1960年全国曲艺调演优秀节目奖,《水漫蓝桥》等多次在吉林人民广播电台播放。她嗓音醇和圆润,演唱吐字清晰,节奏灵活多变,行腔委婉细腻,善用不同技巧刻画不同人物的音乐形象。形成了清新、俏丽、风趣、活泼的演唱特点。20世纪70年代末带徒授艺,其弟子有陈延秋、王淑清等。

(刘季昌)

单 鼓

概 述

单鼓又称太平鼓,流行在吉林农村的一种边击鼓,边跳、边唱的民间风俗说唱。

单鼓旧称烧香、跳家神,原是一种民间祭祀活动,是为祈福免灾、打鬼除邪、贺庆丰年而祭祀祖先的仪式,于春、秋二季农闲时,在祭祀主家举行。演唱内容多为劝善篇目,并伴有迷信色彩。演唱形式为徒歌式,无管弦伴奏,只有打击乐器单皮鼓(兼道具)和腰铃。由“主坛人”领唱,二人或几人帮腔。演唱者皆手持单皮鼓敲击,并摆动腰间铁铃与鼓柄铁环按节协奏,并随唱词内容情节规定而描摹各种角色。

由于起源、内容、曲调、流布地域和表演技巧、鼓点鼓套诸多方面的差异,流行在吉林省内的单鼓分“旗香”^①和“民香”两种。

单鼓(民香)据说由旗(汉军旗)香或满族萨满跳神仪衍变而来,依据是二者的祭祀活动性质、演出形式、演出地点和季节、服饰道具均相同,特别是打击乐器单皮鼓和腰铃,为满族萨满所特有。据双辽茂林姜家班民香艺人姜殿海说,该班三代之上,祖辈皆烧旗香。

单鼓(民香)在吉林流布很广,年代久远。在通化地区满族集居的农村,仍保留着每逢春节,三五成群的妇女聚在院内打单鼓娱乐的古老风俗。这种太平鼓舞和单鼓(民香)第六铺鼓中的“跳单鼓”和“滚小鼓”相同。伊通单鼓(民香)活动盛行于清初,出名者叫王殿九。公主岭有姜兴、金朝凤、郭二林子三家满族香班。自清道光元年(1821年)起,梨树县农村已有香班活动。东丰县的单鼓(民香)活动,据单鼓(民香)艺人说在清光绪四年(1878年)长白山区开禁之后,由辽宁庄河的太平鼓艺人带入,晚清时活动已遍及全县乡村,如杨木林的张炳世、李忠山,猴石县的富宪章和冷德福较闻名。至本世纪30年代,梨树县共有

^① 按旗香的演示形式和程序,为一日三次祭祀、安神、送神,有开坛起神、中坛起神、打五路起神、起焚香神、二路香起神、接响午神、官家神等内容,以祭祀为主体,不以说唱故事为主体,未脱离跳神仪蕃篱,尚未演变成曲种,其音乐只能是宗教祭祀音乐之一种。根据“有曲必录”的要求,仍将其记述在民香之后。

单鼓(民香)艺人 300 余人,组班五六十起,以任家、胡家、朗家班最著名,知名艺人有徐和、张大下巴和陶凤翔等。据 1984 年《农安县志》文化篇记载,公元 1934 年,农安县有单鼓(民香)艺人 180 余人,其中掌坛人有国连臣、迟殿青(兼唱二人转)、王喜珠和李青山等 36 人。每年一入农历十月,每个香班一季能演七八十台。当时不仅有了以烧香谋生的半农半艺艺人和香班,还有手抄唱词本(“神本”、“香谱”)。香班的规模不大(三至五人,自称“吃怀抱饭的扁担一条,豆腐一方”),但班内已有明确分工:领班,又叫掌坛、主坛或主唱人;帮唱者依次叫贴二鼓、贴三鼓、小鼓,手持的单皮鼓一个小于一个。香班活动地域一般不超过十里八村,出名的香班活动范围也不过方圆三五十里。

单鼓(民香)的烧香活动分愿香、喜香、太平香和开光香四种,凡遇因所许心愿遂顺、意外获喜、年丰财进或分家另立门户的人家(“香主”又叫东家、施主)往往请香班烧香,以“上拜天神,下谢祖宗庇荫”为由,邀请亲朋和一方乡亲聚会共享欢愉。对乡民来说,则是一次极好的文娱观赏机会,故又称烧香为“看阴阳大戏”。1947 年以后,吉林农村先后成立人民政府,认为单鼓内容存在严重封建迷信色彩,此活动受到限制或被取缔,艺人息艺务农近 40 年。其间,许多业余和专业演出团体曾将“跳单鼓”的技艺整理提炼成舞蹈节目搬上舞台。1953 年,双辽姜殿奎、姜殿海兄弟表演的《庆丰收》参加吉林省演出团,去北京参加全国民族民间音乐舞蹈会演,并到南海为毛泽东、周恩来等中央首长汇报演出。同年,抚松县业余民间艺术演出团演出的太平鼓《庆祝丰收》参加辽东省第一届民间音乐舞蹈会演,获优秀奖。1961 年冬,解放军总政歌舞团曾派王曼莉等音乐舞蹈工作者到东丰县学习并整理太平鼓艺术。1977 年后,双辽县文化部门选出多名青年演员向姜殿奎、姜殿海学习跳单鼓,并融入红绸舞、打花棍、大秧歌中,在舞台和广场队列表演,使单鼓中的舞蹈部分得以保留下来。1983 年后,有些地区农村恢复了民香活动,农安万金塔农民艺人国连臣复出传艺组班,1990 年冬季演出过三台。

单鼓(民香)演出回目以“铺”计算,每台演出 9—10 铺,唱词约 1800—3000 句左右,一台演出连续进行一天一夜(日落到翌晨鸡叫)。铺目顺序及所唱曲调如下:

一铺鼓“开坛”。曲调有〔开坛调〕、〔四名篇子〕、〔摆桌张〕、〔慢四棒〕、〔紧四棒〕、〔海南语〕、〔扫尾子〕、〔下坛〕等;

二铺鼓“下山东”。曲调有〔发腔〕、〔慢四棒〕、〔紧四棒〕、〔摆桌张〕、〔请九郎〕、〔推尾子〕等;

三铺鼓“过天河”。曲调有〔发腔〕、〔慢四棒〕、〔紧四棒〕、〔过天河〕、〔对口句〕、〔海南语〕、〔九郎悲〕、〔墩鼓尾儿〕等;

四铺鼓“闯天门”。曲调有〔发腔〕、〔慢四棒〕、〔紧四棒〕、〔闯龙门〕、〔抱头鼓〕、〔点天兵〕、〔点星辰〕、〔海南语〕、〔打扮老天爷〕等;

五铺鼓“接天神”。曲调有〔发腔〕、〔对口〕、〔海南语〕等;

六铺鼓“亡魂圈子”。曲调有〔慢四棒〕、〔紧四棒〕、〔文咳咳〕、〔闯四茔〕、〔对口句〕、〔海南语〕、〔墩鼓尾儿〕、〔观山景〕、〔梨树山〕、〔破钱山〕、〔夫妻山〕、〔香主爷爷说打点〕等；

七铺鼓“安神”。曲调有〔安神调〕；

八铺鼓“辞灶”（排张郎）。曲调有〔休丁香〕、〔大鼓调〕、〔十悲忍〕等；

九铺鼓“送神”。曲调有〔送神调〕、〔喝神路〕等；

另有一铺“开光”鼓，专为烧开光香所用，曲调有〔发腔〕、〔四句篇子〕、〔咳咳叫〕等。

九铺鼓演出一个完整的故事：即下山东请来九郎神，骑马过天河，闯入南天门，到十重天请到各路神仙下凡，又到祭祀主家的祖坟接回祖宗亡灵，回家飧祭玩乐一番。之后请土地或武大郎将众神鬼送走。各铺鼓中又穿插一些传说故事，如《魏征梦斩小白龙》（过天河）、《哪吒舍身成神》（闯天门）、《孟姜女哭长城》（亡魂圈子）、《张郎休丁香》（安神、辞灶）。此外，东丰县还有《黄氏女游阴》、《丁香孝母》、《王祥卧冰》，靖宇县有《劈山救母》、《隋炀帝下扬州》、《白狗讨饭》；通化地区有《包公错断颜查散》；农安县有《李翠莲盘道》等取自《封神演义》、《隋唐演义》、《包公案》等小说和宋元话本《快嘴李翠莲》及《二十四孝》等唱本的唱段，分出则自成篇章。

单鼓（民香）的唱词多七字句，《唐二祖探病》和〔闯四茔〕中的“报花名”篇为十字句。按双句式结构，下句落辙，有些篇目一辙到底，有的篇目有“花辙”。

单鼓（民香）的常用曲调有三十多支。具有朴素健康、粗犷雄浑的特色。明显吸收东北民歌而形成的曲调有〔十层兵〕（东北大鼓和二人转皆有同名唱篇）、〔破钱山〕（民歌“对花”）、〔海南语〕、〔文咳咳〕和〔慢四棒〕（又名〔文武咳咳〕，和二人转同名）。民香曲调的特征和功能大致有四种：一种曲调简洁明快，长于叙事，有〔慢四棒〕、〔海南语〕、〔文咳咳〕、〔对口句〕、〔快对口〕、〔安灶〕、〔推尾子〕等。一种曲调曲折悠长，长于抒情，如〔九郎悲〕、〔墩鼓尾儿〕、〔休丁香〕。一种曲调安详静穆，富有宗教音乐特性，长于吟诵，如〔开坛调〕、〔四棒腔〕、〔发腔〕。多数曲调节奏性强，适用于歌舞。如欢快活泼、旋律流畅的〔摆桌张〕、〔接天神〕、〔过天河〕和粗犷雄浑、极富激情的〔喝神路〕、〔抱头鼓〕、〔紧四棒〕、〔闯天门〕、〔十层兵〕、〔点天兵〕、〔闯四茔〕、〔喊大腔〕、〔跑亡魂圈子〕、〔安神〕、〔送神〕等。还有一种轻快诙谐的曲调，名叫〔香主打点〕，艺人称它为“海篇”，意为正规唱词之外的逗趣篇，用在〔闯四茔〕中。

经过众多艺人的长期实践与发展，单鼓（民香）唱腔逐渐形成了以杂牌子曲调联缀形式的结构。其句式结构有单句式和双句式（上、下两句）两种。

曲调的调式多为五声音阶徵调式、商调式，其次为羽调式和宫调式。

曲调的节拍多为 $\frac{2}{4}$ 节拍。有时在 $\frac{2}{4}$ 中夹入 $\frac{1}{4}$ 节拍。此外还有散板，节拍较自由。如〔开坛调〕和〔发腔〕等字数不等的唱词唱腔。

单鼓（民香）的演唱形式，多为一人领唱众人帮腔。对口唱为甲乙分别唱上下句，众人

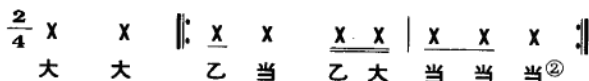
接腔齐唱甩腔。有时甲、乙各唱一二分句,第三分句由两人或众人齐唱。帮腔多在唱到句尾最后一个字上接腔,这是单鼓音乐的特色。

在演出中,表演和舞蹈占有较大比重,如耍霸王鞭、耍鼓、滚小鼓和穿枪、叼钱等杂技性杂耍表演。舞蹈套路多种多样,视表演者的水平高低而定多寡。如双辽姜家班的鼓舞套子有24种,是该香班成名的重要因素(《中国民族民间舞蹈集成·吉林卷》中有详尽记述)。

单皮鼓是贯串始终的道具和音乐舞蹈的主奏乐器。演唱者一手持鼓,一手执鞭^①以击鼓。常用的鼓点鼓套有七种,主要作用于唱篇的开头煞尾、唱腔的间奏、联缀过渡和渲染气氛。鼓点可单独使用,亦可套插运用。由于鼓有大小及鼓面弹性、击鼓技巧轻重、所击鼓心鼓边部位不同,所发出的音调有高低强弱之分。再配以鼓柄铁环(鼓尾儿)和腰铃摆动的声音,能形成抑扬顿挫、错落有致、变化无穷的复合音响,能表达不同情绪的变化和营造唱篇所需的各种欢乐、悲伤、失落、奋进等气氛。

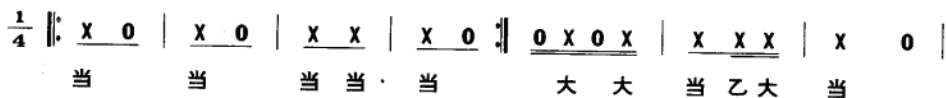
单鼓(民香)常用鼓点有〔四棒鼓〕、〔紧四棒〕、〔六棒鼓〕、〔四六棒〕、〔抱头鼓〕、〔么二三〕(小鼓)等;常用鼓套有〔开通鼓〕、〔煞尾鼓〕、〔凤凰乱点头〕、〔报鼓〕、〔老三蹲〕等。

1.〔四棒鼓〕



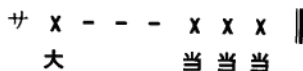
用于同名曲调中。

2.〔紧四棒〕



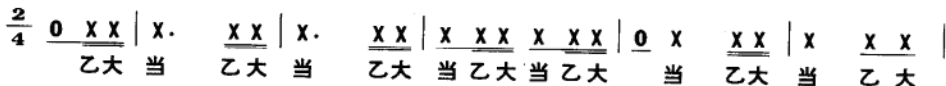
用于同名曲调中。

3.〔抱头鼓〕

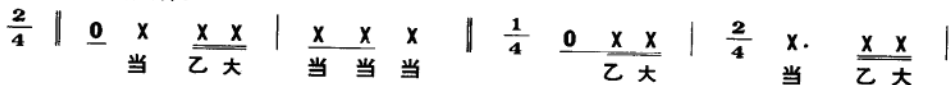


用于舞蹈静止时亮相。

4.〔六棒鼓〕



5.〔四六棒〕



① 鞭:竹制鼓键。

② 单鼓(民香)打击乐字谱:大:击鼓帮,乙:击鼓边,当:击鼓心。

X. $\underline{X X} \mid \underline{X X X} \underline{X X X} \mid \underline{X X} \underline{X X} \mid X 0 \mid$
 当 乙 大 当 乙 大 当 乙 大 大 当 乙 大 当

6. 〔么二三〕 (小鼓)

$\frac{2}{4} X \underline{X X} \mid \underline{X X} \underline{X X} \mid X \underline{X X} \mid \underline{X X} 0 \mid$
 ⊗^① ⊗ ⊗ ⊗

用于“闯四垒”鼓舞和亮相。

7. 〔开通鼓〕

X X \parallel 0 X X X X X X \mid X X X X X X. X X \mid $\frac{2}{4}$ X X X X X \mid
 当 当 当 乙 大 当 当 当 乙 大 当 乙 大 当 乙 大 当 乙 大 乙 大

$\frac{4}{4}$ 0 X X X X 0 \parallel
 当 乙 大 当

用于每铺鼓开场。

8. 〔煞尾鼓〕

$\frac{4}{4} \parallel$ X X X X X X X X \parallel $\frac{2}{4}$ X X X X \mid X X. \parallel
 当 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 当

用于每铺鼓和每段唱腔结束时。

9. 〔报鼓〕

$\frac{2}{4} X X \parallel$ X X X X \mid X X X X \parallel X X \mid 0 X X X \mid X X X \mid
 大 大 当 大 当 大 当 大 当 大 大 大 当 乙 大 当 当 当

用于开场前重击，起报信的作用，前几小节可多次反复，结尾击四棒鼓。

10. 〔老三蹲〕

$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X \mid 0 X X 0 \mid X X X X \mid 0 X 0 X \mid X X 0 X \mid
 大 大 大 当 当 大 当 大 大 大 当 当 大

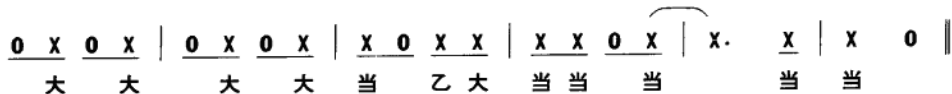
0 X 0 X \mid 0 X X X \parallel X X X X \mid 0 X X X \mid X X \parallel
 大 大 大 当 当 乙 大 乙 大 当 乙 大 当 当

0 X 0 X \mid X X \mid 0 X 0 X \mid X X. \parallel
 大 大 当 当 大 大 大 当

11. 〔凤凰乱点头〕

X X \mid 0 X 0 X \mid X 0 0 X \mid 0 X 0 X \mid 0 X X \mid X X 0 X \mid 0 X X 0 \mid
 当 当 大 大 当 大 大 大 大 当 当 当 大 大 当

① ⊗：摇晃腰铃墩尾儿。



以上两种鼓套连接起来用于送神鼓铺中,表演时上身不动,下肢摇晃,配合腰铃火爆热烈。

单鼓(汉军旗香),据说来源于满族萨满跳神。据《清史稿》礼志四记载,“长白满洲旧族有察玛跳神风俗。巫者舞刀诵祝辞祈康年,伐铜鼓作渊渊声,主家亦击手鼓架鼓(抬鼓)为应……巫者身系铜铃,跳舞以铃坠为宜。清初盛行,嘉庆时罕用萨玛”。又《吉林通志》^①载跳神礼“于春秋二季行之,以当家妇为主,衣服外系裙,裙腰系长铁铃百数。手持纸鼓,敲之铛铛然。口诵满语,摇腰铃,响以鼓,旁有大皮鼓数面随敲和。”又载“满人有病必跳神,无病富贵家或月一跳、季一跳,跳神用女巫或□家妇,以铃系臀后摇之作声,手击鼓,鼓以单皮冒,铁圈有环,数枚在柄,且击且摇,其声索索。口致颂祷之词,词不可辩,祷毕跳跃旋转有老虎回回诸名色。”

以上有关跳神仪的史、志记载,和今天的单鼓(汉军旗香简称旗香)演示极其相似。20世纪90年代在永吉县两个满族乡仍有三位旗香萨满健在^②。他们也称自己为察玛或“神将”,主持烧香仪式称为“主坛”。将学习神职称“学乌云”或“抬神”。张玉海和常恕春两家所藏唱词手抄本称为“神本”,将烧香时所挂神像和祭祀器皿称为“神器”。常家还藏有世代承袭的证明本家祭祀的名称、历史、归属和所供神主序列的“坛续”^③

按《清史稿》礼四所记推算,单鼓(旗香)的兴起当在清初继跳神仪盛行之后。根据1983年发现的永吉县土城子满族朝鲜族自治县聂司马屯汉军旗萨满常氏所藏“坛续”中记述:“圣主仁皇帝登极坐殿,三年二月十九日祭龙坛……操办三坛为主……”,汉军旗烧香祭祀(坛)活动始于清康熙三年,即公元1664年,亦可佐证。

满洲跳神仪在衍变派出单鼓(旗香)的过程中,“女巫”和“当家妇”变成男性专业神职人员(仍叫察玛),“口诵满语词不可辩”变成有汉文字记录的“神本”和有一定曲调的唱词。

1983年春,张玉海、刘国明在吉林市郊区为张氏家族祭祖烧香;1996年张玉海又为本家族主持烧香办谱。1978年至1997年,张玉海曾先后接待国内外学术(民俗)、表演团体多次采访和录音录像。

单鼓(旗香)演示的回目亦按“铺”计算,共有二十四铺鼓,唱词三千多句。演示连续进

① 《吉林通志》始修于清光绪17年(1891年),光绪26年(1900年)送皇上审,修书者为当时的志书局。1930年重印。

② 详见张玉海、常恕春、刘国明人物介绍。刘国明已于1991年底病故。

③ 常氏“坛续”为常恕春捐赠,石光伟整理,由吉林省艺术集成办公室1983年内部出版。

行两天两夜(即朝至过午,夕至黎明),演唱内容为:派九郎神先去将天神、地神、雷神电母、开山、鹰神、虎神、白马先锋、九仙女、梨山老母、关羽、杨戬、钟馗、尉迟恭、秦琼、李世民、灶神、财神请到人间,之后到地狱请来鬼怪太尉、五道、丰都、犄角、司命和祖先亡灵,又去庙内请来司疾患的女神—眼光娘娘、催生娘娘、痘儿娘娘等,请众神鬼玩耍享祭,然后一一送走,不肯走者,打之喝之赶出门,以达到家宅清吉平安的祭祀目的。二十四铺鼓中,仅《唐王》一铺叙述唐太宗征东损兵折将,溺死的国殇亡灵找唐太宗索命,到皇帝宫中和百姓家宅作祟的故事,其它铺都没有故事情节。

单鼓(旗香)的唱词字数不等,从四到十八字句皆有,常见为七字、九字句。像〔抬神〕中的十八字句“老祖师父差咱师弟大路旁马荫披头一溜风”参差不齐无定格的句子,多用在每铺鼓开头或排神座次时唱。唱词多上、下句形式,有时下句押韵,韵脚不整齐,多用“花辙”。如〔安神〕有二十一对唱词,换了六次辙,随意性大,保留了口头文学的原始风貌,无文人加工的痕迹。

单鼓(旗香)曲调至今收集到九种。即〔起神调〕、〔享(飧)神调〕、〔领太尉调〕、〔拦门·泼水调〕、〔放神调〕、〔请刀令〕、〔送刀令〕、〔送亡魂〕、〔喝神路〕。

〔起神调〕慢板($\frac{4}{4}$)

单句式带甩腔结构。两句落音都是1。甩腔四小节断成三分句,中间由鼓点联接。造成起伏波动飘忽不定的感觉。用在每铺鼓的起神、安神、抬神。是单鼓(旗香)音乐的常用曲调。

〔享(飧)神调〕慢板($\frac{4}{4}$)

双句式上句带甩腔结构,上句落音“3”,下句落音“1”音,两句间以〔一棒鼓〕联接,下句尾用〔六棒鼓〕当过门使用。

〔领太尉调〕($\frac{2}{4}$)

双句式结构,旋律与落音都与〔享(飧)神调〕相同,只是上、下句之间以〔六棒鼓〕联接。速度较快,为进行速度。

〔拦门·泼水调〕($\frac{2}{4}$)

单句式结构。骨干音“5、3、1”,旋律进行从“5”下行至“1”,一句唱完一通鼓。进行速度。

〔放神调〕($\frac{2}{4}$)

单句式结构。每句唱词的曲调皆相同,骨干音为2、1、6、5,旋律从2下行至5,曲调朴素简洁,有按字行腔的变化,听来不觉单调,句尾由一通鼓联接,有跳跃的感觉。是二十四铺鼓中用得最多的曲调,如〔差王子〕、〔领案子〕、〔选盒子〕等都是同一曲调。

〔送亡魂〕($\frac{2}{4}$)

双句式带甩腔结构。哭腔。上句落“5”音，下句落“6”音，下句甩腔断成三节，中间以鼓点联接，两句间以〔五棒鼓〕结尾。用于最后一铺鼓〔送神〕中。速度为中速。

〔请刀令〕($\frac{2}{4}$)

基本曲调与〔送亡魂〕相同，只是速度较后者快。开头和结尾的鼓套子不同。用于打五路起神中。

〔送刀令〕($\frac{2}{4}$)

基本曲调由〔放神调〕变化而成。双句式带甩腔结构。上句落“2”音，甩腔是句尾曲调的重复，延长为两小节，加衬字“哟哟哟哟哟”，和〔一棒鼓〕连接下句。下句落“2”音后甩腔落“1”音，由五棒鼓结尾。曲调活泼轻快。

〔喝神路〕又叫〔念神词〕。唱词只有十六个呼应叹词“哟”！旋律近似山民“喊山”之声。同时配以雄壮的〔老三点〕鼓点以壮声威。用在送神中，唯恐鬼神不走而发出的喝赶吓唬声，如：

1 = F
♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 5 1 1 | 5 3 3 | 5 1 5 | 5 3 3 ||

哟！ 哟！ 哟！ 哟！ 哟！ 哟！ 哟！ 哟

(当 当 当 当 当 当 当)

单鼓(旗香)的表演，在全部仪式演示过程中占主要地位。要在篇目规定的情节中，摹拟神、鬼、鹰、虎的行为动作，穿插许多如耍箭、耍铡刀、搬砖、虎跳、打旋子等杂技性动作，还有吞香头、银针穿透腮帮(颌)等残忍表演，有抽筋抽肠等恐怖形象。诸多高难动作集中在放神、送神篇中，地方民谚有“请神容易送神难”，可印证察玛表演时的艰辛。

旗香的单鼓的形状、作用、功能、击技都和民香相同，仅鼓点、鼓套有所不同。旗香以“三击为一节”的〔老三点〕为基础，变化为〔么二三〕、〔五点〕、〔六点〕、〔三六九点〕和〔开坛鼓〕、〔煞尾鼓〕。

1. 〔老三点〕

$\frac{4}{4}$ X X X 0 | X X X 0 |

当 当 当 当 当 当

2. 〔么二三〕

$\frac{2}{4}$ X X X | X X | X X X X | X X | X - |

当 乙 大 当 当 乙 大 乙 大 当 当 当

单鼓(旗香)打击乐字谱：当：重击鼓心；乙大：轻击鼓边、鼓帮。

3.〔一点〕

$\frac{4}{4}$ X. X X. X X 0 |
乙 大 乙 大 当

4.〔三点〕

$\frac{4}{4}$ X X. X X X |
当 乙 大 当 当

5.〔三六九点〕

\parallel X X. X X X | X. X X X X \parallel
当 乙 大 当 当 乙 大 当 当 当

6.〔开坛鼓〕

$\frac{2}{4}$ \parallel $\frac{1}{2}$ X X | $\frac{1}{2}$ X X | $\frac{1}{2}$ X X | $\frac{1}{2}$ X X \parallel X. X X X | X. X X. X |
大当 当 大当 当 大当 当 大当 当 乙 大当 乙 大 乙 大

X X. X | X. X X. X | X. X X. X | X X. X | X X | X X |
当 乙 大 乙 大 乙 大 乙 大 乙 大 当 乙 大 大 大 大 大

7.〔煞尾鼓〕

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X. X X. X | X 0 \parallel
当 当 当 当 当 当 当 当 乙 大 乙 大 当

基本唱腔

民 香

开 坛

1 = D

(选自《摆桌张》唱段)

国连臣
李 福①演唱
田立春 记谱

サ 6 6 7⁴ 6 0 $\frac{1}{4}$ 6 7 6 | 6 6 | 5 6 | 6 5 6 | 6 6 | 6 5 |
(甲)开 坛 打 鼓 迈 步(这) 穿 梭 足 扎 香 主 的 门(哪)

(0 XX | X)
5 5 | 5 | 5 | 0 i | i i | i 6 i | 6 6 | 6 6 6 5 |
前(合)(哪), (乙)足 扎 香 主 的 门 前 脚 踏 八 宝

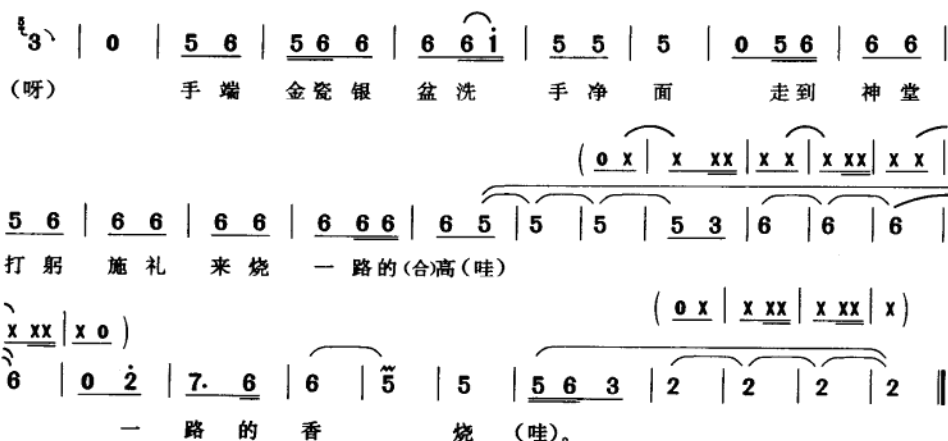
(0 XX | X)
5 5 | 0 | 2 6 | 2 2 i | 2 2 | i 6 | 6 5 | 5 | 5 | 5 |
连 环 用 眼 四 下 的 观 (哪) 看(合)(哪),

i | i i 6 | 6 6 | 6 5 | 3 5 5 | 5 | 6 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 5 |
(甲)观 看 那 个 前 堂 后 堂 五 花 公 堂, 打 扫 的 干 而 洁(呀)

(0 XX | X)
6 5 | 5 | 5 | 0 i | i i | i i | i i 6 | 6 5 | 5 5 |
净(合)(啊), (乙)打 扫 干 而 洁 净 横 拉 条 桌

6 5 5 | 5 5 | 0 | 5 6 | i 5 | 6 5 6 | 2 2 | i 6 |
竖 拉 苇 席 请 上 香 主 排 开 那 香 桌

(0 XX | X)
6 5 | 5 | 5 | i | i i i | 6 6 5 | 0 6 6 | 6 5 | 5 5 |
案(合)(哪), (甲)排 开 那 个 香 案 惊 动 当 家 君 子



① 演唱者李福(1932 ~) 民间单鼓艺人。吉林省农安县万金塔乡三家子村农民。自13岁起, 投师周国英学跳单鼓, 经常与其师在本县本乡及小城市、高家店一带活动。他的鼓技熟练, 嗓音浑厚, 受到当地观众欢迎。1992年后农闲时与国连臣组班演唱, 1994年辅导过九台县剧团编演的拉场戏《二大妈还愿》。

据1988年那炳晨到农安县采风的录音记谱。

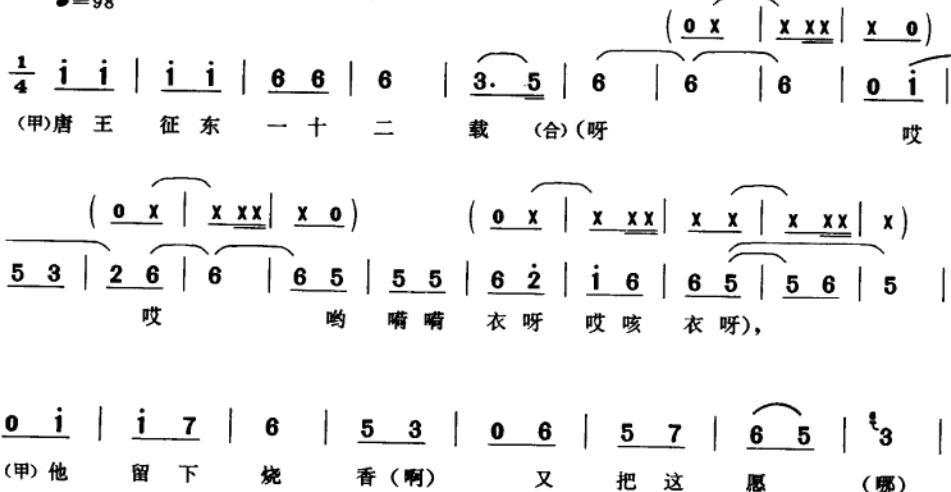
四 棒 腔

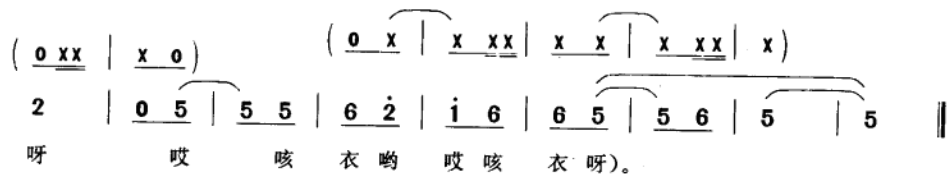
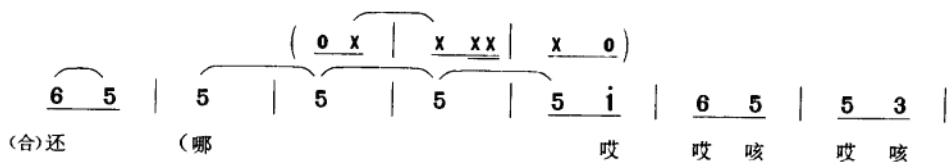
(选自《天册古语》唱段)

国连臣演唱
李 福
田立春记谱

1 = G

♩ = 98





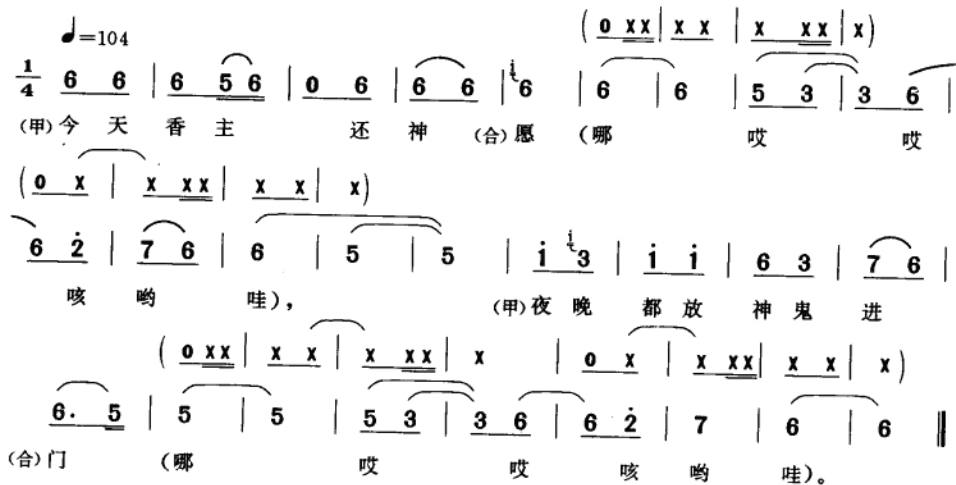
据那炳晨1988年到农安县采风的录音记谱。

四棒腔紧板

1 = G

(选自《摆桌张》唱段)

国连臣演唱
李福田立春记谱

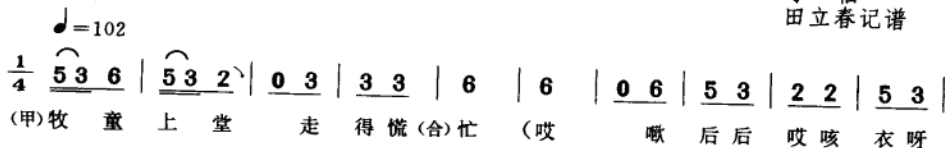


据那炳晨1988年到农安县采风的录音记谱。

摆 桌 张

1 = G

国连臣演唱
李福田立春记谱



(0 X | X XX | X)

5 2 | 2 | 2 | 3 2 | 3 3 | 3 2 3 | 3 0 | 5 3 6 1 | 0 6 | 3. 2 | 2 |
 哎), (甲) 哎 老 香 主 代 劳 (哇) 又 摆 桌 (合) 张 (啊

(0 XX | X | 0 XX | X | 0 XX | X)

0 6 | 6 3 | 2 2 | 5 3 | 5 2 | 2 | 0 2 | 2 | 0 2 | 2 | 2 | 2 | 2 ||
 嗽 后后 哎咳 衣呀 哎 哎 哎)。

据那炳晨1988年到农安县采风的录音记谱。

请 九 郎

1 = G

(选自《下山东·请九郎》唱段)

国连臣 演唱
李 福 田立春 记谱

$\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ 5 6 | 5 6 | 6 6 | 6 3 | 0 2 7 | 6 | 5 | 3 2 | 2 | 5 |
 (甲) 老 香 主 (哇) 门 前 倒 有 (合) 落 (呀) 神 (哪 哈 哈 哎)

1̇ | 6 5 | 5 5 | 1̇ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 | 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 | 5 | 1̇. 6 5 5 |
 台 (呀 啊),

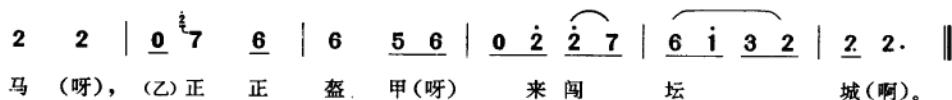
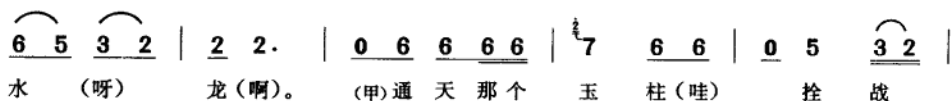
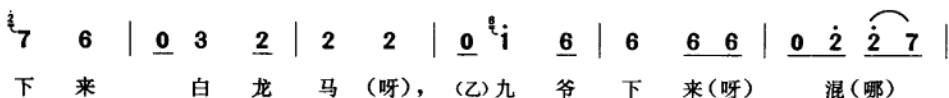
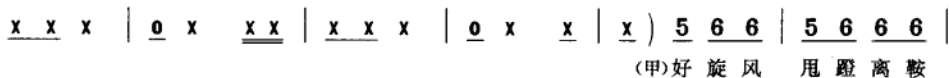
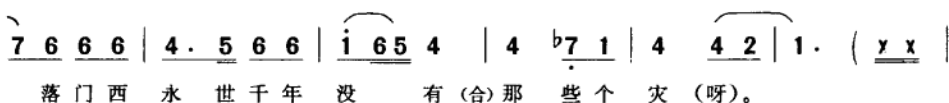
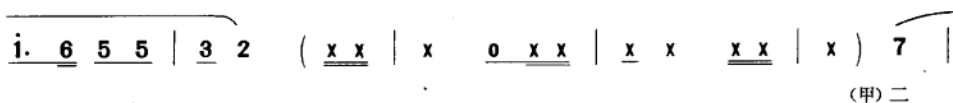
3. 5 2 | 2 | (0 XX | X X | XX | X) | 5 | 6 6 6 7 |
 (甲) 两 家 庙 神 照

6 6 6 6 | 6 5 | 6 5 6 | 1̇ 5 | 6 5 6 | 5 6 5 5 5 | 5 | 3 2 |
 着 稳 香 台 手 扯 大 旗 脚 跳 泰 山 稳 稳 这 沉 沉 (合) 落 (呀

5 - | 6 - | 5 6 | 5 | 5 3 | 3 2 | (XX | XX X |
 哎) 下 凡 了 来 (呀)

X X | XX | X. | 6 | 1̇. | 1̇ | 1̇ 6 6 | 1̇ 1̇ | 0 1̇ 6 | 5 | 3 2 |
 (甲) 哎, 一 落 香 主 的 门 东 (合) 百 (哟) 病 (啊)

2 | 5 | 1̇ | 6 5 | 0 5 | 1̇ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 | 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 | 5 |
 散 (哪),



据那炳晨1988年到农安县采风的录音记谱。

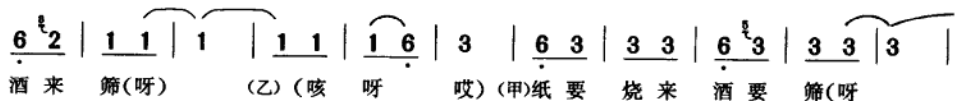
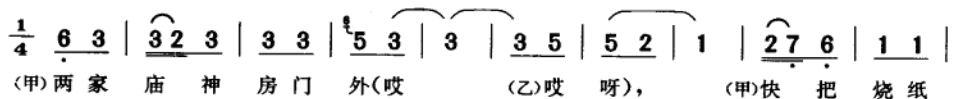
推 尾 子

1 = $\flat B$

(选自《下山东·请九郎》唱段)

国连臣 演唱
李 福
田立春 记谱

♩ = 88



据那炳晨1988年到农安县采风的录音记谱。

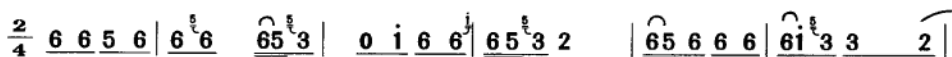
墩鼓尾儿*

1 = G

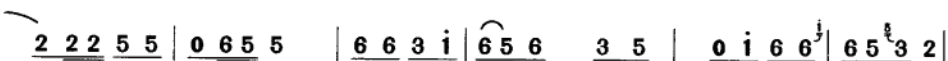
(选自《过天河》唱段)

国连臣 演唱
李福 记谱
田立春

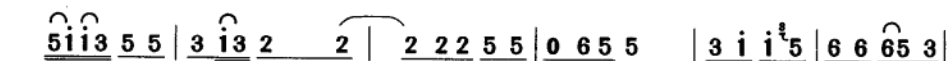
$\text{♩} = 84$



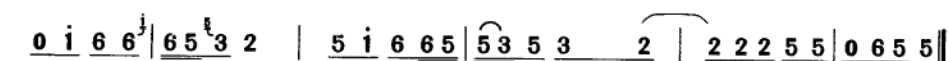
(甲)天 河 水(呀) 风 摆(合)浪(啊) (乙)(噢 衣 呀 啊 哈 哈 哎), (甲)浪 头 滚 滚 往 上 翻(合)(啊)



(乙)(噢 嘴 哎 呀 哎 哈 哈)。(甲)一 挡 九 郎 没 敢(合)走(啊) (乙)(噢 衣 呀 啊 哈 哈 哎),



(甲)一 道 天 河 把 路 拦(合)(哪) (乙)(噢 嘴 哎 呀 哎 哈 哈)。(甲)打 鱼 老 者 船 头 坐(呀)



(乙)(噢 衣 呀 啊 哈 哈 哎), (甲)手 中 擎 那 个 钓 鱼 杆(合)(啊) (乙)(噢 嘴 哎 呀 哎 哈 哈)。

* 单鼓手柄的末端叫鼓尾儿。

据那炳晨1988年到农安县采风的录音记谱。

过 天 河

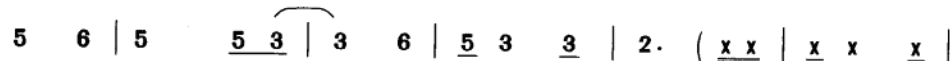
1 = G

国连臣 演唱
李福 记谱
田立春

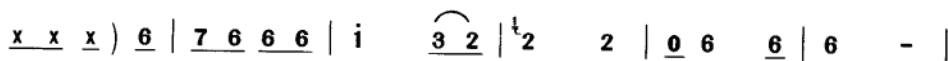
$\text{♩} = 96$



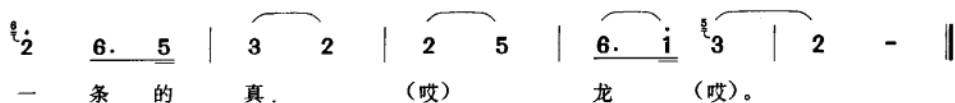
(甲)好 龙 马 四 蹄 饮 了(合)天 (哪) 河 (呀 哎)



水 (呀 啊) (乙)(哎 咳) (合)(啊 哎 咳 咳 哎),



(甲)哎 下 去 翻 江 搅(合)(噢) 海 (呀 哎 咳 呀)



据那炳晨1988年到农安采风的录音记谱。

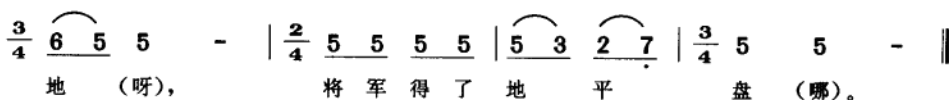
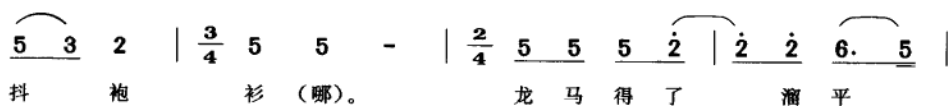
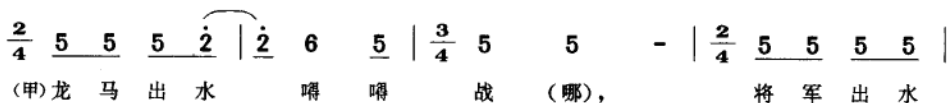
过天河紧板

1 = G

(选自《过天河》唱段)

国连臣 演唱
李福 演唱
田立春 记谱

$\text{♩} = 108$



据那炳晨1988年到农安县采风的录音记谱。

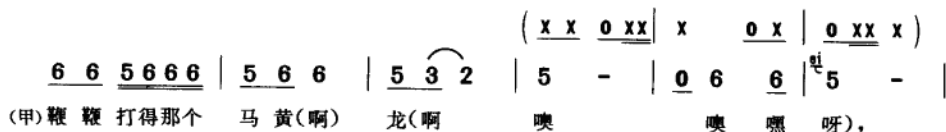
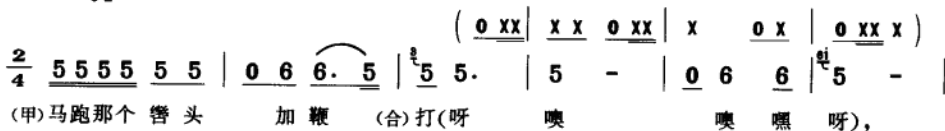
抱 头 鼓

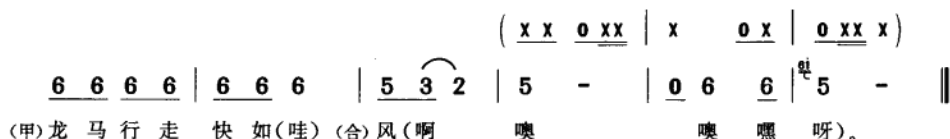
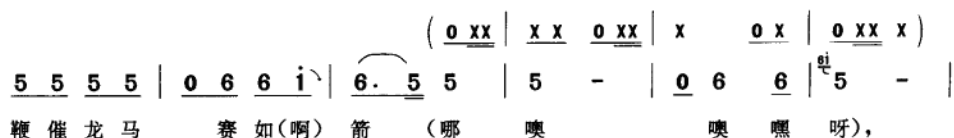
1 = G

(选自《闯天门》唱段)

国连臣 演唱
李福 演唱
赵国全 演唱
田立春 记谱

$\text{♩} = 92$





据那炳晨1988年到农安县采风的录音记谱。

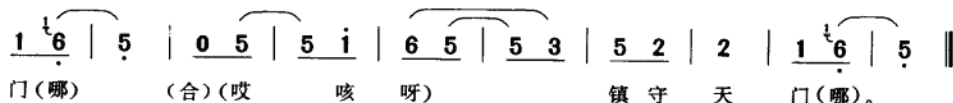
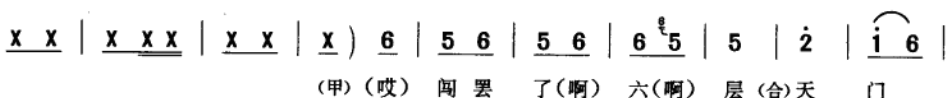
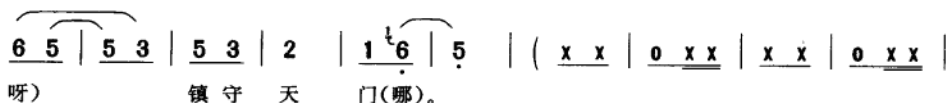
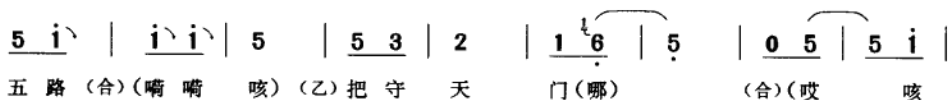
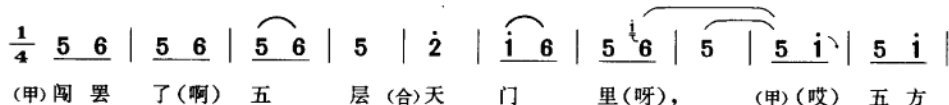
闯关门(一)

(选自《闯关门》唱段)

国连臣
李福演唱
赵国全
田立春记谱

1 = G

♩ = 104



据那炳晨1988年到农安县采风的录音记谱。

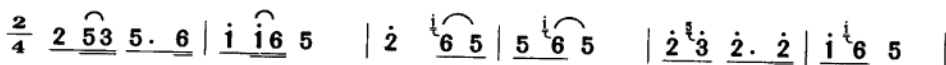
闯 龙 门(二)

1. = $\sharp F$

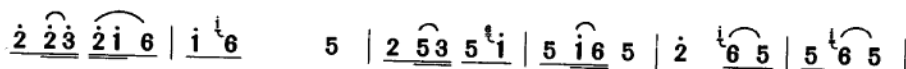
(选自《闯天门》唱段)

郭振生演唱
金朝凤
那炳晨记谱

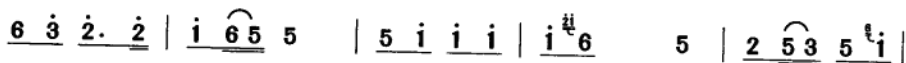
$\text{♩} = 96$



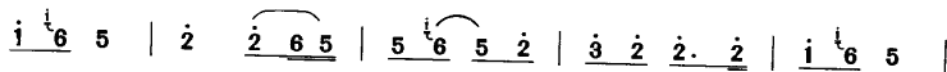
(甲)闯 罢 了 是 八 层 (啊) (乙)天 门 (合)里 (呀), (甲)八 卦 (呀) 是 菩 萨 (呀)



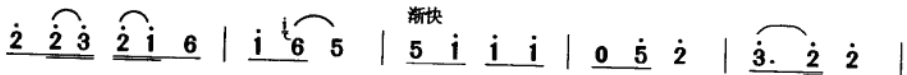
(乙)把 守 天 门 (哪), (甲) (哎) 闯 罢 了 (哎) 九 层 (啊) 天 门 (合)里 (呀),



(甲)九 曜 (啊) 是 星 官 (哪) (乙)把 守 南 天 门 (哪), (甲) (哎) 闯 罢 了 (啊)

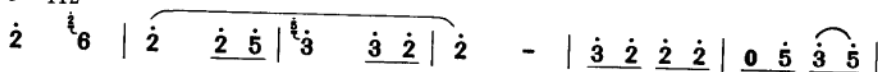


十 层 (啊) (乙)天 门 里 (呀, (甲) 哎) 十 官 (哪) 是 菩 萨 (呀)



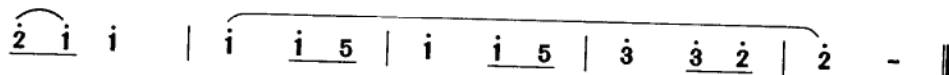
(乙)把 守 南 天 门 (哪), (甲)九 层 十 层 都 闯 到 (哎)

$\text{♩} = 112$



(乙) (哎 呀 哎),

(甲)又 从 天 间 增 两



门 (哪) (乙) (哎)。

据那炳晨1986年到怀德县采风的录音记谱。

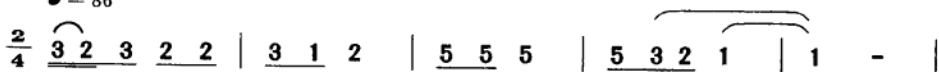
点 天 兵*

1 = D

(选自《闯天门》唱段)

国连臣演唱
李福田立春记谱

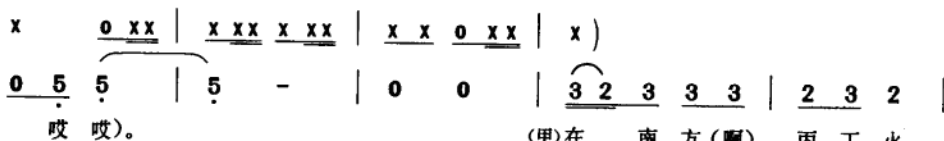
♩ = 86



(甲)在 东 方(啊) 点 起 来 (合) 木 字 四 个(呀),

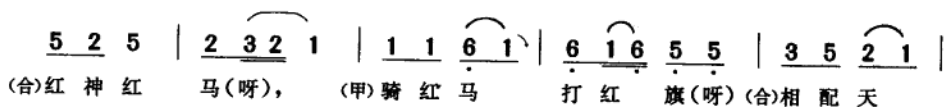


(甲)令 旗(呀) 一 摆 (呀) (合) 要 点 南 方(啊) 哎 哎

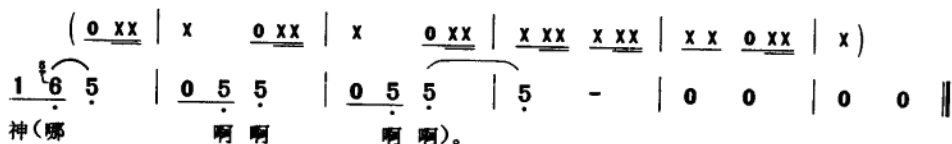


哎 哎)。

(甲)在 南 方(啊) 丙 丁 火



(合)红 神 红 马(呀), (甲)骑 红 马 打 红 旗(呀) (合)相 配 天



神(哪 啊啊 啊啊)。

* 此段也称〔点二十八宿〕。

据那炳晨1988年到农安县采风的录音记谱。

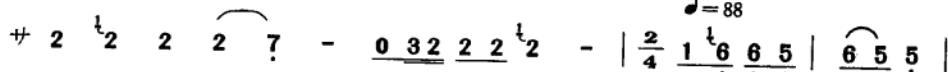
发 腔

1 = D

(选自《闯天门》唱段)

国连臣演唱
李福田立春记谱

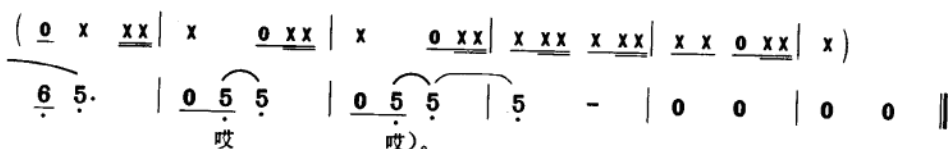
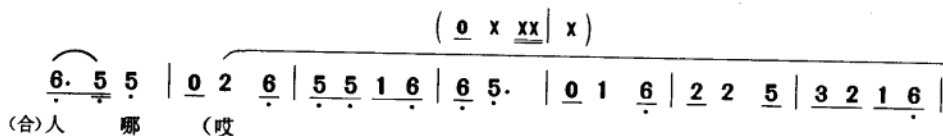
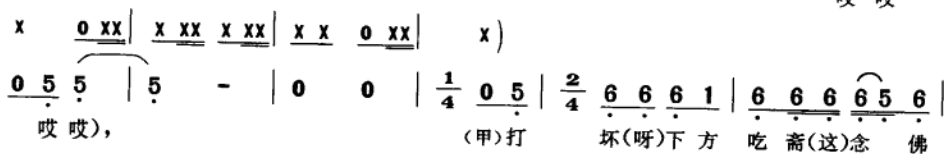
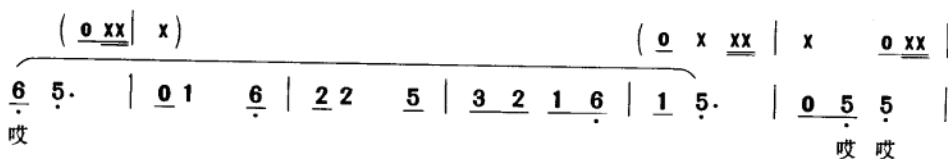
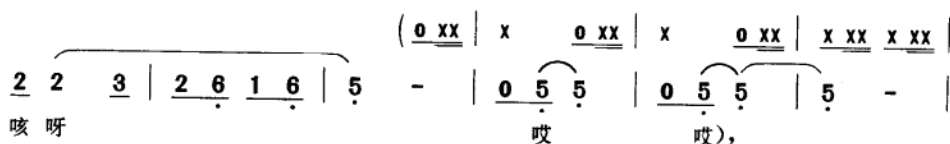
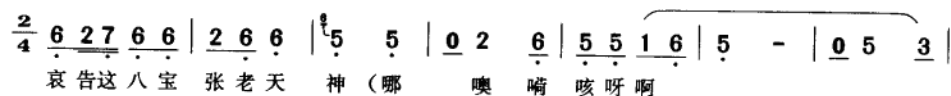
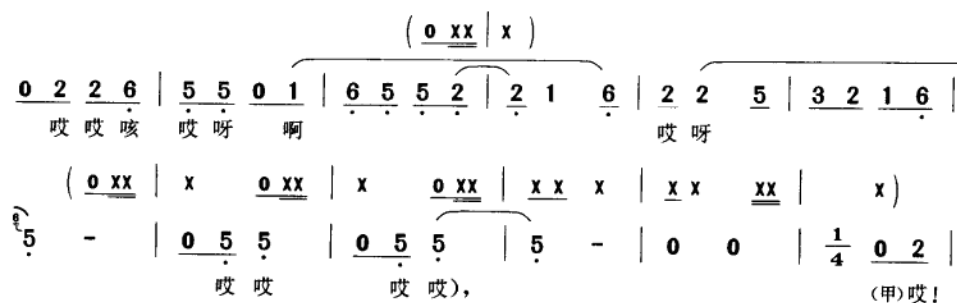
♩ = 88



(甲)好 九 郎 (啊)

跪 在 八 宝(哎)

云(哪)云 头 (合)上 (啊



据那炳晨1988年到农安县采风的录音记谱。

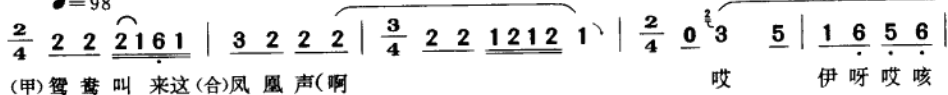
喊 大 腔

(选自《接天神》唱段)

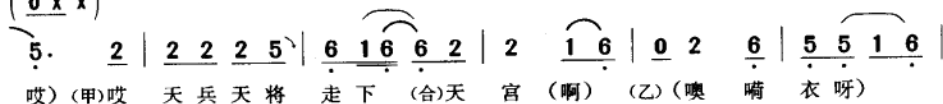
国连臣 演唱
李 福
田立春 记谱

1 = D

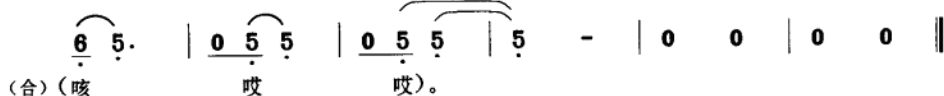
$\text{♩} = 98$



(0 X X)



(0 XX | X 0 XX | X 0 XX | X XX X XX | X X 0 XX | X)



据那炳晨1988年到农安县采风的录音记谱。

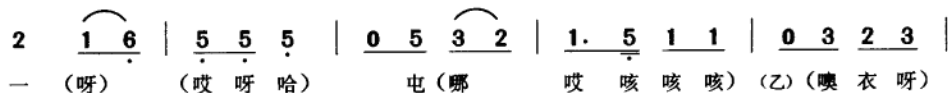
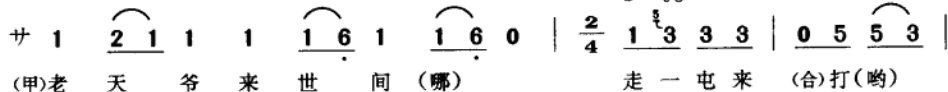
接 天 神

(选自《接天神》唱段)

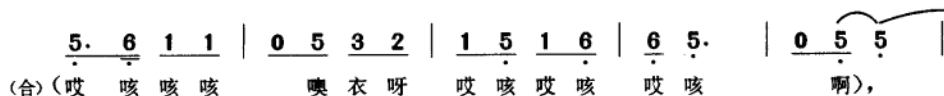
国连臣 演唱
李 福
田立春 记谱

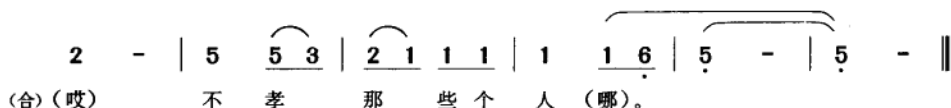
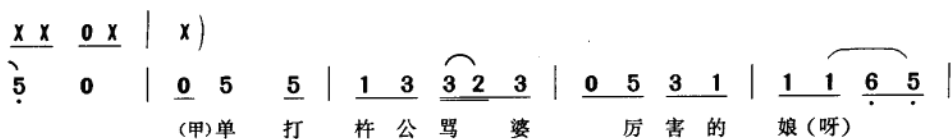
1 = A

$\text{♩} = 98$



(0 X XX | X 0 XX |





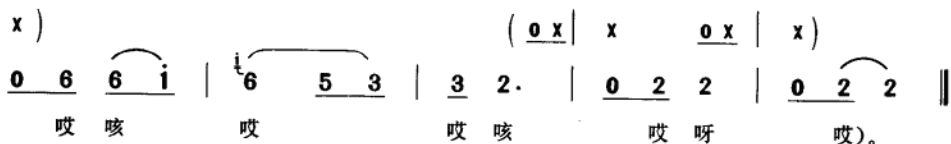
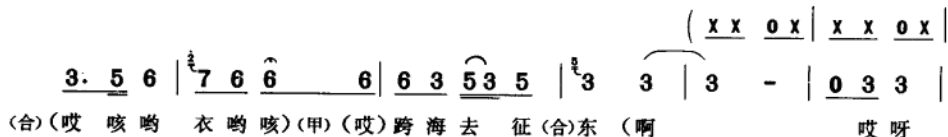
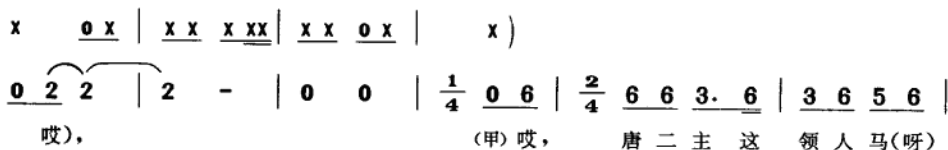
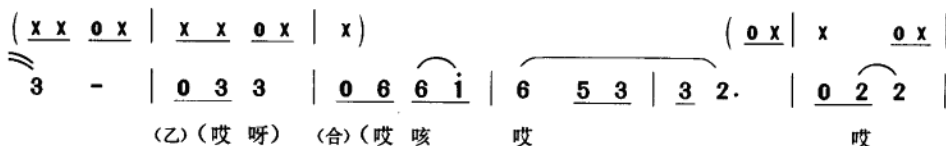
据那炳晨1988年到农安县采风的录音记谱。

跑 亡 魂 圈 子

1 = F

(选自《亡魂圈子》唱段)

国连臣 演唱
李 福
田立春 记谱



据那炳晨1988年到农安县采风的录音记谱。

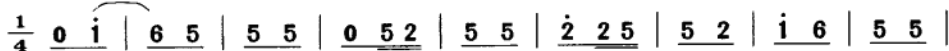
闯 四 垄

1 = G

(选自《亡魂圈子》唱段)

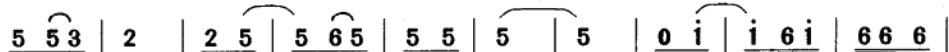
国连臣演唱
李福田立春记谱

$\text{♩} = 112$



(乙) 三 路 黄 香 烧 了 三 张 纸, 老 炮 刀 柳 条 子 都 请

(0 xx | x)

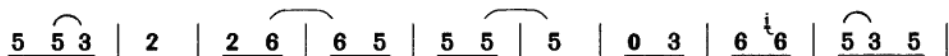


送 在 (呀) 十 字 路 区(呀), (甲) 烧 纸 在 十 字 路

(0 xx | x)



口(哇), 火 化 这 三 张 纸(呀), (乙) 浆 水 饭 瓢

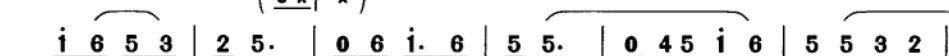


泼 在 (呀) 就 地 下 湿(呀), (甲) 得 回 像 这 爷



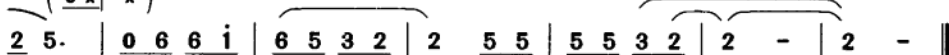
爷 走 得 快 跑 得 急(呀), 不 让 走 得 快 跑 得 急, 浆 水 饭 瓢

(0 x | x)



(合) 湿(呀) 了(哎) 光 华 的 禄(哎) 衣(呀)

(0 x | x)



光 华 的 禄 (咳 咳) 衣(呀 啊)。

据那炳晨1988年到农安县采风的录音记谱。

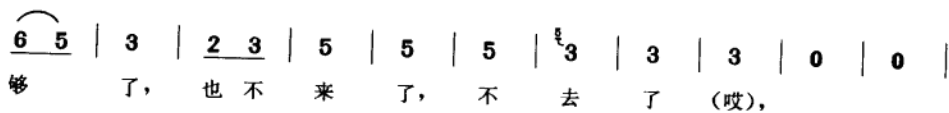
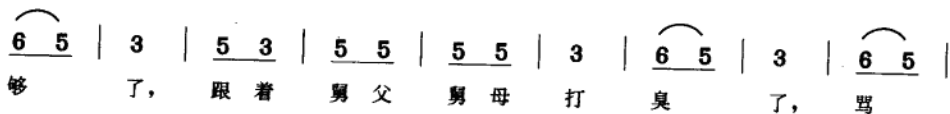
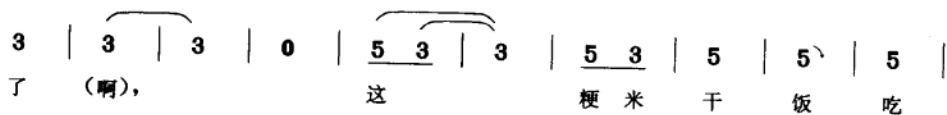
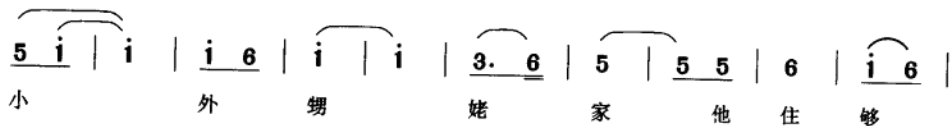
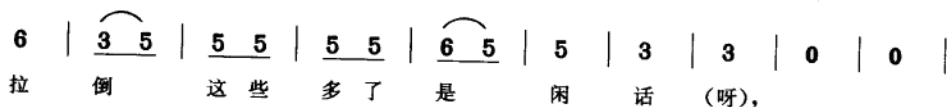
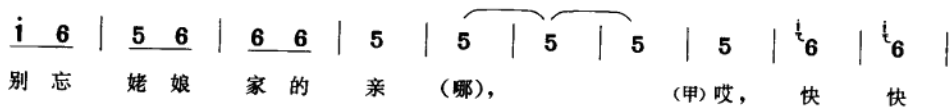
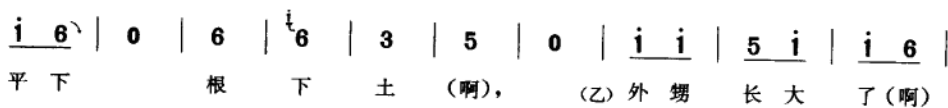
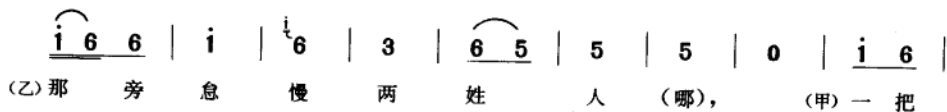
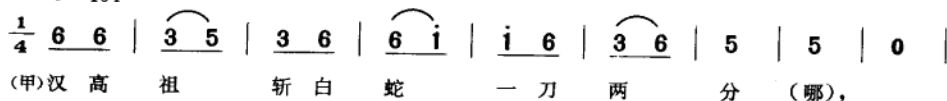
亡魂圈子对口

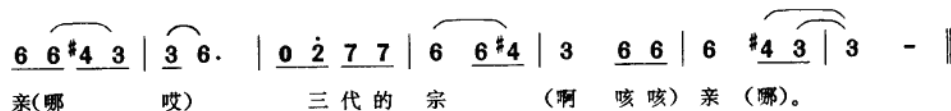
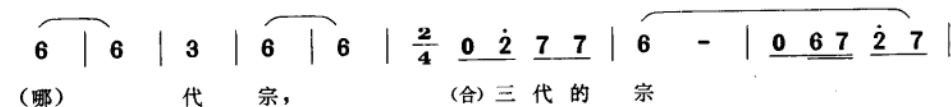
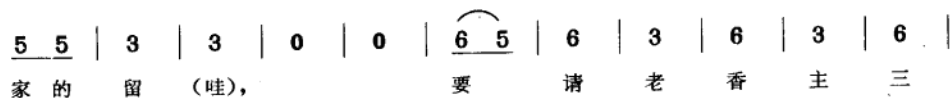
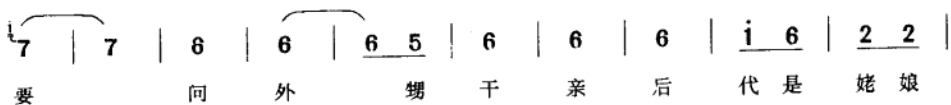
1 = G

(选自《亡魂圈子》唱段)

国连臣 演唱
李福 记谱
田立春^①

$\text{♩} = 164$





① 记谱者田立春(1953 ~)音乐工作者。现任农安县民间艺术团团长兼作曲。1975年在农安县立中学任音乐教师期间,师从那炳晨学习东北二人转音乐。调入县民间艺术团后,先后为该团参加省、市会演的曲(剧)目《车走向阳岭》、《二嫂卖蛋》等编曲并获奖。所编《马寡妇开店》、《王定保借当》等50余个曲(剧)目皆由吉林省长白山音像出版社出版发行。1987年始,从事单鼓(民香)音乐的收集整理研究工作。1991年编写出《民香大全》盒式带,已出版发行。

据那炳晨1988年到农安县采风的录音记谱。

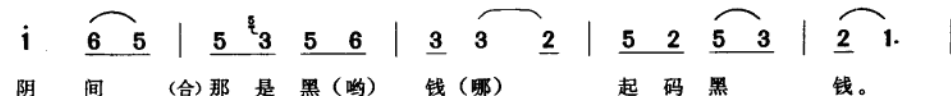
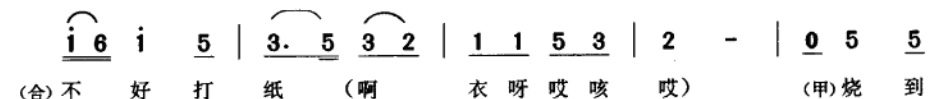
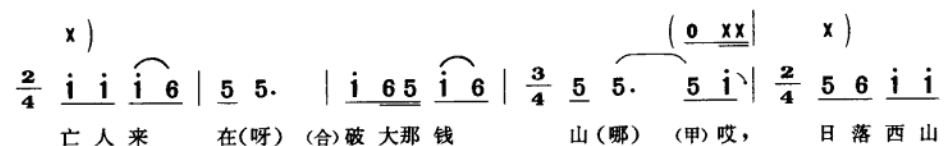
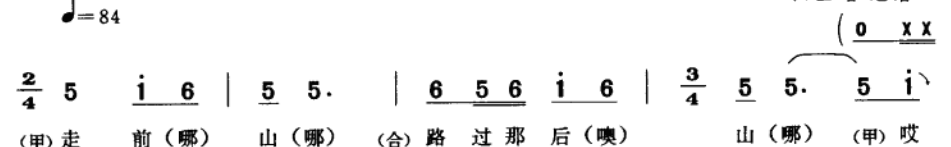
破 钱 山

1 = G

(选自《亡魂圈子》唱段)

国连臣 演唱
李 福
田立春 记谱

$\text{♩} = 84$



据那炳晨1988年到农安县采风的录音记谱。

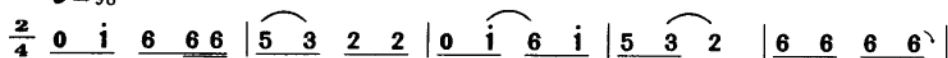
过梨树山对口

1 = G

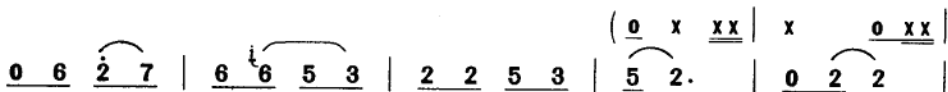
(选自《亡魂圆子》唱段)

国连臣演唱
李福田立春记谱

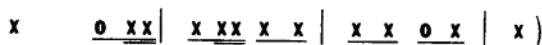
$\text{♩} = 98$



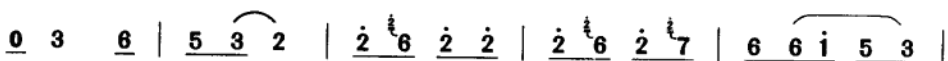
走 一 那 个 山 来 呀 (合) 又 一 山 (哪), (甲) 亡 人 来 在



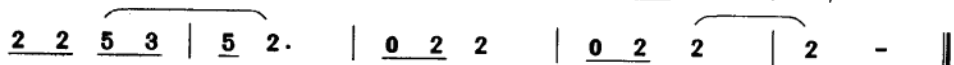
(合) 梨 树 山 (哪 衣 呀 哎 咳 哎 哎



哎), (甲) 梨 树 那 个 山 (哪) (合) 上 (啊)



两 树 梨 (呀), (甲) 一 树 稀 的 (合) 一 树 密 (哟) 的 (呀



衣 呀 哎 哎 哎 哎 哎 哎)。

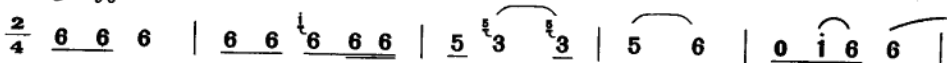
据那炳晨1988年到农安县采风的录音记谱。

安 神

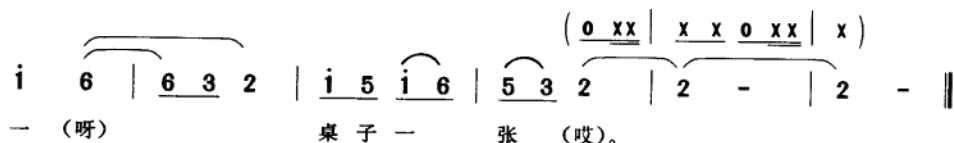
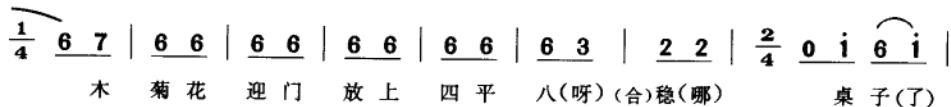
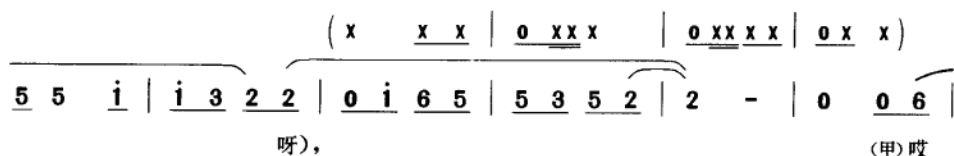
1 = G

国连臣演唱
李福田立春记谱

$\text{♩} = 96$



(甲) 智 帚 花 迎 门 净 扫 这 (合) 神 (哪) 堂 地 (呀



据那炳晨1988 的到农安县采风的录音记谱。

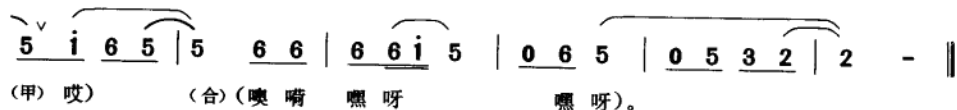
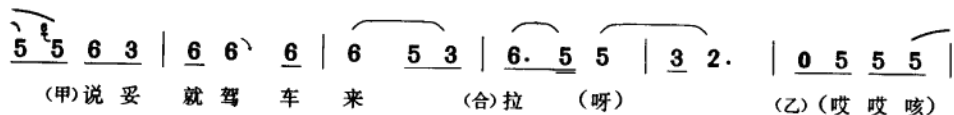
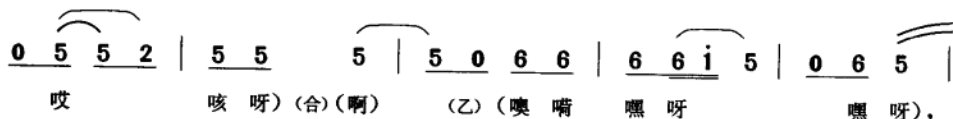
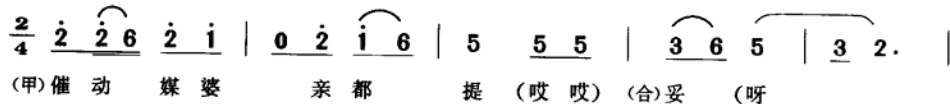
休 丁 香(一)

1 = G

(选自《排张郎》唱段)

国连臣 演唱
李 福 记谱
田立春

$\text{♩} = 98$



据那炳晨1988 年到农安县采风的录音记谱。

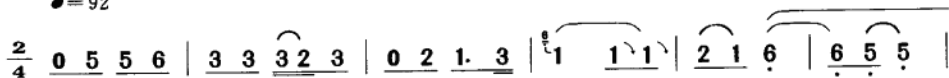
休 丁 香(二)

1 = D

(选自《排张郎》唱段)

国连臣演唱
李福田立春记谱

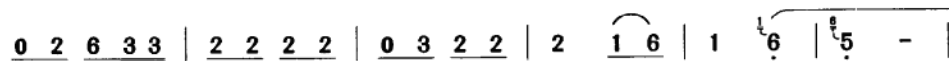
$\text{♩} = 92$



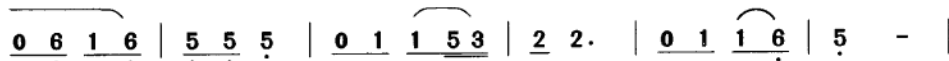
(甲) 休 回 我 家 乡 父 母 全 都 (着) 好 (合) 见 (哪



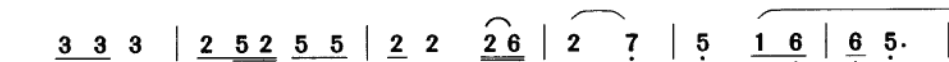
衣 呀 哈 哎 哎 咳 衣 呀 哎 呀 哈),



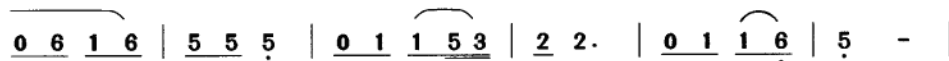
(甲) 我 怎 见 那 邻 (哪) 居 (呀) 又 和 这 街 (呀) (合) 坊 (啊



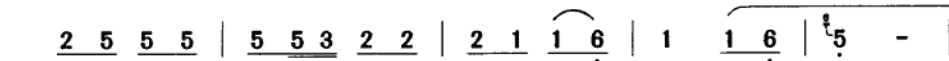
衣 呀 哈 哎 咳 衣 呀 哎 呀 哈)。



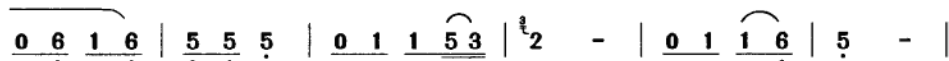
(甲) 丈 夫 哇 打 开 这 天 门 留 下 为 奴 (合) 我 (呀



衣 呀 哈 哎 咳 衣 呀 哎 呀 哈),



(甲) 你 不 看 那 七 岁 的 金 姐 看 看 玉 良 (啊



衣 呀 哈 哎 哎 咳 呀 哎 呀 哈)。

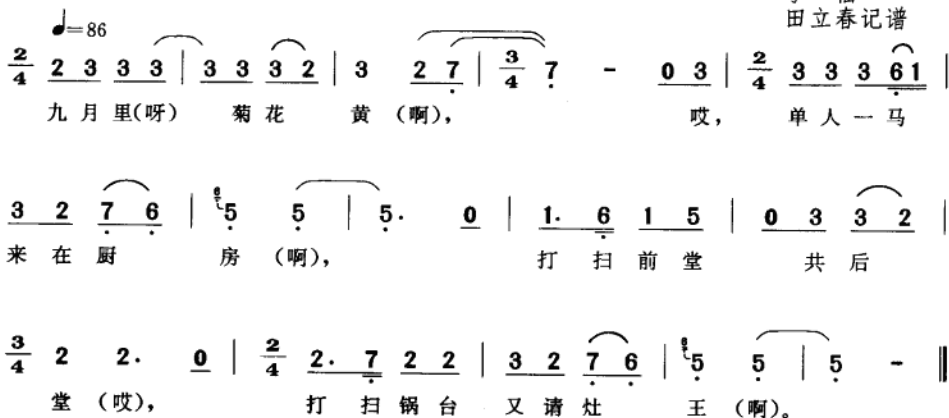
据那炳晨1988年到农安县采风的录音记谱。

安 灶

1 = D

(选自《排张郎》唱段)

国连臣 演唱
李 福 记谱
田立春



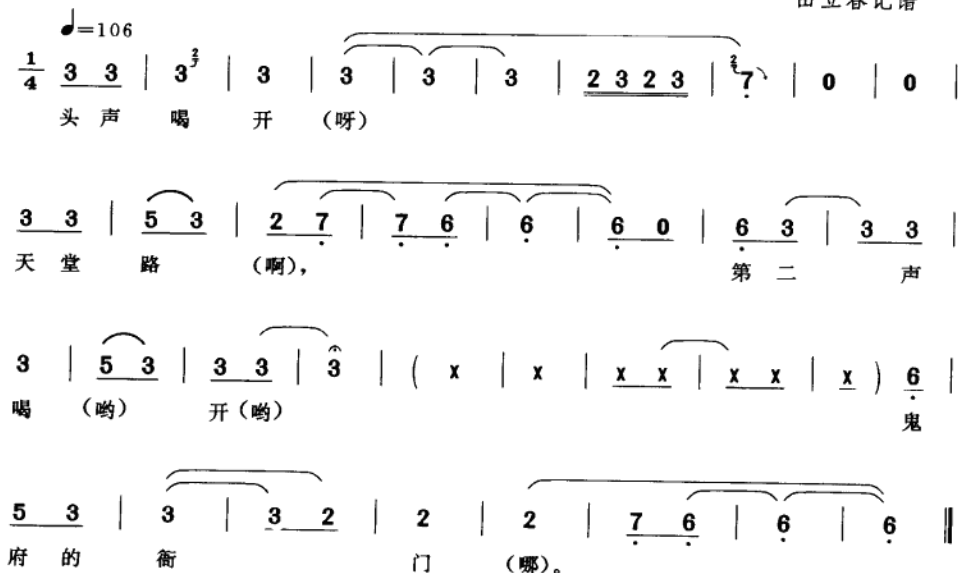
据那炳晨1988年到农安县采风的录音记谱。

喝 神 路

1 = D

(选自《送神》唱段)

李 福 演唱
田立春 记谱



据那炳晨1988年到农安县采风的录音记谱。

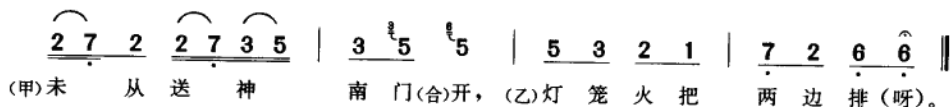
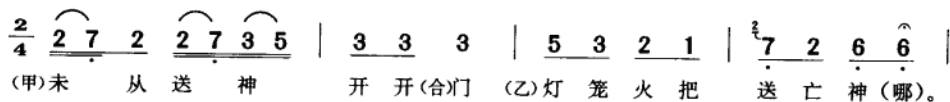
送神(一)

1 = D

(选自《送神》唱段)

国连臣演唱
李福田立春记谱

$\text{♩} = 98$



据那炳晨1988年到农安县采风的录音记谱。

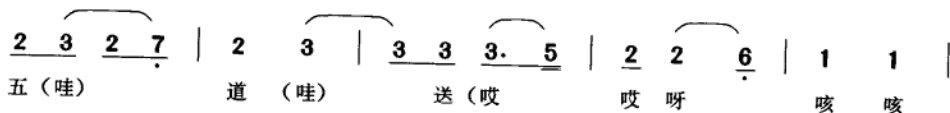
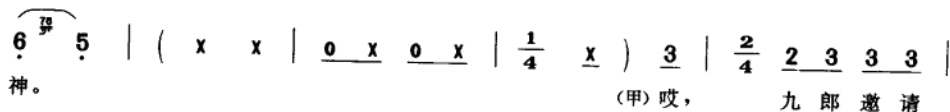
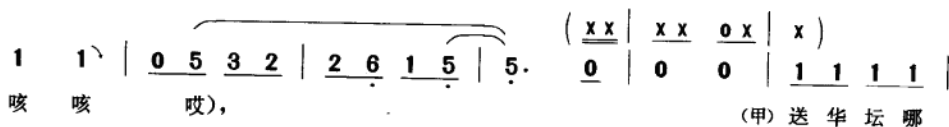
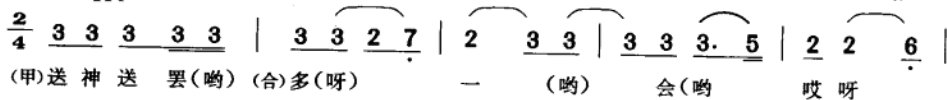
送神(二)

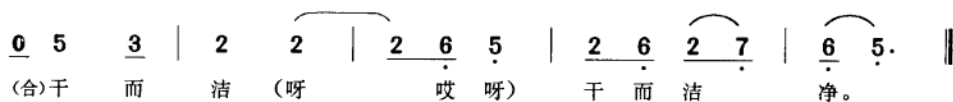
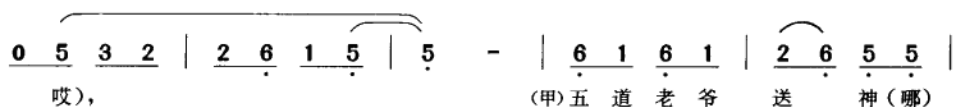
1 = D

(选自《送神》唱段)

国连臣演唱
李福田立春记谱

$\text{♩} = 114$





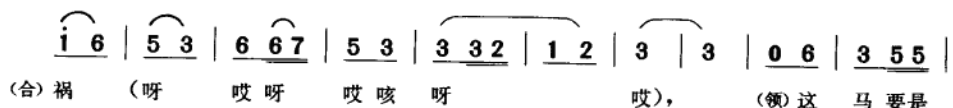
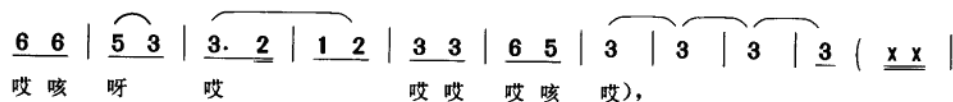
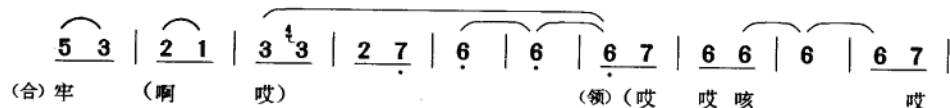
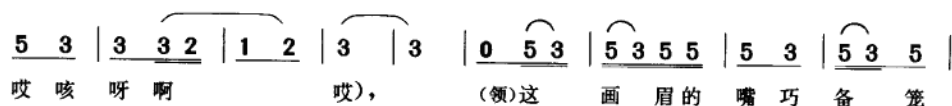
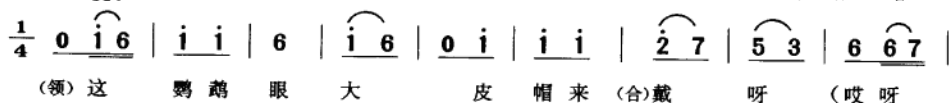
据那炳晨1988年到农安县采风的录音记谱。

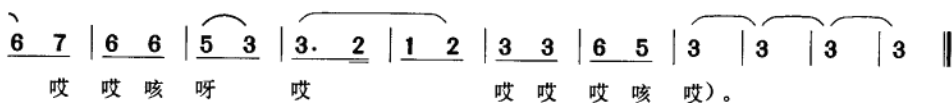
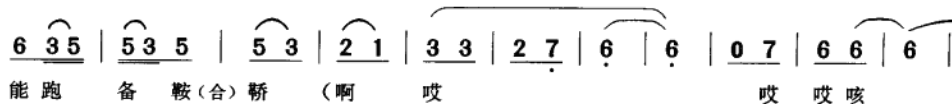
十 悲 忍

1 = G

$\text{♩} = 110$

王贵德传腔
 王德山演唱
 孙喜山演唱
 李树清
 那炳晨记谱





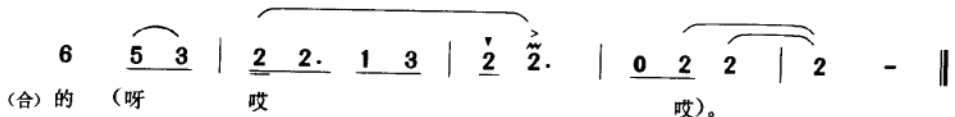
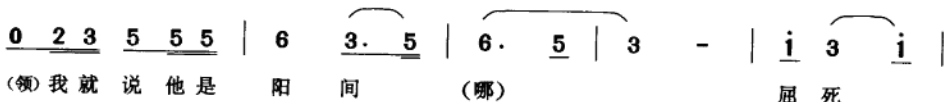
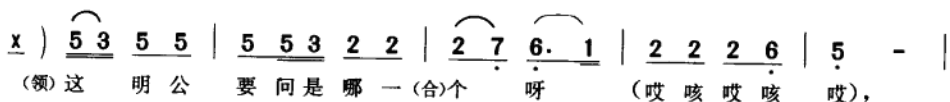
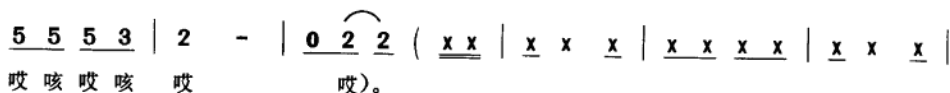
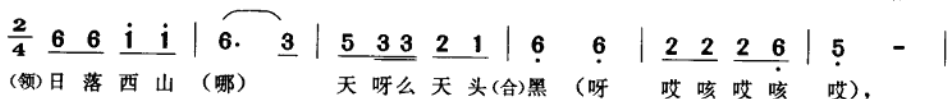
据那炳晨1989年到浑江市采风的录音记谱。

夫 妻 山

1 = G

$\text{♩} = 102$

王贵德传腔
王德山演唱
孙喜山演唱
李树清记谱
那炳晨记谱



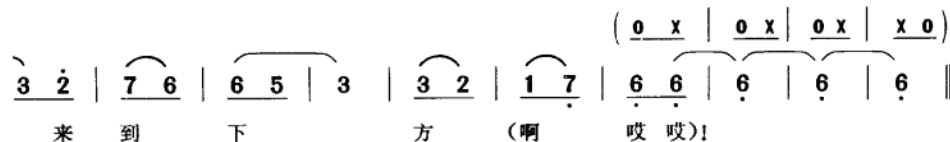
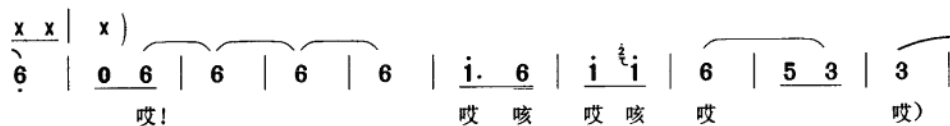
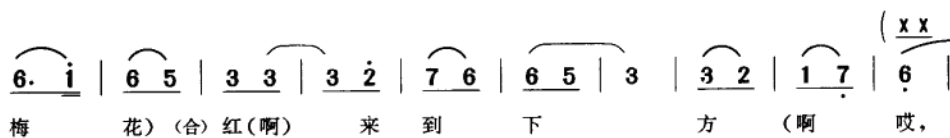
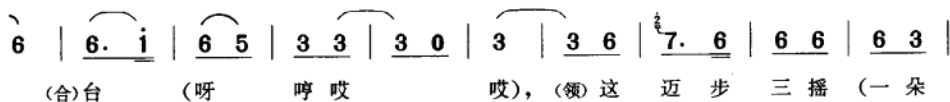
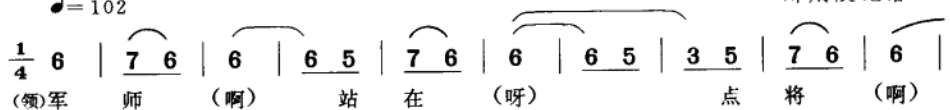
据那炳晨1989年到浑江市采风的录音记谱。

点 星 辰

王贵德传腔
王 德
孙喜山演唱
李树清
那炳晨记谱

1 = G

$\text{♩} = 102$



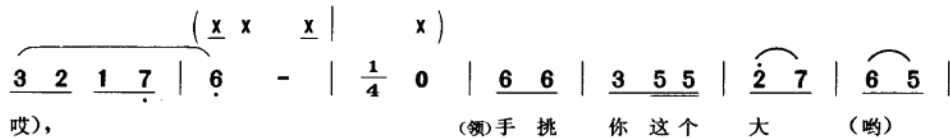
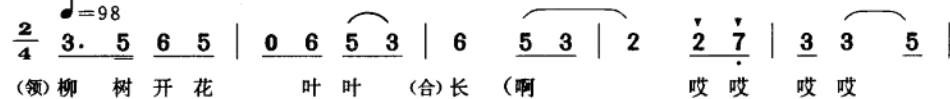
据那炳晨1989年到浑江市采风的录音记谱。

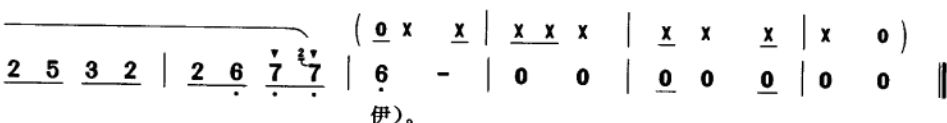
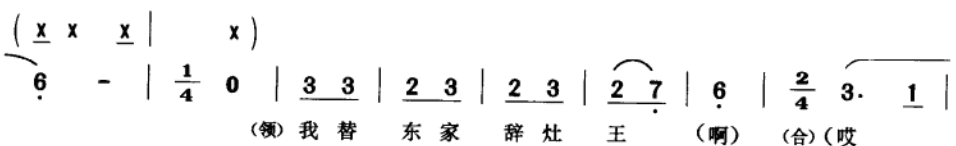
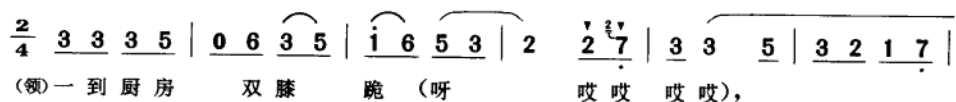
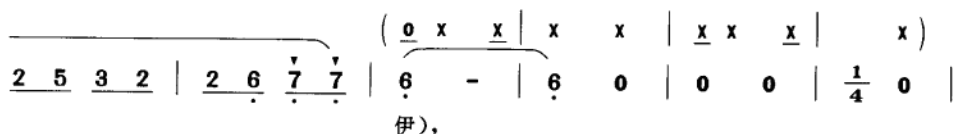
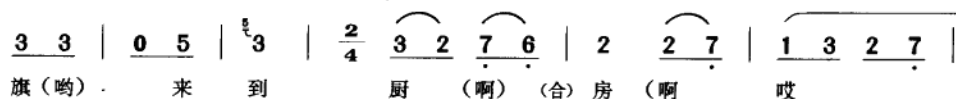
辞 灶

王贵德传腔
孙喜山
王 德演唱
李树清
那炳晨记谱

1 = G

$\text{♩} = 98$





据那炳晨1989年到泽江市采风的录音校谱。

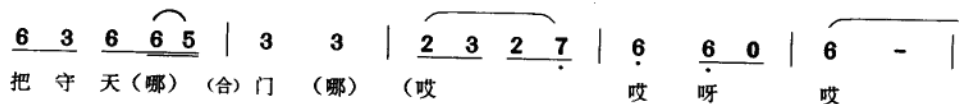
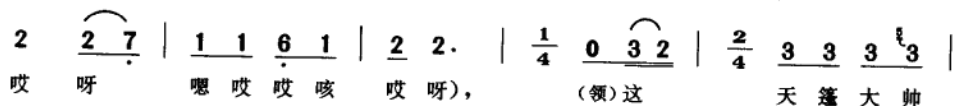
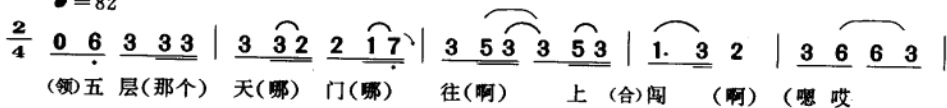
慢 四 棒

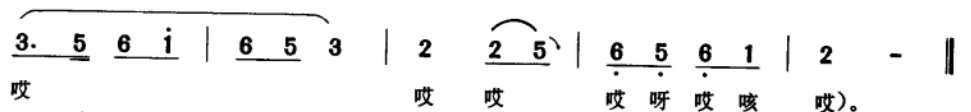
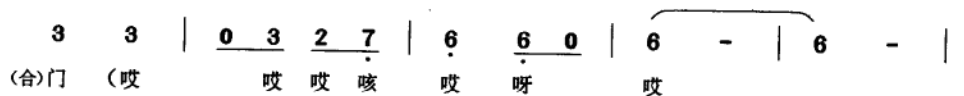
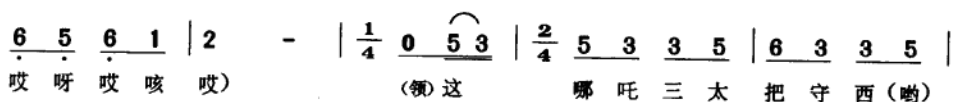
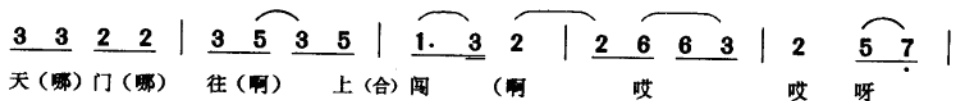
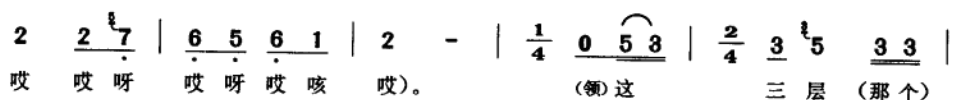
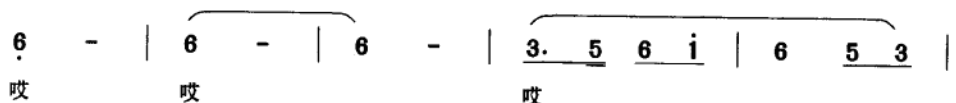
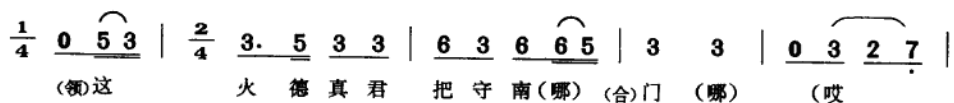
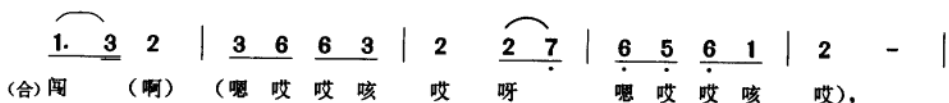
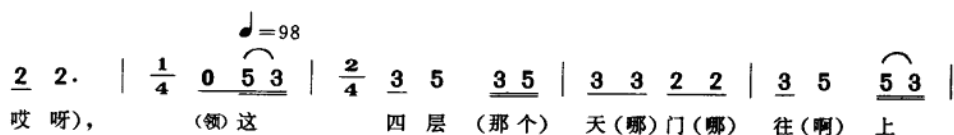
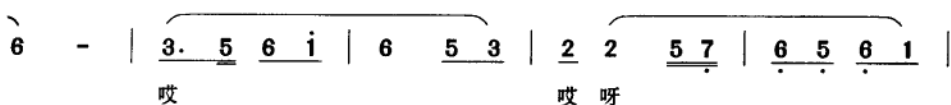
1 = A

(选自《闯天门》唱段)

王贵德领唱
那炳晨记谱

$\text{♩} = 82$





据那炳晨1989年到浑江市采风的录音记谱。

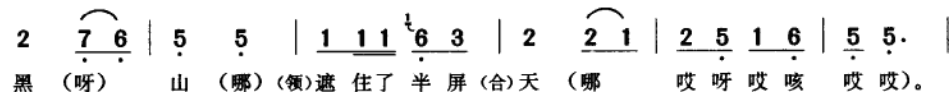
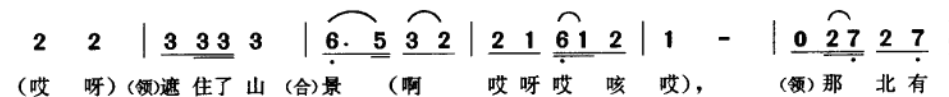
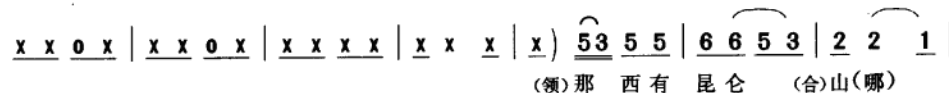
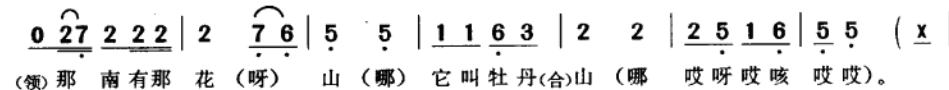
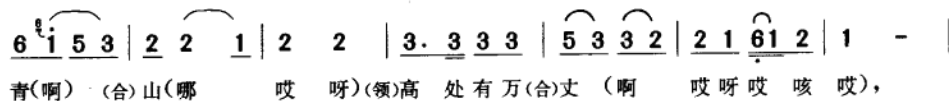
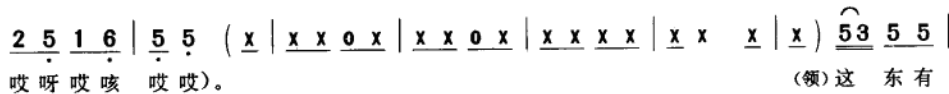
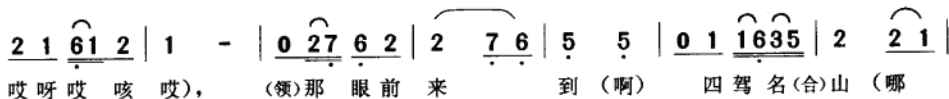
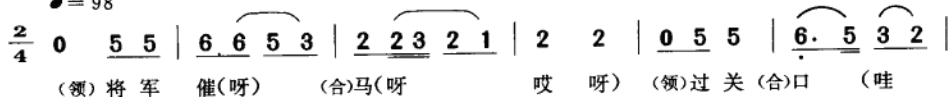
文 嗨 嗨

(选自《四大名山》唱段)

王贵德传腔
王 德
孙喜山演唱
李树清
那炳晨记谱

1 = G

$\text{♩} = 98$



据那炳晨1989年到浑江市采风的录音记谱。

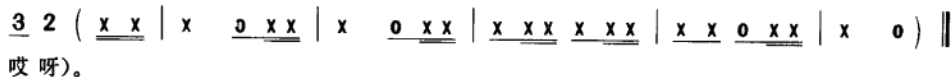
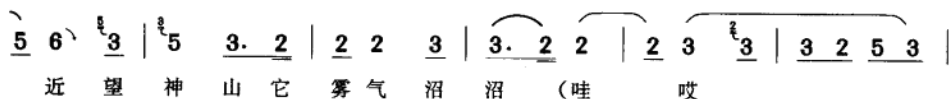
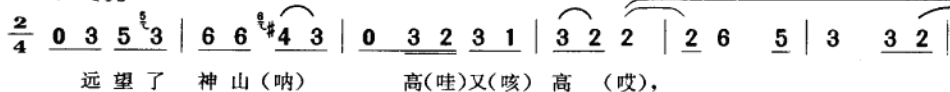
夸 山 景

1 = \flat A

(选自《闽四望》唱段)

姜殿海演唱
毕凤岐记谱

$\text{♩} = 112$



据1997年5月毕凤岐在双辽市茂林特区采风录音记谱。

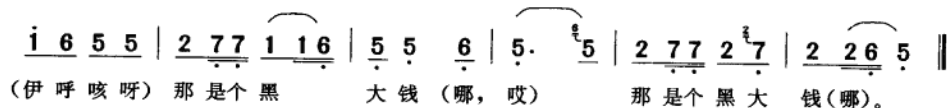
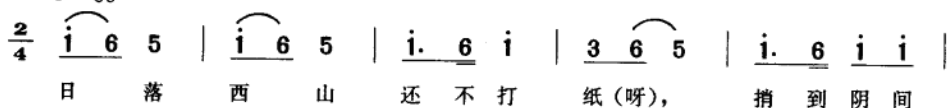
打 纸 调

1 = \flat E

(选自《闽天门》唱段)

姜殿海演唱
毕凤岐记谱

$\text{♩} = 88$



据1997年5月毕凤岐在双辽市茂林特区采风录音记谱。

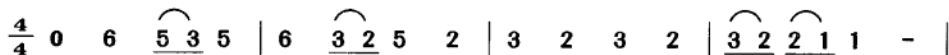
旗 香

起 神 调(一)

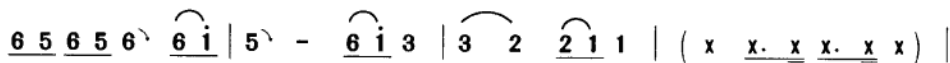
1 = E

$\text{♩} = 114$

刘国明 演唱
张玉海 记谱
咏 芙 记谱



想 当 初 一 日 老 祖 师 又 撇 下 十 神 (啊),



买 了 一 个 琵 (也) 琶 也 要 风 流 (哇



哟 嘴 哟 嘴 也)。

据吉林省艺术研究所1989年录音记谱。

起 神 调(二)

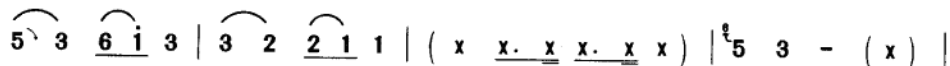
1 = \flat E

$\text{♩} = 114$

刘国明 演唱
张玉海 记谱
咏 芙 记谱

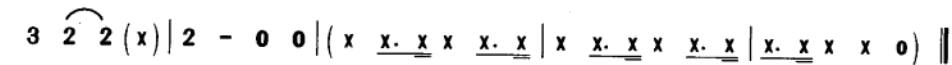


老 祖 师 父 差 你 (呀) 下 海 (哟) 去, 三 条 腿 的 金 (咯)



蟾 戏 将 上 来 (呀)

(哟 嘴)



(哟 嘴) (也)。

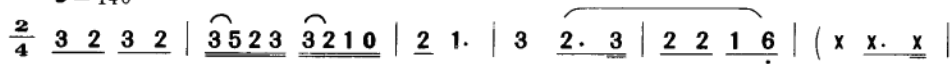
据吉林省艺术研究所1989年录音记谱。

领 太 尉

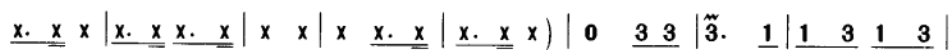
1 = \flat B

张玉海演唱
咏 美记谱

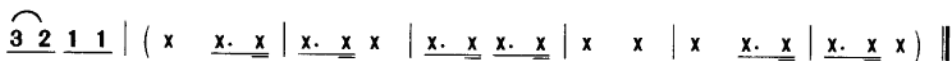
$\text{♩} = 140$



太尉将军头也是青来(呢)脸也青(呵),



一对獠牙唇(呵)外(哟)



生(唉唉)。

据吉林省艺术研究所1989年录音记谱。

十 重 恩

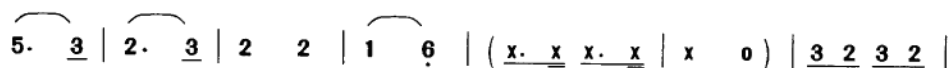
1 = \flat A

刘国明演唱
张玉海
咏 美记谱

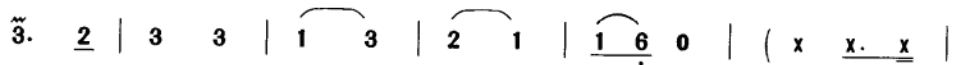
$\text{♩} = 108$



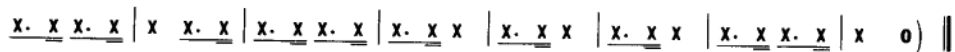
(领)双扇的(哟)板门(合)单扇的



开(哟 呵 呵 呵), 操心费力



官阁(呀)请将过来(呀)。



据吉林省艺术研究所1989年录音记谱。

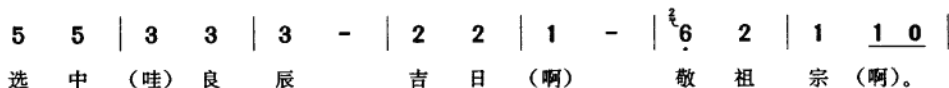
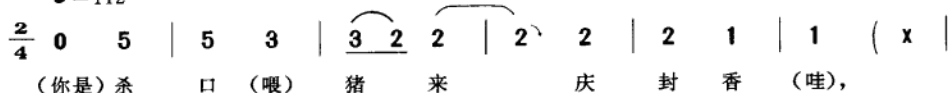
泼 水 调

1 = F

(选自《拦门》唱段)

刘国明演唱
咏 芙记谱

$\text{♩} = 112$



据吉林省艺术研究所1989年录音记谱。

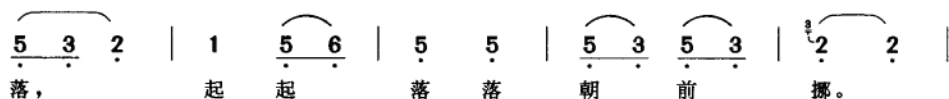
领 案 子

1 = F

(选自《放神调》唱段)

张玉海演唱
咏 芙记谱

$\text{♩} = 114$



据吉林省艺术研究所1989年录音记谱。

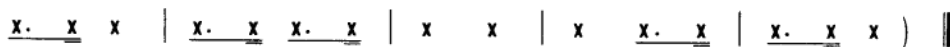
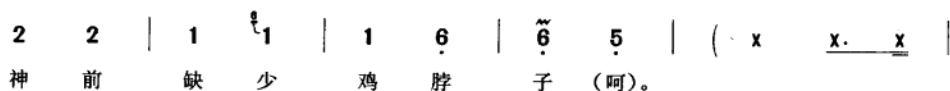
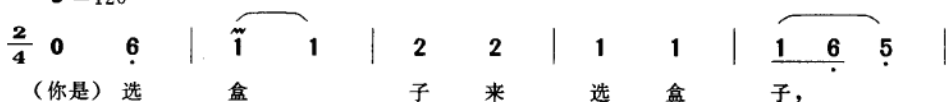
选 盒 子

1 = G

(选自《放神调》唱段)

张玉海演唱
咏 芙记谱

$\text{♩} = 120$



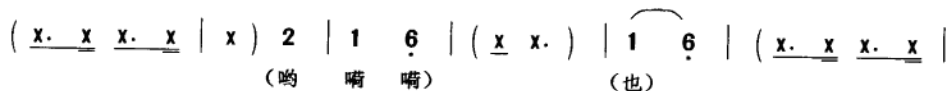
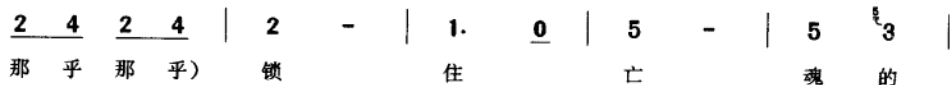
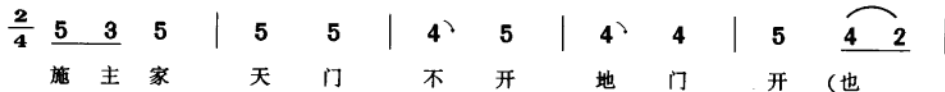
据吉林省艺术研究所1989年录音记谱。

送 亡 魂

1 = F

$\text{♩} = 100$

张玉海演唱
刘国明
咏 芙记谱



x. x | x. x | x x. x) | 2 1 2 | 5 5 | 5 5 |
 哎 打 开 天 门

5 3 5 | 5 5 | 2 3 2 | 5 2 | 1 - | 5. 3 |
 收 人 马 (也), 打 开 地 门 收

5. 3 | 5 3 2 | 2 - | 2 3 | 3 2 | 2 1 ||
 鬼 (的) 魂 了 (呵 呵 呵 也 嘿 嘿)

据吉林省艺术研究所1989年录音记谱。

请 刀 令

1 = A

$\text{♩} = 140$

张玉海演唱
 刘国明记谱

$\frac{2}{4}$ (x. x x. x | x. x x. x || x. x x. x || x x x x | x x x x ||

x. x x. x | x x. x | x x. x | x x. x | x. x x) | 0 0 |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 $\tilde{5}$ | 3 2 3 2 | 3. 2 |
 左 眼 观 看 右 眼 瞋 (呢), 操 心 费 力 施

1[♯] - | 5. 3 | 3 5 2 | 3 2 | 2 - | 3 3 |
 主 问 一 (的) 声 (了呵 哟 哟

2 2 | 1. 6 | 0 2 | 1 6 | 0 1 | 6 - |
 耶 嘿 嘿 哟 哟 耶)。

|| (x. x x. x | x 0 || x. x x. x | x x. x | x x. x | x x. x | x. x x) ||

据吉林省艺术研究所1989年录音记谱。

送 刀 令

张 玉 海 演 唱
刘 国 明 记 谱
咏 美

1 = D

$\text{♩} = 140$

$\frac{2}{4}$ (x x | x x | x. x x. x | x. x | x x. x | x. x x) | 0 0 |

2 - | 2. 3 | 6. 5 | 5. 3 | 5 5 3 | 3 2 | 5 5 |
(呃) (呃) 刀 令 东 (个) 刀 令 东 (哟 嘴)

3 3 | 2 - | (x. x x. x | x) 0 | 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 0 |
哟 嘴 嘴) 我 把 钢 刀

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 | 1 - | (x. x x. x | x x. x |
送到东 关 (嘴 耶 嘿 嘿),

x. x x | x. x | x. x x | x. x x | x. x x. x | x 0) |

6 6 | 6 5 | 5 5 3 | 3 2 | 5 5 | 3 3 |
南 关 都 把 山 门 关 (哟 嘴 嘴 嘴)

2 - | (x. x x. x | x) 0 | 6[♯] 5 | 6 6 | 5 3 5 |
嘴), 我 把 钢 刀 送 到 阴

3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 | 1 - ||: (x. x x. x | x 0 :||
间 (嘴 耶 嘿 嘿)。

x. x x. x | x x | x. x x | x. x x | x. x x. x | x 0) ||

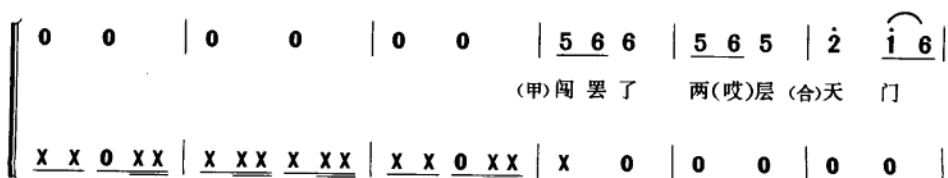
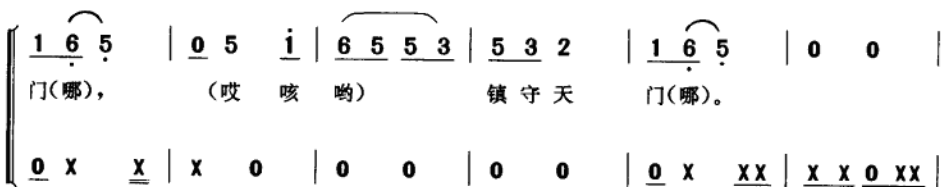
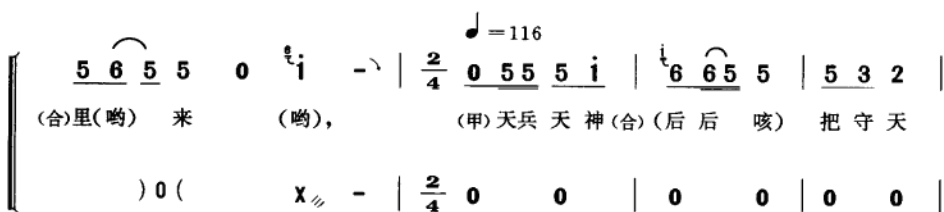
据吉林省艺术研究所1989年录音记谱。

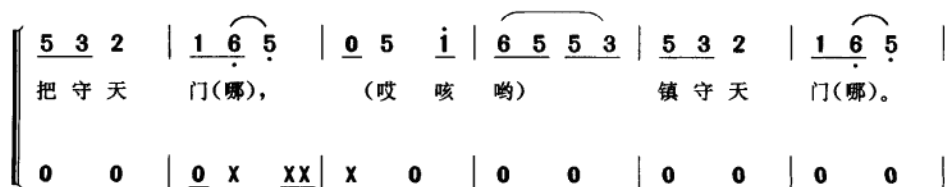
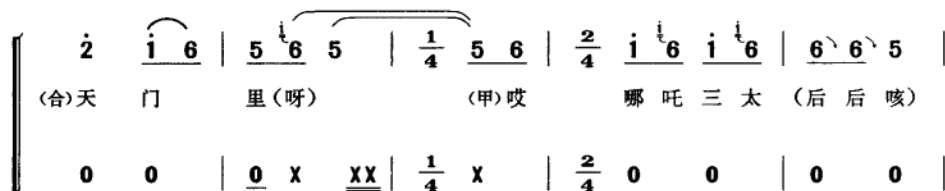
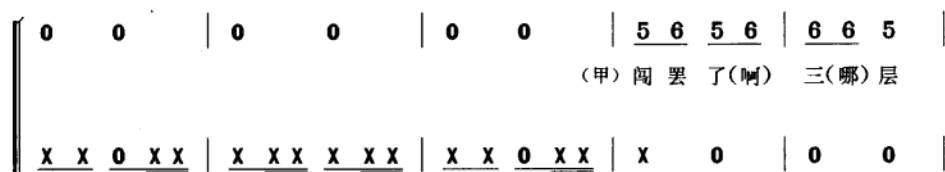
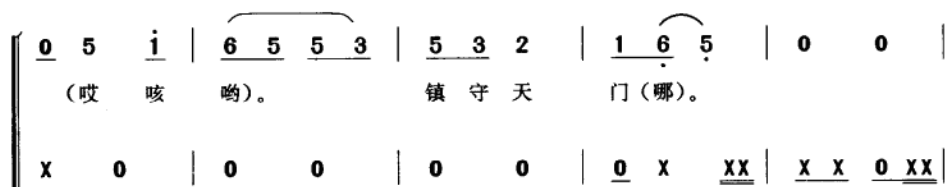
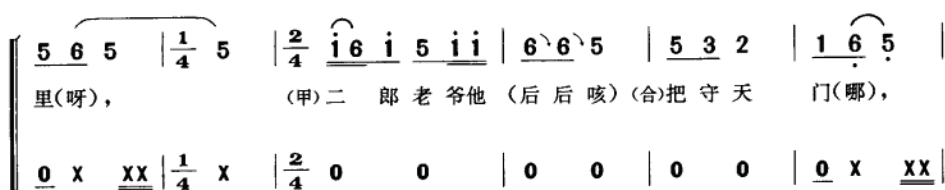
选 段

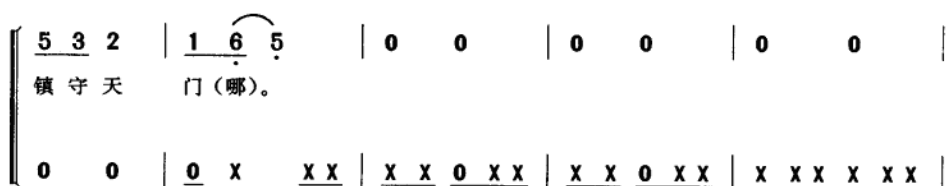
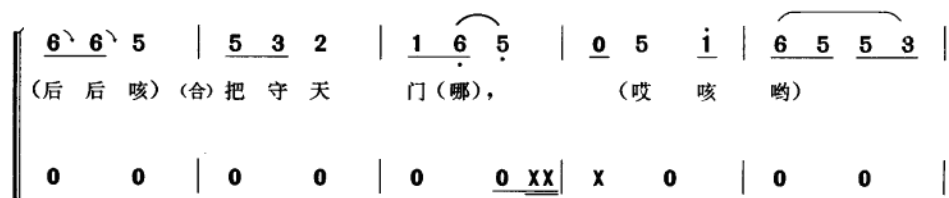
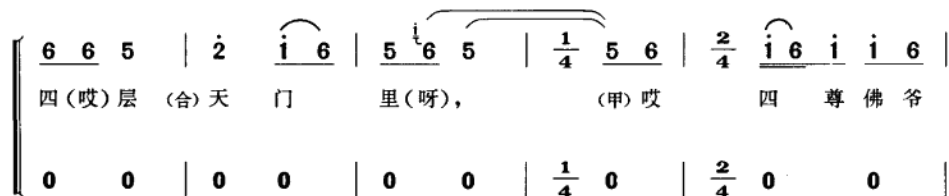
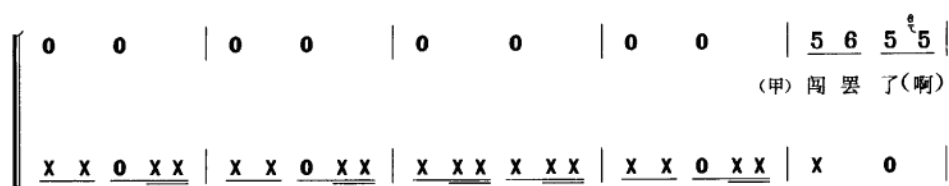
闯十层龙门*

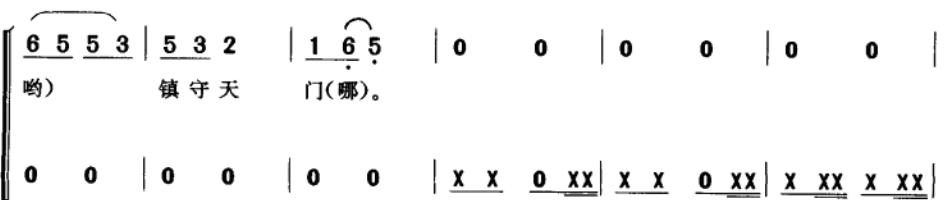
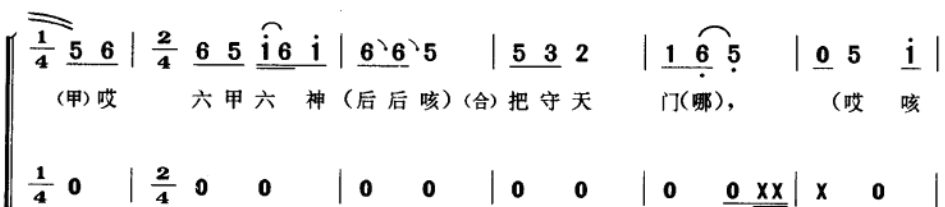
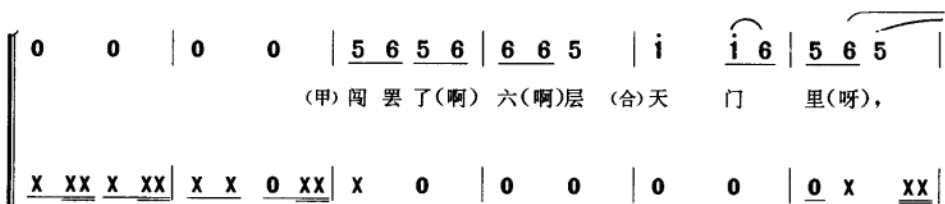
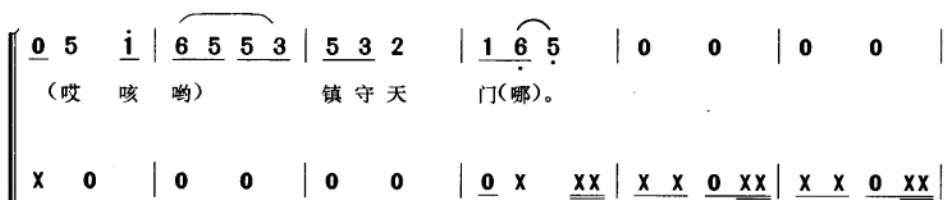
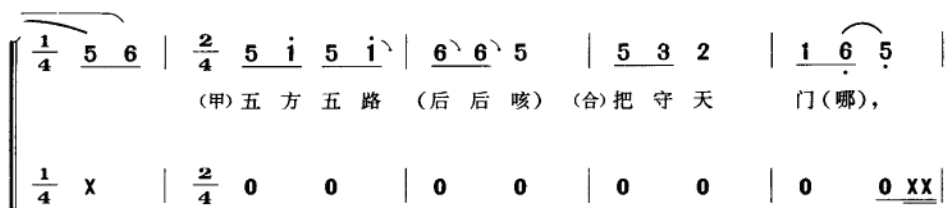
1 = G

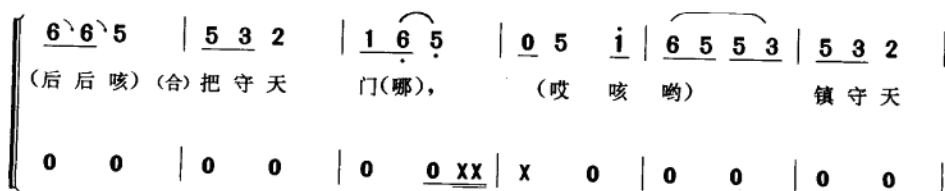
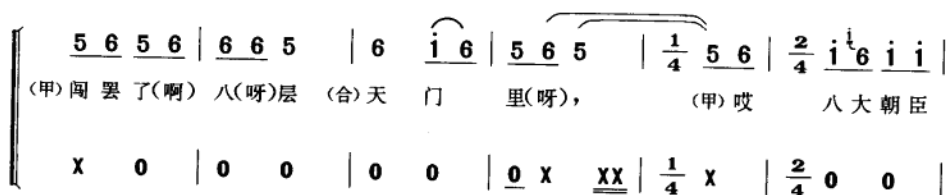
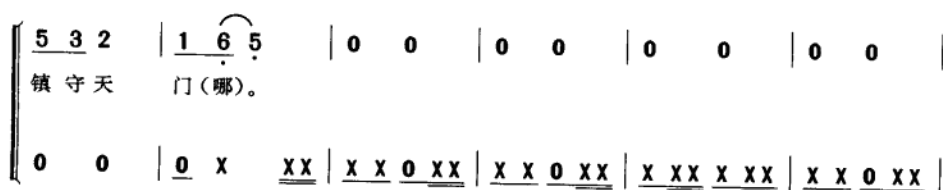
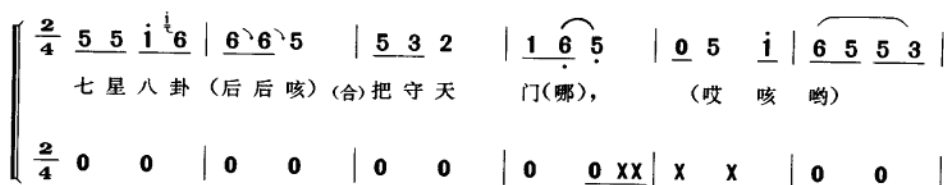
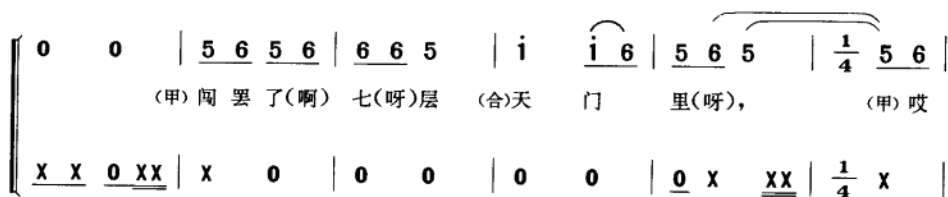
国连臣
李 福演唱
赵国全
那炳晨记谱

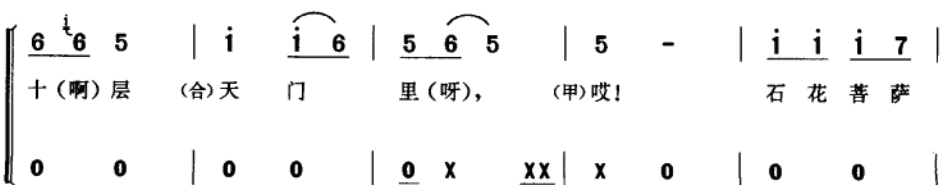
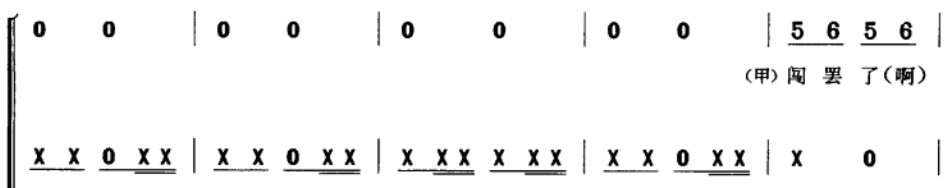
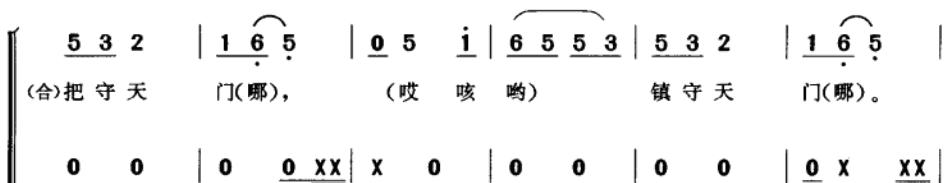
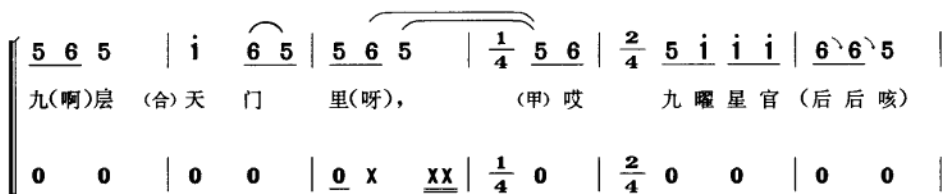
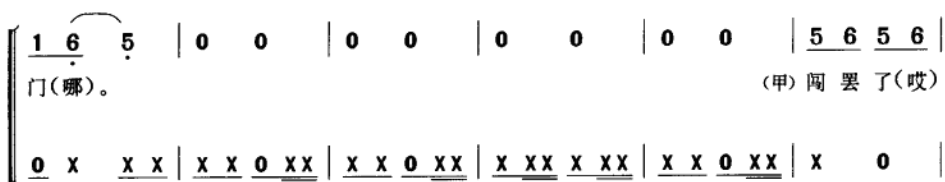


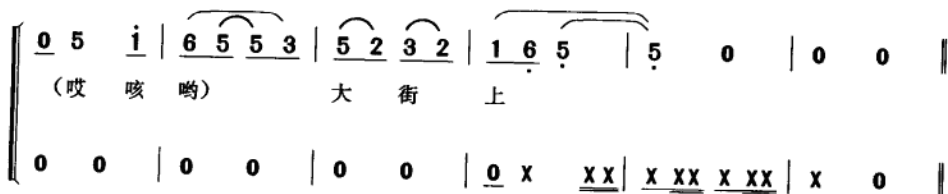
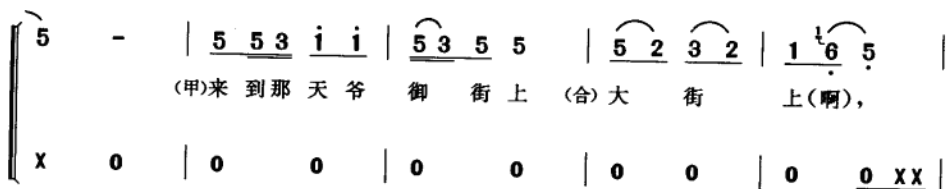
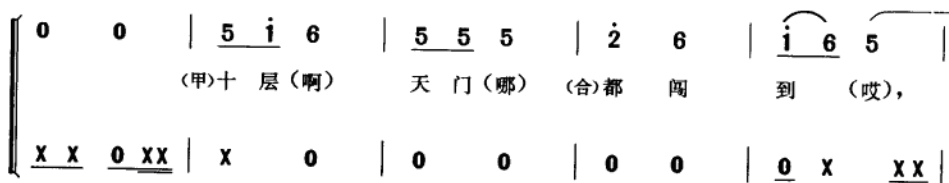
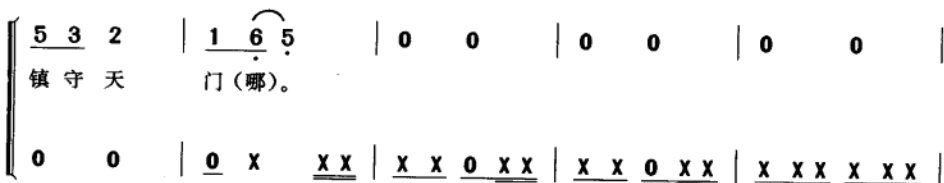
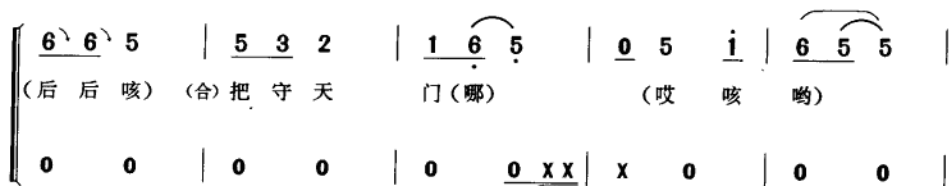












* 此曲为民香四铺鼓《闯天门》中的一段。

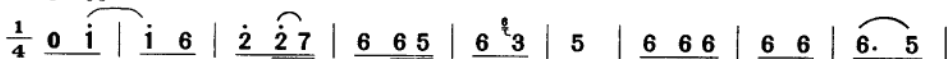
据那炳晨1989年到农安县采风的录音记谱。

六铺鼓·亡魂圈子(片断)

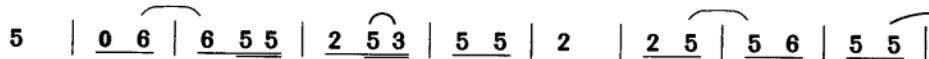
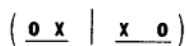
国连臣 演唱
李福 记谱
那炳晨

1 = G

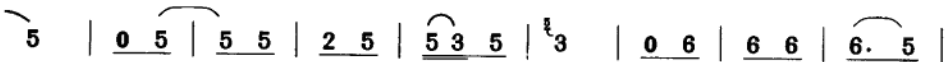
$\text{♩} = 96$



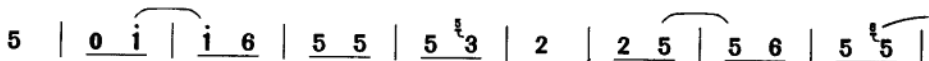
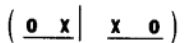
(甲) 香 主 爷 爷 说 这 个 打 点 (哪), 去 还 是 不 能 去



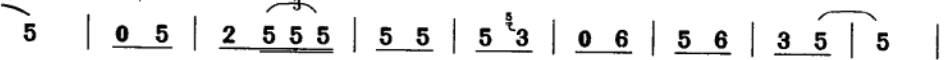
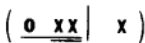
(呀) (乙) 看 哪 个 胆 大 还 家 (呀) 去 吃 宴 席 (呀),



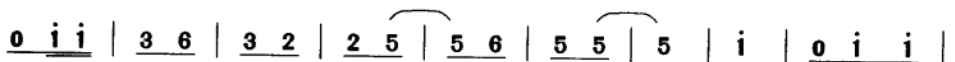
(甲) 香 主 奶 奶 一 旁 (啊) 又 来 解 劝



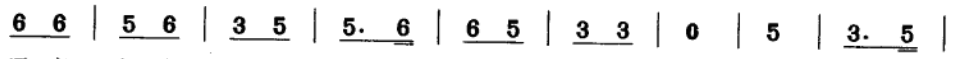
(哪), (乙) 解 劝 香 主 爷 爷 (呀) 没 有 主 意 (呀),



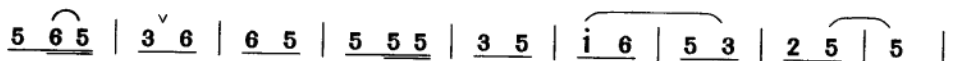
(甲) 哎, 满 家 子 是 你 老 留 下 孙 男 弟 女 (呀),



(乙) 你 不 早 招 呼 (哇) 胡 去 作 去 (呀), (甲) 胡 说 这



还 家 把 灾 打 爷 俩 就 看 不 过 (呀), 他 打 你



他 送 你 送 送 香 主 爷 爷 (合) 老 来 糊 涂 (哎)

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ 5 | 6 5. | 0 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 5 3 2 | 2 5. | 0 6 6 6 |
好 没有 道(哎) 理(呀), 好 没有

(0 x xx | x x x | 0 x xx |
 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 | 2 - | 0 0 | 0 0 |
道 (啊 咳 咳) 理 (呀)。

x x x | 0 x x | $\frac{1}{4}$ x) 5 | 6 6 | 6 3 5 | 0 6 | 6 6 | 6. 5 |
(甲) 哎, 南山 将 顶 玻 璃 探 发

5 | 5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | 5 5 | 5 5 | 2 | 2 5 |
(呀), (乙) 香 主 爷 爷 多 咱 都 听 (啊) 香 主

5 5 5 | 6 5 | 5 | 6. 6 | $\dot{1}$ | 6 5 5 | 5 5 | 5 3 | 2 |
奶 奶 的 话(呀), (甲) 香 主 愿 听 这 个 香 主 奶 奶 话,

0 5 | 5 6 | 6 6 | 6 5 3 | 6 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | 5 2 | 2 5 | 5 |
领 他 孙 男 弟 女 梳 洗 打 扮(合) 还(哪) 家

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5. | 0 4 5 $\dot{1}$ 6 | 5 5 3 2 | 2 5. |
来 吃 宴 (哪) 席(呀),

(0 x xx |
0 5 6 6 | 5 3 2 | 2 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 2 | 2 - |
迎 上 这 家 (呀 咳 咳) 里(呀)。

x x x | 0 x xx | x x x | 0 x x | x) $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ 6 |
(甲) 单 看 这 香 主

$\dot{2}$ 7 6 6 | 6 5 3 | 7 6 6 6 6 | 2 5 3 | 5 5 5 | 5 5 3 |
爷 爷 临 危 八 十 八, (乙) 坐 在 这 灵 房 巧 扎 瓜, (甲) 穿 靴 子 (乙) 戴 帽 子,

5. 5 5 5 | 5 5 3 | 2 3 3 | 6 5 3 | 5. 5 3 3 | 5 3 3 |

(甲)洋 家大袍(乙)外套子,(甲)左一套 (乙)右一套,(甲)套 套都穿(乙)青纱罩,

3 6 6 6 | 7 7 6 6 | 3 6. | 0 2̇ 2̇. 7 | 6 6. | 0 6 7 2̇ 7 |

(甲)粉 帮 粉 底(合)皂(哇 哎 哟) 靴(呀) 足 下 的 穿(哪)

6 6 #4 3 | 3 6. | 0 6 7 7 | 6 #4 3 | 3 6 6 | 6 6 #4 3 |

之 呀 足 下 的 穿 (哪 号 号 之 呀)

(0 x x x | x x x | 0 x x x | x x x | 0 x x | x)

3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0) i | i i i 6 |

(甲)真 还 香 主

5. 6 5 5 | 5 3 3 3 | 7. 7 6 6 | 6 2 3 3 | 5 3 5 5 |

奶 奶 临 危 七 十 七 呀,(乙)坐 在 灵 床 戴 首 饰(呀),(甲)戴 簪 子、

5 2 3 3 | 5. 6 5 5 | 2 5 3 | 3 5 3 | 2 5 3 |

(乙)戴 环 子、(甲)簪 子 钗 子 (乙)耳 钳 子,(甲)铜 套 子 (乙)耳 挖 子,

3 5 3 | 5 3 5 3 3 | 1 6 3 3 | 5 3 5 3 3 | 5. 5 3 3 |

(甲)戴 坠 子,(乙)戴 鼻 剔(呀),(甲)戴 簪 子,(乙)戴 戒 指(呀),(甲)稀 里 哗 啦

6 5 3 3 | 3 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 2 7 6 6 | 3 6. |

(乙)手 镯 子(呀),(甲)攒 些 个 八 宝 连 环 乌 绦 (合)包 (哎 咳) 头(哎)

0 7 7. 7 | 3 6. | 0 6 7 2̇ 7 | 6 6 #4 3 | 3 6. |

戴 上 了 首(哎)

饰(呀)

0 6 7. 6 | 6 #4 3 | 3 6 | 6 #4 3 | 3 - ||

穿 上 了 青

纱

衣 (呀)。

据那炳晨1989年到农安县采风的录音记谱。

人 物 介 绍

王贵德(1909~1992) 民香单鼓艺人。原籍山东沂州府。8岁随家迁居吉林省临江县,在大安乡落户务农。18岁拜师王德才学跳单鼓。精通《四铺鼓》、《开坛鼓》、《打棚鼓》、《下山东》、《过天河》和《开光鼓》。经常在当地活动。1946年参加东北民主联军,1948年退伍返乡务农。开始和东丰县张德仁组班,于农闲时从事烧香活动。在本县香班中颇有名气。收徒王德、孙喜山二人,皆为本县农民。

(董志宽)

刘国明(1917~1992) 旗香单鼓“掌坛”。吉林市郊九站团山沟人。15岁因病许愿从伯父学抬“神”。祖父、父亲、伯父都是随旗(镶黄旗)家传汉军察玛(即萨满)。16岁即随父出台,父歿后自己主班掌坛,经常活动在吉林市郊区九站和磐石县的满族聚集地。1949年后和吉林市弓通张家搭档出台。至1961年息艺止,一生共出台50余次。以嗓音佳,唱腔干净利落而闻名。擅长放响午神、官家神和打五路等以唱为主的铺目。

(张荣波)

国连臣(1920~) 民香单鼓艺人。绰号国干巴。吉林省农安县高家店乡张海令屯人。幼年家贫,12岁给地主家放猪、榜青。15岁跟高家店东王三洛子学烧香打小鼓。19岁开始自领香班,曾经和“刘懒人”插伙(合作)几年,在本乡逐渐有了名气。1945年末农安县农村建立区政府,烧香活动受到限制,他就开始务农。1990年复出带徒从事烧香活动,一年能演四五台。他的唱腔古朴动听,精于跑天门圈子和亡魂圈子。近年烧香伙伴有贴二鼓李福,打小鼓赵德泉,皆为万金塔乡农民。

(白万程)

张玉海(1921~) 旗香单鼓艺人。别名富城。满族。吉林市乌拉街弓通村人。祖籍山东登州莱阳县。张家二世祖于清顺治九年(1652年)迁入乌拉街西从事兵器弓箭制作,故得名“弓匠通”。他13岁因病久治不愈许愿“神箭效力”(当察玛),遂师从永吉杨木桦树王禄学“抬神”,为王禄的关门弟子(上有师兄29人),并随坛出台烧香。1938年王禄去世,由其子“少先生”领坛,1940年少先生去世,由大师兄张荣阁主坛,张家自此自置响器和神器,经常活动于吉林市九站、江密峰和舒兰县的满族居集地,每年能烧三台香。1958年大师兄病故后即由其掌坛。直到1961年在乌拉街汪屯傅家最后一次烧香止,一生共出台近40次。

他嗓音好,擅长武功,演“放登山虎神”、“放金花火神”、“放太尉”、“放五道”以武活为

重的铺目得心应手。能表演许多技巧,如一步登棚、擒虎崽、起刀、用牙叼起 17 斤重的铡刀、刀刃等高难动作,是坛中的台柱子。

所有神器(道具)于文化大革命中被焚毁。本人转业务农。1993 年开始收本家子弟 6 人传艺。但年事已高,仅于 1996 年主坛一次为张氏家族办谱祭祖。自 1978 年开始,多次接待国内外研究旗香和太平鼓舞的学者的来访和录像。1995 年秋接待了美国东方民族汉军旗民俗考察团的采访。其祭祀烧香实况录像和有关音乐、舞蹈、表演及鼓套的记述和人物介绍等,皆已收入《中国民族民间舞蹈集成·吉林卷》和本卷。

(咏 笑)

姜殿海(1926~) 民香单鼓艺人。吉林省梨树县人。出身于单鼓世家,为姜家班社第三代传人。16 岁随兄姜殿奎学习单鼓,18 岁随班先后在长岭、怀德、四平、科佐右旗等地从事演出活动。解放后加入双辽县乡镇宣传队。1953 年,以东北民间单鼓《观花》参加全国音乐舞蹈会演大会,受到好评,并晋怀仁堂为国家领导人演出。此后,他除随班活动外,还为专业剧团辅导、传授民间舞蹈。1996 年被吉林省文化厅授予民间艺术家称号。他嗓音纯正洪亮。经常说唱的曲目有《观花》、《大请客》、《夸山景》、《墩鼓尾子》等。以节奏铿锵,喷口有力,吐字清晰,且载歌载舞而闻名。其弟子有王五子、高崇山等。

(毕凤岐)

扶余八角鼓

概 述

扶余八角鼓是曾经流传在吉林扶余一带约百年的满族与汉族共有的民间说唱艺术。以演唱时所用击节乐器八角鼓而得名。

扶余历来是满族先民世居之地。努尔哈赤称汗后即在此建伯都讷兵站,清康熙年间置伯都讷副都统署,屯驻众多八旗防兵;同时设州同、巡检署理民务。从扶余、敦化一带流行的民谣《八角鼓咚咚咚》^①中可见当时军旅中就有八角鼓演唱的活动。清中叶后,朝廷广招汉人开垦科尔沁草原,仅道光四年(1824年)“新城屯垦”就建成120个村屯,汉族移民大量流入,促使各民族文化习俗融合。新城府^②成为商贾云集经济繁盛的边外七镇之一。市井茶坊酒肆出现说书场,弦索弹唱风行。伯都讷附近有村名仲仕^③屯,因清乾隆年间居住过说唱鼓书艺人而得名。所唱曲目及词曲皆无考。八角鼓随满族军政官员离北京外派,八旗军换防移驻而传回扶余,初名京八角鼓,清末民初盛行于扶余。先是官商宴筵上不可少的助兴节目,之后有了瞽者在集市流动卖唱。成为扶余、农安、肇源一带受各族群众欢迎的曲种。票友中较有名气者有程殿选、刘槐青、塔汉章(满族)、庞金、关杰三(满族)等,他们只在城镇活动,暇时聚众演唱消遣自娱,逢年节和富家婚诞则应邀唱堂会,不收费。赖收费谋生较有名气的艺人有王泰(又名王在山,瞽者)、肇广庆(满族)、萧臣、赵大曲和王令眉等,活动在扶余和周边城镇的茶坊酒肆,或在市场撂地演出。20世纪40年代艺人和票友相继谢世,艺无传人,几成绝响。1959年扶余创建新剧种,发掘传统音乐遗产时找到当时健在的程殿选,即派人详细记录整理其保留曲目,派演员学唱所有曲牌,扶余八角鼓得以保存

^① 《民间文学》1982年9月号载吴占林搜集的清康熙年间流传于扶余的民谣:八角鼓咚咚咚!我的爱根去出征,八面旗,彩色新,我的爱根粗骨伦敦。粗骨伦敦有力气,骑上大马奔正西。奔正西,打罗刹,打败罗刹快回家。快回家,好团圆,感恩爱受过百年。

^② 今松原市。

^③ “仲仕”满语意为说唱鼓书。出自1984年《扶余地方志·地名志》。

下来,并成为新剧种扶余新城戏的声腔基调。

演唱形式

扶余八角鼓演唱属于“打鼓说书”形式。演唱着平装素服上场,正襟危坐,演唱时分单唱、拆唱、群唱和坐唱四种形式。

单唱形式,是一个唱段所表现的内容,无论人物多少,唱词多少,皆由主唱人一人完成,谓之单唱。专业艺人流动演出时,多为二人,由主唱人手持八角鼓演唱,另一人用三弦伴奏,票友演出时多为五至七人,除三弦伴奏外有扬琴、胡琴伴奏,鼓板助节。

拆唱形式,它与单唱形式的不同之点,在于演唱者、伴奏者共同参加说唱故事。除主唱人外,由几个人分别担任人物角色说唱,谓之拆唱。

群唱形式,是指在一个唱段中,除主唱人单唱,分担角色拆唱外,其它唱词或唱词末尾由大家帮唱。

坐唱形式,初期的扶余八角鼓主唱人是站着唱。后来发展到有了拆唱、群唱形式和多种乐器伴奏以后,主唱人也与伴奏者一同坐着唱,谓之坐唱。

扶余八角鼓的这几种演唱形式,可以灵活间杂运用。最常见的还是以“打鼓说书”的单唱形式为多。

曲目及其文体

扶余八角鼓的曲目较多,仅程殿选就保留有曲目40个。经常演出并受到观众欢迎的有《白蛇下山》、《断桥》、《雄黄酒》和《祭塔》,均出自《雷峰塔》传奇;《宝玉探病》、《闹天阁》、《西厢》、《独占花魁》、《单刀会》、《战长沙》、《凤仪亭》、《唐二主探病》、《罗成托梦》和《阮小二哭堂》等,出自《红楼梦》、《西游记》、《三国演义》、《隋唐演义》、《水浒传》和《拍案惊奇》等古典小说。社会生活题材的曲目有《饯大嫂》、《花子乞食》等;寓言题材曲目《鸳鸯嫁老雕》。以及从其它曲种移植过来的曲目,如《摔镜架》、《杀子报》、《秦雪梅吊孝》、《芦花计》、《朱买臣休妻》、《下寒江》、《双锁山》和《英台别友》等。

唱段一般有一二百句唱词,最长四百句如《饯大嫂》。使用的是和普通话近似、具有松花江流域地方特色的语言音韵。唱词通俗易懂。一个唱段用一道辙,用辙为北方通用的“十三道辙”。唱词有齐句和长短句两种,七言(和十言)齐句以上下句反复的曲牌,如〔数唱〕、〔茨儿山〕等,不论唱词多少,皆于偶句句尾落平声辙,上句尾字平仄自由。长短句曲牌的唱词的句式、声调、辙韵都要符合曲牌格律的规定。如〔耍孩儿〕,全曲三句词;词格六、六、七;声调平、平、去;三句尾字皆落撤。格律严谨,声韵和谐。不论长短句和齐句,都可嵌

字衬句,如外加“三字头”、“四字垛”、“五字嵌”、“六字顿”及“卧牛”(唱词重复)等,“死腔活板”,打破曲牌的固定格律,使曲牌的使用更为灵活广泛。

曲牌来源、性能及句式结构

扶余八角鼓常用曲牌 27 个。一些曲牌产生的年代久远,来源也较广,有些来自明、清俗曲。

按曲牌的音乐特性和功能,大致可分为四类:

一种是经常使用、应用较广、旋律流畅、长于叙事兼有抒情性的曲牌,如〔数唱〕、〔太平年〕、〔靠山调〕、〔寄生草〕、〔剪剪花〕、〔石榴花〕等。具有状物、绘景、说理、代言等多种功能,能抒发多种感情。

一种是旋律性强,曲调跌宕、速度徐缓的曲牌,如〔四句板〕、〔叠断桥〕、〔推船〕、〔罗江怨〕、〔诗篇〕、〔鸳鸯扣〕等,多用于抒情性的叙事。

一种是曲调低沉的曲牌如〔弦腔〕、〔四大景〕、〔倒提篮〕等,善于表现哀伤悲愤;〔摔板〕则用于恼怒争吵。

一种是节奏明快,曲调简洁的曲牌,如〔耍孩儿〕、〔娃娃腔〕、〔南罗〕、〔茨儿山〕、〔银纽丝〕等,适于表现欢快、轻松、活泼的情绪。

曲牌的曲体多为一段体结构。按乐句划分,可分为单句式、双句式、三句式、四句式、五句式、六句式和七句式等,以双句式和四句式应用较多。

将常用曲牌的结构、声韵及其局部变化列表如下:

单 句 式

曲 牌	词 格	声 调 辙 韵	局 部 变 化
银 纽 丝	三四三 十字 三三四 五、五	平仄自由、句句落辙	尾句前加带腔的“叫头”

双 句 式

曲 牌	词 格	声 调 辙 韵	局 部 变 化
诗 篇	七字 十字	上句仄声、下句平声 落辙	每句断为两分句中间有长过门连接
数 唱	七字 十字	上句仄声、下句平声 落辙	每句断为两分句中间有长过门连接
茨儿山	七字 十字	上句仄声,下句平声 落辙	每句尾有“咿呀咿呀”衬词和拖腔
弦 腔	七字 十字	上、下句均落平声辙	
鸳鸯扣	七字 十字	上、下句均落平声辙	
摔 板		上句仄声下句平声落 辙	
煞 尾		上句仄声下句平声落 辙	

三 句 式

曲 牌	词 格	声 调 辙 韵
南 锣	六、六、七	平、平、去(三句皆落辙)
耍孩儿	六、六、七	平、平、去(三句皆落辙)
推 船	七、七、七	平、平、去(一、三句不落辙)

四 句 式

曲 牌	词 格	声 调 辙 韵	局 部 变 化
四句板	五、五、七、七、	平、平、平、平，四句全落辙	
叠断桥	五、五、八、八	平、平、平、仄，二句不落辙	一、二句后有“哎哟哇”衬腔
剪剪花	七、七、五、五	仄、平、平、平，首句不落辙	
莲花落	七、七、八、七、	三四句落辙	三、四句后有衬词“一朵莲花落”和拖腔
太平年	六、七、七、七、	平、平、仄、平，三句不落辙	
四大景	十字(三、四、三)(五、五、)	平、平、平、平，四句全落辙	

五 句 式

曲 牌	词 格	声 调 辙 韵	局 部 变 化
罗江怨	四、四、四、四、七、	不论、平、不论、平、去，二、四五句落辙	每句尾有拖腔和过门，一、三句和二、四句旋律相同
倒提篮	五、五、十、七、七		
娃娃腔	五、五、五、五、八、		五句尾有衬词“一朵花儿香”和拖腔

六 句 式

曲 牌	词 格	声 调 辙 韵
茉莉花	六、六、五、五、七、七、	平、平、不论、不论、平、去，一、二、四、五句落辙
柳青娘	七、七、五、七、七、六、	平、平、平、平、仄、平，句句落辙
石榴花	八、八、八、七、七、七、	句句全落平声辙

七 句 式

曲 牌	词 格	声 调 辙 韵	局部变化
寄生草	七、七、十、十、七、十、 十、	去、平、去、去、平、去、 去，七句全落辙	第四句后有过门

以上诸多曲牌，由唱段的曲情需要选用，形成曲牌联缀体结构。每个唱段都以〔四句板〕开头，以〔煞尾〕结尾，中间联缀表达不同情绪的曲牌，形成起、承、转、合的总体结构，即〔四句体〕→若干曲牌→〔煞尾〕。中间联缀一个曲牌者叫“枣核”，联缀多个曲牌则称“腰截”形式。但也有例外，如《饯大嫂》，以有板无腔的〔数板〕开头，中间缀以〔靠山调〕加〔叠断桥〕再〔煞尾〕。

扶余八角鼓曲牌的末句尾字落音多为“1”和“5”音，曲调多为七声音阶宫调式和徵调式。个别如〔诗篇〕和〔罗江怨〕为商羽调式交替。〔鸳鸯扣〕为羽调式。

曲调的板式多为一板一眼($\frac{2}{4}$ 拍)一板到底，少变化。多为中速。少数曲牌散板起唱或散板结尾，如〔柳青娘〕、〔诗篇〕、〔四大景〕和〔弦腔〕等。还有〔靠山调〕先用数板，之后散板开唱，再转正板；〔弦腔〕用韵白开头，以“叫头”散唱。个别曲牌具有多板式结构，如〔石榴花〕有正板($\frac{2}{4}$)〔上小楼〕、紧板($\frac{1}{4}$)和散板几种板式交替进行，呈慢、中、快速度，适于表现多种情绪的戏剧性变化的需要。

演 唱 特 色

扶余八角鼓艺人和票友皆为男性，演唱发声平直，腔调舒缓，形成了庄重、肃穆和典雅的风格。随着不同情节和不同性别角色不同感情的起伏，运用了多种润腔方法。如演唱〔四句板〕、〔推船〕、〔罗江怨〕、〔寄生草〕、〔数唱〕、〔太平年〕、〔诗篇〕、〔柳青娘〕、〔石榴花〕和〔鸳鸯扣〕等曲牌时，多运用“颤音”、“顿音”、“上、下滑音”、“前后单、双倚音”等润腔方法，形成了蕴藉迂回和委婉抒情的演唱特色。演唱注重从丹田发声，气息饱满，嘴皮子有劲，吐字清楚。曲调变化时既严守字声而又不忽视音乐表达感情的功能(既注意音乐又不忽视语言吐字的四声)，使唱腔旋律变化与语言声调相和谐。根据字的四声，依字行腔，做到不“倒字”，字正腔圆。

扶余八角鼓演唱时说和唱可以灵活运用，特别是对运用范围广的曲牌，只要融会贯通其基本格式，可以半说半唱，只说不唱，或说到下句或后半句，甚至到结束一个段落时再入腔。如〔靠山调〕、〔弦腔〕等。

乐 队 伴 奏

扶余八角鼓的伴奏乐器,原只有三弦(定弦 $1\ 5\ 1$),后发展到多种乐器伴奏,有扬琴(双十型)、胡琴(定弦 $1\ 5; 5\ 2$),另有鼓板助节。八角鼓是这一曲种不可少的伴奏乐器。因八角鼓只能击节,没有旋律,所以它的主要作用是领奏(类似乐队指挥),掌握起止、速度、节拍,调节气氛,转换情绪,配合感情,聚精敛神,增加伴奏音乐色彩。弹鼓心,音强重浊,弹鼓边,音弱清脆,十分悦耳。明末清初,北京就出现了击八角鼓名家。如沈榜著《宛署杂记》中载“刘雄八角鼓绝:刘初善击鼓,轻重疾徐,随人意作声,或以杂丝竹管弦之间,节奏曲合,更能助其清响云。”可见八角鼓虽小(直径仅20公分左右)其演奏技法却极为丰富。艺人总结出“挝鼓十法”,即“切、坐、拉、佃、碰、撮、簸、推、跪、丁”等十种演奏技法。还有的艺人总结出“打鼓八法”,即“戮、扫、垫、轮、坐、打、摇、推”等技法。程殿选的八角鼓演奏法有六种,即“坐、弹、挫、垫、轮儿、摇”,均为左手持鼓,右手击节,两手配合。

八角鼓演奏时,对持鼓姿势要求严格,编成持鼓口诀:“怀中抱月不许偏,四平八稳忌耸肩,摇鼓腕抖臂别动,打垫轮戳应合弦。”艺人演奏都遵守这个口诀的要求,保持了八角鼓演奏的端庄、稳重大方的演奏风格。

(徐达音 陈永芙)

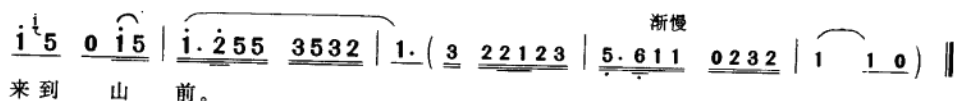
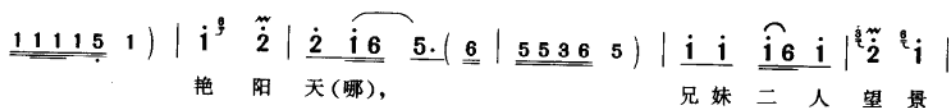
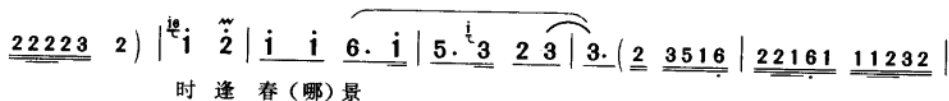
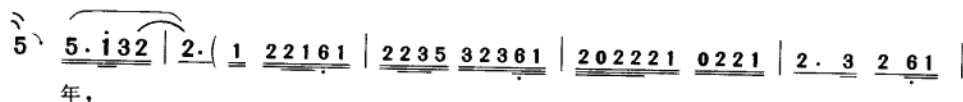
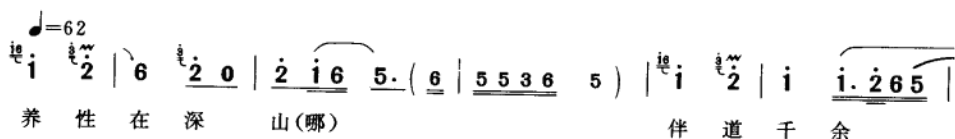
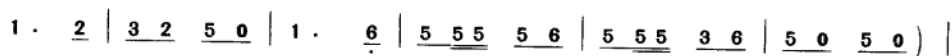
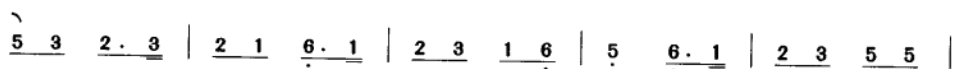
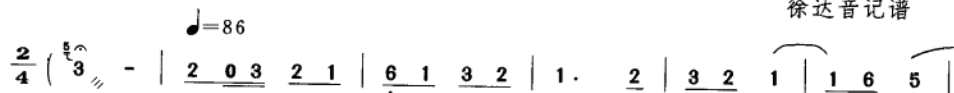
基本唱腔

四句板

1 = D

(选自《白蛇下山》唱段)

程殿选传腔
杨新新演唱
徐达音记谱



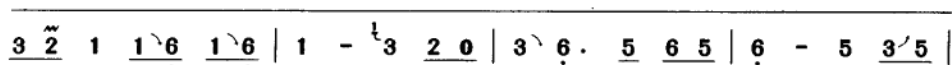
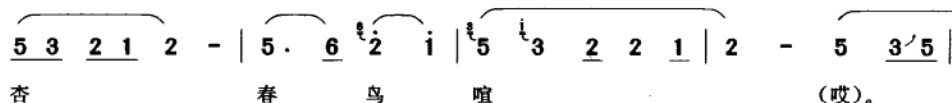
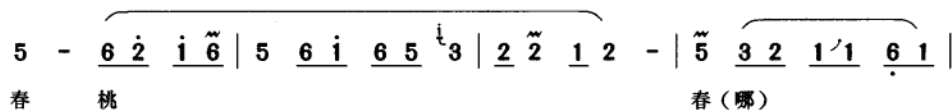
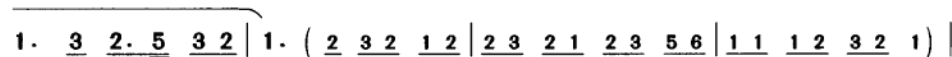
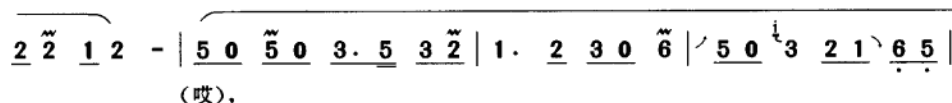
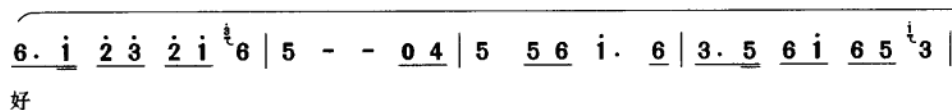
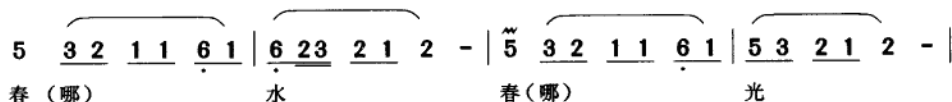
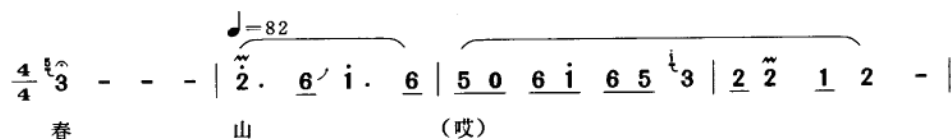
据 1988 年那炳晨到扶余县采风的录音记谱。

推 船

(选自《白蛇下山》唱段)

程殿选传腔
杨新新演唱
徐达音记谱

1 = D



3 2 1. 3 2. 5 | 3 2 1 - (3 3 | 2 3 2 1 6. 1 2 3 | 5 3 2 1 6. 1 5 3 |

2 2 2 2) | 5 5 6 6 2 6 | i. 6 5 6 i | 6 5 3 2. 1 |
春(哪) 蝶 (哎)

2 5 5 3 2 | 1' 1 6 1 2 1 2 | 2 1 2 5 3 2 | 2 1 6. 1 |
又 把 春(哪) 花 (哎)

2. 1 2 - | 3 6 5 - | 4. 5 i' 6 | 5 3 2 - |

6 - 1. 2 | 3 - 5 3 | 2 - 7. 6 | 7. 6 5. 6 |
恋 (哎),

1. 6 2. 3 | 5 0 5 0 3. 5 3 2 | 1. 6 1 2 3 2 3 5 |

1. (2 3 2 1 2 | 2 3 2 1 2 3 5. 6 | 1 1 1 2 3 2 1) ||

据 1988 年那炳晨到扶余县采风的录音记谱。

寄 生 草

1 = D

(选自《白蛇下山》唱段)

程殿选传腔
杨新新演唱
徐达音记谱

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ (i. 2 6 i | 5. 6 | 5 i 6 i | 5 -) | i. 6 i |
佳 人

i 6 5. 6 | i. 2 6 5 | 0 5 3 2 | 6 1 6 | 5 - |
动 了 个 思 (啊) 春 的 念,

3 5 5 | 6 6 0 | 3. 2 | i 6 5 | 5. i 3 2 |
粉 颈 低 垂 暗 伤 残，

i - | 6 1 5 3 | 2 - | i 6 i i | i 5. 6 |
想 人 生 好 似 春 蝶

i 6 5 | 5 5 3 2 | 5 6 1 6 | 5 - | 5. 6 |
花 枝 来 串， 怕

i - | 3 6 6 | 5 3 5 i | 3 2 1 | 1 2 2 3 |
的 是 (是) 春 去 秋 来 颜 色 改

5 2 2 1 | 1 (2 6 1 | 5. 6 | 5 1 6 1 | 5 -) |
变。

i 6. i | 2 2 0 | 6. 5 3 2 | 3. 2 | i. 2 3 2 |
好 比 终 身 女 配 男，

i - | 6 1 3 | 2 - | i 5 6 | i i 6 |
好 光 景 转 眼 不 见 它

i. 2 6 5 | 0 3 3 2 | 5' 3 2 | 1 6 5 | 5. 6 |
全 改 变， 恨

i - | i 6 5 | 5 3 5 i | 3. 2 1 | 1 5 3 5 |
光 阴 日 月 如 梭 急 似

i 3 2 1 | 1 (2 6 i | 5. 6 | 5 i 6 i | 5 - ||
箭。

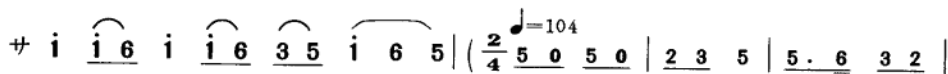
据 1988 年那炳晨到扶余县采风的录音记谱。

南 罗

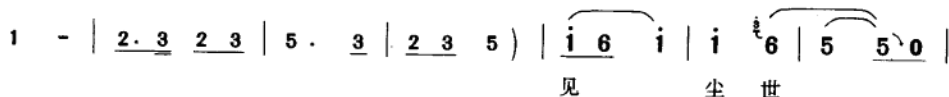
1 = D

(选自《白蛇下山》唱段)

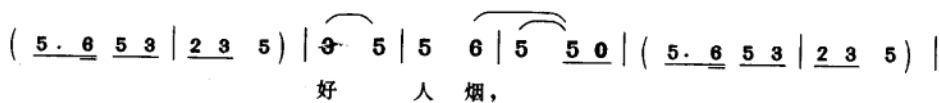
程殿选传腔
杨新新演唱
徐达音记谱



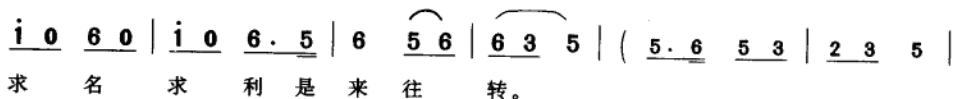
白 素 贞 用 眼 观 (八角鼓播)



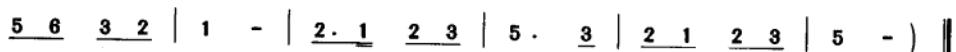
见 尘 世



好 人 烟,



求 名 求 利 是 来 往 转。



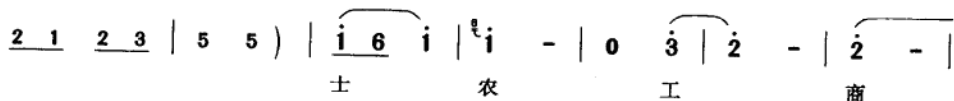
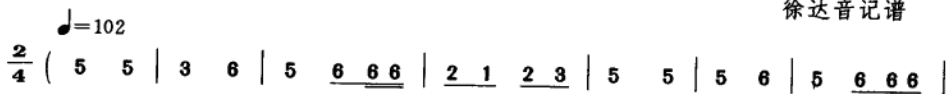
据1998年那炳展到扶余县采风的录音记谱。

罗 江 怨

1 = D

(选自《白蛇下山》唱段)

程殿选传腔
杨新新演唱
徐达音记谱



士

农

工

商

$\dot{1}$ $\overbrace{6\ 5\ | \ 4.\ 5\ 6\ \dot{6}}$ $5\ -\ | \ (\ 5\ 0\ 5\ 0\ | \ 2\ 6\ | \ 2.\ 1\ 2\ 3\ | \ 5\ -\)\ |$

(哎)

$\dot{1}$ $- \ | \ \dot{6}\ \dot{1}\ | \ \dot{1}\ 0\ ,\ \dot{3}\ | \ \dot{2}\ - \ | \ \dot{1}.\ \dot{2}\ ,\ 6\ | \ 5\ 3\ | \ 2\ \dot{2}\ \dot{2}\ 1\ |$

女 女 男 男 (哪)(哎)

$2.\ (\ 3\ | \ 5\ 5\ | \ 3\ 6\ | \ 5.\ 6\ 5\ 3\ | \ 2\ 1\ 2\ 3\ | \ 5\ -\)\ | \ \dot{1}\ \dot{6}\ |$

忙 (啊)

$\dot{1}$ $- \ | \ \dot{1}\ \dot{5}\ \dot{3}\ | \ \dot{2}\ - \ | \ \dot{1}\ 6\ | \ 6\ 5\ | \ 4.\ 5\ 6\ \dot{1}\ | \ 5\ - \ |$

忙 碌 (啊) 碌 (哎)

$(\ 5\ 5\ | \ 3\ 6\ | \ 2.\ 1\ 2\ 3\ | \ 5\ 0\)\ | \ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ | \ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ |$

昼 (啊) 夜 里

$\dot{1}\ 0\ \dot{3}\ | \ \dot{2}\ - \ | \ \dot{1}.\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ | \ 5\ 3\ | \ 2\ 1\ | \ 2\ - \ |$

不 (啊) 闲 (哪) 哎。

$2\ - \ | \ 3\ 5\ | \ 5\ - \ | \ \dot{1}\ \dot{1}\ | \ 6\ 5\ | \ 3\ 5\ |$

有 富 (啊) 有

$\dot{6}\ 1\ | \ 1\ 2\ | \ 3\ 5\ | \ 3\ 2\ | \ 2\ - \ | \ 3\ 5\ |$

贵 有 贫

$6\ 6\ | \ 5\ 4\ | \ 4\ 6\ | \ 6\ 5\ | \ \dot{1}\ - \ | \ 3\ 2\ |$

贱 (哪) 有 贫 贱

$1\ - \ | \ 1\ - \ | \ 5\ 3\ | \ 2\ 3\ | \ 2\ 2\ 1\ | \ \dot{6}.\ \dot{5}\ |$

(哎)。

$\overbrace{6\ 5\ | \ 6\ 5\ } \dot{6}\ - \ | \ (\ 5\ 6\ | \ 2\ 6\ | \ 2.\ 1\ 2\ 3\ | \ 5\ -\)\ ||$

渐慢

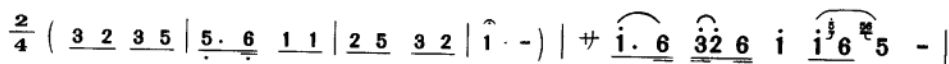
据1988年那炳晨到扶余县采风的录音记谱。

数 唱

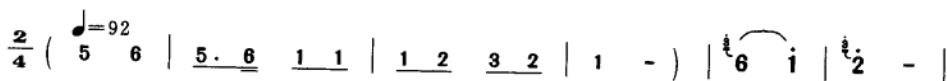
1 = D

(选自《白蛇下山》唱段)

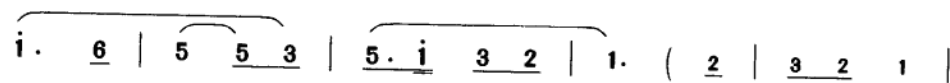
程殿选传腔
杨新新演唱
徐达音记谱



思 春 的 佳 人

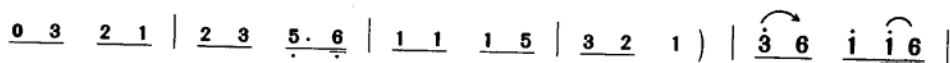


带 笑

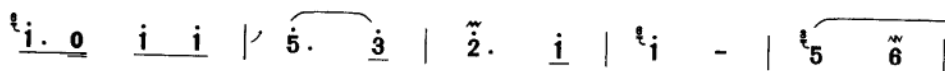


开

言,



这 些 个



人

他 们

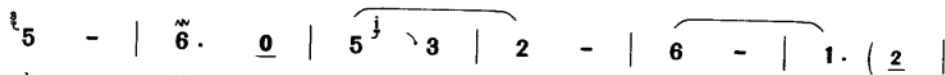
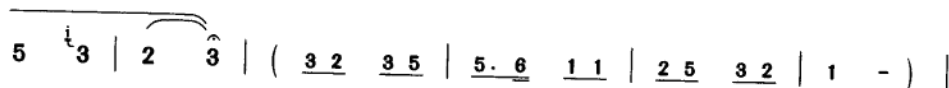
来

来

是

往

往

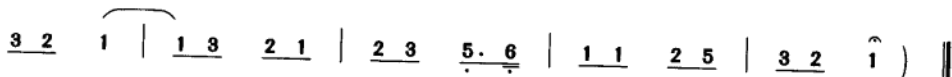


主

其

何

焉!



据1988年那炳晨到扶余县采风的录音记谱。

太 平 年

1 = D

(选自《白蛇下山》唱段)

程殿选传腔
杨新新演唱
徐达音记谱



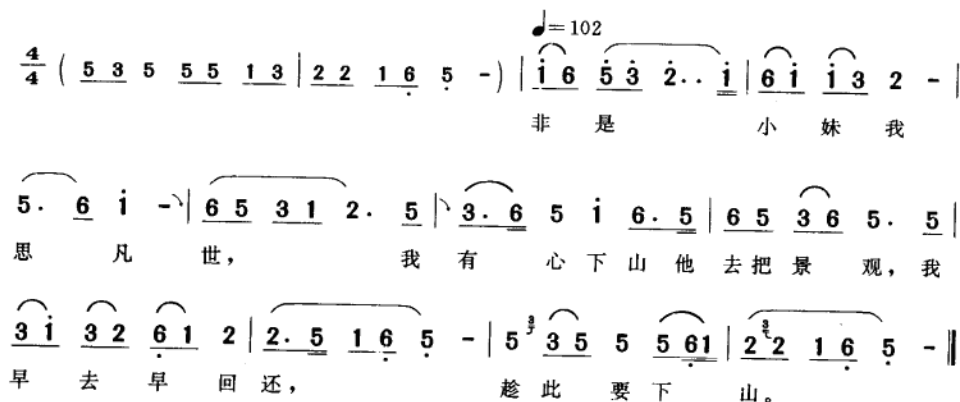
据1988年那炳晨到扶余县采风的录音记谱。

剪 句 花

1 = D

(选自《白蛇下山》唱段)

程殿选传腔
杨新新演唱
徐达音记谱



据1988年那炳晨到扶余县采风的录音记谱。

诗 篇

(选自《白蛇下山》唱段)

程殿选传腔
杨新新演唱
徐达音记谱

1 = D

$\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{t}}{3}$ - | 2 0 3 2 | 1. 2 3 5 3 | 2 2 2 1 | 2. 3 | 5 0 3 |

2. 1 6 6 | 1 - | 3 3 5 3 | 3 3 5 6 | 1 1 1 2 | 3 3 5 5 |

1 1 3 2 | 1. 2 | 3 5 3 | 2 3 | 6. 1 3 3 | $\overset{\text{t}}{6}$ - | $\overset{\text{t}}{6}$ -) |

$\overset{\text{t}}{5}$ - | 5. 6 | $\overset{\text{t}}{1}$ - | 1 0 $\overset{\sim}{2}$ | 1. 0 1 6 | 5 $\overset{\text{t}}{5}$ 3 |

紂

末

时

2 $\overset{\sim}{2}$ 1 | 2 - | 5 6 1 | 6 5 4 6 | 5 - |

(哎)

(5 5 5 $\overset{\sim}{3}$ | 5 5 5 $\overset{\sim}{3}$ | 5 5 5 $\overset{\sim}{3}$ | 5 5 0 | 1. 2 3 3 | 2 2 2 1 |

2 - | 5 5 | 2. 1 6 6 | 1 - | 1. 2 3 3 | 2 1 6 6 |

1 - | 3 5 3 | 2 0 3 0 | 6. 1 3 3 | $\overset{\text{t}}{6}$ - | $\overset{\text{t}}{6}$ -) |

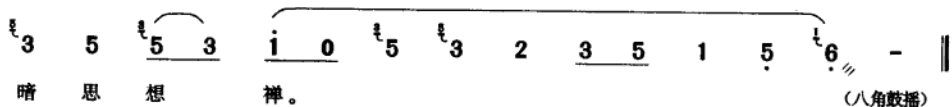
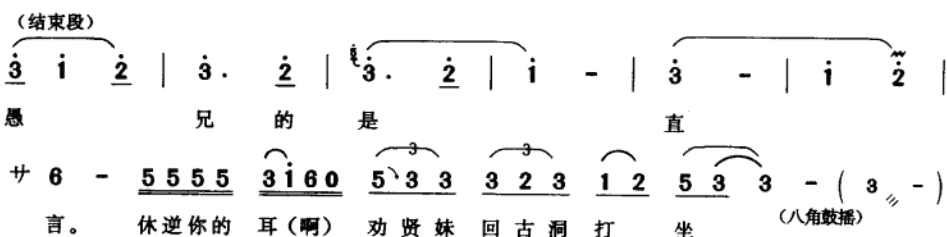
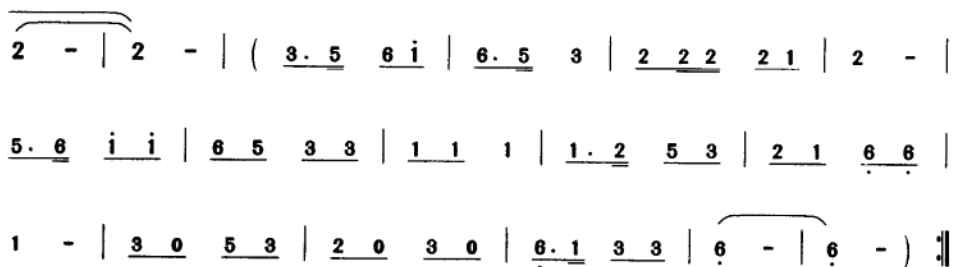
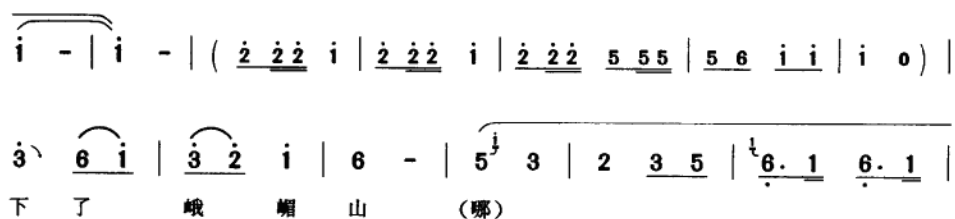
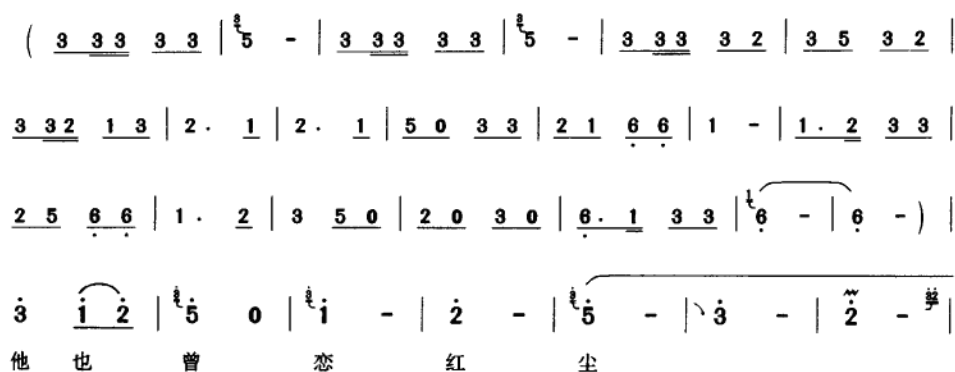
$\overset{\text{t}}{3}$ 6 1 | $\overset{\text{t}}{3}$ $\overset{\text{t}}{1}$ | $\overset{\text{t}}{3}$ - | 3 2 1 1 0 | $\overset{\text{t}}{2}$ - | 5. 3 |

出 了

一 位 玄

坛 帅

$\overset{\sim}{2}$. 1 | $\overset{\text{t}}{6}$ 0 $\overset{\sim}{5}$ 0 | 3 0 5 6 | $\overset{\text{t}}{3}$ - | 3 - |



① 此反复号表示多段唱词的反复之后接唱结束段。

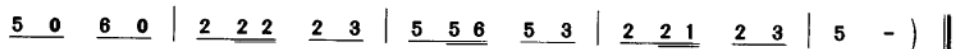
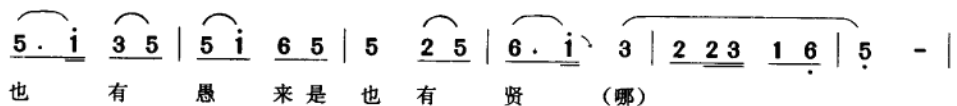
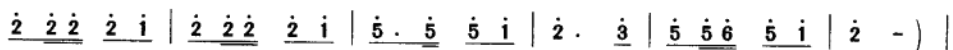
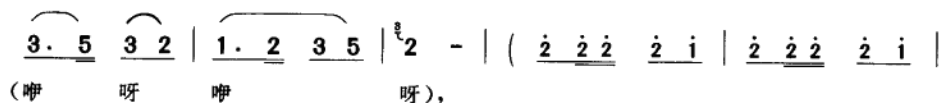
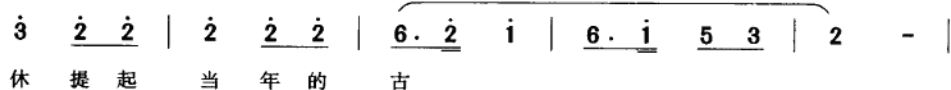
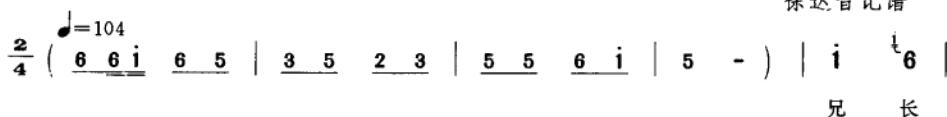
据1988年那炳晨到扶余县采风的录音记谱。

茨 儿 山

(选自《白蛇下山》唱段)

程殿选传腔
杨新新演唱
徐达音记谱

1 = D



据 1988 年那炳晨到扶余县采风的录音记谱。

柳 青 娘

(选自《白蛇下山》唱段)

程殿选传腔
杨新新演唱
徐达音记谱

1 = D

♩ = 98

サ 6̣ - 1 | 2/4 5 3 2 | 3̣ 6 1 | 5 3 2 1 |

你 (八角鼓) 非 下 山 把 景 观,

2 - | 5 5 | 5. 1 3. 2 | 1 2 3 | 5 3 2 1 |

愚 兄 猜 透 了 你 的 心 间,

2 - | 5 3 5 | 5 6 1 | 5 3 2 1 | 2 - |

五 百 余 年 前

5 6 5 | 4. 2 | 6. 5 | 5 - | 3 - |

救 命 之 恩 未

6. 1 6. 1 | 5 3 2 1 | 2 - | 5. 1 6 5 | 4. 2 |

了 然, 杭 州 (哇)

5. 1 6 5 | 5 5 | 5 3 | 5 5 | 5 3 5 |

杭 州 (哇) 杭 州 西 湖 未 了

i 0 3 - 5 3 5 5 5 3 5 | i 3 2 - ||

愿 (呀) (八角鼓) 佳 人 说 是 谎 言。

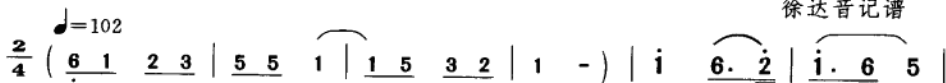
据 1988 年那炳晨到扶余县采风的录音记谱。

煞 尾

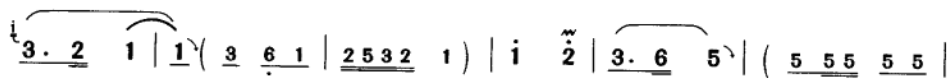
(选自《白蛇下山》唱段)

程殿选传腔
杨新新演唱
徐达音记谱

1 = D

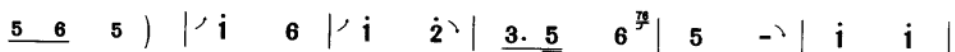


兄 长 休

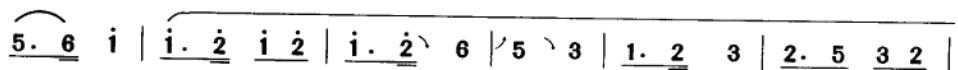


要

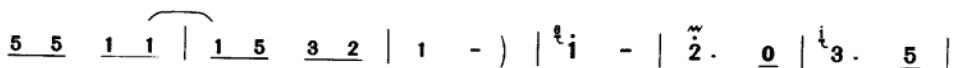
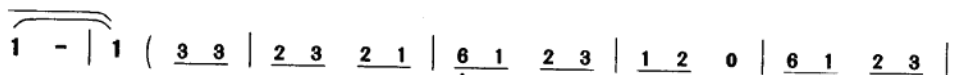
拦 挡 我，



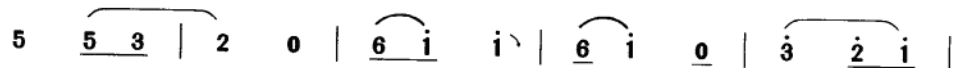
两 手 一 并 起 在 云 端。 真 人



点 头 连



连 声 叹， 说



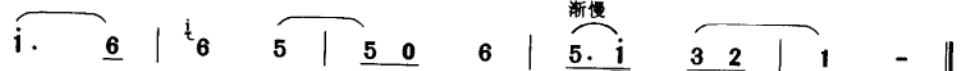
贤 妹

你

自

找

灾



祸

一

十

八

年

(哪)。

据 1988 年那炳展到扶余县采风的录音记谱。

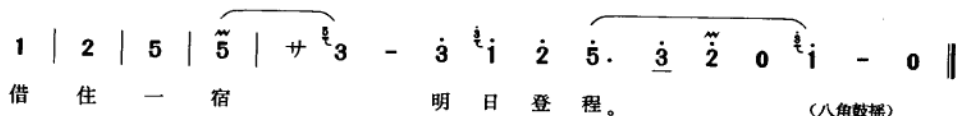
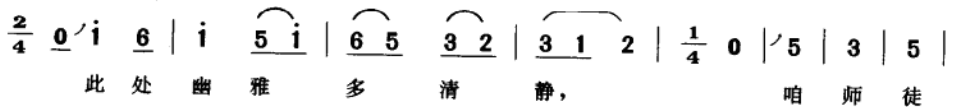
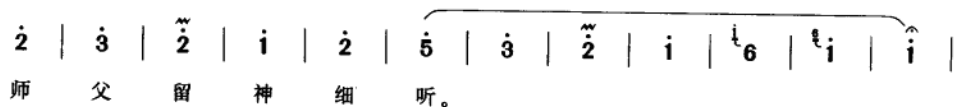
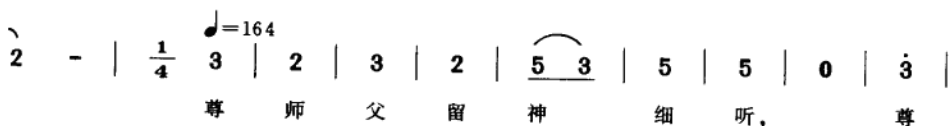
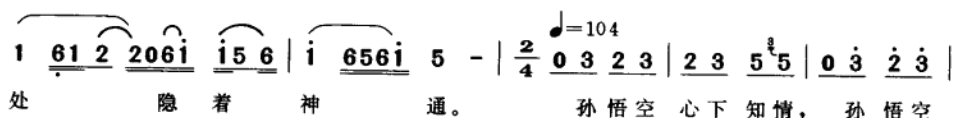
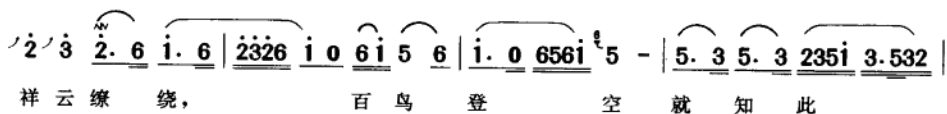
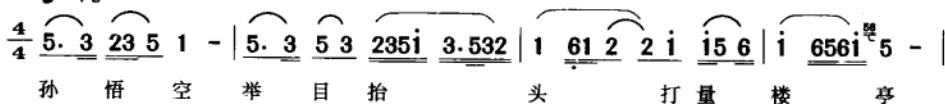
石 榴 花

(选自《闹天婚》唱段)

程殿选传腔
杨新新演唱
徐达音记谱

1 = D

$\text{♩} = 72$



(八角鼓插)

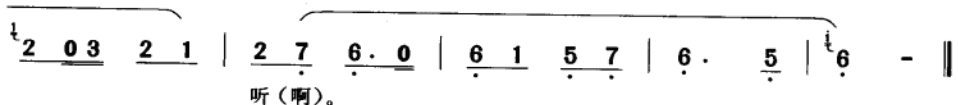
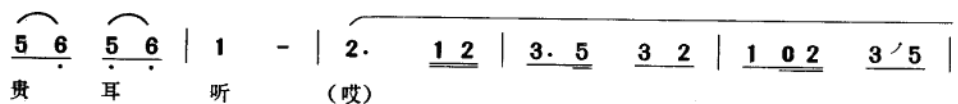
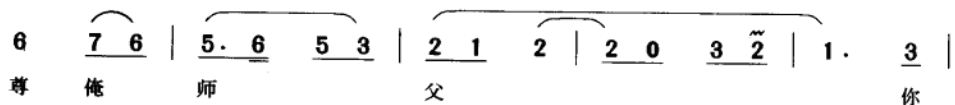
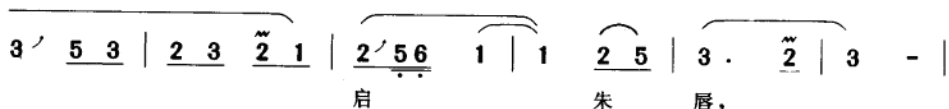
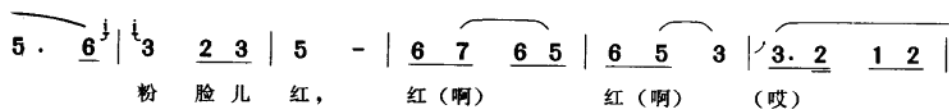
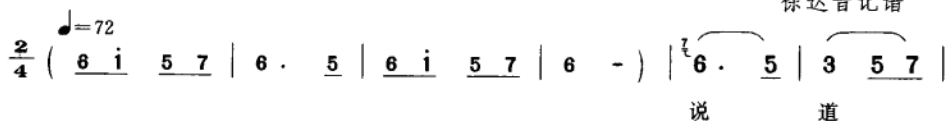
据1988年那炳晨到扶余县采风的录音记谱。

鸳鸯扣

(选自《鸳鸯嫁老雕》唱段)

程殿选传腔
杨新新演唱
徐达音记谱

1 = D



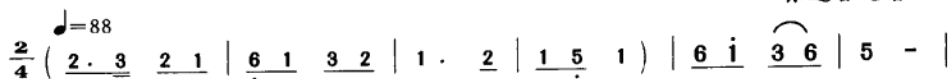
据 1988 年那炳展到扶余县采风的录音记谱。

耍 孩 儿

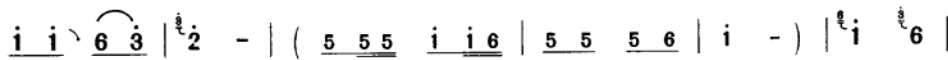
(选自《秦雪梅教子》唱段)

程殿选传腔
杨新新演唱
徐达音记谱

1 = D

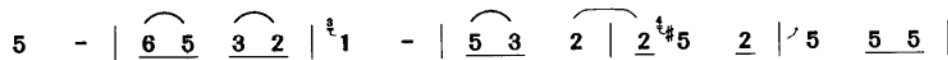


乌 绫 手 帕

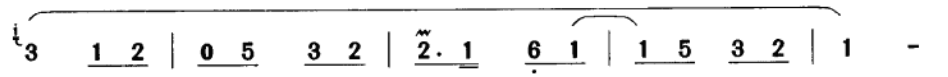


拿 在 手 中

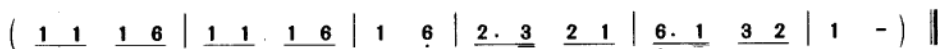
瞰 二



目 装 先 生， 扎 撒 手 儿 满 屋 里



碰。



据 1988 年那炳展到扶余县采风的录音记谱。

弦 腔

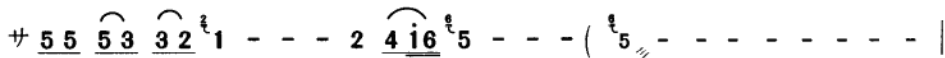
(选自《芦花计》唱段)

程殿选传腔
杨新新演唱
徐达音记谱

1 = D

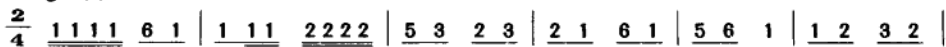
(念白) 学生闵子骞，我乃相公是也。我父子二人要上东村拜客，来到这旷野荒郊，忽然天色变了。好冷的天哪，好冷的天！管它冷与不冷。

(接唱散板)



只 得 慢 慢 的 行 走。(哇)

$\text{♩} = 96$



$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{5\ 5\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |$
 $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 0}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2}\ |$
 $\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 1\ 1}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{5\ 0}\ \underline{0\ 6\ 6}\ |\ \underline{5\ 0}\ 5\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |$
 $\underline{2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ |\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ |\ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{3\ 3\ 2\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ 5\ |$
 $\dot{1}\ -\ | \overset{\text{f}}{6}\ \dot{1}\ | \overset{\text{f}}{\dot{1}}\ \overset{\text{f}}{6}\ | 6\ \overset{\text{f}}{5}\ | 3\ -\ | \overset{\sim}{2}\ -\ | 1\ -\ |$
 风 (啊) 云 (哪) 起
 $\overset{\text{f}}{3}\ -\ | 3\ 5\ | 7\ 6\ | 6\ \underline{5\ 0}\ | \overset{\text{f}}{3}\ 6\ | \overset{\sim}{6}\ 5\ 3\ 3\ | \underline{2\ 0}\ \underline{2\ 0}\ |$
 变 了 天, (哪)
 $\overset{\text{f}}{3}\ \underline{2\ 1\ 1}\ | 2\ -\ | 2\ -\ | (\ \dot{2}\ \dot{2}\ | \dot{2}\ 7\ | \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |$
 $\dot{1}\ \dot{1}\ | \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ | \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ | \underline{\dot{2}\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ | \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \dot{5}\ | \dot{2}\ \dot{2}\ | \dot{2}\ \dot{2}\ |$
 $\dot{2}\ -\)\ | 5\ 5\ | 3\ \dot{1}\ | 6\ \underline{5\ 0}\ | 2\ -\ | 3\ -\ | 2\ \overset{\text{f}}{2}\ \overset{\text{f}}{2}\ |$
 天 单 降 雪
 $\dot{1}\ -\ | \dot{1}\ -\ | 5\ -\ | \overset{\text{f}}{3}\ \underline{5}\ | 6\ \dot{1}\ | \overset{\text{f}}{3}\ -\ | 2\ \underline{2\ \overset{\text{f}}{2}}\ |$
 威 势 寒 (哪) (哎)
 $\underline{6\ 1}\ \underline{2\ \overset{\text{f}}{2}}\ | \dot{1}\ -\ | \dot{1}\ -\ | (\ \dot{2}\ 7\ | 6\ \underline{6\ 6}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ | \dot{1}\ \dot{1}\ |$
 $6\ \dot{3}\ | \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ | \underline{\dot{2}\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ | \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ | \dot{2}\ \dot{2}\ | \dot{2}\ \dot{2}\ | \dot{2}\ -\)\ ||$

据 1988 年那炳晨到扶余县采风的录音记谱。

四大景

1 = D

(选自《罗成托梦》唱段)

程殿选传腔
杨新新演唱
徐达新记谱

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 见 - | 将 6 5 | 3 - | 6. 5 | 6. 5 | 3 - |

少 精 神, 血 染 了

征 (啊) 袍, (哇) 溅 在 了 满 身。 眼 中

流 痛 泪, 血 气 把 人 喷,

只 落 得 一 股 儿

冤 气 是 乱 纷 纷。

据 1988 年那炳晨到扶余县采风的录音记谱。

倒提篮

1 = D

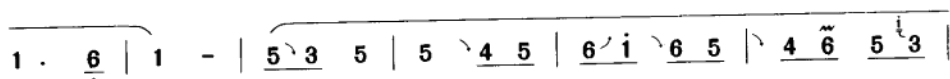
(选自《哭长城》唱段)

程殿选传腔
杨新新演唱
徐达新记谱

$\text{♩} = 68$

サ 2 - | 5 0 | 6 5 | 4 | $\frac{2}{4}$ 6. 5 | 3 6 | 5 3 | 2 | 5. 6 3 2 | 1 | 6. 1 2 3 |

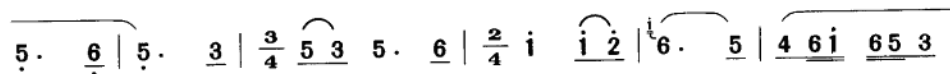
小 姐 放 悲 声 (哎)



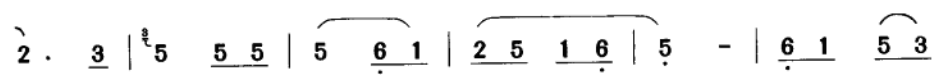
(哎)



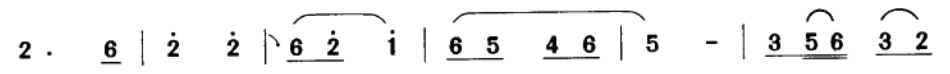
说 夫 (哇) 你 是 听 (哎)



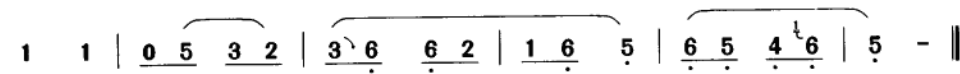
你 为 何 你 不 (哇) 像 (哎)



你 往 日 的 形 容。 想 是 奴



家 我 妨 夫 主 (哇) 生 来 这



种 孤 单 命 (哎)。

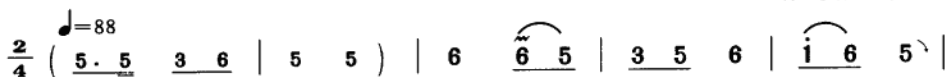
据 1988 年那炳晨到扶余县采风的录音记谱。

茉莉花

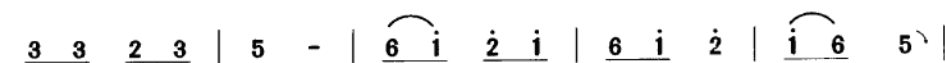
1 = D

(选自《雄黄酒》唱段)

程殿选传腔
杨新新演唱
徐达音记谱



青 儿 躲 在 后 堂 (啊)



(哎 哎 哎 哎 哎), 小 青 儿 躲 在 后 堂 (啊)

3 3 2 3 | 5 - | 5 3 5 | 5 0 5 6 | i 6 |
(哎 哎 哎 哎 哎)。 天 到 了 未

5 3 3 | i 6 2 2 | 3 5 6 1 | 2 1 2 | 1 - |
时 (啊) 是 料 也 是 无 有 妨,

6 1 i 3 | 2 2 | 5. 6 | i i | 5 j 3 3 |
你 看 她 (呀), 款 动 金 (哪) 莲 (哪) 是

2 3 2 1 | i 5 5 6 | 6 5 | i 3 2 3 | 1 2 1 6 |
迈 步 就 把 楼 梯 上 (哎 哎 哎 哎 哎 哎

5 i i | i 渐慢 6 5 4 6 | 5 - | (5 5 5 3 6 | 5 -) ||
哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)。

据 1988 年那炳晨到扶余县采风的录音记谱。

银 纽 丝

(选自《英台别友》唱段)

程殿选传腔
杨新新演唱
徐达音记谱

1 = D

$\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}$ (5 5 3 5 | 6 6 5 6 | i i | i 3 3 2 | 1 -) |

1 1 1 1 | i 6 5 | 5 6 i 3 2 | 2 1. | i i i 2 |
正 走 (哇) 这 中 间 又 把 头 来 抬, 有 一 对 这

3 2 i | 3 3 3 2 | i 1 - | 5 5 3 5 | i j 3 |
鸳 鸯 叫 的 怪 哉, 同 落 树 梢 上,

5 3 \#1 3 | 2̇ 1. | 6̇. 1̇ | 1̇ 2̇ | 3̇. 2̇ | 1̇ | 1̇ 1̇ |
不 住 两 翅 拍, 叫 的 一 个 英 台 心 痛

3̇ 3 2 | 1 - | 5̇ 5̇ 5̇ 0 | 5̇ 5̇ 5̇ 0 | 1̇ 6̇ | 3̇ 2̇ |
坏, 好 比 (呀) 你 我 (呀) 下 山

2̇ 1. | 1̇ 5̇ 1̇ 0 | 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 0 | 1̇. 6̇ | 5̇ 3̇ |
来。 唯 恐 怕 棒 打 鸳 鸯 两 分 开 (呀), 我 的

5 3̇. 1̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 2̇. 3̇ | 5̇ 5̇ | 3̇ - \ (5̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
兄 长 (啊) (哎) (呀),

5 3 | 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ -) || 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ |
各 自 就 飞 在 了

1̇ 1̇ | 3̇. 2̇ | 1̇ - || (6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ - |
云 天 外。

6̇ 1̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ - | 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 6̇ 1̇ | 3̇ 2̇ | 6̇ 1̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ -) ||

据1988年那炳晨到扶余县采风的录音记谱。

叠 断 桥

1 = D

(选自《老爷月下拜貂蝉》唱段)

程殿选传腔
杨新新演唱
徐达音记谱

♩ = 96

$\frac{2}{4}$ (6̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 6̇ | 5̇ 5̇) | 5̇ 1̇ | 6̇. 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ |
喜 坏 了 王 司

5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ - | 5̇. 1̇ | 6̇ 5̇ | 4̇ 4̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 1̇ |
徒 (哎 哟 哇) 低 头

5 $\dot{3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2}$ 1 | $\underline{2 \cdot \ 5}$ 3 2 | $\underline{1' \ 1 \ 2}$ | 1 - |
生 计 谋, (哎 哟),

$\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{4 \cdot \ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 0}$ $\underline{5 \ 3}$ | 5 $\dot{3}$ $\underline{5}$ |
进 见 貂 蝉 那 是 容 貌

$\dot{3}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2}$ 1 | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{5 \ 3}$ | 2 - | $\underline{3 \ 5}$ 5 |
不 (哇) 俗, 我 何 不 将 此

$\underline{3 \ 6}$ 5 | $\underline{3 \cdot \ \dot{1}}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{6 \ 1}$ 1 | $\underline{6 \ 1}$ 1 | $\underline{6 \cdot \ 5}$ |
女 暗 许 吕 布

$\underline{6 \ 2}$ 1 | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{4 \ 6}$ | 5 - | (1 2 1 3 | $\hat{2}$ -) ||
(哎) (哎)。

据 1988 年那炳晨到扶余县采风的录音记谱。

莲 花 落

1 = D

(选自《老爷月下拜貂蝉》唱段)

程殿选传腔
杨新新演唱
徐达音记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 112$
($\underline{5 \ 5 \ 5}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\dot{1} \cdot \underline{6}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5}$ $\underline{1 \ 3}$ | 2 -) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{2 \ 3}$ |
主 仆 定 下 了

~ 2 $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{\dot{6} \ 5}$ | $\dot{3}$ 3 | 2 $\underline{2 \ 2}$ | $\dot{1}$ 2 | $\underline{5 \ 3}$ 2 |
连 环 计, 要 杀 董 吕 把 汉 室 扶,

($\underline{2 \ 2 \ 2}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \cdot \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2 \ 2}$ $\underline{5 \ 3}$ | 2 -) | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | $\dot{6}$ $\underline{6 \ 6}$ |
貂 蝉 女 要 把 那

$\dot{5} \cdot \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} - \mid \dot{5} \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} - \mid 5 \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} 5}} 3 \mid$
 机 关 漏。 (三 朵 花 儿

$2 - \mid 2 \underline{\underline{1}} \mid 1 - \mid \underline{\underline{\dot{6}}} 1 \mid 5 3 \mid 2 3 \mid$
 开 一 朵 梅

$2 - \mid (2 2 \mid \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{3 2}} \mid \underline{\underline{1 1}} \underline{\underline{\dot{6} 1}} \mid 2 \underline{\underline{1}} \mid 2 -) \mid$
 花),

$\dot{1} \underline{\underline{6}} 6 \mid 5 - \mid \dot{1} \underline{\underline{6}} \dot{1} \mid \dot{1} \underline{\underline{6}} \dot{1} \mid \underline{\underline{3 5}} 5 \mid 6 6 \mid$
 那 时 节 画 虎 不 成 犬 都 不 哇

$\dot{1} 3 - \mid \underline{\underline{2 2}} \underline{\underline{1 6}} \mid 5 - \mid 5 5 \mid \underline{\underline{4 5}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid 5 - \mid$
 如。 (一 朵 梅 花 哎 哎 哎 莲 花

$\underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{5 3}} \mid \underline{\underline{5 0}} \underline{\underline{\dot{6} 1}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{1 6}} \mid 5 - \mid (\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}} \mid$
 把 它 一 朵 莲 花 落 哇)。

$6 \dot{1} \underline{\underline{\dot{3} 6}} \mid 5 5 \underline{\underline{5 3}} \mid \underline{\underline{5 5 5}} \underline{\underline{5 6}} \mid \dot{1} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5 5 5}} \underline{\underline{1 3}} \mid 2 - \parallel$

据 1988 年那炳晨到扶余县采风的录音记谱。

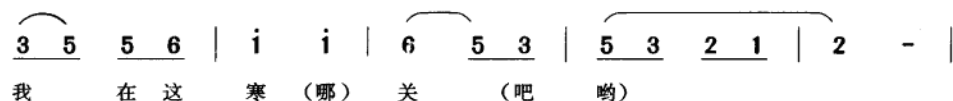
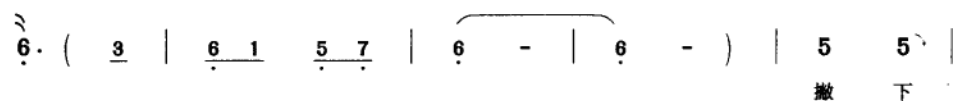
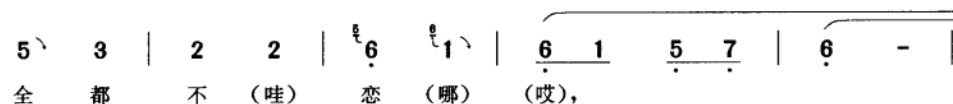
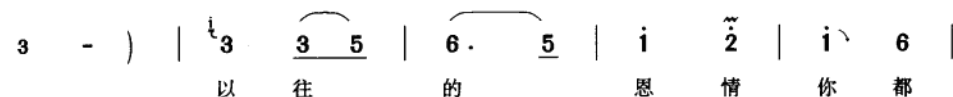
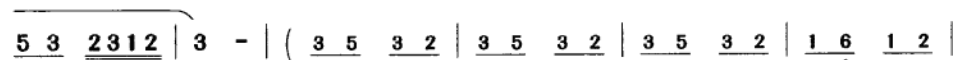
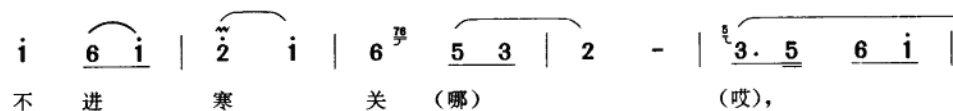
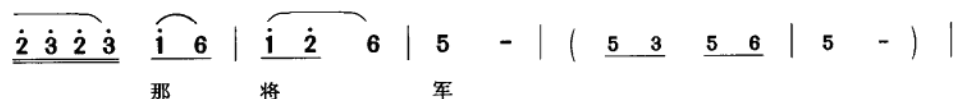
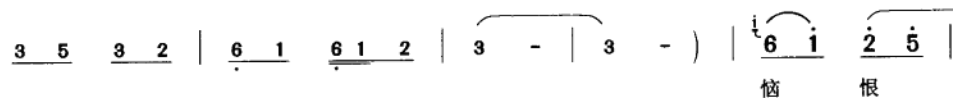
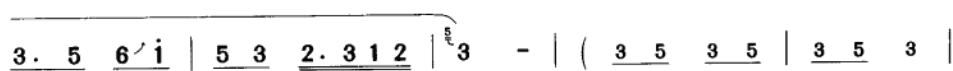
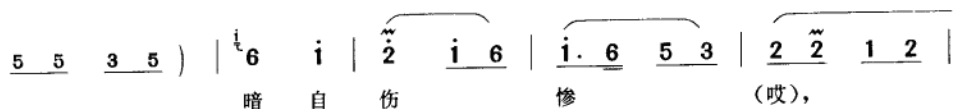
五 更

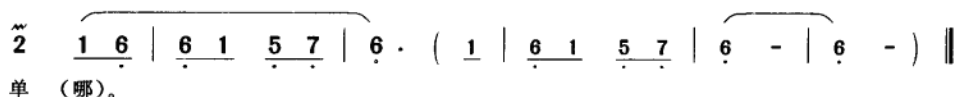
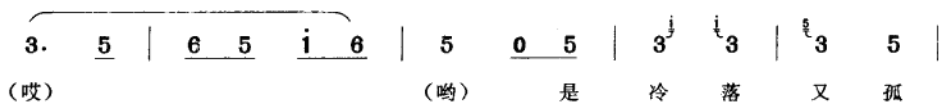
1 = D

(选自《下寒江》唱段)

程殿选传腔
杨新新演唱
徐达音记谱

$\text{♩} = 68$
 $\frac{2}{4} 6 \underline{\underline{6 5}} \mid 3 \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{6}} \mid 5 - \mid (\underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{5 6}} \mid$
 一 更 一 点





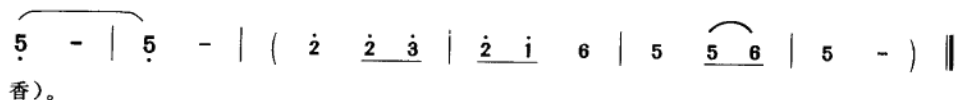
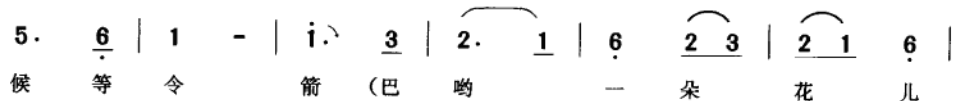
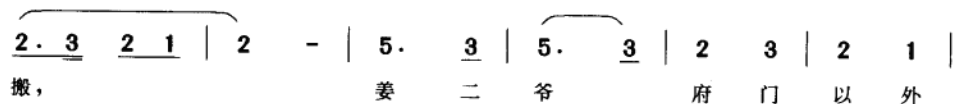
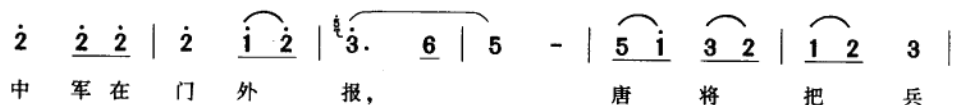
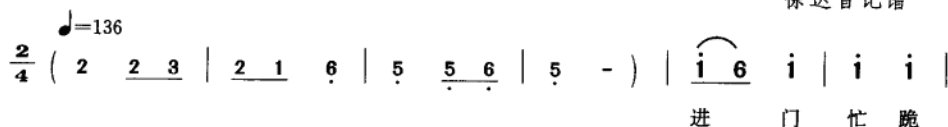
据1988年那炳晨到扶余县采风的录音记谱。

娃 娃 腔

1 = D

(选自《下寒江》唱段)

程殿选传腔
杨新新演唱
徐达音记谱



据1988年那炳晨到扶余县采风的录音记谱。

摔 板

1 = D

(选自《芦花计》唱段)

程殿选传腔
杨新新演唱
徐达音记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 | 2 1. | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\tilde{2}$ $\dot{1}$ |

闵 圣 公(这) 说 着 恼 来 道 着 怒, 两 手 一 扬

5 6 1 | $\overset{3}{2}$ - | 5 5 $\overset{3}{3}$ 5 | $\overset{3}{3}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 1 2 | 3. 6 5 |

藤 子 鞭。 披 头(哇 这) 盖 脑 往 下 打,

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6. 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |

只 打 得 那 芦 花 飞 起 (呀)

($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 5 6 5 6 | $\dot{1}$ -) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

遮 遍 那 满

$\dot{1}$ - | 6 - | 5 3 | 2 $\overset{3}{3}$ 5 | $\overset{3}{3}$ 2 1 1 | $\overset{3}{2}$ - ||

天 (哪 哎)。

据1988年那炳晨到扶余县采风的录音记谱。

靠 山 调

1 = D

(选自《饽大嫂》唱段)

程殿选传腔
杨新新演唱
徐达音记谱

$\text{♩} = 88$

(数板) $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{X X}} \underline{\underline{X X}} | X X) | \underline{\underline{X X}} \underline{\underline{X X}} | \underline{\underline{X X}} X | \underline{\underline{X X}} \underline{\underline{X X X X}} | \underline{\underline{X X}} X | \underline{\underline{X X}} \underline{\underline{X X}} |$

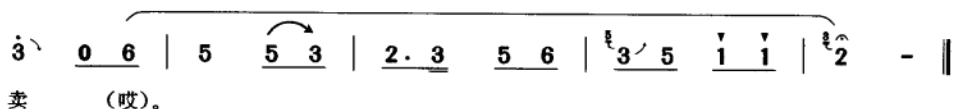
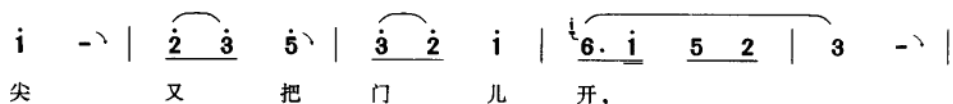
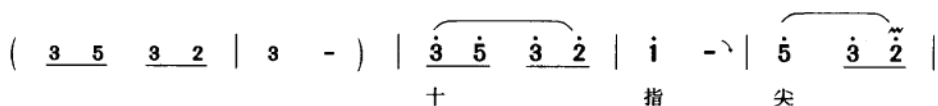
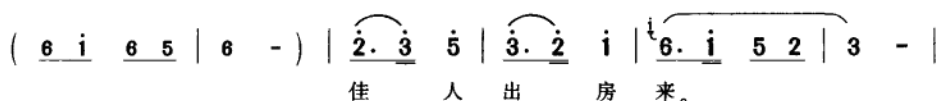
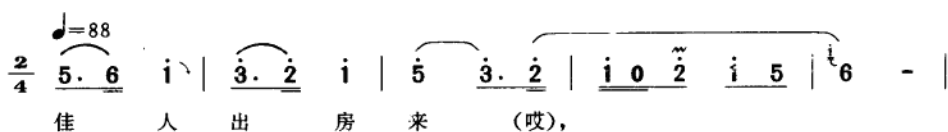
古 圣 先 贤 且 不 表, 听 我 说 说 这 位 饽 大 嫂, 家 住 山 东

$\underline{\underline{X X}} X | \underline{\underline{X X}} \underline{\underline{X X}} | \underline{\underline{X X}} X | \underline{\underline{X X}} X | \underline{\underline{X X}} X | \underline{\underline{X X}} \underline{\underline{X X X}} |$

济 宁 州, 好 吃 懒 做 天 下 少。 手 儿 拙 嘴 可 巧, 离 了 荤 腥 她

$\underline{\underline{X X}} X | \underline{\underline{X X}} \underline{\underline{X X}} | \underline{\underline{X X X}} X |$ (散唱) $\overset{1}{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\overset{1}{3}$ 5 - - - |

吃 不 饱, 忽 听 外 边 招 呼 声 卖, 起 步 往 外 跑。(八角鼓播)

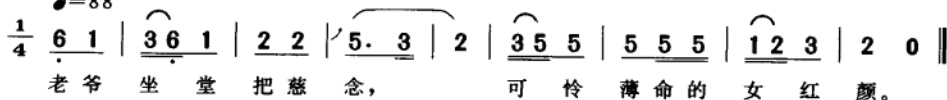


据 1988 年那炳晨到扶余县采风的录音记谱。

孝 顺 歌

1 = D

$\text{♩} = 88$



据 1988 年那炳晨到扶余县采风的录音记谱。

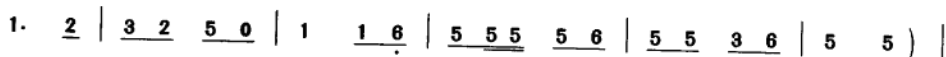
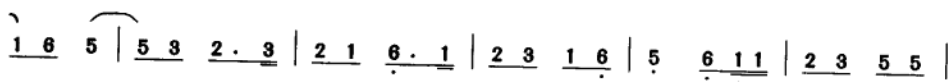
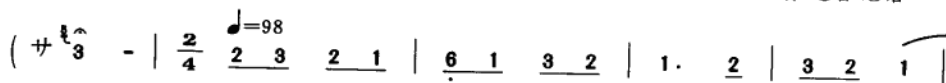
程殿选传腔
杨新新演唱
徐达音记谱

选 段

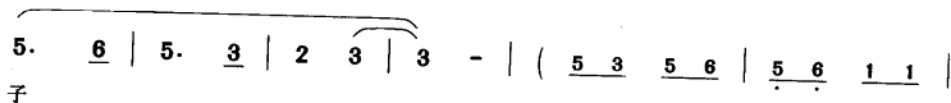
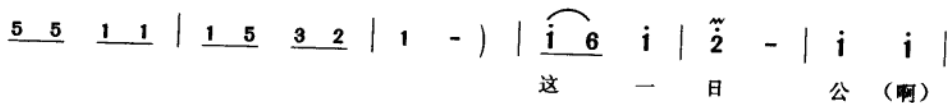
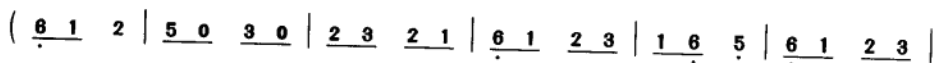
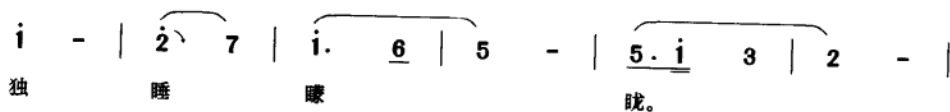
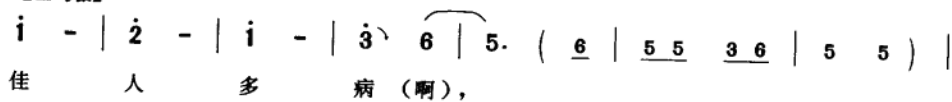
宝 玉 探 病

1 = D

程殿选演唱
徐达音记谱



【四句板】



子

1 5 3 2 | 1 -) | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - |
进 院 中，

(5 5 5 3 6 | 5 -) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - |
特 来 探 望

5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 0 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 5 5 | 0 5 3 2 | 1 - | (5 0 3 0 |
女 花 容。

2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 6 5 | 6 1 2 3 | 5 5 1 | 1 5 3 2 | 1 -) |

【数唱】

$\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - | 3 - | 5 - | $\dot{1}$ 6 | 5 - |
见 几 个 奶 母 丫 鬟 (哪)

5 - | (5 6 6 6 | 5 6 1 1 | 1 2 3 2 | 1.) 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
在 廊 (啊)

$\dot{2}$ - | $\dot{6}$ - | 5 - | $\dot{3}$. 2 | 1 - | (3 2 1 1 | 2 1 2 3 |
下 坐 定，

5. 6 1 1 | 1 5 3 2 | 1 0) | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |
瞧 见 了 公

5. 6 | 5. 3 | 2 3 | (5 3 5 6 | 5 6 1 1 | 1 5 3 2 | 1 0) |
子

$\dot{1}$ - | $\dot{3}$. 6 | $\dot{1}$. 6 | 5 - | 5. $\dot{1}$ 3 2 | 1 - |
站 起 身 形，

(3 2 1 1 | 2 1 2 3 | 5 6 1 1 | 1 5 3 2 | 1 -) | 6 3 3 $\dot{1}$ |
紫 鹃

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{2}$ 3 |
 说 是 姑 娘 散 闷

($\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 -) | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - |
方 才

$\dot{6}$ - | 5 - | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 - | ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 睡 梦。

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 -) | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |
二 爷 你 进

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | 5 - | 5 - | ($\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 房

1.) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 - | $\underline{6}$ - | 1 - |
 你 莫 要 高 声。

($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 -) | $\dot{1}$ - |
公

$\dot{2}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ | 5 - | 5 - | ($\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |
 子 点 头

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 -) | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
会 意 儿 往 里

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 - | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
而

$\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 - | ($\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 -) |
 行。

【安罗】

5 1̇ 6 | 1̇ | 3̇ 5 | 1̇ 6 | 5 - | (5 0 5 5 5 | 2 3 5 5 5 |

雪 雁 儿 不 消 停，

5 6 3 2 | 1 1 1 0 | 2 1 2 3 | 5 5 5 3 | 2 3 5 0) |

1̇ 6 6 0 | 6 3̇ 5̇ | 5 - | (5 6 5 3 | 2 3 5) | 1̇ 7 3̇ 5̇ |

慢 掀 起 绣

0 6 | 6̇ 1̇ 5 | (5. 6 5 3 | 2 3 5 0) | 1̇ 1̇ | 6 6 5 |

帘 笼， 公 子 进 房 (这)

6 6 | 6̇ 3̇ 5 | (5. 6 5 3 | 2 0 5 5 | 5 6 3 2 | 1 - |

来 探 病。

【剪勾花】

2. 1̇ 2 3 | 5 5 5 5 3 | 2 3 5) | 1̇ 6 5̇ 3̇ | 2. 1̇ | 6 1̇ 5̇ 3̇ |

珠 韩 翠 绕

2 - | 5. 6 | 1̇ 6 | 6 5 3 1 | 2 - | 6 6 |

难 言 尽， 兰 麝

1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6 | 5 - | 3̇ 1̇ 5 | 5̇ 6̇ 1 | 2. 5̇ 1̇ 6̇ |

薰 香 扑 面 迎， 摆 设 甚 鲜 明，

5 - | 3̇ 1̇ 5 | 5̇ 6̇ 1 | 2. 5̇ 1̇ 6̇ | 5 - |

摆 设 甚 鲜 明。

1̇ 3̇ | 2. 1̇ | 6 1̇ 5̇ 3̇ | 2 - | 5. 6 | 1̇ - |

暖 阁 的 佳 人 头 朝

3 5 3 | 2 - | 5 5 | i 6 5 | 3 5 i 6 | 5 - |
里， 窗 前 幽 雅 你 不（哇） 闻 声。

5 3 5 | 5 6 1 | 2 3 1 6 | 5 - | 5 3 5 | 5 6 6 1 |
幽 雅 大 不 同， 幽 雅 大 不

2 3 1 6 | 5 - | 3 3 | 2 i | 6 i 5 3 | 2 - |
同。 轻 轻（啊） 坐 在 了

5. 6 | 1. 6 | 6 5 3 1 | 2 - | 3 6 5 | 6 i 6 5 |
床 沿 上， 上 下 打 量 这

i 3 6 | 5 0 | 3 2 | i 6 1 | 2 3 1 6 | 5 - |
病 形 容， 佳 人 睡 正 浓，

渐慢
5 3 5 | 5 6 1 | 2 3 1 6 | 5 - | 3 5 | 5. 6 |
佳 人 睡 正 浓。 暖

2. 6 | i - | 5 0 6 i | 6 5 3 3 | 2 2 2 1 | 2 - |
阁 （哎）

5 3 2 | 1 6 1 | 5 3 2 1 | 2 - | 5 3 2 | 1 1 6 1 |
佳 人 身（哪）

5 3 2 1 | 2 - | 6. i 2 3 | 2 i i 6 | 5 - | 5 - |
朝 里。

5. 4 | 5 5 6 | i. 6 | 5 6 i | 6 5 3 3 | 2 2 1 |

2 - | 5 0 5 0 | 3 5 3 2 | 1. 2 | 3 0 6 | 5 0 3 |

2 1 6 5 | 1. 3 | 2 5 3 2 | 1 - | 1 - |

(6 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 2 | 5 3 2 2 | 1 6 5 3 | 2 2 | 2 0) |

5 - | 5 6 | 2. 6 | i. 6 | 5 6 i 2 | 6 5 3 |
身 上 (哎)

2 2 1 | 2 - | 5 3 2 | 1 1 6 1 | 5 3 2 1 | 2 - |
横 搭

i 3 5 | 5. 6 | 6 2 | i. 6 | 5. i | i 3 - |
旧 斗 篷 (啊)。

2 2 | 2 1 2 | 3 - | 3 6 | 5. 3 | 2. 1 |
气 息

2 1 2 | 2 5 | 3 5 3 2 | 1. 6 | 1 6 1 | 1 3 |

2 3 | 6. 5 | 6 5 6 | 6 - | 5 5 | 3 5 3 2 |

1. 3 | 2 5 3 2 | 1 - | 1 - | (6 0 3 3 | 2 3 2 1 |

6. 1 2 2 | 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 2 | 2 0) |

5 - | 5. 6 | 2. 6 | i. 6 | 5. 6 i 2 | 6 5 3 |
奄 奄 (哎)

2. 1 | 2 - | 5 3 2 | 1 1 6 1 | 2 1 2 | 2 3 |

身 (哪)

³3 2 | 2 3 | 2 1 | 6 1 5 | 6 - | 6. 1 |

带

6 - | 3 6 | 5 - | 5 - | 4. 5 | 1 6 |

(哎)

5 3 | 2 - | ³6 - | 1. 2 | 3 - | 5 3 |

病 (哎)。

2 2 | 7. 6 | 7. 6 | 5. 6 | 1. 6 | 2. 3 |

5 0 5 0 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 2 5 | ³1 - | 1 - |

【茨儿山】 $\text{♩} = 76$

2 1 6 | 5 - | ³2 1 6 | 5 - | 1 6 1 | ³3 3 |

只 见 她 柔 气 儿 一 阵 子 娇 嗔，

2 2 2 | 5 6 | 6 1 5 3 | 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 |

一 阵 子 弱 (呀 呀 啾 呀 啾

2 - | (2 2 2 2 0 | 2 2 2 2 | 2 2 | 5 3 2 | 5 5 6 1 |

呀)，

2 2 2 5 5 | 6 1 2 3 | 2 0) | ³3 6 | 5 - | ³6 6 1 |

细 声 儿， 一 会 儿

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{3 \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} 3}$ 3 | $\underline{2 2}$ $\underline{1 \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |
 咳 哟 一 会 儿 哼 (哎 呀 哟 呀

$\underline{4 5}$ $\underline{6 6}$ | $\dot{5}$ - | ($\underline{5 \underline{5 6}}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{5 \underline{5 5}}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{5 0}$ $\underline{5 0}$ | $\underline{5 0}$ $\underline{6 0}$ |
 哟 呀)。

$\underline{5 6}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{5 \underline{5 6}}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{2 3}$ | $5 0$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |
 乌 云 儿

$\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5} 3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} 6}$ | ($\underline{5 6}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{2 2}$ $\underline{2 2}$ |
 半 边 蓬 松 半 边 绕。

$\underline{3 5}$ $\underline{6 1}$ | $\underline{2 2}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{2 2}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{2 2}$ $\underline{2 1}$ | $2 2$ | $\underline{5 0}$ $\underline{3 2}$ |

$\underline{5 5}$ $\underline{6 1}$ | $\underline{2 2}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{6 1}$ $\underline{1 3}$ | $2 0$) | $\dot{3}$ 6 | 5 - |
 孤 拐 儿

$\dot{3}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | 5 5 | $5'$ 3 | $\underline{2 2}$ $\underline{1 \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - |
 一 个 是 白 来 是 一 个 红 (啊 哎 呀

$\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{4 5}$ $\underline{6 6}$ | $\dot{5}$ - | ($\underline{5 0}$ $\underline{5 0}$ | $\underline{5 0}$ $\underline{6 6}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{2 3}$ |
 哟 呀 哟 呀)。

$\underline{5 6}$ $\underline{\dot{1} 3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{2 3}$ | $5 0$) | $\dot{7}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1}$ |
 绣 枕 儿 一 边

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{5 6}$ $\underline{5 3}$ | 2 - | $\underline{3 5}$ $\underline{3 2}$ |
 垫 起, 一 边 靠 (哟 呀 哟 呀

$\underline{1 2}$ $\underline{3 5}$ | 2 - | ($\underline{2 2}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{2 2}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{2 2}$ 2 | $\underline{5 5}$ $\underline{6 1}$ |
 哟 呀)。

2 2 2 3 | 2 0) | 6 3 6 | 5 - | 1̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ |

尖 手 儿 一 只 竖 放

2̇ 6 1̇ | 5̇. 1̇ 3 | (2 2 2 1 6 | 5 - | 5 1̇ 6 5 | 3 5 6 6 |

一 只 横 (啊)。

5 - | 5 5 5 3 | 5 0 5 | 5 0 6 | 5 6 2 3 | 5 6 6 1̇ 3 |

2 1 2 3 | 5 0) | 1̇ 1̇ | 1̇ - | 1̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ |

金 莲 儿 半 边 遮 藏

2̇ 2̇ | 5̇ 6 | (5 6 5 3 | 2 - | 3 5 3 2 | 1 6 1 3 |

半 边 露，

2 - | 2 2 2 1 | 2 2 | 5 3 2 | 5 5 6 1 | 2 2 5 5 |

1 6 1 3 | 2 0) | 1̇ 3 6 | 5 - | 1̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ |

书 本 儿 一 本 我 撇 西

3̇ 6 1̇ | 1̇ 3 | (2 2 1 6 | 5 - | 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 6 |

一 本 儿 东 (啊)。

5 - | 5 6 5 3 | 5 0 5 0 | 5 6 6 6 | 5 6 2 3 | 5 6 1̇ 3 |

2 1 2 3 | 5 -) | 1̇ 1̇ | ⁵5 - | 3̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ |

真 正 是 神 游 洛 甫

2̇ 2̇ | 6 1̇ 6 | (5 6 5 3 | 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 |

三 秋 水，

2 - | 2 2 2 2 1 | 2 2 2 2 1 | 2 0 2 0 | 5 5 3 3 | 5 5 6 1 |

2 2 2 5 5 | 1 1 1 6 3 | 2 0) | 3 5 6 1 | 5 - | ¹6 ¹6 |
果 然 是 梦 绕

¹ ¹ | ¹ ¹ 3 | 5 5 3 | (2 2 3 1 6 | 5 - | 6. 1 6 5 |
巫 山 十 二 峰 (啊)。

4 5 6 1 | 5 - | 5 5 5 5 3 | 5 5 6 5 3 | 5 0 5 0 |

5 6 6 6 | 5 6 2 3 | 5 6 5 3 | 2 2 1 2 3 | 5 0) |

¹ 6 ¹ | ¹ - | ¹ 5 3 | ² ² | ² 2 ² | ² ¹ 6 |
病 形 容 捧 心 西 施 差 多 少 (哇)。

(5 6 5 3 | 2 - | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 - | 2 2 2 2 1 |

2 2 2 2 1 | 2 0 2 0 | 2 5 5 | 3 5 6 1 | 2 2 5 5 | 6 1 2 3 |

2 0) | ¹ 3 6 | 5 - | ¹6 6 1 | ² ² | ¹ 3 5 |
就 是 那 妙 手 的 丹 青 画 不

¹ 5 3 | (2 2 3 1 6 | 5 - | 6. 1 6 5 | 4 5 1 6 | 5 -) ||
成 啊。

据吉林省扶余县新城戏剧团保留的1965年录音记谱。

人物介绍

王泰(1877~1939) 扶余八角鼓艺人。又名王在山,盲人。世居吉林省扶余县伯都乡罗斯屯。幼年父母早丧,沦为孤儿。少年时,因双目失明,只好四处乞讨。当流落至仲仕屯时,屯内满族鼓书艺人怜其无依无靠收留了他,并教他习唱扶余八角鼓。他虽目不识丁,但聪敏伶俐,学会多个扶余八角鼓曲目唱段和曲牌唱腔。清末民初,他在扶余县城说书场或市场撂地以说唱扶余八角鼓为生。时而与程殿选等票友应邀去唱堂会,也曾去一江之隔的前郭、农安、肇源等地演出。许多扶余八角鼓艺人和票友都在艺术上得益于他。

(徐达音)

费治三(1890~1968) 扶余八角鼓弦师。吉林省扶余县人。幼年读私塾五年。因喜爱弹三弦,乃随其姐夫扶余八角鼓票友程殿选学习八角鼓唱腔,成为扶余八角鼓唯一的三弦伴奏艺人。清末民初,常与扶余八角鼓艺人王泰合作,各处游动作艺,时而为票友程殿选等人演唱堂会伴奏。东北沦陷后,扶余八角鼓衰亡,他改为东北大鼓伴奏。1962年初,为程殿选录制扶余八角鼓唱腔时,即由其三弦伴奏,虽已73岁高龄,弹奏技艺娴熟,风采依旧。

(徐达音)

程殿选(1885~1972) 扶余八角鼓票友。吉林省扶余县人。幼年读私塾逾九年,后以当店员、管账谋生。成年归里与人合资经营糕点铺。曾投名师习医,术精而不悬壶,专为患者义诊;擅书法,为邻里书写牌匾对联,不取润格。自奉甚约,惟听唱扶余八角鼓不惜破费。他广交艺人票友,暇时聚众于后店内习唱,并与精于说演弹拉艺技者如王泰、孙昭庭、塔汗章辈为师为友,悉心学艺,学会了扶余八角鼓27个曲牌和40个曲目,成为票友中主唱人。逢年节喜庆堂会,常应邀召员出席演唱,擅唱《白蛇下山》、《宝玉探病》、《饯大嫂》、《老爷月下拜貂蝉》、《雄黄酒》等曲目。20世纪30年代日寇入侵,家国沦丧,随扶余八角鼓的衰亡他也息艺曲坛,艺无传人。晚年笃信佛学,定居哈尔滨。60年代初,为协助扶余县文化局抢救曲艺遗产,不顾年事已高,仍回籍传艺,使扶余八角鼓音乐重放异彩。

(咏 笑)

徐达音(1927~) 音乐工作者。河北省安国市人。1951年开始参加群众文化

工作。1961年末,从扶余县文化馆调入扶余新城戏剧团任编曲。为丰富新城戏声腔把扶余民间曲种八角鼓传承人程殿选所存曲牌挖掘出来,记谱整理,并向剧团演员、学员传唱。1965年初,调回扶余县文化馆后,仍不断对扶余八角鼓进行研究。所撰写的《“八角鼓”源流考》参加了“中国满族文学史学术年会”;《“八角鼓”民族性属辨析》被评为吉林省优秀论文;《红罗女声腔民族特点》和《渤海乐古今探微》曾在“中国满族文化学术研讨会”上宣读。

(咏 笑)

朝鲜族部分

盘索里

概述

历史沿革

盘索里,朝鲜族说唱艺术。公元18世纪产生于朝鲜半岛。19世纪中至20世纪初叶,伴随部分朝鲜人口移居中国而传入,流行于吉林、辽宁、黑龙江三省的朝鲜族聚居区。

盘索里是朝鲜语的音译,意思指在各种游戏场所演唱的歌,即以说唱形式向广大观众表述各种故事。

19世纪中至20世纪初,盘索里随着朝鲜移民在东北地区扎下根来,并逐渐得到继承。20世纪20年代至30年代,延吉、吉林、沈阳、大连、安东(今丹东)、哈尔滨、牡丹江等城市曾设有名为“料理店”的盘索里演唱场所。

中华人民共和国建立后,盘索里受到地方政府的关怀与扶植。50年代至60年代,吉林省延边朝鲜族自治州文化处曾经组织朝鲜族音乐工作者收集、整理盘索里的传统曲目。并根据文化部关于抢救民族文化遗产的指示精神,召开朝鲜族民间艺人座谈会,挖掘包括盘索里在内的艺术遗产。会议邀请东北三省的禹济江、赵钟周、申玉花、朴贞烈、李锦德等盘索里民间艺人演唱《春香歌》、《沈清歌》、《水宫歌》、《兴甫歌》、《赤壁歌》和西道盘索里《蓓娘伊跳神》中的著名唱段,受到与会领导和文艺界的普遍关注。为使盘索里演唱后继有人,延边朝鲜族自治州歌舞团和延边艺术学校聘请上述民间艺人客座任教,培养出全花子和姜信子等青年演员,成为延边盘索里艺术的第二代传人。60年代初期,延边朝鲜族自治州成立民间文艺研究组,进一步推动了盘索里的继承和研究工作。使其代表性传统曲目得到保留和发展。至今流行的南道盘索里传统唱段有:《春香歌》中的“赤诚歌”、“爱情歌”、“狱中歌”;《沈清歌》中的“父女相逢”和“沈奉事沐浴场景”;《兴甫歌》中的“兴甫盖新房”、

“雏燕告别主人”和“钱打令”；《水宫歌》中的“兔子画像”和“且看这个地方”；《赤壁歌》中的“高堂上”等。西道盘索里唱段有《蓓娣伊跳神》中的“欧喝咚咚我的宝贝”、“八道巫婆歌”和“摇蓝曲”等。在《蓓娣伊跳神》曲目的传唱过程中还吸收了《长念佛》、《快念佛》、《黄海岛船歌》、《辞说难逢歌》、《江原道阿里郎》和《仗打令》等民歌。在此基础上，延边地区的朝鲜族文艺工作者还创作了一些反映现实生活题材的新曲目，如《打糕槌的愤怒》、《长白山人参》、《郎君的恩情》、《雍固执传》、《天池游览歌》和《刑场上的枪声》等。其中有的还曾在全国朝鲜族长城液压杯民间音乐舞蹈邀请赛中荣获优秀作品奖。这些新曲目与传统盘索里比较而言，在内容题材、音乐结构乃至唱法风格上，都不同程度地有所发展和变化。其主要表现如下：

1. 传统盘索里以民间故事和民间传说为主要表现内容，唱词语言一般用朝鲜古语、方言和部分古汉诗的词汇（类似汉族的五言、七言、十言格律）。新盘索里的题材在原来基础上，更多地增加了当代现实生活内容，因此唱词都运用现代语言，既保留了诗体的文学特征，又通俗易懂。

2. 新盘索里曲目的篇幅和规模与传统相比，多趋于短小精悍，所以在音乐总体结构的处理上，也有相应变化。传统盘索里的音乐结构为多曲（段）联缀形式，而新曲一般都运用包含若干小段落的单曲结构。曲调在继承、保持原有调式、音阶特点和节奏、节拍组织形态基础上，吸收了某些歌曲创作手法，使曲调特色有些接近民歌风格。

3. 传统盘索里的演唱，在发声上较多运用喉音，以压着喉咙发出沙哑的浊音为特点。新曲目的演唱，随着人们审美情趣的不断变化，则更多讲究口腔与头腔共鸣相结合的方法，提高声音位置，使发音更为明亮柔美。

自1956年第一个新曲目《打糕槌的愤怒》出现，不仅标志了朝鲜族盘索里进入了专业作曲家创作的新阶段，而且还在不断的艺术实践中，培养和造就了一代代新人。80年代以来，延边地区又涌现出林明玉、裴花淑、金月女等第三代的盘索里演唱者，使盘索里艺术后继有人。

艺术特征

传统盘索里的表演为一人立，一人坐，立者为演员，坐者为伴奏员。演员右手持折扇，左手拿手巾，伴奏者手击圆鼓与演员相对而坐，二者身穿长袍，头戴纱笠表演。盘索里由“索里”（唱）、“啊呢里”（白）和“巴尔里姆”（科、动作）组成。演唱的篇幅大小不一，短则两小时，长则六小时。演唱特点是一人多角，即演员在表达故事情节时，根据需要化入化出各种人物形象。说唱中随时辅以闭扇、开扇、挥扇或舞动手巾等技巧动作，使说白、演唱和表演身段浑然一体。伴奏员配合曲调击奏各种鼓点，并在每个演唱段落中间，加“好哇、好哇”等

呼语烘托现场气氛,使表演更加富有民族特色。

(一)音阶调式

盘索里的曲调多用五音阶。调式分为“平调”和“界面调”两大类。平调类有:平调、上平调(俗称羽调)。界面调类有:界面调、下界面调、平界面调。盘索里常用的有平调、羽调和界面调。

平调:是以 $\dot{5} \ 6 \ 1 \ 2 \ 3$ 构成,其曲调明朗豁畅,多用于欢快喜悦的场面。如《春香歌》中的“妓生点考”、《兴甫歌》中的“雏燕告别主人”和《蓓娣伊跳神》中“送到朴寿巫观家里去”(见本卷盘索里唱段)等。

羽调:是以 $1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6$ 构成,因为羽调是平调上方四度所形成的调式,所以又称上平调。羽调的曲调雄健、苍劲,如《春香歌》中的“牛郎织女”和“爱情歌”(见本卷盘索里唱段)等。

界面调:是以 $6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5$ 构成,其曲调柔和哀怨,多用于悲哀伤感的情绪,如《春香歌》中的“月梅自叹歌”、《兴甫歌》中的“兴甫锯瓜的场景”和《沈清歌》中的“离别歌”(见本卷盘索里唱段)等。在界面调中,时有变化音出现,如 6 、 5 和 1 音有时以降半音出现,丰富了调式色彩变化。如《水宫歌》中的“水宫歌”、《青香歌》中的“当代忠孝”以及《兴甫歌》中的“兴甫盖新房”(见本卷盘索里唱段)等。

(二)曲调特点

盘索里曲调是以生活语言音调为基础,可根据故事情节和表演需要自由发挥。但也有一些惯用的手法,传统的曲调常以四度加二度进行为核心。此外,根据唱词内容有时也使用重复、对比和展开等手法。

例1:

1 = D 选自《春香歌·爱情歌》唱段
(朴贞烈演唱)

【晋阳调】 $\text{♩} = 40$

$\frac{18}{8}$ $\overset{4}{\text{2}} \ 5 \ 5. \overset{5}{\text{5.}} \ 5. \ 5. \ 5. \ 5 \ 0 \mid \overset{4}{\text{2.}} \ \overset{12}{\text{5}} \overset{1}{6} \ 5. \ \overset{5}{\text{5}} \overset{1}{6} \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$ (下略)

tfəks'əŋ ii a tf'im na ſin

赤 诚 啊, 如 同 朝 阳。

例2:

1 = \flat B 选自《赤壁歌·高堂上》唱段
(李锦德演唱)

【晋阳调】 $\text{♩} = 48$

$\frac{18}{8}$ $\overset{4}{\text{3}} \ \overset{3}{\text{3}} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \overset{4}{\text{3}} \ 7 \cdot \overset{7}{\text{7}} \overset{6}{\text{6}} \cdot \overset{7}{\text{7}} \overset{6}{\text{6}} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \overset{4}{\text{3.}} \ \overset{6}{\text{6}} \overset{7}{\text{7}} \overset{6}{\text{6}} \overset{3}{\text{3}} \overset{6}{\text{6}} \overset{6}{\text{6}} \overset{6}{\text{6}} \overset{6}{\text{6}} \mid$ (下略)

kotaŋ saŋ hak pal jaŋ tf'in pə bjə ſil hən dʒi ga

拜 别 了 高 堂 上 鹤 发 双 亲

(三)曲调的表现功能

盘索里曲调的表现功能,大致上可以分为叙述型、抒情型、动态型、声态型、形态型以及空间态型等。

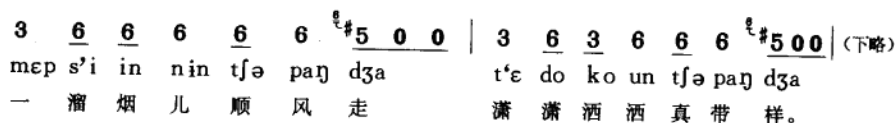
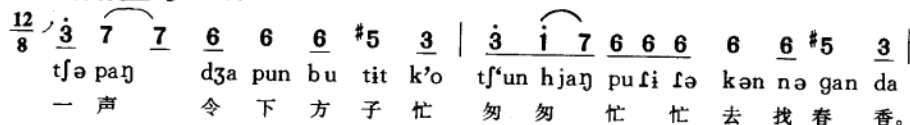
叙述型,如《春香歌》中“方子听差”〔扎津莫里〕一段,就是吟诵性的旋律框架,叙述故事情境。

例3:

1 = \flat B

选自《春香歌·方子听差》唱段
(朴贞烈演唱)

【扎津莫里】 $\text{♩.} = 96$



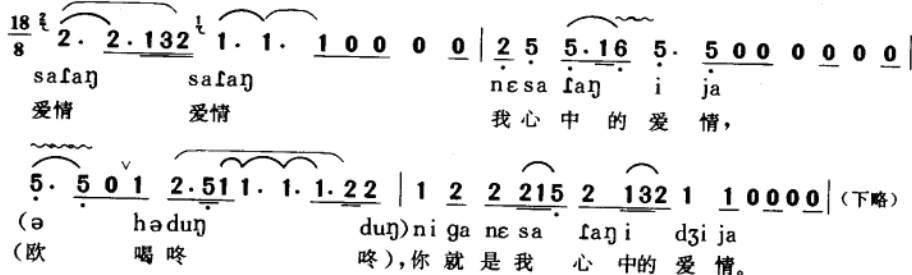
抒情型,如《春香歌》中“爱情歌”的〔晋阳调〕前半部。

例4:

1 = \flat A

选自《春香歌·爱情歌》唱段
(朴贞烈演唱)

【晋阳调】 $\text{♩.} = 36$



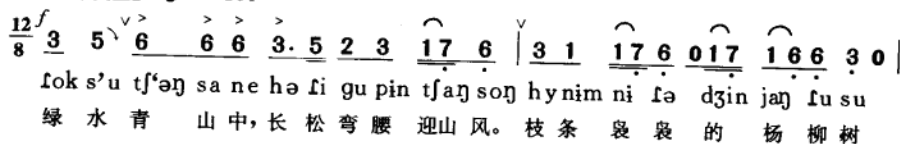
动态型,如《水宫歌》中“兔子画像”〔中中莫里〕,描写了景物与兔子的动态。

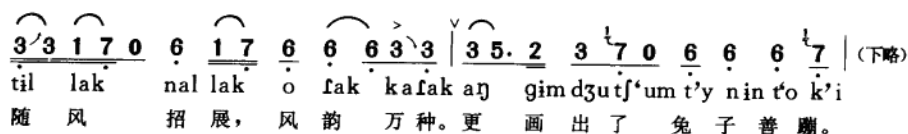
例5:

1 = A

选自《水宫歌·兔子画像》唱段
(朴贞烈演唱)

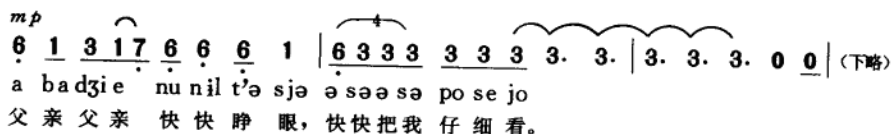
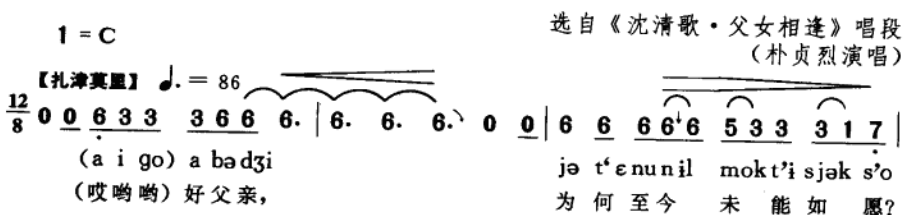
【中中莫里】 $\text{♩} = 144$





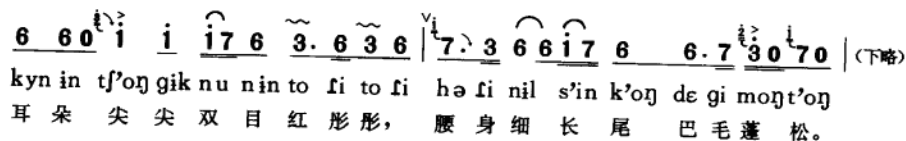
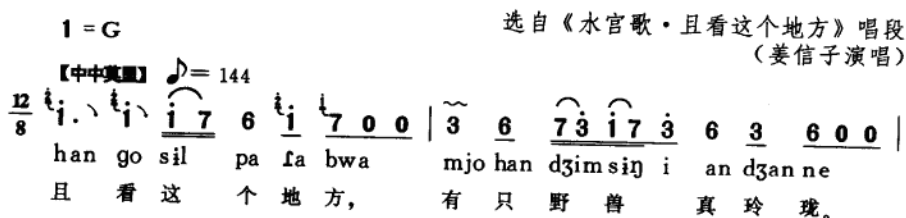
声态型, 如《沈清歌》中“父女相逢”〔扎津莫里〕唱段的开头部分, 以呼唤父亲的声音所构成的一种声态型。

例6:



形态型, 如《水宫歌》中“且看这个地方”唱段〔中中莫里〕描绘兔子形状的部分:

例7:



空间态型, 如《沈清歌》中“父女相逢”〔扎津莫里〕唱段, 沈盲人睁眼看到空间的场面:

例8:

1 = C

选自《沈清歌·父女相逢》唱段
(朴贞烈演唱)

【扎津莫里】 $\text{♩} = 86$

$\frac{12}{8}$ 0 0 6 3 3 3 3 2 1 6 | 6 3 3 3 3 3 2 3 3 3 |

im səŋ il ti fə bo ni nət'a fil s'i pun mjəŋ ha gu na

听声音是我女儿, 千真万确就是我心肝;

3. 6 5 5 5 5 5 5 5. | 3 3 6 3 0 0 0 0 |

nə t'a fi mjən ə sə po dʒa nu nil pən tʃ'ək "t'ak t'i go po ni"

赶快让我看看女儿, 猛然睁眼, "哈, 我看见啦"

2 2 1 2 1 3 6. 6. | 6 1 7 6 6 6 6. 6. | 6 0 0 0 0 0 0 0 ||

tʃ'ən dʒi ga ə hə dʒən ha gu na

看天下到处锦绣河山。

以上多种功能的发挥, 构成了盘索里音乐的深刻性、生动性和戏剧性的特征。

(四) 长短

“长短”是朝鲜族传统音乐节拍规律和节奏型以及单位拍子的组织形态。它包括节拍、节奏、速度、强弱处理、曲调抑扬、旋律性格等功能。是体现曲调内在律动和情绪的重要手段。盘索里中的基本长短, 按由慢到快的顺序加以排列, 计有〔晋阳〕、〔中莫里〕、〔中中莫里〕、〔嗯莫里〕、〔扎津莫里〕、〔挥莫里〕等长短。其中, 主要的有〔晋阳长短〕、〔中莫里长短〕和〔扎津莫里长短〕, 这三者又被称为“三技法”。

〔晋阳(长音的意思)长短〕, 是盘索里中最缓慢的长短。四刻(四小节)构成一个长短(以三个八分音符为一个单位拍, 计有二十四四个单位拍)。长短中的重音在一小节中敲击六个单位拍时, 一拍和五拍为重音, 以强、弱、中强、弱、中强、弱的抑扬形成一刻。〔晋阳长短〕一般用于悠然、悠长或悲痛忧伤的抒情性段落。

例 9:

【晋阳长短】 $\text{♩} = 30 \sim 50$

(f) (mf)

鼓右面 $\frac{18}{8}$ X. 0. 0. 0. X. X. | 0. 0. 0. 0. X.XX X X |

鼓左面 $\frac{18}{8}$ f p mf p mf p X. X. X. XX 0. 0. | X. X. X. X. 0. 0. |

(起) (承)

0. 0. 0. 0. X. 0. | 0. 0. 0. 0. 0 0X 0. |

X. X. X. XX 0. 0. | X. X. X. X. XX XX |

(转) (结)

上例中第一刻,用强弱记号对抑扬和重音作了标记,其它小节(刻)与第一刻相同。

〔中莫里长短〕,是指普通速度敲击的长短。其中,根据不同速度,还可分为〔慢中莫里〕和〔扎津中莫里〕。〔中莫里长短〕由四刻(四小节,以每一个八分音符为一单位拍)构成,每小节的第一拍和第九拍为重音,以强、弱、中强、弱的抑扬为一刻。其功能长于叙述并兼有抒情特点。

例 10:

【中莫里长短】 ♩ = 60~80

(f) (mf) >

鼓右面 $\frac{12}{8}$ X X 0 0 X 0 0 X 0 0 0 | 0 0 X 0 X X X 0 0 X 0 X X X X |

鼓左面 $\frac{12}{8}$ $\overset{f}{X} X 0$ $\overset{p}{X} X 0$ $\overset{mf}{X} X 0$ $\overset{p}{X} 0 X$ | $\overset{f}{X} X 0$ $\overset{p}{X} 0 0$ $\overset{mf}{X} X 0$ $\overset{p}{X} 0 0$ |

(起) (承)

0 0 X 0 X X 0 0 X 0 0 0 | 0 0 X 0 X X 0 0 X 0 0 0 |

X X 0 X 0 0 X X 0 X 0 X | X X 0 X 0 0 X X 0 X 0 0 X X |

(转) (结)

〔中中莫里长短〕,比〔中莫里〕稍快的长短。根据不同速度还可分为〔慢中中莫里〕和〔扎津中中莫里〕。〔中中莫里〕由十二拍构成一刻,以每一个八分音符为一个单位拍,第一拍和第九拍为重音,以强、弱、中强、弱的抑扬为一刻。其善于表现兴奋、欢快的情绪。

例 11:

【中中莫里长短】 ♩ = 90~180

(f) (mf) >

鼓右面 $\frac{12}{8}$ X X 0 X 0 X X. | 0 X 0 X X 0 X 0 X X X |

鼓左面 $\frac{12}{8}$ $\overset{f}{X} X$ $\overset{p}{X}.$ $\overset{mf}{X} X$ $\overset{p}{X} X$ | $\overset{f}{X} X$ $\overset{p}{X}.$ $\overset{mf}{X} X$ $\overset{p}{X}.$ |

(起) (承)

0 X 0 X X 0 X 0. | 0 X 0 X X 0 X 0. |

X X X. X X X X | X X X. X X X X X |

(转) (结)

〔嘿莫里长短〕,由两个三拍和两个二拍混合构成为一刻,以不平衡节拍为特征。以每一个八分音符为一单位拍,第一拍和第八拍为重音,以强、弱、中强、弱的抑扬为一刻。这种长短多用于表现和尚、道士、将帅及老虎等动物的唱段。

例12:

【哪莫里长短】 $\text{♩} = 180 \sim 210$

鼓右面 $\frac{10}{8}$ $\overset{f}{>}$ X . X 0 $\overset{mf}{>}$ X 0 | 0 . X 0 X X X X |

鼓左面 $\frac{10}{8}$ $\overset{f}{>}$ X $\overset{p}{>}$ X 0 $\overset{mf}{>}$ X . X $\overset{p}{>}$ X | X X 0 X . 0 |

(起) (承)

0 . X 0 X 0 | 0 . X 0 X 0 |

X X 0 X . X | X X 0 X . X |

(转) (结)

〔扎津莫里长短〕，以三个八分音符为一单位拍，在一刻的四拍中，第一拍和第三拍的后部为重音，以强、弱、中强、弱的抑扬为一刻。常用于表现激动的情绪。

例13:

【扎津莫里长短】 $\text{♩} = 80 \sim 110$

鼓右面 $\frac{12}{8}$ $\overset{f}{>}$ X . 0 . 0 $\overset{mf}{>}$ X X . | 0 . 0 . 0 X X X X X |

鼓左面 $\frac{12}{8}$ $\overset{f}{>}$ X . $\overset{p}{>}$ X . $\overset{mf}{>}$ X . $\overset{p}{>}$ X . | X . X . X . X . |

(起) (承)

0 . 0 . 0 X 0 . | 0 . 0 . 0 X 0 . |

X . X . X . X . | X . X . X . X X |

(转) (结)

〔挥莫里长短〕，盘索里中速度最快的长短。以每一个四分音符为一单位拍，第一拍和第三拍的后半拍为重音，强、弱、中强、弱的抑扬为一刻。其功能常用来表现人物疲于奔命或突发事件后的狂热情绪。例如：

例14:

【挥莫里长短】 $\text{♩} = 120 \sim 200$

鼓右面 $\frac{4}{4}$ $\overset{f}{>}$ X 0 0 $\overset{mf}{>}$ X 0 | 0 0 0 X 0 XX | 0 0 0 X 0 | 0 0 0 X 0 |

鼓左面 $\frac{4}{4}$ $\overset{f}{>}$ X $\overset{p}{>}$ X $\overset{mf}{>}$ X $\overset{p}{>}$ X | X X X X | X X X X | X X X XX |

(起) (承) (转) (结)

以上各种长短表明,用右手执鼓槌敲击鼓右面的各种强弱记号,是节拍循环状态的标记;用左手敲击鼓左面的各种强弱,则是长短中的抑扬和内在律动的流向。也就是说,抑扬的变化是通过重音及其不同的节拍位置来体现的。

盘索里中除常用的各种基本长短外,还有通过基本长短的变奏而形成的各种“变长短”。其中有:节奏分解型,节奏省略型,节拍移强型、混合型以及其它的各种变长短:

例 15:

中莫里基本长短与各种变长短(1刻单位)

基本长短	$\left[\begin{array}{l} \frac{12}{8} \text{ X } \text{ X } \text{ 0 0 X } \text{ 0 0 X } \text{ 0 0 0 } \\ \frac{12}{8} \text{ X X 0 } \text{ X X 0 } \text{ X X 0 } \text{ X 0 X } \end{array} \right]$		
节奏分解型	$\begin{array}{l} \textcircled{1} \\ \left[\begin{array}{l} \frac{12}{8} \text{ X } \text{ X } \text{ X XX X } \text{ 0 0 X } \text{ 0 X XX } \\ \frac{12}{8} \text{ X } \text{ 0 } \text{ X } \text{ 0 } \text{ X X 0 } \text{ 0 0 X } \end{array} \right] \end{array}$	或	$\begin{array}{l} \textcircled{2} \\ \left[\begin{array}{l} \frac{12}{8} \text{ OXXXX } \text{ OXXXOX } \text{ 0 0 X } \text{ OXXXOX } \\ \frac{12}{8} \text{ X } \text{ 0 } \text{ X } \text{ X } \text{ X X 0 } \text{ X } \text{ X } \end{array} \right] \end{array}$
节奏省略型	$\begin{array}{l} \textcircled{1} \\ \left[\begin{array}{l} \frac{12}{8} \text{ X } \cdot \text{ 0 } \text{ X } \text{ 0 } \text{ 0 0 } \text{ X } \\ \frac{12}{8} \text{ X } \cdot \text{ X } \text{ 0 } \text{ 0 } \text{ 0 0 } \text{ 0 } \end{array} \right] \end{array}$	或	$\begin{array}{l} \textcircled{2} \\ \left[\begin{array}{l} \frac{12}{8} \text{ X } \cdot \text{ 0 } \text{ 0 } \text{ 0 } \text{ X } \text{ 0 } \text{ X } \\ \frac{12}{8} \text{ X } \cdot \text{ 0 } \text{ 0 } \text{ X X 0 } \text{ 0 } \text{ X } \end{array} \right] \end{array}$
节拍移强型	$\begin{array}{l} \textcircled{1} > \\ \left[\begin{array}{l} \frac{12}{8} \text{ X } \text{ X } \text{ X } \text{ 0 } \text{ X } \text{ 0 X 0 } \\ \frac{12}{8} \text{ X } \text{ X } \text{ X } \text{ XX 0 } \text{ X 0 X } \end{array} \right] \end{array}$	或	$\begin{array}{l} \textcircled{2} > \\ \left[\begin{array}{l} \frac{12}{8} \text{ X } \text{ X} \cdot \text{ X } \text{ X X } \text{ 0 } \text{ X } \text{ 0 X } \\ \frac{12}{8} \text{ X } \text{ 0 } \text{ 0 } \text{ X X 0 } \text{ X 0 } \end{array} \right] \end{array}$
混合型	$\begin{array}{l} \textcircled{1} \text{ 中莫里 } \text{ 古格里 } \text{ 中莫里 } \text{ 古格里 } \\ \left[\begin{array}{l} \frac{12}{8} \text{ X } \text{ X } \text{ XXXXX } \text{ 0 } \text{ X } \text{ X XXXX } \\ \frac{12}{8} \text{ X } \text{ 0 } \text{ X } \text{ 0 } \text{ X X 0 } \text{ X 0 } \end{array} \right] \end{array}$	或	$\begin{array}{l} \textcircled{2} \text{ 中莫里 } \text{ 古格里 } \text{ 中莫里 } \text{ 古格里 } \\ \left[\begin{array}{l} \frac{12}{8} \text{ X } \text{ X } \text{ XXXX } \text{ 0 } \text{ X } \text{ OXXXX } \\ \frac{12}{8} \text{ X } \text{ 0 } \text{ X } \text{ 0 } \text{ X X 0 } \text{ XOXO } \end{array} \right] \end{array}$

(五) 润腔特点

盘索里传统演唱很讲究“通声”,即注重深呼吸,由丹田运气,经喉咙而发声,运用口腔与胸腔共鸣的结合,发出结实、洪亮、有穿透力的声音。其声音特点又以每个演唱者嗓音条件的不同而有所区别,如粗犷高亢,明亮清脆、宽厚醇和等。

在盘索里的演唱中,有“退声”、“颤声”、“弄音”以及“微分音”等装饰润色方法。

退声法:又叫滑音法。分上滑音和下滑音两种。常用“/”、“\”记号标记。例如:

3 3 3 7 / 唱成 3 3 3 7³、3 5 \ 唱成 3 5³

颤音法:在较短的音上发出滚动声(颤音)。例如:

\sim 2 5 5. 唱成 $\overset{\sim}{2}$ 5 5.

弄音法：又叫摇声法，指在长音中发出的颤音，是一种极富民族特色的唱法，如
 \sim 5. 5. 实际唱为 565656 565656。弄音演唱随其振幅的不同而有大小弄音（三度、四度音程）与小弄音（大小二度音）之分；由于演唱的速度不同，则可分为快速（快弄音）中速（普通弄音）和慢速（慢弄音）三种弄音。弄音在唱法上还有“先直后弄”——、
 “先弄后直”——、“先后直、中间弄”——、等三种类型。按一般常规，在稍快的曲调中，一个拍子单位弄音可发出二次到三次。由于调式差异，弄音出现的每个音级也不相同，羽调中弄音出现在第四音级上，而平调和界面调弄音大多出现在基音上。例如：羽调，1 2 3 $\overset{\sim}{5}$ 6；平调， $\overset{\sim}{5}$ 6 1 2 3；界面调， $\overset{\sim}{6}$ 1 2 3 5。

微分音：指在盘索里各调式中所出现的比平均律原位音稍高（微升）或稍低（微降）的音。关于微分音的概念有两种说法，一是可以做为民族调式的特征来看，二是可以做为演唱的润色处理看待。微分音的演唱，由于地区、流派和调式的不同而各有其特点。但总的规律是微分音常出现在调式的非骨干音级上面。如：在平调类里，微分音出现在 $\overset{\sim}{6}$ 、 $\overset{\sim}{2}$ 、 $\overset{\sim}{3}$ 音上；在界面调类里，微分音出现在 $\overset{\sim}{1}$ 、 $\overset{\sim}{2}$ 、 $\overset{\sim}{5}$ 音上。微分音的运用并不是一成不变的，可因演唱者的不同风格而出现不同的变化。

（六）伴奏乐器

盘索里的传统伴奏乐器是圆鼓。伴奏者右手持鼓槌击鼓右面。左手大拇指扣住鼓左面边沿，用左手掌敲击鼓面，形成双手合击为“噎”，右手单击为“嗒”，左手单击为“空”的口读谱。20世纪30年代，在城市料理店演唱盘索里的艺伎所使用的伴奏乐器为扬琴和伽倻琴，也曾出现过表演者一人边奏边唱的形式。中华人民共和国建立后，盘索里的伴奏乐器除了圆鼓之外，有时还使用杖鼓。

唱 段

owəltano

五 月 端 午

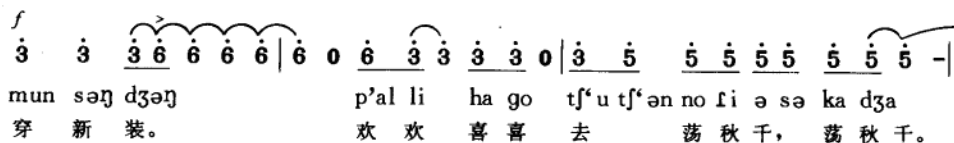
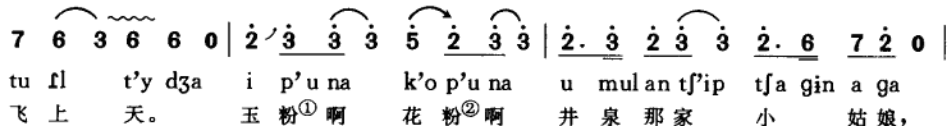
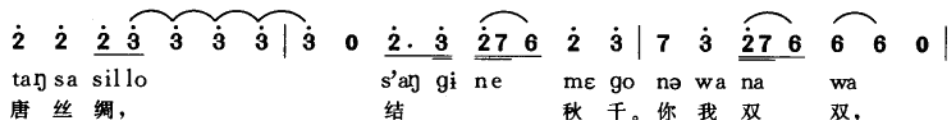
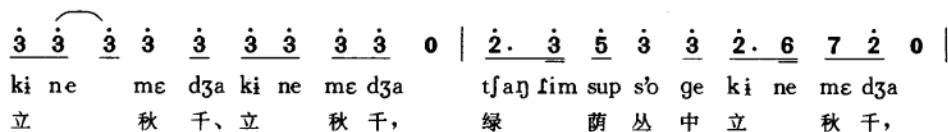
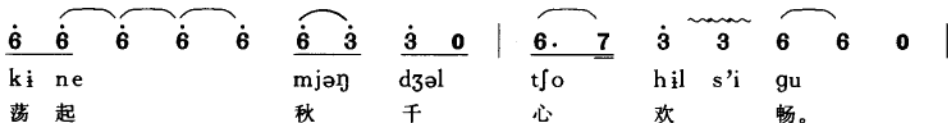
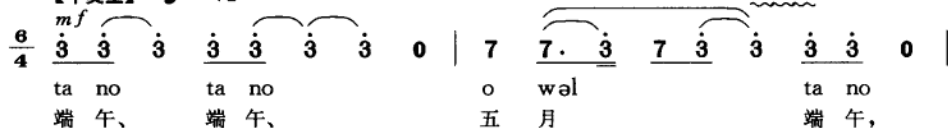
(《tf^hunhjaŋga》tfuŋ han tɛmɔk)

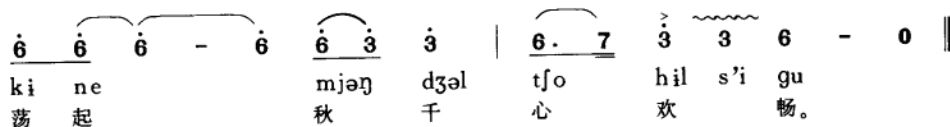
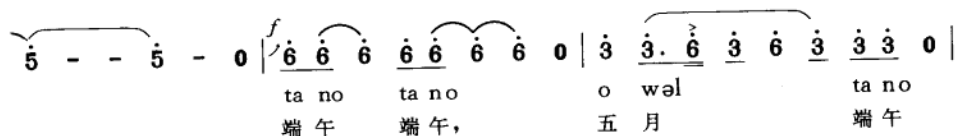
1 = G

(选自《春香歌》唱段)

朴贞烈演唱
郑俊甲记谱
金琪皓译配

【中莫里】 ♩ = 72





①② 玉粉、花粉：是朝鲜族姑娘常见的名字。

据1987年郑俊甲、金元昌于延吉市的采风录音记谱。本卷盘索里唱词的国际音标均由金南浩标记。

tfəksəŋga

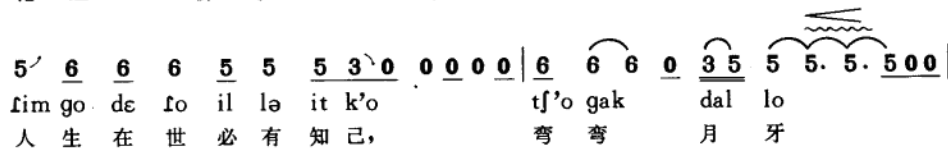
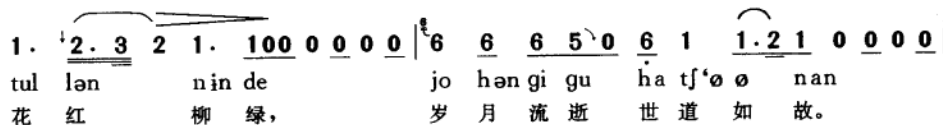
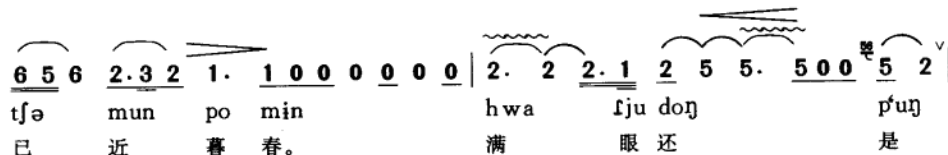
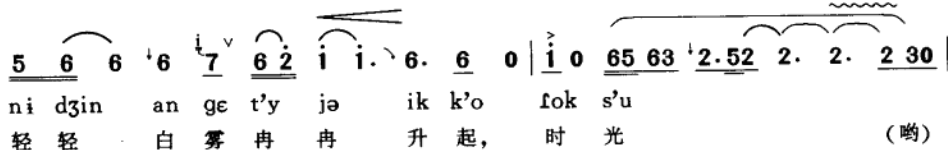
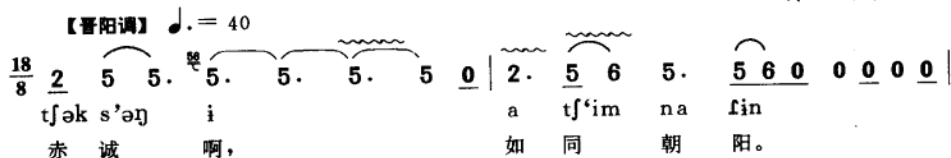
赤 诚 歌

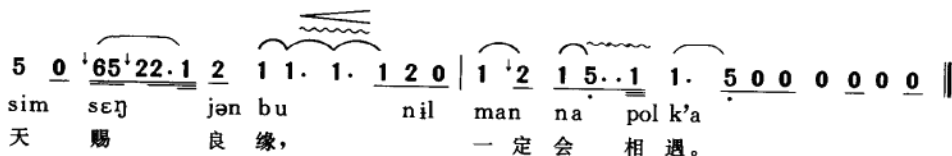
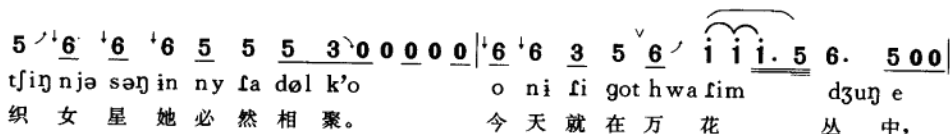
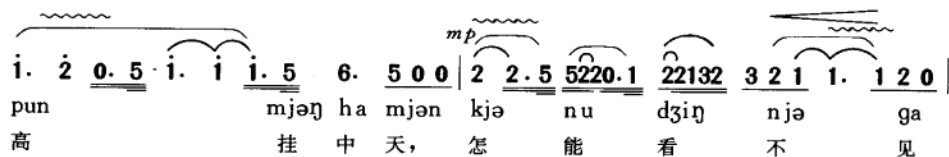
(《tf'unhjaŋga》tʃuŋ han tɛmok)

1 = D

(选自《春香歌》唱段)

朴贞烈演唱
郑俊甲记谱
陈雪鸿译配





据1987年郑俊甲、金元昌于延吉市的采访录音记谱。

kjənudʒiŋnjə

牛 郎 织 女

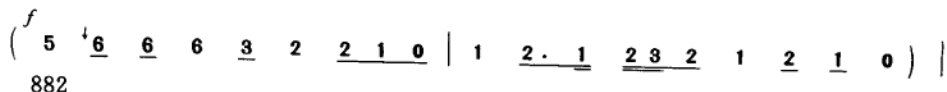
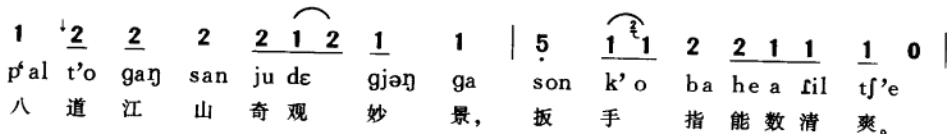
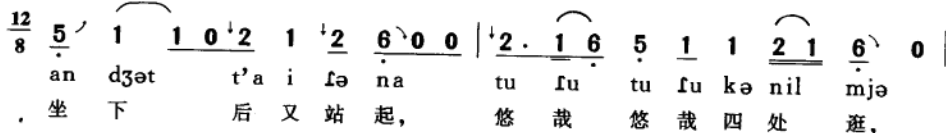
(《tʃ' un hjaŋga》tʃuŋ iɪ han tɛmɔk)

1 = A

(选自《春香歌》唱段)

朴贞烈演唱
郑俊甲记谱
陈雪鸿译配

【中中莫里】 ♩ = 144



$\underline{3} \cdot \underline{2} \cdot$ $\underline{2} \cdot \underline{1} \cdot$ $\underline{2}$ $\underline{1} \cdot \underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{5} \cdot \underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1} \underline{2}$ $\underline{2} \underline{1} \underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ |
 kisan fjaŋ su pjaŋ kin gon so bu hə ju ga no fa it k'o
 箕山 秀 岭 多 壮 观, 许 由^① 曾 经 登 山 观 赏。

$\underline{3} \cdot \underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{0} \underline{3} \underline{2}$ $\underline{6} \cdot \underline{5} \underline{2} \underline{3}$ $\underline{2} \underline{1} \underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{2} \cdot \underline{1}$ $\underline{3} \underline{2}$ $\underline{2} \underline{1} \underline{1}$ $\underline{1} \underline{0}$ |
 tʃ'ɛ sək k'aŋ tʃ'u ja wəl so doŋ p'a ga no fa ik k'o
 采 石 江 秋 月 夜, 苏 东 坡 逍 遥 游 荡。

$\underline{1} \cdot \underline{2}$ $\underline{2} \cdot \underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{5} \cdot \underline{5} \cdot \underline{3}$ $\underline{2} \cdot \underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ |
 nɛ t'o han ho dʒəp sa faŋ toŋ wən to li p'jaŋ si tʃ'un
 我 像 一 只 花 蝴 蝶, 只 觉 到 处 都 是 春。

$\underline{1} \underline{1} \cdot \underline{3} \cdot \underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2} \underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1} \underline{0} \underline{0}$ | $\underline{2} \underline{1}$ $\underline{2} \underline{2}$ $\underline{2} \cdot$ $\underline{2} \cdot$ $\underline{2} \underline{0} \underline{0}$ |
 ə i hə soŋ il ta hal s'o nja jɛ paŋ dʒa ja
 岂 能 白 白 地 虚 度 时 光。 我 说 方 子^②

$\underline{5}$ $\underline{5} \cdot$ $\underline{1}$ $\underline{2} \underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{5} \cdot$ $\underline{5} \cdot$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ |
 siŋ dʒi gaŋ san il lə fa tʃ'u tʃ'u sɛ gin
 游 遍 名 胜 心 欲 狂。 碧 空 里,

$\underline{6} \underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{1} \underline{1}$ $\underline{6} \cdot$ $\underline{5} \underline{2}$ $\underline{2} \underline{1} \underline{0}$ | $\underline{2} \underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2} \underline{0}$ $\underline{5} \underline{6} \cdot \underline{5}$ $\underline{3} \underline{2} \underline{0}$ |
 pjək k'oŋ e ni lə dʒi go tʃ'u ho mun tʃ'aŋ təŋ sil so sa
 到 处 是 秋 色 花 花, 蓝 天 白 云 秋 高 气 爽。

$\underline{1} \cdot \underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1} \underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{0}$ |
 a p'i fo nin jaŋ dʒu gak ty fo nin mu fiŋ do wən
 前 面 有 灵 珠 阁, 后 面 是 桃 源^③ 风 光。

$\underline{3} \cdot \underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{0} \underline{3} \underline{2}$ $\underline{6} \cdot \underline{5} \underline{2} \underline{3}$ $\underline{2} \underline{1} \underline{0}$ | $\underline{2} \underline{2}$ $\underline{1} \underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1} \underline{0}$ |
 hiŋ bɛk tʃ'a pul gil hoŋ in su wəl su wə fi k'o tʃ'i p'i go
 白 花、紫 花 和 红 花, 遍 地 开 放 四 处 飘 香。

5 0 1 5 1 2. 1 2 3 2 1 0
 pul gil tan p'u fil tf'əŋ in
 满 山 丹 枫 红 似 火，

2 2 1 2 2 2 1 1 1 0
 ko mul ko mu fi tan tf'əŋ i jo
 红 绿 相 间 美 如 画 廊，

6 6 5 i 6. 5 3 2. 1 6 1 2 1 2 3 2. 2 1 1 0
 ju mjəŋ ha e hwa fju sə gin pət p'u fi nin tfə sɛ s'o fi
 碧 水 布 满 滑 溜 石 小 鸟 求 友 声 声 回 荡。

5 6 5 1 1 0 5 6. 5 3 2 2
 hwa tf'o bɛk tfəp g'əŋ gə s'aŋ fɛ nin
 花 草 百 兽 成 对 成 双，

1 1 2 1 2 2 2 1 1 1 0
 na i tf'y hiŋ il to du nan dit
 不 由 我 心 头 喜 气 荡 漾，

3 2 0 5 1 2 1 1 2 0 5 6 6. 5 3 2 2 1 1 0
 kjəŋ in tfam k'an ok k'jəŋ i jo mu fin pun mjəŋ in ha su fa
 景 致 好 似 美 丽 天 堂， 银 河 分 明 落 到 地 上。

5 6 6 6 5 6. 5 3 2 1 1 2 1 2 2 2 1 1 1 0
 in ha su ga pun mjəŋ ha mjən kjə nu dʒiŋ njə ga əp s'il s'o nja
 既 然 银 河 就 在 地 上， 岂 能 没 有 织 女 和 牛 郎。

① 许由：我国古代著名的隐士。

② 方子：《春香歌》中男主人公李梦龙的书僮。

③ 桃源：借用陶渊明所著《桃花源记》中的桃源，比喻其地风光之引人入胜。

据1987年郑俊甲、金元昌于延吉市的采风录音记谱。

tf'unhjaŋii koundzat'ε

春香美名扬天下

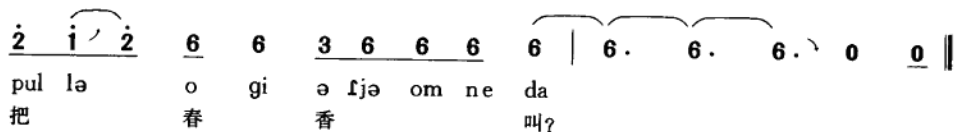
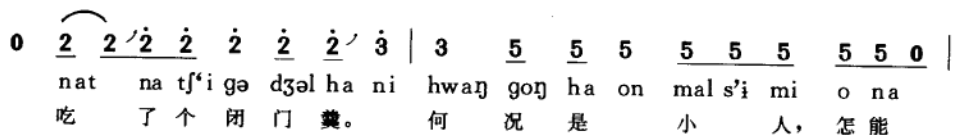
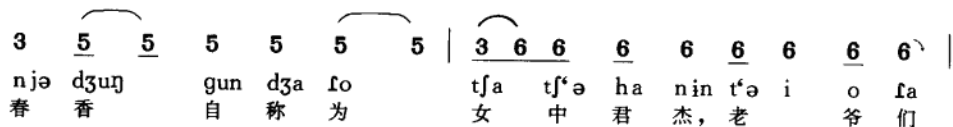
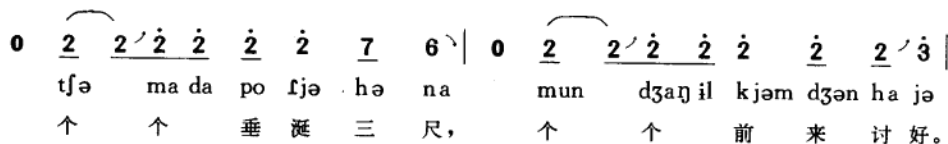
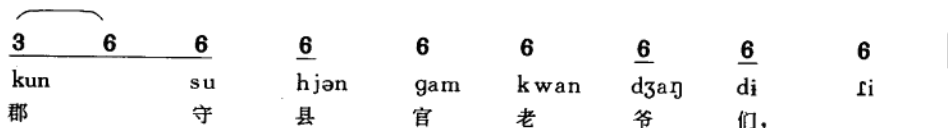
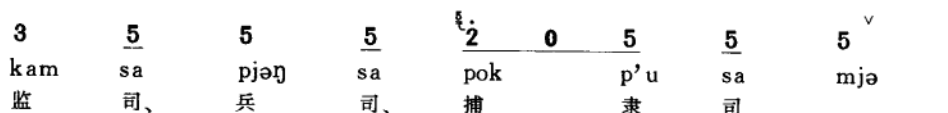
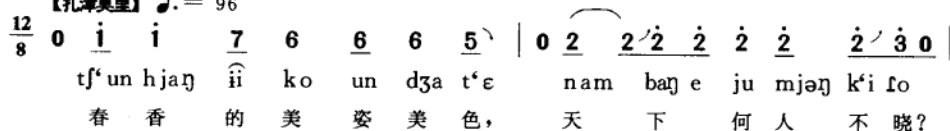
(《tf'unhjaŋga》tf'uŋ han tɛmɔk)

1 = ^bB

(选自《春香歌》唱段)

朴贞烈演唱
郑俊甲记谱
金琪皓译配

【扎津美里】♩. = 96



据1987年郑俊甲、金元昌于延吉市的采风录音记谱。

tfə paŋdza punbu dutk'o

方子听差

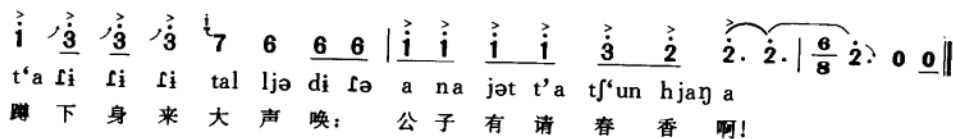
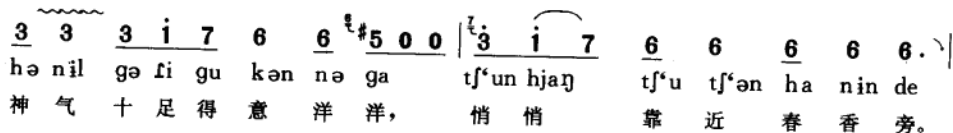
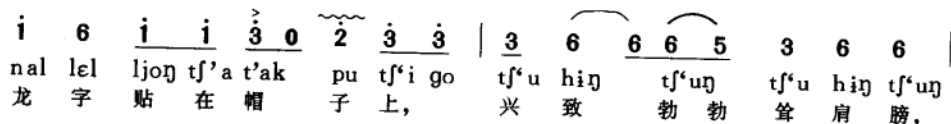
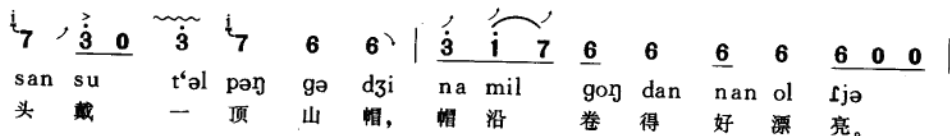
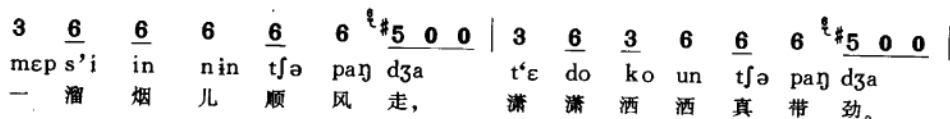
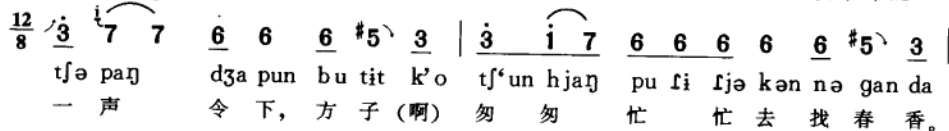
(《tf'unhjaŋga》tfuŋ han tɛmɔk)

1 = ^bB

(选自《春香歌》唱段)

朴贞烈演唱
郑俊甲记谱
金琪皓译配

【扎津莫里】♩. = 96



据1987年郑俊甲、金元昌于延吉市的采风录音记谱。

ne kilin fɛfjək

这是你的错

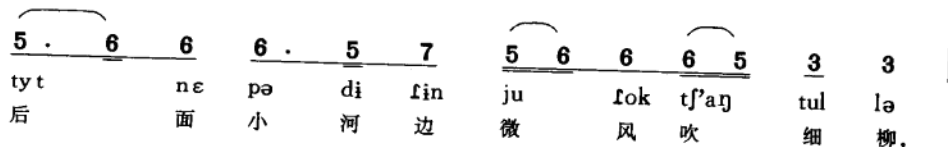
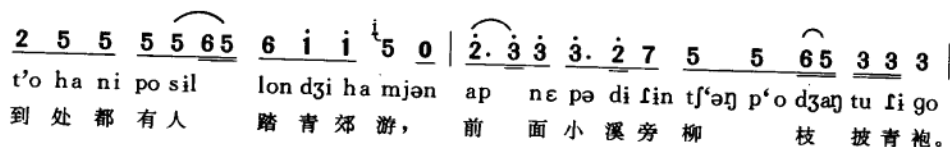
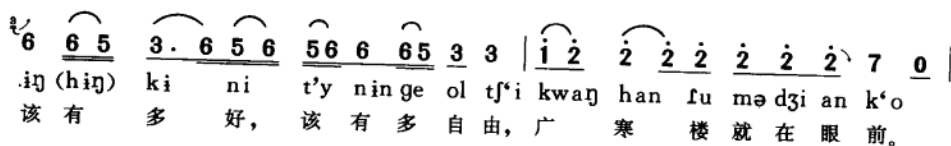
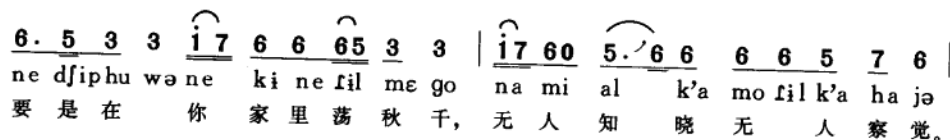
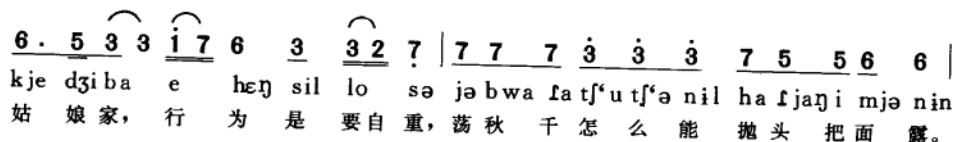
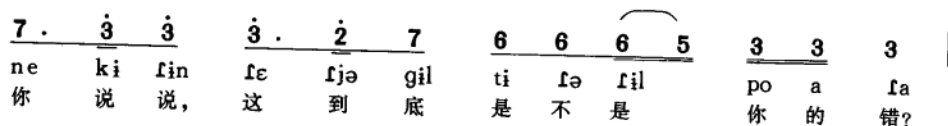
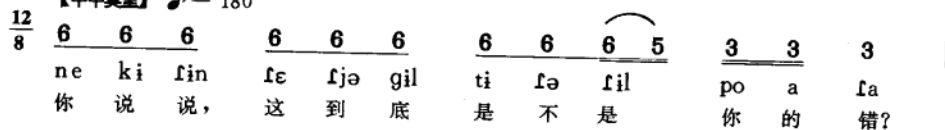
(《tf'un hən ga》tfuŋ han tɛmɔk)

1 = C

(选自《春香歌》唱段)

朴贞烈演唱
金南浩记谱
陈雪鸿译配

【中中真里】 ♩ = 180



7 7 7 7 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 7 6 5 5 5 7 6 6 6 |
 han ga dʒi nin ni læ (hə) dʒi go han ga dʒi nin p'æk p'ə dʒjə
 条 条 柳 枝 随 风 飘, 条 条 柳 枝 随 风 摇。

6 6 6 6 6 3' 6 5 6 . |
 kwaŋ p'uŋ i pul mjən hil hil
 突 然 间 狂 风 呼 呼,

3 6 5 2 6 6 6 6 5 0 |
 hil hil man tʃ'un tʃ'ul tʃ'e
 呼 呼 吹, 手 舞 足 蹈。

7 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7 0 |
 ø s'i ka t'in tu bal k'il
 既 然 咱 俩 已 相 遇,

3̇ 2̇ 3̇ 3̇. 2̇ 7 6 6 6 5 3 0 | 6 5 6 6 6 5 5 2̇. 2̇ 3̇ |
 hɛpu hin ka fa sə nəm na dil tʃ'e hoŋ tʃ'i ma tʃ'a fa gi p'al p'al
 何 必 要 再 分 清 是 你 是 我。 红 裙 子 飘 起 来 哗 哗,

7 7 7 7 6 5 6 6 5 6 5 6 6. 5 3 |
 o nil ma tʃ'im kwaŋ han fu ku gjəŋ o sʒət t'a
 今 天 正 好 我 来 到 广 寒 楼 郊 游。

5 6 6 5 6 0 2̇ 7 6. 5 3 3. | 2̇ 3̇. 2̇ 7 6 6 5 5 5 6. 5 6 5 |
 nə fil po si gu tɛ gjo ha jə pil læ o fa go ha si jæk tʃ'i
 咱 俩 有 缘 份 见 到 了 你, 叫 你 前 来 我 有 话 要 说。

5. i i 2̇ 2̇ 2̇ i i 2̇ 2̇ 2̇. i 6 |
 nə ga mu sin ma fil ha jæk t'an ma fi nja
 不 管 我 说 什 么, 你 都 要 听 仔 细。

$\dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{0} \quad ||$
 tʃan so ɿ mal gu kən nə ga dʒa
 快 跟 我 走 吧, 不 要 停 留。

据1987年郑俊甲、金元昌于延吉市采风录音记谱。

taŋdɛtʃʊŋhjo 当代忠孝

(《tʃʊŋhanga》tʃuŋ han tɛmok)

1 = C

(选自《春香歌》唱段)

朴贞烈演唱
郑俊甲记谱
金琪皓译配

【扎冲莫里】 $\text{♩} = 96$

$\frac{12}{8} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\#5} \quad | \quad 0 \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\#5} \quad |$
 taŋ dɛ tʃʊŋ hjo tɛ ga fo sə ka se ka dʒaŋ an gap p'u
 当 代 忠 孝 之 家, 家 势 长 安 甲 富。

$0 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\#5} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad |$
 əl gu ɿn nam dʒuŋ il s'ɛk p'uŋ tʃ'ɛ nin ho doŋ i jo
 英 俊 男 中 首, 风 采 如 虎 童,

$3 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 6 \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad 0 \quad 6 \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 3 \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{6} \cdot \underline{6} \cdot \underline{6} \cdot \quad ||$
 mun dʒaŋ in tʃ'ə go hun p'il p'ə bin kim sɛŋ i ɿa
 文 章 赛 崔 高 勋, 书 法 胜 金 生。

据1987年郑俊甲、金元昌于延吉市的采风录音记谱。

motgalɛɸjɛkl 拒 请

(《tʃʊŋhanga》tʃuŋ han tɛmok)

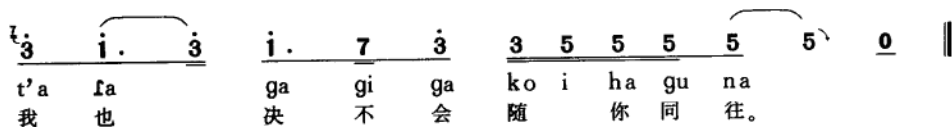
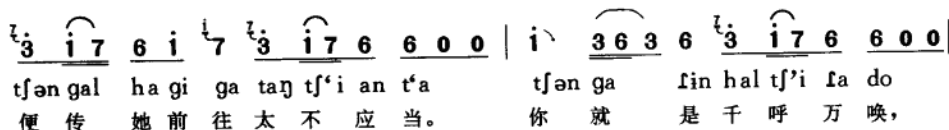
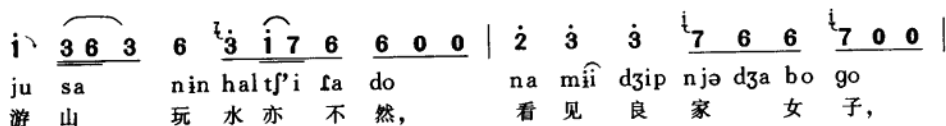
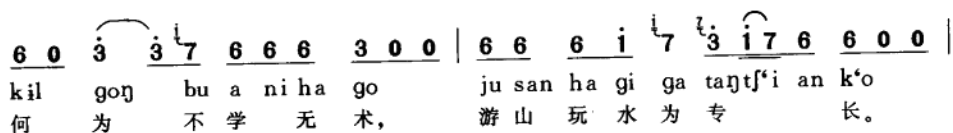
1 = D

(选自《春香歌》唱段)

朴贞烈演唱
郑俊甲记谱
陈雪鸿译配

【中中莫里】 $\text{♩} = 144$

$\frac{12}{8} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad |$
 mok gal lɛ ɸjə gil ti ɿə bwa ɿa ɸjaŋ ban dek to ɸiəŋ ni mi
 且 听 我 的 一 席 话, 两 班 公 子 礼 为 上。



据1987年郑俊甲、金元昌于延吉市的采风录音记谱。

nega manil anigamjən

如果你敢不去

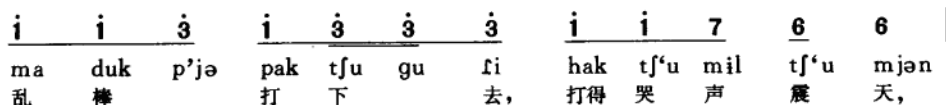
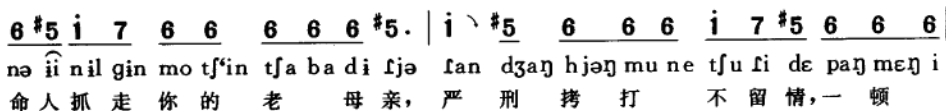
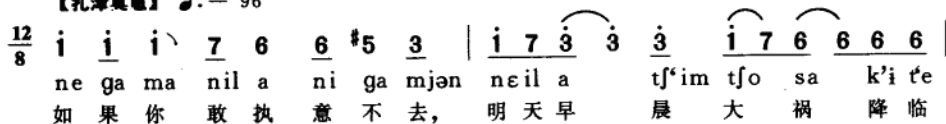
(《ts'unhjaŋga》tsuŋ han tɛmɔk)

$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

(选自《春香歌》唱段)

唱谱配
演记译
烈甲皓
贞俊琪
朴郑金

【扎津莫】 ♩. = 96



$\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 6 6 6 6 6 3 3 3 0 |
 tʃan p'jə nin pu sjə tʃi go kul gin p'en ni fə dʒjə
 小 肋 骨 打 断 好 几 根, 脊 椎 血 淋 淋。

$\text{♩} = 96$ $\text{♩} = 144$
 $\frac{6}{4}$ 6 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 0 3. 6 6 6 6 | $\frac{12}{8}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 6 6 $\dot{1}$ 7 0 |
 kə dʒə tʃ'i ma man tʃaltʃal k'il t'e ni ol t'e gə dən o go mal t'e mjən ma fa
 此 类 公 子 谁 不 知, 要 来 要 去 随 他 想。

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$. 7 $\dot{3}$ 6 6 6 3 6 | 6. 6 0 0 0 0 0 0 0 0 ||
 t'əl gə li gu na nin kan da
 我 可 回 宅 把 神 养。

据1987年郑俊甲、金元昌于延吉市的采风录音记谱。

wəlme tʃat'anga

月 梅 自 叹 歌*

(《tʃ'unhjaŋga》tʃuŋ han tɛmɔk)

1 = A

(选自《春香歌》唱段)

朴贞烈演唱
郑俊甲记谱
陈雪鸿译配

【中中真里】 $\text{♩} = 144$
 $\frac{12}{8}$ 3 6 6 7 6 3 6. | 6 6 6 3 1 7 1 7 6 6 3. |
 tal pak t'a tal pal gə mop s'il no me tʃə ta fi jə
 月 亮 哟 月 亮 哟, 天 天 夜 晚 你 放 光 芒。

$\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 7. $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{3}$. 6 $\dot{1}$ 7 |
 nə nin ha njaŋ ki pi tʃ'i (i) na
 虽 说 月 光 皎 洁 迷 人,

6. $\dot{1}$ 7 6 $\dot{3}$. 6 $\dot{1}$ 7 3. 6 $\dot{1}$ 7 6 0 |
 nil gin (hin) gə sin ne fo gu na
 可 我 已 经 人 老 珠 黄。

6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 0 0 | 6. 7 $\dot{1}$ 7 6. 7 $\dot{3}$ 3 6 6 0 |
 na du dʒəl mə ta njaŋ si dʒəl je p'i dan mal do ti fə bwa k'o
 想 起 当 年 青 春 年 华, 人 人 都 说 我 妩 媚 漂 亮。

3 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 7̣ 3̣ 1̣ 7̣ 3̣ 6̣ 7̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 7̣ 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 0 0 |
 pomi mjən in hwa dʒən no fi ka i fi mjən (hən) tan p'uj gu giəŋ
 阳 春 三 月 踏 青 赏 花, 金 秋 九 月 游 山 观 枫,

6̣. 2̣ 2̣ 6̣. 2̣ 3̣ 2̣ 0 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣. 3̣ 2̣ 3̣. 3̣. 3̣ 3̣ 2̣ |
 na mwə ne wəl mɛ wəl mɛ so muni tuŋ t'ə
 月 梅 我 红 极 一 时 南 原 把 名 扬。

2̣. 0 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣. 7̣ 3̣ 1̣ 7̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣. |
 tʃu ja pam nat sa faŋ s'o ge se wəl ga nin dʒul mol lat t'ə ni
 白 天 黑 夜 你 亲 我 爱 欢 乐 之 中, 送 走 好 时 光,

3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 7̣ 3̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ |
 i mo min i. fi nil gə pek p'a fi nal li nan de
 到 如 今 人 老 体 弱 只 见 那 满 头 白 霜,

3̣ 1̣ 7̣ 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣. 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 3̣. 3̣ 1̣. 7̣ 6̣ 7̣ 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 6̣. ||
 tʃə dal man tʃə fi pal gə na i sim sa fil to da nən da
 眼 见 得 月 光 明 亮, 更 叫 我 伤 心 忧 愁 满 肠。

* 《月梅自叹歌》，是《春香歌》女主人公春香的母亲的一个唱段。春香母亲月梅，原是南原名妓，春香长大后已退出官
 官场应酬，一心在家教女。

据1987年郑俊甲、金元昌于延吉市的采风录音记谱。

sa faŋga 爱 情 歌

(《tʃ'uhhjaŋga》tʃuŋ han tɛmɔk)

1 = ^bA

(选自《春香歌》唱段)

朴贞烈演唱
 郑俊甲记谱
 陈雪鸿译配

【晋阳调】 ♩. = 36

$\frac{18}{8}$ 2̣. 2̣. 1̣ 3̣ 2̣ 1̣. 1̣. 1̣ 0 0 0 0 | 2̣. 5̣ 5̣. 1̣ 6̣ 5̣. 5̣ 0 0 0 0 0 0 |
 sa faŋ sa faŋ nɛ sa faŋ i ja
 爱 情 爱 情 我 心 中 的 爱 情，

5. 5 0 1 2. 5 1 1. 1. 1. 2 2 | 1' 2 2 2 1 5 2 1 3 2 1 1 0 0 0 0 |
 (ə hə duŋ duŋ) ni ga nɛ sa faŋ i dʒi ja
 (欧 喝 咚 咚) 你 就 是 我 心 中 的 爱 情。

5 6 6 5 6 3 2. 1 6 5 0 0 0 0 | 3 3 3 3. 5 3 3. 3. 3 0 0 |
 kwaŋ han fu sə han bən bo go san ha dʒi mɛ gi p'in sa faŋ
 广 寒 楼 上 初 次 相 遇, 两 心 相 印 一 见 钟 情,

2. 5 3 2 1. 2 2 2 2 2 1 1 0 0 0 0 |
 ə i dʒin dʒak mot man nat t'ən go
 相 见 恨 晚 难 舍 难 分,

5. 3 2 2. 1 6 5. 1 6 5 5 0 0 0 0 |
 (ə hə duŋ duŋ) nɛ sa faŋ a
 (欧 喝 咚 咚) 我 的 爱 情。

6 6 6 6 0 4 5 5. 6 5 4 5 5 0 6 |
 hə wəl sam gjaŋ pa mi tʃ'al ba (ha)
 仲 夏 夜 短 转 眼 天 明,

24 2 1 0 2 2. 5 3 2 1 1 0 0 0 0 | 3 2 1 0 1 5 1 2 1 2 1 0 |
 gu gok ga tʃi sə fin dʒəŋ hə t'am t'am hi p'ul sɛ əp s'i
 如 胶 似 漆 情 切 意 浓, 一 腔 情 火 越 烧 旺,

3 2 2 1 2 1. 2 1 6 5 5 0 0 0 0 |
 sɛ pjək dal gi wən s'u fo gu na
 可 恨 雄 鸡 引 喉 高 鸣。

5. 5 0 1 2. 5 1 1. 1. 1 2 | 1 2 1 2. 1. 1 0 0 0 0 0 0 |
 (ə hə duŋ duŋ) nɛ sa faŋ i ja
 (欧 喝 咚 咚) 我 的 爱 情。

4 4 4 4 0 2. 4 4 4. 4. 4 5 |
 pa mi tʃ'al ba ha ni dɔ mjən
 若 是 怨 恨 黑 夜 太 短,

4. 5 5 5 5 4. 1 2 4 4 0 0 0 0 | 2 7 4 2 1 1 2. 1 6 5 5 0 0 0 0 |
 tʃʰən dʒuŋ mjəŋ wəl tʃa ba mɛ go tʃaŋ tʃʰun ga fo no fa bo go
 就 把 月 亮 挂 在 夜 空, 吟 诗 唱 歌 若 度 良 宵,

6' 6 6 6. 5 5 5 6 5 4 0 0 0 0 | 6 6 5 6 5 i i. 6 5 6 5 0 |
 i ne ma im gə u fi jo to fjaŋ nim ku din mɛŋ se
 我 的 心 里 亮 如 明 镜。 李 公 子^① 山 盟 海 誓,

2. 5 4 3 2 2 1 1 1. 1 2 | 1. 2 2 2 2 1. 5 6 1 1 0 0 0 0 |
 ne mo dʒin o nil ba mil sa faŋ ga fo dʒil gip s'i da
 春 香 我 牢 记 心 中。 爱 情 歌 哟 情 意 绵 绵,

6 6 6. 6. 6 5 4 5 6 i 6 | 6 6 5 6 0 6 i i i. 6 5 6 5 0 |
 sa faŋ i ja (ə hə) ne sa faŋ i fo gu na
 爱 情 爱 情 (欧 喝) 你 就 是 我 的 爱 情,

5. 6 5 2 1 2 1 2 1. 1. 0 2 | 1 2 1 2 3 2 1. 1 0 0 0 0 0 0 ||
 (ə hə duŋ duŋ) ne sa faŋ i ja
 (欧 喝 咚 咚) 我 的 爱 情。

【中中真里】 ♩ = 144

$\frac{12}{8}$ b3 3 3 3 2 1 3 2 0 | 2. 5 1 1 2 2 1 1 0 0 |
 sa faŋ sa faŋ ne sa faŋ (ə hə duŋ duŋ) ne sa faŋ
 爱 情 爱 情 我 的 爱 情, (欧 喝 咚 咚) 我 的 爱 情,

2. 5 4 2 2 2. 5 1 1 2 | 5 2. 1 2 1 5. 1 2 1 1 1 0 0 |
 i fi bo a do ne sa faŋ tʃə (hə) fi po a do ne sa faŋ
 左 看 看 不 够 我 的 爱 情, 右 瞧 瞧 不 完 我 的 爱 情,

1 4 4 4 1 4 4 4 4. | 2. 4 2 2 1 2 1 0 |
 u fi di fi sa faŋ t'a ga seŋ sa ga ju su ha jə
 咱 们 两 个 心 心 相 印, 恩 恩 爱 爱 共 度 一 生。

5 4 0 1 0 4. 5 6 5 4 4 | 4. 5 5 6 5 4 5 6 5 4 4 0 0 |
 han bən ə tʃ'a dʒu gə dʒi mjən nə e ho nin k'o tʃ'i də go
 倘 若 咱 俩 命 归 黄 泉, 我 似 鲜 花 含 苞 欲 放,

2. 4 2 4 1 2 2. 5 1 1 0 0 | 6 6 5 6 i i 6. 5 4 5 0 |
 to fjaŋ ni min na biðø jə i sa mwəl tʃʷun pʷuŋ si e
 李 公 子 像 蝴 蝶 恋 花, 阳 春 三 月 正 好 时 光,

6 6 6 4 5 5 6 5 3̣ 0 0 | 5 5 1 5 1 1. 2 3 2 2 1 2 |
 ne k'ot s'ou i ne ga an dʒə nə ul nə ul tʃʷum tʃʷu ge dø miən
 蝴 蝶 飞 来 落 在 花 身, 当 我 翩 翩 跳 起 舞 来,

1. 5 4 2 2 2 2. 5 1 1 0 0 |
 ne ga na in dʒul lo a fa da o
 你 就 知 道 我 依 然 深 情。

【扎津中中莫里】 ♩ = 180

mf
 2 2 2 2 2 2 2. 1 6 6 6 0 |
 sa faŋ sa faŋ sa faŋ ne sa faŋ i ja
 爱 情 爱 情 爱 情 我 的 爱 情,

4 4. 6 5 6 6 3̣. 5 3̣ 0 5 5 |
 sa faŋ i fo gu na ne sa faŋ i ja
 你 就 是 我 的 我 的 爱 情,

2. 1 6 6 3̣ 2. 1 6 6 6 0 |
 (ə hə duŋ duŋ) ne sa faŋ i ja
 (欧 喝 咚 咚) 我 的 爱 情。

6 5 1 2 2 4 4 1 0 0 |
 fɔk s'ʷu tʃʷəŋ gaŋ wə naŋ gat tʃʷi
 好 似 鸳 鸯 形 影 难 离,

5. 6 1 6. 5 6 6. 5 5 5 0 0 |
 ma dʒu (duŋ sil) no nin sa faŋ
 绿 水 碧 波 一 片 深 情;

5 6 6. 5 3̣ 3̣. 5 3̣ 5 2 0 |
 mjəŋ sa sim fi he daŋ hwan ga
 如 同 海 棠 艳 丽 娇 媚。

2 2 2 2 2 1 6 6 0 0 |
jən jən hi ko un sa faŋ
永 远 是 一 片 深 情;

6 5 3 6 0 2 6 2 3. 5 4 3 5 3 5 |
tʃ'o seŋ dal i si fim han de
仿 佛 是 一 轮 明 月 升 起,

2 2 0 1 6 3 2 2 1 6 6 0 0 |
paŋ sil paŋ sil un nin sa faŋ
满 面 笑 容 一 片 深 情;

6 5 1 2 2 2 4 4 4 1 0 0 |
nam tʃ'aŋ puk tʃ'aŋ e no dʒək ga tʃ'i
就 像 金 谷 堆 满 粮 仓,

6 6 1. 2 2 2 1 2 2 1 6 6 0 0 |
tam bul tam bu li s'a in sa faŋ
日 积 月 累 一 片 深 情。

3. 6 6 i 5 6 3. 5 4 3 5 2 3 |
se wə fa ne wə fa ga dʒi fil ma fa fa
岁 月 (哟) 时 光 (哟) 为 什 么 如 此无 情,

2 6 0 6. 5 4 3 2 2 1 1 0 0 |
hwa fju bjək s'aŋ e k'o tʃ'i dʒi mjan
一 旦 秋 去 冬 来 鲜 花 凋 零,

6 5. 6 5 0 2 6 2 3. 5 4 3 5 3 2. 6 |
u fi nim ko un əl gul
李 公 子 英 俊 脸 庞,

2 4 0 4. 2 1 6 2 2 2 1 6 0 0 |
to hwa se gi sa fa dʒi go
再 也 不 见 昔 日 娇 容;

6 5 1 2 2 2 4 4 4 1 2 0
 tf'u wəl tf'u p'uŋ e sə fi o mjən
 一 旦 朔 风 起 寒 霜 降 临，

6. 6 5 6 4 3 2 4 5 3 5 4 3 2^v
 ho t'aŋ ha sin do fiəŋ ni mi
 一 表 人 材 我 的 郎 君，

2 0 6 6. 5 4 3 2 2 1 1 0 0
 pək s'u ha nil pu fi sin da
 不 再 含 有 昔 日 雄 风。

2 5 5 5 5 5 5 3 0 0
 ta fa ta fa pal gun da fa
 月 儿 月 儿 你 听 我 说，

5 6 5. 6 i 6 6 5 0 0
 ne a mu fi pa p'u ə do
 不 管 你 有 什 么 急 事，

6 6 i i 5 6 6. 5 3 3 5 4 3 0 2 2 2 1 6 0 0
 tfuŋ tf'ə ne məm tf'wə it sə ɬe il nal o dʒi mal go
 请 你 把 步 子 停 停 不 要 让 明 天 来 临，

6 6 5 6 2 6 2 3. 5 4 3 5 2. 6 2 0 6 6. 5 4 3 2 2 1 1 0 0
 peŋ njən jə il i mo jaŋ i te fo nik tf'i mal ge ha jə da o
 就 算 岁 月 过 去 了 一 百 年，爱 情 不 老 依 然 永 恒。

5 5 5 1 5 1 2. 1 2 1 1. 2 1 5. 1 2 i 1 0
 sa faŋ i fo go na ne sa faŋ i ja (ə hə duŋ duŋ) ne sa faŋ
 我 的 爱 我 的 情 我 的 爱 情 (哟)，(歌 喝 咚 咚) 我 的 爱 情。

① 李公子：指李梦龙，系《春香歌》的男主人公，几经磨难才与春香结成眷属。

据1987郑俊甲、金元昌于延吉市的采风录音记谱。

tf'əndəady'p'u fi

千 字 扑 里*

(《tf'unhjaŋga》tfuŋ han tɛmɔk)

1 = ^bE

(选自《春香歌》唱段)

申玉花演唱
金南浩记谱
紫 荆翻译

【中中莫里】 ♩ = 168

$\frac{12}{8}$ 3. 1 7 6 6 6 6 1 7 | 3 3 3 1. 3 1 7 6 6 3. |
tf'ən gɛ dʒa gi sɛŋ tf'ən ha ni t'ɛ gi gi kwaŋ dɛ ha nil tf'ən
天 开 子 时 亘 古 生 天, 太 极 广 袤 茫 茫 天,

3 3 6 6 6 7 1 7 | 6 7 1 7 7 6 3. 6. |
tfi bjək tf'uk s'i sɛŋ dʒi hæ ni o hæŋ p'al k'wɛfu t'a dʒi
地 辟 丑 时 亘 古 生 地, 五 行 八 卦 苍 苍 地。

6 6 3 4 3 3. 4 3 1 1 | 6 7 1 7. 6 3 3 3 3. |
sam sip sam tf'ən koŋ bu goŋ hæ ni in si mi dʒi si ga mil hən
三 十 三 重天^① 虚 无 缥 缈, 人 心 难 测 (啊) 实 在 玄;

1. 7 1 7 6 6 6 6 3 3 | 3 1 1 7. 7 1 6 6. |
i sip p'al s'uk su gu nok t'u jəm na ho gu ga nəl pil hoŋ
二 十 八 宿 各 司 其 职, 阎 罗^② 她 盘 (啊) 无 边 际。

3 3 6 3 6 6 1 7 1 6 |
so hən tɛ ha nil njəm njə dɪl ma fa
小 寒 大 寒 (啊) 天 需 多 忧 虑,

6 7 1 1. 6 3 3 3 3. |
u fi ni mil bo gil gam tf'ul dʒaŋ
我 的 郎 君 有 福 气。

6 7 7 6 3 6 6 1 |
tf'un hjaŋ gwa nal gwa ki man ul go
春 香 啊 且 莫 再 哭 啼,

1. 6 6 6 6 3 3 1 1
(a fu tʃ'ok tʃ'ok tʃ'ok tʃ'ok) p'al gə də mjən
(啊 噜 喷 喷 喷 喷) 吉 人 天 相

1 1 6 6 6 6 6. (a ni fi): sɛŋ ɬjak
sɛ k'o na mun tʃo hil ho
否 极 泰 来 行 好 运。(啊 呢 里): 略

3 3 3 6 3 6 1 1 1 7 6 1 7 3 3 1 1 1 7 6. 6. ||
(əl s'ɪ gu tʃəl s'ɪ gu) tʃ'un hjaŋ il man na ta dɪl gə fi gu dʒo t'a
(呢儿 唏 咕 唧儿 唏 咕) 别 哭 啊 春 香, 红 颜 不 薄 命 不 薄 命。

* 千字扑里: 系朝鲜语的译音, 意思是根据《千字文》的文字顺序, 依其韵律作出通俗的解释。

① 三十三重天: 系九重天之谓。

② 阎罗: 意指任何人都难免一死。

据1993年金南浩于延吉市的采风录音记谱。

kisɛŋdʒəmgo

妓 生 点 考

(《tʃ'unhjaŋga》tʃuŋ han tɛmɔk)

1 = ^bE

(选自《春香歌》唱段)

申玉花演唱
金南浩记谱
紫 荆 翻译

【晋阳调】 ♩ = 40

$\frac{18}{8}$ 3 3 3 2 1 2 2 3 0 0 0 0 | 1 2 2 1 2. 1 5 5 1 1 2. 1 1. |
hɛŋ su gi sɛŋ wəl s'a ni wəl s'a ni fa tu fəon gi sɛŋ in
行 首 妓 生 月 仙, 风 韵 犹 存, 小 心 翼 翼 上 堂,

5 1 2 1 2 3 2 1 1 1. 0 0 0 0 | 5 5 5. 5 1 1. 1. 1. |
tʃəm go ɬil ma dʒi ɬjə a dʒaŋ a dʒaŋ
接 受 妓 女 点 考^①。 轻 迈 莲 步,

2 5 0 2. 1 1 5. 5 1 1. 1 6 | 5 1 1. 1. 1. 0 0 0 0 |
dʒi git kə ɬi mjə je dɪŋ dɛ ha jət s'o
卖 弄 风 骚 满 口 唯 唯 诺 诺。

5 1 2 1 1 2 1 2 1 1. 1. 1. | 5. 5 1 2 1 2 1. 1. 1. |
dʒəm go ɬil ma tʃ'in u bo dʒin t'o ɬo
点 考 已 毕, 慢 慢 退 下,

1. 1 5 1. 5 5 5 | 5 6 6 6 5 5 6 6 0 0 0 0 0 0 |
mul læ gan da u ho doŋ san mjəŋ wə fi
不 急 不 躁。 幽 湖 东 山 明 月

5 5 1 2 1 1 1 2 0 0 0 0 | 4 5 5 4 5 4 5 4 1 1 1 |
mjəŋ wə fi ga di fə on da mjəŋ wə fi fa hə nin ki səŋ in
不 敢 怠 慢 早 已 来 到。 名 叫 明 月 的 妓 女

5 5 12 1 2 1 1 1 1 1 | 5 5 5 5 5 1 1 1 1 |
tʃəm go fil ma dʒi fʃə go hoŋ saŋ dʒa fa gil k'il mjə
紧 接 着 接 受 点 考。 红 装 下 裙 轻 飘，

5 5 1 1 6 5 5 1 1 1 | 5 1 2 2 5 1 1 1 0 0 |
je diŋ də ha jət s'o je u dʒin t'ə fo
满 口 唯 唯 诺 诺， 懂 得 进 退

1. 1 6 1. 5 5 0 0 ||
mul læ gan da (a ni fi); səŋ fjak
面 带 微 笑。 (啊 呢 里); 略

【中中真里】

1 = D (前7 = 后1) ♩ = 144

$\frac{12}{8}$ 1 2 1 2 1 1 1 2 1 1 | 3 1 2 5 1 1 5 3 2 1 5 |
i san dʒəŋ o gi dʒə san dʒəŋ o gi dʒaŋ saŋ mjəŋ o gi ta di fəwat ni nja
东 山 贞 玉 西 山 精 玉， 南 山 明 玉 相 继 接 受 点 考，

5. 1 1 5 5 5 0 0 | 5 1 1 1 1 |
je diŋ də ha jət s'o na o
浓 妆 艳 抹 妖 娆。 接 着

2 2 1 2 1 1 1 | 5 3 2 3 2 2 1 3 2 1 5 0 0 |
tʃuk s'u ni soŋ dʒu gi da di fə wat ni nja
竹 顺 和 松 竹 也 来 接 受 点 考，

5. 1 2 1 1 5 0 0 ||
jə diŋ də ha jət s'o (a ni fi); səŋ fjak
身 姿 娜 娜 袅 袅。 (啊 呢 里); 略

5 5 5 5 5 5 5 5 5 0 |
 tʃ'y hjaŋ i nam hjaŋ i wəl hjaŋ i ja
 醉 香、 南 香、 还 有 月 香，

5. 1 2 1 1 5 0 | 5 5 5 5 0 5 5 5 5 0 |
 je diŋ dɛ ha jət s'o tʃo hjaŋ i wəl hjaŋ i
 前 来 接 受 点 考， 朝 香、 夕 香，

5 5 5 5 5 5 0 0 0 0 0 | 5. 1 2 1 1 5 0 ||
 ta na o nə fa je diŋ dɛ ha jət s'o
 年 轻 又 美 貌， 依 次 接 受 点 考。

① 妓生点考：指官员到任后按照当地的官妓名册点名认识妓女，从中择美服侍自己。

据1993年金南浩于延吉市的采风录音记谱。

kunnosa fjaŋ 军 奴 使 令

(《tʃ'unhjaŋga》tʃuŋ han temok)

1 = A

(选自《春香歌》唱段)

申玉花演唱
 金南浩记谱
 紫 荆翻译

【扎津莫里】 ♩. = 110

$\frac{12}{8}$ 6 6 6 6 6 6 6 0 | 3 3. 5 6 1 6 6 6 0 |
 kun no sa fjaŋ i na gan da sa fjaŋ gun no ga na gan da
 军 奴 使 令① 往 外 跑， 使 令 军 奴 往 外 跑。

6 0 1 0 6 5. 6 6 6 0 | 3 3 3 5 6 5 6 0 |
 san su d'əl pəŋ gə dʒi na mil gwaŋ dan an pa tʃ'jə
 身 披 山 兽 毛 坎 肩、 蔚 蓝 色 的 日 光 缀，

5 6 6 6 6 6 2 0 6 6 5 | 5. 5 3 2 5. 5 1 |
 nal lən fjaŋ tʃ'a fil t'ak pu tʃ'i go tʃ'uŋ tʃ'uŋ tʃ'uŋ tʃ'uŋ
 一 手 持 的 彩 旗 绣 着 龙 字， 匆 匆 匆 匆

2 2 2 6 6 6 6 6. | 0 0 0 0 0 0 0 0 |
 kə dəl gə li go kən nə ga
 步 履 匆 匆 心 如 火 燎。

6 5 6 6 6 5 5. 5. | 6. 1 6 5. 5. 5. |
 i e pak bən su ja wə pu fi nja?
 你 这 个 朴 番 守 把 谁 喊 叫?

6 5 5 6 5 6 6. | 2. 2 6 6 6 5 5. |
 kəl ljət t'a kəl li jə hə nu gu ga kəl li jə?
 这 样 魂 不 守 舍, 嘘! 你 在 为 谁 心 焦?

6 5 6 6 6 6 6 0 | 6 6 5 5. 5. 1 6 6 5 |
 səŋ tʃ'un hjaŋ i ga kəl ljət t'a dʒə fən ge mi bu t'a
 我 结 识 了 那个 成 春香, 她 啊 真 是 命 苦。

2 2 2 2 6 5 2 6 6 6 6 | 5 2 2 2. 5. 7 6 6 5 6 |
 pal gi fil dal ljə ni jaŋ bən sə bəŋ il ha jət t'a go u fi fil al gi fil
 只 能 央 求 我 为 她 跑 腿, 为 她 捎 信, 只 认 识 我 这 个

5. 7 6 5 2 2 5 5 2. | 2 2 5 6 2 2 2 2 6 |
 tʃo fi fil al go ip man tʃ'ak tʃ'ak pəl ljə əl əm ma fi fil
 无 用 的 使 令, 含 羞 难 以 启 齿, 却 又 不 得 不

5 6 5 2. 6 5 6 5 6 | 6 6 6 6 6 5 5 6 6 5 |
 pul lət t'a ni tʃal də go tʃal də jət t'a nə i nom tʃuŋ e
 呼 唤 我, 算 是 遇 到 好 人。 犹 卒 如 狼

7 6. 5 7 6. 5 7 6. 5 6 6 | 8 6 6 5 5 6 6 5 6 6 |
 il bjaŋ sa dʒəŋ du nin no min ə də dʒi e mɛ fil ma k'o
 似 虎 只 有 你 存 一 分 良 心。 见 我 被 严 刑 拷 打,

12 3 3 2. 2 6 6 7. | 3 3 3 7 7 7 0 0 0 0 |
 ta fin dʒe pi fo k'ok pi dʒi fil ga dʒi fa
 悄 悄 地 悄 悄 地 为 我 送 点 食 物,
 902

6 6 6 6 6 . 5 6 6 6 .
o dzak k'jo da fi e u t'uk sə
站 在 五 鹊 桥 上 面。

6 5 6 6 5 5. 5. 5. 5. 5 6 5 5 5 5 3
i e tʃ'un hjaŋ a hi fi nin mu fe
烈 女 春 香 (啊), 桥 下 的 流 水

5. 5 6 3. 6 6 | 2 6 5 6 5 6 5 6 0 ||
kje mjən san tʃ'ə ni təŋ si fə k'e ul lin da
远 近 山 川 都 在 为 你 而 痛 哭。

① 军奴使令：指负责看守官府要犯的差役。

据1993年金南浩于延吉市的采风录音记谱。

oktʃ'ungga

狱 中 歌

(《tʃ'unhjaŋga》dʒuŋ han dəmok)

1 = ^bB

(选自《春香歌》唱段)

朴贞烈演唱
郑俊甲记谱
金琪皓译配

【晋阳调】 ♩. = 60

$\frac{18}{8}$ ^{mp} i i i. 3. 3. 0 0 0 0 | 3. 5 3 6 7 6. 6. 0 0 0 0 |
tʃa bət t'in son k'il si fi fi fik no k'o
情 绵 绵, 泪 沾 衣 襟,

6 6 6 0 6 6 6. 6. 6 0 0 | 6 7 7 6 7 6 3 6 6 0 0 0 0 |
jə bo sə baŋ nim jə bo jə bo sə baŋ nim
郎 君 啊 郎 君 我 的 好 郎 君。

i i i i 3 2 i i i i i i. 6. 0 0 | 6 i 2 7 6 6 7 6 3 3 0 0 0 0 |
tʃu gə ga nun so tʃə bo ge fu səl ha gi ga wen fi fi jo
人 生 忠 贞 最 可 贵, 令 我 变 心 是 何 因?

6 6 6 i 7 3 i. 7 i 2 i 7 7 i 7 6 6 0 |
nə a mu fi tʃu k'i ga dən dɪl
少 妻 虽 是 死 临 头,

6 6 6 6 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 3 6 6 0 0 0 0 |
 tu faŋ gun ma fi wen ma fi jo
 何 为 求 生 两 郎 君，

1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 0 0 |
 na dʒuk k'i nun səl tʃ'a ni na
 卑 妻 即 死 无 可 惜，

1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 0 |
 kə fin mo jaŋ i weni fi jo
 君 成 乞 人^① 欺 妻 心。

1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 7 7 0 7 6 7 6 6 6 0 |
 tʃ'il sip taŋ njən nil gin mo tʃ'in
 七 十 老 母 谁 抚 养，

1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 0 0 |
 mu gul mi k'o sa fə ga mjə
 清 清 一 家 由 谁 引？

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 7 0 0 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 6̇ 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 |
 tʃ'ən fi wan (hə) tʃəŋ mən (ən) ki fil
 千 里 远 征 路 迢 迢， 跋 山 涉 水 多 艰 辛，

3 6 6 6 7 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 6 6 0 |
 tʃo gi man han nal po fja go
 何 为 卑 妻 遭 此 罪，

6 7 6 3 6 6 0 0 0 0 0 0 |
 o sjət t'ən ni mil
 郎 君 爱 心 当 泪 饮。

【中莫里】 ♩ = 90

$\frac{6}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 0 0 | $\dot{7}$ 6 3 3 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 6 |
 sə baŋ nim do ti fi sjæt s'o s'il s'i fi
 郎 君 郎 君 且 听 我 说： 不 要 走

$\dot{7}$ 6 6 6 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 0 |
 ka dʒi mal go nam mun ba k'e na sam mun ba k'e
 空 着 手 走。 要 待 在 南 门

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 $\dot{7}$ 6 3 $\dot{3}$ 6 |
 sə sjæt t'a ga na fil ol li fa go
 内 外， 扮 成 长 工

6 3 0 . 6 $\dot{7}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | 6 6 6 $\dot{7}$ 6 6 . $\dot{3}$ |
 fjaŋ na fi gə din k'al mə fi na
 远 远 地 瞅， 时 辰 一 到

$\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{6}$ 6 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ 0 |
 ti fə dʒu o na dʒu gək t'a
 请 接 我的 头， 我 即 死 了

$\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 0 | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 0 0 |
 ha op k'ə dɪn a mu son do
 泪 不 要 流。 莫 让 他 人

$\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{7}$ 6 . $\dot{3}$ 6 $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
 tɛ dʒi fil mal go s'ak k'u nin tʃe hæ gu
 动 我 身， 郎 君 收 下

$\dot{7}$ 6 3 3 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{7}$ 6 6 6 0 0 |
 tal ljə du fə sə baŋ nim so ni fo kam dʒaŋ ha jə
 我的 尸 首。 再 请 用 郎 君 的 手，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | 0 0 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 pu joŋ (iŋ) dan paŋ il tʃ'iu go
 带 我 到 美 蓉 堂^②

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ 0 |
 k'al go tʃa dən pəp dam jo (ə)
 请 铺 下 从 前 的

3. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 pe dən pe ge təp t'an i bu fil
 毯 子 和 被, 还 有 那 枕 头。

6 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 0. $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 0 |
 na fil tʃa nin (hin) ti si ny jə no k'o
 好 让 我 长 眠 不 醒, 就 像 挨 看

6 - $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 0 |
 pi dan ip s'aŋ du na nin si fə jo
 郎 君 头 和 手。 我 不 要

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 0 | 3' - $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 sə baŋ ni mii hən ot p'ə sə
 丝 绸 裹 身, 只 要 郎 君

6 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ 6. $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 0 |
 tʃ'an gim dʒi gi mi fu tə p'ə dʒu o
 旧 衣 把 我 身 紧 紧 地 搂。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - $\dot{6}$ $\dot{3}$ - |
 na fil mu də dʒu də
 若 要 埋 葬 我, (e i)

6 6 0. $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6. $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 0 |
 tʃəl la do t'aŋ in na nin si fə jo
 不 要 埋 在 全 罗 道,

f
 1̇ 3̇ 3̇ 3̇ - 0 | 1̇ 1̇ 1̇ 7̇ 0 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ 7̇ |
 kjəŋ gi t'aŋ sə baŋ nim dek sən san ha e
 京 畿 道 郎 君 仙 山 下

mf
 3̇ 0 7̇ 0 6̇. 3̇ 6̇^v - 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ 3̇ 3̇ 0 0 |
 ki p'i p'a go mu də tʃu o
 郎 君 情 意 永 远 守。

mf *mp*
 6̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 6̇ 6̇ 0 | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 0 |
 p'jəŋ t'o dʒi fil tʃi nəl tʃə ge sə baŋ ni mi tʃe mu fil
 培 土 完 毕 祭 品 摆, 郎 君 泪 雨 依 我 魂,

mf
 1̇ 0 3̇ 3̇ 0 3̇ - 0 | 3̇ 3̇ #4̇ 3̇ 3̇ 1̇ 1̇ 7̇ 0 |
 kak tʃ'we kak tʃ'we pa da ga dʒi go
 我 欲 哭 无 声 又 无 泪,

6̇ 6̇ 6̇ 7̇ 3̇ 0 7̇ 6̇. 7̇^v | 3̇ 3̇. 6̇ 6̇ 0 0 |
 nɛ mu dəm a p'e ga sə ut t'uk sə mjə
 墓 前 郎 君 问 字 宙;

6̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 6̇. | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7̇ 7̇ |
 i nək s'i ny nək s'i nja hoŋ buk k'a nil dʒi jə nɛ din
 此 魂 何 人 有? 道 不 是 背 乡 离 井

1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ - | 1̇ 0 1̇ 0 7̇ 7̇ 7̇ 6̇^v |
 waŋ so gu nə nək t'o a ni jo
 王 昭 君 之 魂,

3̇ 3̇ 6̇ 7̇. 6̇ 7̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇. | 1̇ 2̇ 1̇ 7̇. 3̇ 1̇ 1̇ 7̇ 0 |
 ko jaŋ mi sam bek s'ə ge e dun nu nil t'in dan mal k'a
 道 不 是 为 父 明 目 换 取 白 米 三 百 石,

mp
 3 - - 6 6. 7 | 3 0 7 0 7 6 6 0 |
 sim naŋ dʒa ii nək t'o a ni jo
 投 江 自 尽 的 沈 娘 子^③ 魂。

6 6. 7 6 3 3. 6 i. 3 i 7 | 7 6 - 3 3 0 |
 jəl njə tʃ'un hjaŋ nək s'i fo da
 道 是 烈 女 春 香 之 魂，

3. 7 6 3 6 - 7 | 7 6 6 6 0 0 |
 han du dal man tʃəŋ sə fa o
 长 年 累 月 在 此 游。

i 2 2 i i i i i i - | i i i i o 3 i i i 7 |
 puk mun tʃit k'o pi sək se u dɔ su dʒəl wən sa tʃ'un hjaŋ dʒi mjo fa
 要 是 立 碑 请 写 八 字： 守 节 怨 死 春 香 之 墓，

6 7. 3 7 6 3 6 7 | 3 i 7 6 3 3 0 0 |
 jə dəp tʃ'a man sɛ gja dʒu o
 除 此 春 香 别 无 他 求。

6 6 6 6 - 0 | *mp* 7 6. 6 3 0 0 |
 ə sat t'o ki ga mak k'ja
 司 都 (李公子) 神 魂 欲 绝；

i i. i i. i - | i 2 2 i 7. 3 3 2 i i 7. |
 u dʒi ma fa u dʒi ma fa
 莫 要 哭 了， 莫 要 哭，

6 - 6. 7 3 0 3 6. | 6. 7 2 7 6 6 0 0 |
 tʃe bal tək p'u ne u dʒi ma fa
 泪 水 已 把 心 泡 个 够。

$\overset{\frown}{7} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} - \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{7} \quad 0 \quad 0 \mid$
 ha ni fi mu nə dʒjə do so sa nal kuŋ gi it k'o
 天 塌 下 来 有 生 处，

$\overset{\frown}{3} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \quad 0 \quad 0 \mid \overset{\frown}{\overset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \mid$
 saŋ dʒə ni pʲək k'ɛ dø jə do
 桑 田 变 沧 海

$\overset{\cdot}{6} \quad 0 \quad \overset{\cdot}{6} - \quad \overset{\frown}{\overset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \quad 0 \quad 0 \mid$
 pi k'jə səl gi fi in ni ni fa
 也 有 路 走。

$\overset{\frown}{\overset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{7} \mid$
 tʃwa u gan o nil pam man tʃi na mjən səŋ sa p'an gəl i sil t'ə i ni
 待 看 明 日， 何 者 喜 来

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\frown}{\overset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{6} - \quad \overset{\frown}{\overset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \quad 0 \quad 0 \parallel$
 pu di an sim hæ fʲə mu na
 何 者 愁。

① 君成乞人：指《春香歌》男主人公李梦龙参加科举高中被任命为暗行巡访的御史后，到南原时扮成乞丐去见岳母和未婚妻春香，故而春香有此之说。

② 芙蓉堂：系春香卧室的室名。

③ 沈娘子：指《沈清歌》的主人公沈清。

据1987年郑俊甲、金元昌于延吉市采风录音记谱。

kwəndʒuga

劝 酒 歌

(《tʃ'unhjaŋa》tʃuŋ han tɛmɔk)

1 = C

(选自《春香歌》唱段)

申玉花演唱
金南浩记谱
紫荆翻译

$\frac{24}{8} \quad \overset{\frown}{\overset{\cdot}{3}} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\frown}{\overset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad 1 \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid$
 i sul han dʒa nil
 您 喝 下 这 杯 美 酒，

3 3 2 1 2 3 2 1 1 5 5. 5 5. 3 3 3 3 3. 3. 2 3 2 |
 tʃa dʒi si mjə nin tʃʰən man njə ni na
 千 年 万 载 长 生 不 老。

3 3 3 2 3 3 2 3 2 1 1 1 1. 1. 1. 1. 1 2 3 2 |
 i mojaŋ i k'ol lo ta ni da ga
 永 远 是 童 颜 鹤 发 精 力 旺 盛，

2. 5 2 3 5. 5 3 2 1 1 1 1. 1. 1. 0 0 0 0 ||
 ton di ləm də go ka si so
 腰 缠 万 贯 乐 陶 陶。

① [诗调]: 古代朝鲜诗歌的一种形式, 由初章、中章和终章共三章组成。依其形式上的特点, 可以分成平诗调、呢诗调和辞说诗调。

据1993年金南浩于延吉市的采风录音记谱。

ilp'ilhydzi 一 笔 挥 之

(《tʃʰunhjaŋga》tʃuŋ han tɛmɔk)

1 = C

(选自《春香歌》唱段)

申玉花演唱
 金南浩记谱

【诗调】♩. = 48

$\frac{24}{8}$ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ ị ị ị ị. ị. ị. ị. ị. ị. ị ị 2̣ ị 0 |
 kim dʒu mi dʒu nin
 金 樽 美 酒

5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị ị ị ị. ị 2̣ ị 5̣. 5̣. 0 0 |
 tʃʰə nin hjə li jo
 千 人 血，

3̣ 3̣ 3̣. 3̣. ị ị ị ị. ị 2̣ ị 5̣. 5̣. |
 ok pan ga jo nin
 玉 盘 佳 肴

5̣ ị ị ị ị ị. ị. ị. ị. 0 0 |
 man səŋ go fa
 万 姓 膏，

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1.}$ $\underline{1.}$ $\underline{1.}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ |
 tʃ'o fu ʃak s'i
 烛 泪 落 时

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5.}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1.}$ $\underline{1.}$ $\underline{1.}$ $\underline{1.}$ $\underline{1.}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
 min fu ʃa gi jo
 民 泪 落,

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5.}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1.}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5.}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1.}$ ||
 ka səŋ go tʃ'ə wən səŋ go ʃa
 歌 声 高 处 怨 声 高。

* 一笔画之：这首七绝汉诗，是《春香歌》中男主人公李梦龙作为朝廷的暗行御史到南原访查，得知未婚妻春香蒙冤下狱后，微服闻入府使公堂，当面斥责府使下学道而一挥而就的讽刺诗。

据1993年金南浩于延吉市的采风录音记谱。

əsatʃ'ult'oŋ

御 史 出 行

(《tʃ'unhjaŋga》tʃuŋ han tɛmɔk)

1 = C

(选自《春香歌》唱段)

申玉花演唱
金南浩记谱
紫荆翻译

ㅅ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - |) 0 (
 a mɛŋ ə sa tʃ'ul t'ojo (a ni ʃi):santʃ'əni u ʃəŋtʃ'igo jukmopaŋ
 御史 不再 微 服 私 访 (啊 呢 里):山川顿时增风光。一大帮衙役得令，

$\underline{15}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |
 mɛŋi ʃil dilgo toŋsəsaɓaŋesə wal t'e pəl t'e ga tʃ'i dal lja di ʃn
 从四面八方东西南北 (索里)手 持 狼 牙 棒 前 来 护 卫。

【扎津莫里】♩. = 120

$\underline{12}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2.}$ |
 juŋ mo baŋ tʃ'i tul lə me go i ʃi tʃə ʃi tʃ'i nin de
 狼 牙 棒 是 六 角 棍 棒， 到 处 挥 舞 高 声 嚷。

6 6 6 6 2 2 2 . | 6 6 5 5 4 4 3 3 |
 tʃu faŋ da ni tʃ'ət tʃ'e ja ə p'ə dʒi mjə tʃa p'a dʒi mjə
 御 史 老 爷 出 行 啦, 快 快 迴 避 俯 伏 道 旁。

3 4 3 2 2 2 2 2 | 6 2 2 2 2 2 2 2 |
 ə di fu kal k'a ki fil mol la tɛ iŋ ak t'o gəl lin po sən
 老 百 姓 一 听 慌 不 择 路, 奔 走 相 告, 东 躲 西 藏,

6 1 1 1 1 1 1 1 | 6 2 2 2 2 2 2 2 |
 kom baŋ ə di fu əp s'ə dʒi mjə tʃip t'i fa gi fo to maŋ ga da
 顷 刻 之 间 满 目 寂 凉。 御 史 见 百 姓 纷 纷 躲 藏,

6 6 6 6 5 5 4 2 | 2 6 6 i 6 6 6. 6. ||
 paŋ dʒa e ge pu t'il li jə a i go i no ma
 叫 来 方 子 厉 声 斥 责 真 混 账!

(a ni fi): ne inomne sone tʃugiltʃ'u fil mollakt'anja

(啊 呢 里): 这么对待老百姓, 不怕死在我的手上。

据1993年金南浩于延吉市的采风录音记谱。

tʃ'uhnjaŋmo ti fəonda

春香之母来到

(《tʃ'uhnjaŋga》tʃuŋ han tɛmok)

1 = G

(选自《春香歌》唱段)

申玉花演唱
金南浩记谱
紫荆翻译

【扎津莫里】♩. = 96

$\frac{12}{8}$ 1. 1 1 1 1 1 1 | 5 1 1 1 1 5 1 1 1 1 |
 (əl s'i gu) tʃal dɔ jət t'a sa fjaŋ di fa kon mun dʒa ba fa
 (呃儿 唏 咕) 天 从 人 愿 衙 役 们 啊 快 攥 紧 根 棒。

1. 1. 1. 1. | 1 1 1 1 1 1 1 6 5. 4 |
 ə sa dʒaŋ mo na di fə gan da
 御 史 岳 母 去 见 女 婿,

$\frac{1}{4}$ 1 1 6 5. 4 1 1 6 5 1 | 1 1 5 1 1 5 1 5 3 3 3 3 |
 kon dʒu fon da pa fam na dɛ fa o gaŋ mɛ fəp t'a o dʒom ga dʒjə o nə fə
 随 我 同 往。吹 起 了 凉 风, 又 欣 逢 喜 事, 心 情 多 么 舒 爽。

3. 3. 3. 3. \ | 1 1 1 1 1 1. \ |
 (a ni fi: səŋ fjak) s'ək pi k'jə fa s'ək pi k'jə
 (啊 呢 里: 略) 快 快 迴 避 快 肃 静,

1 1 1 1 1 1 1 1 | 1. 1. 1. 1. || |
 ə sa dʒaŋ mo tʃul pal ha sin da (a ni fi: səŋ fjak)
 御 史 岳 母 去 见 女 婿。 (啊 呢 里: 略)

$\frac{12}{8}$ 3 3 3 2 1 1 3 2 3 | 6 1 6 6 6 6 6 5 3 3 |
 jəl ljə tʃ'un hjaŋ i tʃuk k'e dəl tʃ'e ki sa u gi ga tʃe gjə gi jo
 烈 女 春 香 啊, 险 遭 不 测, 女 婿 赶 到 有 如 及 时 雨。

3. 3 3 3 3 2 1. | 1. 1. 1. 1. |
 (ə tuŋ tuŋ) nɛ t'a fi ja (ə)
 (呃 咚 咚) 我 的 女 儿 (呃)!

3 3 3 3 3 3 2 1 1 | 1 6 6 6 6 1 6 6 |
 ə dʒet bam kə fin s'a u o nil lal ə sa s'a u
 昨 夜 里 女 婿 求 乞, 今 日 里 官 居 御 史。

1 1 6 1 6 6 5 6 | 1 5 5 1 3 2 1. |
 (əl s'i gu na tʃəl s'i gu na tʃi hwa dʒa dʒəl s'i gu)
 (呃 儿 唏 咕 哪 喷 儿 唏 咕 哪 唧 哇 喳 喷 儿 唏 咕)

6 6 6 6 5 6 6 6 5 5 5 5 5. | 5. 5. 5. 5. |
 jə bo si jo jə fə sa fam dil
 听 我 道 来 众 乡 亲 们 哪,

2 3 3 3 2 3 3 2 3 | 1 3 2 3 5 1 6 1 1 |
 a dil na k'i pa fɛ dʒi mal ko han bɛ tʃ'u fɛ t'al man jəl tɛt
 不 必 盼 生 子 巾 帼 胜 须 眉, 尽 管 生 女 生 十 五 个,

x x x x x 0 0 0 | 1 1 1 1 1 6 1 |
 "s'uk s'uk na i si jo"
 "个 个 都 是 千 金"。
 (əl s'i gu na dʒəl s'i gu)
 (呃 儿 唏 咕 哪 喷 儿 唏 咕)

$\underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \cdot \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \cdot$
 (tʃi hwa dʒa dʒəl s'i gu) i li po a do nɛ s'a y
 (唧 哇 喳 啧啧 唏 咕) 我 的 女 婿 啊 真 争 气,

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \cdot \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1}$
 tʃə li bo a do nɛ s'a y (ə he duŋ duŋ) nɛ s'a y ja
 我 的 女 婿 啊 有 志 气, (呃 赫 咚 咚) 是 好 女 婿。

$\underline{1} \cdot \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{1} \cdot \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0}$
 (a ni li): əməni əməni onja
 (啊 呢 里): 妈 妈 啊! 妈 妈 啊! 孩 子

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \cdot \quad \underline{3} \cdot \quad \underline{3} \cdot \quad \underline{3} \cdot$
 o nja nɛ t'al tʃ'un hjaŋ a
 孩 子! 乖 女 春 香 啊,

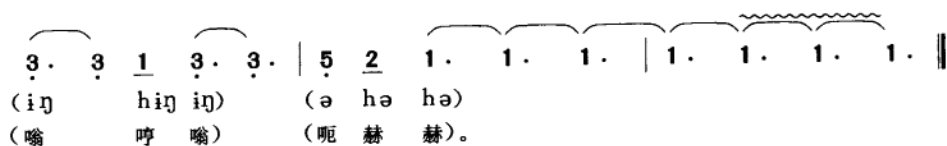
$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1}$
 k'ok dʒu gil tʃ'ul a fət t'ə ni o nil na fe sa fat k'u na
 你 啊 险 些 含 冤 而 死, 可 喜 今 日 得 见 天 日。

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \cdot$
 (əl s'i gu na dʒəl s'i gu tʃi hwa dʒa dʒəl s'i gu)
 (呃儿 唏 咕 哪 啧啧 唏 咕 唧 哇 喳 啧啧 唏 咕)

$\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \cdot \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3}$
 i guŋ duŋ i fil tu ət t'a ga nu nil sal k'a pat t'il sal k'a
 老 身 已 年 迈 腿 脚 无 力, 风 烛 残 年 安 度 不 易,

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \cdot \quad \underline{3} \cdot$
 i fən t'ɛ na hin di fə po dʒa (iŋ hiŋ iŋ)
 今 逢 喜 事 无 需 再 多 虑, (噱 哼 噱)

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \cdot$
 sam hjən fjuk k'a gil dʒa p'jə fa
 三 弦 六 角^① 啊 快 助 兴。



① 三弦六角：指一种传统的民间器乐重奏形式。

据1993年金南浩于延吉市的采风录音记谱。

libjəlgə

离 别 歌

(《simtʃ'əŋga》tʃuŋ han tɛmɔk)

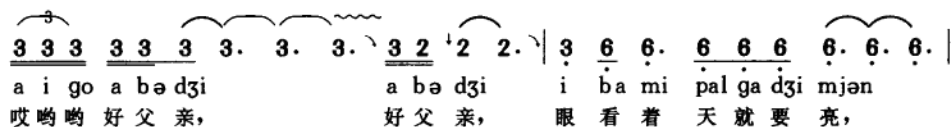
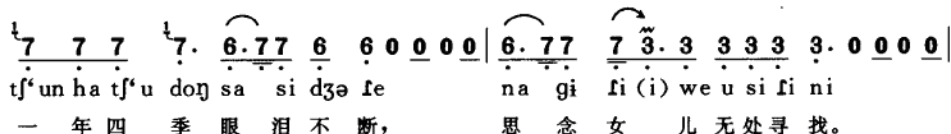
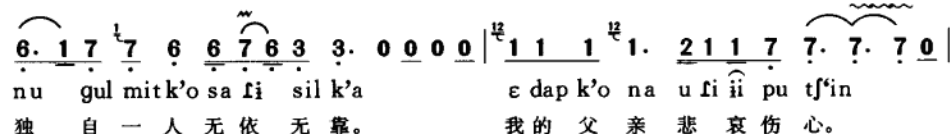
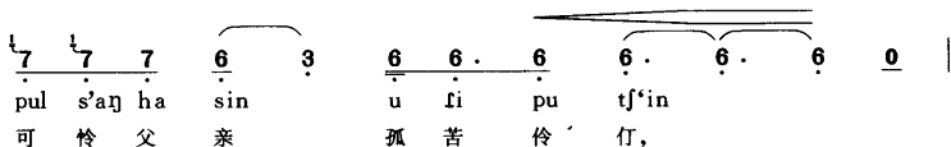
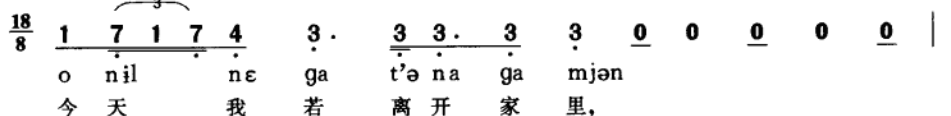
1 = G

(选自《沈清歌》唱段)

金月女演 唱
金南浩记词、记谱
陈雪鸿译 配

【晋阳调】

♩. = 33 ♩. = 44



3 3 6 6. 6. 6. 6. | 1. 3 1 7 1. 3 1 7 6 7 6 3 3. 0 0 |
 tal ga tal ga tal ga u dʒi ma fa
 打 鸣, 雄 鸡、 雄 鸡, 你 先 别 叫,

6. 2 2 2 2 2 2 2 2. 2. 2. | 2. 3 5 3 3 2 1 7 6 6 0 0 0 |
 ne ga ul mjən na fi sɛ go na fi sɛ mjən na dʒuŋ nin da
 你 若 一 叫 天 就 要 亮, 天 若 一 亮 我 死 期 到。

3 3 3 3. 3. 3 3 3. 3. 3. |
 na dʒuk k'i nin sɛp dʒa ni na
 我 这 一 死 无 所 足 惜,

21 3. 5 4 4 3 3 2 2. 3 1 7 6. 2 3 6 6 |
 ap mot po sin u fi i pu tʃ'in ni mil
 可 怜 我 瞎 眼 父 亲 把 谁 依 靠,

18 1. 1. 1. 1. 2. 1. 1. 1. 1. 1. | 3 3 3. 1 3 1 1 6 5 3 3 3. |
 ə tʃ'iit k'o ga dʒa malk'a o nil pam dʒi nin ta fin
 左 思 右 想 心 如 刀 绞。 茫 茫 夜 空 的 月 亮,

3 6 6 6 6 6 6 6 0 0 0 | 3 6 1 7 6 6 6 6. 6. 6. |
 dʒuŋ tʃ'ə ne da mə mu fi go fɛ il a tʃ'im donnin hɛ fil
 求 求 你 停 留 在 空 中; 明 天 早 晨 太 阳 升 起,

6. 1. 1. 1 7 1 7. 6 3 3 0 0 0 | 3 3 3 3. 4 3. 3 3. 3. 3. |
 san ma fu e dʒa ba mɛ mjən pul s'aŋ ha sin u fi pu tʃ'in
 求 你 不 要 升 得 太 高, 可 怜 父 亲 还 没 醒 来,

3 2 1 1 1. 6 6 6 6. 6. 6. | 6 3 3. 6. 6. 5 5 3. | 12 3 7 7. 7. 7. |
 ha fu fa do də bɔ fʃən mən mu dʒəŋ se wəl o ko ka mil
 女 儿 就 要 离 家 上 道。 世 道 无 情 苍 天 无 眼,

18 3 6 7 6 3 7 6 3 6. 3. | 6 7 6 6. 6. 6. 0 0 0 0 ||
 ə ni nu ga ma ga dʒu fi
 谁 能 救 我 跳 出 地 牢。

(ani fi): abədʒi i simtʃ'əŋinin t'ənaganaida a!

(啊呢里): 父亲, 女儿沈清我走啦, 啊!

据1991年金南浩于延吉市的采风录音记谱。

simboŋsa tʃat'anga

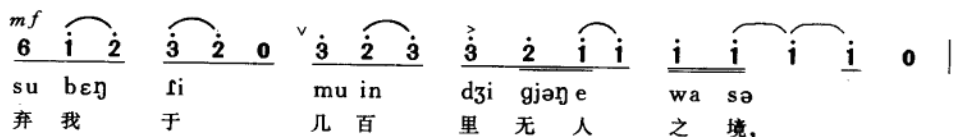
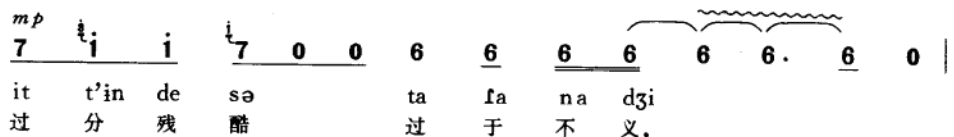
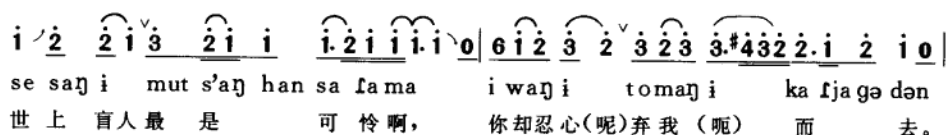
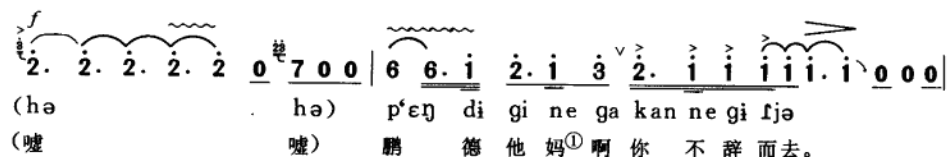
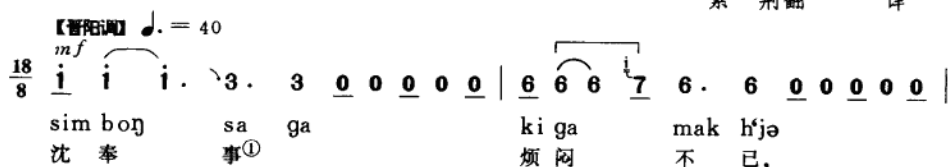
沈奉事自叹歌

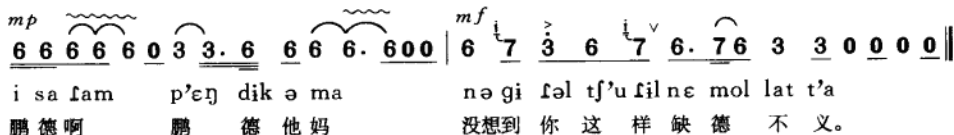
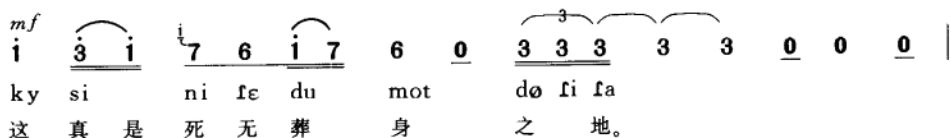
(《simtʃ'əŋga》tʃuŋ han tēmok)

1 = B

(选自《沈清歌》唱段)

朴贞烈演 唱
郑俊甲记词、记谱
紫荆翻 译





① 沈奉事：系朝语译音，意即沈瞎子或沈瞽叟。

② 鹏德他妈：鹏德的母亲守寡后，曾与沈瞎子同居过一个时期，后来离开了年迈的他。

据1987年郑俊甲、金元昌于延吉市的采风录音记谱。

simboŋsa hwaŋsəŋi fo ollaganingi

沈奉事赴皇城途中

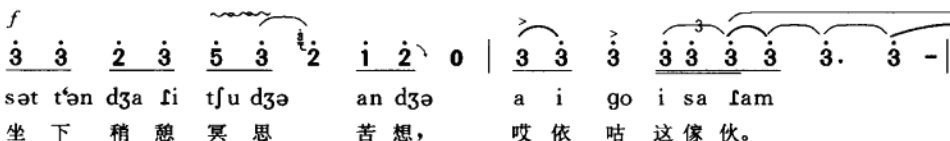
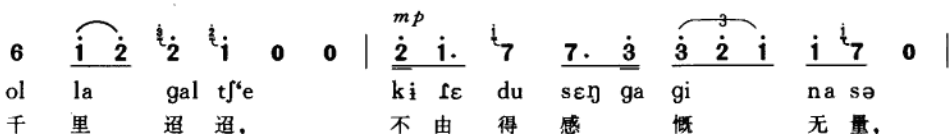
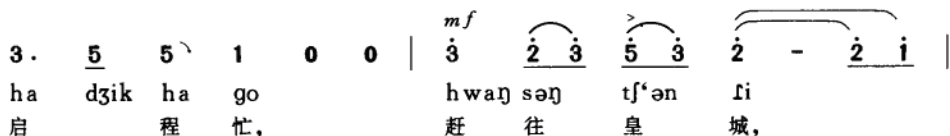
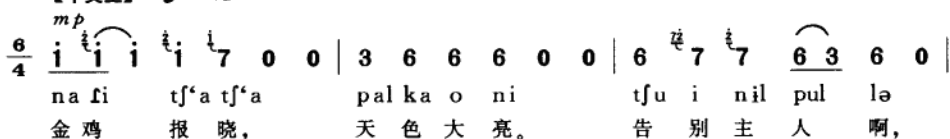
(《simtʃ'əŋga》tʃuŋ han tēmok)

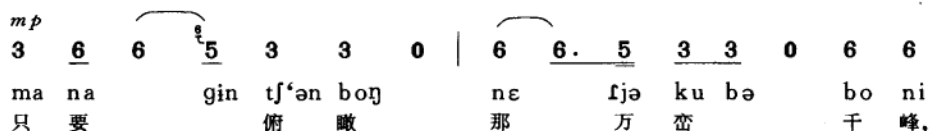
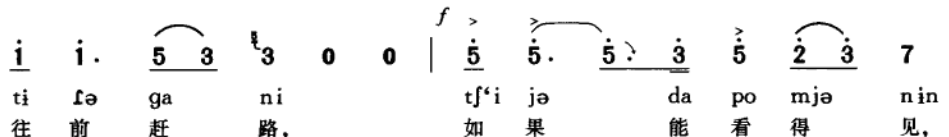
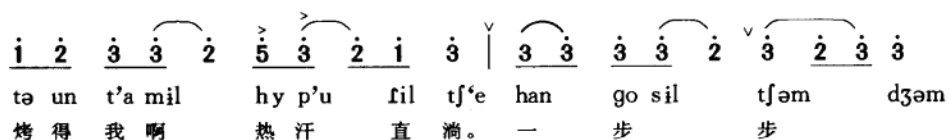
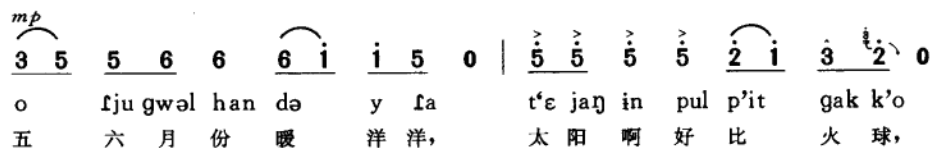
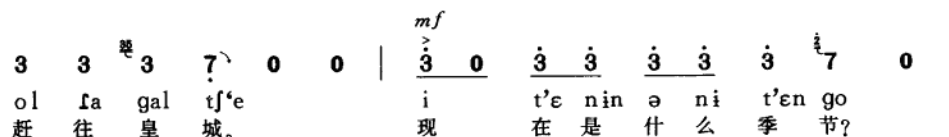
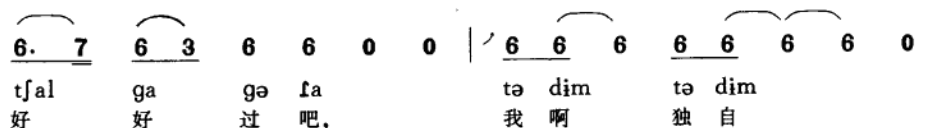
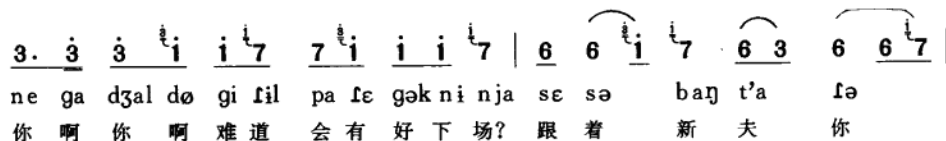
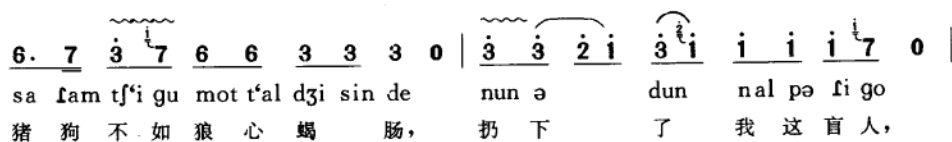
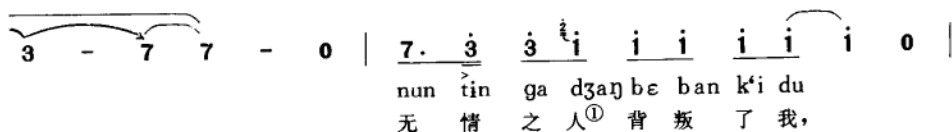
1 = ^bB

(选自《沈清歌》唱段)

朴贞烈演 唱
郑俊甲记词、记谱
紫荆翻 译

【中莫里】 ♩ = 72





$\dot{1}$ 0 $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ 0 | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{5}}$ 0 |
 pek s'a dʒi tʰaŋ i fa hə li ku bu lə dʒin
 绵 延 一 百 多 里, 高 大 的 老 松 树,

$\underline{3}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{7}}$ 0 $\underline{3}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{7}}$ 0 | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ 0 $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{7}}$ 0 |
 nil gin tʰaŋ soŋ in p'u fin p'i tʰil t'ii jə it k'o
 弯 下 了 腰, 林 涛 吼 郁 郁 苍 苍,

$\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ 7 |
 si ne ju su nin tʰəŋ sa ni fo tol go
 棵 棵 柳 树 装 点 着 青 山,

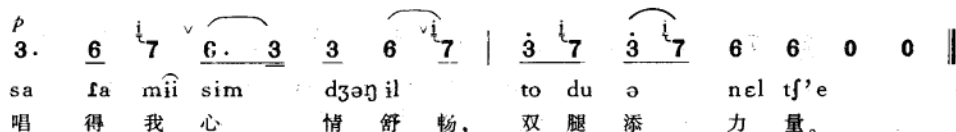
$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
 i kol mu li tʰu fu fu tʰə kol mu li k'wal k'wal
 山 涧 的 水 哗 啦 啦, 山 泉 水 叮 咚 作 响。

mf
 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 jə fe jəl g'ol mu li han de fu hap s'u tʰjə
 几 十 条 山 涧 汇 合 成 一 条,

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{5}}$ |
 tʰəŋ baŋ dʒa dʒi baŋ dʒa ən t'ək dʒjə gu bi tʰjə
 弯 弯 曲 曲 汨 汨 滔 滔 浩 浩 荡 荡,

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{7}}$ 0 |
 paŋ ul gə p'um tʰjə t'ə na gal tʰe
 溅 起 水 花 浮 起 泡 沫。

mp
 $\underline{3}$ $\underline{3}$ 0 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 0 | $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{7}}$ 0 |
 tʰəŋ san fju suniu kol go fi hil lə na fi jə
 青 山 绿 水 啊, 百 鸟 边 跳 边 鸣 啾,



① 无情之人：指与沈瞎子同居过的鹏德他妈。

据1987年郑俊甲、金元昌于延吉市的采风录音记谱。

simboŋsa mojokhanin tʃaŋmjən

沈奉事沐浴的场景

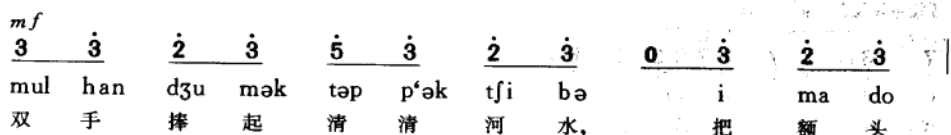
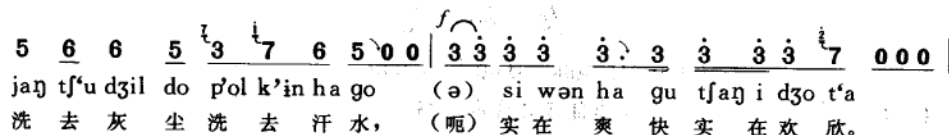
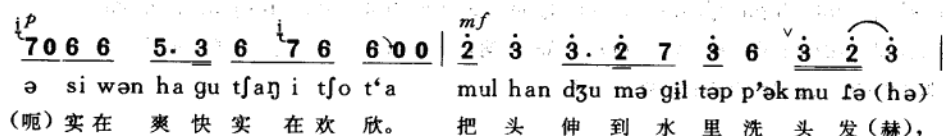
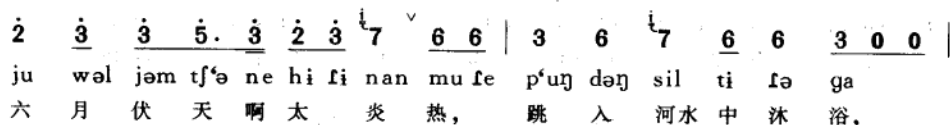
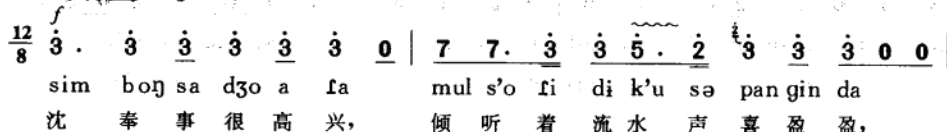
(《simtʃ'əŋga》tʃuŋ han tɛmɔk)

1 = ^bB

(选自《沈清歌》唱段)

姜信子 演 唱
 郑俊甲 记词、记谱
 紫 荆 翻 译

【中中真里】 $\text{♩} = 144$



6. 7 2 7 3 3 3 2 3 5 3 2 3 |
mun dʒi fi go t'o han dʒu mək tap p'ək dʒi bæ
洗 个 干 净。 双 手 再 捧 起 清 清 河 水，

p 3 7. 3 7. 3 7 i 3 6 i | *mf* 5. i 2. 3 i i i i 0 0 |
ka si me do mun dʒi fi go əŋ dəŋ i do mun dʒi fi go
把 胸 脯 洗 个 干 净， 屁 股 也 要 洗 得 干 净，

f 3 3 3 3 2. 3 3 3 3 i 7 0 0 |
(ə) si wən ha gu tʃaŋ i dʒo t'a
(呃) 实 在 爽 快 实 在 欢 欣。

2 3 3 0 5 2 3 3 7 6 3 2 3 3 i 7 6 6 6 3 0 0 |
sam gak s'an ol la sən dɪl i jə (hə) sə si wən ha mjə
登 上 那 三 角 山 啊，(依 哟 赫 嗨) 实 在 高 兴，

5 i i i 0 5 i i 7 5 4 5 5 2 i 2 2. 3 i i 0 |
toŋ he su fɪl ta ma sɪn dɪl i jə (hə) sə si wən ha fi
喝 几 口 东 海 水 啊，(依 哟 赫 嗨) 实 在 高 兴。

3 2 3 5 2 3 7 7 7. 3 6 6 | 6 3 3 3 7 6 6 3 0 0 ||
(əl s'i gu təl s'i gu tʃi hwa dʒa) tʃon ne tum bæŋ dum bæŋ ta nin da
(呃 儿 西 古 喷 儿 西 古 哪 咩 噎) 好 啊，一 步 一 步 向 前 进。

据1979年延边人民广播电台于延吉市的录音记谱。

punjəsəŋboŋ

父 女 相 逢

(《simtʃ'əŋga》tʃuŋ han tɛmɔk)

1 = C

(选自《沈清歌》唱段)

朴贞烈演 唱
金南浩记词、记谱
陈雪鸿译 配

【慢中真】 ♩ = 62

$\frac{12}{8}$ *mp* 7. 3.. 2 7 3 7 6 5 3 6. | 6. 3 3 7 6 7 3 3 6 6 0 |
e e a fə i da i so mɛŋ i a fə i fi da
我， 我 这 就 禀 告， 请 听 小 人 我 慢 慢 来 禀 告。

7. 1 1 1 1 1 1 1 1 3 5 5 3 1 1 1 0 |
 so mæŋ i sa op k'i nin haŋ dzu t'aŋ to hwa doŋ
 小 人 我 家 住 黄 州, 村 名 叫 做 桃 花 洞,

3 3 3 3 3 3 3 3 7 3 5 4 3 7 7 6 3 3 0 |
 səŋ mjəŋ in sim hak k'ju jo tʃ'ə dʒa ɛ tʃə gil mu fi si ni
 沈 学 奎 是 我 名 号。 王 后 问 我 可 有 妻 儿,

3 1 7 7 6 7 3 6. 1 7 7 3 1 6 6 3 0 0 |
 nan (han) na tʃ'i a ɬə i da
 还 请 听 我 来 唉, 慢 慢 禀 告。

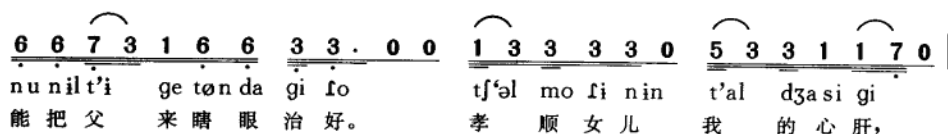
1 1 1 1 1 1 1. 1 5 5 5 5 2. 1 3 2 1 1 0 |
 pjəŋ o njən doŋ dʒit t'ale san hu t'al lo sa tʃ'ə ha go
 丙 戌 年 寒 冬 腊 月, 妻 子 产 后 不 幸 早 夭;

6 3 3 3 3 0 0 6 3 0 0 3 3 3 0 |
 nun mən no mi ə ɬin dʒa si gil
 可 怜 小 人 我 怀 抱 苦 命 儿,

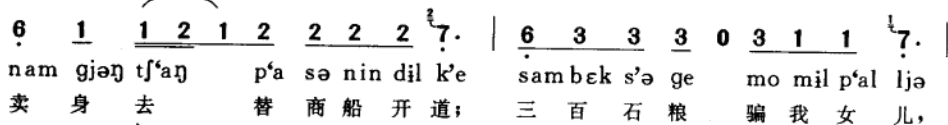
6. 3 3 0 5 5 5. 5 5 #4 3 3 6 6 6 0 3 1 1 7 |
 pam nak tʃu ja p'u me an k'o
 不 分 昼 夜 挨 家 乞 求,

6 6 3 6 7 3 1 7 6 7 6 3 7 3. 6 6 3 0 0 |
 toŋ njaŋ dʒə dʒil ə də mə gja nol tʃ'ə ge
 讨 来 奶 水 喂 个 半 饱。 好 女 儿

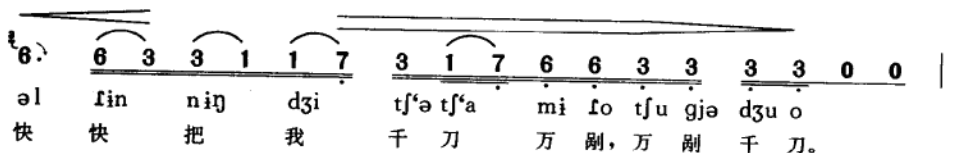
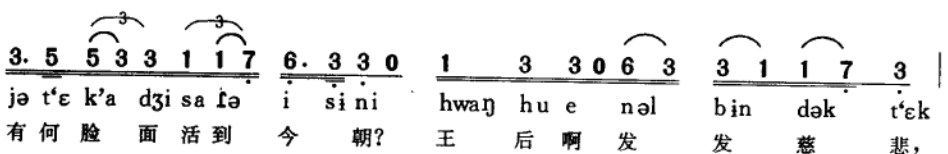
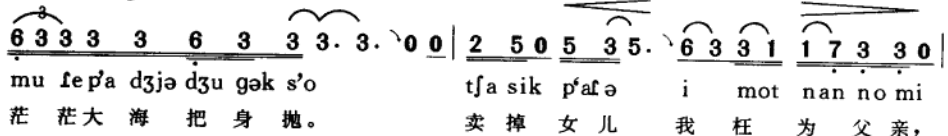
sf 6 6 3 3 1 1 7 6 3 0 3 3 3 5 0 5 3 3 1 1 7 0 |
 t'it p'ak k'e tʃuŋ i wa sə sam bək sə gil si dzu ha mjən
 突 然 听 僧 人 告 知, 若 能 捐 粮 三 百 石 整,



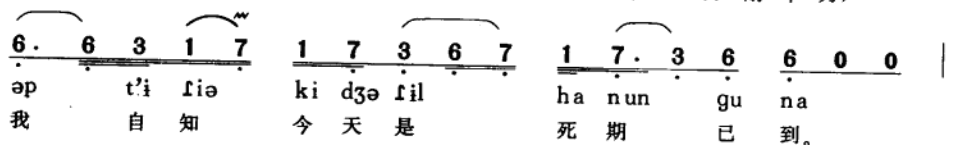
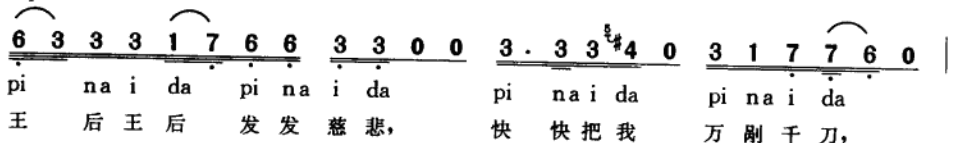
【中中真】 ♩ = 180



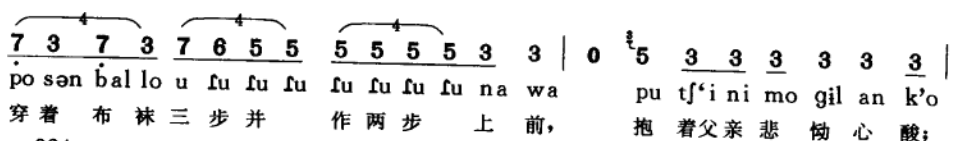
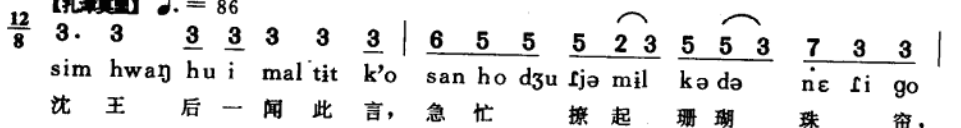
【慢中真】 ♩ = 62



mp



【扎冲真】 ♩ = 86



0 0 6 3 3 3 7 6 6. | 6. 6. 6. 0 0 |
a i go a bæ dʒi
哎 哟 哟, 好 父 亲,

6 6 6 6 6 5 3 3 3 1 7 | 6 1 3 1 7 6 6 6 1 |
jə t'ɛ nu nil mok t'i sjæk s'o a bæ dʒi e nu nil t'ə sjə
为 何 至 今 未 能 如 愿? 父 亲 父 亲, 快 快 睁 眼,

6 3 3 3 3 3 3 3. 3. | 3. 3. 3. 0 0 |
ə sə ə sə po se jo
快 快 把 我 仔 细 看。

3. 3 3 3 3 3 | 0 6 3 3 3 3 3 3 1 |
sim boŋ sa i mal tik k'o ə i go ɔn ma fi jo
沈 奉 事 闻 言 大 惊; 哎 呀 呀 何 出 此 言?

0 3 1 6 1 7 1 7 | 0 3 2 3 1 2 1 2 2 |
nɛ t'al sim tʃ'əŋ i nin im daŋ su tʃu gæk nin de
我 的 女 儿 沈 清, 早 已 经 投 海 遇 难。

2 3 2 1 2 3 6. 6. | 6. 6. 6 1 6 1 |
jə gi ga ə ə de fa go
这 里 到 底 是 何 处?

3 1 7 6 6 6 6 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 5 3 3 3 3 |
sa fa o da ni ɔn ma fi jo nal bogo a də dʒi fan mal hal li əp s'o
我 的 沈 清 儿 怎 能 生 还? 难 道 说 这 是 在 梦 里 与 儿 相 见?

3. 3. 3. 0 0 | 3 2 2 2. 2. 2. |
a bæ dʒi
父 亲 啊,

0 3 3 3 3 3 1 1 1 7 | 0 3 1 1 1 1 1 1 7 |
nol la dʒi ma op s'i go dʒa se hi tit tʃ'jo si jo
您 千 万 不 要 惊 讶, 听 女 儿 给 您 细 谈。

0 7 1 1 1 1 2 | 6 6 6 2 2 1 6 6 1 |
 im daŋ su kak t'en sim tʃ'əŋ fjoŋ waŋ i in do ha sa
 女 儿 我 投 身 大 海, 龙 王 爷 见 我 可 怜。

2 3 3 6 6 6 1 7 | 6 3 3 3 3 3 3 3 3 |
 tʃuk tʃ'i an k'o to fa wa si ni ə sə ə sə po se jo
 搭 救 生 命 送 我 回 人 间, 您 老 快 快 把 我 看。

3 3 3 0 0 | 3 3 3 3 3 3 3 |
 sim boŋ sa i mal tik k'o
 沈 奉 事 闻 言 欣 喜,

3 2 1 3 2 2 3 1 6 1 | 0 0 6 3 3 3 3 2 1 6 |
 mən nu nil hi bən tʃ'ək gə fi mjə im səŋ il ti fa bo ni
 用 双 手 使 劲 揉 自 己 眼。 听 声 音 是 我 女 儿,

6 3 3 3 3 3 2 3 3 3 3 | 3 6 5 5 5 5 5 5 5 5 |
 nɛ t'a fil s'i pun mjəŋ ha gu na nɛ t'a fi mjən ə sə po dʒa
 千 真 万 确 就 是 我 心 肝; 赶 快 让 我 看 看 女 儿,

3 3 6 3 0 0 0 0 | 2 2 1 2 1 3 6 6 |
 nu nil pən tʃ'ək t'ak t'i go po ni tʃ'ən dʒi ga ə hə
 猛 然 睁 眼, “哈, 我 看 见 啦!” 看 天 下 到 处

6 1 7 6 6 6 6 6 | 6 0 0 0 0 0 0 0 ||
 dʒən ha gu na
 锦 绣 河 山。

据1987年郑俊甲、金元昌于延吉市的采风录音记谱。

sansugjəŋge tʃaŋidʒoʔa

山水胜景壮丽无比

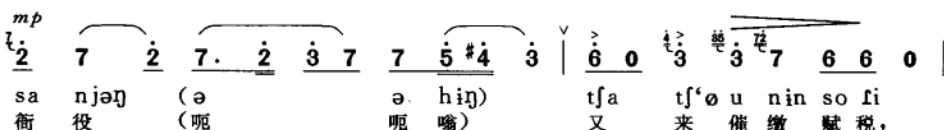
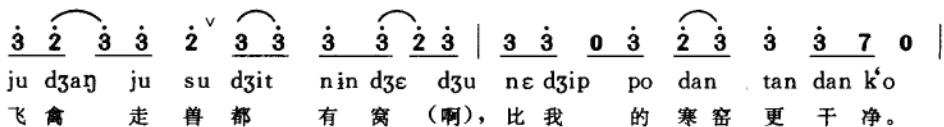
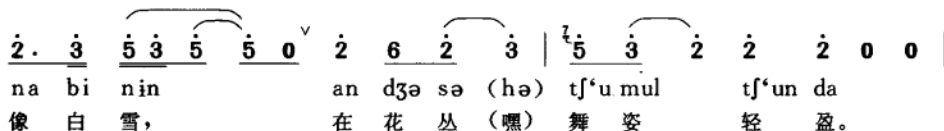
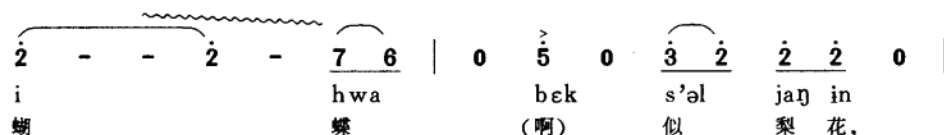
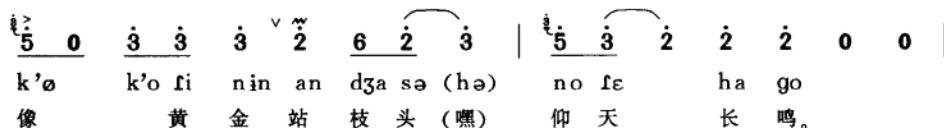
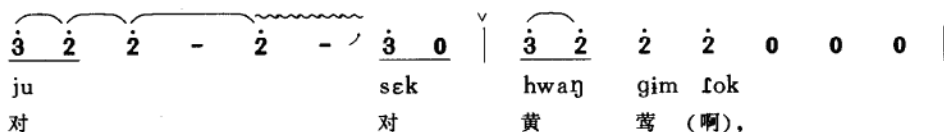
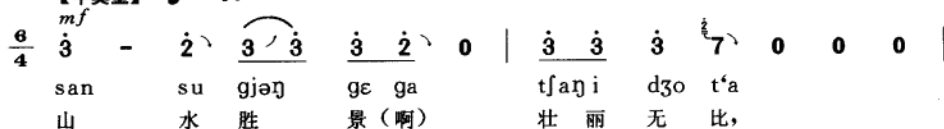
(《higbuga》tʃuŋ han tɛmɔk)

1 = G

(选自《兴甫歌》唱段)

朴贞烈演唱
郑俊甲记词、记谱
紫荆翻译

【中莫里】 ♩ = 90



mp 6 6 6 3 3 6 7 6 3 0 | *mf* 3 2 3 3 3 3 3 2 0 |
 nə nin t'ɛ fil tʃ'a dʒak k'u na tʃi bin paŋ dʒəŋ se fja nin te
 你 可 来 得 正 是 时 候, 我 家 倒 霉 山 穷 水 尽,

3 3 2 3 5 5 0 0 | 7 3 3 3 6 3 3 7 7 2 1 7 6 3 |
 so fo gi nin p'i uk s'al han dʒumi əm nin gə sil
 只 有 风 声 低 吟, 家 徒 四 壁 无 一 粒 米,

mp 6 - 6. 7 7 6 7 | 5 5 5 0 3 7 7 0 |
 tʃə se so fi nin sok tʃ'ak t'a sok tʃ'ak t'a
 连 那 些 麻 雀 无 所 觅 全 飞 去。

mp 3 1 7 0 3. 1 1 7 0 | 6. 7 7 2 7 6 7 3 6 6 3 0 |
 p'ogo gin un da ma nin no ni sə ja (ha) noŋ sa dʒit tʃ'i
 一 家 人 抱 头 痛 哭, 得 有 水 田 (哈) 才 能 务 农,

mp 3 6 - 6 - - | 3 0 3. 6 7 6 0 |
 tʃe səŋ (a) na tʃi ma fa
 得 有 (啊) 一 些 蚕 籽,

6 7. 2 7 2 7 6 3 6. 7 | 3 3. 6 6 0 0 ||
 nu je fil tʃ'jə ja p'oŋ il t'a dʒi
 才 能 养 蚕 去 采 桑 叶。

据1987年郑俊甲、金元昌于延吉市的采风录音记谱。

kaŋnamdʒebi hiŋbudʒibil tʃ'adʒadinda 江南燕子专程来找兴甫

(《hiŋbuga》tʃuŋ han tɛmɔk)

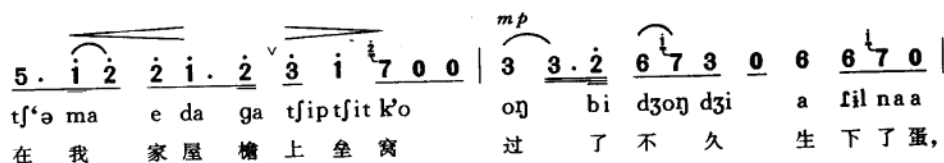
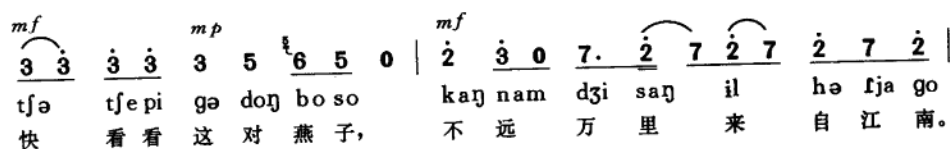
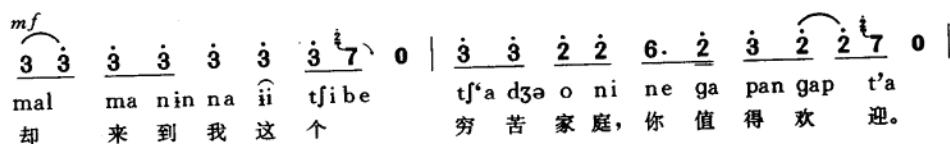
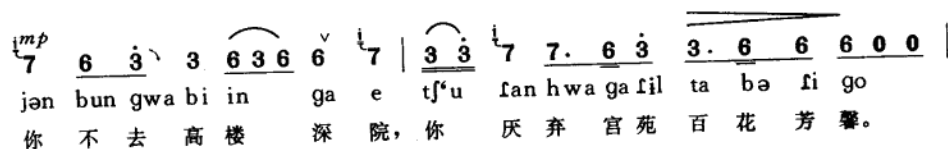
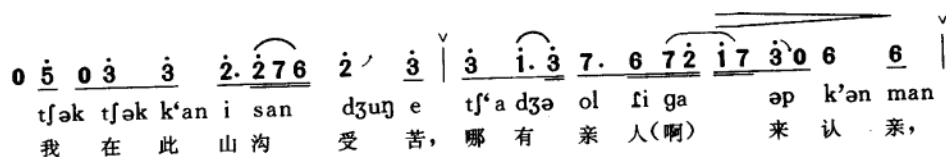
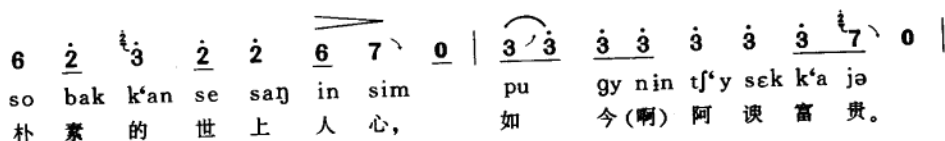
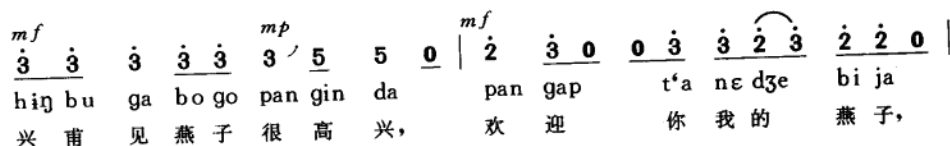
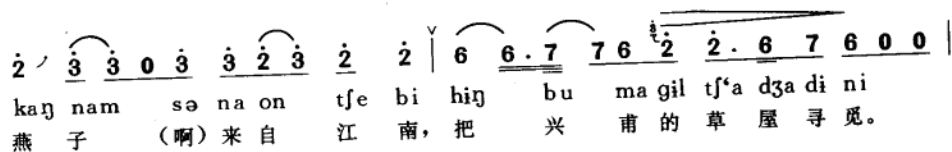
1 = G

(选自《兴甫歌》唱段)

朴贞烈演 唱
 郑俊甲记词、记谱
 紫荆翻 译

【中中真凰】 ♩ = 144

mf 12 3 2 3 3 3 2 0 0 | 3 2 3 2. 6 7 2 2 7 0 0 |
 sa mwəl paŋ tʃ'un ho si dʒəl pi gim ju su ga tʃil kil tʃ'e
 三 月 芳 香 好 时 节, 绿 柳 飞 禽 (啊) 齐 啼 鸣,





据1987郑俊甲、金元昌于延吉市的采风录音记谱。

tʃebisɛk'i tʃuinil hadzikk'a da

雏燕告别主人

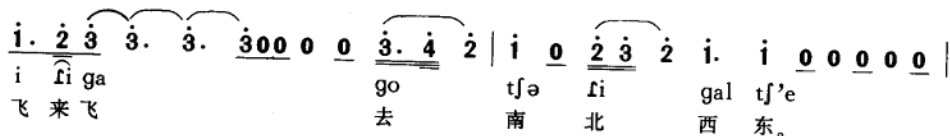
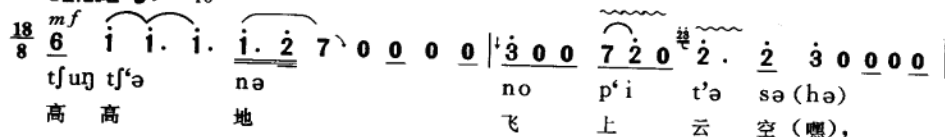
(《higbuga》tʃuŋ han tɛmɔk)

1 = $\flat B$

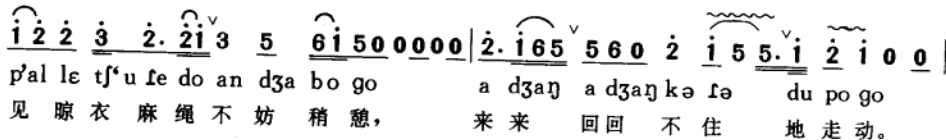
(选自《兴甫歌》唱段)

朴贞烈演 唱
郑俊甲记词、记谱
紫荆翻 译

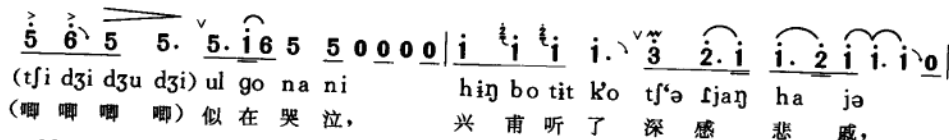
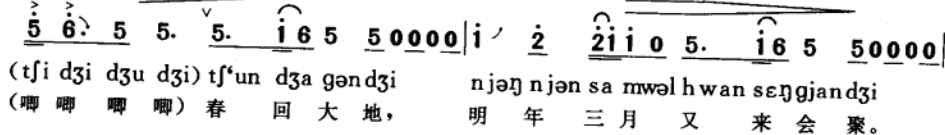
【晋阳调】 $\text{♩} = 45$



mf



mf



6. 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 3 0 0 0 0 | ^{mp} 1̣ 1̣ 0̣ 1̣ 0̣ 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 0 0 0 0 |
 tʃe bi dɛ ha jə tʃəŋ səl han da pul s'aŋ han nɛ tʃe bi ja
 对 着 这 雏 燕 诉 说 衷 情。 可 怜 的 我 的 燕 子，

6 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ 0 0 0 0 | ^{mf} 1̣. 3̣ 3̣ 3̣ 0 3̣ 6̣ 6̣. 6̣ 3̣ 3̣ 1̣ 1̣. |
 ko hjaŋ gaŋ na mil ka ʃjə ni nja kaŋ na mi mə(hə) da hə di ni
 你 就 要 飞 回 故 乡 江 南。 江 南 (啊) 迢 迢 万 里 极 远，

1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣. 6̣ 1̣ 1̣. 1̣. 0 0 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣. 7̣ 6̣. 7̣. 7̣ 6̣. 6̣ 6̣ 0 |
 mjə tʃ'i ʃi mjən taŋ do hə ni nja mjəŋ tʃ'u ne ne na nao (hə) kədil laŋ
 要 飞 几 天 才 能 飞 抵 (啊)? 明 年 春 天， 你 才 能 再 到 这 里，

3 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 0 0 0 0 | ^{mf} 3̣ 3̣. 3̣ 5̣. 5̣. 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 0 0 0 0 |
 pu di nɛ tʃi bil tʃ'a dʒa o nə ʃa dʃə dʒɛ bi tʃəŋ səl tit k'o
 你 若 再 来 啊 要 寄 居 我 家。 雏 燕 静 静 倾 听，

1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣. 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 0 0 0 0 0 |
 na wak t'a ga ti ʃə ga go
 欲 飞 又 止 欲 走 又 停，

^{mf} 3̣. 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 0 5̣. 3̣ 2̣. 1̣ 5̣ 5̣. 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 0 |
 t'o na wak t'a ga ti ʃə (hə) ga di ni (hi)
 该 离 开 了 (啊) 却 又 (嘿) 情 依 依 (嘻)，

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 0 2̣ 0 6̣ 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 2̣. 7̣ 0 0 |
 tʃuŋ tʃə ne ga no p'i t'a sə
 终 于 展 翅 飞 上 天 宇，

^{mp} 2̣ 2̣. 5̣ 6̣. 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣. 5̣. 5̣ 6̣ 6̣. 5̣ 2̣ 0. 5̣ 5̣. 5̣ 0 0 0 0 0 |
 ha dʒi gil ko ha go t'a na (ha) gan da
 告 别 了 主 人 家 依 依 (哈) 别 离。

据1987年郑俊甲、金元昌于延吉市的采风录音记谱。

paks'it'a fjaŋ
瓢瓜种籽打令

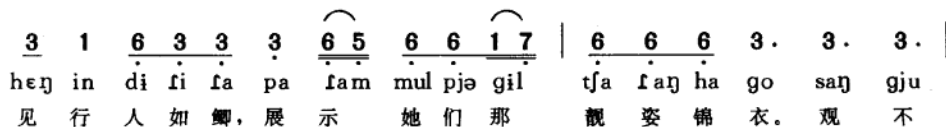
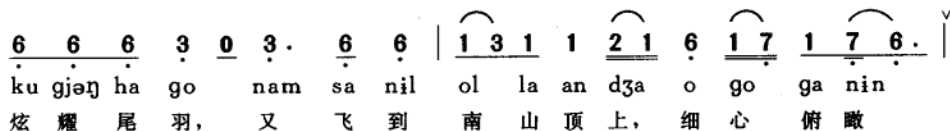
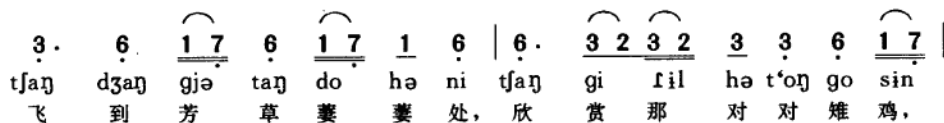
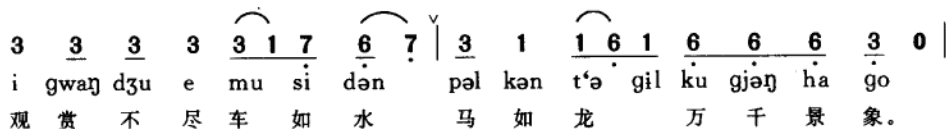
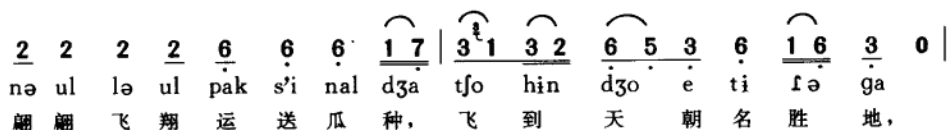
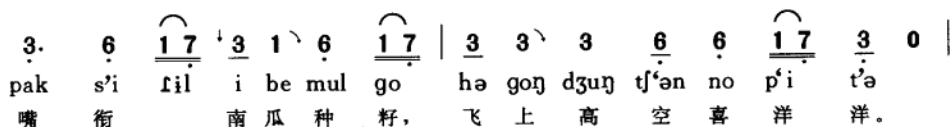
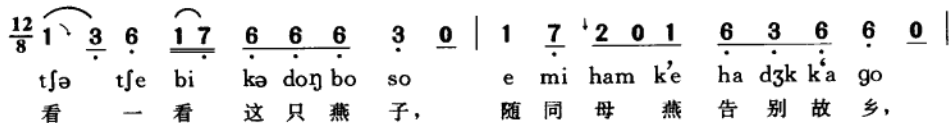
(《hiŋbuga》tʃuŋ han tɛmɔk)

(选自《兴南歌》唱段)

李贞顺演唱
金南浩记词、记谱
紫荆翻译

1 = ^bE

【中中莫里】 ♩ = 184



$\overset{1}{3}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ |
 ə t'an go sin gu gjəŋ ha go tʃaŋ gi bu e ol la an dʒa
 尽 赏 不 完 众 多 去 处, 居 高 临 下 凝 眸 细 睇,

$\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ |
 tʃa faŋ səŋ gie fil ku bæ bon hu i gok tʃə gok mjəŋ dʒi na fim do
 多 少 槛 楼 多 少 苦 凄。 大 大 小 小 名 地 都 飞 过,

$\overset{3}{3}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{0}{0}$ |
 hiŋ bu dʒi gi ga tɛ fjaŋ ha go nə ul nə ul nəŋ go doŋ in
 猛 然 想 起 了 兴 甫 夫 妻, 不 由 得 (啊) 后 悔 不 已,

$\overset{3}{3}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ |
 s'uk t'ɛ tul læŋ i jə gi du bul s'æk
 真 是 不 该 (啊) 贪 恋 名 山

$\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{0}{0}$ |
 de hun ga ne sə nol dʒi mal go
 胜 水 新 鲜 空 气, 迟 迟 不 去。

$\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{0}{0}$ |
 saŋ sa ni ə fin boŋ suk tʃi fil mul go mə ni na dən
 一 座 座 翠 云 峰 苍 翠 欲 滴, 一 群 一 群

$\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ |
 saŋ gin ga t'in k'oŋ'o fi do tʃo hin t'ɛ gil k'o k'ol ha mjən
 小 巧 玲 珑 钻 天 云 雀 歌 喉 清 丽 高 唱 入 云,

$\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ |
 tʃe u gjəŋ e do waŋ i han dʒəŋ i fi gi ut tʃə fi gi ut
 春 回 大 地 (啊) 景 色 旖 旎 繁 花 似 锦, 水 秀 山 青

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad 0 \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad 0 \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad |$
 no nin got hiŋ bu ha go mot jə gjə jo jə bo si o
 赏 不 尽。 兴 甫 赞 叹， 毁 誉 参 半， 招 呼 贤 妻，

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad 0 \quad 2. \quad \overset{\sim}{1} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad ||$
 p'al li na wa tʃə tʃe bi ku gjəŋ ha o
 快 快 出 来 看 燕 子 飞 往 哪 里。

据 1987 年金元昌于延吉市的采风录音记谱。

huŋbu pakt'anin tʃaŋmjən 兴 甫 锯 瓜 的 场 景

(hiŋbuga)tʃuŋ han tɛmɔk)

1 = G

(选自《兴甫歌》唱段)

朴贞烈演 唱
郑俊甲记词、记谱
紫荆翻 译

【晋阳调】 ♩ = 45

$\frac{18}{8} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$
 ka na ni ja ka na ni ja
 家 徒 四 壁， 家 徒 四 壁，

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad 0 \quad |$
 wən'su no mi kanani ja tʃal sal gu mos'al gi nin
 一 贫 如 洗 实 在 清 贫， 想 富 裕 却 贫 穷。

$\underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad 0 \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$
 mjo s'i gi e pɛ jət nin ga san sin dʒawaŋ ni mi
 此 中 有 何 决 窍 可 觅， 难 道 说 只 有 把

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad 0 \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad 0 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$
 tʃip tʃ'a fie t'e fə dʒil tʃ'a gi mjəŋ gwa su bo gil tʃəm dʒi hana
 山 神 地 祇 迎 到， 家 里 才 能 达 致 运 转 家 兴。

$\underline{7} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad 0 \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad 0 \quad |$
 ə i ha mjən tʃal sal ti fan ma fi nja
 冥 思 苦 想 过 得 富 裕 为 上 计

mp
6. 6 0 i. i. i 0 6 3 | 6. 7 7 6 3 0 3 6 6 0 0 0 0 |
(jə jə jə fu) taŋ gi jə fa t'op t'fi li ja
(哟 哟 哟 噜), 快 快 拉 锯 快 快 拉 锯

5 6 5 6 2 2 6 5 6 0 0 0 0 | i 2 2 i 2 3 2 i. i i 1 0 0 |
kaŋ san ii t'ək nin bə nin (hin) su t'ən sə gil si fət t'ən til
也 许 那 江 上 之 舟 (哼), 会 运 来 几 千 石 大 米,

6 6 6 3 3 3 2 i 2 3 2 i i 2 i 7 0 |
ne pak han t'oŋ il taŋ hal s'u ga in ni nja
锯 一 南 瓜 能 否 有 此 收 益?

mp
6. 6 0 i. i. i. 6 3 | 6 i 7 7 6 3 0 3 6 6 0 0 0 0 |
(jə jə fu u) taŋ gi jə fa t'op t'fi li ja
(哟 哟 噜 哟) 快 快 拉 锯 快 快 拉 锯,

mf
7' 3 3. 2 3 7 6 7 0 0 0 0 | 3 3 3 6. 5 6 3. 2 3 2 3 1 7 6 0 0 0 |
i pa gil t'a ge dəm jən a mu gət t'u (hu) na o dgi fil ma go
锯 开 了 这 个 南 瓜, 千 万 千 万 (呼) 千 万 别 来 旁 的,

3' 3 3 3 0 0 3. 3 3 3 3 3. i. 7 0 |
pab han t'oŋ man na o nə fa
就 来 一 桶 米 饭 吧。

i' 2 3 2 3 2 3 3 2. i i. i 0 |
pj'əŋ sɛŋ ii p'o ha ni lo gu na
让 我 一 家 人 毕 生 不 机,

6. 6 0 i. i. i. 6 3 | 6 i i i 7 6. i 3 0 3 6 6 0 0 0 0 ||
(i jə fu) taŋ gi jə fa (ha) t'op t'fi li ja
(哼 哟 噜) 快 快 拉 锯 (嘿) 快 快 拉 锯。

据 1987 金元昌、郑俊甲于延吉市的采风录音记谱。

pakt'a fjaŋ

瓢瓜打令

(《hiŋbuga》tʃuŋ han tɛmɔk)

(选自《兴甫歌》唱段)

1 = E

李贞顺 演 唱
金相国 记词、记谱
金南浩 紫 荆 翻

【中中莫里】 ♩=184

$\frac{12}{8}$ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ 0 |
ku gu p'al s'i bil kwaŋ ho tʃə tʃoŋ dʒa tʃa dʒuŋ ha go
九 九 八 十 一 真 好, 种 子 流 出 源 源 不 绝。

2 2 2 2 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ 0 |
kwaŋ lu dʒi dʒi i t'ɛ be gin tɛ sək k'aŋ hwaŋ hol ha o
光 禄 寺 的 李 太 白, 大 石 江 水 底 捞 月。

1 1 1 1 1 1 1 6̣ 7̣ 0 |
tʃ'il gu fjuk s'ip sam nʃən sən dʒa
七 九 六 十 三 年, 仙 子

3 3 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 0 |
ha goŋ t'a goŋ no da i go
看 破 红 尘 欢 娱 岁 月。

3 3 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ 0 |
fjuk gu o sip sa o goŋ in sal da tʃ'jə ta gi tʃ'i go
六 九 五 十 四, 悟 空 (啊), 乐 陶 陶 长 生 不 老。

3 3 3 3 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 0 |
o gu sa sib o dʒak goŋ in toŋ baŋ e da nun gen de
五 九 四 十 五 双 眼 睛, 亮 晶 晶 看 看 东 方。

3 6̣ 6̣ 1̣ 7̣ 3 3 7̣ 7̣ | 6̣ 3 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ 0 |
sa gu sam sip fjuk gu go nin tʃo hin dʒuŋ sən ta nil ha go
四 九 三 十 六 面 鼓 (啊), 声 震 九 天 (咚 咚) 响,

1 1 1 1 1 1 7 6 7 0 | 3 3 3 3 3 1 7 6 7 0 |
 kwan su i fe tʃ'e jok k'o nin tʃəŋ dʒək dʒu ii kwan hjə gi jo
 春 光 明 媚 鸟 语 花 香, 急 管 繁 弦 堪 称 绝 响。

3. 1 3 4 3 1 3 | 6 6 3 6 6 6 6 3 0 |
 i gu sip p'al sip t'o gwan ke hal tʃ'aŋ in tʃa gjə gi fa
 二 九 十 八 十 道 关, 道 道 险 峻 飞 越 难。

6. 3 1 3 6 3 6 6 0 | 3 3 3 3 3 6 6 6 3 0 |
 il gu gu gu nin sa wəl tʃ'a tʃ'a i a ni nja
 一 九 得 九 (啊), 四 月 天 气 已 不 冷,

2 2 1 2 1 1 1 6 1 0 | 3 2 3 3 3 2 3 3 2 1. 3 6 6 0 |
 (iŋ fə wal) tʃ'e nun mudʒə wa i fi t'i go tʃə fi t'i mjən
 (喘 喘 哇) 眼 睛 亮 堂 堂, 左 顾 右 盼 右 顾 左 盼。

3. 3 3 3 6 6 6 3 0 | 3 1 7 3 6 3 6 1 7 |
 (hiŋ hə si go ha fi na fi) (əl s'i gu na) tʃon ne
 (哼 哩 西 古 哈 哩 拉 哩) (呢 儿 西 古 哪) 好 (哇)。

3 6 6 1 7 6 3 6 6. | 2 2 2 2 2 1 1 1 |
 (tʃi hwadʒa dʒa) tʃo hil s'i gu a k'a mə dʒja t'a nin pa gin
 (唧 哧 喳 喳 早 儿 西 古) 刚 才 开 始 锯 的 南 瓜,

5 1 1 3 2. 1 1 1 1 | 3 2 1 1 1 2 1 0 |
 hwaŋ gim ga t'in to ni dʒi man i nu in ba i pa gin
 就 像 一 大 砣 黄 金, 现 在 锯 的 这 南 瓜

【扎津莫里】 ♩=104

2 1 1 1 5 5 5 1 3 2 | 6 1 1 1 1 0 | 12 3 2 1 1 5 1 1 1 5 |
 mu ə si fi na ə sə pa p'i t'a jə bo se (sil gin sil gin) t'op tʃ'i fi ja
 会 是 什 么 呢 快 快 锯 吧 快 快 锯 吧。 (哼 哧 哼 哧) 快 快 锯 吧

5 1 1 5 1 1 1. 5 0 | 1 1 1 5 2 1 1 1 0 |
 taŋ gjə dʒu ɔ t'op tʃ'i fi ja ə sə ba p'i t'uk t'a bo se
 一 拉 一 推 快 快 锯 吧, 快 推 快 拉 快 快 锯 吧,

5 1 1 5 1 1 1 5 | 5 1 1 5 1 1 1 1 |
 sil gim sil gim t'op t'i fi ja sil læŋ sil læŋ pak t'a no ni
 一 拉 一 推 快 快 锯 吧, 默 不 作 声 快 快 锯 吧。

【中中莫里】 ♩ = 192

x x x x x x x x | 3 2 1 2 6 6 6 1 7 0 |
 “kak sek pi da ni t'o na on da” kil tʃ'u mjəŋ tʃ'ən ga no in de
 “各 色 绸 缎 多 得 难 数”! 吉 州 明 川 多 绸 缎,

3 2 1 2 6 6 3 0 | 3 6 5 6 1 7 3 7 6 0 |
 kil tʃ'u mjəŋ tʃ'ən go un de kan dʒi e na kuk tʃ'e mo
 吉 州 明 川 绸 缎 美, 谁 人 不 夸 谁 人 不 晓,

转 1 = F (前 4 = 后 3)

6 1 7 6 3 6 6 3 0 | 3 3 3 3 3 1 3 2 3 |
 pul k'il ban haŋ to de mo nam hjən tʃ'ə da ne tʃe k'i dʒo hin
 谁 人 不 对 它 垂 涎 三尺 南 纤 扎 缎 织 得 漂 亮,

1 3 2 3 2 1 1 1 0 | 5 1 1 3 2. 2 3 2 1 1 0 |
 man mu dʒi saŋ e wa fjaŋ baŋ jo fi jo ne tʃin saŋ ha dən
 人 间 难 寻 这 卧 龙 纺, (哟 哩 哟 内) 拉 啊 推 啊

5 0 5 5 1 2 6 1 7 3 0 | 5 5 5 5 5 4 b3 4 3 |
 (huk tʃ'ok huk tʃ'ok) paŋ a p'uŋ het p'it bat t'ən il kwaŋ dan
 (呼 咋 呼 咋) 拉 又 推, 耀 眼 欲 花 日 光 缎,

i i i 5 b3. 2 3 2 1 1 0 | 5 5 5 5 1 1 5 1. ||
 p'al t'uk ka t'in wəl gwaŋ da ne ku jək ku jək na on da
 一 捆 一 捆 月 光 缎, 都 从 瓜 里 流 出 来。

据 1987 年金元昌于延吉市的采风录音记谱。

tont'a fjaŋ
钱 打 令

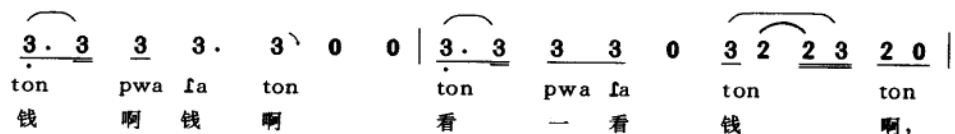
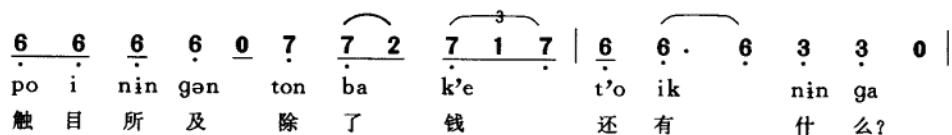
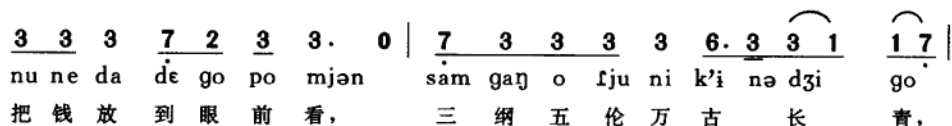
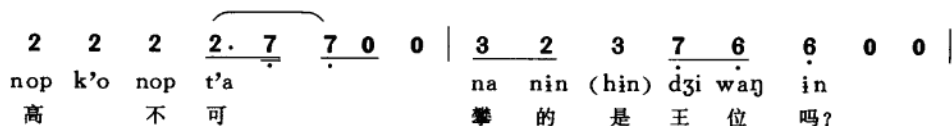
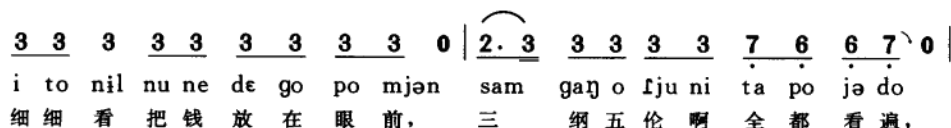
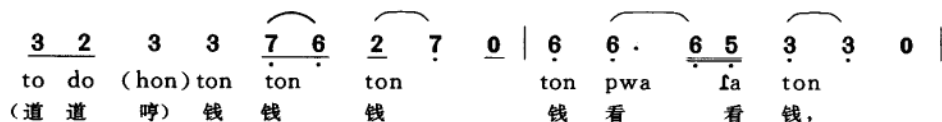
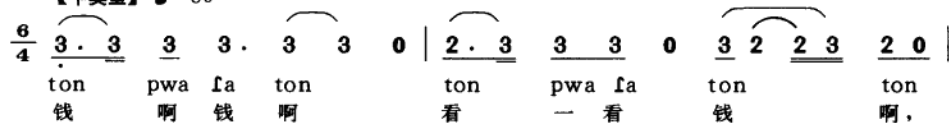
(《higbuga》tfuŋ han tɛmɔk)

(选自《兴甫歌》唱段)

朴贞烈演 唱
金南浩记词、记谱
紫荆翻 译

1 = A

【中莫里】 ♩ = 80



$\underline{3 \ 2} \ 3 \ 3 \ \underline{7 \ 6} \ \underline{2 \ 7} \ 0 \mid \underline{6} \ \underline{6 \cdot} \ \underline{5} \ 3 \cdot \ 0 \ 0 \mid$
 (to do hon) ton ton ton ton pwa fa ton
 (道 道 哼) 钱 钱 钱 钱 看 看 钱,

$\text{♩} = 168$
 ♩ $\underline{6} \ \underline{6 \cdot} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \ 3 \ 0 \mid \text{♩} \underline{7 \cdot} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1 \ 2} \ 0 \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid$
 ton ton ton ton po so meŋ san gu ne su fe ba k'y tʃ'ə fən
 钱 钱 钱 看看 钱。 孟 尝 君 啊 本 事 有 如 车 轮,

$\underline{7 \cdot} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{2} \ \underline{6 \cdot} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{3} \ 0 \mid$
 tuŋ gu hil tuŋ gul ge seŋ gin ton
 有 着 那 么 那 么 多 的 钱,

$\underline{7 \cdot} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{7 \ 2} \ \underline{7} \mid \text{v} \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{7 \ 2 \ 7} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{3} \ 0 \mid$
 tʃal lan sa fa min monnan ton monnan sa fa min tʃal lan ton
 正 直 的 人 啊 没 有 钱, 奸 恶 的 人 啊 太 有 钱,

$\underline{7} \ \underline{3 \cdot} \ 0 \ \underline{7 \cdot} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{3} \ \underline{1 \cdot} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{3 \cdot} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1 \ 7} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{3} \ 0 \mid$
 seŋ sal dʒi gwə nil ka dʒin ton pu gy goŋ mjəŋ e put nin ton
 有 钱 者 有 生 杀 之 权, 有 钱 者 有 富 贵 功 名。

$\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid$
 o sip dʒən sa sip dʒən sam sip dʒən i sip dʒən
 五 十 文 四 十 文 三 十 文 二 十 文

$\underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1 \ 7} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid$
 sip dʒən o dʒən sa dʒən sam dʒən i dʒən il tʃən
 十 文 五 文 四 文 三 文 二 文 一 文

$\underline{7 \cdot} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{7 \cdot} \ \underline{3} \ \underline{7} \ \underline{3} \ \underline{7} \ 3 \mid \underline{6 \cdot} \ \underline{3 \cdot} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6 \cdot} \mid$
 ə di fil kak t'a ga i dʒe wat ni nja (əl s'i gu na) ton po so
 我 说 你 这 钱 啊! 怎 么 现 在 才 来? (呃 儿 西 古 哪) 看 这 钱。

据 1987 年郑俊甲、金元昌于延吉市的采风录音记谱。

sugungga

(选自《水宫歌》唱段)

唱谱译
词、记
演记翻
烈甲荆
贞俊
朴郑紫

【音程】 $\text{♩} = 45$

wan̩ wal ʃjən hwa dan̩

王曰：蓮花塘^①，

su jə ni nin

溯 源 有 自，

hwaŋ maŋ hən

早已

目

kin si ga ni

久 天 长。

pjə k'ɛ

碧海

man gjəŋ pa k'i

万 顷 之 外，

pe gu

白 云

ni

颶 颶

ku mal li jo

九 万 里。

ju

san

son

$p \in k$

万

山

松

柏

- ul
- ul
- (ul

郁 郁 (鸣

u

鳴

f i) tʃʰaŋ tʃʰaŋ

嘞) 苍 苍,

sa:m tʃʰək

三 尺

ku tun

九 分

6 7 6 3 6. 6 0 0 0 0 0 0 | 3 0 0. 3̣ 1̣ 1̣ 0 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣. 1̣. 1̣. 1̣. 0 |
 hwaŋ nim mjon de t'o k'i fa
 皇 陵 重 地, 有 兔 子 等

6 7 2̣ 1̣ 1̣. 1̣. 1̣. 2̣ 7 3 3 3 0 0 | 6. 6̣ 7̣ 0 6̣ 6̣ 6̣ 6̣. 6̣ 0 6̣ 3̣ |
 hənin (hin) tʃim seŋ in he ø i fwə li li
 种 种 (哼) 小 动物。 海 外 日 光 明 亮,

3̣. 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6. 6 0 0 0 0 0 0 | 3̣ 3̣ 3̣ 0 3̣ 3̣ 3̣. 3̣ 0 0 0 |
 pal gin se saŋ pe gun tʃ'əŋ san
 世 道 清 平, 白 云 青 山

1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ 1̣ 0 1̣ #4 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 1̣ 0 0 0 |
 mu dʒəŋ (ə iŋ) tʃ'ə fok
 无 情 (呢 哼) 无 意,

6 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ #4 0 1̣. 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 6̣ 0 |
 si bi əp s'i da nin tʃim seŋ il
 这 些 走 兽 亲 密 无 间,

6 1̣ 7̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6. 7̣ 1̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 0 0 |
 ne ga ə tʃ'i gu ha du fan (han) ma li jo
 我 啊 怎 么 忍 心 杀 害 它 们 哟。

3̣ 0 1̣ 1̣ 0 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣. 1̣. 1̣. 0 | 7̣. 6. 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ 6̣. 7̣ 2̣ 7̣ 6̣. 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 0 0 |
 tʃu k'i nan syp s'a (u) wa du
 擒 杀 之 易 如 (呢) 反 掌,

3̣ 0 1̣ 7̣ 7̣. 2̣ 1̣ 7̣. 0 6̣. 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣. 6̣ 0 0 | 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 7̣ 6̣. 6̣ 0 0 0 0 0 0 ||
 t'o k'i (hi) gu hal k'i fin əp na ni da
 兔 子 (兮) 无 辜 无 害 我 不 忍 杀 伤。

① 莲花塘：泛指水宫之外的陆地上生长着莲花的池塘。

据 1987 年郑俊甲、金元昌于延吉市的采风录音记谱。

jəŋdəktʃən ty fo

英德殿后院

(《sugunga》tʃuŋ han temok)

1 = A

(选自《水宫歌》唱段)

朴贞烈演 唱
郑俊甲记词、记谱
紫荆翻 译

【晋阳调】 ♩ = 36

$\frac{18}{8}$ 2. 6 5 5. 5. 5 0 0 0 0 | 6 2 2 2 2. 5 3 2 2 0 0 0 0 |

jəŋ dək tʃən ty fo

han sin ha ga ti fə on da

一个大臣啊，

走进了英德殿后院，

3. 3̣ 7 0 i. 2̣. i 2 i 0 0 | i. i 2̣ i 2̣ 3̣ 2̣ i 2̣ i 0 |

in mok dan daŋ i (hi) jo

tʃaŋ gjaŋ i he fo ku nak

军乐声声，(兮) 听

了多多么么凄厉。

i 2̣ i 3̣ 2̣ i 3̣ i 4̣ 4̣ 2̣ i i 4̣ 4̣ 0 0 0 |

hoŋ p'ɛ

diŋ e

da

paŋ p'ɛ

fil

me go

士兵

们

背

后

都

带

有

盾牌，

i' 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣. 4̣ i. 2̣ i 5 5. i i 2̣. 2̣ 3̣ |

aŋ gim aŋ gim gi jə (hə)

ti lə wa (ha)

悄悄悄悄

步(嘿)

入后院(哈)，

$\frac{12}{8}$ 5 0 0 3̣ 7 0 2̣ 5 5. 5. 5 6 i. 7 0 6 7 6. 6 0 0 0 0 0 ||

kuk guŋ dʒe be fil

hə di

ni

ma nin

祭拜国宫啊，

就要

去

出征。

据1987年郑俊甲、金元昌于延吉市的采风录音记谱。

t'ok'ihwasan

兔子画像

(《sugunga》tʃuŋ han temok)

1 = ^bG

(选自《水宫歌》唱段)

朴贞烈演 唱
郑俊甲记词、记谱
紫荆翻 译

【中中莫里】 ♩ = 144

$\frac{12}{8}$ i. i i 7 6 2̣ 7 i 7 0 0 | 3 6 6 i 7 6 3 6 6 0 0 |

hwa sa dʒa pul lə fa

hwa goŋ il

pul lə di fja

叫来了老画师，

叫来了

几位画匠，

$\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ |
 t'o k'i hwa saŋ il ki lin da toŋ dʒəŋ ju li tʃ'an hwaŋ jən
 为 的 是 为 兔 子 画 像。 洞 庭 湖 碧 波 万 顷，

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ |
 kim səŋ hu p'a gə buk jən dʒək o dʒiŋ ə (ə) fo mək ga fə
 且 让 龟 背 当 砚 台， 让 墨 斗 鱼 来 磨 墨，

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
 jaŋ do hwa p'i lil təp p'ək p'i fə tan tʃ'aŋ tʃ'ɛ sɛ ge tu lu mu tʃ'jə sə
 羊 毫 画 笔 轻 轻 解 开， 满 满 蘸 上 了 丹 青 彩 色，

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 i fi dʒə(hə) fi ki lin da toŋ ne paŋ dʒa un (hun) mu dʒuŋ
 挥 毫 作 画 意 酣 畅。 画 它 那 在 村 子 的 云 雾 中，

$\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ |
 ne dʒal mat t'un k'o gi ji go fan tʃ'o dʒin tʃ'o on gat hwa tʃ'o
 长 得 很 端 正 的 鼻 子， 画 它 那 尝 遍 了 兰 草，

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
 k'ot t'a mək t'in ip ki liə man hwa baŋ tʃ'aŋ hwa fim dʒuŋ
 琼 草 各 种 花 草 的 嘴。 画 它 那 在 万 花

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ |
 p'al p'al t'y din p'al gi fi go
 貌 都 中 善于 蹦 跳 的 脚，

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 pek s'al kaŋ sa ne tʃ'i un nal baŋ
 画 它 那 在 万 里 雪 飘 中

$\overset{\sim}{3} \overset{\vee}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{7} 0 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} 0 0 \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} 6 \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} 6 \overset{\vee}{6} \mid$
 p'un hæ t'al ki fi go tu gy nin t'j'ɔŋ got nu nin to fi to fi
 不 畏 寒 冷 的 毛， 两 只 耳 朵 尖 一 双 眼 睛 红，

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{3} 0 \overset{\sim}{7} 0 \mid \overset{\sim}{5} 0 \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \mid$
 hæ fi nil s'in k'ɔŋ de gi mot t'ɔŋ t'fwa p'jə nin t'fəŋ san jo u
 腰 肢 长 长 尾 巴 却 很 短。 左 边 是 青 山， 右 边

$\overset{\sim}{6} 0 \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} 0 \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} 6 \mid$
 p'jan lok s'u fa lok s'u t'fəŋ sa ne hæ fi gu pin t'fan soŋ
 是 绿 水。 绿 水 青 山 中， 长 松 弯 腰 迎 山 风。

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} 6 0 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} 0 \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} 0 6 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} 6 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \mid$
 hynim ni læ dzin jəŋ fu su til lak nal lak o lak ka lak
 枝 条 袅 袅 的 杨 柳 树， 随 风 招 展， 风 韵 万 种。

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{7} 0 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \mid$
 aŋ (iŋ) gim dzu t'um t'y nin t'o k'i
 更 (哼) 画 出 了 兔 子 善 蹦，

$\overset{\vee}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \mid$
 hwa dzuŋ (hiŋ) t'e əl p'it gi fja (hə)
 愁 态 可 掬 机 敏 玲 珑。

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} 6 \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} 0 0 \mid \overset{\sim}{3} 0 \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \mid$
 e mi sa nwə fi pal jən hə jə gi wa mi t'ɪl s'o nja
 峨 嵋 山 月 啊 挂 高 空， 它 来 这 里 曾 发 疯？

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} 0 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} 6 0 \mid \overset{\sim}{7} 6 \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} 6 \overset{\sim}{3} 6 \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} 6 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} 0 \parallel$
 a na jək t'a pjəl dzu bu ja ne (ne) ga ga dʒi go na ga gə fa
 我 说 你 呀 你 这 个 蟹 主 簿， 快 把 此 画 带 回 家 中。

据 1987 年郑俊甲、金元昌于延吉市的采风录音记谱。

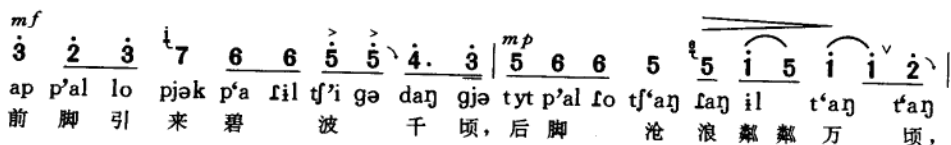
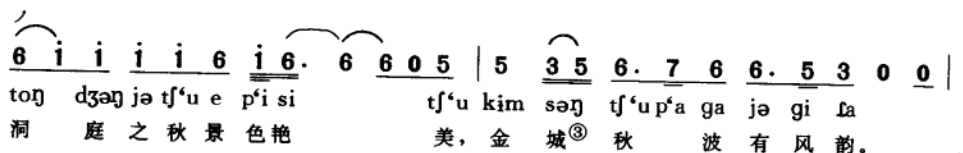
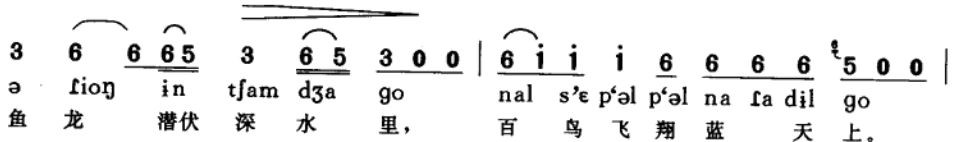
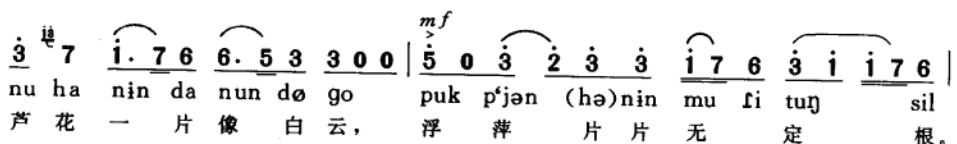
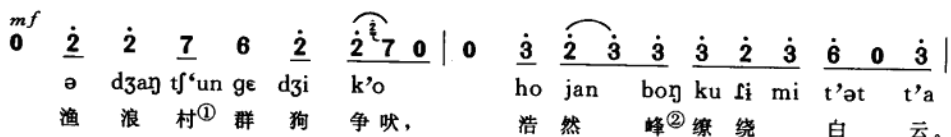
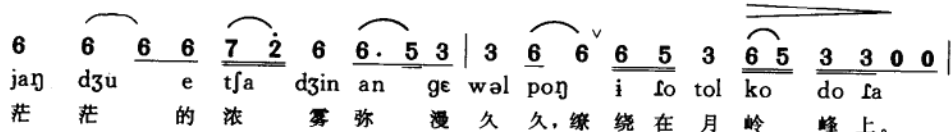
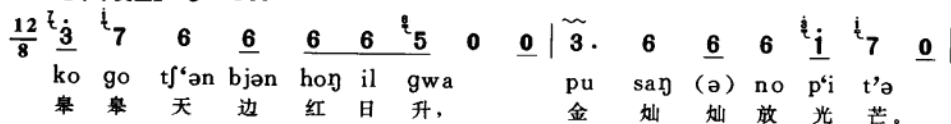
kogotf'ənbjən 皋 皋 天 边

(《sugungga》tfuŋ han tɛmɔk)
(选自《水宫歌》唱段)

朴贞烈演 唱
郑俊甲记词、记谱
紫荆译 配
东吾

1 = \flat B

【中中黄里】 $\text{♩} = 144$



$\dot{2} \ . \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ . \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 0 \ | \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 0 \ \dot{3} \ \dot{2}$
 jo fi dzo fi tfo fi jo fi aŋ gim daŋ sil t'ə
 碧 波 千 顷 沧 浪 万 顷, 眼 前 是 美 景。

$0 \ \overset{mp}{3} \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 0 \ 0 \ | \ \overset{mf}{\dot{1}} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7 \ \overset{v}{6}$
 sa mjən pa fa bo ni tʃ'i gwaŋ in tʃ'il beŋ fi p'i
 放 眼 环 顾 四 下, 幅 员 足 有 七 百 里, 碧

$\dot{6} \ . \ \overset{v}{\dot{1}} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ 0 \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ 0 \ \dot{3} \ \dot{3}$
 kwaŋ in tʃ'ə nil s'ε gin de tʃ'ə ne mu san s'ip bi p'oŋ in
 海 波 光 天 一 色, 天 外 巫 山 十 二 峰,

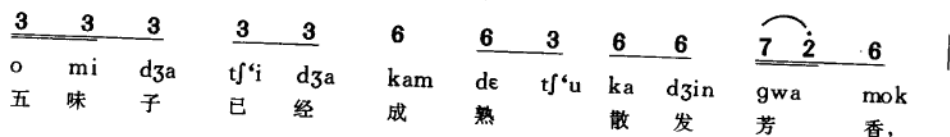
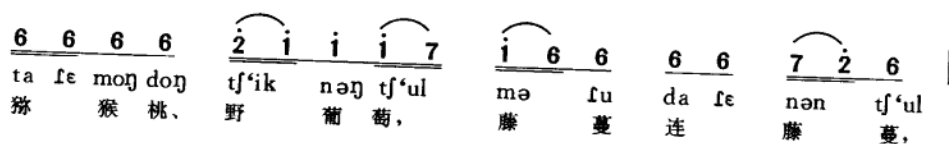
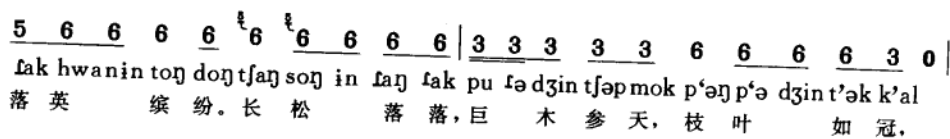
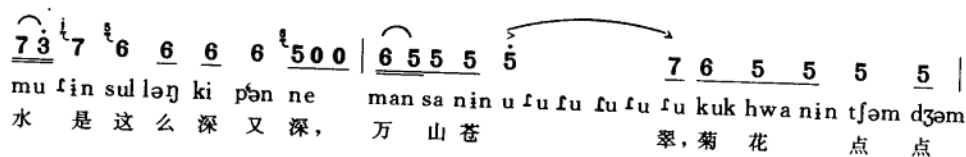
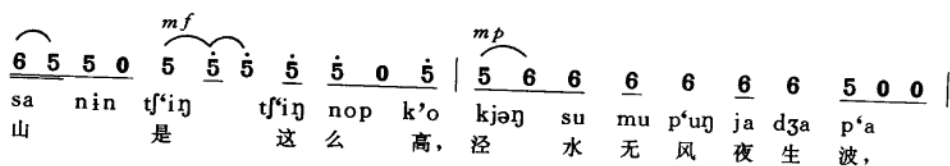
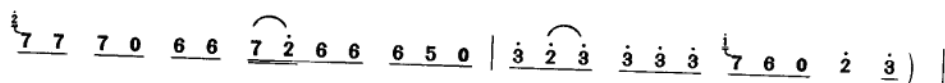
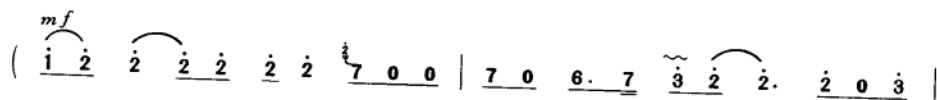
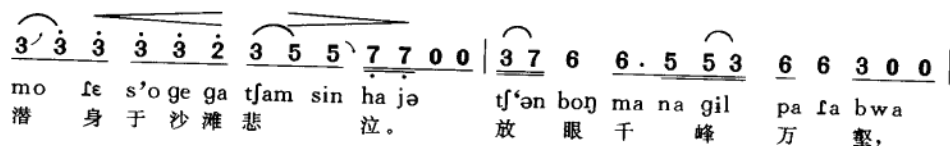
$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ 0 \ 7 \ 7 \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ 3 \ 3 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ . \ 5 \ 3 \ 3 \ 0 \ 0 \ |$
 ku fim ba k'u me fə he u su saŋ e il tʃ'əl fi
 峰 顶 袅 袅 白 云, 海 外 潇 湘 一 千 里,

$0 \ \overset{mf}{\dot{3}} \ \dot{3} \ \dot{3} \ 0 \ . \ 3 \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ 0 \ 0 \ | \ \overset{mp}{\dot{3}} \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 7 \ 6 \ 6 \ |$
 nu na p'ə kjəŋ i fo da ə tʃ'o nin ə i ha jə
 多 么 哎 悦 目 怡 心! 渔 村 为 何 偏 偏 向

$3 \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 0 \ 0 \ | \ \overset{mf}{\dot{1}} \ . \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 6 \ 5 \ 0 \ 0 \ |$
 toŋ na mi fo pəl ljət k'o kən go nin ə i ha jə
 东 南 伸 展, 乾 坤 为 何 啊

$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{6} \ 0 \ \dot{3} \ \dot{2} \ 7 \ \dot{3} \ | \ 0 \ 7 \ \dot{2} \ . \ 7 \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{7} \ 0 \ |$
 i fja gi duŋ (huŋ) sil t'ə a p'i fu ga nin tʃə pe
 千 秋 万 代 在 旋 转? 破 浪 前 行 的 渔 舟,

$0 \ \overset{v}{5} \ 3 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 7 \ | \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1} \ . \ 7 \ 6 \ 6 \ . \ 5 \ 3 \ 3 \ 3 \ 0 \ 0 \ |$
 tʃ'o gak t'al mu gaŋ s'o ge dʒ'o dʒin waŋ i wen ho ni jo
 似 新 月 泛 于 巫 江, 可 是 崔 进 王 之 冤 魂,



6 7 2 6 7 2 6 3 3. 7 3 6 0 | 7 2 6 6 6 3 3 5 5 7 0 0 |
 əl k'i fə dʒi go tyt t'i fə dʒjə sə ku pu tʃ'iŋ tʃ'iŋ kam giək t'a
 栗 子 大 枣 种 种 果 木 相 间 相 扶, 斑 斓 绚 丽。

3 6 6 6 6 6 6 7 2 6 6 6 5 0 |
 ə sə nin to fa dil go pə k'u nin pun bi
 渔 舟 唱 晚, 老 鹰 息 影,

6 i i i 7 6 6 6 6 5 0 i 7 6 6 |
 kal me gi he o fi pok p'an wə naŋ se
 海 鸥 盘 旋, 鸳 鸯 成 对。

3 5 3 6 5 3 6 6 6 6 i i i 7 |
 kaŋ san tu fu mi su ma nin t'e u gi
 江 山 白 鹤 起 舞 翩 翩,

3 3 6 i 7 6 6 7 3 6 0 |
 ho ho dʒəŋ dʒən ki wən ha din
 你 来 我 往 唱 答 生 辉,

3 6 6 i 7 7 6 6 3 0 0 | i 3 i 7 0 6 0. 7 6 3 3 i 7 |
 man su mun dʒə ne poŋ hwaŋ se na njaŋ tʃ'iŋ pa səm san ok
 万 寿 殿 前 的 凤 凰 鸟, 野 浪 沧 波 掀 山 岳。

3 i 7 0 3 6 3 3 6 6 6 0 0 |
 sa faŋ ip t'a gu wə naŋ se
 相 依 为 命 的 是 鸳 鸯 鸟。

i i i 7 5 7 3 5 5 5 5 5 0 |
 i gol mu fi tʃ'u fu fu fu fu fu tʃə gol mu fi k'wal k'wal
 这 沟 的 水 潺 潺 潺 潺 潺 潺 那 沟 的 水 哗 哗,

mf

$\dot{1}.$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0
 jə fə jəl k'ol mu fi han de fu hap s'u tʃ'jə
 十 二 条 沟 的 水 汇 成 了 一 条 河,

5 5 5 7 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 6 6 6 6 5
 tʃ'ən baŋ dʒa dʒi paŋ dʒa ən dək dʒjə ku bu tʃ'jə
 好 像 自 天 而 降 倾 泻 翻 腾,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0
 paŋ ul dʒjə kə p'um dʒjə kən nən p'əjəŋ p'uŋ s'ok
 奔 腾 咆 哮 冲 击 屏 风 石,

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 6 6 6 6 5 $\dot{3}$ 0 0 5 5
 ma dʒu faŋ (hwaŋ) k'waŋ ma dʒu t'ɛ fja
 发 出 巨 响, 仿 佛 地 裂

$\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 6 $\dot{3}$ 6 7 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7
 sa ni ul lə gə fja t'ə na fja kan da
 山 崩, 响 声 震 天, 直 泻 而 下。

6 6 3 3 7 7 3 3 3 3 0 0
 ə du me (he) fu ka dʒa ni nja
 试 问 急 流 奔 向 哪里?

mf

5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 0
 a ma du ne fo gu na
 何 必 多 问 何 必 多 问?

5 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 0 0
 jo fən gjəŋ tʃ'i ga t'o in na
 如 此 美 景 啊 天 下 无。

①②③ 渔浪村、浩然峰、金城：均泛指水宫之外的大陆上的村落、山峰与城池，并非具体实有的村落、山峰与城池。

④ 万寿殿：指王宫的殿堂。

据1987年郑俊甲、金元昌于延吉市的采风录音记谱。

hangosil pa fabwa

且看这个地方

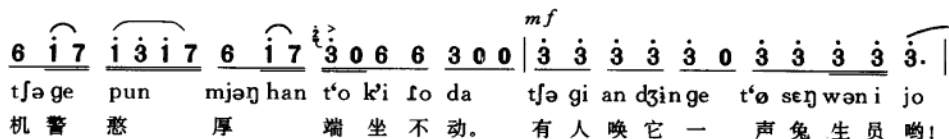
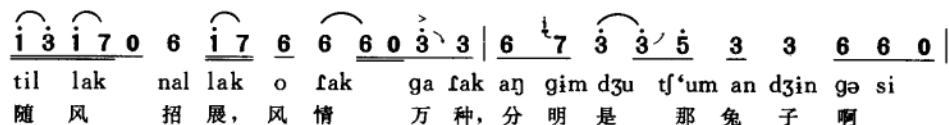
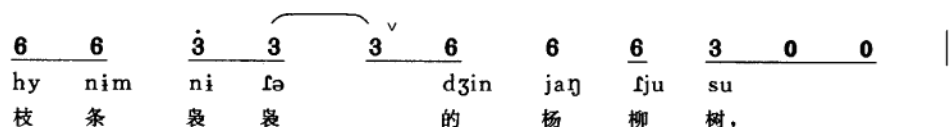
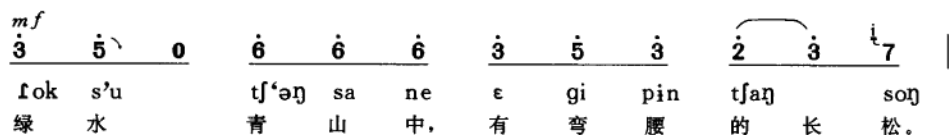
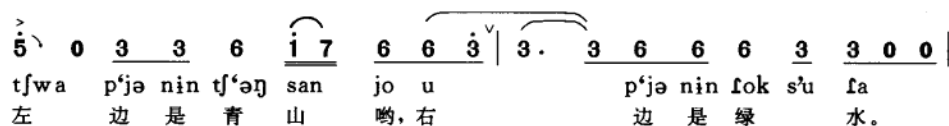
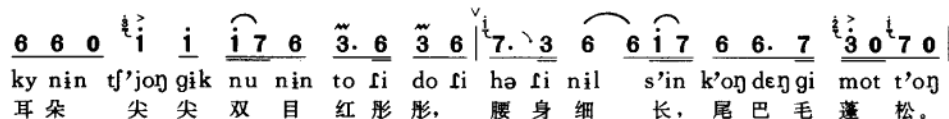
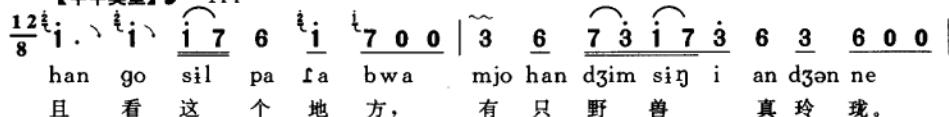
(《sugunga》tʃuŋ han temok)

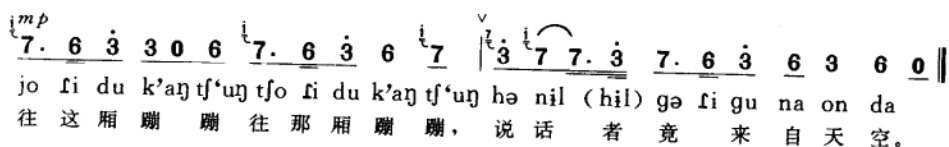
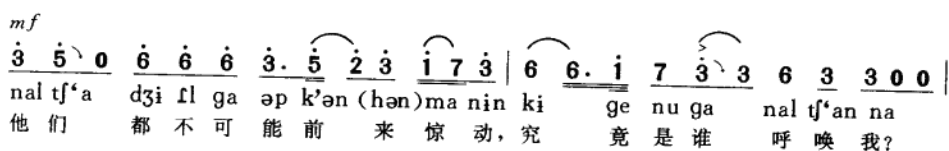
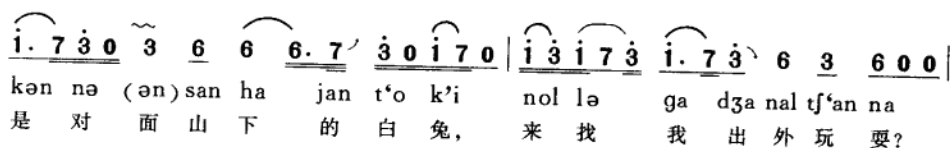
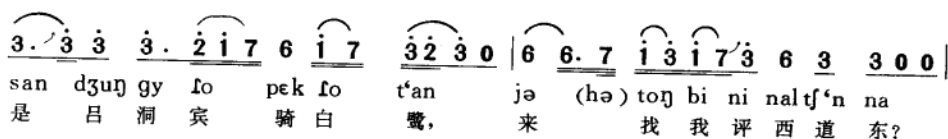
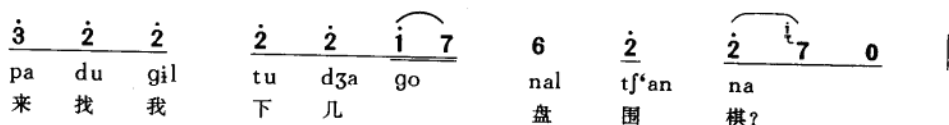
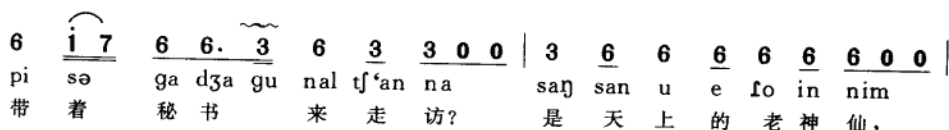
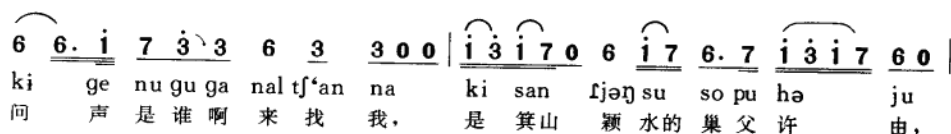
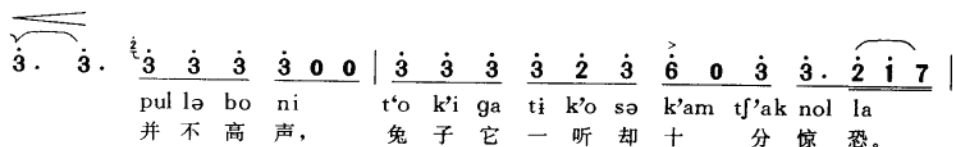
(选自《水宫歌》唱段)

姜信子演 唱
郑俊甲记词、记谱
紫荆翻 译

1 = G

【中中莫里】♩=144





据1979年延边人民广播电台的录音记谱。

kodaŋsaŋ 高 堂 上

(《tfækjbəkk'a》tfuŋ han tɛmɔk)

1 = \flat B

(选自《赤壁歌》唱段)

李锦德演 唱
金南浩记词、记谱
金琪皓译 配

【晋阳调】 $\text{♩} = 48$

$\frac{18}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ |
ko daŋ saŋ hak bal jaŋ tʃ'in pɛ bjə fil hən dʒi ga
拜 别 了 高 堂 上 鹤 发 双 亲

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ |
mjən na fi na tɔ dən go? pu hjə jə sɛŋ a si go
已 多 久? 父 兮 生 我 教 我

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ |
mo hje jə juk a si ni jok po dʒi dəktʰɛ gin de
母 兮 养 我 育 我, 欲 报 其 恩 泽

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ |
ho tʃ'ən man gi gi fo gu na hwa mɔk k'a dən tʃəl le gwən daŋ
昊 天 冈 极 也。 别 离 了 节 内 眷 党,

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ |
kju dʒuŋ i i tʃəl min tʃ'ə dʒa tʃ'ən fi dʒən dʒaŋ
闺 中 的 年 少 妻 子, 千 里 战 场

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
na fil (hə hə hi hil) po nɛ go
独 自 (呃 咳 咳 咳) 徘 乡 徊。

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ |
o ni fi na so si gi ol k'ə na
或 是 那 今 日 有 音,

$\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 0 | 7 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 0 0 0 |
 nē i fī nā kī bjə fī ol k'ə nā kī dā fī gō pā fɛl tʃ'ə gi
 或是那明日有信，翘首苦待

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 0 0 0 |
 sə sā nē hē nīn kī u fə dʒin dy kful mun māŋ i mjətp'ə nī mjə
 夕阳落山。倚门望何年何月了，

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 0 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 0 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 |
 pā fām bul gō pī dʒuk dʒuk o nūn nāl
 风吹雨打出门望，何年何月了

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\frac{24}{8}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 0 0 0 0 0 |
 (ī hī hī) tʃ'ul māŋ i mjən nā fī nā tō dən gō
 (呃咳咳) 出门望，望穿两眼仍空空，

$\frac{18}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ 0 |
 sō dʒuŋ ii hoŋ an gə fɛ p'jən dʒi fil
 苏武①的鸿雁为之信，

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
 ny dʒən hā mjən saŋ sa gok dan dʒaŋ hii nīn
 由谁相传。

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 0 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 0 |
 tʃu ja ii su si mi mət tʃ'jək t'o dā pəŋ p'ɛ tʃ'aŋ il tullə hā me gō
 相思昼夜结愁眉，背长矛出生入死，

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 0 0 0 | $\frac{15}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 |
 fjuk dʒən su dʒə nīl sə g'ə həl tʃ'ə (gil)
 转战千里，水陆激战，

$\frac{18}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 0 0 0 |
 sɛŋ sa ga tʃo sə gi ɒɡuna ma nil kək s'a fil hæ gə di mjən
 生死 系朝夕。 若要战死 在疆场，

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 0 0 0 0 |
 ny fja ne mo mil əm t'o fil ha mjə
 何 人 来 掩 土，

6 $\#5$ 0 6 6 $\dot{1}$ 7 6 $\#4$ $\dot{1}$ 7 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 0 0 0 |
 kol p'ok sa dʒaŋe hi t'ə dʒjə ə o jənii i hi
 骨 暴 沙 场 变成鸟 鸢 之 食，

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 0 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 0 0 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 0 |
 pa pi i tən dil ny fa son p'jə gil t'u da fi mjə
 又 有 何 人 捶 胸 顿 足，

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 |
 hu jə tʃjə ə tʃ'ək nal ljə tʃu fi ga
 痛 哭 流 涕， 将 我 尸 骨

6 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 6 6 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 ny it t'ə fan ma fi nja? puk tʃ'ə nil
 抛 向 江 河？ 望 此

$\frac{24}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 0 6 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 7 |
 pa fa bo mjə ə ni t'ɛ na go hjaŋ il kal k'a na
 何 年 何 月 能 归 乡，

$\frac{18}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 6 $\dot{1}$ 7 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 0 0 0 0 ||
 il fil sa tʃ'in si bi si fo gu na
 一 日 思 亲 十 二 时 也。

① 苏武：汉代以忠节感人的历史人物。他被扣留而不得不牧羊于西伯利亚十几年，一片忠心时时怀念着汉朝与家乡的老小。

据1991年金南浩于延吉市的采风录音记谱。

(选自《蓓娣伊跳神》唱段)

$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

3 3 6 6 6 6. 3 6 6 0 | 2̣ ị 2̣ 2̣. ị 2̣ ị 6 6 3̣ 6 ị |
 pu mo e ge nin hjo d3a doŋ ip hjaŋ d3e ga ne nin u ε doŋ ip
 长大要孝顺你的父母。长大要护你的兄弟，

2̣. ị 2̣ ị 2̣ ị 2̣ ị 6 6 3̣ 6 ị | 3̣ 6 6 6 6 ị 6 ị 0 |
 il ga mun duŋ e hwa mok doŋ ip doŋ ne baŋ d3a ju sim don ip
 长大过日子和睦相爱，邻居之间相互帮助。

ị 2̣ ị ị ị 2̣ 6 3̣ 6 6 ị | 3̣ 3̣ 3̣ 6 6 6 6 6 ị |
 t'e san kat tʃ'i du mop k'e nop k'e ha he gat tʃ'i du gip k'e gip k'e
 你的意志比泰山还高，你的胸怀比大海还深，

2̣ 2̣ ị 2̣ 6 6^v ị ị 6 ị 6 5 3̣. 3̣ | 3̣ 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 6. 6 6 ị^v |
 ju njaŋ tʃ'an sa u fi ε gi tʃa d3aŋ tʃa d3aŋ tʃa d3a(a) aŋ
 你是天使我的宝贝！睡吧、睡吧、快快睡吧！

2̣. ị 2̣ ị. 6 ị 6 3̣ 6 6 ị | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 6 6 0 0 ||
 u fi ε gi nin tʃal do tʃan da tʃa d3aŋ tʃa d3aŋ tʃa d3aŋ
 我的小宝贝睡得最香，睡吧、睡吧、睡吧！

* 标题系编者所加。

据 1979 年金震于延吉市的采风录音记谱。

əhəduŋduŋ ne t'aŋi ja

欧喝咚咚，我的女儿*

(《pebeŋikut》tʃuŋ han temok)

(选自《蓓娣伊跳神》唱段)

1 = F

赵钟周演唱
 金南浩记谱
 陈雪鸿译配

【扎津莫里】 ♩ = 80

$\frac{12}{8}$ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣. | 1̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣. |
 (ə hə duŋ duŋ) ne t'a fi ja (ə hə duŋ duŋ) ne t'a fi ja
 (欧 喝 咚 咚) 我 的 女 儿 (欧 喝 咚 咚) 我 的 女 儿，

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 0 | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣. |
 ki mil tʃun dil nə ŋil sa mjə i nil d3un dil nə ŋil sa ŋja
 你 是 我 的 心 肝 宝 贝。 金 银 财 宝 岂 能 换 你？

1 5 5 1 1 2 1 1. | 0 5 5 1 1 2 1 1. |
 (ə hə duŋ duŋ) ne t'al (hə duŋ duŋ) ne t'al
 (欧 喝 咚 咚) 女 儿, (喝 咚 咚) 女 儿,

5 5 5 5 5 5 5 3 0 | 3 2 3 3 1 1 2 1 1. |
 ha ni fe sə t'ə fə dʒi mjə t'əŋ e sə so sa nan njo
 你 是 我 的 掌 上 明 珠, 天 造 地 就 珍 贵 无 比,

5 5 1 1 1 2 1 1 2 | 1 1 5 1 1 2 1 1 1. |
 un mu dʒuŋ e s'a jə wan na (ə hə duŋ duŋ) ne (ɛ) t'al
 人 人 见 了 人 人 欢 喜。 (欧 喝 咚 咚) 女 (哎) 儿,

1 1 5 1 1 2 1 1 1. | 2 3 3 3 3 3 3 0 |
 (ə hə duŋ duŋ) ne (ɛ) t'al kuk k'a e nin t'əŋ sin doŋ
 (欧 喝 咚 咚) 女 (哎) 儿, 你 对 国 家 最 忠 诚,

2 3 2 3 2 1 1 1. |
 pu mo e ge nin hjo dʒa doŋ
 父 母 面 前 是 孝 顺 女,

1 5 5 5 1 1 1 2 | 1 1 5 5 5 1 1 1 0 |
 toŋ seŋ ga ne u ɛ doŋ il ga mun duŋ e hwa mok t'oŋ
 兄 弟 之 间 情 意 深。 亲 人 和 睦 又 亲 密,

2 1 1 1 1 1 1 | 1 5 5 5 1 1 1 1. |
 tʃ'o da sə sen ma dʒal ha gu jəl da si se kil dʒal ha ni
 刚 到 五 岁 出 口 成 章, 一 十 五 岁 文 采 超 群,

1 1 5 3 1 1 1 1 0 | 1 5 5 1 1 2 1 1 1. |
 se saŋ tʃ'ən dʒi i t'im doŋ a (ə hə duŋ duŋ) ne (ɛ) t'al
 天 地 之 间 你 数 第 一。 (欧 喝 咚 咚) 女 (哎) 儿,

1 2 2 1 1 1 5 5 5 0 | 3 6 5 5 1 1 1 1 |
 mə gi na (duŋ duŋ) ne (ε) t'al kul mi na (duŋ duŋ) ne (ε) t'al
 吃 不 饱 (咚 咚) 女 (哎) 儿, 饿 肚 子 (咚 咚) 女 (哎) 儿,

3 6 5 5 1 1 2 1 1 | 3 6 5 5 1 1 1 1 |
 mi u na (duŋ duŋ) ne (ε) t'al p'ə si na (duŋ duŋ) ne (ε ε) t'al
 衣 裙 破 (咚 咚) 女 (哎) 儿, 泪 水 滴 (咚 咚) 女 (哎 哎) 儿。

* 标题系采编者所加。

据1979年金震于延吉市的采风录音记谱。

əməni pebeŋi idzesa wannaida

妈妈，蓓嫔伊才回来*

(《pebeŋikuk》tfuŋ han temok)

(选自《蓓嫔伊跳神》唱段)

1 = C

赵钟周演唱

金南浩记谱

俞永虎翻译

♩ = 60
 ♪ 5 3 3 3 3 3 3. 3. 2 2 2 2 2 1 0 :
 ə mə ni ja ə mə ni (i i i)
 阿 妈 妮 啊 阿 妈 妮! (伊 伊 伊)

2 3 3 3 3 3. 3. 3 2 2 1. 2 3 5 3 2 1 1 2 1 2 0 :
 u fi ə mə ni (i i i) ki dʒi gan
 我的 阿 妈 妮! (伊 伊 伊) 近 来

2 3 2 1 5 6 5 1 2 1 6 6 6 5 5. 1 2. 6 5. 1 2. 1 1. 1 2. 1 0 0 0 0 :
 ki hu i gaŋ an njəŋ ha sim ni k'a? ə mə ni ə mə ni ə mə ni
 气 候 渐 凉 您 可 安 康 否? 阿 妈 妮 阿 妈 妮 阿 妈 妮!

5 3 3 3 3. 3 2 3 2 3 2 0 2 3 3 2 3 2 1 1 :
 ə mə ni (i i i i) ə mə ni (i)
 阿 妈 妮 (伊 伊 伊 伊) 阿 妈 妮 (伊)!

5 3 3 3 2 1 5 6 6 5 0 1 2. 1 5 6. 5 2 5 5 0 0 0 0 :
 ki fənde e han ga dʒi mals'im ol lil gə sin
 今 天 我 有 句 话 要 对 你 讲:

$\frac{10}{8}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{5\ 6\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 ki dgi gan pəl s'ə du fu wa po i gu p'in ma im
 这 些 时, 我 归 心 似 箭,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ 5 $\underline{5\ 0}$ | $\frac{9}{8}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 in t'ə san ga t'i na jə fə sin dʒaŋ ni mi
 回 来 却 晚。 众 多 神 将

$\frac{10}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | $\frac{12}{8}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 hə ʔap tʃ'in an k'o kfi sin ni mi da wa dʒu dʒi
 不 允, 地 神 不 助,

$\underline{2\ 3\ 2}$ $\dot{1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ 5 $\underline{0}$ |
 a ni ha wa du fu du fu tʃu dʒə tʃu dʒə ha da ga
 无 奈 四 处 飘 雪, 犹 犹 豫 豫,

$\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 0}$ $\underline{5\ 5}$ 5 $\underline{3\ 2}$ | ♪ $\underline{2}$ 5 $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ |
 t'ə ma tʃ'im tʃə tʃ'oke sa nin pak s'u mudəŋ i mo mil pil go
 正 巧 住 在 那 边 的 朴 寿 巫 婆, 尽 心 尽 力

$\dot{1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ 5 $0\ 0\ 0$ | $\underline{2\ 3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{5\ 3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{3\ 2}$ 0 |
 i bil pi fə sə jəl s'i wab i hə fa gil pat k'o
 帮 了 我, 才 得 到 热 时 王 的 许 可,

$\underline{2\ 3\ 5}$ $\dot{3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ $\dot{1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{2\ 0}$ |
 su mun dʒaŋ i munil jəl ko tʃi sin ni mi to wa dʒu gil le
 守 门 将 开 了 门, 地 神 帮 了 我,

$\underline{2\ 3\ 3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\frac{P}{2}$ 0 $\frac{P}{2}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |
 i dʒe ja (iŋ iŋ) wan na i da (iŋ iŋ)
 这 才 (嗯 嗯) 回 来 了。 (嗯 嗯)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$

ə mə ni ə mə ni ə mə ni ə mə ni
 阿 妈 妮! 阿 妈 妮! 阿 妈 妮! 阿 妈 妮!

$\frac{10}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$

ku fən de han ga dʒi mal s'im ol lil kə sin
 可 我 有 句 语 要 给 您 说,

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{8}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$

na ga t'in dʒa si gil na a gil lə sə
 生 养 我 家 我 这 样 的 人,

$\frac{10}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{15}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$

mu ə sə s'illa gu ap tʃ'i be se wəl ne ə mam gwa
 活 着 有 什 么 用? 从 前 面 家 世 月 妈 那 里,

$\frac{16}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$

ty tʃ'i be ne wəl ne ə mam gwa
 后 面 的 涅 月 家 妈 妈 和

♪ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$

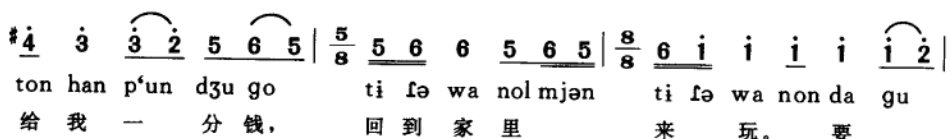
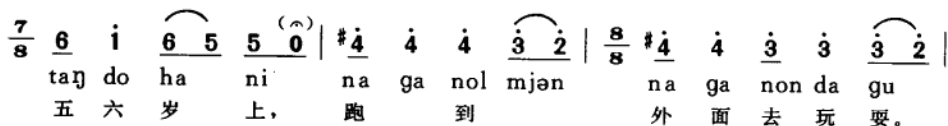
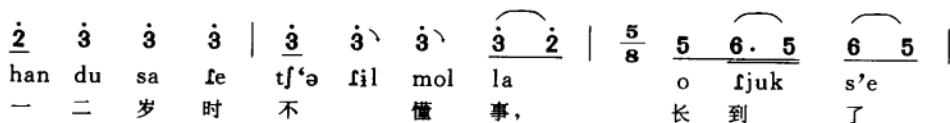
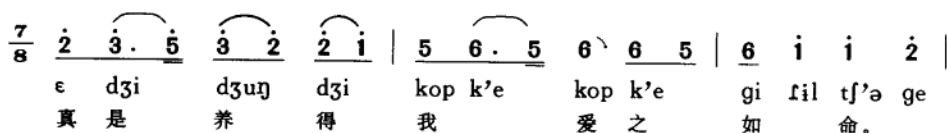
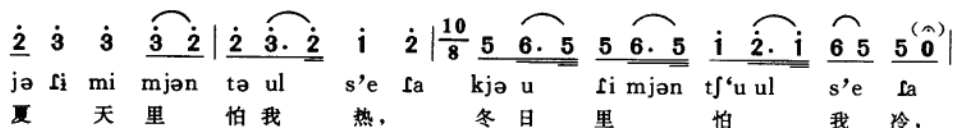
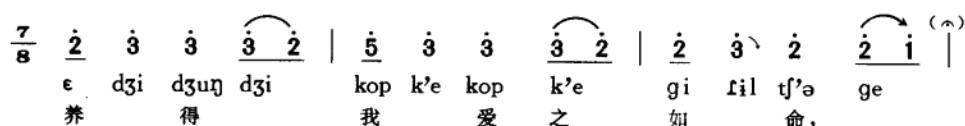
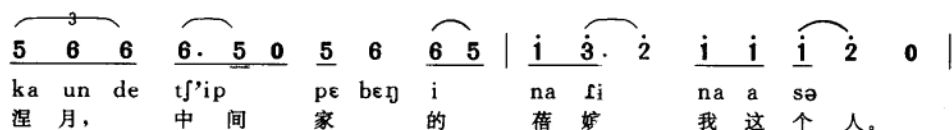
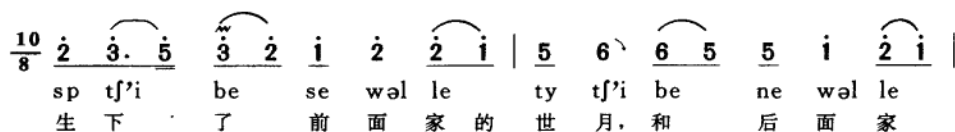
ka un de tʃ'ip pe beŋi ə mə ni tʃ'ik u fi ə mə ni
 中 间 家 的 蓓 娘 伊 妈 妈 郎 我 的 好 妈 妈,

$\frac{10}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$

ko fa ne ti fə ga san tʃ'ə ne pin hu e
 深 了 深 山 沟 里 恭 求 山 神。

0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | ♪ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$

i saŋ ha ge du jə t'al ma ne haŋ nal han si e
 奇 怪 的 是 第 十 个 月 里 同 一 天 同 一 时 刻,



$\frac{2}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{6}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 5 |
 ə mə nim dʒən sa ɬil pil ko tʃ'ɪl s'əŋ nim dʒən
 借 妈 之 肌 骨, 借 七 星

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 5 | 5 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{9}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 |
 mjəŋ ɪl pil ko dʒe sək nim dʒən po gil pi ɬə (ə)
 之 好 命, 借 帝 释 之 福 气。

$\frac{7}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 i ne ɪl s'im t'an seŋ ha ni han du sa ɬe
 降 生 在 这 世 上, 一 两 岁 时

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 tʃ'ə ɬil mol la pu mo in goŋ mo ɬi op k'o
 不 懂 事。 不 知 父 母 之 恩,

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 kin i si bi dab do ha jə pu mo in goŋ
 到 了 近 二 十 岁 上 未 能 报 答

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{8}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 |
 mot t'a gap k'o taŋ saŋ hak bal ɬjaŋ tʃ'in si bu mo
 完 父 母 大恩。先 于 堂 上 鹤 发

$\frac{7}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{9}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 |
 ap k'i ɬe sə u jən hi dik pjəŋ ha ja pəŋ ja gi
 二 老 大 人, 偶 患 奇 病 百 药

$\frac{7}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 𐄌 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 |
 mu hjo ɬo sə hwaŋ tʃ'ən gy ge gi də jə
 不 见 效, 成 了 黄 泉 容。

5 5 5 3 2 5 3 2 3 | 5 6 5 6 5 1 2 5 6 5 |
 nəl pi nə fin gwaŋ mo gi mjə se fu ba dʒi jə fə gam gwa
 宽 宽 的 粗 棉 布、 哗 叽 裤 子 好 几 件。

5 1 1 2 1 5 6 5 6 5 | 5 1 1 2 1 5 6 5 6 5 |
 jəŋ wəntək tʃ'ən hə fjaŋ tʃoŋ səŋ kil tʃ'u mjəŋ tʃ'ən se mo si wa
 永 元 德 川、 会 宁 钟 城、 吉 州 明 川^①的 细 毛 布 和

5 1 5 5 0 5 6 5 1 1̇ | 5 6 5 5 6 5 0 0 0 |
 tʃuŋ mo si mjə il tʃ'ən bək dʒa si mil a hop p'il
 粗 毛 布 一 千 百 尺， 二 十 九 匹。

サ 2 3 3 3 3 3 3 3 3 0 | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 0 |
 i gən modu da na tʃu gək t'a go ne da pə fi gə na ha dʒimalko
 这 些 莫 因 我 死， 扔 到 外 边。

2 3 3 3 3. 3. 3. 1 2 1 2 1. 1 2 1. 1 0 ||
 o nil i dʒa fi ne da tʃu gu fja tʃu gu fja
 今 天 请 你 拿 到 这 边 来， 拿 到 这 边 来。

* 标题系编者所加。

① 水元、德川、会宁、钟城、吉州、明川都是古代盛产毛布之处。

据1979年金震于延吉市的采风录音记谱。

abədʒi əməni

爸 爸 妈 妈*

(《pəbɛŋikuk》tʃuŋ han temok)

1 = A

(选自《落娣伊跳神》唱段)

赵钟周演唱
金南浩记谱
俞永虎翻译

♩ = 72
 サ 5 3 3 3. 3. 3. 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1. 1 2 1 2 |
 a bə dʒi a bə dʒi ə mə ni
 阿 爸 基! 阿 爸 基! 阿 妈 妮!

2 3 3 2 1 2 1 1 2 1 2 1 5 6 5 0 0 | 5 5 5 3 2 5 3. 2 1 1 |
 ki fən de sək dʒa se tʃ'i saŋ da fu wa
 听 我 说： 三 尺 三 寸、 尚 达 罗!

$\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad 1 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad 1 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad 0$
 tu dʒa du tʃi t'uŋ da fu wa han dʒa han tʃi ha da fu
 二 尺 二 寸、桶 达 罗! 一 尺 一 寸、哈 达 罗!

$4 \quad 4 \quad 4 \quad 4. \quad 4. \quad \underline{2 \quad 3 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 2} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{2 \quad 3 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 0}$
 ə mə ni a bə dʒi ki fən de
 阿 妈 妮! 阿 爸 基! 可 是

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2}$
 son da fu mo bəm da fu saŋ da fu tan deŋ i s'a sə
 孙 达 罗! 毛 范 达 罗! 尚 达 罗! 用 布 包 上,

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2}$
 pek tʃaŋ dʒi e tal tal ma fa a fək p'aŋ ha fu gu əmna mu
 再 用 白 章 皮 卷 一 卷。 下 面 屋 子 里, 放 在 海 桐

$\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad 1 \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{2 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 3}$
 tu dʒi an p'e fa be nə ə dun gət i gən mo du da
 木 做 的 斗 桶 里 边 的 东 西, 这 些 都

$\underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad 0 \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3}$
 na dʒu gət t'a gu ne bə fi dʒi mal ku
 不 要 因 我 死 了, 往 外 扔 去

$\underline{3} \quad \underline{b2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1. \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1. \quad \underline{2} \quad 1 \quad ||$
 (u) ne da dʒu gu fja dʒu gu fja (iŋ hiŋ)
 (哼)! 统 统 给 我 给 我 (嗯 嗯)。

* 标题系编者所加。

据1979年金震于延吉市的采风录音记谱。

paks'umudaŋ tʃibi fu ponetʃuops'usa

送到朴寿巫覡家里去*

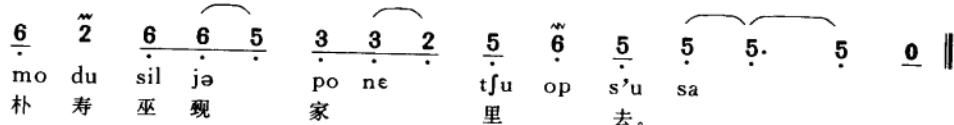
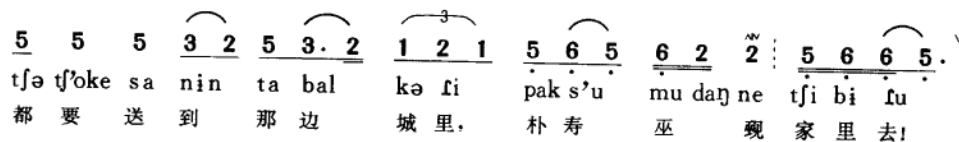
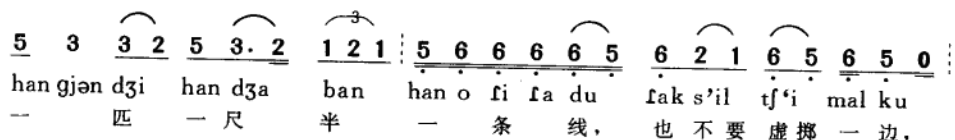
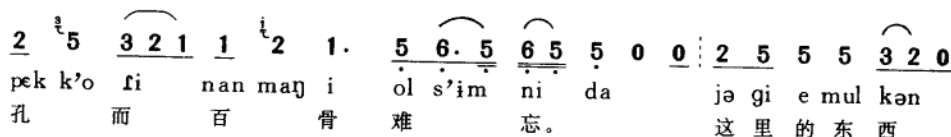
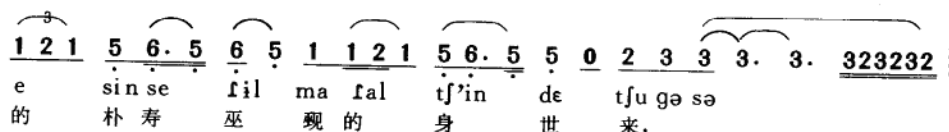
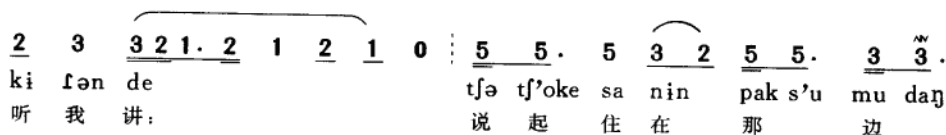
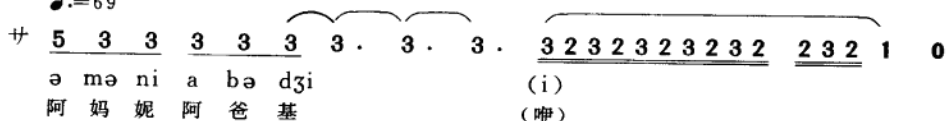
(《pəbɛŋikuk》tʃuŋ han temok)

(选自《蓓娣伊跳神》唱段)

赵钟周演唱
金南浩记谱
俞永虎翻译

1 = G

♩ = 69



* 标题系编者所加。

据 1979 年金震于延吉市的采风录音记谱。

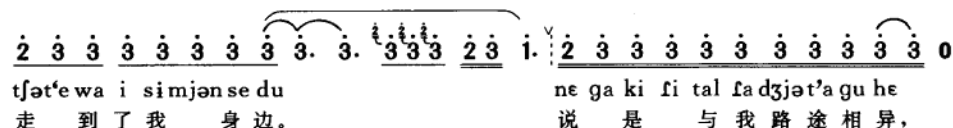
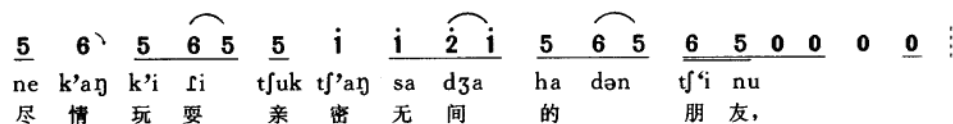
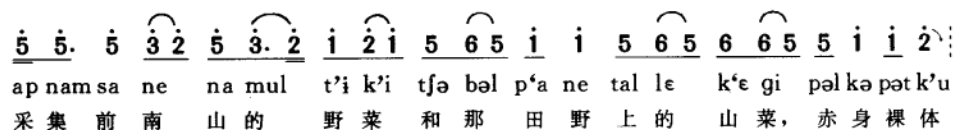
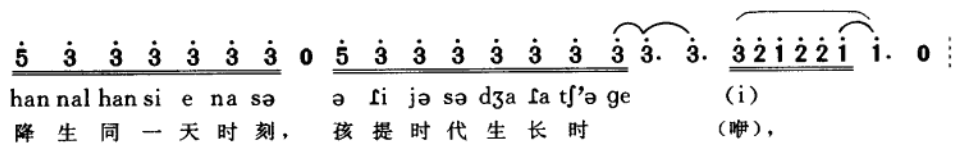
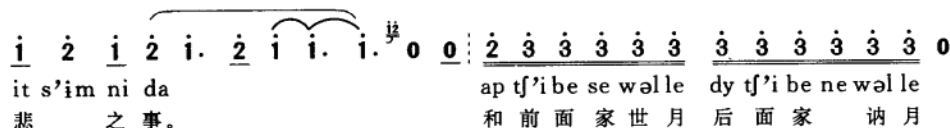
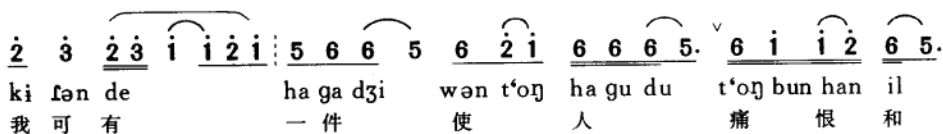
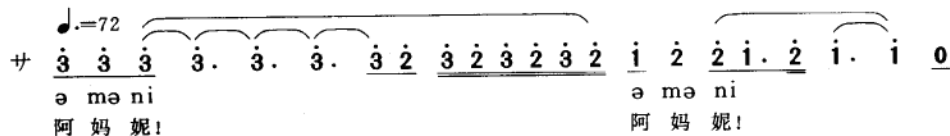
nəi sek'i moŋt'aŋ tʃabakagett'a
你们这家伙，我要统统宰了*

(《pebejikuk》tʃuŋ han temok)

(选自《蓓娣伊跳神》唱段)

赵钟周演唱
金南浩记谱
俞永虎翻译

1 = ^bB



$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 : $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0
 pon tʃ'e man tʃ'e ha nu u u na
 带 理 不 理 带 理 不 理

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 6 6 6 5 0 5 6 5 3 3 2 5 6 5.
 (e he e e) kwet s'im ha gu du t'on bun ha gu na
 (唉 嘿 唉 嘿)。 可 恨 啊， 悲 啊！

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0^v $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
 nā ii di fi na fil ja jo ɬət k'e du
 既 然 你 们 如 此

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. 5 5 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 6 5 3 3 2 5 6 5 0 :
 mo ɬa pol tʃ'in de na do nā ii fil mol la po get t'a
 不 理 我， 我 也 同 样 不 理 你 们。

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 5 5 6 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
 o nil dʒənjək ja tʃi be do ɬa ga mjən nā ii a sɛ k'i di fil
 今 天 晚 上 回 到 家 里， 你 们 这 些 家 伙，

^{sf}
 5 6 5^v : 6 6 5 6 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 5 2 3 6 5 . 5 0 ||
 moŋ t'ab tʃa ba ga gek t'a
 我 要 统 统 宰 了！

* 标题系编者所加。

据 1979 年金震于延吉市的采风录音记谱。

paks'umudaŋ t'ənaŋanda

朴寿巫覡走啦*

(《pebeŋikuk》tʃuŋ han temok)

1 = ^bB

(选自《落娣伊跳神》唱段)

赵钟周演唱
金南浩记谱
陈雪鸿译配

【阳山道长短】♩ = 120

$\frac{9}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$. | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 |
 t'ə na gan da
 走 啦！ 走 啦！

$\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 6 6 . 6 . | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 t'ə na gan da pe beŋ i
 走 啦！ 走 独 自

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6.}$ $\underline{6}$ $\overset{t}{3}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6.}$ | $\underline{6.}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ |
 hon si ni t'ə na gan da (a e
 一 人 动 身 上 路。 (啊 哎!

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ $\dot{1}.$ | $\dot{3}.$ $\dot{2}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6.}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 e he e he he e he e heŋ e hem i k'i
 哎 嗨! 哎 嗨! 嗨! 哎 嗨! 哎 哼! 哎 哼! 哎 呀!

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6.}$ $\underline{6.}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6.}$ $\underline{6.}$ |
 t'aŋ) (əl s'i gu) njəm bu fi fa
 堂) (欧儿 西 古) 念 佛 诵 经

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\overset{\wedge}{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\dot{3}}.$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}.$ $\underline{\dot{3}}.$ |
 a hwaŋ tʃ'an tʃ'il peŋ fi
 (啊!) 既 然 踏 上 了,

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 t'e na ga nin kil e ni
 七 百 里 黄 泉 路, 谁 也

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6.}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6.}$ |
 i nu gu ga ma gil s'o nja
 不 能 把 路 任 意 拦 阻。

$\underline{6.}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}.$ | $\dot{1}.$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\overset{\wedge}{6.}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 (a ha e e he jə e he e eŋ
 (啊 哈 哎 哎 嗨 哟 哎 嗨 哎 哼

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6.}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6.}$ $\underline{6.}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ |
 e hem e ja t'aŋ) (ə dʒəl s'i gu u)
 哎 哼 哎 呀 堂) (欧 折儿 西 古)

6 i i 6 6. | 6. 6 0 0 0 | 5 3 3 3 |
 jəm bu fi fa tʃal soŋ
 念 佛 诵 经, 受 骗

3 3#2 3 2 3 2 3 2 | 1 2 1 2 3 2 3 2 | 5 6 5 6 5 6 5 6 0 |
 nin da tʃal soŋ nin da
 上 当, 上 当 受 骗,

6 i i i. 1 3 2 | 6 i 6 6. 3 2 | 6. i i 6. |
 pɛ bɛŋ i ə ma a ni tʃl soŋ nin da
 原 来 她 不 是 妈 妈, 真 正 糊 涂。

6 i i i. i. | i 6 6. 0 0 | 3 2 2 3 2 2 3 2 |
 (a ha he e heŋ e he e heŋ
 (啊 哈 哎 哎 哼 哎 嗨 哎 哼

i 6 6. 6. | 6/8 6 i 6 6. | 9/8 6. 6 6 3 2 |
 e hem saŋ) (əl s'i gu)
 哎 哼 呀) (欧儿 西 古)

6 i i 6 6. | 6. 6 0 0 0 | 3 3 3. 3. |
 njəm bu fi fa p'jəŋ jaŋ
 念 佛 诵 经, 全 部

3 3 2 1 2 1 | 2 3 2 | 1 2 1 2 3 2 3 2 |
 ge mjəŋ sə (i) da p'a fa
 财 产 统 统 卖 光,

5 6 5 6 6 5. | 6 i i i. i 2 | 2 i i. 5 4 |
 mə gin dʒɛ san pɛ bɛŋ i gu se
 如 数 花 在 游 戏 上, 一 点

6. i 2 i 6 i | $\frac{6}{8}$ 6 6 6 6 6 6 | $\frac{9}{8}$ i. i. i. |
 hwan boŋ tʃ'aŋ het s'o (e)
 都 没 能 留 住。 (哎)!

i 6 6. 0 0 | 3 2 2 3 2 3 2 | i 6 6. 6 6 |
 (e heŋ e he e hem k'i
 (哎 哼 哎 嗨 哎 哼 呀

6 i 6. 6. | 6. 6 6 3 2 | 6. i i 6 6. |
 t'aŋ) (əl s'i gu) njəm bu fi
 堂) (欧儿 西 古) 念 佛 诵

$\frac{6}{8}$ 6 6 6 6 6 6 6 0 | 3 3 3 3. 3. | 3 3 3 2 3 2 3 2 |
 fa na ma da nat t'a (a)
 经, 若 是 个 男 子 (啊),

i 2 i 2 3 2 3 i | 6 6 5 6 5 6 5 6 5 | i 2 2. 2 3 2 |
 ton t'ə fə dʒi mjən t'a gwan (an)
 能 出 门 挣 钱。 四 处 (啊)

i 6 6. 3 2 | 6 i i 6 6. | 6 i i. i. |
 sa fi do hal man ha da (a ha e
 去 流 浪, 也 能 把 口 糊。 (啊 哈 哎

i 6 6. 6. | 3 2 2 3 2 3 2 | i 6 6. 6. |
 e heŋ e he e hem
 哎 哼 哎 嗨 哎 哼

6 i 6 6. 6. | 6. 6 6 3 2 | 6 i i 6 6. |
 t'aŋ əl s'i gu) njəm bu fi da
 堂 欧儿 西 古) 念 佛 诵 经,

6. 6. 6. | 3̣ 3̣ 3̣. 3̣. | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
 tʃ'ən dək dʒi dək
 不 管 天 德

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0̣ 0̣ | 6̣ 1̣ 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ |
 ni dək ne dək ha jə do sul dʒaŋ sa
 地 德 你 德 和 我 德, 卖 酒 的

1̣ 6̣ 6. 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣. | 6̣ 1̣ 1̣. 1̣. |
 hal ma ni tək t'e gi dʒi (i he
 老 奶 奶 才 算 有 福。(哎 嗨

1̣ 6̣ 6. 0̣ 0̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 6. 6̣ 6̣ |
 e heŋ e he e e) (e hem k'i
 哎 哼 哎 嗨 哎 哎) (哎 哼 呀

6̣ 1̣ 6̣ 6. 6. | 6. 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6. |
 t'aŋ əl s'i gu) njəm bu fi fa
 堂 欧 儿 西 古) 念 佛 诵 经,

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 9̣ 8̣ 3̣ 3̣ 3̣. 3̣. | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
 i lən gu sil
 这 种 游 戏

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 0̣ | 1̣ 2̣ 2̣. 2̣ 3̣ 2̣ |
 se bən man ha mjən u fi
 玩 上 那 三 回, 我 们

1̣ 6̣ 6. 3̣ 2̣ | 6. 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6. 6. 1̣. |
 ma il e il pu ga tə get s'o (e
 村 庄 (哎) 全 都 会 一 起 富。(哎

$\dot{1}.$ $\dot{1}.$ $\dot{1}.$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $6.$ 0 $\underline{0}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 e he e he
 哎 嗨 哎 嗨

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $6.$ 6 $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $6.$ $6.$ | $6.$ 6 $\underline{6}$ 3 $\underline{2}$ |
 e hem k'i t'aŋ əl s'i gu)
 哎 哼 哎 呀 欧儿 西 古)

$\frac{12}{8}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 6 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\frac{9}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}.$ $\dot{3}.$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}^{\#2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 njəm bu fi fa kat k'o ga dʒa
 念 佛 诵 经, 走 啦! 走 啦!

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 kat k'o ga dʒa suldʒaŋ sa ha mə ni
 走 啦! 走 啦! 带 上 了 卖 酒 的

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $6.$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $6.$ | $6.$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}.$ |
 də gi na kat k'o ga dʒa (a e
 老 奶 奶 大 德 大 福。 (啊 哎

$\dot{1}.$ $\dot{1}.$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $6.$ 0 $\underline{0}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 he heŋ e he
 哎 哼 哎 嗨

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $6.$ 6 $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $6.$ $6.$ | $6.$ 6 $\underline{6}$ 3 $\underline{2}$ |
 e hem i k'i gaŋ əl s'i gu)
 哎 哼 哎 呀 呀 欧儿 西 古)

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 6 $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $6.$ 0 0 0 0 ||
 njəm bu fi fa (a
 念 佛 诵 经。 (啊)

* 标题系编者所加。

据1979年金震于延吉市的采风录音记谱。

选 段

nimii sa laŋ 郎 君 的 恩 情

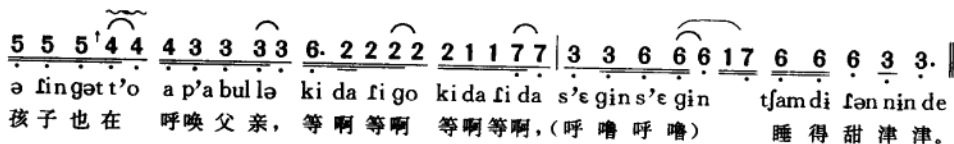
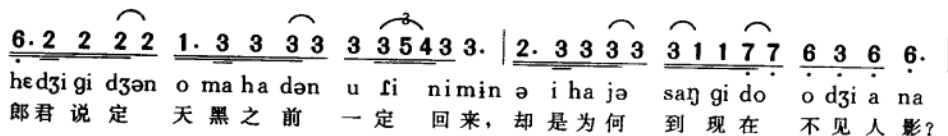
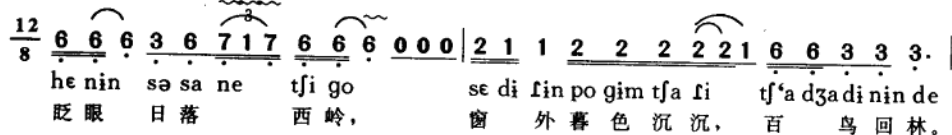
崔 贤 作词
金 声 民 编曲
林 明 玉 演唱
金 南 浩 记谱
紫 荆 译配

1 = ^bA

(a ni li) jak k'uha fja t'anannimil ilkagi samtf'ugaf'i kida finin i sigage

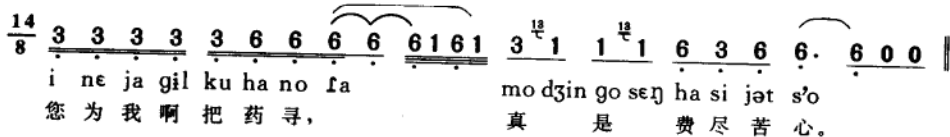
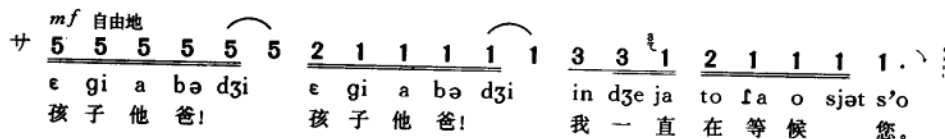
(啊呢里) 郎君为我去寻药, 我想他心切, 一刻不见如隔三秋!

【慢中真里长调】 $\text{♩} = 52$



(a ni ŋ) alk'oinnin pu inin jakkuha fja t'anannimil hanjaŋəps'i kida figo kida filt'e
"jəbo mdnufa! nega wats'o" kye igin namp'jəni pu fimso fi anhenin
pəlpəl kijagamjənsə.....

(啊呢里) 卧病不起的妻子焦急地等候丈夫为她买药快点归来, 正在急不可耐之时, 听到了丈夫的熟悉的声音: “老伴! 我回来了!” 她当即爬到门前, 边迎接边唱:



(a ni fi) kjæt'e ant'ən nampjənin anheji əlgu fil jusimi tifjəda podəni

(啊呢里) 丈夫坐在她旁边, 深情地凝视着心爱的贤妻的脸庞。

$\frac{12}{8}$ $\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3}$ $\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3}$ $\underline{3 \ 3 \ 6}$ $\underline{6 \ 6}$ $\underline{6 \ 6}$ $\underline{6 \ 1 \ 7}$ |
ha jəm əp s'i hil lə ne fi nin nun mu fil
激动地 伸出 手 来, 为 妻子

稍快
 $\underline{3 \ 0}$ $\underline{1 \ 6}$ $\underline{3 \ 3 \ 0}$ $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 0}$ $\underline{7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 0}$ |
t'a k'a (ha) dzu mjə jā bo jā bo kin sim ma o
把 泪水 拭 净。 孩子 他 妈! 且 莫 忧 心。

$\underline{2 \ 2 \ 1}$ $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}$ $\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3}$ $\underline{3 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 1}$ |
i ja gil s'i mjə nin ko seŋ ha sin taŋ sin bjəŋ i t'uk
服 下 这 帖 偏 方, 折 磨 你 多 年 的 疾 病, —

$\underline{3 \ 1 \ 6 \ 1}$ $\underline{7 \ 1 \ 7}$ $\underline{6 \ 6 \ 3 \ 3 \ 3}$ $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1}$ |
t'ə lə dʒin da ha ni ə findʒa sik seŋ gak he sə fa do
定 会 很 快 痊 愈。 你 就 是 为 了 孩 子 着 想,

$\frac{16}{8}$ $\underline{3 \ 3}$ $\underline{6 \ 6}$ $\underline{6 \ 1 \ 7}$ $\underline{3 \ 1}$ $\underline{6 \ 3}$ $\underline{3 \ 6 \ 6 \ 6}$ |
ə sə p'al li i lə (ə) na o
也 要 早 日 脱 离 病 境。

(a ni fi) l t'e puinin nunmu fil mægimk'o hanin ma fi

(啊呢里) 这时, 妻子热泪盈眶开了言。

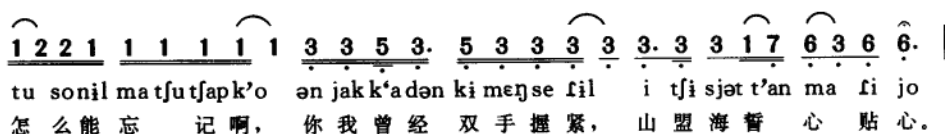
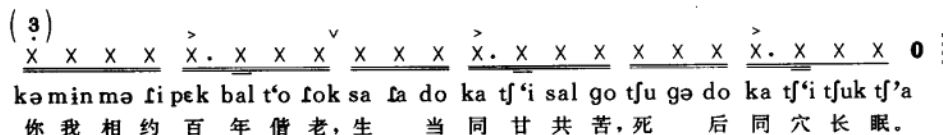
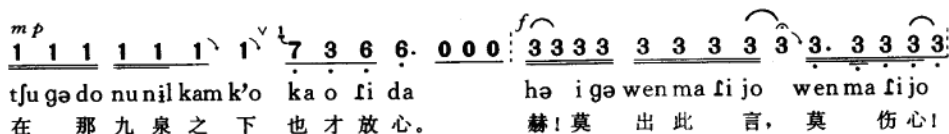
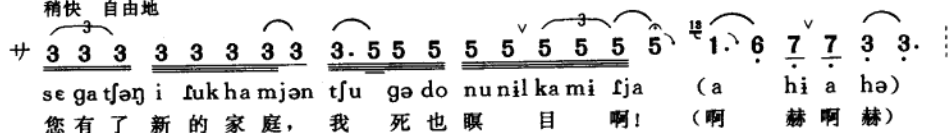
$\frac{12}{8}$ $\underline{6 \ 6 \ 6 \ 0}$ $\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3}$ $\underline{3 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5}$ |
jə bo e gi a bə dʒi i ne ma fil ti lə bo so
我 说 孩 子 他 爸 且 听 我 把 话 来 说 明!

$\underline{6 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2}$ $\underline{2 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1}$ $\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3}$ $\underline{3 \ 1 \ 1}$ |
he san han dʒi sa hil ma ne an tʃ'i do sə do mo t'al
那 年 分 晚 才 三 天, 患 上 了 坐 立 不 宁

$\underline{3 \ 3 \ 6}$ $\underline{6 \ 6 \ 6 \ 1 \ 7 \ 1}$ $\underline{3 \ 1 \ 6 \ 3 \ 3 \ 0}$ $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1}$ $\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 3 \ 6 \ 6 \ 0}$ |
sanubjəŋ e kəl lin hu lo a ne gu sil mot'a ni nat'e munetʃəlmin na e
的 产 后 病。 我 见 您 过 分 苦 恼 不 安 心, 请 您 善 自 保 重,

$\underline{1 \ 7 \ 6 \ 6}$ $\underline{1 \ 6 \ 7 \ 6 \ 3 \ 3}$ $\underline{1 \ 1 \ 7 \ 7 \ 7 \ 0}$ $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1}$ |
motʃing o seŋ ha tʃi fil mal go nawa e gi fil ponga tʃi be po ne si go
年 纪 轻 轻 宜 镇 静, 不 如 离 婚 让 我 母 子 回 娘 家 去。

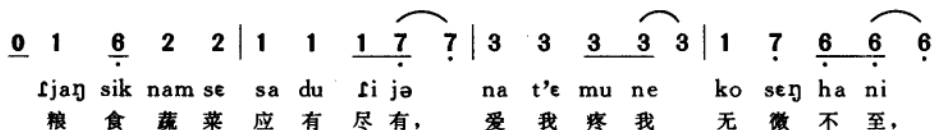
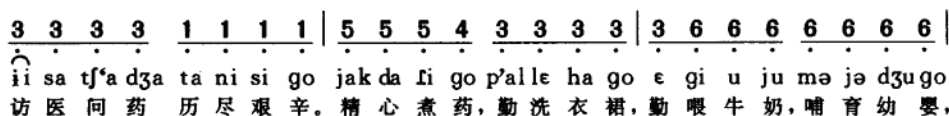
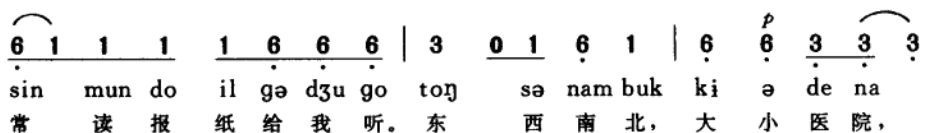
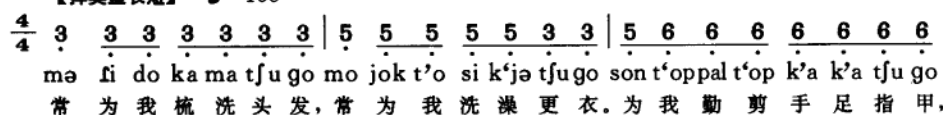
稍快 自由地



(a n fi) ki t'ebut'a nampjənin alk'oinnin pu nil yhe pap'ipap'i to ʃatʃ'iltʃ'e

(啊呢里) 从那时起，丈夫对患病的妻子精心护理操碎了心。

【挥莫里长短】 ♩=138



3 3 3 3 3. 3 3 3 | 3 - - - | 1 - - - | 1 - - - |
 ko ma wə fa nim sa faŋ e (e)
 实 难 报 答 郎 君 恩 情。 (哎)!

【中莫里长短】 ♩=63 【哪中莫里长短】
 $\frac{12}{8}$ 3 6 6 6 6 1 7. | 3 1. | 1 1 1 | 6 3 6 6 | $\frac{6}{8}$ 6. 6 0 0 |
 nun mu fi tʃu fi fi hil læ ne fi ne
 热 泪 啊 流 不 尽, 沾 湿 了 衣 襟。

(a ni fi) tʃəŋsəŋi tʃigikhamjən toluedo k'ok p'indago namp'janii tʃigilhan
 posalp'ime pjəŋi hafu hafu naagalt'əge əfingəkt'o ənidək jut'fi
 wəne taninani

(啊呢里) 俗话说得好: 精诚所至, 石山开花。在丈夫精心照料下, 我的产后病渐渐痊愈, 我的孩子也已上了幼儿园。

2 3 5 3 3 2 3 3. | 3 6 7 6 3 3. |
 (əl s'i gu na tʃəl s'i gu tʃi hwa dʒa dʒəl s'i gu)
 (呢儿 西 古 哪 折儿 西 古, 唧 哇 噎 折儿 西 古),

6 2 2 2 2 2 2 1 | 2 3 3 3 5 2 3 3 |
 u fi ni mii tʃi səŋ i fo i ne mo mi sa fa nan ne
 我的 郎 君 情 深 意 殷, 我 起 死 回 生 喜 盈 盈。

3. 3. 3. 3. | 5. 3 3 3 2 3 3. | 3 6 6 6 6 7 3 3. |
 (əl s'i gu na tʃəl s'i gu) ni mii sa faŋ i (tʃəl si gu)
 (呢儿 西 古 哪 折儿 西 古), 郎 君 恩 情 深 (折儿 西 古),

1 1 1 2 2 2 2 1 | 2 3 3 3 2 3 6 6 3. |
 nam p'jə nil man na fja mjən i fən nam p'jə nil man na sə
 今 世 生 为 女 人 啊, 有 此 丈 夫 三 生 有 幸。

5 5 5 3 6 6 5 3 | 6 2 2 2 2 1 1 1 | 3 3 3 3 6 6 5 3 |
 il p'jəndan sim sa faŋ s'o ge sə fo sə fo to wagamjəkəmin mə fi pek bal t'o fək
 恩 恩 爱 爱 一 片 丹 心, 互 敬 互 爱 互 相 关 心, 互 助 互 谅 白 头 偕 老,

6 2 2 2 2 1 2 3 | 1. 3. 6 6 6. | 6. 6. 6. 6. ||
 jəŋ wən ha ge sa fa ga se sa fa ga se
 和 和 睦 睦 永 远 幸 福 永 远 欢 欣。

1990年采录于丹东市。采录单位: 全国朝鲜族长城液压杯民间音乐舞蹈邀请赛大会办公室。

oṅgodzipdʒən 雍 固 执 传

张东云作词
赵炳学编曲
裴花淑演唱
金南浩记谱
紫荆译配

1 = F

(a ni fi) jennal oṅdzink'ol oṅdaŋf'one han safami isidə səŋin oṅjo i fimin
kodʒibi fa hajəks'imnida gi fja! we kodʒibinjagujo? kigəsin pa fo
pa fo ta finsa famegenin odʒaŋjukbuga itt'iman i nomegenin simsulbuga
hana də put'əkk'ie kodʒibi anigo muəsigeksimnik'a? i kodʒibin nami
tʃal təningsil tʃoahadzi anihago toŋnepagne to fadanijə mals'əŋman
putigo ibesənin simsulgoŋbu fil ils'amnin gəsi jəts'imnida gi fja həna
tʃiban sallimil poldʒaksimjən ap t'i fe nodʒagijo ty t'i fe tʃaŋogi fa
kijamallo məkk'o ipk'o sanin gəsi kinsimkəkdʒəŋ əps'ətt'iman p'lsiptə
nin nilgin mot'ini pjaŋtifa nuwəsilt'e jak hanf'əp tak hanma fi fil
pojaŋhadzi anihago at'ime tʃobabijo tʃənjəgen po fidʒugil kəbap dʒutik
hanindʒi fa fəŋdolbaŋe hollonuun əməniga haninma fi

(啊呢里) 在古代的雍沟雍堂村，有一个姓雍名固执的人。他为何叫这样的名字？因为，其他人只有五脏六腑，他却多个坏心眼。他不好做人又不知悔改，不管他叫固执还能称作什么呢？此人看到别人生活得好或做好事便不以为然，心生妒忌，常常去各处恶作剧，好话说尽，坏事做绝。由于善于钻营拍马，绞尽脑汁弄钱，他家过得挺宽裕，前院堆满粮食，后院有好几间砖瓦房，吃穿住均不发愁，但是，他的八旬老母病倒时，却吃不上一帖药，吃不到一只鸡。早上吃的是小米饭，晚上喝的是大麦粥，有时干脆只能吃糠咽菜。她睡的是凉炕，冷得直打哆嗦，老人家孤苦凄凉，不禁唱道：

【慢晋阳长短】

♩ = 24

$\frac{18}{8}$ 3 6 6 6 6 6 17 6 17 6 30 | 3 1 1 1. 1. 1 7 6. 17 6 6 |
tʃ'il səŋ nim k'e mjəŋ il pil go pu tʃ'ə nim k'e po gil pi fa
曾 向 北 斗 虔 诚 祈 祷， 曾 向 菩 萨 常 常 祷 告。

3 3 3 3 6 6 6 3 1. 3 17 6 3 | 7 6 3 3 6 6 6 7 6 3 3 |
e dʒi dʒuŋ dʒi sal p'i mjən sə nə ha na fil kil lən nin de
尝 尽 艰 辛 费 尽 心 机， 没 想 到 你 这 样 不 孝！

2 2 2 2. 2. 2 17 1 1 2 1 6 6 | 3 3 3 1 1. 1 17 6 6 6 6. 6. |
ə tʃ'i ha mjən pu mo in goŋ i da dʒi do mo fi ni nja
全 然 无 视 父 母 恩 德， 不 知 尽 孝， 不 知 回 报。

(a ni fi) pult'ikk'an oṅgodʒibi i ma fil titt'animan

(啊呢里) 居心叵测的雍固执听了此言，竟大放厥词：

【扎津莫里长短】

♩ = 108

$\frac{12}{8}$ 2 2 1 6 6 6 5 3 | 3 6 6 1 6 6 6 3. |
tʃin na fa ii tʃin si hwaŋ do man fi dʒaŋ səŋ s'a a no k'o
秦 朝 的 秦 始 皇， 万 里 长 城 筑 得 牢 靠，

6 2 2 2 2 2 2 2. | 5. 2 3 3 6 6 6 1 |
 tʃ'ən njə ni na sal dʒa də ni ki mok s'im mok da sal go
 想 使 秦 朝 万 年 不 倒, 没 想 到 亡 得 更 早。

鼓长短
 (x x x x x x x) | 6 6 6 1 6 6 5 3 | 6 1 3 1 6 6 6 3. |
 pek dʒən pek siŋ tʃ'o p'e waŋ do o kaŋ e tʃu gə ik k'o
 常 胜 将 军 楚 霸 王, 到 头 来 自 刎 乌 江。

2 2 2 2 2 3 5 3 | 3. 1 1 7 6 6 6 7. |
 an jən ga t'in hən hak sa do sam si be tʃu gək k'ə nil
 颜 渊 本 是 孔 子 贤 徒, 三 十 多 岁 就 已 夭 亡。

鼓长短
 (x x x x x x x) | 2 2 2 2 2 3 3 3 |
 p'al s'ip taŋ njən u fi mo tʃ'in
 我 的 母 亲 年 已 八 旬,

(a ni fi) kiman salmjən tektʃ'i! hahaha.....

(啊呢里) 活到这般年纪该满足了, 哈哈.....

$\frac{12}{8}$ 3 1 1 1 7 6 6 6 6 | 3 3 5 3 3 3 3 3 | 3 1 1 1 7 6 3 3 3. ||
 o fe sa fa mu ək ha na in gan tʃ'is'ip ko te hii fa i man ha mjəntʃal sa fak tʃ'i
 再 活 下 去, 又 有 何 益? 人 生 七 十 古 来 稀 嘛, 再 活 下 去, 何 必 何 必?

(a ni fi) i ma fil ti fin əməniga nəmunado kigamakhə hansummanil p'ukp'uk
 ne syda

(啊呢里) 母亲听了忤逆之子的不孝之论, 气得喘不过气来。

【中莫里长短】 ♩. = 72
 $\frac{12}{8}$ 5 5 5 5 2 2 2 2³ 5 5 5 1. | 5. 5 1 1 1 2. 1 5 5 5 5 0 |
 (a i go a i go ho) ne sin se ja (a i go a i go) ne sin se ja
 (啊依古 啊依古 啊) 我 这 一 生, (啊依古 啊依古), 实 在 命 苦。

2 2 2 2 2 1 1 2 1 | 1 2 2 1 1 2 1 5 |
 na mi i a di lin toŋ dʒi sək t'al sə lan p'uŋ il tiŋ e dʒi go
 人 家 的 孝 子 隆 冬 腊 月, 全 然 不 怕 寒 风 呼 呼。

3 3 3 3 3 3. 2 3 3 3. | 6 0 3 0 1 1 6 6 7 3 0 |
 ə fim s'o ge iŋ ə na ka pu mo poŋ jaŋ ha jək gən man
 赤 身 卧 冰 求 取 鲤 鱼^①, 拿 回 家 去 孝 顺 父 母。

$\frac{15}{8}$ $\underline{3 \quad 3}$ $\underline{6 \quad 6.}$ $\underline{6}$ $\underline{6 \quad 7}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ |
 ki lət k'e nin mot t'al maŋ dʒaŋ
 我 的 儿 子 却 是

$\frac{12}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{3 \quad 1}$ $\underline{6 \quad 6 \quad 6}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ |
 pe un maŋ tək wen so fin ga
 忘 恩 负 义 虐待 老 母。

$\underline{3.}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3 \quad 5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5.}$ $\underline{3 \quad 6}$ $\underline{0}$ |
 mot s'al ken ne mot s'al ken ne i dʒe
 白 发 苍 苍 怎 受 此 辱? 何 处

$\frac{15}{8}$ $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{3 \quad 5}$ $\underline{1}$ $\underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 6}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ |
 tə nin mot s'al ken ne
 才 是 我 的 归 宿?

$\frac{10}{8}$ $\underline{3 \quad 1}$ $\underline{1}$ $\underline{1 \quad 1 \quad 7}$ $\underline{1 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{9}{8}$ $\underline{3 \quad 3 \quad 3}$ $\underline{6}$ $\underline{3 \quad 1 \quad 7}$ $\underline{6 \quad 6 \quad 6}$ $\underline{3 \quad 3 \quad 3}$ |
 pul hjo dʒa sik tul p'a ha gun tfuk nin gə si tə uk tʃo tʃ'i
 与 其 坐 视 逆 子 不 孝, 不 如 一 死 更 加 舒 服。

$\frac{12}{8}$ $\underline{1 \quad 1 \quad 1}$ $\underline{1.}$ $\underline{7}$ $\underline{6 \quad 6 \quad 6}$ $\underline{6}$ $\underline{6 \quad 6 \quad 6}$ $\underline{6}$ $\underline{1 \quad 1 \quad 1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ |
 pi saŋ han dʒum mə gə pol k'a mo gi la to mə jə pol k'a
 是 服 砒 霜 一 命 呜 呼? 还 是 吊 死 啥 也 不 顾?

$\frac{9}{8}$ $\underline{3 \quad 3 \quad 3}$ $\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{3 \quad 3 \quad 3 \quad 3}$ $\underline{0}$ |
 (a i gu) na dʒuŋ nin da pul hjo dʒa sik
 (啊 依 古) 不 孝 之 子 逼 死 老 母。

(a ni fi) tfukningəl pogusəto mofinintf'ək haninguna

(啊呢里) 他就是看到我自寻短见, 也会佯装不知。

$\frac{12}{8}$ $\underline{3 \quad 1 \quad 1 \quad 1}$ $\underline{1 \quad 1 \quad 1}$ $\underline{1.}$ $\underline{7 \quad 7 \quad 7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7 \quad 3 \quad 7}$ $\underline{7.}$ | $\frac{9}{8}$ $\underline{6 \quad 3.}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6 \quad 6}$ $\underline{0}$ ||
 (a i go a i go a i go hihhihi.....) mot s'al ken ne
 (啊 依 古 阿 依 古 啊 依 古 嘿嘿嘿.....) 我 好 命 苦!

(a ni fi) i fə'k'e əməniga iltf'on gandʒaŋ ta s'əgimjənsə ulgo innindedo oggo
 dʒibin nyutf'iltf'ul mofigo isini namegeja tə ma fals'u itk'enninga

(啊呢里) 母亲气得死去活来, 哭声惊天动地, 雍固执却毫不动心, 不知悔改, 他对于其他
 人的刁钻刻薄就更不用说了! 他的劣迹真是罄竹难书。

♩ = 160

X X X X X X X X X X X X X X X X X X
 (so fi tʃ'oani fi) tʃo saŋ tʃ'i be ka mjən tʃ'um tʃ'u go seŋ il tʃ'i be ka mjən an k'ɛ dʒap k'o
 (演唱调啊呢里) 人 家 吊 丧 悼 亡, 他 跳 舞, 村 人 庆 祝 生 日, 他 去 大 哭;

X X X X X X X X X X X X X X X X
 nil gin ʃəŋ gam p'jam tʃ'i gi jo tʃəl min kwa bu kəp t'al ha gi
 见 到 老 人, 动 手 就 打, 见 到 寡 妇, 肆 意 欺 负;

X X X X X X X X X X X X X X X X
 u mul jə p'e t'oŋ nu gi jo p'al le ga me mək tʃ'il ha gi
 公 用 井 边, 肩 屎 撒 尿, 洗 衣 石 上, 把 墨 烟 涂;

X X X X X X X X X X X X X X X X
 an dʒin beŋ i nu ʃi gi jo k'op s'a dʒeŋ i ol la t'a gi
 遇 上 瘫 子, 又 推 又 踢, 碰 到 矮 子, 又 骑 又 吐;

X X X X X X X X X X X X X X X X
 u nin a i k'o dʒip k'i jo tʃa nin sa ʃam t'im dʒil ha gi
 小 孩 一 哭, 又 掐 又 拧, 见 人 入 睡, 冷 敷 热 敷;

X X X X X X X X X X X X X X
 pul lan dʒi be pu tʃ'e dʒil tʃan tʃ'i dʒi be s'a um dʒil
 邻 居 失 火, 他 用 扇 子, 村 民 设 宴, 他 大 动 武;

X X X X X X X X X X X X X X X X
 tʃuŋ il po mjən ky t'ul k'i jo kə tʃi po mjən tʃ'ok pak k'e gi
 一 见 和 尚, 大 骂 头 秃, 看 到 乞 丐, 剥 其 衣 服。

(a ni ʃi) i nomii simsu ʃi i ʃəhani pumoege hjoŋjaŋhalliga ʃi ʃa?!

(啊呢里) 这个家伙的心眼坏到了这种程度, 对老母能行孝道吗?!

① 赤身卧冰求取鲤鱼: 二十四孝之一的孝子的传说。

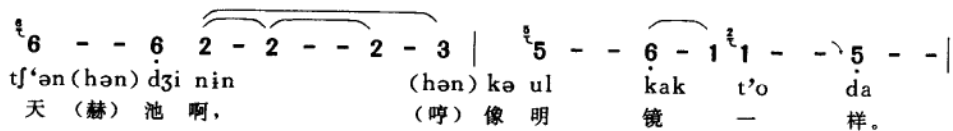
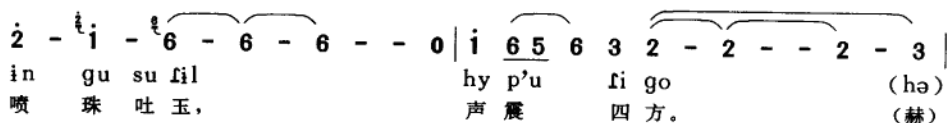
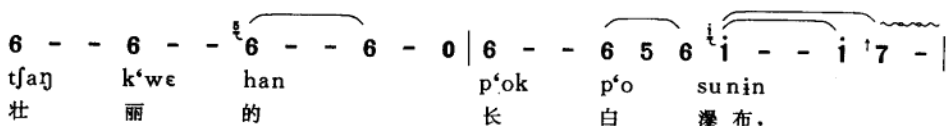
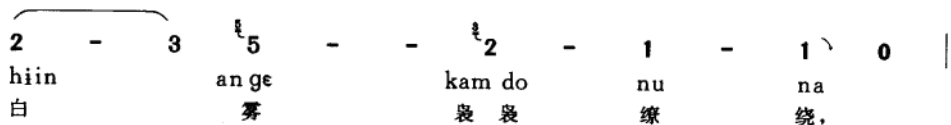
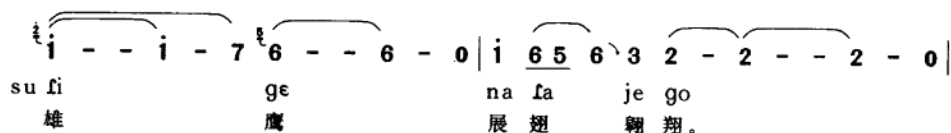
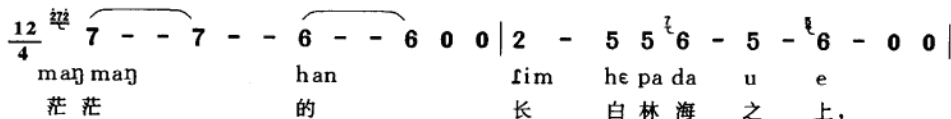
1990 年采录于丹东市。采录像单位: 全国朝鲜族长城液压杯民间音乐舞蹈邀请赛大会办公室。

tf'əndzi ju lamga 天池游览歌

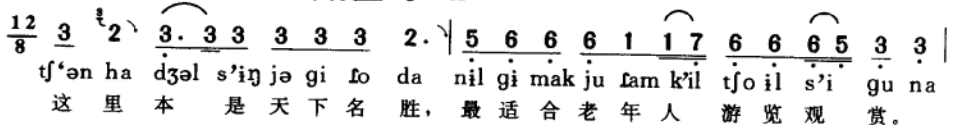
崔贤作词
郑哲作曲
裴花淑演唱
金南浩记谱
紫荆译配

1 = ^bB

【慢中莫里长短】 ♩ = 48



1 = ^bE (前5=后2) 【中中莫里】 ♩ = 120



$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad \underline{3. \quad 2 \quad 7} \quad | \quad \underline{6} \quad 3 \quad \underline{3. \quad 2 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 6 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 6} \quad |$
 pək p'al su jəm hy nal li mjə tuŋ so bu nin tʃə ʃjəŋ gam bo so
 有 位 老 人 白 髻 飘 荡, 口 吹 洞 箫 举 止 慈 祥。

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1. \quad 2 \quad 1 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad \underline{5} \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad \underline{1. \quad 7 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2} \quad |$
 pək t'u pa ʃa me tʃuŋ dʒəl mo dʒa ha nil koŋ dʒuŋ e na ʃa nat s'o
 山 顶 大 风 吹 起 他 的 毡 帽, 一 直 在 空 中 左 摆 右 晃,

$\underline{3} \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad \underline{6. \quad 5 \quad 3} \quad \underline{3. \quad 2 \quad 7} \quad | \quad \underline{6} \quad 3 \quad \underline{2. \quad 3 \quad 3} \quad \underline{7. \quad 2 \quad 1 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 6} \quad |$
 (ə hwa duŋ duŋ) tʃ'u mil tʃ'u se (e dʒəl s'i gu) tʃ'u mil tʃ'u se
 (呃 哞 咚 咚) 像 跳 舞 一 样, (呃 折 儿 西 古) 像 跳 舞 一 样。

$3 \quad \underline{5} \quad 5. \quad 5. \quad 5. \quad | \quad 3 \quad \underline{6} \quad 6. \quad 6. \quad 6. \quad |$
 (a ha a ha)
 (啊 哈 啊 哈)

$5 \quad 5 \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 4} \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \underline{3 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 1 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 3} \quad |$
 kop s'e tʃ'u me so mu ni nan tʃə ʃjəŋ ga mi kə doŋ il po so
 那 位 老 翁 宝 刀 不 老, 跳 驼 背 舞 很 有 声 望。

$\underline{5 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3. \quad 5 \quad 3} \quad \underline{3. \quad 2 \quad 1} \quad | \quad \underline{6} \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad \underline{6 \quad 6 \quad 3} \quad \underline{6.} \quad |$
 ap tʃ'ip ʃo tʃ'in son mok tʃap tʃ'o sə no il tʃ'u ʃil mo ʃu nu na
 看 他 紧 握 老 伴 的 手, 牵 着 牵 着 久 久 不 放。

【扎津莫里长短】 ♩ = 92

$\frac{12}{8} \quad 3 \quad \underline{3} \quad 3. \quad 3. \quad 2. \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad 3 \quad \underline{3} \quad \underline{3.} \quad |$
 no se (e) tʃal no ʃa po se
 玩 吧! (哎) 玩 它 个 欢 畅。

$3 \quad 3 \quad 3 \quad 5 \quad \underline{2} \quad 3. \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{3 \quad 7} \quad \underline{2.} \quad |$
 i dʒo in se wə ʃe no ʃa no ʃa po se
 欣 逢 兴 隆 盛 世, 要 玩 得 欢 欢 畅 畅。

2 3 3 3 3 2 1 6 | 6 7 2 7 6 5 3 3 |
 fju su ga tʃi ka nin se wəl ki nu gu tʃa bil s'o nja
 光 阴 似 箭， 逝 如 流 水， 谁 也 无 法 加 以 阻 挡。

2 3 3 3 3 2 7 7 | 6 7 2 7 6 3 6 . |
 na min se wəl tʃil kə up k'e no fa no fa po se
 余 生 更 要 游 山 玩 水， 晚 年 过 得 欢 畅。

6 1 1 1 7 | 6 6 6 3 3 | 6 3 3 3 3 2 1 6 2 . |
 ko seŋ k'i t'e fa gi fa də ni i dʒe ja man bo gi wat k'u na
 苦 尽 甘 来， 否 极 泰 至， 现 在 才 真 正 福 寿 呈 祥。

3 . 3 . 3 . 3 . | 5 5 5 . 5 . 5 . | 5 6 6 6 5 3 3 1 7 |
 (he he ja) se wə lin ka go ka do
 (嗨 嗨 呀) 岁 月 易 逝 人 不 老，

6 1 3 1 6 6 3 3 | 5 6 6 6 6 3 3 1 7 |
 ma i min tʃəl mə dʒi go heŋ bok k'an nil ki ni dɪl
 心 灵 常 青 永 向 上。 幸 福 的 老 翁 老 妇，

6 1 3 1 6 3 6 . | 3 3 3 5 5 5 6 6 6 1 7 |
 tʃ'əŋ tʃ'u ni lo tə ga ne (əl s'i gu tʃəl s'i gu) tʃo k'u tʃo t'a
 青 春 啊 仍 在 闪 光。(呃 儿 西 古 折 儿 西 古) 真 好 真 好！

6 6 6 1 1 1 2 1 2 3 | 5 . 5 . 5 . 5 . | 3 . 3 . 3 . 3 . |
 nil ki mak ju lam k'il tʃo k'u tʃo t'a (he) (he)
 老 人 游 山 玩 水 值 得 赞 扬。(嗨) (嗨)

6 6 6 . 6 . 6 . | 6 . 6 . 6 . 6 . | x x 0 0 0 0 0 0 ||
 (he ja) tʃo t'a!
 (嗨 呀) 好 啊！

1993 年录于延吉市。采录单位：延吉市朝鲜族艺术团。

t'əŋmei tʃiŋo 打糕槌的愤怒

崔静渊作词
郑镇玉作曲
金声民演唱
崔寿峰译
紫荆

1 = \flat B

(a ni fi) han dʒumdo mott'ənin midʒekaŋdodifi subekman tʃosənhjəŋdʒedi fil
tosalhago amfokk'aŋ buging'adʒi kijədifa ufi tʃogugil tʃ'imbəmha
tʃədən kit'e

(啊呢里) 一小撮美帝强盗, 屠杀数百万朝鲜兄弟, 逼近鸭绿江边, 妄图侵犯我们祖国领土。

曲一

【中真里】 $\text{♩} = 96$

$\frac{12}{8}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} 0} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} 6 \cdot} \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \cdot \underline{6 \underline{6}}} \quad \underline{\dot{1} \underline{6 \cdot \dot{1} \underline{6}}} \quad \underline{5 \underline{6 \cdot \underline{5 \underline{2}}}} \quad \underline{5 \underline{5 \cdot 0}} \quad |$
haŋ mi wən dʒo ki p'al no p'i tʃu gək in mi nin il t'ə sət t'a

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \cdot} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \underline{\dot{3} \underline{6 \underline{6}}}} \quad | \quad \underline{5 \cdot \underline{6 \underline{\dot{1} \underline{6 \cdot \dot{1} \underline{6}}}}} \quad \underline{5 \underline{\dot{1} \underline{6 \cdot \dot{1} \underline{5 \underline{5 \underline{0}}}}}} \quad |$
kaŋ tʃ'əl ka t'in a dil t'al ti fin tʃuŋ guk in min i i tʃi wən gu ni fa

转 1 = \flat A (前 $\dot{1}$ = 后 $\dot{2}$)

$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}} \quad \underline{3 \underline{3 \underline{3 \underline{3 \underline{0}}}}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \underline{\dot{1} \underline{\dot{1} \underline{7}}}} \quad \underline{6 \underline{6 \underline{3 \underline{3 \underline{0}}}}} \quad |$
to t'an s'o gi i tʃo sən hjən dʒe p'i fo sə ku wən ha go

$\underline{\dot{2} \underline{\dot{2} \underline{\dot{2} \underline{\dot{1} \underline{7}}}}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{3} \underline{\dot{3} \underline{\dot{3} \underline{0}}}}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \underline{7}}}}} \quad \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \underline{\dot{3} \underline{\dot{3} \underline{0}}}}} \quad |$
pu mo hjəŋ dʒe kje si nin got tʃo guk gaŋ t'o fil po y ha fja

$\underline{\dot{5} \underline{\dot{5} \underline{\dot{3} \underline{\dot{5} \cdot \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \underline{0}}}}}}}} \quad \underline{3 \underline{6 \underline{6 \underline{\dot{1} \underline{7}}}}} \quad | \quad \underline{\frac{6}{8} \underline{6 \underline{\dot{1} \underline{7 \underline{6 \underline{6 \underline{0 \underline{0}}}}}}}} \quad |$
tʃ'əŋ tʃ'aŋ il pi k'jə dil ko tʃ'u saŋ ga tʃ'i ne dal lin da

$\frac{12}{8} \quad \underline{\dot{1} \underline{\dot{1} \underline{\dot{1} \underline{\dot{1} \underline{7 \underline{0}}}}}} \quad \underline{6 \underline{6 \underline{6 \underline{7 \underline{6 \underline{6 \underline{3 \underline{3 \underline{0}}}}}}}} \quad |$
am fok k'aŋ no han mul k'jəl so fi əp s'i hi fi nin de

$\underline{\dot{2} \underline{\dot{2} \underline{\dot{2} \underline{\dot{1} \underline{7}}}}} \quad \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \underline{\dot{3} \underline{\dot{3} \underline{0}}}}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \underline{0}}}}} \quad \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \underline{\dot{3} \underline{\dot{3} \underline{0}}}}} \quad |$
pun no e tʃ'an ka sim di fin sət mul tʃ'ə fəm til k'il lin da

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 $\underline{3}$ |
 ki fæt tf'i man u sil t'ɛ nin ən dʒe na ib p'o dam do

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\overset{\frown}{6.}$ $\overset{\frown}{6.}$ (x x x x) |
 tu nun bu t'ə mən tʒə ut k'o

0 $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ 6 $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\underline{7}$ 3 $\underline{3}$ |
 tʃən t'u man k'in na mjə nin ha lu tʒoŋ il no fɛ lo sə

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ x x x \underline{x} | 0 \underline{x} x \underline{x} x \underline{x} x \underline{x} |
 toŋ mu di fil dʒil gi nin de pjəl mjəŋ in t'əŋ me jo

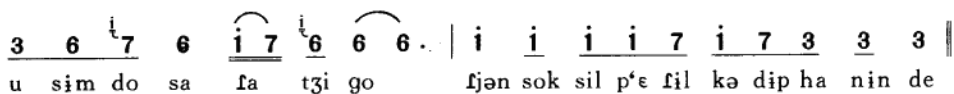
0 \underline{x} x \underline{x} x \underline{x} x \underline{x} | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | 3 $\underline{6}$ 6 $\underline{6}$ |
 tʃik tʃ'ɛ ɡin tʃəŋ tʃ'a fi fa mu səb k'i tʃ'a gi əb s'i

$\overset{\frown}{6.}$ $\overset{\frown}{6.}$ (x x x x) | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 mi kuk nom p'o lo tʃa bi

$3'$ $\dot{3}$ $3'$ $\dot{3}$ $3'$ $\dot{3}$ $3'$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 nal ko t'y nin niŋ su lo sə jəŋ uŋ i lo i fim na go

渐慢
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\frac{6}{4}$ $\overset{\frown}{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}}$ $\dot{5}$ 0 $\overset{\frown}{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ |
 tʃən sə nil ho faŋ in de wen ni fin ga ə ni nal tʃə njək

$\frac{5}{4}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\frac{12}{8}$ 中速 $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}$ |
 tʃək ɡ'u e sə to fa on hu pu t'ə nin no fɛ do sa fa dʒi go



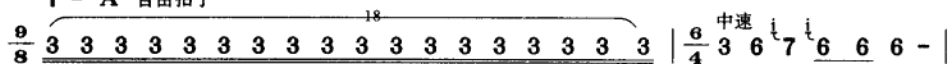
译文:他年方 25 岁,雄赳赳血气方刚,气昂昂魁梧强壮,虎背熊腰宽肩阔膀,真正是泰山石敢当。像座铁塔侠骨柔肠,他一乐不同凡响,双眼先笑嘴巴后张。每一次打了胜仗,从早到晚口不停唱,兵营处处笑语飞扬。战友们送他雅号:“打糕槌”很受赞赏。搞侦察英勇无双,抓俘虏如牵小羊,手到擒来凯歌高唱,英雄榜上美名传扬。上战场如虎添翼,有勇有谋机智刚强。为什么啊,那一天侦察归来,不闻他引吭歌唱,不闻他笑语飞扬?他沉默寡言。他气忿难当。

(a ni li) safam tfoin tetfandogmudo hwaganasə "isafam jose ət'ək'e tən
seminga"

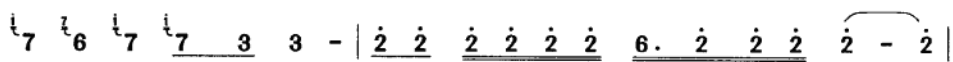
(啊呢里) 战友们看到他这副模样都困惑不解。侦察队队长也暗自思量：“他这是怎么啦?!”

曲三

1 = ^bA 自由拍子



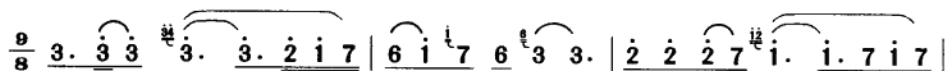
ki ninp'i t'u səŋi ga dɔntʃuməgilsil gi mə nikamtʃ'umjə səŋ ga ketʃamgindit



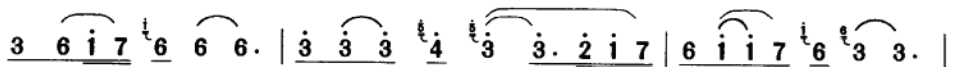
seŋ ga ge tʃam gin dit ki nin tʃə gil po go taŋ hwaŋ hət tʻən ga



ki fəm ki su fi putfəkhett'ən ga ki do a ni dʒi pa fətfək k'uesə to fa o dən kinalbam



sa mjə ne tʃʰoŋ so fi jo pa minki pʰə



kam kam han de ə de sən ga ε tʃ'ə fə un

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{7} \mid 3 \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \mid \frac{3}{4} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 1 \ 1 \ 1 \ 0 \mid$
 sil p'in so fi til fjə wat t'a wen ni lɪŋ ga tʃ'aŋɔɔdi lə

$\frac{9}{8} \ 3 \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{7} \mid \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid$
 mu nil jəl go sal p'jə bə ni mə fi əm nin si tʃ'e ha na

$\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7} \mid \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid$
 paŋ ba da ge s'i lə tʃjət k'o mal mo t'a nin ə tʃn gə si

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{7} \mid 3 \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \mid \frac{3}{4} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 3 \ 3 \ 3 \mid$
 ulmə ul mjə tʃə tʃil p'an da tʃəŋsinəps'ital lədi lə ɛ gi but'ə

$3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 0 \ 0 \mid 3 \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{6} \mid - \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{7} \ 0 \mid$
 əl s'a an k'o u tʃi mal la tal lə si na ku du pa fe tʃ'ɛun ɛ gi

$\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \ 3 \ 3 \ 3 \ 0 \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \mid 3 \ \dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{6} \ - \ \dot{7} \mid$
 ki ə i san dan mal k'a o doŋ o doŋ ɛ gi son pal ə fɪm tʃ'aŋ ka tʃ'i

$\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \mid \dot{6} \ - \ - \mid \frac{4}{4} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ 0 \mid$
 ku də tʃin da mu sin tʃə ga i t'an ma lɪn ga

$0 \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ 0 \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ 0 \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7} \mid$
 tʃu gəm do t'a nəm go p'i mul do kən nət kən man i wən s'u lɪl

$\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{7} \mid 3 \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \mid$
 ə i ha fi mi guk gaŋ do i wən s'u lɪl

译文： 他悄悄地洗去双拳上的那些血浆，一直冥思苦想，嘴紧闭，眉不扬。他啊，会不会是临危心慌？他啊，为什么不笑不唱？他气忿难当。就是从敌占区侦察归来的晚上，四面八方枪声乱响。深夜漆黑，伸手不见巴掌。不知何方传来哭声，无比凄凉无比忧伤。怎么回事？寻声张望。打开屋门定睛一看：一具女尸倒在地上。头已不见，血在流淌。有个婴儿伏在尸旁，边哭边吮，咬住乳房。一个箭步扑上前去，抱起婴儿泪眼汪汪。他尽力哄婴儿莫哭，婴儿瘦小遍体鳞伤，又哭又叫痛断饥肠。敌人残忍，赛过恶狼。这婴儿，冻得手脚冰凉。婴儿无辜，也同样遭殃，只剩下几口气，挣扎在死亡线上。血海深仇怎能不报？誓报此仇，歼灭美国狼。

(a ni li) pibuni s'aigo s'aimjən p'okt'anbodado musəwə ki hubut'a t'əŋmenin
 tʃəkmanpomjən tʃədo mo li ge tʃuməgi naga magu t'aŋiltʃ'inin t'oŋe
 pəknomimjən pəknomi moŋt'aŋ s'əgəʃida boni tʃəŋtʃ'a lin silp'ɛ fa
 tɛtʃaŋhant'e tʃukt'ofo k'utʃifamil taŋhan t'əŋmenin onildo tʃəkk'u
 kip'i ti fəga nop'in pakt'alnamu katʃie t'ək kəlt'aantʃa miguknomil
 tʃ'an nin p'a nin de

(啊呢里) 郁积在心头的悲愤一旦爆发, 比炮弹更有威力。在这以后, “打糕槌”一见敌人便咬牙
 切齿加以痛歼, 而侦察任务则难以完成, 受到了队长的严厉批评。今天, 他又深入敌占
 区, 坐在一棵高大的檀树的树杈上, 窥察美国鬼子的动静。

四曲

1 = ^bA

【扎津莫里长短】

$\frac{12}{8}$ X X X X X X X | X X X X X X X |
 mi guk no mii tʃəŋ tʃ'al bɛŋ i ap s'ə gə ni ty s'ə gə ni

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 3 6 6 6 | 6 . 6 . 6 . 6 . |
 ta sət no mi na t'a nat t'a

$\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 pi ho ka t'in u fi t'əŋ me na nin t'i si t'y jə nɛ fʃə

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{12}{8}$ X X X X X X X |
 ty k'o fi fil tʃa ba tʃy ni pək dʒu e pjə fa ki fa

X X X X X X X | X X X X X X X |
 tʃ'oŋ t'an do s'il t'e əb k'o tʃu mək s'a u mi pə fa dʒjət t'a

X . X X X X X X | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 tʃ'ət so ne han nom tʃuk k'o ne nom ii k'ək t'a fi nom dʒil

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ X X X X | X X X X X X X |
 jə dəb tʒu mə gi təm bi nin p'a ne tu dʒu mə gin mo dʒa fan da

\underline{x} \underline{x} x \underline{x} x \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} | x \underline{x} x \underline{x} x \underline{x} x \underline{x} |
 pak k'o tʃ'a go mul go t'i də ʃa mi guk no mii saŋ t'oŋ i ʃa

渐慢
 \underline{x} \underline{x} x \underline{x} x \underline{x} x \underline{x} | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 0 0 |
 a k'a ul k'ət ha na əb t'a et t'a pa da ʃa

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 0 0 0 0 | $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ 0 0 |
 tʃu mə gi a ni ʃa t'əŋ me ga na gan da

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
 tʃ'əl gam mo nul lə s'i go k'a bin tʃ'oŋ gjə nwə dil go

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |
 kjəŋ gak s'əŋ tʃan t'ik no p'ie t'aŋ man bo go ki jə din da

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ 0 0 | x \underline{x} x \underline{x} x \underline{x} x \underline{x} | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |
 il t'e o ʃa he ne gi ninkwa ha da go seŋ gak də na

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
 ət k'i him dɪn sən mu ʃi ʃa no tʃ'il so nja

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |
 hal s'u ba k'e ta heŋ hi do ta sət nom dil

$\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ |
 kin tʃaŋ e to tʃ'y də jə pal mi t'i ʃo tʃi na gan da

(a ni ʃi) hannom tunom senom nenom tasətnom
 (啊呢里) 一个, 两个, 三个, 四个, 五个!

1 = ^bD (前1=后5)

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} 0 | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} 0 | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} 0 |$
a tʃ'a sil s'u tʃəŋ sintʃ'a tʃə salp'jə bo ni ta sət no min soŋ tʃəŋ də go

$\dot{6} - \dot{7} | \dot{6} - \dot{7} | \dot{6} \dot{7} \dot{6} | \dot{6} - - | 3. \underline{\dot{6} \dot{6}} | \dot{6} - \dot{7} |$
i ne mom do pu saŋ i fa maŋ tʃ'jət k'u na

$\dot{6} \underline{\dot{7} \dot{1} \dot{7}} \dot{3} | 3 - - | \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1}} \dot{7}. \dot{7} | \dot{6} \underline{\dot{7} \dot{1} \dot{7}} \dot{3} | 3 - - |$
maŋ tʃ'jət k'u na i tʃu mə gi maŋ tʃ'jət k'u na

$0 \quad 0 \quad 0 | \underline{\dot{1} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}} | \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}} | \dot{6}. \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{7}} |$
te tʃəŋ toŋ mu k'u tʃin nin mal s'im ka si mil

$\underline{\dot{6}. \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{3}} | 3 - - | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \dot{2}. \underline{\dot{6}. \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \quad 0 \quad 0} |$
tʃ'i nin gu na pin so ni fo nin kal s'u əb k'o

$\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{7}} | \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3}} - | \underline{\dot{3}. \dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6}} |$
heŋ jə na san no mi in na ha jə i no mil t'udi tʃə bo go

$\underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{5} \dot{7}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} - | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} | \dot{1} - - |$
tʃə no mil hin di fə po a si na a i go pi fə mə gil nom dil

$\underline{\dot{3}. \dot{6}} \underline{\dot{6}} | \dot{6} - \dot{7} | \dot{6} \dot{7} \dot{1} | \dot{6} - - ||$
jəŋ jəŋ s'ə gin soŋ tʃoŋ i fa

(a ni fi) hant'ank'it'e musimhago hana tʃibədingəsi mokr'aktʃəfəm səŋgin
mi guksik t'oŋ hwa gi a nin ga

(啊呢里) 怎么办呢怎么办? 他从地上抬起一个像木鱼一样的东西。仔细一看, 却原来是
美式无线电话机。

1 = ^bA 【扎津莫里长短】

$\frac{12}{8}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6}.} | \dot{7} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6}.} |$
ol t'a ol t'a tə jət k'u na tʃo in su ga səŋ gjət k'u na

$\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{3}} | \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6}.} |$
an dʒin dʒa fi jaŋ ban tʃ'i go ho ba gil tʃa bat k'u na

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$. |
 tfu gin no mii tfu mə ni e sə pu də pən ho fil tʃ'a dʒa nə jə
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$. |
 mi guk no mii t'əŋ hwa gi fo hel fo hel fo pu fi mjən
 x x x x x x x x | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$. |
 han nomi o mjə nin mals'əŋ gə fi ga tə dʒi an k'o
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$. |
 jəi no mi o mjə nin a hob no min hɛ dʒɛ k'i go
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$. | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ ||
 tfo in su ga sɛŋ gʲɛt k'u na tfo in su ga sɛŋ gʲɛt k'u na
 (tʃənhwagi fil ibe tɛgo)

(a ni fi) hello hello tʃəŋtʃ'alde 4k'illo ufi modu tʃ'əndəŋgats'o p'alli wa towa
 dʒusio! i fək'e t'ək pullenok'o mandan tʃunbi fil katʃ'un hu nomdil
 ogiman kida fʲətt'a tidijə hɛdʒil mu tʃəm nenomi tʃɛbəb tʃuii kibk'e
 samjəni fo takaodəni ki tʃuŋ hannomi tatʃ'a gotʃ'a fo mjəŋ tʃəŋil haninde
 «sitʃ'e fil i fɛk'e nebə tʃədumjən p'alɛŋidi ti podi fado u fi miguksin
 sadi fii ysinmitʃɛp'al li tʃ'əŋe da s'i fənəət!»
 k'amtʃ'okgatʃ'i suməsə kihəman no fidən t'əŋme it'eda hago sitʃagil
 hal p'aninde

译文:美国鬼子的侦察兵,不多不少来了五个,鬼鬼祟祟东张西望。他们头戴钢盔,手里端着卡宾枪,像是警惕性十足,猫腰前行一声不响。“打糕槌”暗自思量:若论数量,以一对五,敌我悬殊,难以抵挡。只能智取,不宜莽撞,可幸这五只恶狼,都已喝得酩酊大醉,走起路来踉踉跄跄。一个,两个,三个,四个,五个!五个家伙鱼贯而往,“打糕槌”啊跌落地上,一把搂住殿后的恶狼。这可真是晴天霹雳,这个家伙猝不及防。英雄“打糕槌”三拳两脚,打死了这个孽障。另外四个美国鬼子,仗着人多一拥而上,打糕槌毫无惧色,又踢又踹又咬又撞,打得这些大鼻子恶狼,晕头转向不会喊娘。啊!侦察英雄,又勇敢又机智,以一制五真刚强。腾出手来,喘了口气定睛细望,五具尸体狼藉地上,侦察英雄也已负伤。冷静下来,细细一想,真是不该把命令遗忘。队长同志耳提面命,一字一句义深意长。没抓到俘虏,怎好交账?!难道说,恶狼都已见阎王?他啊,揪这个看看;他啊,把那个摇晃。没想到如此经不起揍,这五个鬼子都已命丧。

怎么办呢怎么办?他从地上拾起一个像木鱼一样的东西。仔细一看,却原来是美式无线电话机。

眉头一皱计上心来,有了高招不再心慌。这可真是事在人为吉人天相,一箭双雕好事成双。五具敌尸都有衣袋,很快查明了敌军番号。但愿通过美式电话机,哈罗哈罗联系得上。如果啊来一个,无需多费事抓住不放。如果啊来十个,让它九个去见阎王。这个高招绝妙无双,这个高招绝妙无双!

他对准电话机呼喊,哈罗!哈罗!是队部吗?!我们陷入绝境快要上天堂,快来救我们莫再延宕!

他寻呼已毕,做好了对付来敌的准备,只等敌人到来。一直等到日落时分,才见四个敌人鬼头鬼脑走近。其中,有个头目打量现场后命令道:“不能让尸体丢人现眼。若是让他们看到了,有损我们美国绅士的威望。快把五具尸体先塞进山洞再说!”

我们的侦察英雄打糕槌见机不可失,决心抓个活生生的俘虏回部队交差。

(a ni fi) pafo id'eda hago sidzagil hal b'aninde

(啊呢里) 正在这时, 想要下手。

曲五

1 = ^bA

♩ = 120
 ♪ 3. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 0
 paŋ dʒaŋ ma k'ə do han no mi t'aktʃ'oŋ il p'ə tʃ'i go sə i tʃ'i an k'en na

3 6 6 6 6 6 6 6 6 i i i 6 i 6 3 3 3 0
 i no mil he tʃ'i u dʒa ni tʃə tʃ'o knom di fi pul tʃil ha get k'o

6. i i i i i i i i i 3 i i 6 6 3 3 3 0
 tan k'ə bə ne he tʃ'i u dʒa ni t'o sil p'ə fi l kə dip ha get k'o

3. 3 3 3 3 3 3 3 3 3. 3 3 3 3 0
 tʃək k'u in de tʃ'oŋ s'o fi do nel s'u əp k'o

(a ni fi) ki fəkt'ago əmuləmul hal saitʃotʃ'a əmnun ki t'e

(啊呢里) 可不能这样犹豫不决。

转 1 = ^bC (前 i = 后 6) ♩ = 138

3 3 3 2 2 2 i 3 3 3 2 2 2 i
 se nom man he tʃ'i u mjən han no min səŋ p'o fo da

3 3 3 3 2 2 i i 3 3 3 2 2 i i
 ty tʃ'ə fi man p'al li ha mjən man sa nin ki ma ni da

3 3 3 3 3 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3
 (t'u fuk t'akt'ak t'u fuk t'akt'ak t'a bal tʃ'oŋ il ne gal li ni

3 3 3 3 3 3 3 2 3 3 3 3 3 2
 pek pal pek tʃ'uŋ mjəŋ dʒuŋ t'a ne se no min k'ə k'u fə dʒi go

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - |
 pun de dʒaŋ nom a gil s'i mjə ma p'uldʒil ha mjə tʃe bæ din da

转 1 = $\flat E$ (前 $\dot{1}$ = 后 $\dot{6}$) $\text{♩} = 72$
 $\frac{12}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 a tʃ'a sil s'u tʃəŋ sin wən ni ɲiŋ ga t'a baltʃ'oŋ il k'jə a nin tʃ'e

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ |
 u fi t'əŋ me (ə) si fə dʒin da

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 tʃəŋ tʃ'al jəŋ uŋ u fi t'əŋ me i un mjəŋ il nu ga al li

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 sa baŋ in tʃa mi din t'ik il bun il tʃ'o hil lə gal tʃ'ək

$\frac{8}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 ku no mun si ni na sə san ho faŋ i fil tʃa bin t'u si

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ ||
 tʃ'oŋ tʃ'aŋ il k'o dʒa dil ko s'i fə dʒin t'əŋ me i ka sim il tʃ'i fi fə ha nda ei

译文：真不巧，一个家伙提着枪站在那里，想干掉这个家伙，那边的家伙要开枪。要一下子干掉这些兵，这可是把握不大，更何况这是敌占区。

(接唱) 干掉三个家伙，一个就能生俘，只要干得利索，万事顺利，于是嘟嘟嘟嘟嘟嘟
 嗒打起了自动枪，百发百中，三个家伙倒下去，敌班长疯狗似地顽强地抵抗。哎呀呀怎
 么啦，紧握着自动步枪，侦察兵榔头中弹倒下，谁知侦察英雄榔头的死活，四周静悄悄。
 一分一秒时光过去，那个家伙得意洋洋好像打中一只老虎，走近榔头的身旁，正要刺死
 英雄榔头哩。

(a ni fi) eik! miguknomii tʃ'ongɪ t'əŋmeii kasimil tʃʰɪŋkəsi anifa t'əŋmeii
 kəsən tʃuməgi miguknomii mogadʒi ɬil pit'a ɬa tʃyɔtt'a
 《i nom! t'əŋme ɬil mollabwa! salget k'ədin s'ək naɬil əbə ɬa》t'əŋ
 menin tu tafiə tʃuŋsaŋɪl taŋhesini kəɬəkals'uga əbs'ə mal tesine
 miguk no mil t'ək t'a go

(啊呢里) 啊! 不是美国鬼子的刺刀扎进了我们的侦察兵“打糕槌”的胸膛,而是他那像钢铁一样有力的双手箍住了敌人的脖子。他吼道:“听着!你要想活命也不难,乖乖地背我回部队,一路上听从我的指挥!”此时,他的双腿受了重伤已无法行走,只好把这个美国鬼子当马骑,返回志愿军的驻地。

曲六

1 = ^bA

【中莫里长短】

$\frac{12}{8}$ 3 6 6 $\dot{7}$ 6 $\dot{7}$ 3. | 7 3 2 $\dot{7}$ 6 6 $\dot{7}$ 6. |
 k'əŋ tʃ'uŋ han mi guk ɬjaŋ ban t'əŋ me ma ɬi tʃe gjə gi da

7. 6 7 3 6 7. 6 7 3 6 | 3 3. 2 7. 2 7 6 6 $\dot{7}$ 6. |
 tu gy ɬil tʃab k'o un tʒə nil ha ni i ɬi tʒə ɬi tʃal du gan da

3 6 6 $\dot{7}$ 6 $\dot{7}$ 6. | 7 3 2 $\dot{7}$ 6 6 $\dot{7}$ 6. |
 su ɬju t'a ni ɬo tʃ'e tʃil ha ni səŋ k'im səŋ k'im tʃal du gan da

7. 6 7 3 6 7. 6 7 3 6 | 3 3. 2 7. 2 7 6 6 $\dot{7}$ 6. |
 ə sə ga dʒa p'al li ga dʒa u ɬi te tʃaŋ ki da ɬin da

6 6 6 6 6 6 6 6 6. | 6 3 3 3. 2 i i 3 i. 7 3 |
 tʃuŋ guk in mi nii tʃi wən gun tʃəŋ tʃ'al jəŋ u ɬi t'əŋ me

6 6 i. 7 i 6 6 $\dot{7}$ 7. 6 3 |
 mi guk no mil sa ɬo tʃa ba t'a go

6 $\dot{7}$ 7. 6 7 3. 6 6 6. | 6 6 6 6 6 5 6 6. |
 əl s'a tuŋ tuŋ to ɬa om da tʃuŋ guk in mi nii tʃi wən gun

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 3 | 6 6 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ 7 $\dot{7}$ $\dot{6}$ 3 |
 tfo sən hjəŋ dʒe fil ku wən ha go tfo guk kaŋ t'o fil po y het t'a

3. 6 $\dot{1}$ 7 $\dot{6}$ $\dot{3}$ 6 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 6 6 |
 jəŋ gwaŋ il ti fi dʒa jəŋ gwaŋ il ti fi dʒa

译文： 细高个的美国鬼子，服服贴贴听从吩咐。耳朵被揪住，无暇他顾，乖乖地乖乖地乖乖地往前赶路。用颗手榴弹当作鞭子，指挥敌人乖乖赶路。走快一点且莫踟蹰！我的队长，等我等得好苦。

中国人民志愿军侦察英雄机智的打糕槌，活捉到一个美国兵俘虏，让他背着踏上归途。中国人民志愿军，抗美援朝功勋卓著，保护家园捍卫国土。光荣属于志愿军！光荣属于英雄国度！

此选段根据延边人民出版社1957年出版的盘索里《一位侦察兵的仇恨》和原唱者金声明1992年补录音响整理而成。

wəlkəŋdʒə fanda 竟然说什么有越江罪

(tvjəŋhwa 《jənbjən a fi faŋ》 sapgok)

(选自电视剧《延边阿里郎》)

崔三编 曲
 明海燕演 唱
 金燕 伴 奏
 紫荆 译 词

1 = b E

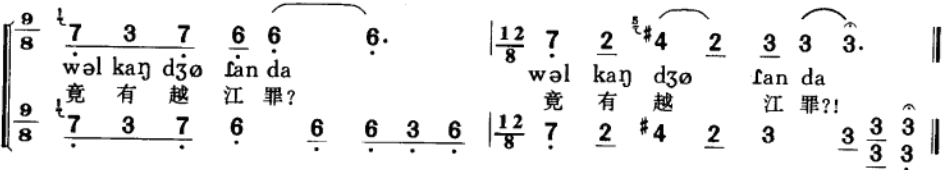
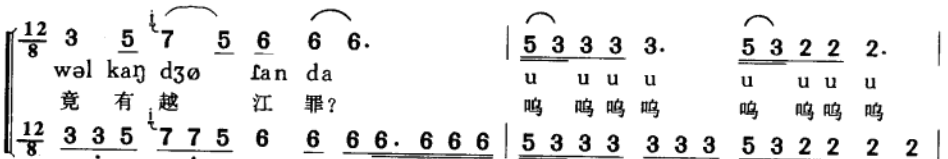
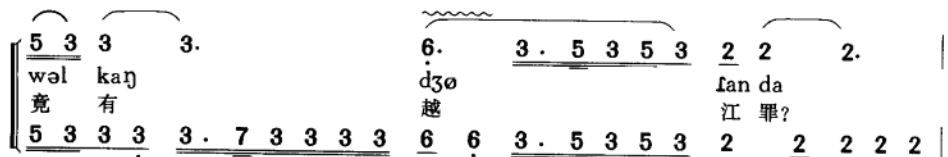
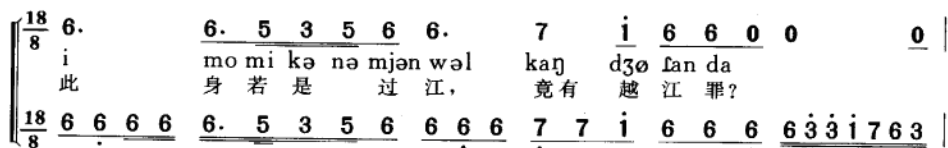
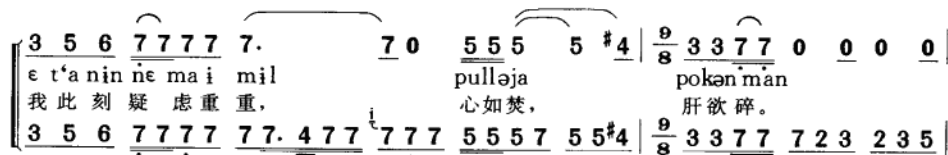
【晋阳调】 $\text{♩} = 45$

演唱 $\frac{18}{8}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

伽倻琴 $\frac{18}{8}$ $\dot{3}$ 3 $\dot{3}$ 3 3 3 6 7 3 6 3 6 $\dot{3}$ 6 7 3 2 3 5

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3 6 3 6 7 6 6 0 0 0 |
 1. wəl p'jə ne na put k'i nin
 1. 风 声 呼 呼 看 芦 苇，
 $\dot{6}$ 3 6 6 6 3 3 3 $\dot{6}$ 7 6 6 6 3 $\dot{1}$ 7 6 |

5 5 5 $\sharp 4$ 3 3 3 7 7 |
 kal nip t'ε ka dʒi nin
 左 摇 右 晃 如 醉。
 5 7 5 5 7 5 5 $\sharp 4$ 3 3 3 7 7 7 2 3 |



2. ki ləgi kalt'emada illəja ponemja
 k'um k'i fe kidəwa nin nil kat'i tanjədo
 i mo mi kən ni mjən wəl kəŋ dʒə fən da
 wəl kəŋ dʒə fən da wəl kəŋ dʒə fən da
 u u u u u u u u
 wəl kəŋ dʒə fən da wəl kəŋ dʒə fən da

2. 抬头望，天高雁飞，此一去何日归？
 梦乡里与您相偎，同甘苦，共兴衰。
 此身若是过江，竟有越江罪？
 竟有越江罪？竟有越江罪？
 呜呜呜呜，呜呜呜呜，
 竟有越江罪？竟有越江罪？

1999 年延边电视台录制于延吉市。

人 物 介 绍

禹济江(1899~1981) 盘索里艺人。朝鲜族。生于朝鲜半岛咸镜北道雄基郡。从小喜爱唱歌,青年时代在雄基、罗津、会宁等地铁路做工,劳动之余学会了盘索里和许多民歌。经常演唱的有西道盘索里《蓓娣伊跳神》和《孔明歌》、《百万事打令》等。1944年移居吉林省汪清县。曾多次参加延边朝鲜族自治州民间艺人演唱大会,受到好评。1964年应邀到延边歌舞团传授民歌和盘索里演唱技巧,其弟子有禹玉兰等。他嗓音高亢明亮,音质纯正,吐字清晰,擅用弄音等润腔技巧,具有轻快活泼的西道盘索里演唱风格。

(金南浩)

赵钟周(1914~1993) 盘索里艺人。朝鲜族。生于朝鲜半岛平安南道顺川郡。从小向民间艺人学唱民歌与西道盘索里。1944年移居吉林省安图县。1947年参加东北民主联军,在连队文艺活动中曾多次演唱盘索里唱段,1951年复员务农并进行民间性演唱。1958年在延边朝鲜族自治州民间艺人演唱大会上,以《纺车打令》、《愁心歌》和《船夫谣》的精彩演唱得到好评。1961年应延边歌舞团之邀,传授民歌及西道盘索里《蓓娣伊跳神》等曲目,并为新节目的创编提供丰富的素材。1979年参加全国少数民族民间歌手大会,演唱的《抬木歌》、《鼓风打令》受到首都音乐界的赞誉,并由中央人民广播电台录音播放。中国民间文艺研究会吉林分会授予其“民间歌手”称号。他嗓音宽厚洪亮,气力充沛,演唱质朴激越,吐字清晰纯正,声情并茂,体现出典型的西道盘索里风格。

(金南浩)

申玉花(1919~) 盘索里女演员、教师。朝鲜族。生于朝鲜半岛全罗北道全州郡。14岁入仁川仁港“卷番学校”(收留、培养艺伎的地方)。在郑光泰的传授下,掌握了传统声乐南道唱和西道唱的诸多技巧以及杖鼓和伽倻琴的演奏,尤其是盘索里的演唱最为出色。16岁在仁川仁港卷番公演的唱剧《春香传》中,成功地饰演了主人公春香。1944年移居黑龙江省牡丹江市。她多才多艺,在牡丹江朝鲜族文工团排演的话剧《光明》和《毒蛇》中曾饰演主要角色。1956年应邀到延边歌舞团教唱盘索里和民歌。1957年调延边艺术学校任声乐教员。1959年加入延吉市朝鲜族新唱剧实验剧团,参与了新唱剧《兴甫传》和《红姊妹》的演出,并担任《红姊妹》的音乐编曲和指导。1962年调回延边艺术学校研究小组,专事盘索里和唱剧研究。她先后三次参加延边朝鲜族自治州民间歌手大会,其演唱受到好评。曾录制了民歌、盘索里和唱剧等百余首(段),为朝鲜族民间音乐的挖掘、整理做

出了贡献。其盘索里演唱的代表作有《春香歌》、《沈清歌》、《兴甫歌》和《水宫歌》等。她嗓音明亮甜美,音质纯净,运腔流畅,吐字清晰,唱腔中的弄音和微分音的处理恰到好处,充分地体现了朝鲜族民族唱法的特点。

(金南浩)

朴贞烈(1920~1988) 盘索里女演员、教师。朝鲜族。出生于朝鲜半岛忠清南道大田郡。从小受民间音乐的耳濡目染。因家境贫寒,11岁被迫入“卷番学校”,较全面地接受传统艺术教育,并掌握了盘索里和民歌的演唱、舞蹈表演和杖鼓演奏,成为一个能歌善舞的民间艺人,1940年移居黑龙江省东宁县。中华人民共和国成立后,在牡丹江等地参加民间业余文艺演出活动。1957年受聘于延边艺术学校,任民间音乐教员,姜信子、全花子等人均得益于她的传授与教诲。1962年参与盘索里的挖掘和唱剧《春香传》的改编和演出。1979年参加全国少数民族民间歌手大会,她演唱的民歌《咚嘎打令》和《插秧歌》受到首都文艺界的首肯与赞誉。1982年再次整理并演唱朝鲜族的各类民歌以及盘索里《春香歌》、《沈清歌》、《兴甫传》和《水宫歌》的唱段,被称为朝鲜族传统艺术的“活教材”,为朝鲜族曲艺音乐遗产的继承做出了贡献。1988年,中国民间文艺家协会吉林分会授予其民间歌手称号。她的嗓音宽厚柔和,音质纯正,演唱气息饱满,口齿清俐,行腔自如,常用微分音、大小颤音润色唱腔。且自伴(杖鼓)自唱,情绪热烈,具有典型的南道盘索里的风格。

(金南浩)

李锦德(1922~) 盘索里女演员。朝鲜族。生于朝鲜半岛全罗南道光山郡。12岁拜歌手赵氏为师,学唱盘索里。14岁入“卷番学校”学习传统音乐和舞蹈。1939年以盘索里《赤壁歌》的演唱荣获文艺比赛声乐一等奖。1943年移居河北省石家庄市。1945年参加东北民主联军,任部队文工团歌舞演员。1952年后,曾任延边艺术学校、延边歌舞团声乐教师,为朝鲜族声乐人才的培养做出了贡献。她嗓音粗犷洪亮,演唱气息饱满,运腔挺拔雄健,吐字利落。善唱豪迈的羽调旋律。

(金南浩)

金声民(1924~1998) 盘索里演员、作曲家。朝鲜族。生于朝鲜半岛庆尚南道蔚山郡。1941年毕业于韩国大邱公立职业学校。1943年移居黑龙江五林县,在当地学校任音乐教员。1946年至1949年,先后任牡丹江市朝鲜人文工团、哈尔滨鲁迅文工团音乐指导。1950年调延边歌舞团担任声乐演员和器乐演奏员。20世纪50年代就以演唱盘索里《父女相逢》、《打糕槌的愤怒》以及唱剧《春香传》、《兴甫传》等闻名。他嗓音高亢清脆,真假声结合自如,唱腔委婉细腻,善用颤音、微分音、装饰音等演唱技巧展示盘索里的民族风格。他长期致力于朝鲜族民间音乐的挖掘、整理和研究。创作了盘索里新曲目《长白人参》、《郎君的恩情》和《刑场上的枪声》等。其中《长白人参》荣获1990年全国朝鲜族“长城液压杯”音

乐舞蹈邀请大赛优秀作品奖。有《金声民作曲集》行世。历任延边歌舞团副团长、延边音乐家协会副主席；曾为中国音乐家协会会员、中国朝鲜族音乐研究会副会长。

(金南浩)

郑镇玉(1927~1981) 作曲家。朝鲜族。辽宁海城县人。1946年参加东北民主联军,从事部队文艺工作。1949年先后参加朝鲜人民军协奏团和朝鲜国立电影制片厂,任作曲。1952年任长春电影制片厂作曲,后调延边歌舞团任团长兼创作员。1956年创作的交响大合唱《长白之歌》、《处女之歌》在第六届世界青年联欢节上获银奖。创作的盘索里《打糕槌的愤怒》曾轰动一时。曾为中国音乐家协会常务理事、中国音乐家协会延边分会主席。

(金南浩)

姜信子(1941~) 盘索里女演员、教师。朝鲜族。吉林省图们市人。自幼能歌善舞,1958年考入延边艺术学校专修民族声乐,师从民间艺人朴贞烈,学唱南道民谣及盘索里等。1961年毕业留校任教。弟子有金月女、金龙、崔丽娜等。其代表性曲目有《春香歌》、《沈清歌》和《水宫歌》等。她在继承民族唱法的同时,又吸收了美声唱法的某些技巧,使其演唱极富特色。她嗓音清亮宽厚,真假声结合自如,善于用颤音、装饰音等各种润腔技巧表达人物丰富的内在情感,把盘索里唱腔表现得淋漓尽致,婉转动人。

(金南浩)

郑俊甲(1941~1995) 民族音乐理论家、作曲家。朝鲜族。辽宁省抚顺市人。1962年延边艺术学校毕业并留校任教。长期致力于民间传统音乐的收集、整理和研究工作,挖掘了《春香歌》、《沈清歌》、《兴甫歌》、《水宫歌》等盘索里曲目以及民歌百余首。著有《朝鲜族民间音乐》、《郑俊甲作曲集》等。历任延边艺术学院副院长、延边民族乐器研究所所长;中国音乐家协会会员、中国朝鲜族音乐研究会常务理事兼民族音乐委员会主任。

(金南浩)

唱 谈

概 述

唱谈,朝鲜族说唱艺术,是20世纪70年代创建的曲艺品种,流行于吉林省延边朝鲜族自治州。

1973年,延边地区文化行政主管部门为了繁荣朝鲜族曲艺事业和适应人民群众日益变化和发展的文化需求,曾派延边朝鲜族自治州群众艺术馆干部崔寿峰等人赴天津、北京、上海和浙江省考察汉族曲种,旨在采撷众华创建朝鲜族新兴曲种。归来之后,崔寿峰借鉴汉族书曲形式,先后创作出根据京剧现代戏《杜鹃山》改编的《杜鹃山》和《徐文彪治理掖县》(分别由全胜吉、金南浩编曲)两个说唱节目。由汪清县汪清村农民演出队排演,并于1974年参加延边朝鲜族自治州农村业余文艺会演,受到领导和观众的好评。次年,延边州群众艺术馆举办朝鲜族曲艺音乐创作、表演培训班,侧重研讨了新曲种创建问题。此后,崔寿峰、李龙永等相继改编和创作出《会师百鸡宴》、《红色的种子》和《养猪阿妈妮》等新曲目。《会师百鸡宴》曾由延边话剧团演出,并于1976年参加吉林省和全国曲艺会演获得成功。其间,延边歌舞团也创作演出了延边唱谈《痛打白骨精》。为扶持培育唱谈这个新曲种,延边朝鲜族自治州文化局举办了推广《会师百鸡宴》的培训班,使其在东北三省朝鲜族聚居地区得到推广。随着唱谈反映现实生活的曲目不断涌现,逐渐得到社会各界的肯定与共识。在不断地艺术实践过程中,形成了延边唱谈、平鼓演唱和鼓打令等不同表演形式。使这一曲种在反映生活内容方面显得更加丰富多彩。

延边唱谈:由多人表演,以说为主,以唱为辅,演员在叙述故事情节中随时化入化出各种人物形象,通过独白和对白方式刻画人物性格。演唱部分侧重于抒发情感,表演者时而与伴奏者进行对话,时而又相互唱和,表演生动活泼。

平鼓演唱:由一名或多名女演员表演。以唱为主,以说为辅,一人扮演多角,因手持平鼓(道具兼乐器)载歌载舞而得名。常以敲鼓、摇鼓等舞姿抒发情感。在多人表演的曲目里,还采用独唱、对唱、齐唱等形式,颇具朝鲜族民间歌舞特点。

鼓打令:是在原有的“鼓并唱”基础上发展而成,常由二至四人表演。表演者身背杖鼓,边击鼓边说唱,有问有答,且歌且舞,善于表现欢快、幽默的故事,具有喜剧色彩。

这几种唱谈形式都具有唱词通俗易懂、曲调歌唱性强易于普及,表演机动灵活和长于反映现实生活等特点。其演唱状况大体如下:

1. 组合方法:唱谈由引入曲、唱段(群唱、独唱)、联结曲、独白、对话、舞蹈、表演等组合而成,采用多段式音乐结构。

引入曲是演唱的导入部分,同时具有旋律风格、演唱情绪以及速度、调式、调高等方面的提示作用。

联结曲是作品演唱的纽带,既在唱段的不同音乐性格、速度、乐句、乐段之间起着联结作用,使曲目的情节段落显得明确、清晰。还可在连续快节奏的叙述中让演唱者得到一定的间歇,同时又具有调整规定情境的时间、空间以及协助表演者化入化出各种人物形象的转换功能,成为唱谈音乐创作的重要组成部分。

2. 曲调、旋法及其风格。唱谈的基础曲调以传统的抒情民歌和新民谣为主,其次是作曲者的重新创作。有的曲目以一种曲调为基础加以发展,有的则把两三个曲调纳入进来,利用集曲手法重新组合而成。旋律的进行常以四度加二度进行为核心。叙述性的唱词出现有时多用同音反复,如遇诙谐、幽默的情趣,也用六、七、八、九度大音程跳进,造成不同情绪的对比。唱谈音乐追求清新、明快、活泼、风趣,既有地方色彩和民族风格,又有时代的气息与美感。

3. 音阶调式。唱谈多用五声音阶,一般称为两类五种调式。①平调类:包括平调、上平调;②界面调类:包括界面调、下界面调;还有两类调式结合和平界面调。

平调:以 $5\ 6\ 1\ 2\ 3$ 构成,曲调明朗、清丽,多用于表现欢快喜悦的情绪与场面。如延边唱谈《会师百鸡宴》中的“你再看那柰平”唱段(见本卷唱谈选段)。

上平调:以 $1\ 2\ 3\ 5\ 6$ 构成,如延边唱谈《水瓢打令》中的“唱一唱古格里长短”唱段(见本卷唱谈选段)。

界面调:以 $6\ 1\ (7)\ 2\ 3\ 5$ 构成。曲调柔美、缠绵,多用于抒发人物的内心情感。如鼓打令《永吉和幸福漫游记》中的“致以崇高的敬礼”唱段(见本卷唱谈选段)。

下界面调:以 $3\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}$ 构成,是由界面调下方四度音所形成的调式。

平界面调:是以 $2\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}$ 构成,具有平调与界面调双重音乐性格,曲调中强调的是2和5音,即属平调类。曲调中强调的是2和6音,则属界面调类。如平鼓演唱《养猪阿妈妮》中的“饲养员老两口”唱段(见本卷唱谈选段)。

4. “长短”的运用。长短是朝鲜族传统音乐节拍规律和节奏型以及单位拍子的组织形态。它包括节拍、节奏、速度、强弱处理、曲调抑扬、风格等功能,是体现曲调内在律动和情绪的重要手段。唱谈中常用的长短(按着由慢到快的速度加以排列),计有〔中莫里长短〕、

〔中中莫里长短〕、〔扎津莫里长短〕、〔阳山道长短〕、〔挥莫里长短〕、〔安旦长短〕等。例如：

1. 〔中莫里长短〕 $\text{♩} = 60 \sim 80$

(f) (mf)

鼓鞭 $\left[\begin{array}{c} \frac{12}{8} \\ \text{X} \cdot \text{X} \text{ 0 0 X } \text{ 0 0 X } \text{ 0 0 0 } \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \text{0 0 X } \text{ 0 X XX } \text{ 0 0 X } \text{ 0 XXXXX } \end{array} \right|$

鼓面 $\left[\begin{array}{c} \frac{12}{8} \\ \text{X X 0 } \text{ X X 0 } \text{ X X 0 } \text{ X 0 X } \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \text{X X 0 } \text{ X 0 0 } \text{ X X 0 } \text{ X 0 0 } \end{array} \right|$

起 承

转 结

2. 〔中中莫里长短〕 $\text{♩} = 90 \sim 180$

(f) (mf)

鼓鞭 $\left[\begin{array}{c} \frac{12}{8} \\ \text{X} \cdot \text{X} \text{ 0 } \text{ X } \text{ 0 } \text{ X } \cdot \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \text{0 } \text{ X } \text{ 0 X X } \text{ 0 } \text{ X } \text{ 0 X XX } \end{array} \right|$

鼓面 $\left[\begin{array}{c} \frac{12}{8} \\ \text{X X } \text{ X} \cdot \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \text{X X } \text{ X X } \end{array} \right|$

起 承

转 结

3. 〔扎津莫里长短〕 $\text{♩} = 80 \sim 110$

(f) (mf)

鼓鞭 $\left[\begin{array}{c} \frac{12}{8} \\ \text{X} \cdot \text{0} \cdot \text{0 } \text{ X } \cdot \text{X} \cdot \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \text{0} \cdot \text{0} \cdot \text{0 } \text{ X } \text{ X X XX } \end{array} \right|$

鼓面 $\left[\begin{array}{c} \frac{12}{8} \\ \text{X} \cdot \text{X} \cdot \text{X} \cdot \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \text{X} \cdot \text{X} \cdot \text{X} \cdot \end{array} \right|$

起 承

转 结

4. [阳山道长短] ♩. = 84 ~ 110

	(f)	(p)		(mf)	
鼓鞭	$\frac{9}{8}$	$\overset{>}{X}$	X	<u>X</u>	<u>0</u> X
鼓面	$\frac{9}{8}$	X	X	<u>0</u>	<u>X</u> 0
		f	p		

5. [挥莫里长短] ♩ = 120 ~ 200

	(f)	(mf)								
鼓鞭	$\frac{4}{4}$	$\overset{>}{X}$	0	<u>0 X</u>	0		0	0	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>
鼓面	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X
		f	p	mf	p					
		起			承		转		结	

6. [安且长短] ♩ = 208 ~ 230

	(f)		(mf)	
鼓鞭	$\frac{4}{4}$	$\overset{>}{X}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
鼓面	$\frac{4}{4}$	X	0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
		f	p	

5. 乐队伴奏。唱谈的音乐伴奏以小型民族乐队为主,常用的乐器有伽倻琴、奚琴、短箫、杖鼓、圆鼓和平鼓。根据需要也可增加扬琴、小管子与电子琴等乐器,而有的曲目仅使用伽倻琴和杖鼓伴奏。还有的曲目除乐队伴奏外,表演者常把杖鼓作为道具放在身前,边唱边击节助奏。总之,唱谈的伴奏乐队是灵活与多样的。

(金南浩)

唱 段

pagadzi t'afjəŋi tfo k'udzonne
水瓢打令真好听*

(《pagadzi t'afjəŋi tfoŋ han tɛmok》)

(选自延边唱谈《水瓢打令》唱段)

1 = ^bB

【安旦长短】 ♩ = 60

金 昌 峰 作
金 声 民 词
李 东 张 编
紫 勋 美 曲
 玉 等
 荆 唱
 译 配

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ - - - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 3 6 |
(e ne)! (tuŋ gi fe tuŋ duŋ duŋ duŋ)
(哎 嗨)! (咚 格 咧 咚 咚 咚 咚)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 3 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 5 5 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - |
tuŋ gi fe tuŋ duŋ duŋ duŋ) pa ga dʒi t'a fjaŋi tfo k'u tfo t'a
咚 格 咧 咚 咚) 咚 咯 水 瓢 打 令 真 是 好 听。

5 $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 6 6 0 $\dot{1}$ 6 |
(əl s'a ki fjaŋi ki fjaŋi tfo k'u ki fjaŋi ki fjaŋi tuŋ gi fe t'ɛŋ t'ɛŋ t'ɛŋ t'ɛŋ)
(呃儿 哟, 格 哟 格 哟 折儿 哟, 格 哟 格 哟 咚 格 咧 登 登, 登 登)

3 3 3 6 6 0 $\dot{1}$ 6 | 3 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 6 6 |
(tuŋ gi fe t'ɛŋ t'ɛŋ t'ɛŋ t'ɛŋ) pa ga dʒi t'a fjaŋi tfo k'u dʒo t'a
(咚 格 哟 登 登, 登 登)! 水 瓢 打 令 啊 真 是 好 听。

6 - - - | x x x x. | (x x x 0 x x | x x x x x 0 x x) ||
(əl s'a dʒo t'a)
(呃儿 哟! 好 啊)

(tok pek) tʃaɪ jennal hiŋpupagesənin sanedginmi bowaga s'odadžə nawattʃ'iman
onil usimp'okp'oga s'odadžinin kiwadʒip pakt'oŋil t'agebose

(白) 噻! 古时候, 兴甫的瓢瓜里倾倒了山珍海味、珍珠玛瑙。今天, 我们从砖瓦屋顶上
摘下瓢瓜, 伴随我们的是一阵阵笑声。

* 标题系编者所加。

据1995年延吉电视台于延吉市的录像音响记谱。

kutk'əfitʃandani fo nəməgəpose

唱一唱古格里长短*

(《pagadʒit'afjəŋ》tʃuŋ han tēmok)

(选自延边唱谈《水瓢打令》唱段)

1 = ^bB

金 昌 峰 作词
金 声 民 作曲
李 东 张 美 玉 等 演唱
紫 荆 译配

(tok pek) tʃa! kifəm ibənənin ək'etʃ'umi təŋsilnaonin kutk'əfitʃandani fo nəməgə
bose

(白) 噻! 让我们跳起耸肩舞, 唱一唱古格里长短!

【古格里长短】 ♩ = 138

$\frac{12}{8}$ 5 6 5 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 3 5̇ 3̇ 6 6 |
(nam tʃ'əŋ) tal pa me nam mōl lə p'inin k'otʃ'in pak k'ot tʃ'i jo
(男唱) 月 夜 里, 静 悄 悄 开 放 的 花 是 瓢 瓜 花。

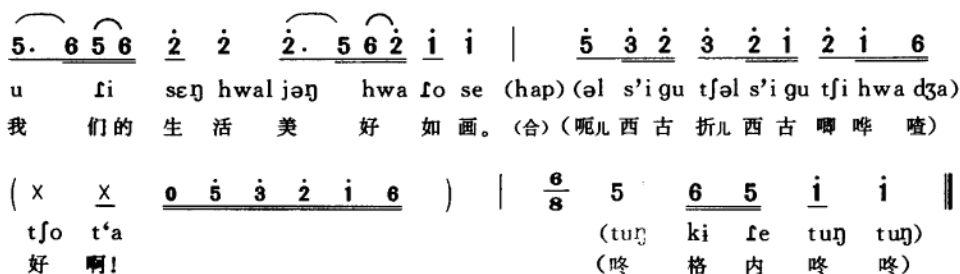
5 6 5 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 5 1̇ 1̇ |
(njə tʃ'əŋ) tal pa me sok s'a gi nin sa faŋun mul sa faŋi jo
(女唱) 月 夜 里, 吟 唱 着 爱 情 的 是 流 水 哗 哗。

1̇ 1̇ 1̇ 7 7 7 7 5 6 6 6 6 6 5 3 |
(nam tʃ'əŋ) ki jen nal tu man gaŋ ii sə lim pat t'ən tʃ'ok pa ga dʒi
(男唱) 旧 社 会 水 瓢 装 着 图 们 江 的 忧 愁 牵 挂,

2̇ 2̇ 1̇ 3̇ 5 5 5 3 5 6 5 2̇ 2̇ | $\frac{6}{8}$ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ |
o ni lin u fim k'otʃ'i p'i jə na nin pok pa ga dʒi
今 天 啊, 幸 福 的 水 瓢 里 装 着 欢 笑 哈 哈

$\frac{12}{8}$ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ | $\frac{6}{8}$ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ |
(njə tʃ'əŋ) (a) i nan ba gi (tuŋ sil)
(女唱) (啊) 淘 米 盒 啊 (咚 西儿)

$\frac{12}{8}$ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 5 5 5 3 6 6 5 3 |
(nam tʃ'əŋ) kam dʒu t'o ge (tuŋ sil) hiŋ bu ba gi pu fiə u fia
(男唱) 甜 酒 缸, (咚 西儿) 摘 下 兴 甫 的 瓢 瓜,



* 标题系编者所加。

据1995年延吉电视台于延吉市的录像音响记谱。

sajaŋwən nilkin jəŋdʒu

饲养员老两口*

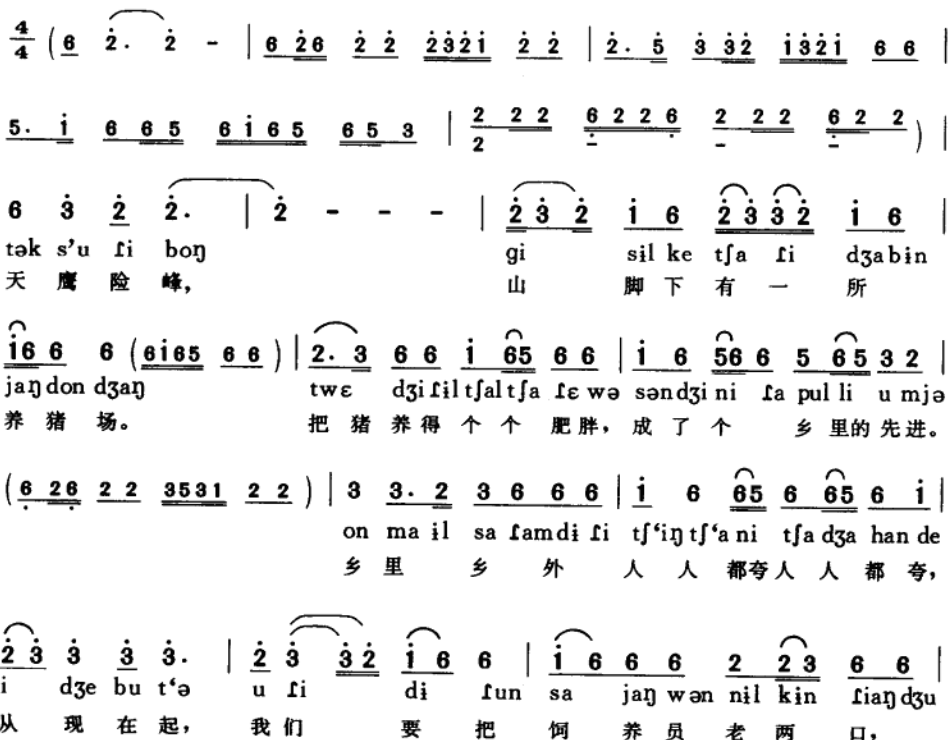
(《jaŋdonəməni》tʃuŋ han tɛmɔk)

崔寿峰 作词
金南浩 编曲
张美玉等 演唱
崔寿峰 译配

1 = C

(选自平鼓演唱《养猪阿妈妮》唱段)

【挥毫】 ♩ = 96



0 1̇ 6 5 6̇. 5 6̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 3̇. | 3̇ - - - |
 t'ikk'i nin jaŋ don dʒaŋ ə mə ni i̇
 特 别 是 养 猪 场 阿 妈 妮 的

2̇ 3̇2̇ 1̇ 6 1̇ 6 6 | 5̇ 6̇5̇ 3̇ 2̇ 2̇ - | (6̇. 3̇ 2̇ 3̇ 6̇3̇2̇3̇ 2̇1̇ 6 |
 i ja gi fil ha fjam ni da
 故 事, 说 一 说 唱 一 唱。

2̇. 2̇ 1̇ 2̇ 2̇2̇1̇2̇ 6̇5̇ 3̇ | 2̇ 2̇2̇ 6̇2̇2̇6̇ 2̇ 2̇2̇ 6̇2̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇. 5̇ 3̇ 2̇. |
 ə məni nin kim njəne
 阿 妈 妮, 今 年 啊

0 3̇ 2̇ 1̇ 2̇. 2̇ 2̇ 2̇ (6̇ 2̇6̇ 2̇ 2̇) | 0 1̇ 6 5̇ 6̇ 6̇. 6̇. 2̇ 2̇ 2̇ |
 na i ga fiuk s'i bin de ki fjak t'o tfo a ma k'i nin il
 已 经 年 逾 花 甲, 身 板 壮 实, 样 样 活 儿

3̇ 2̇ 2̇ (6̇ 2̇6̇ 2̇ 2̇ 2̇3̇2̇1̇ 2̇ 2̇) | 4̇ 2̇3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇2̇ 1̇ 6 |
 əp s'ə sə tɛ dam ha ge sɛŋgak ha go
 干 得 好。 刻 苦 学 习 养 猪 科 学,

6̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 2̇ 2̇ | (2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇) |
 tɛ dam ha ge ma fil ha mjə
 敢 想 敢 说 心 直 口 快,

1̇ 6 6 6 6 6 3̇ 2̇ 3̇ 6 6 | 1̇ 6 6 1̇ 6 6 |
 tɛ dam ha ge hɛŋ doŋ ha mi tʃəl mi ni man
 敢 想 敢 做 大 胆 实 验, 人 人 夸 她 是

0 1̇ 6 5 3̇ 2̇. | 5̇ 6 6 6 1̇ 6̇ 5̇ 6 6 | 1̇ 6 3̇ 2̇. |
 mott'fi fil a na haks'ip mo bəm fo doŋ mo bəm sən dʒi ni fa
 科 学 养 猪, 精 心 饲 养 的 好 饲 养 员。

2̇ - - - | 1̇ 6 6 5̇ 6̇5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ - - - | 0 0 0 0 |
 pu fin dam ni da
 好! 阿 妈 妮。

5. 1̣ 6 65 6 1̣ 65 65 3 | 6 26 2 2 2321 2 2) | 5 2 5 5 5 0 6 6 6 |
 2 - - -) | 4
 fjaŋ ga mi i fil min
 老 头 子 名 叫

4 1̣ 6 6 5 6 6 | 5 6 5 3 2 2 - | 2 3 3 3 3 . |
 fjaŋ gjaŋ bo gi fa pu fi nin de jaŋ don dzaŋ ii
 全 庆 福, 是 个 养 猪 场 苦 干 猛 干 的

3 2 2 2 2 . | 2 . 2 2 2 1̣ 2 1̣ 6 6 | 1̣ 6 6 6 6 3 2 3 6 6 |
 fjaŋ dzaŋ i fa pu dʒi fən hi il ha dʒi man ki səŋ miga kə bʒək k'aʒə
 老 场 长, 勤 勤 恳 恳 干 得 好, 可 他 脾 气 犟 得 很。

(3 6 5 6 6 5 1̣ 6 5 6 6) | 3 2 2 2 2 2 | 2 4 2 - |
 fjaŋ gjaŋ bo gi a ni fa
 说 他 名 不 叫 全 庆 福,

5 2 6 6 6 6 1̣ 6 6 | 4 5 6 5 3 2 2 - ||
 fjaŋ gə bʒə gi fa pu fin dam ni da
 是 地 地 道 道 的 全 怪 脾。

* 标题系编者所加。

据1992年金南浩于延吉市的采风录音记谱。

hefangando hinik'igo kimsagando t'onggokhane

海兰江为之哭泣，金沙江为之呜咽*

((p'iwa nunmufii nolɛ) tʃuŋ han tɛmok)

(选自平鼓演唱《血泪之歌》唱段)

1 = G

【择莫里长短】 ♩ = 104

俞 永 虎
金 南 浩
玄 春 月 崔 彩 今 李 春 花
紫 荆 译 配

4 6 3 2 2 . | 2 - - - | 2 3 2 1 6 1 6 5 6 6 |
 (hap) tʃaŋ bek sa ne tʃin dal lɛ kop k'e kop k'e
 (众) 长 白 山 上, 金 达 莱 花 团 锦 簇

(6 26 2 2 2321 2 2)

6 3 2 2. | 2 - - - | 2 3 3 3 3. |
 p'i jā na go a mi sa ne
 迎 春 怒 放。 峨 嵋 山^① 上，

(6 26 2 2 2321 2 2)

2 3 2 1 6 1 6 5 6 6 | 2 6 5 6 5 6 5 3 | 2 - - - |
 su li gē ga han il nō p'i na (a) fa jel t'ε
 雄 鹰 在 高 空 凌 (啊) 云 飞 翔。

2 3 2 3 3 5 3 2 3 3 | 3. 6 6 6 1 6 5 6 6 |
 o go ga nin p'jæn dʒi s'o ge tʃ'am sa faŋ mu fu i gə
 一 次 次 鱼 雁 传 书 情 深 意 长，

(6 26 2 2)

(6 2 3 5) 6 3 3 3 | 3 2 2 2 2 - | 3 3 3 2 3 2 1 6 |
 fi fion u wa soŋ sun njə nin han s'aŋ ii wə naŋ se ga
 李 龙 雨 与 宋 顺 女^② 互 相 仰 慕

(6 26 2 2 3. 235 6561 | 2 0)

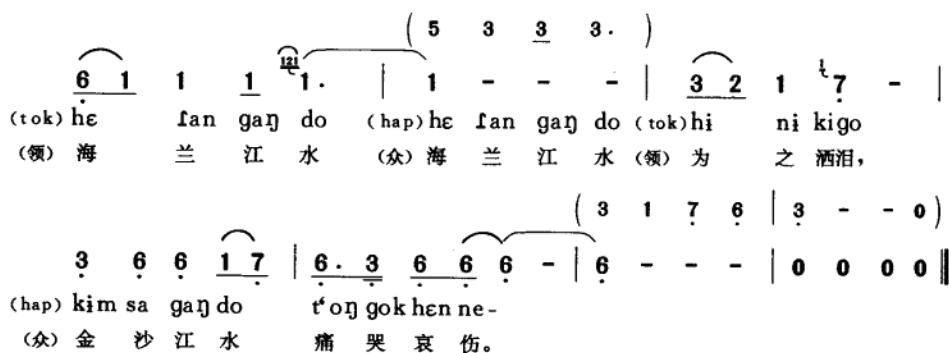
1 6 6 6 5 6 5 3 2 | 2 - - - | 0 3 1 1 |
 wə naŋ se ga tō jət nin de (tok) i a ni
 成 为 一 对 鸳 鸯。 (领) 天 有 不

(3 3 3 3)

$\frac{6}{4}$ 7 7 7 7 7 - - - | 6 6. 6 1 7 | 6 6 3 3 3 - |
 ɔn i fi jo (hap) ɔn i fi jo (tok) ha nil t'aŋ do mu dʒəŋ k'o na
 测 的 风 云， (众) 难 以 想 像， (领) 意 外 事 故 防 不 胜 防。

3 5 5 5 5 5 5 5 | 3 6 6 6 1 6 6 | (6 2 3 5) 6 3 3 3 |
 (hap) kjə fon han dʒi po fim ma ne pu dē e gan fi fion u tʃə nu di ɬil
 (众) 蜜 月 只 度 过 十 五 天 李 龙 雨 回 部 队， 奋 不 顾 身

3 2 2 2 2 - | 3 1 1 3 1 7 | 6 6 6 3. |
 ku ha ɬjə go tʃon sin pul gu ga tō jə si ni
 救 战 友， 终 身 残 废 满 身 是 伤。



* 标题系编者所加。

① 峨嵋山：指四川省境内的峨眉山。因宋顺女的丈夫李龙雨曾服役于四川，此处故与长白山相提并论。

② 宋顺女：全国拥军优属模范，中国共产党第十五次代表大会代表。

据1997年金南浩于延吉市的采风录音记谱。

ilp'jəndansim p'iindzəlke

一片丹心始终不渝

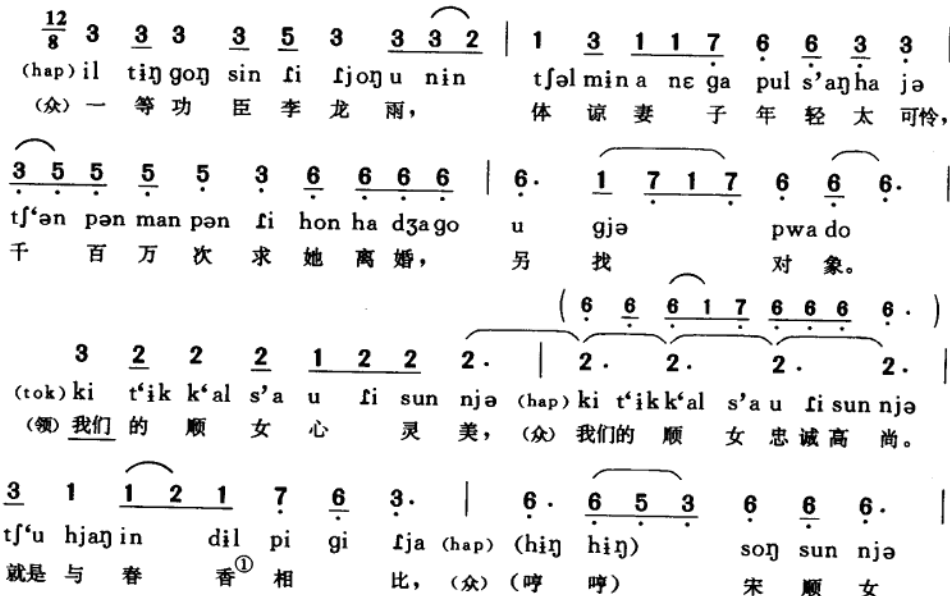
(《p'iwānunmufij noŋe》tʃuŋ han tēmok)

(选自平鼓演唱《血泪之歌》唱段)

1 = G

【扎津莫里长句】 ♩. = 88

俞 永 虎
金 南 浩
玄 春 崔 李
紫 彩 春
今 花
荆 荆
译 译
编 编
曲 曲
唱 唱
配 配



6 1 7 1 7 6 6 6. | 2 3 3 3 3 5 3 3 3. |
 tʃaŋ hal s'i go soŋ sun njə (tok) y də hal s'a u fi sun njə
 更 受 赞 扬。 宋 顺 女 (领) 拥 有 伟 大 的 爱 心，

(1 1 1 7 6 6 6 6.)
 3. 3. 3. 3. | 6 6 6 3 3 3 1 1 1 7 |
 y də hal s'a u fi sun njə il p'jəndan sim p'u lin tʃəlgə fo
 具 有 伟 大 的 理 想。 一 片 丹 心 山 高 水 长，

3 5 5 5 3 6 6 6 | 3 2 2 3 1 6 6 6. |
 i sip o njənkin kin se wəl (hap) han sun gando pjə nam əp s'i
 二 十 五 年 如 一 日， (众) 始 终 不 渝 始 终 不 渝，

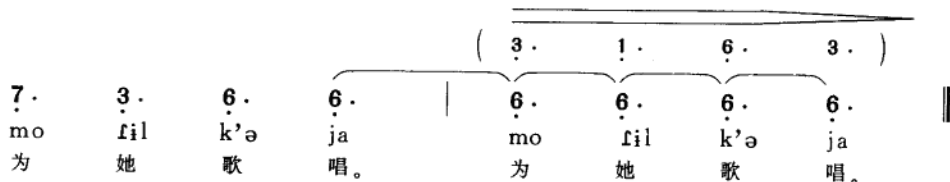
渐慢
 3 5 5 5 3 6 6 1 6 | (6 3 5 6 5 6 1 6 1 2 1 2) |
 p'i wa t'am tʃəŋ gwa sa faŋ
 血 与 汗， 爱 情 与 情 感，

【中中莫里长短】 ♩ = 116

1 3 3 3. 3. 2. | 1 2 2 2. 2. 1. | 7 7 7 3 3. 3. |
 (tok) a k'im əp s'i (i) pa tʃ'jə si ni (i) nun mul s'o ge
 (领) 奉 献 无 遗， (依) 无 比 高 尚， (依) 泪 水 洒 遍

3 6 6 6. 6. 6. | 1. 1. 2 1 7 6 3 | 3. 3. (6 3 5 6 1 2) |
 tʃi sɛ un pam pjəl do ta nin mo fil k'ə ja
 不 眠 之 夜， 星 星 对 她 不 吝 赞 扬。

	$\frac{18}{8}$	3 5 5 5.	0 0 0	6 3 3 3.	2.	$\frac{12}{8}$	3. 2. 1. 1 3 1
(tok)		ko t'ɔŋ s'o ge		man nin a tʃ'im			he do tal do
(领)		在 痛 苦 中		迎 来 曙 光，			日 月 也 在
	$\frac{18}{8}$	0 0 0 7 7 7 7.	0 0 0	1 1 1 7.	$\frac{12}{8}$	3. 2. 1. 1 3 1	
(hap)		ko t'ɔŋ s'o ge		man nin a tʃ'im			he do tal do
(众)		在 痛 苦 中		迎 来 曙 光，			日 月 也 在



(白) 丈夫成为终身残疾之时, 宋顺女才25岁, 她化不幸为力量, 以高度的事业心和责任感积极从事本职工作。她既精心护理丈夫又做好了工作, 不愧为倔强、高尚、能干的巾帼英豪。

* 标题系编者所加。

① 春香: 为朝鲜古典名著《春香歌》的主角, 以威武不屈和对丈夫忠贞无比而为朝鲜民族家喻户晓和传颂不已。
据1997年金南浩于延吉市的采风录音记谱。

kjəŋfɛlɪl tɪlɪmnɪda

致以崇高的敬礼*

((jəŋgɪliwa hɛŋbogiɪ manjugi)tʃuŋ han tɛmɔk)

(选自鼓打令《永吉和幸福漫游记》唱段)

1 = D

崔 寿 峰 作词
安 继 麟 作曲
姜 东 春 李 东 勋 演唱
崔 寿 峰 译配

(白) 各位观众您们好, 请多多关照。

【挥鞭里长短】 ♩ = 80

$\frac{4}{4}$ 6 ī 6 - - $\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 3 6 2 3 |

jə fə bun ki sa i e il hjaŋmangaŋ

诸 位 父 老 兄 长 好, 姐 妹 们,

$\frac{6}{4}$ 2 2 2 - | (6 6 5 3 5 2 3 2 1 2 2) | $\frac{6}{4}$ 2 2 1 6 6 6 |

ha sim ni k'a tʃənin jo jəŋgi fi

您 们 好! 我 名 叫 永 吉,

$\frac{2}{4}$ 3 2 1 6 6 6 | 5 6 6 6 | ī 6 5 6 0 |

tʃənin jo hɛŋbo gi i dʒe bu t'ə u fi di lin

我 名 叫 幸 福, 从 现 在 起 我 们 俩

$\frac{5}{4}$ 6 6 6 ī 6 6 | (3 5 6 5 6 6 ī 6 5 3 6 6) | $\frac{5}{4}$ 6 6 5 3 5 |

tʃ'a gil tʃi ə s'aŋ s'aŋ jə fə bun gwa

敲 起 圆 鼓(咚 咚 咚), 和 乡 亲 们 一 起

$\frac{2}{4}$ 3 2 1 6 6 | 6 6 5 3 5 6 3 | 2 2 2 |

han dʒa fi e sə hamk'e dʒil kjə bo tʃəm ni da

说 一 说 唱 唱, 过 个 欢 快 的 联 欢 会。

(6 1 6 5 3 5 2 3 2 1 2 2) | 6̣. 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 3 2̣3̣2̣1̣ 6̣ - |
 kəŋ ha san tʃ'ən su not nin noŋ nin ja fa bun
 绣 着 绿 水 青 山 的 农 民 老 乡 们，

2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 6̣. 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 2̣ - | 3̣ 3̣. 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ |
 koŋ dʒaŋ e sə il ha nin koŋ in ja fa bun tʃ'o so fil tʃit'jə sən
 工 交 战 线 辛 苦 的 工 人 同 志 们， 守 卫 在 哨 所 的

3̣. 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ ị ị. | ị - - - |
 sil ki fo un tʃən sa dil u fi di lin
 英 雄 战 士 们， 我 们 谨 向

5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 0̣ | (6̣5̣ 6̣ 6̣5̣ 6̣ 6̣7̣6̣5̣ 6̣ 6̣) | 6̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣1̣ | 6̣ - - - ||
 taŋ sin dil k'e kjəŋ fje fil tu lim ni da
 各 路 英 雄 致 以 崇 高 的 敬 礼!

* 标题系编者所加。

据1992年金南浩于延吉市的录音记谱。

pek'wasəŋdʒəm kugjəŋ 逛 百 货 商 店

(《jəŋgifiwa hənɔbogi manjugi》tʃuŋ han temok)
 (选自鼓打令《永吉和幸福漫游记》唱段)

1 = F

【挥鞭】 ♩ = 80

崔 寿 峰 编 词
 安 继 麟 编 曲
 姜 东 春 李 东 勋 演 唱
 崔 寿 峰 译 配

$\frac{4}{4}$ 6̣ - - - | 6̣ 6̣5̣ 6̣ 6̣5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 2̣ 2̣1̣ 2̣ 2̣1̣ 6̣ |
 əl s'igu s'igu di lə gan da tʃəl s'igu di lə ganda
 (咳) 逛(呀 么) 逛 商 店， 逛(呀 么) 逛 商 店，

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 2̣ 2̣1̣ 2̣ 2̣ 2̣1̣ 6̣ |
 pe k'wa saŋ dʒə me s'uk ti lə ga tʃ'əttʃ'iŋ bu t'ə to fa bo ni
 推 门 进 去 百 货 商 店 一 楼 开 始 看 (呀) 看。

2 3 3 3 6 2 2 2 | 2 3 3 5 3 6 2 2 2 2 |
 tʃə ne na əp tʰən mul gə ni san tʰə mi tʃə fəm s'a jət nin de
 从 未 见 过 的 商 品 (阿) 堆 积 如 山 琳 琅 满 目,

3 6 6 3 6 2 3 3 6 3 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 0 0 0 0 |
 ne nu ni k'əp tʃək ne nu ni p'ən dil p'ən dil p'ən dil p'ən dil p'ən dil ja i
 眼 花 缭 乱, 眼 花 缭 乱, 眼 花 缭 乱 眼 花 缭 乱 呀!

2 3 3 5 3 6 2 2 2 | (6 i 6 5 6 6 3 5 3 2 3 3 |
 ə fi na duŋ dʒəl ha gu na (mal) ja tʃ'am ofegan
 真 是 变(呀 么) 变 样 (啊)。 (白) 啊呀! 好久没

6 5 6 3 2 3 2 3 2 1 6 6 | 0 6 0 6 0 6 0 6) |
 mane wa boni tʃ'am hiijan haguna
 有来看看商店, 真不敢相信啊!

6 6 5 6 6 5 6 6 5 3 | i i i 6 i 6 5 6 6 5 3 |
 jə bo ge i sa lam jən gi fi jə bo ge i sa fan hɛŋ bo gi
 喂! 我 说 永 吉 啊, 喂! 我 说 幸 福 啊,

3 5 5 5 6 2 2 2 | 3 5 5 3 6 2 2 2 2 |
 sa fa mi nə mu ma na sə mul gjəl tʃ'i dit ha nin gu fja
 你 看 这 么 多 人 好 像 海 浪 推 潮 水,

6 6 6 6 5 6 6 6 | 1 1 6 6 5 6 6 6 |
 ne jə p'e nin ə mə ni ne dy e nin a dʒu mə ni
 我 旁 边 是 阿 妈 妮, 我 后 面 是 位 大 嫂。

(3 5 5 3 6 2 2 2 2 | 6 3 6 3 6 3 6 3 | 3 5 5 3 6 6 2 2 2 2) ||

据1992年金南浩于延吉市的采风录音记谱。

sɛsigi i tʃ'oŋimmu

新时期的总任务*

(《jufamk'i》tʃuŋ han tɛmɔk)

(选自鼓打令《游览记》唱段)

崔金东 寿南 峰作
姜东春 李东勋 浩编
紫 全永虎 荆演唱
翻译

1 = F

【扎冲莫里】

♩. = 88

$\frac{6}{8}$ (6 6 $\overset{\frown}{5}$ 3 | 6 6 $\overset{\frown}{5}$ 3 | 5 6 6 7 6 5 |

3 6 5 3. | 3. 3. | 3 0 6 5 3 6 | 6 6 6 1 |

3 3 2 1 3 | 6 6 3 6 3 | 2 1 2 3 2 3) |

6. 6. | 6. 6. | 5 6 6 5 3 3 | 5 6 6 5 3 3 |
(he) i sip il s'e gi tʃə ap na fil
(嘿) 二 十 一 世 纪 美 好 未 来,

5 6 6 7 6 5 | 3 6 5 3. | 3. 3. 3.
nu na p'e ki tʃə fil po ni
转 瞬 间 就 要 来 到。

3 6 5 3 6 | 6 6 6 1 | 3 3 2 1 3 |
(ə hə jə fa) tʃo (o) gu gi mi (i) fɛ ga
(呃 赫 哟 啦) 祖 国 的 未 来 啊,

6 6 3 6 3 | 2 1 2 6. | 3. 6 6 3 |
hə nəp s'i tʃo k'u tʃon ne k'uŋ ni fi ga
似 锦 绣 无 限 美 好! (啞 呢 哩 嘎

6 1 6 . | 3 . 2 1 3 | 6 6 6 . |
 nil li fi ni nan no nan no)
 呢 哩 哩 呢 喃 啰 喃 呢 啰)

(3 . 6 6 3 | 6 1 6 . | 3 . 2 1 3 | 6 6 6 .) |

6 7 7 7 | 7 . 7 . | 7 . 7 . | 6 7 6 5 3 |
 se si gi ii tf'ouj im mu fa
 新 时 期 的 总 任 务， 像 灯 塔

5 6 6 7 6 5 | 3 6 5 3 . | 3 . 3 . |
 u fi fil pu lin da (ni na ne)
 把 前 程 照 耀 (呢 哪 呐)，

3 6 5 3 6 | 6 6 6 1 | 3 3 2 1 3 |
 (ə hə jə fa) taŋ dʒuŋ aŋ il pa s'ak t'a fa
 (呢 赫 哟 啦) 紧 紧 跟 着 党 中 央 啊，

6 6 3 6 3 | 2 1 2 6 . | 3 . 6 6 3 |
 se dʒaŋ dʒaŋ e na sə dʒa (k'uŋ ni fi ga
 新 长 征 再 立 功 劳。 (啦 呢 哩 嘎

6 1 6 . | 3 . 2 1 3 | 6 6 6 . |
 nil li fi ni nan no nan no)
 呢 哩 哩 呢 喃 啰 喃 呢 啰)

(3 . 6 6 3 | 6 1 6 . | 3 . 5 3 5 | 6 6 6 .) ||

* 标题系编者所加。

据1992年金南浩于延吉市的采风录音记谱。

选 段

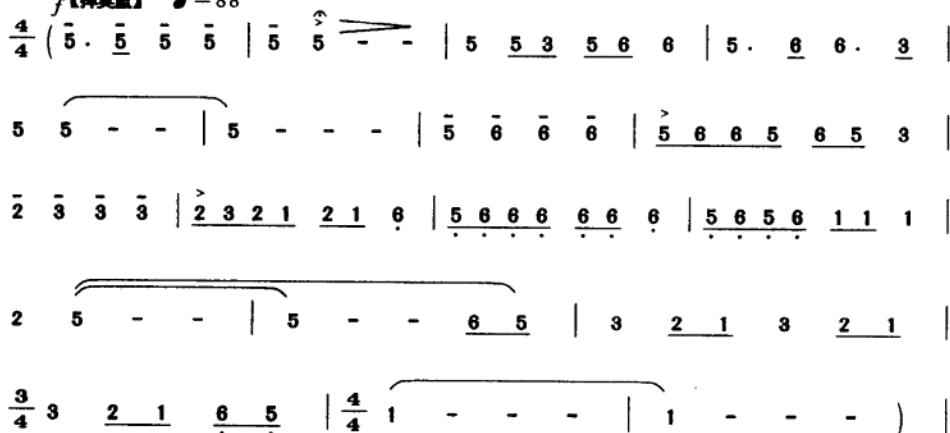
pəkk'jeʝənesəii həsa

会 师 百 鸡 宴

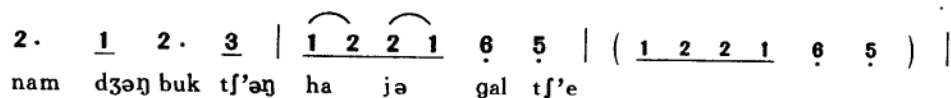
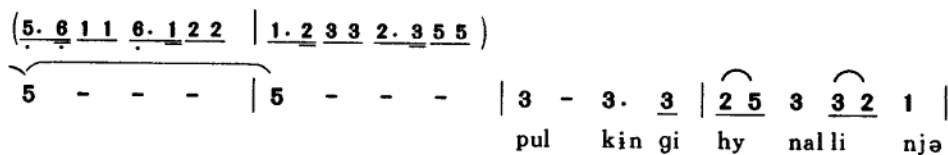
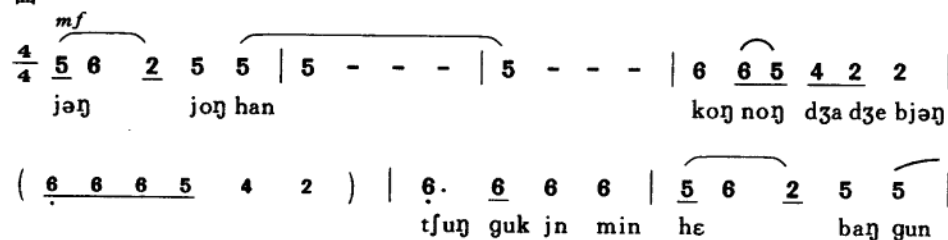
1 = \flat B

f 【押真重】 $\text{♩} = 88$

崔 寿 峰 译词
安继麟 金太国 李一男 编曲
姜东春 李东勋 李永虎 演唱



曲一



6 - 6. 5 | 4 4 2 5 5 | (2 4 4 2 5 5) |
 kī gi sē tʃil p'uj in ga

mp 5 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 1 1 1 | 2 1 1 1 |
 tʃaŋ bi gu nin pəl pəl t'əl ko tʃən k'wa fil hwa no ha jə

(5 6 5 6 1 1 1) | 2 5 - - | 5 - - 6 5 |
 in min

3 2 1 3 2 1 | 3 3 2 1 6 5 | 4 1 - - - | 1 - - - ||
 ti fin no fē ha nu na

曲词大意：人民解放军工农子弟兵，

转战南北战旗红，

打得蒋军纷纷败溃，

胜利的凯歌震长空。

(表) 中国人民解放军某部团党委遵照毛主席“建立巩固的东北根据地”的指示，组成追剿队，在牡丹江一带发动群众，消灭土匪，巩固后方，配合野战军，粉碎美蒋进攻。派出侦察排长杨子荣，打进匪窟了解敌情，准备在大年三十晚上，里应外合，一举歼灭威虎山上的顽匪座山雕。

曲二

1 = ^bB $\frac{5}{4}$ (3 2 1 3 2 1 6 5 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - | 1 - - -) | $\overset{mf}{5}$ 6 6 6 |
 t'o bi fo

6 6 6 - | 5 6 6. 5 | 6 5 3 2 - | (5 6 6 5 6 5 3 |
 ka tʃaŋ han tʃəŋ tʃ'al p'ē tʃaŋ jaŋ tʃa jəŋ

2 2 2 -) | 5 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1. 3 2. 1 |
 kjən tʃəŋ ha go tʃ'im tʃ'ak k'a go ki min ha go

2 1 6 5 - | (1 3 2 1 2 1 6 | 5 5 5 -) | 2. 5 5 5 |
 joŋ kam ha ge y ho sa ne

5 - - - | 5 - - 6 | 4 - - 2 4 | 2 - 2 0 |
 ol la wa

5 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 6 5 6 1 1 1 | (5 6 5 6 1 1 1) |
 si ni mil ə də sin dʒik a hob tʃ'ē fo pa t'il ljə

1 6 5 6 0 | (1 6 5 6 0) | $\frac{6}{4}$ 3 2 1 3 2 1 6 - |
pi dʒək t'i fil tʃi hy hət t'a

$\frac{4}{4}$ 5 - - - | 5 - - - | ($\overset{pp}{2}$ 5 - 6 5 |
ne 2. (sə sul) sətt'al kimimnaljaŋtʃa

3 2 1 3 2 1 | $\overset{mf}{\frac{3}{4}}$ 3 2 1 6 5 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - | 1 - - -) ||
jaŋin

曲词大意： 杨子荣为剿匪先把土匪扮，

坚定沉着、机智勇敢地打进了威虎山。

座山雕信任他让他当老九，

年三十那天他做值日官。

乙（表） 年三十那天，杨子荣，

曲三

1 = \flat B

$\frac{4}{4}$ 5 6 6 6 | 6 6 6 - | 5 6 6 5 6 5 3 | 2 - - - | (5 6 6 5 6 5 3 2)
tok s'u fi fil tʃaŋ soŋ hal pə k'je jə nil tʃ'a bi ha go

5 1 1 1 | 1 1 1 1 - | 1 3 2 1 2 1 6 | 5 - - - | (1 3 2 1 2 1 6 5)
kjəŋ gje fil saməm ha ge han da nin ku sil də go

2 5 - 6 5 | 3 3 2 3 2 1 | 2 3 - 3 2 | 1 3 2 1 2 1 6 |
po tʃ'o mak t'o om gjə no k'o nom dil to pa k'wə no k'o

5 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 6 5 6 1 1 | (5 6 5 6 1 1 1) |
t'ɛ jən han kə fi mi fo san saŋ boŋe

$\frac{6}{4}$ 3 2 1 3 2 1 6 | $\frac{4}{4}$ 5 - - - | 5 - - - |
ol la sət t'a ne

($\overset{pp}{2}$ 5 - - | 5 - - 6 5 | 3 2 1 3 2 1 |

3. (səsul) məlifil pəntʃ'ək tɪfə pukk'ukkaŋsanil paɬabonin jaŋdʒaŋjəŋii

$\frac{3}{4}$ $\overset{mf}{3}$ 2 1 6 5 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - | 1 - - -) ||
kasimin hiŋbundyjək't'a

曲调大意： 安排妥消灭座山雕的百鸡宴，
以加强戒备为借口，
把匪徒的岗哨，该调的调，该换的换，
杨子荣挺立在威虎山颠。

丙（表） 遥望远方思潮翻腾

曲四

1 = \flat B

$\frac{4}{4}$ 5 6 2 5 5 | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - |

(甲唱) tf'əb tf'əb p'an

6 6 5 4 2 | (6 6 6 5 4 2) | 6. 6 6 6 | 5 6 2 5 5 |

san p'al ti fin pek sə fe təb p'jan nin de

5 - - - | 5 - - - | 3 - 3. 3 | 2 5 3 3 2 1 |

mil li min nun bo fa e

2. 1 2. 3 | 1 2 2 1 6 5 | (1 2 2 1 6 5) | 2 - 5 - |

mom bu lim tf'jə u nin gu na tfəŋ bo

6 5 - - | 5 - - - | 5 - - - | 1 3 2 1 6 5 |

ba din tfə nu ti fi

(1 3 2 1 6 5) | 6 - 6 - | 6 - - - | 6 - - - |

y ho san

6 - - - | 6 7 6 5 3 0 | 6. 5 6 - | 5 6 5 3 5 5 |

(a) (a) hjaŋ (aŋ) ha jə

(5 5 5 5 5 5 | 5 6 5 3 2 3 4 3 5 0 |

5 - - - | 6 5 - - - 0 | 4 5. 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5) |

mp

3 - 3. 3 | 2 5 3 3 2 1 | 2. 1 2. 3 |

pal k'ə lim ta gi tf'i mjə ta ga o go

1 2 2 1 6 5 | (1 2 2 1 6 5) | 5 6 6 6 | 6 6 6 6 |

i si fjəni jak tf'əŋ tən tfe si ga ne

$\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \mid (\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1}) \mid \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{6} \ 0 \mid \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{6} \ 0 \mid$
 sì nō p'u fīl k'jə dā fā pī tʃək mu fī nām gim əb s'i

f
 $2 \ \overset{\cdot}{5} \ - \ - \mid 5 \ - \ - \ - \mid 5 \ - \ - \ - \mid 5 \ - \ - \ \underline{6} \ \underline{5} \mid$
 il māŋ

$(\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \dot{1} \cdot \ \underline{\dot{1}} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ - \ - \mid \dot{1} \ - \ - \ - \mid \dot{1} \ - \ - \ - \mid$
 $\overset{\cdot}{3} \ - \ \underline{2} \cdot \ \underline{3} \mid 1 \ 1 \ - \ - \mid 1 \ - \ - \ - \mid 1 \ - \ - \ - \mid 1 \ - \ - \ - \mid$
 t'a tʃin hā fī

曲词大意：林海雪原松涛吼，

白雪皑皑盖群峰，

战友们接到情报已出动，

此刻必是急速前进在途中，

我须在约定时间点信号，

把这匪窟一扫平。

(表) 杨子荣越想越激动，忽听得背后匪兵叫了一声，

丙：(白)九爷，三爷有请！

甲：(白)什么？

丙：(白)三爷请您！

甲：(白)嗯？噢，头里走！

(表)杨子荣大步跨入威虎厅，与方才气氛截然不同，一个个面带怒气不吭声。

甲：(白)三爷，一切都安排妥当了！

乙：(白)老九，你看谁来了？

甲：(内白)荣平！他怎么逃到这里来啦？一定是越狱潜逃！

(表)一眨眼，杨子荣主意已定，主动发动了进攻！

甲：(白)噢，原来是荣大哥！你怎么到这里来啦？这次投靠侯专员得了个什么官？我胡标祝你高升！

众：(白)当上团长了吧！哈哈哈哈！

乙：(白)侯专员给你个什么官啊？

丙：(白)嘿嘿嘿嘿，好一个胡标！你……你不是……

甲：(白)我不是？是我的不是，还是你的不是？我胡标够朋友，讲义气！不像你姓荣的，当初我劝你投靠崔旅长，你硬拉我去投侯专员，这不能怪我不义气！快回三爷的话，今儿个你到这里来，有何公干哪？

丙：(白)三爷，我……

甲：(白)别扯淡！今天是三爷的五十大寿，没工夫听你说废话！

乙：(白)对！少说废话，我只问你干什么来啦？

丙：(白)投靠三爷，改换门庭。

乙：(白)哼！

甲：(白)姓乐的，候专员派你来干什么？快说实话吧！

众：(白)对，说！快说！

丙：(白)我不是从候专员那儿来！

乙：(白)嘿，这小子刚才还说过，转眼不认账，真不是个玩意儿！

众：(白)哈哈哈哈哈！

丙：(白)别笑了，你们都中了奸计了！他不是胡标，他是共军！

甲：(白)哈哈哈哈哈！好！你说我是共军，就算我是共军，现在你当着三爷跟各位老大的面儿，就把我这个共军的来历谈一谈吧！

乙：(白)对，你说他不是胡标，是共军，你怎么跟他认识的？

丙：(白)他……他……

众：(白)他怎么啦？

丙：(白)他……

曲五 甲：(白)三爷！

1 = ^bB

f

$\frac{4}{4}$ (1 1 1 0 1 1 5 | 1 1 1 0 1 1) | 3 3 2 3 5 5 5 | 5 6 6 3 5 5 |
(甲唱) tʃə no mi mitt t'o k'i t'o əm nin ma lɪl

5 - - - | 5 - - - | 5 6 6 5 6 5 3 | 2 - - - |
tʃu ə də nin kəl po a

3 3 3 2 3 3 3 | 5 3 3 2 1 | 2. 1 2. 3 |
hjuŋ tʃik k'an k'uŋ k'uŋ i lɪl ha nin gə si t'il lim

1 2 2 1 6 5 | (1 2 2 1 6 5) | 5 6 6 5 6 5 3 2 |
əb s'o i da po a ha ni koŋ san gu ne

5 6 5 6 1 1 1 | (5 6 5 6 1 1 1) | 1 6 5 6 0 |
t'u haŋ ha jə i t'a ga y ho sa nil

1 6 5 6 0 | 2 5 - 6 5 | 3 2 1 6 5 | 1 1 0 0 0 |
so fan ha lɪjə on gə si pun mjəŋ ha o i da

曲词大意：姓乐的说话吞吞吐吐，

前言不搭后语，

不明不白，

我看他心里必有鬼胎。

乙：（白）八成儿是叫共军俘虏了，放出来的吧！

丙：（白）没有，没有啊！

甲：（白）是共军把你放了，还是共军派你来的？

乙：（白）说！

众：（白）快说，快说！

甲：（白）三爷！

曲六

$\frac{4}{4}$ $1 = {}^b B$

$(1 \quad 1 \quad 1 \quad 0 \quad 1 \quad 1 \quad 5 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 0 \quad 1 \quad 1) \quad | \quad \overset{f}{3} \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{5 \quad 6} \quad \overset{\curvearrowright}{3 \quad 5} \quad 5 \quad |$
u fi ne y ho sa nīi paŋ bi ga

$\overset{\curvearrowright}{5 \quad - \quad - \quad -} \quad | \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \overset{>}{6} \quad \overset{\curvearrowright}{6 \quad 5} \quad \overset{\curvearrowright}{6 \quad 5} \quad 3 \quad | \quad 2 \quad - \quad - \quad - \quad |$
əm mil ha gi e

$3 \quad 3 \quad 3 \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad \underline{1} \quad 2 \quad \underline{3} \quad |$
koŋ san gu ni tʃ'jə ta bol p'un ol ɬə o tʃi

$\overset{\curvearrowright}{1 \quad 2 \quad 2 \quad 1} \quad \overset{\curvearrowright}{6 \quad 5} \quad | \quad (1 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 5) \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{5 \quad 6 \quad 6 \quad 5} \quad \overset{\curvearrowright}{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad |$
mo t'a nin de i tʃasi gi ki jə ti ɬə

$\overset{\curvearrowright}{5 \quad 6 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 1} \quad 1 \quad | \quad (\overset{\curvearrowright}{5 \quad 6 \quad 5 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 1} \quad 1) \quad | \quad 1 \quad 6 \quad \overset{\curvearrowright}{5 \quad 6} \quad 0 \quad |$
pal tʃa tʃ'y ɬil nam gi jə koŋ san gu nil

$1 \quad 6 \quad \overset{>}{5} \quad \overset{>}{6} \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 5 \quad - \quad \overset{\curvearrowright}{6 \quad 5} \quad | \quad 3 \quad \overset{\curvearrowright}{2 \quad 1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \overset{>}{1} \quad \overset{>}{1} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad ||$
in tʃin ha ɬjə k'ə ha mi pun mjəŋ ha o i da

曲词大意：咱们威虎山防守特别严，

共军这才打不进山，

这小子踏破山门留脚印，

要把共军引上山。

甲：（白）“三连长！”

匪：（白）“有！”

曲七

1 = ^bB

快

$\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ |
tʃɛ p'al li y ho san toŋ sə nam buk mo t'uŋi ma ta

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ |
kjəŋ gje sən tʃiŋ ga ha go po tʃ'o fil

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
tə se u fa hjəŋ tʃe di fil tok tʃ'ok ha jə

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ ^
sun tʃ'a fil tʃa tʃu ha mjə nɛ mjəŋ tʃəŋi it k'i tʃə nen

$\frac{4}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ - - | $\overset{\cdot}{5}$ - - $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ 0 0 0 ||
k'om tʃ'ak ha tʃi ma fə fa

曲词大意：多加岗哨严密警戒，

无令不准撤回还！

乙：（白）对，没有老九的命令不准撤岗！

匪：（白）是！

曲八

1 = ^bB

慢 低沉

$\frac{4}{4}$ ($\overset{\cdot}{3}$ - $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{3}$ - - -) |

（内白一唱）ahob tʃ'ɛga yhosane ollaon

サ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{b3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$. ($\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$.)

（乙唱）ki tʃ'ənnal kit'ɛbut'ə

) 0 (| ♯ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\overset{ba}{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ · ($\underline{5}$ \underline{i} \underline{i} $\underline{5}$ \underline{i} \underline{i}) |
 nēga katʃin sultʃ'ek tahajə mjət bə ni go t'ə bwan nin de

) 0 (| ♯ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\overset{ba}{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ · ($\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{b}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ \underline{i} $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\overset{t}{5}$) |
 iisimsifən ənəgətoŋ t'al k'it man tʃ'i do əb s'ə si ni

) 0 (| ♯ $\underline{5}$ $\overset{ba}{1}$ $\overset{ba}{1}$ $\overset{ba}{2}$ $\underline{1}$ $\overset{ba}{1}$ ($\overset{ba}{1}$ $\overset{ba}{5}$) |
 ə i ni fa iisimhal kingəga tʃə njə əb t'a

曲词大意：自从老九来到威虎山，我曾多次做试探，

从来没有发现任何破绽，全然没有根据把他当外人。

乙：(白)哼！你这条疯狗！前者你拉着老九去投侯专员，现在又来施离间计，还想把共军引进来，我岂能容你！

丙：(白)三爷，他不是胡标，他是共军哪！

甲：(白)姓栾的，你真狠毒！你想借三爷的刀来杀我，我悔不该在白松湾喝酒的时候不一刀宰了你！三爷，我胡标一向不受小人欺。今儿个为了您，才得罪了这条疯狗，他才这样穷凶极恶！您要是拿我当共军，就立刻把我处置了！您要是拿我当胡标，就放我下山，今天是有他没我，有我没他，留他留我，三爷，您随便吧！

众：(白)九爷不能走！

对，九爷不能走！

乙：(白)哈哈哈哈哈！老九哇，你怎么耍小孩子脾气？来来来，戴上，三爷不会亏待你。

甲：(表)栾平一见这情况，自知不妙，

丙：(白)三爷！

乙：(白)哼！

丙：(白)胡标贤弟，我不是人，我该死！

曲九

1 = ^bB

轻缓地 稍慢

$\frac{4}{4}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) | $\overset{he}{5}$ - - - | $\overset{he}{5}$ - - - |
 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ - |
 əl p'a tʃin fə m pjəŋ i i tə k'o fɪl tʃom po so

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ | \ (\ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \) \ |$
 ak t'fak k'an sim p'o fo jaŋ tfa jəŋ il hɛ tʃ'i ɬjə ta

$\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ | \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2} \ | \ (\ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2} \) \ |$
 tʃu tuŋ a ɬi ka tʃiə s'ə to sa jə nil mal mo t'ɛ

$\underline{1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{0} \ | \ \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{0} \ | \ \underline{3} \ \underline{5} \ - \ - \ | \ \underline{5} \ - \ - \ \underline{6} \ \underline{5} \ |$
 kɛ mok s'u mɪl sal ɬjə tal la ɛ gəl

$\underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ (\ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \) \ | \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ - \ | \ \underline{5} \ - \ - \ - \ | \ \underline{5} \ - \ - \ - \ ||$
 pok k'əl ha nu na

曲词大意: 你再看那贼染平,

浑身是嘴难说清,

只好跪倒在杨子荣脚下,

狼哭鬼嚎求饶命。

甲: (白) 时间已到, 准备给三爷拜寿!

众匪: (白) 三爷五十大寿, 跳进丧家狗不吉利! 于山头不利! 宰了他!

丙: (白) 三爷, 各位老大, 胡标贤弟, 饶命……

乙: (白) 哈哈哈哈哈!

甲: (白) 交给我啦!

丙: (白) 九爷, 饶命!

曲十

1 = ^bB

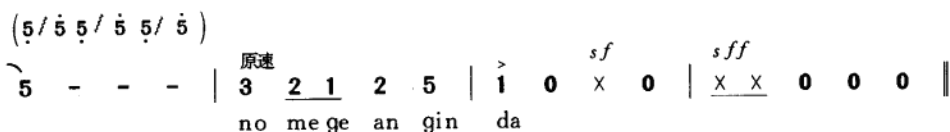
f 愤怒地 稍快

$\frac{3}{4} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \ | \ \underline{4} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ |$
 (甲唱) ak t'ok k'an hɛŋ p'ɛ ɬil mjət s'im njən pu ɬjən ni nja

$\underline{\dot{6}} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \uparrow$
 nə ii tʃə ak tʃ'əb tʃ'əb ha jə ha ni fe sa mu tʃ'in da

$\frac{4}{4} \ (\ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \) \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ |$
 onil nɛ tʃo guk k'wa in mi ni sin səŋ han i ɬi mi fo

自由地…… ($\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$)
 $(\ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \) \ | \ \underline{6} \ - \ \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \ - \ - \ - \ | \ \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ |$
 pok s'u ii tʃ'oŋ t'a nil



曲词大意：为非作歹几十年，

血债累累罪滔天，

代表祖国处决你，

要为人民报仇冤。

甲：（白）三爷，现在该给您拜寿啦！

乙：（白）你的值日官，你就吩咐嘛！

甲：（白）弟兄们，厅里掌灯，山外点明子，给三爷拜寿，猛吃猛喝，一醉方休！

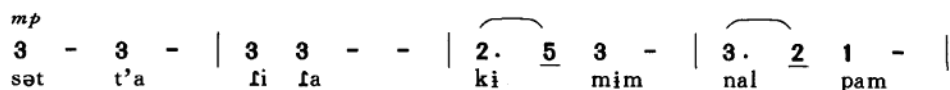
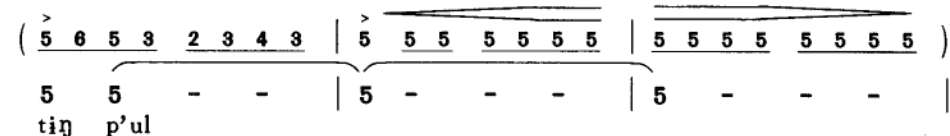
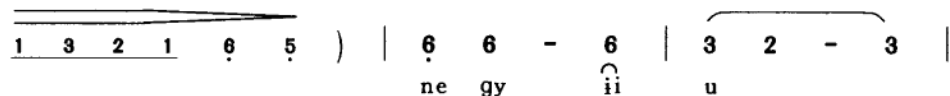
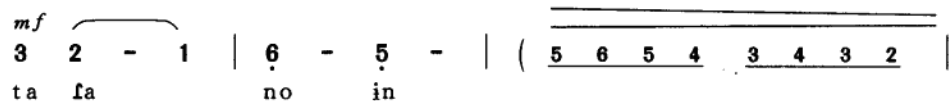
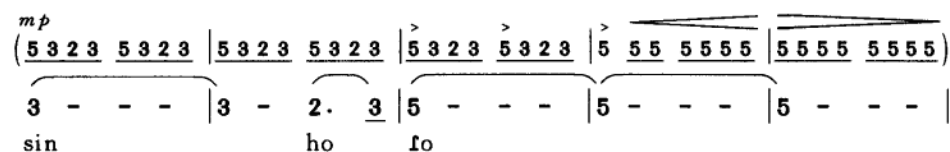
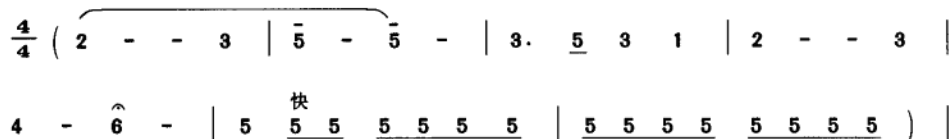
众匪：（白）对对对，一醉方休！

曲十一

1 = \flat B

回忆地 稍慢

渐慢……



1 2 - 1 | 2 - - 3 | 1 2 2 1 | 6 - 5 - |
 ha ni fi pul k'e t'a ne

(1 2 2 1 2 1 2 3 | 1 2 2 1 6 5) | 2 - - 3 | 5 5 - - |
 tfə nu ti fil

(5 3 2 3 5 3 2 3 | 5 3 2 3 5 3 2 3) |
 5 - - - | 5 - - - | 5 1 6 5 6 6 | (5 1 6 5 6 5 6 1) |
 ki da fi nin

6 - 6 - | 6 5 0 0 | 3 - - - | 2 - - 3 |
 ne ma im tf'o tfo

(5 3 2 3 5 3 2 3 | 5 3 2 3 5 3 2 3 | 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5) |
 5 5 - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - |
 han de

3 - 3 - | 3 3 - 2 | 1 2 1 6 6 | (1 2 2 1 6 6) |
 ə tf'i ha jə a tfik t'o

2 - 2 - | 2 2 - 3 | 1 2 1 6 5 | (1 2 2 1 6 5) |
 na t'a na tfi an ninga

5 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 1 1 1 | 2 1 1 1 |
 i ne ga sim til mə gi na kin jo han i kwan due

(5 5 3 3 6 6 5 6 | 1 1 6 1 2 2 1 2 | 3 0) | 3 - 5 - | 5 - - - |
 (mal)tfə pimi kəgdofil kut k'e

5 - - - | 5 - - 6 5 | 3 - 2 3 | 1 1 0 0 |
 tfi k'i fi fa

曲词大意：除夕夜全山寨灯火一片，
 我已经将信号遍山点燃，
 按计划布置好百鸡宴，
 众匪徒吃醉酒乱作一团。
 盼只盼同志们即刻出现，
 战友们却为何动静杳然，
 紧急中要冷静，
 我一定把住这暗道机关。
 革命胆略人称颂。

乙：（白）老九，弟兄们都等着敬你两碗哪！

甲：（白）今天是您的五十大寿，应当敬您哪。来来来，给三爷满上，哈哈哈哈哈。

乙：（白）来来，老九，干！

甲：（白）三爷，请！

丙：（白）三爷，共军的机枪把威虎厅给封住了！

乙：（白）啊！弟兄们，快！往外冲！老九啊，你赶快跟我从暗道里走吧！

甲：（白）你走不了啦！

乙：（白）你是……

甲：（白）我是中国人民解放军！

乙：（白）啊！

曲十二（合唱）

1 = ^bB

f

$\frac{4}{4}$ 6 - - - | 6 - - - | 5 - 6 . 2 | 5 5 - - |

a tʃəŋ tʃal jəŋ uŋ

5 - - - | 6 . 6 5 4 2 | (6 6 6 5 4 2) | 6 . 6 6 6 |

jəŋ tʃa jəŋ i tʃək k'u fe sə

(5 . 6 1 1 6 . 1 2 2 | 1 . 2 3 3 2 . 3 5 5)

5 6 2 5 5 | 5 - - - | 5 - - - |

som s'i p'jəl t'fe

3 - 3 . 3 | 2 5 3 3 2 1 | 2 . 1 2 . 3 |

u fi ne hɛ paŋ gu ni y ho tʃ'əŋ e

1 2 2 1 6 5 | 5 1 2 5 | 3 - 2 . 5 |

tʃin giək hɛt t'a y ho tʃ'əŋ e tʃin gjək

1 1 - - | 1 - - - | 1 2 2 2 | 1 2 1 6 5 |
 hət t'a wan go han t'o pi mu fi

2 5 3 3 2 | 1 2 1 6 5 | (1 2 2 1 6 5) |
 sab s'i ga ne so mjəl tō ni

6 - 6 - | 6 6 - - | 6 - - - | 6 - - - |
 puk kuk kaŋ san

5 6 - 6 5 | 4 - 2 - | 2 5 - 6 | 4 - 2 - |
 fim hē sə fwən hwan hii fo tʃ'um tʃ'u

6 5 - - | 5 - - - | 5 - - - | 3 - 3. 3 |
 nu na a tʃ'im hē

2 5 3 3 2 1 | 2. 1 2. 3 | 1 2 2 1 6 5 |
 on nu fi e pul k'e t'a nin gu na

(3 5 6 1 5 6 1 2 | 6 1 2 3 1 2 3 5) || 6 - - - | 5 - - 6 |
 6 - - - | 2 - - 3 |
 t'a nin

i i - - | i - - - | i - - - | i - - - | i 0 0 0 ||
 5 5 - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 0 0 0 ||
 gu na

曲词大意：侦察英雄杨子荣，

革命胆略人称颂，

威虎厅内显身手，

把座山雕匪帮一扫平，

和战友们胜利会师百鸡宴，

迎来了深山太阳红。

人 物 介 绍

崔寿峰(1921~) 曲艺演员、唱谈创始人之一。朝鲜族。吉林省和龙县人。1945年参加牡丹江朝鲜族文工团任演员,建国后加入延边话剧团任演员。20世纪70年代投身于朝鲜族新曲种唱谈的创建,编导了《会师百鸡宴》、《养猪阿妈妮》、《永吉和幸福漫游记》等多个曲目,为朝鲜族新曲种的建设和发展做出了贡献。现为中国曲艺家协会吉林分会名誉主席。

(金南浩)

金南浩(1934~) 民族民间音乐理论家、作曲家。朝鲜族。吉林省龙井县人。1951年在吉林市乡村学校任音乐教师。1957年调延边人民广播电台任音乐编辑。1962年参加龙井市艺术团,担任编导兼指挥。1973年调任延边州群众艺术馆海兰江曲艺团团长,参与了新曲种唱谈的创建。代表性曲目有《养猪阿妈妮》、《游览记》和《血泪之歌》等。著有《中国朝鲜族民间音乐研究》、《金南浩作曲集》、《我爱宝贝山》等。现为中国音乐家协会会员、中国朝鲜族音乐研究会常务理事兼社会音乐委员会主任。

(毕凤岐)

安继麟(1939~) 作曲家。朝鲜族。吉林省集安县人。1962年毕业于吉林艺术专科学校作曲大专班。先后在延边歌舞团、延吉市曲艺团担任创作员。20世纪70年代以来参与新曲种唱谈的创建,代表作品有《会师百鸡宴》、《真够呛》、《逛百货商店》、《奇遇》等。著有音乐丛书《音乐知识》、作曲集《长白山阿里郎》。曾任延吉市朝鲜族艺术团团长,现为中国音乐家协会会员、中国朝鲜族音乐研究会常务理事、延边朝鲜族自治州音乐家协会副主席。

(金南浩)

蒙古族部分

乌力格尔

概 述

乌力格尔是一种以艺人自操胡尔琴,说唱故事的蒙语说书艺术,流传在内蒙古自治区及东北三省蒙古族聚居区。说唱艺人称为胡尔奇。

乌力格尔是在继承蒙古族史诗“陶力”的基础上,吸收本民族民间口头文学、长篇叙事民歌、好来宝和祝赞词等多种艺术成分而形成的具有浓郁的民族民间风情的蒙古族曲种。在形成之初,受到汉族曲艺长篇评书的内容及说表技巧的影响。在交通不便利的农牧区,乌力格尔作为传播文化、艺术、历史、语言和民俗等的主要载体,受到草原各族人民的青睐和喜爱。

乌力格尔在吉林省的流传情况

乌力格尔产生于19世纪中叶的卓索图盟(今辽宁省阜新一带),20世纪初传入吉林省西部地区。吉林省西部洮儿河流域和前郭尔罗斯蒙古族自治县,元代归泰宁路^①管辖。明代中叶,成吉思汗仲弟哈萨尔十四孙东迁建立的嫩科尔沁,人口近十万,游牧于嫩江平原至西辽河沿岸,同当地兀良哈部蒙古族相融合,为东部蒙古族文化发达地带。当时以“潮尔”(类似今马头琴)为伴奏乐器说唱韵散结合的故事诗的“陶力”已十分成熟^②,著名的三大英雄史诗《江格尔》、《格斯尔》、《镇服蟒古斯》已广为流传。清雍正二年(1724),清廷向卓索图盟“借地养民”,黄河流域汉族移民大批涌入垦荒实边。而处于边外的哲里木盟人民仍过着长期封闭的游牧生活。直到清乾隆末年(1791),郭尔罗斯前旗辅国公不顾清廷对“柳

^① 路属于中书省之下,州之上的地方行政区划。

^② 引自《蒙古族通史》(内蒙古社科院历史所《蒙古族通史》编写组编,1991年民族出版社出版)。

条边”外的封禁政策,私自放荒招垦,招来内地汉民和西部蒙古族移民来建屯务农^①,促进了农耕经济的发展和草原游牧文化的交融^②,史称“文化北移”。其中,汉族曲艺长篇评书,以细致生动的描绘,感人的故事情节,使草原人民情有独钟,更引起众多蒙古族民间说书艺人的关注,如卓索图盟的旦森尼玛、郭尔罗斯前旗的常明、青宝、巴力吉尼玛和白·色日布札木萨等。

旦森尼玛(1836~1889)幼年当过寺庙班迪(小喇嘛),通晓宗教音乐和蒙、藏、汉语言文字。他将评书《三侠五义》中狸猫换太子的宋代传奇故事编译成《唐五传》蒙语说书(包括《哭喜传》、《全家福》、《殇妖传》、《契僻传》、《羌胡传》),撷取汉族评书艺术精华,以音乐风格古朴苍劲的“道拉胡阿雅”(类似叙事性民歌短调)为基调,采用便于自拉自唱的“胡尔(中音四胡)为伴奏乐器,创立了“胡尔奇乌力格尔”说唱艺术,初创年代约为清咸丰、同治年间(1851~1874)。之后又陆续从评书移植了《封神榜》、《三国演义》、《西游记》、《唐宋传奇》和《水浒传》,并广招门徒习唱,经过两三代门人的传播,在蒙古族居住的东部地区,乌力格尔逐步取代“陶力”而进入鼎盛时期。

19世纪末,郭尔罗斯前旗出生的胡尔奇常明(1874~1959)以说唱《封神榜》、《七国故事》、《三国演义》、《隋唐演义》、《金国故事》而闻名,常在科尔沁一旗、扎鲁特二旗、巴林二旗演出,足迹遍布蒙古族居住的东部草原。20世纪初,擅说《三国演义》和《隋唐》的胡尔奇青宝(1895~1946),幼年举家从卓索图盟迁入郭尔罗斯前旗。他谙熟历史,精通蒙、汉文,与白音仓布合作,将尹湛纳希的同名长篇历史小说《大元盛世青史演义》改编为长篇说书,并将其中“五箭训子”故事编成中篇说书《折箭同义》,在王爷庙(今乌兰浩特市)成吉思汗灵堂落成典礼上演唱,从而成为名震吉林的胡尔奇。1929年深受旦森尼玛派影响的巴力吉尼玛(1900~1996)来到郭尔罗斯前旗的朱尔沁、四喜窝堡一带说唱《唐五传》和自家整理的书目《忽必烈汗》、《窝阔台汗》、《女神》、《狂人阿巴海》、《阿尔斯查干海青》、《英雄道喜巴拉图》、《特古斯朝格图汗》等。他的演唱曲调流畅,节奏规范,诗文声韵和谐,情节生动,故事妙趣横生,听众说他“能把死人说活,能使独木成林”。声名日重,称誉一时。他将征服蟒古斯的古代神话整理成说书《迅雷·森德尔》,传授与弟子白·色日布札木萨(1914~1992),使其唱遍了郭尔罗斯前旗和内蒙古草原。直到20世纪中叶,当屯落发生灾害时,人们还要专门请胡尔奇说唱这部书以镇妖除邪(《迅雷·森德尔》于1994年经苏赫巴鲁、王迅、包玉文整理,由香港金陵出版公司出版)。

中华人民共和国成立后,前郭尔罗斯成为蒙古族自治县。(以下简称,前郭县)党和政

① 据《大清会典·事例卷》载,清嘉庆四年(1799年)已承垦汉民2230户,开熟地26.5万亩。

② 如一代文豪尹湛纳希(1837~1892)翻译了《红楼梦》,并创作小说《一层楼》和《青史演义》。

府关心少数民族的传统艺术,关心民间艺术家和艺人,为发展民族文化,成立了民族文化馆、曲艺社、说书厅、乌兰牧骑演出队;组织艺人学习民族政策,并通过考核发放艺人证书;鼓励他们挖掘整理优秀传统书曲目,创编演唱新书,涌现出一个胡尔奇群体,如那音太、吴耘圃(白音仓布)、乌拉、巴根那、吴文清、李占全、色音乌力吉等。他们整理编演了《薛刚反唐》、《卧龙传》、《抱斧成亲》等历史书目,将《林海雪原》、《草原烽火》、《野火春风斗古城》等搬上书台,还编演了一批如《薇拉与果牟》、《诺恩吉娅》、《达那巴拉》、《东克尔大喇嘛》等反对封建压迫,歌唱美好生活,歌颂社会主义新时代的新书目。1959年,年届60岁的吴耘圃被聘到前郭歌舞团传艺,后到蒙语曲艺社当主任,得以潜心完成《陶克陶胡》的资料整理。前郭的胡尔奇们以各自优秀的技艺,为繁荣民族曲艺事业,丰富草原人民文化生活做出了贡献。进入80年代,新一代说书演员唐森林、特木尔巴根、特木勒等都脱颖而出。唐森林说唱吴耘圃传授的《达那巴达》、《山高水远》和《陶克陶胡》深得其师精髓。特木尔巴根将同名民间历史传说改编成说书《嘎达梅林》和《成吉思汗》。作为民族歌舞团或乌兰牧骑的演员,他们经常深入农牧区或在曲艺厅演唱,还在广播电台、电视台演播。1982年,吴耘圃以83岁高龄终于完成他一生追求的歌颂蒙古族英雄的长篇书目《陶克陶胡》的编撰工作和《火烧王爷庙》、《刀劈公主》的创作。《陶克陶胡》于1990年由特木尔巴根汉译,吉林人民出版社出版,蒙古文版由内蒙古人民出版社出版。《火烧王爷庙》经博·巴彦杜楞加工整理,1991年由辽宁民族出版社出版发行,1992年获吉林省人民政府颁发的第三届“长白山文艺”民间文学优秀奖,吴耘圃被吉林省民间文艺家协会授予“民间故事家”称号。

乌力格尔的演唱形式和唱腔结构

草原牧民的宗教信仰多为藏传佛教,每年要请喇嘛念经,也要请胡尔奇说唱长篇史诗书目镇服妖魔,保佑人畜平安。在给长者祝寿,或秋后农闲,春节欢聚期间请来胡尔奇说唱,以庆贺丰收,预祝翌年吉祥。牧民群众视胡尔奇为贵宾,所到之处倍受爱戴,演出时坐西朝东(民俗以西为贵),或焚香跪坐,置四时干果奶茶款待。艺人一把四胡自拉自唱,以形象的言词,生动的比喻,夸张的说表演唱故事,经常通宵达旦,一部长篇则需十几日至几十日方能说完。居住在吉林省西部的蒙古族群众,长期与汉族群众杂居,受汉族文化风俗的熏染,多数人都能用汉语会话交流,这种蒙汉相通的特点,也反映到曲艺演唱中,胡尔奇都有汉语姓名,唱词说白多蒙汉语夹杂运用。如李占全(蒙古族名银锁)在演唱《安营扎寨》最后两句“不怕青龙万丈高,就怕白虎躬躬腰”时,必用汉语,并按汉语字音行腔,形成定规。

乌力格尔的文体是散韵文结合运用,说白用散文,但有一定音高,一定的音调(旋律

线),一定的节拍节奏,并以伴奏音乐烘托气氛和突出语音节奏。唱词是长短不一的韵文,一般以蒙语三至五字为一句,四句为一节,每句都严格押头韵^①,按相当汉语拼音的韵母a、o、e、ao、ou、i、u七道辙押韵。

流传在吉林省西部草原的乌力格尔唱腔约有110多支,其来源有五个方面:

1. 散曲来自“陶力”,从旋法和节奏形式,至今仍然留有母体的痕迹。
2. 大量的曲调来自蒙古族民歌和直接采用民歌。来自短调民歌(包古尼道)有〔朱宝山〕、〔洛阳〕等;来自长调民歌(乌日图道)有〔开篇〕、〔招魂〕等。
3. 来自好来宝的曲调有〔粘糜子〕、〔抓贼〕等。
4. 汲取蒙古族祭祀音乐“博”^②,有〔依杜干杜来〕。
5. 借鉴汉族民歌,有〔道白曲〕,来自器乐曲〔万年欢〕。

这110多支曲调,可分为正曲和散曲两种:

1. 正曲(道拉胡阿雅)。意为歌唱的曲调,类似叙事民歌。是乌力格尔曲调的主要部分,数量也最多。旋律富于歌唱性,节拍节奏有一定规律,按曲调的特性和表现功能,大致可分为如下四种类型:

(1)吟诵调。带有哼唱性质,旋律性不强,音程变化不大,有些来自好来宝排比联唱。长于表述平稳的叙事。曲调结尾有音程翻高的长拖腔。如〔上朝〕、〔开篇〕、〔行军〕、〔出征〕、〔审案〕等。

(2)抒情性叙事调。旋律舒展,行腔起伏跌宕,用于表达美好的祝愿,描绘美丽的景色,是正曲的主要部分。如〔设宴〕、〔赞山水〕、〔缅怀〕等。

(3)伤感调。节奏徐缓,曲调忧伤。常用于抒发思恋、忧愁、哀伤等情绪。如〔遇难曲〕、〔思乡〕、〔思亲〕、〔相思调〕等。

(4)诙谐调。曲调活泼,节奏轻快跳跃。一般用于表现神奇怪异和有趣的行为,如小偷的鬼祟,侠客飞檐走壁等,通过滑音、跳音和感叹、象声衬词,蒙上一层感情色彩,使形象更生动。如〔小姐赶路〕和〔拜天地〕。

以上四种唱腔,演唱时并不绝对按其性能填词,常常是即兴发挥,有时把叙事调唱得很诙谐,有时将原来进行曲性质的叙事调唱得很抒情。

2. 散曲(雅日胡阿雅),意为述说的曲调。是结构松散的朗诵调。唱腔似唱非唱,亦说亦唱,唱吟结合,口语性强。唱腔与语言声韵紧密结合,按字音行腔。是一种有一定旋律线的说白。演唱散曲的全过程,都以伴奏音乐衬托,使气势连贯一气呵成。

^① 押头韵,即每句唱词的首字押韵。

^② 博:蒙古族称萨满为“博”,为行巫祭祀或治病活动中所唱的歌曲,与击鼓、舞蹈配合而成,节奏鲜明、铿锵有力,结构短小,形式活泼,丰富了乌力格尔曲调的表现力。

例 1:

选自《水浒传》唱段
(色音乌力吉演唱)

【交战】

1 = D

$\text{♩} = 98$

演唱	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		前	面	来	了		一	群	人						
伴奏	$\frac{2}{4}$	(6	1	1	2		1	6	5		5	5)		5	5		5	5	

人	群	里	有	一	个		红	主	人		黑	黑	的	脸	来	厚	厚	的	唇		0	0		0	0	
5	5	5	5	5	5		5	5	5	5		5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

手	拿	大	锤	往	前	跑	大	声	叫	喊		白:	什	么	人		0	0		0	0		那	个	来	人	没	吱	声	
5	5	5	5	5	5		5	5	5	5		5	5	5	5		5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5

手	持	大	刀	向	前	冲		0	0		白:	只	看	这	个	人		前	一	刀	后	一	刀		左	一	刀	右	一	刀	
5	5	5	5	5	5		5	5	5	5		5	5	5	5		5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5	

上	一	刀	下	一	刀		白:	给	这	个	红	毛	大	汉	打	得		屁	滚	尿	流		0	0	
0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0		0	0	

将拖腔部分由伴奏承担,既解决艺人长时间演唱的劳累,又充分体现四胡演奏在散曲中的固有特色。在散曲演唱进入紧张征战部分时,胡尔奇口若悬河地数唱,常以下面的拖腔收尾:

(1̇ 66 6. 5 | 3. 5 5) | 前面来了一个人哪 (5 -) 黑黑的脸来厚厚的唇哪 (2 -)
 手拿大锤往前跑哇 (1̇ -) 两个人一起来交锋 (5 - | 5 5 | 5 5) 红毛大汉前后
 左右上下飞舞大铜锤 (5 5 6 5 3 5 5) 那个人手提大刀上下左右前后砍杀一溜风
 (5 5 6 5 3 5 5) 只看那二人打了六十回合不分胜败听到鸣锣 (6 1̇ 1̇ 6 5 | 5 -) |
 各自回营

在句间、段落间有简单的经过句或拉空弦,以突出“说”。散曲在唱腔中所占比重不

大,却具有较重要的作用。有的散曲从说向唱衍变,如〔安营扎寨〕有明显的乐句,有较长的抒情曲调,和规整的节拍。

乌力格尔的曲调以五声音阶为主,常见调式以宫、徵调式居多,羽、角调式较少,商调式只存在于伴奏曲调里。曲调的调式调性变化很丰富,有同宫调式交替的曲调。旋律进行经常出现八度大跳,充分表现出蒙古族民族音乐的特点。

演唱者按曲情和表现不同情绪的需要,安排说与唱和选用不同类型的曲调,使之相对固定下来,唱腔的总体结构类似汉族的曲牌联缀体。曲调的单曲结构形式为一段体反复。以乐句划分,有双句体和四句体形式,类似蒙古族短调民歌,呈现出说唱音乐的音调特点。句式的变化丰富,长短疏密不等。有时一个乐句的一个分句有两小节,有时只有一小节。

曲调的节拍以 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 居多,有时以 $\frac{2+2}{8}$ 不规则变换使用,使词曲结合合理,更能体现曲情内容。偶尔也有 $\frac{3}{4}$ 节拍,如〔鞑马带枪〕。

乌力格尔的伴奏乐器是中音四胡,五度定弦。伴奏有随腔、双弦和音、翻上翻下倒八度等手法。伴奏音乐有前奏、间奏、尾奏和点奏四种。前奏曲有〔赞索伦山〕和〔遇难曲〕两种(见本卷乌力格尔基本唱腔〔赞索伦山〕一,〔遇难曲〕十一),有时用加花式的变奏,或最后一句曲调变奏。间奏较规整,但可随意拖长或缩减,有时只拉空弦。处于唱腔长音位置时,曲谱与唱腔形成两个声部,丰富了唱腔的表现力,也能减轻演唱的疲劳。尾奏有两种,一种为堵空,当结尾的主音不停在长音上时,伴奏则以加花点变化的音型;一种为总结式乐句,当唱词结束,唱腔尚在继续,伴奏则以段落乐句结尾。点奏是用于乐句短暂的弱拍时,以点奏堵空,使演唱持续下去。也有时运用弓杆敲击琴筒,或以左手指甲弹奏琴弦,似打击乐器作用,以丰富音响,烘托气氛。

基本唱腔

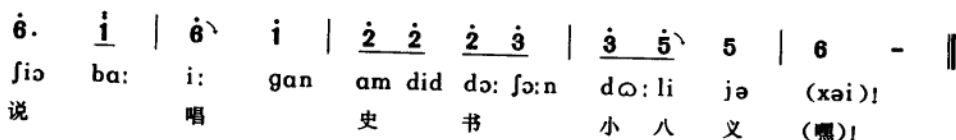
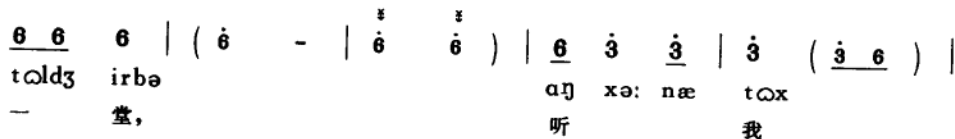
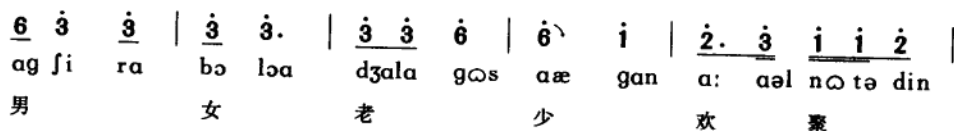
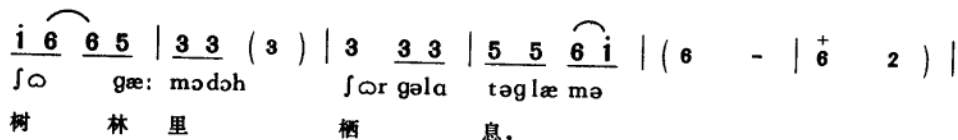
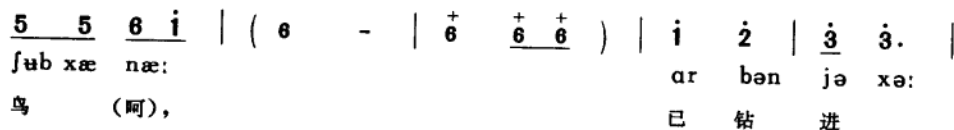
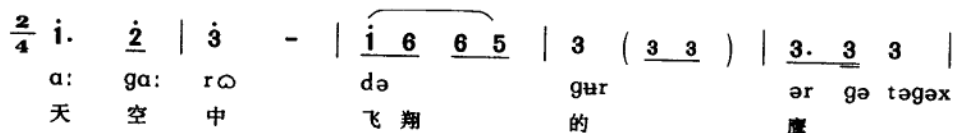
开书曲(一)

1 = C

(选自《小八义》唱段)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱

♩ = 52



(谢德全、陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

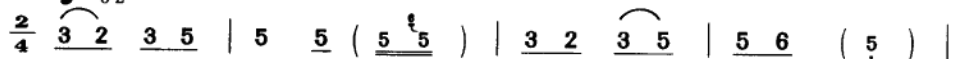
开 书 曲 (二)

1 = $\sharp C$

(选自《水浒传》唱段)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱

$\text{♩} = 52$



u: li gin xa: has

garsɔ: dʒæ gə bəl

若 问 飞 云

哪 里 升 起,



əmə hə

dæ læ hæ

ɔ: dæ:

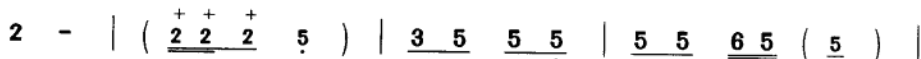
hɑ: si mə:

南 洋

大 海

是 它 的

源 宗,

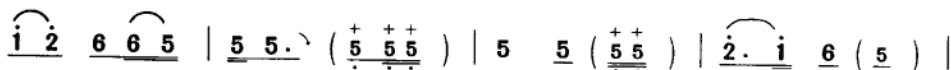


(xæ:)

u l ger min xa: xa: has

(嘿)。

若 问 故 事



u: si dʒu

gə bəl

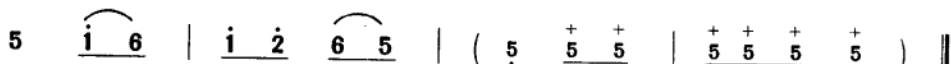
u: xu

aʊŋ dʒiŋ

出 在 哪 里,

五 湖

东 京



bæ:n liɑŋ

xə ti mə:

汴 梁

城。

(谢德全、陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

开 书 曲 (三)

1 = D

(选自《大唐》唱段)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱

$\text{♩} = 53$



arl tɔ:

xɔ: ri

ga: n

at

ga dəl

gɔ læ fθ:

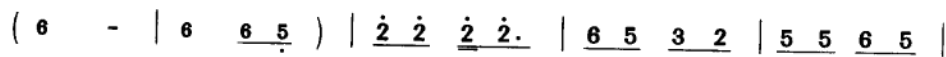
手 持

胡

琴

坐

下 来,



ai sal bə ləd

ə: fəg məgin təŋnə təgsəh

今 天

琴 声

格 外

$\underline{3\ 2}\ \underline{\overset{\frown}{5\ 6}} \mid (2 - \mid \underline{2\ 2}^{\sharp} \ 5) \mid \underline{3\ 5}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 5}} \mid \underline{3\ 2}\ 1 \mid$
 sə xə: ha: ag fir sən aʒa lɔ: tæ:
 悠 扬, 男 女 老 少

$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 1\ 1} \mid \underline{6\ 6} \ 5 \mid (5^{\sharp} \ 3 \mid \underline{3\ 6} \ \underline{6\ 6}) \mid \underline{1\ 1}\ 1 \mid$
 a: dəl tɔtə din tɔldʒ irsən aŋ xən næ:
 来 到 家 中, 请 听 我

$\underline{2\ 2} (\underline{1\ 1}) \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{2\ 2}\ 1 \mid (\underline{6\ 6}^{\sharp} \mid \underline{6\ 5} \mid$
 tɯ xəh am dʒidʒ dɔʃon dɔli ja
 把 历 史 故 事 说 唱。

$\underline{6\ 1} \ \underline{1\ 1}^{\sharp} \mid \underline{6\ 5}^{\sharp} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6} \mid \underline{6\ 6} \ \underline{2} \mid 5 \ \underline{6\ 5} \mid$
 ʊn də rə xɔ ri gan a te ga
 拉 起 四 胡 定 好

$\underline{3\ 3}\ 3^{\flat} \mid (6 - \mid \underline{6\ 6\ 5}) \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2} \mid$
 sɔlæ ʃə ə fil bɔlɔd a is næ gin təŋ nə tθg gəh
 弦 哟, 琴 声 阵 阵 暖 心

$\underline{5\ 5}\ \underline{\overset{\frown}{5\ 6}^{\flat}} \mid (2 - \mid \underline{2\ 2}\ 5) \mid \underline{3\ 5}^{\flat} \ \underline{\overset{\frown}{6\ 5}^{\flat}} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 2}} \mid$
 ʃæ xə hna: ʊ təl sən dʒa lɔ tæ:
 房, 父 老 乡 亲

$\underline{3\ 4\ 5} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{6\ 5} \ 5 \mid (5^{\sharp} \ 3 \mid \underline{3\ 6} \ \underline{6}) \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid$
 ʊl gərin ga dʒir tɔldʒ jərsən ʊl gər bɔ lɔd
 欢 聚 一 堂, 大 家

$\underline{2\ 2} (\underline{1}) \mid \underline{6\ 6} \ \underline{6\ 6} \mid \underline{2\ 2}\ 1 \mid (\underline{6} - \mid \underline{6} -) \parallel$
 tɯ xən ʊ gædʒ dɔʃon dɔli ja
 来 听 我 把 史 书 说 唱。

(谢德全、陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

开 书 曲 (四)

1 = ¹C

(选自《水浒传》唱段)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱

$\text{♩} = 57$

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 5 5 5 ($\dot{5}$ $\dot{5}$) | 2 2 2 2 | 2 2 (5 | 5. $\dot{6}$ |
a ga rin tǎŋ rin al tən sǎxən na rŋæ:
那 照 耀 世 间 的 太 阳,

5 $\dot{5}$ 6 5) | 6 6. | 6 $\dot{2}$ | 5 3 2 | 2 2 2 |
ag lǎg ǎ: la: kün lün dən fiŋlæ: fθ:
已 投 进 昆 仑 的 怀 抱 中,

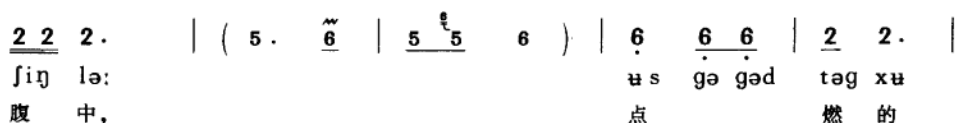
(5. $\dot{6}$ | 5 5 6) | 6 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 1 6 5 |
a sa gad tǎg kǎl dǎŋ dʒɔlin
点 燃 的 万 盏

5 5 5 | (2 - | 2 $\dot{2}$ $\dot{2}$) | 7 7 7 6 | 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
xǎ ju la: al tǎh tǎ rin ga dʒi ran
灯 笼, 把 庭 院

6 6 6 5 | 5 5 | (1. 1 | 1 1 2 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ 5 5) |
gǎrəl tǎl sən a ho:
照 的 通 明。

6 6 5 | 5 5 5 ($\dot{5}$ $\dot{5}$) | 2 2 2 2 | 2 2 2 (5) |
un dǎ rin tǎ rin ǎl an sǎxən na rǎnæ
那 照 亮 宇 宙 的 太 阳,

(5. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 5) | 6 6. | 6 6 $\dot{2}$ | 5 3 2 |
un dǎr ǎ: la xa kün lün dən
已 化 在 昆 仑 的



fin læ:

腹 中，

u s qə qəd təq xu

点的燃的

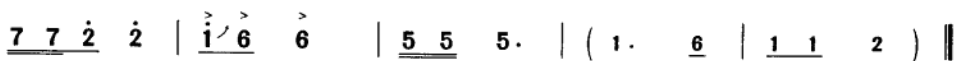


fæ l x a n a n ə

万 盞 灯 火，

ʈ : r ə x ɡər in

把说书的



ga dʒi ri gan tɔŋ tɔŋləŋ bəlqɑ bɑ

屋 子 照 的 通 明。

(谢德金、陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

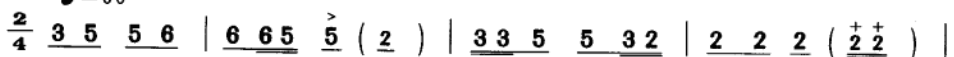
开 书 曲 (五)

$$1 = {}^1\text{C}$$

(选自《水浒传》唱段)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱

♩ = 66

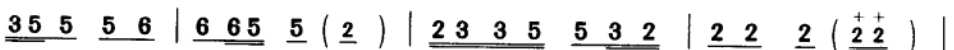


a gar tən̄rin al tən tæl

挂 在 天 上 的 金 镜，

bar gōn et fægin xæl bæ ræd

斜 在 西 边 放 红 光,

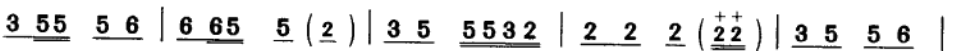


asagad tægxe dəŋ la: ʃθ

点 燃 的 灯 火，

al tæhtu rin qadzirah qarltu san

把 天 地 照 的 通 亮，



agfir sə:hə dʒalgəs tæ:

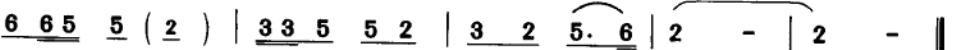
男 女 老 少

adəl nətəqdin təldzir sə'n

欢 聚 在 说 书 场，

ghg:d dO:rxO

今天要把



ул гэр 50

哪段说，

qqlaq Q: la lian fan na: xai

去把	水 洗	經	出	喝
----	-----	---	---	---

(谢德全、陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

开 书 曲 (六)

1 = B

(选自《隋唐演义》唱段)

李占全演唱
阿尔斯楞记谱

J=69

$\frac{2}{4}$ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ (5̣ 5̣) | 6̣. 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ |
 ul gərigin bəlgəxə uhdz aŋigən dʒog ɔ:l ər tənəgi tʉ gərə
 文 章 书 籍 记 载 了 历 史, 今 天 要 把

1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 5̣ (5̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣. 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ (5̣ 5̣) |
 ug lətəxi nəh nu xə al tən ɔ:sərga das
 故 事 开 篇。 金 星 太 保

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ (5̣ 5̣) | 6̣. 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ |
 altəh dəlxɪ tɔn arad ar bən ɔ:rənə tʉr dʒa ŋs an
 下 凡 人 间, 十 代 江 山

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | (6̣. 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣) ||
 tə gu nə bəi inin dʒilb
 由 他 掌 权。

(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

开 书 曲 (七)

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$

(选自《陶克陶胡》唱段)

腔唱谱
传演记
圃林军
耘森艺
吴唐张

♩ = 120

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (1 - | 5 - | 5 1 2 1 | 2 - | 2 1 6 5 | 5 1 1 6 |

1 2 1 6 5 | 2 - | 5 2 2 1 | 2 1 2 6 5 | 1 5 2 1 |

6 6 2 1 | 5 . 5 | 5 6 2 1 | 6 7 6 3 2 | 5 1 6 7 6 |

4 2 2 1 | 1 2 1 6 5 | 5 2 2 6 5 | 4 2 2 4 | 4 2 2 2 |

5 6 5 | 4 1 4 5 4 | 2 2 4 | 4 2 2 1)

$\underline{5 \dot{2} 5} \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{5} \ (\dot{2} \mid$
 a r l tæ l xol ran atə gəlin sɔ xɔ sən
 拿 起 四 胡 定 好 琴 弦，

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \underline{\dot{2} \ 1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 5} \mid \underline{6. \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid$
 ail xæ bɔ lɔdəl tʃə dʒæ tʃin də baxa rltin jrə xə dl
 悠 扬 的 琴 声 激 动

$\underline{6 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ (\underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}}) \mid \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{6. \ 6 \ 6 \ 5} \quad \underline{\dot{4} \ \dot{2}} \mid$
 tassmæ fɔ ak fira dʒal gʊd ɔ: lɡʌn tæɡən
 心 房 嘴， 男 女 老 少

$\underline{2 \ 5 \ 5} \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 2 \ 2} \quad \underline{2} \mid (\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ 6 \ 5}) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \mid$
 ɔ: fɪ ra: təɡsəh ba ir ta: ail gʊ bɔ: l sən
 欢 聚 一 堂， 听 我

$\underline{4 \ 2} \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{\dot{5} \ 5 \ 5} \quad \underline{6 \ 6 \ 6} \mid \underline{4 \ 1} \quad \underline{\dot{4}} \mid (\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ 4} \mid \underline{\dot{4} \ 2} \quad \underline{\dot{2} \ 1}) \parallel$
 xɔ: rn də: rn dɔ: lɑ: l bɔ: l gʊdʒ ʊ: s gə jə:
 来 把 历 史 故 事 说 唱。

(宝音朝古拉音标 阿尔斯楞译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

开 书 曲 (八)

1 = ^bE

(选自《陶克陶胡》唱段)

吴耘圃传腔
唐森林演唱
张艺军记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4} (\underline{5 \ \dot{2}} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ \dot{5}} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} - \underline{\dot{5} \ \dot{5}}) \mid$

$\underline{5 \ 3 \ 3} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ 5} \quad \underline{5 \ 5 \ 5} \quad \underline{\dot{5} \ 5 \ \dot{5}} (\underline{6 \ 5}) \mid$
 ar ga bil gə təŋ rin fi də a: l tən nar næ tɔjajm fin
 挂 在 天 上 的 金 镜， 照 亮 天 地 的 太 阳，

6. 2̇ 2̇ 6̇ 6̇ 6̇ 2̇ 5. 5 2 | 2̇ 2̇ 3 5 5. 5 6̇ 2̇ |
a glə:l bar gun fi fa:n bar gəd lf gətəl fig ləe ɔ:rɔ fi mə
已 落 昆 仑 山 下, 夜 幕 降 临,

(2̇ - 2̇ 2̇ 6̇ 5̇) | 5. 5 5. 555 5. 5 5 5 5̇ | 2̇ 2̇ 1 1 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ (5̇+ 6̇+)|
as ara:n jrəag tʃælgan dəŋdə a:ləbə:n gri gən gəyl təl sən
点 燃 的 灯 火 蜡 烛, 把 说 书 的 地 方 照 亮,

5 22 22 2 2. 2 55 1 6̇ | 5. 5 5 6̇ 1 1. 1 2̇ 6̇ 5̇ | 5 - - - ||
akfira dʒa lu da bkʃnar min də ar bən xɔ:fan xə yəldʒ jybə xɔ:l
各 位 尊 师 男 女 老 少, 听 我 把 历 史 故 事 说 唱。(嘴)!

(宝音朝古拉音标 阿尔斯楞译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

上 朝 (一)

1 = C

(选自《水浒传》唱段)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱

♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 1 5 5 | 5 5 6̇ 1 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | (1̇ 1̇ 2̇ 1̇) | 1̇ 0 2̇ 3̇ |
xa ga: n idʒən nə:n dʒa ləŋ gədəl xaraŋ gu lu:
为 请 皇 帝 上 朝 来, 哈 仍 鼓

2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5 (5 1̇) | 5 5 (1̇) | 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ |
ləŋ dʒiŋ i gəh xə bər fəgə dʒæ xar fin ɔ:l igen
敲 得 通 天 响, 为 使 众 臣

3 5 | 2 (2 2) | 5 5 | 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1 - ||
brə:d gəh gəd tʃʌntaŋ gu gən xə bər dʒə ni ja
来 会 朝, 传 堂 鼓 击 的 咚 咚 响。

(谢德全、陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

上 朝 (二)

1 = C

(选自《水浒传》唱段)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱

$\text{♩} = 62$

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6 6 5 6 | 1̇ (1̇ 6) | 5 6 1̇ |
jə xə: fθ gə gə: tɔ dər dʒi də jæ dʒi:
天 时 大 亮 夜 已 尽, 山 雉

1̇ 3 3 | 5 3 2 | 3 (5 1) | 5 5 6 | 1̇ 1̇ |
gɔr gɔlfɪn dɔŋ di dʒæ: jəx tʉ rin nəi nin
百 灵 在 鸣 叫, 文 武 百 官

1̇ 6 6 5 6 | 1̇ (1̇) | 5 5 6 1̇ | 6 5 5 3 3 | 3. 5 |
fɔ bɔr dʒæ nə jɪn ma sa jɪn bɔrɪl wə tɔŋ rin
来 拜 朝, 按 着 祖 训, 真 龙

3 3 3 2 | 3 3 5 | 3 3 2 2 | 3 2 | 3. 2 | 1 - ||
xu bə gʊn dʒæ lə ɡɪn ɡɔdɔl dɛ:h dʒa lər la: xθi
天 子, 登 上 了 (哟), 皇 帝 宝 座 (嘿)。

渐慢

(谢德全、陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

上 朝 (三)

1 = D

(选自《小八义》唱段)

吴文清演唱
阿尔斯楞记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 6 1̇ 1̇ | 2̇. 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6 | 1̇ (1̇ 1̇) | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ |
ga lə: bu tiŋ ɡər ri ɡɪn tɔɡ tɔɡsən na fan na ɡɔr bən nʉ
自 从 有 了 日 月 星 辰, 才 有 了

2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 6 5 3 2 2 | 5 (5 1̇) | 5 5 6 | 1̇. 2̇ 2̇ 2̇ |
ɡə rəl ɡəm æn ɡara si ma xum ɡʊn ɔlg ɔn ni ɡən
天 下 朝 代 传 承, 自 从 有 了

5. 6 5 3 | 2 2 (2 2) | 5 5 1 | 3 2 | 5. 3 2. 1 |
 u: sən na fən na fan ɔ lə sl gə mæ gar si
 政 权 相 争, 出 现 了 国 家 疆 土 分

1 - | 1 1 15 | 5. 5 6 1 | 1. 3 3 2 | 1 (1 6 5) | 1. 2 3 5 |
 mə ɔ lə sl tʃa dʒi gi gan bægu lægsi mə xærən dər bən
 成。 制 定 了 安 国 的 金 规 银 律, 一 年 节 气

2 2 1 6 1 | 6 6 5 3 2 3 | 5 (5 1) | 5 5 5 5 5 | 6 1 1 1 |
 ɔ ləri gən tɔg tɔgɔd tɔg si mə jir gən bə lɔ: d mɔŋəl la ran
 二 十 四 时 已 分 明, 按 着 人 们 的

1 3 3 2 | 2 (2 2) | 5 1 | 5 3 2 2 | 2. 3 2. 1 | 1 - ||
 xæləd tɔg bə lə tʃun fja tʃiə dʒən gəmən tɔg ti si mə
 生 活 规 律, 春 夏 秋 冬 分 的 清。

(陈玉秋音标 宝音朝古拉、阿尔斯楞译配)

据1991年常维圻到镇赉县采风的录音记谱。

上 朝 (四)

1 = C

(选自《大唐》唱段)

吴耘圃演唱
张艺军记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ 1 1 2 3 3 | 2 2 (1 6 1) | 1 2 3 2 1 6 6 |
 u: dʒiŋ tən nin bɔ: llo u: nu: u xə: tʃɔ: gi h
 五 更 已 过 天 亮, 上 朝 鼓 声

5 3 2 5 (1) | 5 5 5 6 1 1 1 | 3 3 3 2 1. (2 1) |
 tʃɔ: rla: r dʒæ u: hən ə dʒin t æn fɪŋ ə: htʃɔ: n dʒa: lə: hɔ: d
 阵 阵 响, 文 武 百 官 来 聚 齐,

5 5 5 5 3 3 2 | 2 2 2 1 1 0 ||
 u: ər rlə: g in tʃɔ: hɔ: h dʒa: l ə: r: la
 真 龙 天 子 把 朝 上。

(宝音朝古拉音标 阿尔斯楞译配)

据1989年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

上 朝 (五)

1 = \sharp C

(选自《大唐》唱段)

吴耘圃演唱
张艺军记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$ |

xah ə:dʒih xa rʃid a:n dʒa:lla

xa:məg sədin xanli:təa

皇 帝 来到金殿，

百 官 聚在翰林院，

($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}$ | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$) |

xa: htʃ ədʒih tʃ mə l

众 臣 来 会 朝，

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$) ||

ə:mənʃ ə:n ən θ:rdʒ un dər

də gən ə:rbæ rən ʃə

只 听 皇 帝 来 喝 道 (啊)。

(宝音朝古拉音标 阿尔斯楞译配)

据1989年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

上 朝 (六)

1 = C

(选自《大唐》唱段)

吴耘圃传腔
唐森林演唱
张艺军记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

xagaxa nɔ ə dʒin ni gən dʒa lən gəd

xas ən ə:r dən

为 请 皇 帝 来 上 朝，

把 龙 镜 鼓

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

lɔ:ŋ dʒiŋ gu gəh xæ br ʃi glə:

xar ʃix in dətʃən na rdan

敲 的 阵 阵 响，

为 了 大 臣

$\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - ||

bərd gədə xa

tʃuan tan gu:gən xæ br y la də:

来 聚 齐，

把 传 堂 鼓 击 的 咚 咚 响。

(宝音朝古拉音标 阿尔斯楞译配)

据1989年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

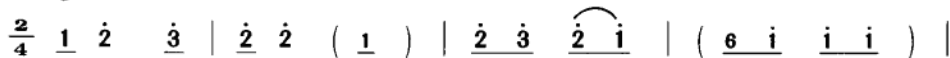
遇 难 曲 (一)

1 = C

(选自《水浒传》唱段)

色音乌力吉演唱
阿 尔 斯 楞 记 谱

$\text{♩} = 66$



xɑ rɔ:l dɑd ɑb səh

mɑ dən din

饱 子

推光的

木 头 上,



xæl təs

gə mæn

bæ:

ni (jə)

xarɑŋ ga

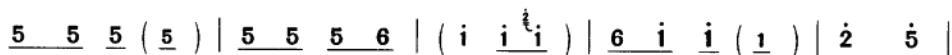
怎 会

留 下

树

皮 (哟),

遇 到 了



dʒɑb leŋ gən

tɔl səh tɔl dən

xar gəl dʒig

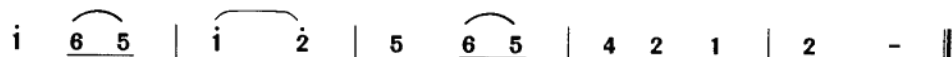
xun fin

苦 难 的

人 (哟),

相 救 的

人 哪



bæ ni

(jə)

tə

rə

ui su

də (səi)

怎 会

有 (哟),

那

个

时

候 (哟)。

(陈玉秋音标 阿 尔 斯 楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳展到前郭县采风的录音记谱。

遇 难 曲 (二)

1 = C

(选自《水浒传》唱段)

色音乌力吉演唱
阿 尔 斯 楞 记 谱

$\text{♩} = 60$



bɑ in

ugi

bɑ in

ugə i

bɑ dɑ:d

oro:d

jər xə

læ

说

我

生

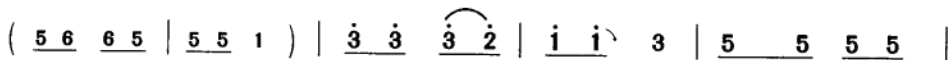
的

无

福

无

份,



bə dʒiŋ nə

xɑ tən dən

jɔəh wai sɔdʒtʃɔ

却

在

北

京

做

过

5 5 6 1̇ | (5 6 6 5 | 5 5 1) | 5 5 5 | 5 5 3 |
 bāi mi nā bō in tā: bō in tā gād
 员 外, 说 我 生 的

2 3 2 2 2 | 2 2 3 5 | (5 - | 5 5 5) | 3 3 5 5 |
 bɔdɔ: dɔ rɔ:d jər xə lə bærəs bɔ b:d
 有 福 有 份, 今 却

2̣ 2̣ i | 6̣ i 5 5 | ị. ị 6̣ 5 | (5 ^{tr} - | 5 -) ||
 xarəsən d ərən fin mæn san dʒ idə
 身 上 上 绑 名 又 败。

(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

遇 难 曲 (三)

(选自《水浒传》唱段)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱

1 = ¹C (选自《水浒传》唱段) 色普马力吉演唱
阿尔斯楞记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 6̣ 6 | 6 6 7 2̣ | 6 6 7 7 | 6 6 5 |

u fə dən də sən nə gəh xər ləg gə rən bə bə: l

只 因 为 奸 臣 的 重 重 陷 害,

3 5 5 5 | 3 2 5 7 | (6 - | 6 6 2) |
 ʌ ræg gə rəsəh dʒædəb bɑ:
 被 迫 离 开 自 己 家 园,

5	6		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		2	2		2	2	
mær	næ		sa	na:	a:			sui	ma		ju	daŋ	
依	着		马	的	性	子		随	马		游	荡,	

3 3 3 2 2 | 2 1 6 2 | (2 - | 2 2 5) ||
 dǎmla:d ǎ rǎ:d jər xi mə:
 一 心 一 意 把 路 赶。

(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

遇 难 曲 (四)

1 = ^bA

(选自《东汉》唱段)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ 0 5 6 5 5 5 6 | (2̣ - 2̣ -) | 5' 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 5̣ - (5̣ 5̣ 5̣) |

xan gə dʒu liu baŋ (a:)

tur ən ə:rxin ʉi sʉ d ə: (xæ)

汉 高祖 刘 邦 (啊),

取 得 政 权 的 时 候 (耶),

5 6 5 3 2 2 1 | (1̣. 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣) | 6. 1̣ 5 3 2 3 5 6 | (2 - - -) ||

maŋ daŋ san æ ga dʒi ra

mɔŋ gæ g i al bi ja

芒 杨 山 的 地 方,

怒 杀 了 蟒 蛇。

(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

遇 难 曲 (五)

1 = [♯]C

(选自《隋唐演义》唱段)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 2 3 6 | 2 (1̣ 6̣) | 1 2 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ | (2 2 5̣ |

ol si n xəd

tʃ aŋ an dah ḅ æ: ḷæ

身 居 在

长 安 的 时 候,

5 5 3 | 5 3 5 6) | 2 2 2 3 | 2 2 1 6̣ | 1 2 6̣ 5̣ |

olsin i dʒəh taŋ waŋ astʃin dɔ rin ju bi

不 比 唐 王 差 几 分,

5̣ 5̣ 6̣ 2̣ | (2 2 | 2̣ 2̣ 5̣) | 2 6̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ (3̣) |

jə: dʒin bi

ət gə din ga dʒir

咬 金 我。

今 日 被 困 在

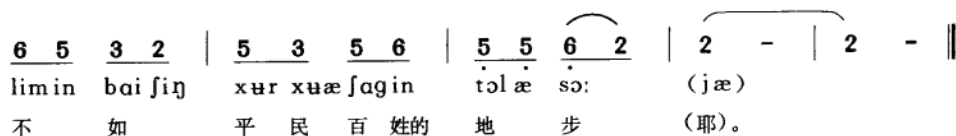
5 3 5 6 | 5 5 3 2 | (1 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣) | 2' 2̣ 6̣ 1̣ |

ma jaŋ tʃəŋ dən xæ rəŋ ai dʒæ

ə gəl aras

异 地 他 乡 木 杨 城,

已 到 了



(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

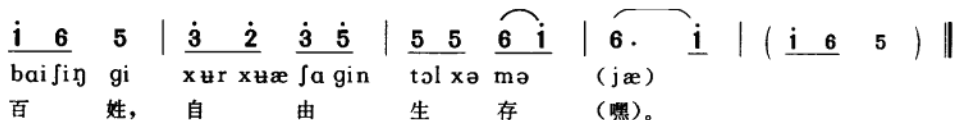
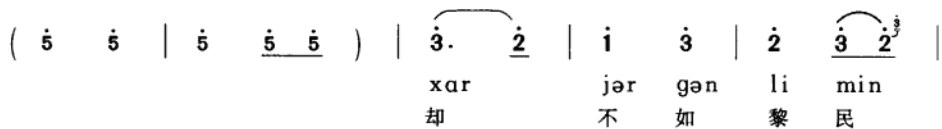
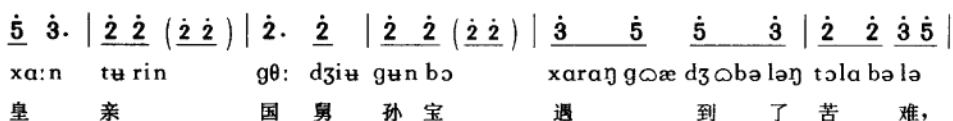
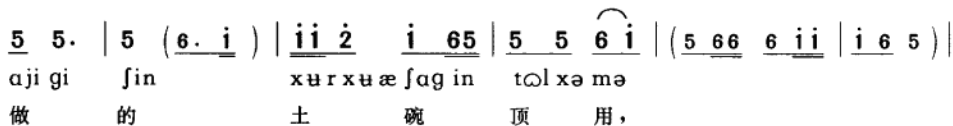
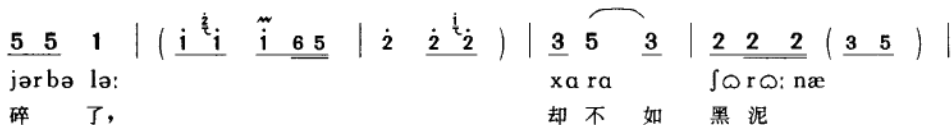
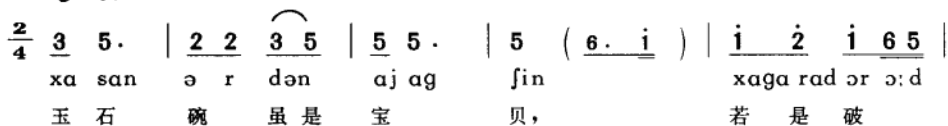
遇 难 曲 (六)

1 = C

(选自《大唐》唱段)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱

♩ = 60



(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

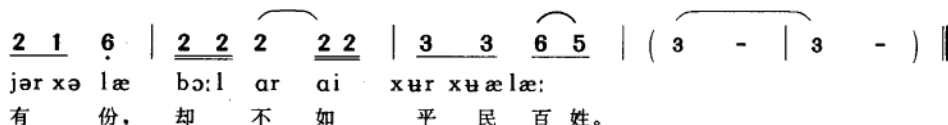
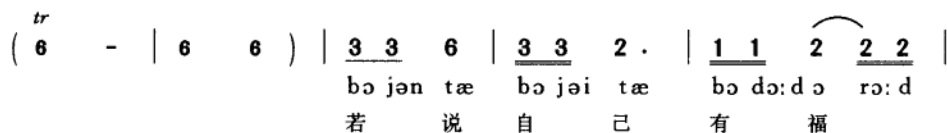
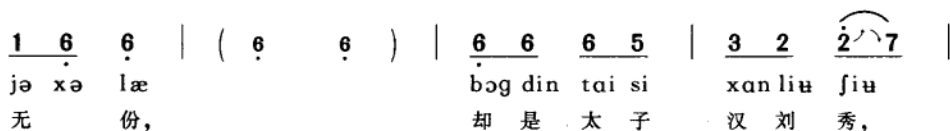
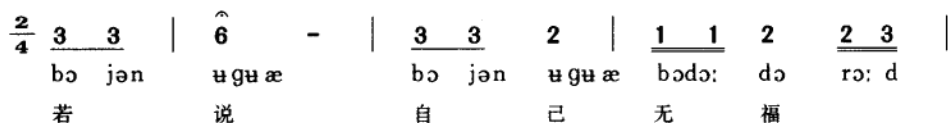
遇 难 曲 (七)

1 = D

(选自《钟无盐》唱段)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱

♩ = 60



(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

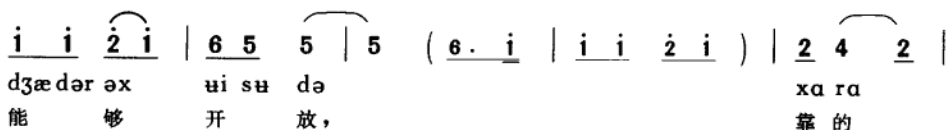
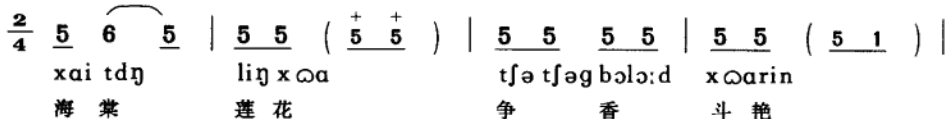
遇 难 曲 (八)

1 = C

(选自《水浒传》唱段)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱

♩ = 70



4 4 (5) | 2̇ 2̇ i | i - | 5 6 6 5 | 5. 5 5 | (5̇ 5̇ 5̇ |
 ɬo:ɔ: ɔs sən næ xu ʃən tur bi fi jə
 是 雨 水 沃 土 的 哺 育，

1 1) | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 6 |
 xa:n tu r dʒiaŋ san mi n bəs gin
 今 天 我 们 能 够 打 下

1 1 (1) | 2̇ 4̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 2̇ i | i - | i - ||
 ʉi su d ɔ lo:h tan næ xu ʃina bi fi (jə)
 江 山， 全 靠 众 臣 齐 心 协 力 (嘿)。

(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

遇 难 曲 (九)

1 = C

(选自《钟无盐》唱段)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱

♩ = 60

$\frac{2}{4}$ 1 5 6 | 5 6 3 5 | 2 2 2 | 2 2 (3 5) |
 aŋ ta: l xu lə gə xoh xai gɔ: mə:rəndɔ:n
 骑 上 了 浑 海 骑 马，

5 6 5 3 | 2 2 3 5 | (5 - | 5̇ 5̇ 1) | 3 5 6 |
 mɔ:r dɔ:d ɠar læ duŋ ɠθ: mɔ a: bi n
 出 了 京 城 钟 国 母， 向 着

5 6 3 5 | 2. 2 | 2 (3 5) | 5 6 5 3 |
 nɔ tog gə ma ba liŋən fiŋ lən fi də
 故 乡 马 爬 岭， 催 马

2 2 3 5 | (5 - | 5 -) | i̇ - | i̇ 2̇ 3̇ |
 dʒuŋ ɠɔ fɔ
 奔 去，
 aja
 唉呀，

6 6 5 | 5 5. | 5 3 | 2 2. | (2 - |
ar b ən ər næ tʃi ʃuæn waŋ a
十 代 圣 主 齐 宣 王,

2 2 2) | 6 2 2 | 2 2 3 5 | 5 5 |
al tən nə tʊr ə in dʒiŋ san
打 下 的 十 万 里 的 江 山

5 - | 5 6 5 3 | 2 2 3 5 | 5 - | 5 - ||
(fin) xa: ʃan bəl xi: m əd ni jə (xæ)
(啊) 不 知 落 到 什 么 境 地 (嘿)。

(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

遇 难 曲 (十)

1 = C

(选自《水浒传》唱段)

李 占 全演唱
阿尔斯楞记谱

♩ = 70

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 6 5 | 1 1 1 1 1 | 2 4 5 2 2 2 1 | (1 1 1 1 |
al ta: n ɔ mən ɡənæ fəŋ lʊ ɡən ʊ ɡ kələ asəh ba bæi minæ
分 享 金 银 俸 禄 的 时 候,

1 1 1) 6 6 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 6 1 1 2 | 5 5 5 (5 6 1 |
al tē ni tʊr æ ɡən tɔ l ɡɔr ɡə mænʃ in ɑ ɡ dɔn bədɔb ʃæ mæ ɡi
你 们 从 不 因 为 它 多。

1 1 2) 2 4 2 | 5 5 4 2 2 1 | 1 1 1' 6 6 5 | 5 5 5 (5 5 5 | 1 1 1) 5 5 5 |
a da: tən dæsn ʊ r nə tɔ ɡ læ ʃ in xʊ dəl xʊ æ ʃ in ta: rni ɔ l əs
兴 国 安 邦 靠 的 是 你 们, 今日

5 6 5 1 1 1 | 1 1 1 1 2' 6 6 5 | 2 2 1 1 | 1 - ||
ɡʊr ɛn ʃ in ʊ: sədl man dʌ l æ ɔ l əh sæ: næ xʊ t ʃ ʌ n d ə
不 去 抗 敌 到 底 是 为 什 么。

(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

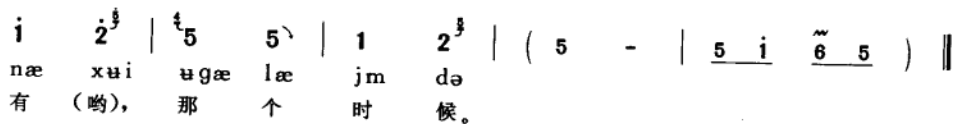
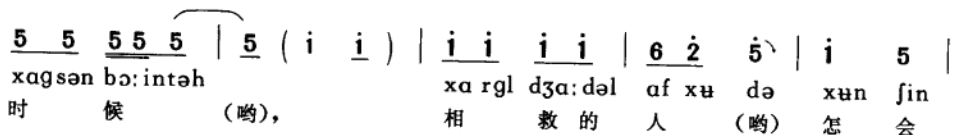
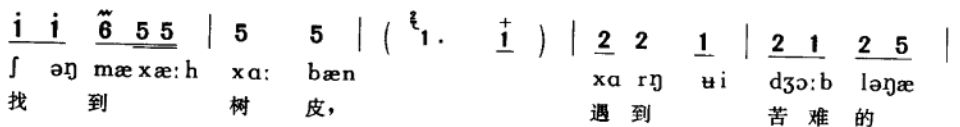
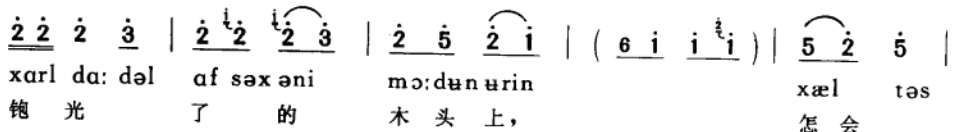
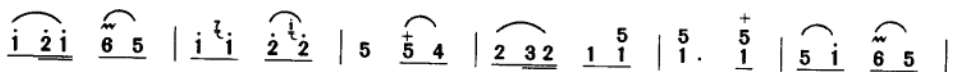
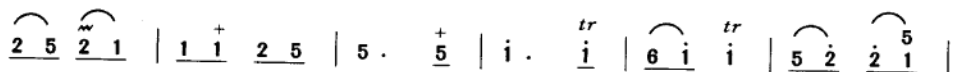
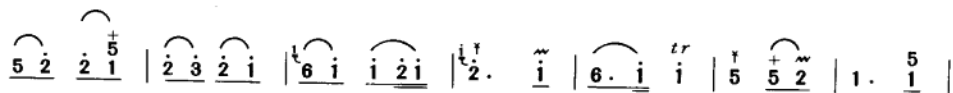
遇 难 曲 (十一)

1 = ^bB

(选自《隋唐演义》唱段)

吴耘圃传腔
唐森林演唱
张艺军记谱

$\text{♩} = 96$



(宝音朝古拉音标 阿尔斯楞译配)

据1989年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

遇 难 曲 (十二)

1 = C

(选自《水浒传》唱段)

吴松圃传腔
唐森林演唱
张艺军记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad \underline{2 \overset{+}{2}} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 2} \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \ 1} \quad | \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}}} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{\overset{\sim}{2} \ 1} \quad |$

$\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad \underline{2 \overset{1}{2}} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 2} \quad |$

5 $\underline{5 \ 1} \quad | \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}}} \quad | \quad \underline{5 \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}}} \quad | \quad \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}}} \quad 5 \quad |$

$\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \quad - \quad | \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}}} \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}} \quad | \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}}} \quad | \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}} \quad | \quad \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}}} \quad |$

$\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}} \quad | \quad \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}}} \quad | \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}} \quad | \quad \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \ 1} \quad | \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}} \quad |$

5 $\underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}}} \quad | \quad \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}} \quad | \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}}} \quad | \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}} \quad) \quad |$

$\underline{3 \ 5} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad (\underline{5 \ 5} \quad \underline{6 \ 1}) \quad | \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}}} \quad |$

bi rə xə nə gin dɔ:rin

笔 下

虽 然 生 辉，

mæŋən θs gin

写 出 万 言

$\underline{5 \ 5} \quad 1 \quad | \quad (\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}}) \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad |$

bɪflæf gəd

文 章，

b dæk tɑxqfui bɔ lɔ xɔdəl

能 够 成 名 的 文 章

$\underline{1 \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad (\underline{6 \ 1}) \quad | \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}}} \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad (\underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}}} \quad \underline{\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}}}) \quad |$

d əf tə rə:sən

一 生 中，

bɔltu ru dægn æər bn.fɔ xɔ

能 够 有 几 篇，

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 bæl dæksi ba: tər næda ni gn sɒ mn bəlbu fa:
 出征的 英雄将士 身上的 一支箭，

($\underline{\dot{5}}$ - | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$) | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ |
 b ɔŋ fɔ xæ fɔ dæ: s ən
 也能 把 进 犯 凶 恶

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ ($\underline{\dot{5}}$) | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | ($\underline{\dot{6}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{5}}$) ||
 næxæ da bgul dʒur də rin dɔs la: fɔ
 顽 敌 一 箭 降 服。

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

(宝音朝古拉音标 阿尔斯楞译配)

出征 (一)

1 = C

(选自《水浒传》唱段)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱

$\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ | ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$) |
 ɔ dʒə mən ʊŋ tæ gin ɔ lan bar sin tɔŋ j əmə
 葡 萄 色 的 寅 虎 旗 (哟)，

$\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{5}$. | ($\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$) |
 ɔlsi gan ɔr tæ gin ɔlbəs ɔlbəs xis bə
 在 大 军 前 头 随 风 飘 动，

$\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ |
 ɔl a:n tɔ gnæ dʒaŋ dʒun ni gin pi læi xθ tʃin miŋ ə
 开 路 先 锋 霹 雳 火 秦 明 (哟)，

($\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 ɔ la:n tɔ gan dæfil la dəl
 举 旗 率 兵

$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - ||
 ɔr ga nan fæ rmæ ba
 踏 征 程 (哟)。

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

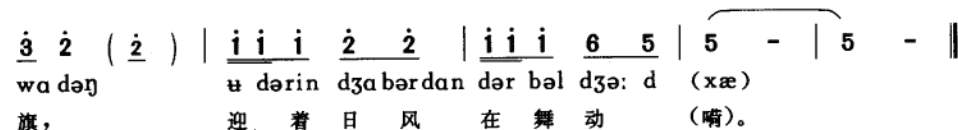
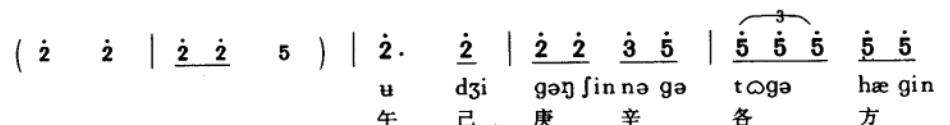
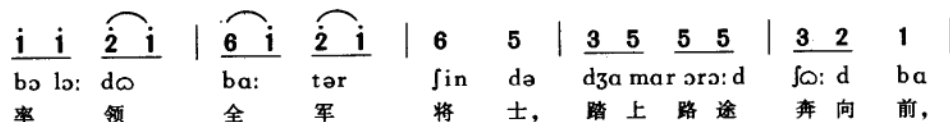
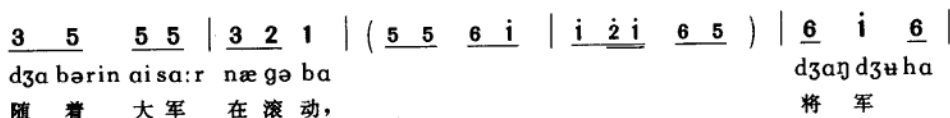
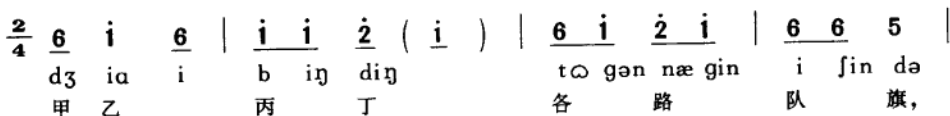
出 征 (二)

1 = C

(选自《水浒传》唱段)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱

$\text{♩} = 70$



(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

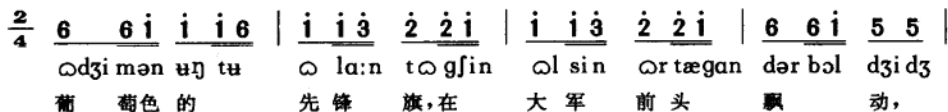
出 征 (三)

1 = D

(选自《大唐》唱段)

吴文清演唱
阿尔斯楞记谱

$\text{♩} = 76$



5 5 5 53 | 23 5 2 1 | 1 (6 . i | i i 2 1) | i . 2 6 65 |
 ɔlsin tfiræg rən mǝ jə mə tɔ gɔ gi gən
 出征的人马兵将， 战旗

i . 3 2 2i | i i i 2 2i | 6 . 5 3 2 | 5 5 6 5 53 | 23 5 2 1 |
 ɑ: ri gɔ nɔ xɔ jir tɐ mən tʃi gʊd tʃin ɔrtægin tən dən mɔr di dʒæ
 下的二万人马， 骑马挎枪踏征程。

(2 2 | 2 2 1) | 2 2 3 2 2 3 | 2 2 3 2 2 6 | i . 3 2 2i |
 ʊdæ: rin dʒamigan ʊlgidʒ jiaɒ nʊ ʊi lʊ da dɔ: r
 日行千里夜八百， 大队人马

i . i 6 . 5 | 5 - | (5 5) | 6 . i i 6 | i i 2 i | 6 6 i 2 |
 ʃɔ: dən nə jə bɑ rɔ: gɔn talla ran i ŋ faŋ
 日夜兼程， 西方米色的寅虎

6 65 3 2 | 2 25 5 53 | 23 5 2 1 | (5 . 6 i | i i 2 1) |
 tɔgən tʃinan təræn ɔr ændən nə səl dʒæ
 旗， 在随风飘动，

i 2i 6 65 | i i 2 2i | i i 2 2i | 6 65 3 2 | 5 5 5 53 |
 dər bən ʊŋ tʊ tɔgəl tʃin dəi dər bən təl dən dʒɔgsəl tʃadəi dʒɔŋ iɑŋ ʊdʒi
 四面插满了各色的战旗， 中央午已

5 3 2 1 | (2 2 | 2 2 1) | 2 . 3 2 2 3 | 2 2 3 5 3 |
 ʃær tɔgi mæ ar bən ɔrn gin jɔan ʃɔai tʃin dəi
 黄色旗， 大军元帅站在

2 2 3 3 | 2 2i 6 i | i . i 2 2i | i i 5 6 . 5 | 5 - ||
 ɑs gin dʒm xɔŋ tʃinæ gin dɔ: rən dʒærlæg iʊ gən bɔ: læg jə jə
 金黄旗下， 下令全军跃马出征。

(陈五秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据常维圻1991年到镇赉县采风的录音记谱。

出征 (四)

1 = \flat B

(选自《东辽》唱段)

吴耘圃传腔
唐森林演唱
张艺军记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ (1 - | $\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} |$

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}} |$

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{5}} |$

$\underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{2}} |$

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{5} \dot{1}} - | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}}) |$

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{5}} | \underline{\dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} |$

al tə nɔ:ɡʊn tæfɪn jəxə xasɔ: nɔ:ɡʊn tɔ:læl ɡædgɪn xaf tægætʃə dʒiæ
金 鸡 玉 兔 是 胸 中 的

$\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{1}} |$

jih jaŋ jmə ar bəh dəxə xɔ:ir tʃag nə
阴 阳, 十 二 时

$\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{1}} |$

xio:rnɔ:dər bən xɔ:b ərəltə ɡædgɪn sar bɔ:lɔd narənəgin ər ɡə:lt ʃɔ:xɔ
二 十 四 时 节 是 那 太阳月亮 造就。

($\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\underline{2311}$) | $\underline{5. 5 \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ |
 ɔ:l sənæ gin juan fæ fih jəxə ʊdʒi xi dʒil bæɪ lahɔ: dɔ
 领 兵 的 元 帅 立 在 帐 前 遥 看

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{6} \dot{5}}$ $\dot{1}^{\dot{2}}$ | ($\dot{5}$ - | $\underline{5 \dot{5}}$ $\underline{1 \dot{1}}$ | $\dot{5}$. $\dot{1}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$) ||
 ʊdərɪn narɪn mən dla fɔ
 东 方 日 出。

(宝音朝古拉音标 阿尔斯楞译配)

据1989年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

出 征 (五)

1 = C

(选自《大唐》唱段)

吴耘 图传腔
 唐森林 演唱
 张艺军 记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 0 x | $\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4}}$ $\underline{\dot{4} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ |
 dʒə sɔ: sən dr sɔ kr ənbs sɪdʒ sɔ: l də bəl ʃɔg tər tæl əhə fdʒu xə
 (白) 这! 坐 的 地 方 一 跃 而 起, 身 上 的 便 衣 脱 在 了 一 边,

$\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5}^{\dot{2}}}$ ($\underline{\dot{2} \dot{1}}$) | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\dot{5}$. $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ |
 mak a: hu ʃɔ dərɜu mæn dɔ: sɛh xɔig tʊ məhərəəh bɔxɪnə ga: ŋgar xə xə
 把 战 袍 披 在 身 金 盔 银 甲, 万 件 宝 物 不 落 的 金 甲 战 袍,

$\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{4} \dot{4}}$ $\underline{\dot{4} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\dot{1}$ |
 sʊ ədʒu læn dʒɪə gin ɔgtʊr ʊgu xɔ igi bæi ŋgin gad ʊgih xɔ iguəl dʒu
 锁 定 连 甲 披 甲 护 肩, 全 身 上 下 穿 戴,

$\underline{\dot{4} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4}}$ $\underline{\dot{4} \dot{4} \dot{2} \dot{4}}$ |
 afdʒ mənɟf matər tælæn ʃɪdʒ a: dʒ u xun rtu barsəh gətəl
 真 皮 腰 带 围 在 了 腰 间, 虎 头 战 靴

$\dot{5}$ $\dot{5}$. $\dot{1}$ $\underline{\dot{4} \dot{2} \dot{2} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\dot{1}$ ||
 ig i xʊ: l dər ən ʃs gu lʊldʒu ig ən tər nə ndərɪn dardʒ
 蹬 在 双 脚, 金 丝 的 盖 布 遮 在 上 面。

(宝音朝古拉音标 阿尔斯楞译配)

据1989年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

出征 (六)

1 = C

(选自《三国演义》唱段)

吴耘圃传腔
唐森林演唱
张艺军记谱

$\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ (21) | 5 2 2 1 1 (21) | 5 3 2 3 (21) | 5 2 1 1 (21) |

a: k t x u l ə g m o r a: b l t f u l ə n t ə d ʒ a: m b o l ə d s u: l d ʒ o: l g u l ə n t ə f d ʒ
战 马 嘶 鸣 放 开 缰 绳, 头 尾 交 错 飞 旋 奔 来,

$\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ 3 2 3 5 | 5 5 $\dot{1}$ 4 2 2 4 | 2 5 5 $\dot{1}$ 4 2 4 | $\dot{4}$ 2 4 4 2 2 4 |

ə b: d g a l ə g d i d ʒ u p ə i d ʒ i o g i g o k s ə r ə d ʒ u d ə g ə r u n t ə d ə r d a f g ə d ʒ u g u
双 脚 登 空 一 个 飞 脚 一 跃 飞 上 点 将 台,

4 2 2 4 4 2 2 2 1 | 4 2 2 1 6 1 1 | 2 4 2 1 2 4 4 2 1 |

d u ə b a d a d u r b l d ʒ ə ŋ ə d ə u l u d ʒ ə g a d t ə f s ə n b ə n f i r l u ŋ t ə
斗 中 的 粮 食 好 似 在 飞 溅, 如 同 红 色 的

4 2 4 2 1 6 1 1 1 | 1 1 1 1 6 1 6 | 1 1 1 1 1 6 1 |

f i f i l b ə f i l g ə b ə n b ə n a l i ŋ t f i g u r g i d ʒ l i ŋ d ʒ ə n i s o k s ə r ə d ʒ
高 梁 漫 天 飞 舞, 举 起 令 箭

5 2 2 1 2 4 | 2 4 2 2 4 2 1 1 | 7 7 4 2 4 |

u d a: n d ʒ a u l i g i g a f g ə: n x l ə r d ʒ o k s d ʒ d ʒ u: n t ə n d ə r
金 鸡 独 立, 发 号 施 令, 点 将 台 上

4 4 2 4 1 2 4 | 2 4 4 4 5 2 1 | 6 1 1 1 2 1 1 |

t u k r ə n x ə ŋ r ə g f o k d ʒ ə x u d ʒ u f b ə: r u n ə r ə g s n l ə b a d o ŋ i n r ə n
击 响 了 战 鼓, 四 面 八 方 号 角

$\flat 7$ 1 1 0 | 1 2 2 4 2 4 | 2 5 5 1 1 2 4 |

d ʒ ə: t ə r x a ə ŋ g u l u d ə l s i d ʒ u x ə t u r u g i n d o ŋ t u
吹 响, 战 炮 轰 鸣 震 耳,

$\overset{t}{2}$ 4 4 4 $\overset{4}{2}$ 4 | 2 4 4 4 4 $\overset{4}{2}$ 1 | $\overset{t}{4}$ 4 4 4 4 $\overset{4}{2}$ 1 |
 laŋ jæn im an didʒ bau nd ər bantʃiaŋ in xæ
 点 燃 了 出征的 火把， 西边 城头

2 4 4 4 4 $\overset{4}{2}$ 1 | $\overset{6}{1}$ 1 1 1 | $\overset{t}{4}$ 2 2 2 4 |
 brdʒu barsn ɔg ʊdɔ: tæ gin xɔ dʒiŋ inman dʒɔ:rt tæ nər
 锣 鼓 齐 鸣 震 天 响， 南 边 城 头

$\overset{t}{5}$ 1 4 2 2 4 | $\overset{4}{4}$ 4 5 4 $\overset{4}{2}$ 4 | $\overset{t}{2}$ 4 4 4 $\overset{4}{2}$ 2 |
 ʊi gu ʃɔxɔ dʒu ʊi xudi san tʃiaŋ di ɔxɔs ʊrin man didʒ
 威 鼓 击 响， 三 声 炮 响 全 军 出 击，

$\overset{4}{4}$ 5 6 5 | 6 5 5 5 5 | 5 3 5 5 5 |
 dɔ:t tæ ndər dʌn pɔ dɔ: gərɪdʒu tʊ sæ tʃa: gahɔ:i
 中 央 台 上 万 炮 齐 鸣， 火 药 的

$\overset{t}{5}$ 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | $\overset{t}{6}$ - ||
 t əŋ r tɔləm ma: n d la: (ʃɔ)
 灰 烟 弥 漫 了 天 空 (响)。

(宝音朝古拉音标 阿尔斯楞译配)

据1989年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

行 军 (一)

1 = C

(选自《大唐》唱段)

吴松圃传腔
唐森林演唱
张艺军记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ | $\overset{1}{1}$ 6 6 6 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ 6 6 6 |
 ag ta xɜ:ləg mi ɔru ədndəa mg ʊ:h dʒɔl ɔ:n ta ra:d jɪrl
 骑 上 战 马 踏 上 征 途，

$\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ 6 6 6 | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ 6 $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{5}$ | ($\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$) |
 ə a: i hɔ:dʒ a: mah tʃɪg lə:dɔ: aʃiŋ ʃa: gah bai la: dʒrɔ:
 放 开 缰 绳 快 马 加 鞭，

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{4}} \mid \underline{\dot{4} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{4} \quad \dot{4}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{4}\dot{4}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 6} \mid \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \mid$
 un nəh fir gə:h ag au:n bæna jə:k fir gən dʒam na:d ɔ:də ʊdrin tʃa
 大 军 人 马 日 夜 飞 奔 不 分 昼 夜 奔 向 前, 不 分

$6 \quad 6 \quad \underline{6 \quad 6} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 5} \mid (\overset{t}{6} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \quad \dot{1}}) \parallel$
 dʒah dag sən ɔ:dən xə əgə: da:lxad jrxəlgə:s
 昼 夜 奔 向 前。(哟)

(宝音朝古拉音标 阿尔斯楞译配)

据1989年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

行 军 (二)

1 = C

(选自《大唐》唱段)

吴耘圃传腔
唐森林演唱
张艺军记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{4} \quad \dot{4}} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{4} \quad \overset{t}{4}} \mid$
 ʊ:r gə:n də:l tæ lʊəs ʊdin dəŋ in təŋ nə:d
 飞 过 高 山 趟 过 大 河, 大 军 将 士

$\underline{\dot{1} \quad 6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \mid \underline{\dot{4} \quad \dot{4} \quad \dot{4}} \quad \underline{\dot{4} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6 \quad 6} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{4} \quad \dot{6}} \mid$
 jr ləl gə:bə ʊd ərin dʒan a:h xʊə səh b a: tə:rur:gən jəg sər
 勇 往 直 前, 日 夜 飞 奔 英 雄 的 将 士

$\underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{5 \quad \overset{t}{1}} \mid (\underline{\dot{2} \quad \overset{t}{2}} \mid \overset{t}{2} \quad \underline{2 \quad 1}) \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{4} \quad \dot{4}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{4}} \mid$
 a:lxə:d jrxθ ag ta xʊləg mə ru:d tʃin də
 (哟), 战 马 嘶 鸣 锣 鼓 阵 阵,

$\underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{4}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid \underline{6 \quad 6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \mid$
 am ga:h dʒə ga:d jə tʊrʊlad jrən d a: tən də səni
 军 旗 飞 舞 刀 光 闪 闪, 为 了

$\underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \overset{t}{5}} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 5} \mid \overset{t}{6} - \mid \overset{t}{6} \quad (\underline{2 \quad 1}) \mid$
 da:rn əgə:d am gə dʒə gad fɔ:d ad jr lə (jə:)
 战 胜 来 犯 之 敌 (哟)。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 arl tɔxɔ g in fæ bəl na: san ar la:n dr sən
 赶 车 的 老 板 子 甩 开 了

4 2 2 2 2 | 5 5 5 5 6 6 | 4 2 2 2 2 |
 lɔ u:ban sɔ di n xɔ i r xɑ:l̩tər lə əs ənda:rad
 长 鞭, 驱 车 跃 马

5 5 5 6 6 6 | 6 6 5 4 2 | 2 - | 2 - ||
 xar gan ɔ:r fa:n fɔŋ na:d jr lə (jæ:)
 踏 上 征 途 (哟)。

(宝音朝古拉音标 阿尔斯楞译配)

据1989年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

赶 路 (一)

1 = $\sharp C$

$\text{♩} = 72$

(选自《水浒传》唱段)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 5 5 6 5 | 3 5. | ($\overset{\sim}{6}$ 5) | 3 3 2 |
 al bə n bifi g ən bəl bəl a r n
 紧 急 的 公 文, 背

5 6 5 | 3 3 5 | ($\overset{\sim}{6}$ 5) | 5 6. | 6 6 ($\underline{6\ 5}$) |
 də rə n bəm bæ:lba al bən xɔ tɔ
 在 了 身 上, 沿 着 京 城

5 3 2 | 6 - | 3 3 2 2 | 2 1 6 2 | 2 - |
 dʊŋ dʒiŋ də fɪg lə:d ɔ rɔ:d jər bi (jə)
 大 道 快 步 向 前。 (耶)

2 ($\overset{+}{5}$ $\overset{+}{5}$) | 5 3 2 | 5 5 6 5 | 3 5 5 | ($\overset{\sim}{6}$ 5) |
 ag ta xal x u ləg mæ ri xi
 送 信 的 快 马,

$\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid (\underline{\tilde{6}} \quad \underline{6} \quad \underline{5}) \mid \underline{3} \quad \underline{6} \cdot \mid$
 a jin xin dʒamdan tɔ ɡəl bə al sin
 日 夜 飞 奔, 顺 着

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \cdot \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \mid$
 xɔ lɔ: dʌŋ dʒiŋ nə dʒan ar fɔ: lad ɔrɔ:d jər læ ja
 遥 远 的 东 京 的 大 道, 放 开 四 蹄 飞 奔,

$\underline{2} \quad - \mid \underline{2} \quad (\underline{\overset{+}{5}} \quad \underline{\overset{+}{5}}) \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid (\underline{\tilde{6}} \quad \underline{5}) \mid$
 (xæ) un dər un dər ɔ:l læ ɡan
 (嘿), 顺 着 高 山

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid (\underline{\tilde{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{5}) \mid \underline{6} \cdot \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \cdot \mid$
 əŋ ɡər də rin tɔ ɡɔ lba ttr ɡən jə xə
 峻 岭 脚 下, 沿 着

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{6} \quad - \mid (\underline{6} \quad \underline{6}) \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \mid$
 mərənnə ɡan bæ ɡən hɔ:rin tɔ: ɡi ja
 江 河 浅 处 趟 过,

$(\underline{\overset{+}{2}} \quad \underline{\overset{+}{2}} \quad \underline{\overset{+}{2}} \mid \underline{\overset{+}{2}} \quad \underline{\overset{+}{5}}) \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid$
 u dʒə sə u dʒə sə nə ɡ xən
 看 着 看 着, 这 一 天

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \mid \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \mid \underline{6} \quad - \mid \underline{6} \quad - \parallel$
 u də: r ni dən ə mən tɔ bi ja (xθi)
 这 一 天, 来 到 眼 前 (嘿)。

(陈五秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

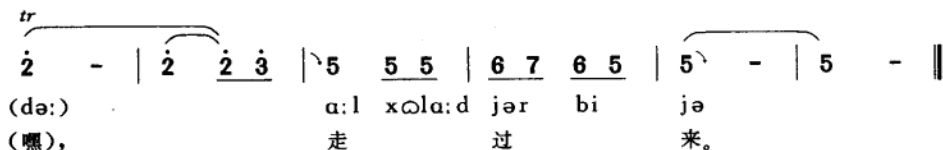
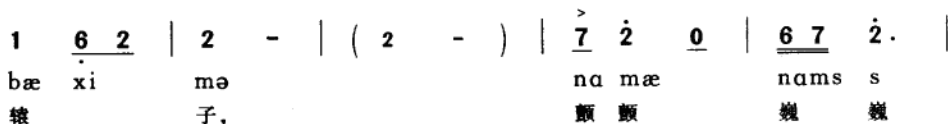
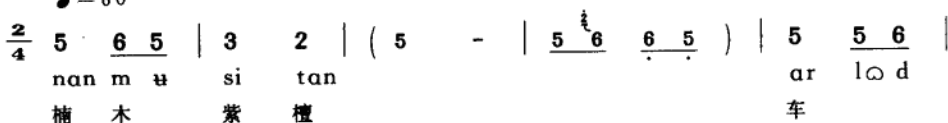
赶 路 (二)

(选自《水浒传》唱段)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱

1 = [♯]C

♩ = 60



(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

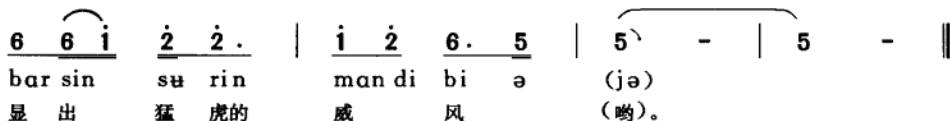
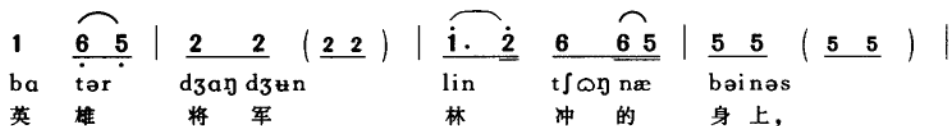
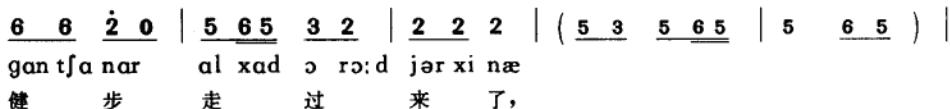
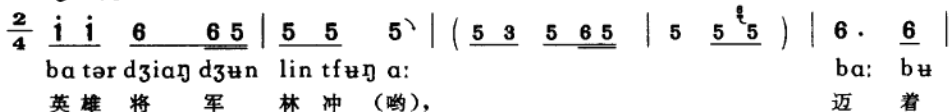
赶 路 (三)

(选自《水浒传》唱段)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱

1 = [♯]C

♩ = 68



(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

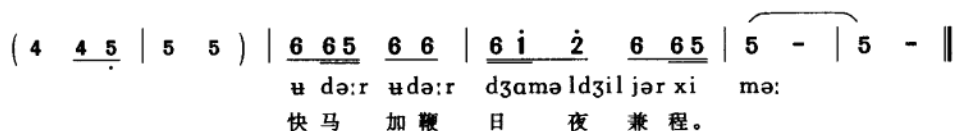
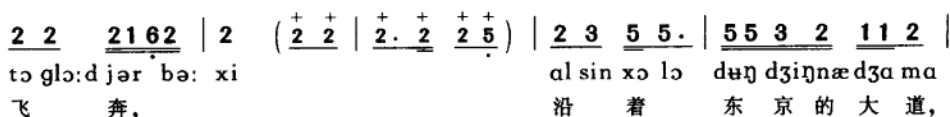
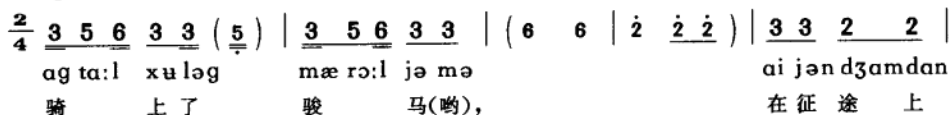
赶 路 (四)

1 = $\sharp C$

(选自《水浒传》唱段)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱

$\text{♩} = 65$



(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

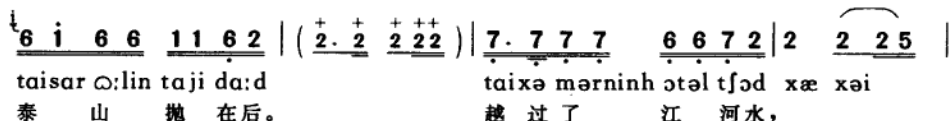
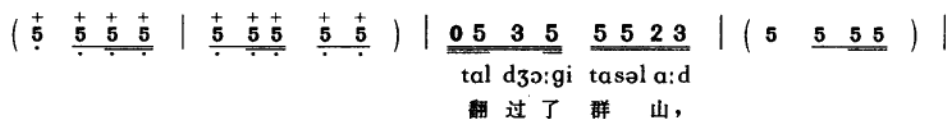
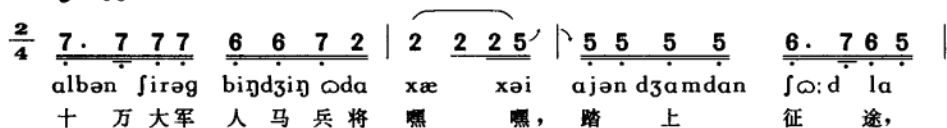
路 途 景

1 = E

(选自《大唐》唱段)

李 占 全 演唱
阿尔斯楞记谱

$\text{♩} = 68$



$\underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid (\overset{+}{5}\ \overset{+}{5}\ \overset{+}{5}\ \overset{+}{5} \mid \overset{+}{5}\ \overset{+}{5}\ \overset{+}{5}\ \overset{+}{5}) \mid \underline{3.}\ \underline{5\ 3\ 3}\ \underline{3\ 3\ 5} \mid$
 ǝndər ɔ:lin ʊŋgəl tʃəd ɔlsin tʃagan dagəl tʃad
 走 过了 高 山。 严 守 军 纪，

($\underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 5}) \underline{6\ 6\ 5\ 5} \mid \underline{4\ 5\ 6\ 2} (\overset{+}{2} \mid \overset{+}{2}\ \overset{+}{2}) \underline{7.}\ \underline{7\ 7\ 7\ 7} \mid$
 talin dʒandan tar xadʒjaba taragin ʊdʒəd
 编 队 行 军。 遇 到

$\underline{6\ 6\ 7\ 2}\ \underline{2} \mid \underline{2} (\underline{2}) \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 6.}\ \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} - \parallel$
 tæg bældə xæ ʃɔbədʒjaba t a nara: (xæ)
 庄 稼， 绕 道 而 行。 (嘿)！

(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

夸 山 水

1 = D

(选自《粉妆楼》唱段)

李 占 全 演唱
阿尔斯楞记谱

♩ = 60

$\frac{2}{4} \underline{6.}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 5} \mid (\underline{6} - \mid \underline{6}\ \underline{6\ 6}) \mid \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5} \mid$
 ǝndər ǝndər ɔ:lɔd a ʊ:lən tɔləg tæ
 高 高的 山 峰， 直 插

$\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3\ 3} \mid \underline{3} - \mid \underline{3} - \mid (\underline{3}\ \underline{6}) \mid \underline{3.}\ \underline{2}\ \underline{1\ 1\ 1} \mid \underline{2.}\ \underline{2}\ \underline{1\ 6} \mid$
 dʒɔlgə mər (xæ) ɔr ga mæ læs mæ dɔ: dɔ
 云 霄 (嘿)！ 花 草 松 柏，

$\underline{5.}\ \underline{5} \mid \underline{6}\ \underline{6} \mid \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{3.}\ \underline{2}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{6} - \mid \underline{6} - \parallel$
 (xæ xæ xæ xæ) ɔ:lən bər xən ɔr gəl tʃəba (xæ)
 (嘿 哟 嘿 哟) 长 满 山 脚 (嘿)！

(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

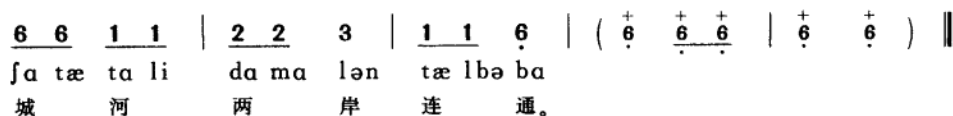
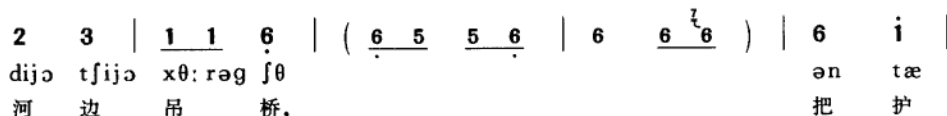
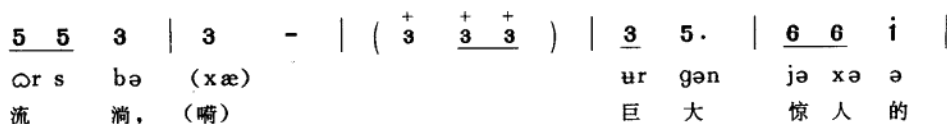
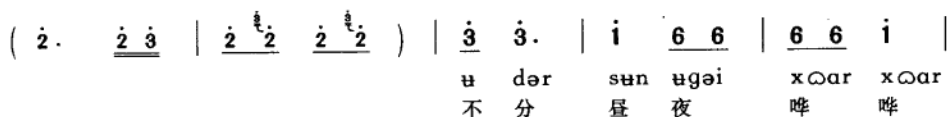
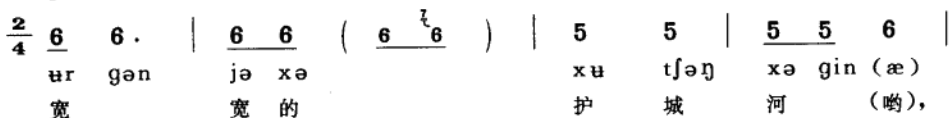
夸 城

1 = C

(选自《水浒传》唱段)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱

$\text{♩} = 66$



(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据 1990 年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

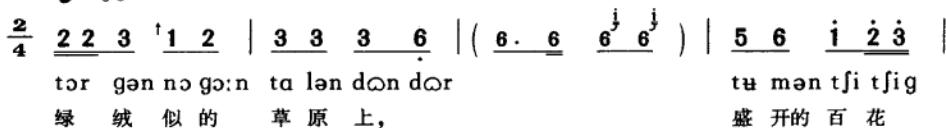
夸 草 原

1 = C

(选自《陶克陶胡》唱段)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱

$\text{♩} = 60$



$\dot{1} \dot{1} 6 \quad 6 \dot{1} 5 3 \mid 3 \left(\overset{+}{3} \overset{+}{3} \overset{+}{3} \right) \mid 1 \quad 2 \quad 3 \quad 6 \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \cdot \mid$
 d3æ də rad tə gbə (xæ) tɔŋ ləg sæ xən mə rn æxinɔsɑ:
 争 香 斗 艳 (嘴), 清 澈 如 镜 的 江 河 水.

(2̣. 2̣ 2̣³ 2̣³) | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣. | 2̣² 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ - ||

məŋ gən gərəl sa tʃirad tæg bæ (xæ)

闪着银光 映蓝天 (嘴)。

(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据 1990 年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

赞山水（一）

$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

(选自《水浒传》唱段)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱

♩ = 60

$\frac{2}{4}$ 3 6. | 6 6 5 3 | 3 3 3 | (3 5) | 6 6 6 6 6 |
 xa ta undə xərin ɔ:lɔ din xɔrmɔsta təŋ gərtə
 高 高 的 山 峰， 直 插

2̣ i̇ 5̣ i̇ | (6 - | 6̣ 6̣ 2̣) | 3̣ 6. | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
dʒəl gəl d əd xɑ rɑ tʃ gaː x ən
蓝 天, 漂 浮 的

3 3 3 3 | 3 3 (5 6) | 6 6 6 6 | 2̣ i 5 i | (6 - |
 u:lū di gin bōl bōl xā dən dən dər ər gə bə
 白 云, 缠 绕 着 山 间,

6 7 6 2) | 6 3̣ . | 3̣ 2̣ i | 2̣ i | 6 6 . | (6̣ - |
 xǝ arl bǝ lǝ: d tʃə tʃəg bǝl bǝl
 五 颜 六 色 的 鲜 花。

6 6.) | 3 3 6 | 6 6 i | 2 3 3 | i 6 5 | 6 - | 6 - ||
 xā dā nā ēŋ gār ər ʊŋ gārən dəl gār bə (xæ)
 在 山 脚 下 争 奇 斗 艳 (嘴)。

(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据 1990 年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

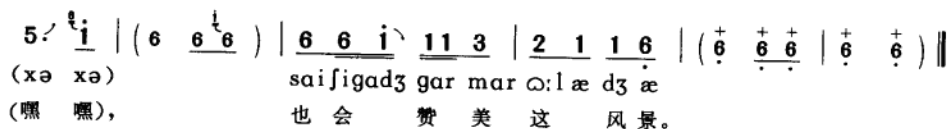
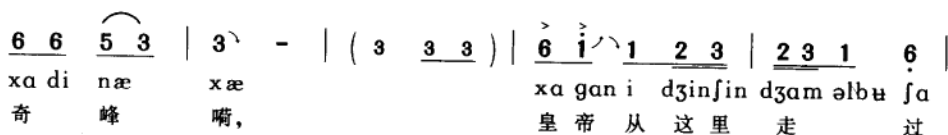
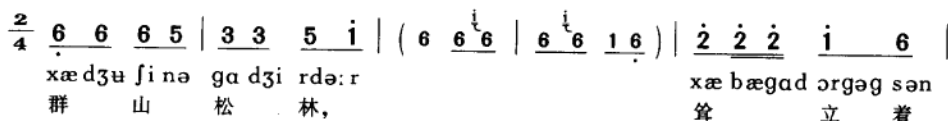
赞 山 水 (二)

1 = C

(选自《水浒传》唱段)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱

♩ = 76



(陈五秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳展到前郭县采风的录音记谱。

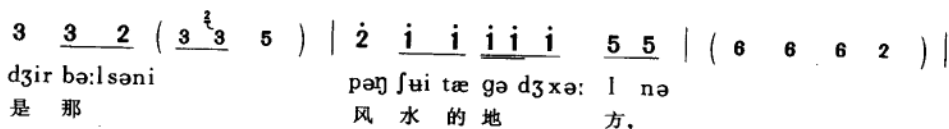
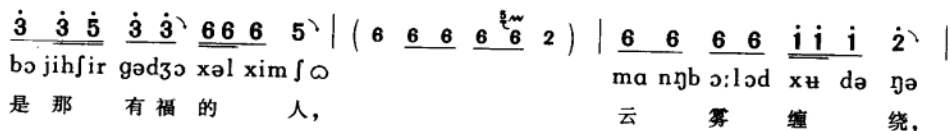
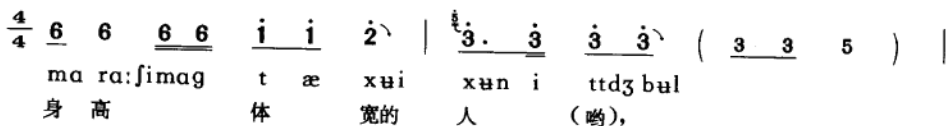
赞 山 水 (三)

1 = C

(选自《陶克陶胡》唱段)

吴耘圃演唱
张艺军记谱

♩ = 72



3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | (6̣ . 6̣ 6̣ 6̣) |

ma:lə:r tə:læ ʃə:rgə kə:li ʊr xən gə mæn xə:l xim ʃə
水 草 丰 美 是 那 宽 阔 的 原 野，

3̣. 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | (6̣ - - -) ||

ma:ləkən m arən də rə:li gəu ʃan gə:n ʃə
直 插 云 霄 是 那 高 山。

(宝音朝古拉音标 阿尔斯楞译配)

据1989年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

交 战 (一)

1 = C

(选自《水浒传》唱段)

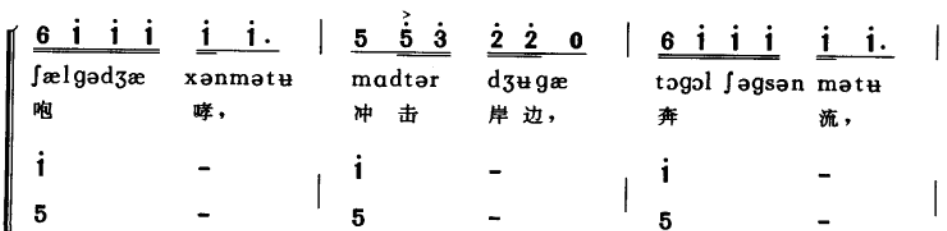
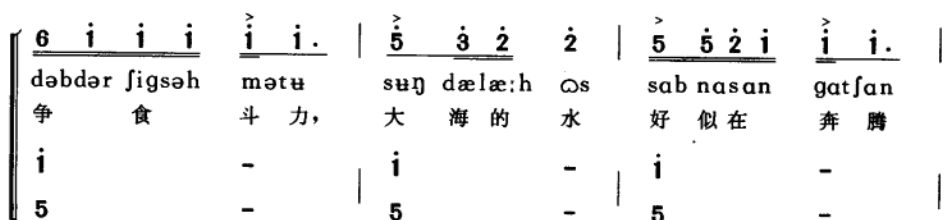
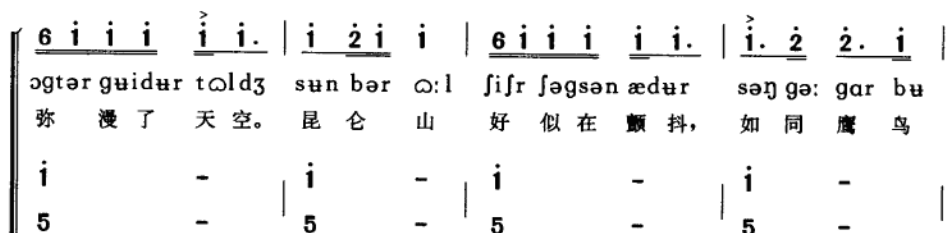
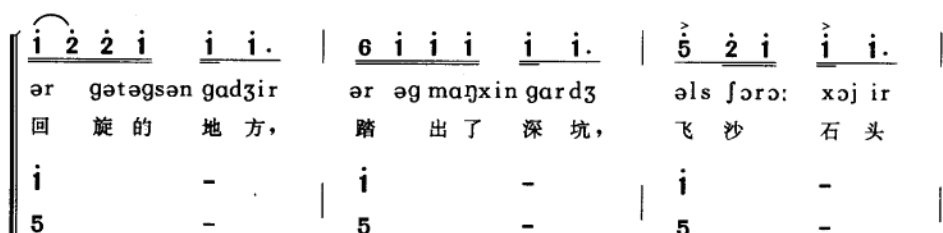
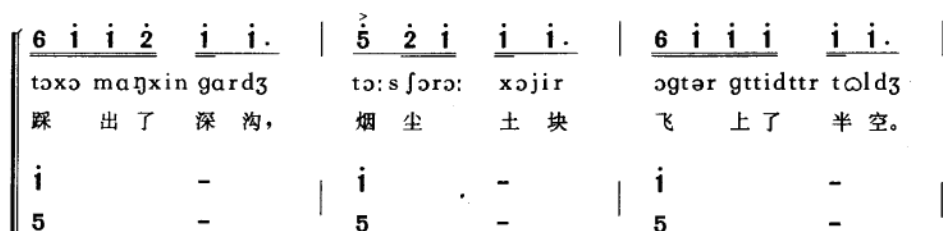
色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱

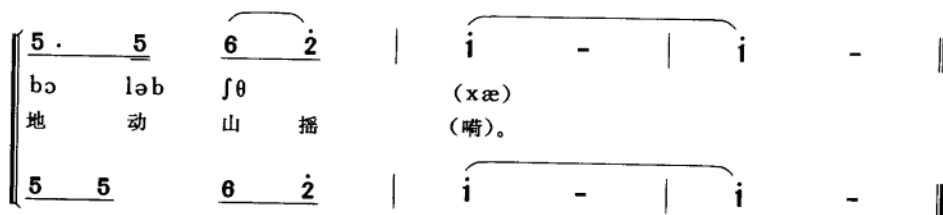
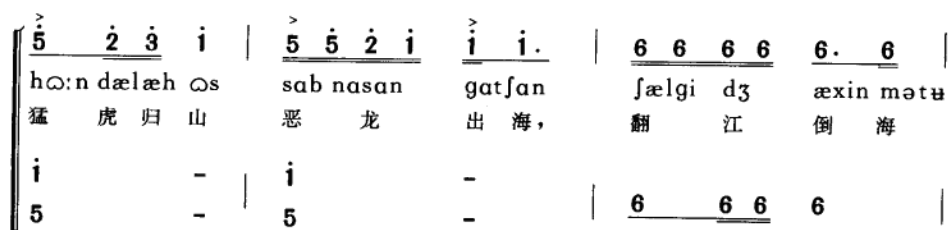
♩ = 88 - 92

唱腔	$\frac{2}{4}$	5̣ 2̣ 1̣	1̣. 2̣		6̣ 1̣ 1̣ 2̣	1̣ 1̣.		5̣ 2̣ 1̣	1̣ 1̣.	
		as tɔlad	ab tʃ		ar ar an	ɔrbidʒ		jiə tsi	fan ʃən	
		正 面	交 战，		来 了 一 个	后 翻，		鹞 子	翻 身，	
四胡	$\frac{2}{4}$	1̣	-		1̣	-		1̣	-	
		5	-		5	-		5	-	

	6̣ 1̣ 1̣ 1̣	1̣. 1̣.		$\frac{1}{4}$	5̣ 5̣		$\frac{2}{4}$	5̣ 5̣ 3̣ 2̣	1̣ 1̣.		6̣ 1̣ 1̣ 1̣	1̣. 1̣.	
	xuləg	bələndʒ		əb:xunt	xundəga	rin dʒib səg	ærətə:rin	xar gədʒ					
	放 开 了	缰 绳，		手 中 的	兵 器	举 过	头 顶，						
	1̣	-		$\frac{1}{4}$	1̣		$\frac{2}{4}$	1̣	-		1̣	-	
	5	-		$\frac{1}{4}$	5		$\frac{2}{4}$	5	-		5	-	

	5̣ 2̣ 1̣	1̣ 1̣.		6̣ 1̣ 1̣ 1̣	1̣ 1̣.		5̣ 5̣ 2̣ 1̣	1̣ 1̣.	
	dɪŋ daŋ	ər tʃaŋ		bæ:r bəlb:d	jərdʒ		təg lə:təgsən	ga dʒir	
	叮 当	二 响		靠 近 了	对 手。		跑 过 的	地 方，	
	1̣	-		1̣	-		1̣	-	
	5	-		5	-		5	-	





(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

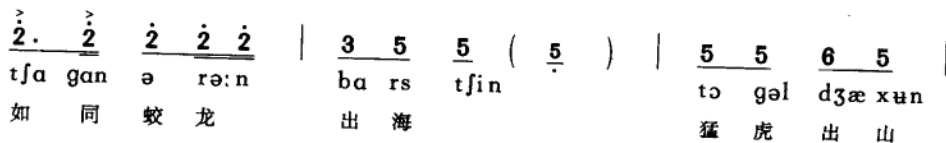
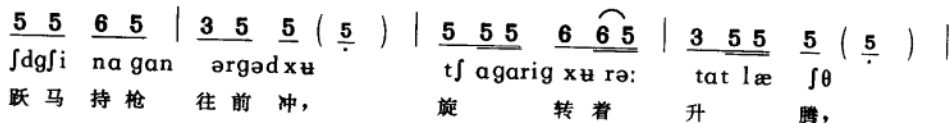
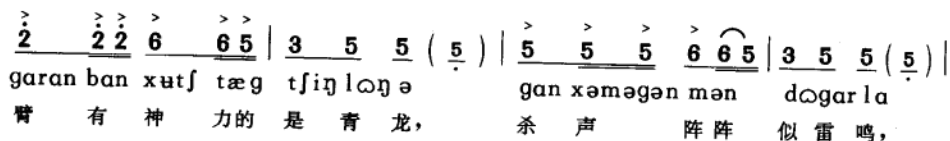
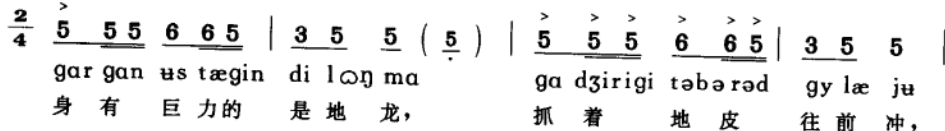
交 战 (二)

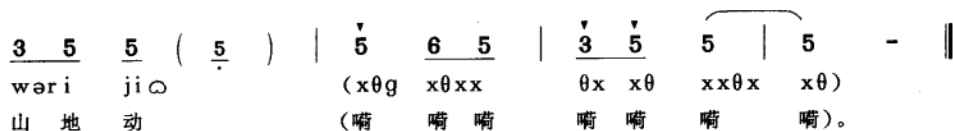
1 = $\overset{\cdot}{C}$

(选自《三国演义》唱段)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱

$\text{♩} = 72$





(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据 1990 年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

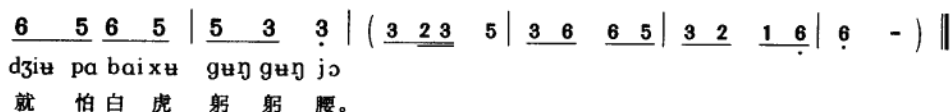
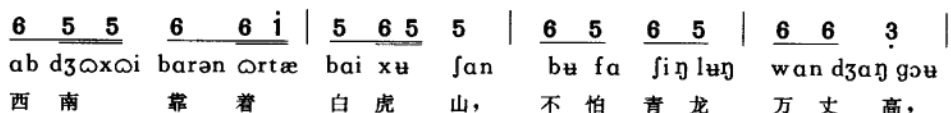
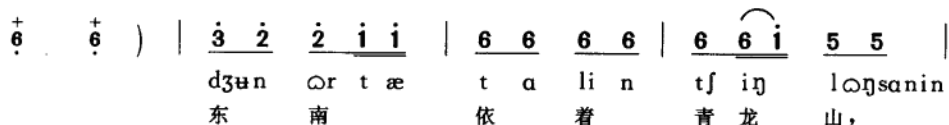
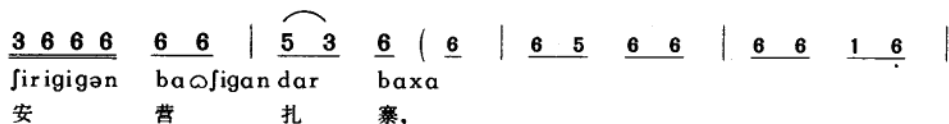
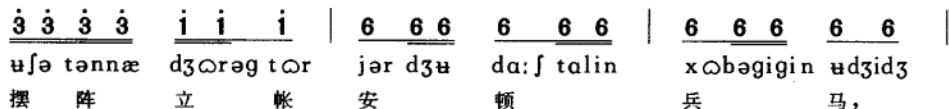
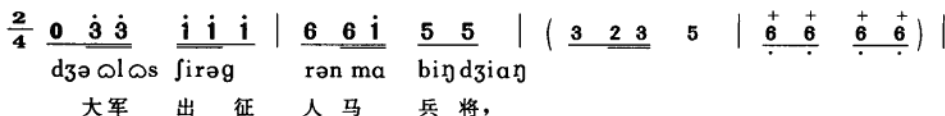
安 营 扎 寨

1 = D

(选自《水浒传》唱段)

李 占 全 演唱
阿尔斯楞记谱

$\text{♩} = 66$



(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据 1990 年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

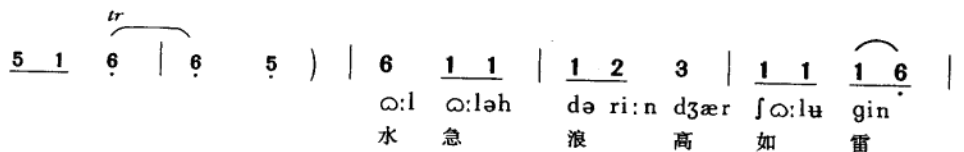
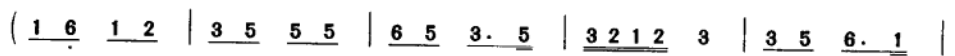
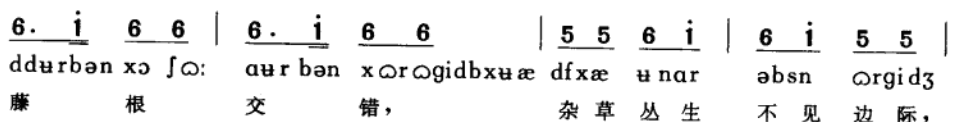
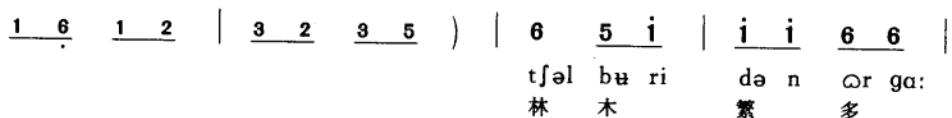
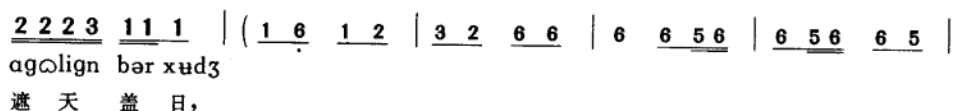
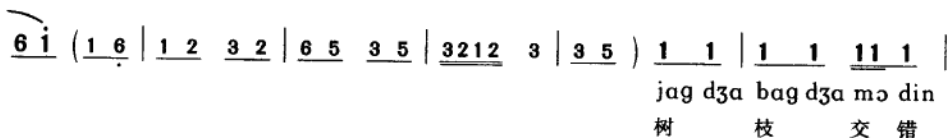
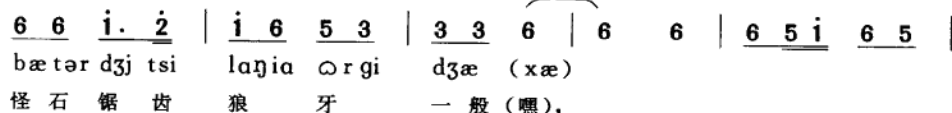
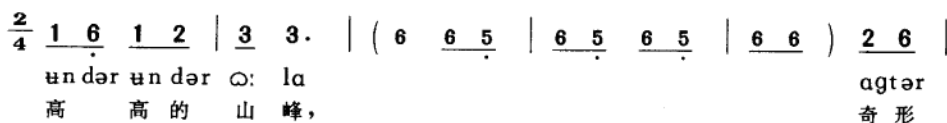
穷山恶水

1 = E

(选自《水浒传》唱段)

李占全演唱
阿尔斯楞记谱

♩ = 66



$$\left(\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \overset{tr}{\underset{\wedge}{6}} & - \end{array} \right) \parallel$$

据 1990 年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

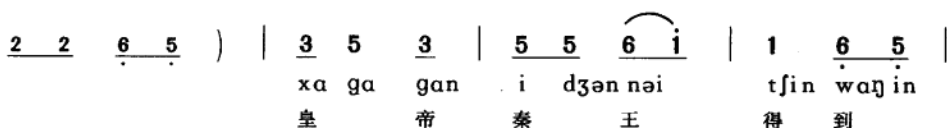
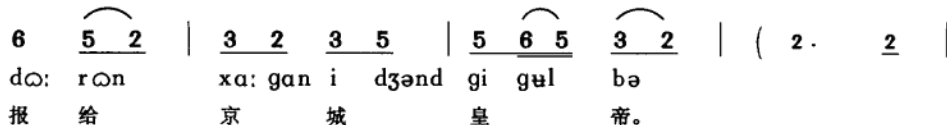
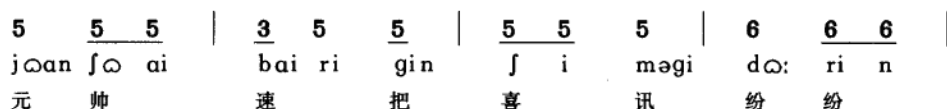
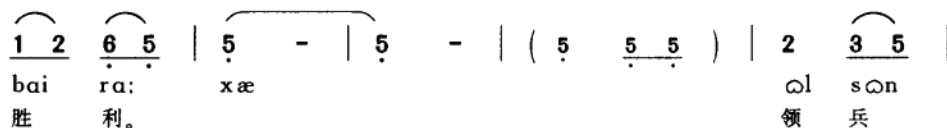
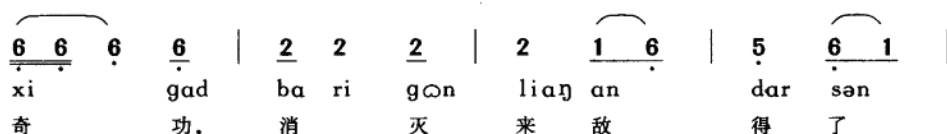
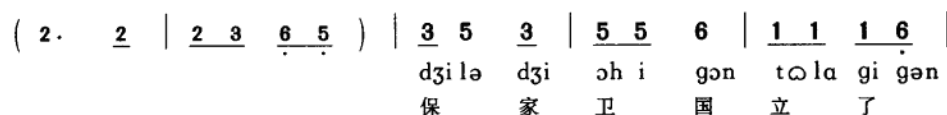
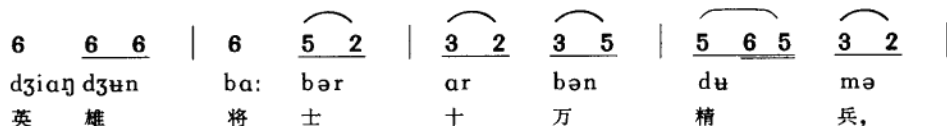
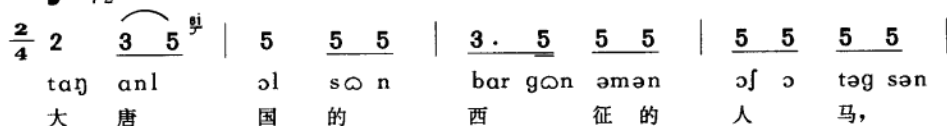
得 胜 调

(选自《大唐》唱段)

吴文清演唱
阿尔斯楞记谱

1 = G

$\text{♩} = 72$



$\underline{5} \quad \underline{5} \cdot \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad |$
 bəi jə ba i rin tʃ imə gi gin
 喜 讯, 设 宴 庆 贺

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad ||$
 ol sən tɔl dan ba jərɪ bə jæ
 奖 赏 三 军 (耶)。

(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1991年常维圻到镇赉县采风的录音记谱。

思 乡 曲 (一)

1 = C

$\text{♩} = 48$

(选自《水浒传》唱段)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱

$\frac{2}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad (3) \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad (6 -) \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad |$
 u də rin n na r næ dɔl lan
 无 风 无 云 晴 朗 天, 丽 日

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad (\dot{3} - | \dot{3} -) \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad (\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}}) \quad | \quad \underline{\dot{1}} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad |$
 gə dʒə u: lə ʃ uɡæ dʒə bə ri ʃ
 当 空 无 心 恋 景, 思 乡

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3}} \quad | \quad (\underline{6} - | \underline{6} -) \quad ||$
 u gæ tɔŋ ləgsə xən u də ri jə
 之 情 犹 然 而 生。

(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

思 乡 曲 (二)

1 = B

$\text{♩} = 68$

(选自《小八义》唱段)

李 占 全演唱
阿尔斯楞记谱

$\frac{2}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad |$
 ʊr xə dʒə gərə sən bəl bəʃ ən ɔ dɔ: ʌndi gədəl gar ləʃə
 走 上 高 高的 山 岭 上 面, 举 目 遥 望,

(5. 5 5 5 1) | 6 1 1 | 1 1 2 1 | 6 1 6 5 5 5 . |
 ttɪn dər ɔ:l ægan ʃærgəl də:rɪn ɡardʒæ
 故 乡 的 父 老 乡 亲,

(5 5 5) 5 5 3 3 3 | 2 2 2 . (2 | 2 2 6) 5 2 2 | 2 2 3 3 2 3 3 |
 ʉitə xɔrɔɡaran sarabʃla:d ə bərin nɔtəɡigan bəlo:dəl
 心 中 挂 念, 家 中 的 年 迈 的 双 亲

5 5 5 5 . 6 5 3 3 | 2 2 3 5 5 | 5 - ||
 təg læʃθ iərgədʒ xɑ nd ad ʉdʒəlæʃθ (xæ xæ)
 哟, 是 否 安 康。 (嘿 嘿)。

(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

相 思 调

1 = C

(选自《小八义》唱段)

吴文清演唱
阿尔斯楞记谱

♩ = 69

$\frac{2}{4}$ 2 6 5 | 1 2 | 1 6 | 5 . 5 | 5 5 | 6 1 1 |
 a: dil xui ɡə rə də rən sɔ dʒil
 闲 着 无 事 在 家 苦 闷 思 念 的

1 1 2 | (3 - | 3 2 3 2) | 2 . 2 | 2 2 3 5 |
 bai sara θ:r ʃi sun æ xθi
 时 候, 想 起 昨 天

5 . 5 | 5 5 6 | 1 . 2 3 3 | 2 2 1 2 1 | (6 - | 6 -) |
 xæ bən dɔn noi dʒi xun dʒu də dʒu dəl dʒæ
 梦 中 的 情 景, 是 个 不 祥 预 兆。

2 6 6 | 1 . 2 1 6 | 5 . 5 5 5 | 5 5 5 5 | 6 1 1 1 |
 ɔ r ba: dxan da:d dɔi al aɡ hi dən nə læ ʃin dɔi as in dʒaŋ dʒun
 醒 来 睁 眼 细 细 思 索, 好 似 将 军

$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid (\dot{3} - \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3}) \mid \dot{2} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid$
 jə sin ba a si gimn ɔ rɔ:n dənəi ɡuɪ ɡəd bəɔ:d
 来 到 了。 翻 身 坐 起 细 细

$\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} - \mid \dot{6} - \parallel$
 jər læ ʃin dəi ari ɡu ʊɡ ʊi dʒu:də ə ə
 想 来 做 了 一 个 恶 梦。

(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1991年常维圻到镇赉县采风的录音地记谱。

悲 调

(选自《大唐》唱段)

吴文清演唱
阿尔斯楞记谱

$1 = C$
 $\text{♩} = 69$
 $\frac{2}{4} \quad 7. \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid$
 ʊ xʊ xə tʊ r x ʊ əmə ənʊn talas tʃin tɔ:lə:də rɔ:d
 自 己 被 困 在 异 地 他 乡， 今 要 了 结

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid (\dot{6} - \mid \dot{6} \dot{2} \dot{2}) \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid$
 jər læ jə t ʊ r ə: təɡsən n ɔ
 我 终 生。 思 念 故 乡

$\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid (\dot{6} - \mid$
 ɡa dʒi ra ɡə dəɡ ʃi n bə r ɔ:n liɑŋin ɔl sa a
 西 凉 大 国 在 我 心 中。

$\dot{6} \dot{6} \dot{2}) \mid \dot{2} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid$
 ənə nə ɡin ʊ:dər ʊd bʒ jə tʃin də
 今 天 自 己 要 在 他 乡

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid (\dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6}) \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid$
 ba ragdəx tʃa ɡin tɔlsən ba ʊn də rin
 了 结 此 生， 上 天



(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1991年常维折到镇赉县采风的录音记谱。

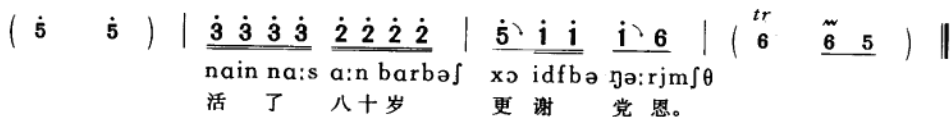
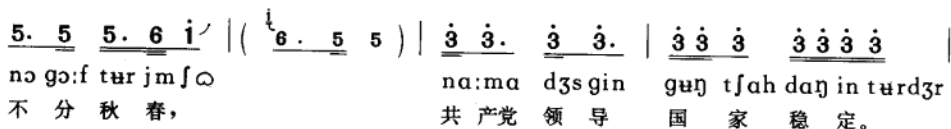
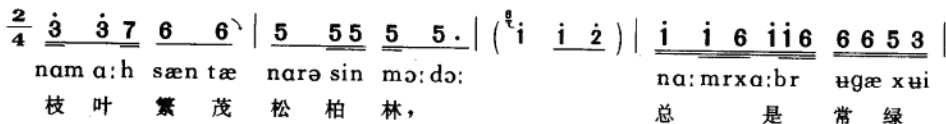
恩 思 曲

1 = $\flat B$

(选自《陶克陶胡》唱段)

吴耘圃演唱
张艺军记谱

$\text{♩} = 72$



(宝音朝古拉音标 阿尔斯楞译配)

据1989年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

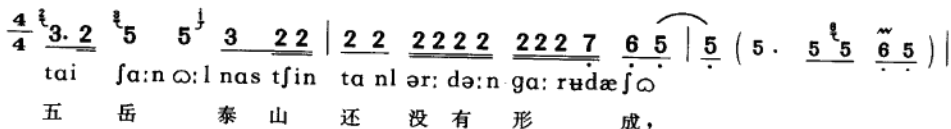
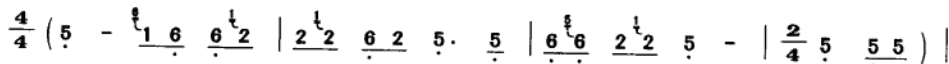
赞 索 伦 山 (一)

1 = $\flat E$

(选自《陶克陶胡》唱段)

吴耘圃传腔
唐森林演唱
张艺军记谱

$\text{♩} = 72$



5 5 5 6 7 2̇2̇ 6 6 2̇ 5 5 2̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3 5 5 6 | 6 (2̇. 2̇ 5̇ 6̇ 5̇) |
 ta bə:n ta gin gə:r bən gər sə təg tæg bə:tər gə:r la fθ
 塔虎城的三 家 子, 出了个英雄 陶克 陶胡,

1̇ 6̇ 6̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 6̇ (2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇) |
 ta:g nə tgin ga:dʒir fə:rə:gə:n xam gəl xīn tūl ə jīm fθ
 为 了 保 卫 生 存 的 土 地,

1̇ 6̇ 6̇ 2̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 2̇ (5̇. 5̇ 5̇ 5̇) ||
 taŋ na: gəl næ tə gi xŋi ta: sə:ldʒ af mæh xwɫæ fθ
 兄 弟 结 义 举 旗 抗 敌。

(宝音朝古拉音标 阿尔斯楞译配)

据1989年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

赞 索 伦 山 (二)

1 = C

(选自《陶克陶胡》唱段)

吴松圃传腔
唐森林演唱
张艺军记谱

♩ = 82

$\frac{2}{4}$ (2 | 6̇. 2̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 6̇ |

6̇ 6̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 6̇ - | 6̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ |

1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 6̇. 5̇ | 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ - |

3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 6̇ - | 6̇ 6̇ 2̇) |

6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 6̇' |

u: n də:ʃ ʌn də:r a gəl næ gin tʃɔ lə: gin
 高 山 峻 岭 的 巨 石 悬 岩,

(6̇ - | 6̇ 6̇ 3̇ 2̇) | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇. 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 6̇. 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

u: lə: xə:nə tɔ: ləgl tægən dʒəl gəl də:mar
 直 插 云 头 连 着

赞 颂

1 = C

(选自《陶克陶胡》唱段)

吴耘圃传腔
唐森林演唱
张艺军记谱

$\text{♩} = 156$

$\frac{2}{4}$ (5 - | 5 i 2 1 | 2 i i 2 i | i 2 i 6 5 | 2 i i 2 i |

i 2 i 2 1 | 2 i i | i 2 i 2 1 | 5 5 | 5 i | 2 i i 2 i |

i 2 i 2 1) | 2 i i | i 2 i 6 5 | 5 5 5 | 5 i |
a:rəl təl xɔ r nə gin əg fɪ kg gə də
拉 起 四 胡 定 好 弦 (哟),

(2 i i 2 i | i 2 i 2 1) | 5̣. 5̣ 5̣ | 5̣ 2 | 4 4 |
a:i lə gə ta rad xɒŋ nə:d
琴 声 悠 扬 动 心

2 1 | (2 i i 2 i | i 2 i 2 1) | i 5̣ 5̣ | 2 2 1 |
jɪrg sə:g a: rd l ɔ: lən
房, 得 胜 归 来

4 4 | 2 2 1 | (2 i 2 i | i 2 i 2 1) | i 5̣ 5̣ |
sæ nal gə də ɒŋ ə:l tʃən
将 士 众 臣 斗 志

2 1 | 4 4 | 2 1 1 | 1 - | 1 - ||
na gad bai lad tək ə: xə (xæ)
高 昂 举 杯 欢 唱 (嗨)!

(宝音朝古拉音标 阿尔斯楞译配)

据1989年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

神 仙 下 凡 (一)

1 = C

(选自《封神榜》唱段)

吴耘圃传腔
唐森林演唱
张艺军记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{5\ 6}$ $\underline{\overset{\sim}{6}\ 5}$ | $\underline{6\ i}$ $\underline{\overset{+}{i}\ 2\ i}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{i}$ | $\underline{6\ i}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{\overset{\sim}{6}\ 5}$ | $\underline{6\ i}$ $\underline{\overset{+}{i}\ 2\ i}$ |

$\overset{t}{6}$ $\overset{t}{i}$ | $\underline{6\ i}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{\overset{+}{1}}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{\overset{+}{2}\ 1}$ | $\underline{\overset{t}{i}\ 2\ i}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\overset{t}{i}\ i}$ $\underline{2\ 2}$ |

5. $\underline{\overset{+}{4}}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ | 5. $\underline{\overset{+}{1}}$ | $\underline{5\ i}$ $\underline{2\ 1}$ | $\overset{+}{1}$ $\overset{+}{i}$ $\underline{\overset{t}{2}}$ | $\overset{+}{i}$ $\underline{2\ i}$ $\overset{+}{6\ 6}$ |

$\underline{5\ 5}$ $\underline{\overset{+}{6}\ i}$ | $\underline{6\ i\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{\overset{4}{3}\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\overset{t}{2}$ - | $\overset{t}{2}$ $\underline{\overset{\sim}{2}\ 1}$) |

$\overset{t}{6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ i}$ $\underline{i\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ | ($\underline{6\ i}$ $\underline{2\ 1}$) | $\underline{i\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ i}$ $\underline{i\ 6}$ |

ær dθn agu:l na: san bə: la: ʊdn nə:gu dʒigʊr ə:n
走 出 神 灵 的 高 山, 手 持 神 通 的

$\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ | ($\overset{t}{2}$ $\underline{2\ 1}$) | $\underline{\overset{2}{2}\ 2}$ $\underline{\overset{5}{5}}$ | $\underline{\overset{2}{2}\ 2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{t}{i}$ $\overset{t}{i}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{t}{5}$ |

a:f la: ʊndə rəl a:gu la fən fən gk fih
银 甩, 神 仙 会 聚 深 山 古 洞,

6 $\underline{6\ 5}$ | $\overset{t}{2}$ 5 | (5. $\overset{t}{5}$ | $\underline{5\ i}$ $\underline{2\ 1}$) | $\overset{t}{i}$ $\underline{\overset{2}{2}\ 2}$ | $\underline{6. i}$ $\overset{2}{2}$ |

bə: dʒi tʊf mæl bərn fa:nən ɔ: f nɔ:
今 日 下 山, 脚 下 生 云

$\overset{t}{5}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 3 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1. 1}$ $\overset{t}{5}$ | ($\overset{t}{2}$ - | $\overset{t}{2}$ $\underline{2\ 1}$) ||

dʒʌn fə:nən ja:bən gəd də gdə:dl ga: r la
好 似 飞 箭 飞 出 深 山。

(宝音朝古拉音标 阿尔斯楞译配)

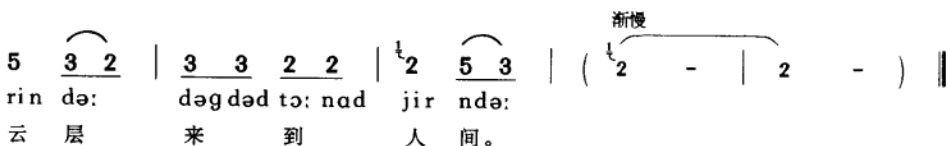
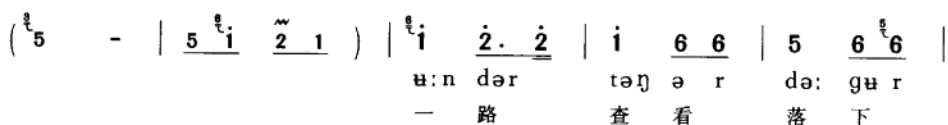
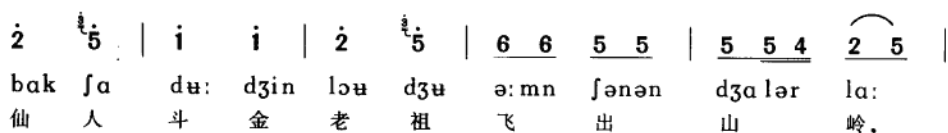
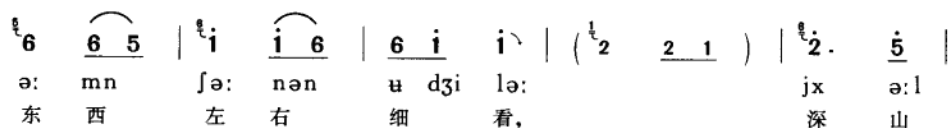
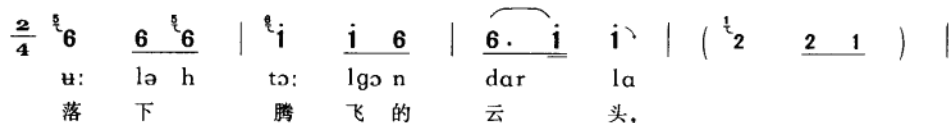
据1989年那桐晨到前郭县采风的录音记谱。

神 仙 下 凡 (二)

1 = C
♩ = 120

(选自《封神榜》唱段)

吴松圃传腔
唐森林演唱
张艺军记谱



(宝音朝古拉音标 阿尔斯楞译配)

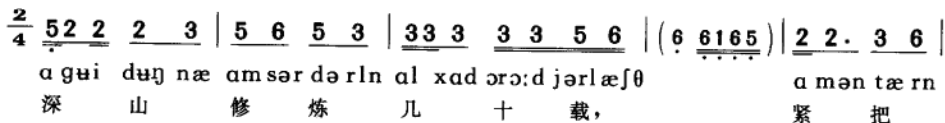
据1989年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

神 仙 下 凡 (三)

1 = ♩ C
♩ = 60

(选自《粉妆楼》唱段)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱



1 2 1 6 6. | 3 6 5 5 5 6 2 | (2 2 5 5) | 2 2 3 |
 dəu dʒiaθ liæn xuan də:r də:rin ɔŋ ʃɔlo a:l gəgsən
 斗 角 连 环 经 来 念, 啊 字

5 6 5 3 | 3 5 3 3 3 3 3 | (6 6 7 6 5) |
 ɔs ga: ra ixi lədl təg nərən
 为 首 心 中 咒 念,

2 2. 3 6 | 1 6 | 5 5 5 5 5 6 2 | (2 2 5) ||
 a lag ʃɔ: xər ul fin xul dɔgɔr bəl bə
 脚 下 浮 起 白 云 一 片。

(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

神 仙 下 凡 (四)

1 = D

(选自《封神榜》唱段)

李 占 全 演唱
 阿尔斯楞记谱

♩ = 70

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 6 6 | 2 2 2 1 1 2 | 3 3 3 2 1 2 1 6 |
 gəntæ nən gən tənən bæ: dʒəl bæ sarθi gələn ʃɔsən ɔilə dʒæ
 隐 居 深 山 修 炼 数 载,

(6. 1 6 6 6) | 6' 3 1 6 6 5 5 3 | 3 3 3 3 3 3 6 |
 ætəl atəl gədəl d ɔ nə tagad təg læ
 今 觉 胸 闷 坐 立 不 安,

6. 1 5 3 3 6 6 5 3 | 3. 3 6. 5 6 1 | 6 6 6 6 6 (6) |
 ədʒəg bədʒəgən al dərɔdʒæ (xæ) xɔrɔ: gan dara: d
 走 出 古 洞 举 目 瞭 望, (嘿) 口 念

2 2 2 1 1 6 6 | 3 3 2 2 1 2 1 6 | (6. 1 6 6 6) |
 u dʒə xədəl təg læfinda xɔ: dɔr ʃignæn bæ hiʒa
 咒 语 心 中 惦 念,

$\underline{6} \overset{3}{\underset{2}{\dot{3}}} \underline{2} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} 6 5} \quad | \quad \underline{3 3 3} \quad \underline{3 3} \quad (\underline{3 3}) \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6} \quad \underline{5 5 6} \overset{j}{\underset{j}{\dot{1}}} \quad |$
 ər xi gən da ra:d u dʒə: təglæ əndərfiglnæn bæhi jg
 合 拢 十 指 细 盘 算, 顿 觉 心 明

$\underline{3. 3} \quad \underline{6. 5 6 \dot{1}} \quad | \quad (\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}) \quad \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad (\underline{\dot{6}}) \quad \underline{2. 2 2 2} \quad |$
 (xæ) ər tæmfɪn gædʒɪr ɑrd bɔlə:d
 (嘿) 天 下 的 黎 民

$\underline{1 \quad 1 \quad 2 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3 \quad 6} \quad | \quad \underline{2 \quad 2 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad - \quad ||$
 limin fin dʒɔbələŋ tæ bɔ l b ɑ (jæ)
 百 姓 要 遭 灾 难。 (嘿)。

(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

好 来 宝 (一)

1 = $\flat E$

(选自《陶克陶胡》唱段)

吴耘圃传腔

唐森林演唱

张艺军记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4} \quad (\underline{2 \overset{+}{6}} \quad \underline{\overset{+}{6} 2} \quad | \quad \underline{2 \overset{+}{6}} \quad \underline{\overset{+}{6} 2} \quad | \quad \underline{2 \overset{+}{6}} \quad \underline{\overset{+}{6} 5} \quad | \quad \underline{5 4} \quad \underline{\overset{+}{4} 2} \quad | \quad \underline{2 \overset{+}{6}} \quad \underline{\overset{+}{6} 5} \quad |$

$\underline{5 4} \quad \underline{\overset{+}{4} 2} \quad | \quad \underline{1 \overset{+}{6}} \quad \underline{\overset{+}{6} 1} \quad | \quad \underline{1 \overset{+}{6}} \quad \underline{\overset{+}{6} 5} \quad | \quad \underline{\overset{+}{6} 2} \quad \underline{2 \overset{+}{6}} \quad | \quad \underline{2 \overset{+}{6}} \quad \underline{\overset{+}{6} 5} \quad |$

$\underline{5 6} \quad \underline{5 4 2} \quad | \quad \underline{2 \overset{+}{1}} \quad \underline{\overset{+}{6} \overset{+}{6}} \quad | \quad 2 \quad \underline{2 5} \quad | \quad \underline{5 4} \quad \underline{5 4 2} \quad | \quad \underline{\overset{+}{2}} \quad - \quad | \quad \underline{\overset{+}{2}} \quad \underline{5} \quad) \quad |$

$\overset{t}{5} \quad 5 \quad | \quad \overset{t}{\dot{1}} \quad \overset{t}{\dot{6}} \quad | \quad \overset{t}{\dot{6}} \quad \underline{6 5} \quad | \quad 4 \quad (\underline{\overset{+}{6} \overset{+}{5}}) \quad |$
 ə: jɪl bæ na ɑ: bi nin bæɪn
 母 亲 来 了 父 亲 到,

$\underline{5 5} \quad \underline{6 \overset{t}{2}} \quad | \quad \underline{3 2} \quad \underline{2 1} \quad | \quad \underline{1 1} \quad \underline{1 6} \quad | \quad \underline{\overset{+}{6}} \quad (\underline{\overset{+}{6} \overset{+}{2}}) \quad |$
 ə: r xə: n bæ ra xadl na gə ʃɑ: nan sɔ
 快 快 上 座 听 我 唱,

$\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ ($\overset{1}{2}$ $\overset{1}{5}$) |
 af d3a gi gin bæ na dæ: gin bæ n
 哥 哥 来 了 弟 弟 到,

$\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ ($\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$) ||
 a:d l an xai ja:dəl na fia nan so
 快 快 请 坐 听 我 说。

(宝音朝古拉音标 阿尔斯楞译配)

据1989年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

好 来 宝 (二)

1 = $\flat E$

(选自《陶克陶胡》唱段)

吴耘圃传腔
唐森林演唱
张艺军记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ ($\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$) |
 d3ə: d3i gin bæ na ji xən dæ gin bæ n
 姐 姐 来 了 妹 妹 到,

$\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{6}$ ($\overset{1}{6}$ $\overset{1}{2}$) |
 ɔid lɔ: n bæ ra xa dəl naɣ fa: han so
 手 拿 针 线 活 听 我 唱,

$\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ |
 jæn an ɔ:l sin jæ:n an ɣəŋ d3 u:
 听 我 慢 慢 把 燕 南 国 的

$\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ ($\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$) ||
 jæ ml l dæg bɔ:rxə næ bərɪ b a da
 燕 丹 公 主 给 你 们 唱 起 来。

(宝音朝古拉音标 阿尔斯楞译配)

据1989年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

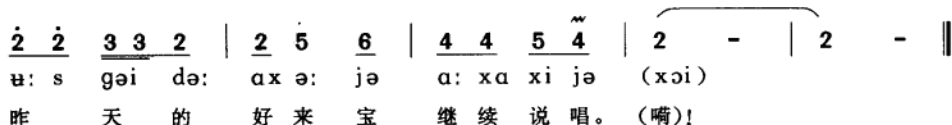
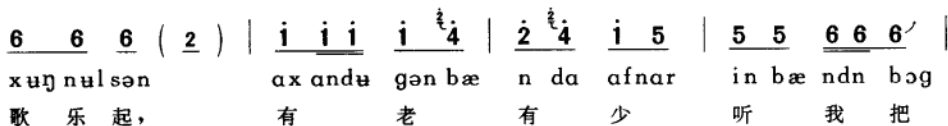
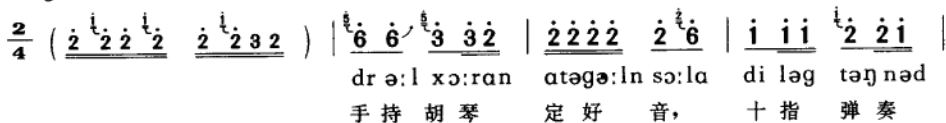
好 来 宝 (三)

1 = C

(选自《陶克陶胡》唱段)

吴耘圃传腔
唐森林演唱
张艺军记谱

$\text{♩} = 96$



(宝音朝古拉音标 阿尔斯楞译配)

据1989年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

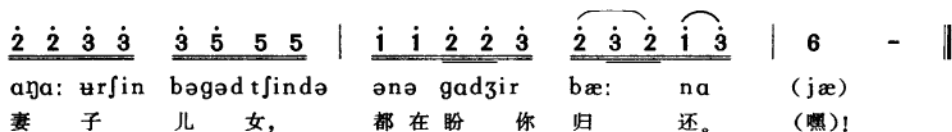
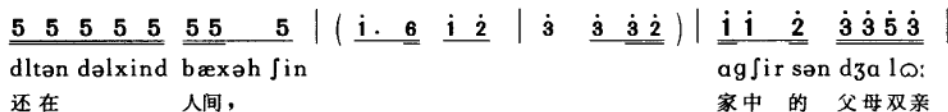
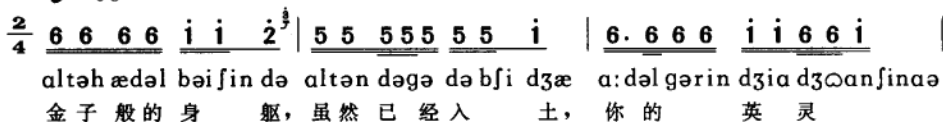
招 魂 (一)

1 = C

(选自《封神榜》唱段)

李 占 全演唱
阿尔斯楞记谱

$\text{♩} = 68$



(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

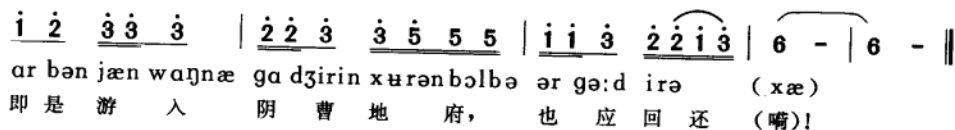
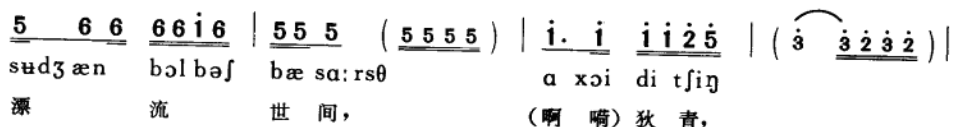
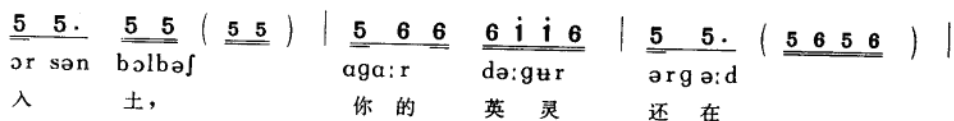
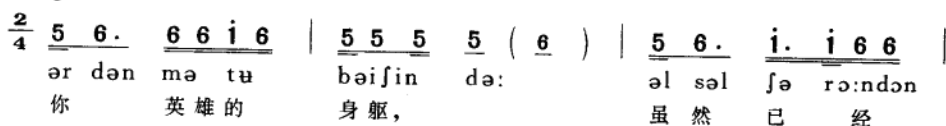
招 魂 (二)

1 = G

$\text{♩} = 60$

(选自《五虎平西》唱段)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱



(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

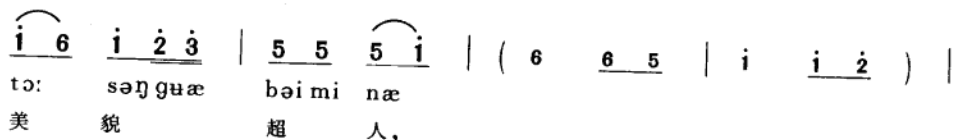
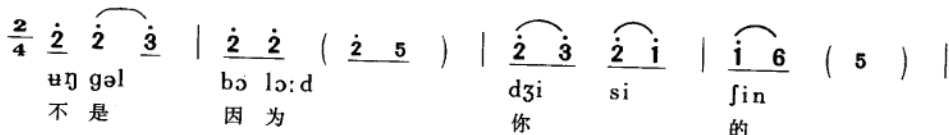
选 婿

1 = C

$\text{♩} = 70$

(选自《水浒传》唱段)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱



$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ 5) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 |
 u dʒiaŋ ba:tər sʊr nəs fin bəl bəl
 不 是 因 为 惧 你 的

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 5 5 $\dot{1}$ | (6 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) |
 æ: sʊŋ guæ bæimi næ
 英 雄 气 质,

4. 4 | 4 4 (5) | 6 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 5 5 5 |
 ɔ: lən baɟfa: nʊ d an səŋmʊ næ ga rən dʒætəl
 只 因 师 傅 杜 丹 圣 母 有 她 的

5 5 4 5 4 | (2 2 | 2 $\tilde{3}$ 1) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 bæŋ fθ æ nə: u də: rin
 旨 意, 今 日 交 战

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2}$) | 5 5 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - ||
 tɔ lan dan dan ɔfirən gəmæn dʒa dʒʊg sən mə
 相 识, 必 定 终 身。

(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

设 宴

1 = C

(选自《水浒传》唱段)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱

$\text{♩} = 62$

$\frac{2}{4}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 2 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
 xa ral ʊs tæ ga xa gi dardʒ xab tæg əbærtæ
 按 倒 了 黑 毛 的 大 肥 猪, 按 倒 长 角 的

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 (6) |
 j ma gi dardʒ ʊn dər sʊl tæ ʊxəri dardʒ
 山 羊, 按 倒 了 大 健 牛

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad 5 \quad | \quad 6. \quad \underline{6} \quad | \quad 6 \quad 2 \quad |$
 ər ɡən sul tæ xæ ni dardʒ ʃa dʒu dʒai jaŋ
 抓 住 了 短 尾 绵 羊, 杀 猪 宰 羊

$\underline{\dot{6}} \quad (\underline{6}) \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad | \quad (6 \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}}) \quad ||$
 jəx xæri mi bəldə lə:
 准 备 喜 宴。

(谢德全、陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

拜 天 地

1 = $\sharp C$

(选自《水浒传》唱段)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad 2 \quad (\underline{5}) \quad |$
 ɡo dʒθ ʃi rə ɡin ɡol i:n dɔh da ai ja na na na
 高 桌 立 在 庭 院 中 (啊 呀 哪 哪 哪),

$\underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad 2 \quad (\underline{5}) \quad |$
 ɡo ʃiaŋ xu dʒin ʃaŋ lən dɔn da ai ja na na na
 点 燃 的 香 炉 在 桌 中, (啊 呀 哪 哪 哪),

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad 6 \quad | \quad \dot{1}. \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 5 \quad |$
 ɡo wa sæ xən xur ɡə nən xa xa xa xa xa
 英 俊 漂 亮 的 新 姑 爷, 哈 哈 哈 哈 哈,

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad ||$
 ol næ ɡan dɔn di mə xi:
 在 贺 喜 的 人 群 中。

(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

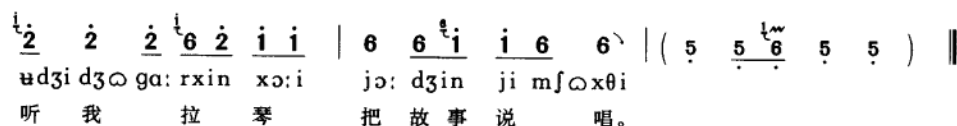
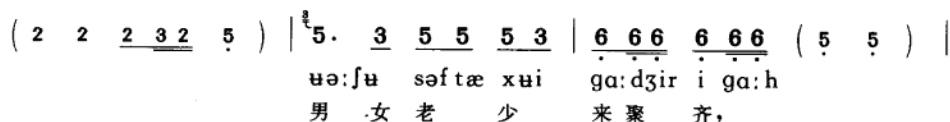
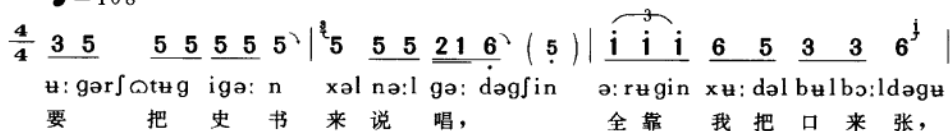
朱 宝 山

1 = ^bE

(选自《东汉》唱段)

吴松圃演唱
张艺军记谱

♩ = 108



(宝音朝古拉音标 阿尔斯楞译配)

据1989年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

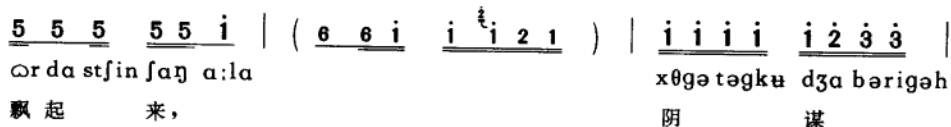
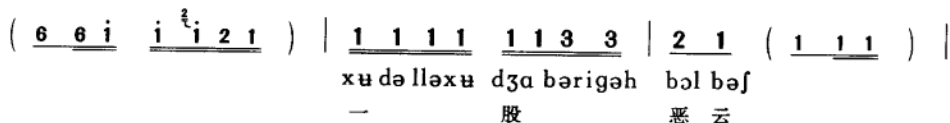
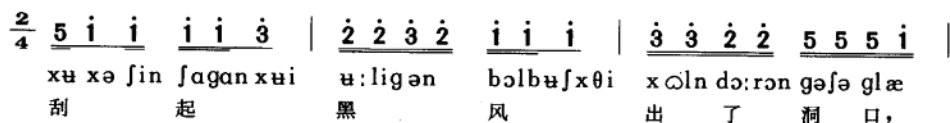
妖 道 出 洞

1 = B

(选自《封神榜》唱段)

李 占 全 演 唱
阿尔斯楞记谱

♩ = 70



2̇ 2̇ i̇ i̇ | 2̇ 2̇ i̇ 5 5 5 i̇ | (6 6 i̇ i̇ i̇ 2̇ 1̇) | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ |
 bəl bəf nəxθi xæ:həsin tʌlx bə: ɔg tər gægin xəfəŋ xəi
 诡 计 心 中 生, 百 姓

2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5 5 5 5 5 5 i̇ | (6 6 i̇ i̇ i̇ 2̇ 1̇) ||
 dəb dərəd tər findəi altən dəlxɪ bætʃa:lə
 要 遭 大 灾 难。

(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

审 案

1 = E

(选自《水浒传》唱段)

李 占 全演唱
阿尔斯楞记谱

♩ = 70

$\frac{2}{4}$ i̇ i̇ 6̇ 6̇ i̇. | 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ (3̇ 3̇) | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ |
 ʊn nigen xələ: ʌfig igen tɔgtɔ: ʌbə rigən bæi finæ
 认 罪 服 法 说 实 话,

(3̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇) | i̇ i̇ 2̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ i̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
 ɔ rə:bən fədʒin næxan ɔr naran bəl bəfθi
 不 能 依 靠 三 寸 巧 舌

5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ | (3̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇) | 6̇ i̇ i̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ |
 ɔlsin nɔini məxəldʒ bɔ:lxæ ʌfəh bæinæ ɔr naran
 蒙 骗 过 关。 不 能 听 你

6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ | (3̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇) |
 ɔr nan bəl bʃθi ʌxbən ɔrni məxəldʒ bɔ:lxæ
 花 言 巧 语 欺 上 瞒 下,

6̇ i̇ i̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ - ||
 ʌgdənigan xələ: jæl igigan tɔgtɔ: ʌnəhdɔ:gar dʒaŋ.ni bæ
 说 实 话 认 罪 服 法 才 能 过 关 (嘿)!

(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

结 束 曲 (一)

唐 森 林演唱
阿尔斯楞记谱

1 = $\sharp F$

(选自《陶克陶胡》唱段)

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (6 2 3 2) | 2̣. 2̣ 5̣. 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ (3 2) | 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

u əgər sɑŋsən ga dʒir fin ul dʒi xɑdæg
说 书 的 地 方, 福 禄 常 住

5 5 6 3 (3 5) | 6 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6 | 1̣ 1̣ 6 6 (2) | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6 |

dæ:ræg da ul iger sɑŋsəh ʊrgən ɔlən ɔrta: nasələn
幸 福 长, 听 了 故 事 的 众 乡 亲, 长 命 百 岁

6 6 6 6 (2 3 2) | 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ (3 2) |

bai læg da ba ga: nas tæ xug tʊd tfin
又 吉 祥, 活 泼 可 爱 的 孩 子 们,

3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6 | 5̣ 5̣ 6 (3 3 5) | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

bai rin sɑr gal dan bag tæg dɑb ba xaradəl xəl səh
学 业 有 成 有 长 进, 听 了 说 书 的

1̣ 1̣ 6 6 (2) | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6 | 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ - ||

ul gər də bairin ʃi mægər tʊgsæg də (xθi)!
乡 亲 们, 会 给 你 带 去 好 时 光。(啊)!

(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

结 束 曲 (二)

色音乌力吉演唱
阿尔斯楞记谱

1 = $\sharp F$

(选自《水浒传》唱段)

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 2̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (6) | 2̣ 3̣ |

xæt tal læ xʉ rændə tər ʃin xai taŋ
你 的 后 院 庭 院 中, 海 棠

1̣ 1̣ 6 | 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ (3̣ 3̣) | 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6 |

ʃi ʃ gər dʉ: ræg də xar xən ba ga: xʉ: xəd
莲 花 开 放 吧, 幼 小 可 爱 的 孩 子

6 (6̣ 6̣) | 5̣ 5̣ 6 | 1̣ 1̣ 1̣ 6 | 6 6 | 6 (2) ||

tfin xædʒə min a dʒi li gan ɔ læg dʉ
们, 学 业 有 成 长 志 气。

(陈玉秋音标 阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

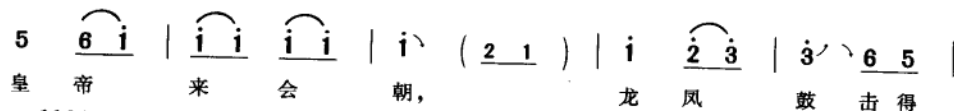
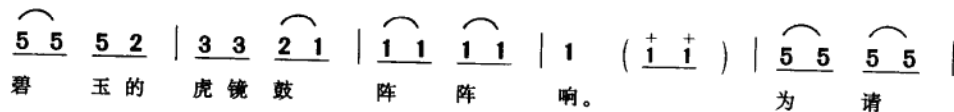
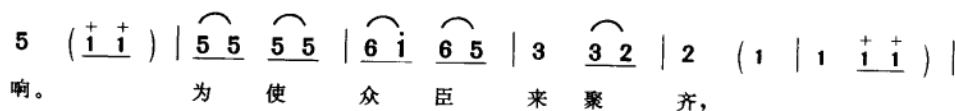
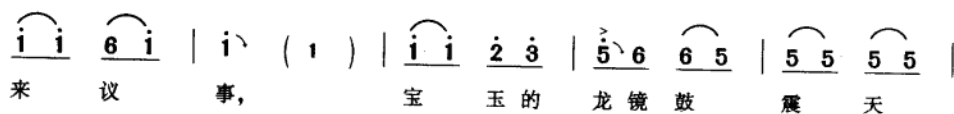
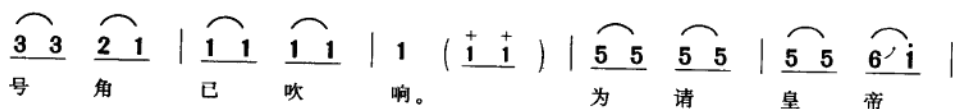
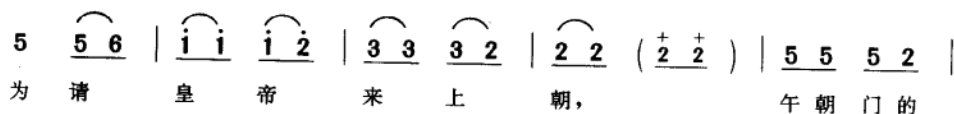
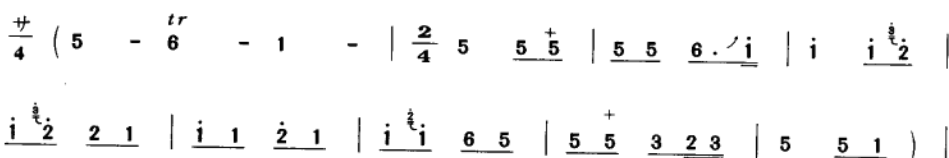
选 段

隋 唐 · 上 朝

1 = C

$\text{♩} = 68 - 120$

李 占 全 演唱
阿 尔 斯 楞 记 谱



$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid 5\ (\overset{+}{1}\ \overset{+}{1}) \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid 3\ 2 \mid$
 咚 咚 响。 为 使 大 臣 们 快 聚

2\ (\dot{1}) \mid 5\ \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid 1\ (\overset{+}{1}\ \overset{+}{5} \mid

1\ \overset{+}{1}\ \overset{+}{5} \mid 1\ \overset{+}{1}\ \overset{+}{1}) \mid 5\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ (\overset{\sim}{2}\ \dot{1}) \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid 5\ (\overset{+}{1}\ \overset{+}{1}) \mid$
 响， 文武百官 大臣们 急忙把朝上。

5\ \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 5}\ (\overset{+}{1}) \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 2} \mid

$\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid 1\ (\overset{+}{1}\ \overset{+}{1}) \mid 5\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid$
 穿朝马把朝上。 离城近的

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \dot{1}\ (\overset{+}{2}\ \overset{+}{1}) \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid$
 大臣们， 快步行走把朝

5\ (\overset{+}{1}\ \overset{+}{1}) \mid 5\ \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 2}\ (\dot{1}) \mid

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid 1\ (\overset{+}{1}\ \overset{+}{1}) \mid 5\ \underline{5\ 5} \mid$
 坐上了八抬轿把朝上。 没有

$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \dot{1}\ (\underline{2\ 1}) \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid$
 功绩的大臣们， 坐上了二人轿

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ 5\ (\overset{+}{1}\ \overset{+}{1})\ |\ 5\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |$
 把 朝 上。 为 请 皇 帝 来 上

$2\ (\underline{1\ 1})\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ 1\ (\underline{1\ 1})\ |$
 朝， 午 朝 门 前 众 臣 来 会 齐。

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \dot{1}\ \underline{2\ \dot{1}}\ |\ \dot{1}\ (\underline{2\ 1})\ |\ \dot{1}\ \underline{2\ 3}\ |$
 身 强 力 壮 的 武 将 们， 西 边 的

$\dot{3}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ 5\ (\overset{+}{1}\ \overset{+}{1})\ |\ 5\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |$
 虎 棚 中 来 聚 会。 胸 怀 计 谋 的

$\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ 1\ (\overset{+}{1}\ \overset{+}{1})\ |\ 5\ \underline{5\ 2}\ |\ 3\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |$
 文 官 们， 东 边 的 龙 棚 中 来 聚

$1\ (\overset{+}{1}\ \overset{+}{1})\ |\ 5\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ (\underline{1})\ |$
 会。 头 上 的 红 纓 抖 精 神，

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 5\ (\overset{+}{1}\ \overset{+}{1})\ |\ 5\ \underline{5\ 5}\ |$
 身 上 的 朝 服 显 威 风， 象 牙

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ 2\ (\overset{+}{1}\ \overset{+}{1})\ |\ 5\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$
 笏 板 手 中 拿， 甩 开 两 袖

$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ 1\ (\overset{+}{1}\ \overset{+}{1})\ |\ 5\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |$
 走 如 风。 为 了 迎 奉 皇 帝

$\dot{1}\ (\underline{1})\ |\ \dot{1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \dot{3}\ \underline{6\ 5}\ |\ 5\ \underline{5\ 5}\ |\ 5\ (\overset{+}{1}\ \overset{+}{1})\ |$
 来， 文 武 的 两 班 人 站 两 边。

5 5 5 | 6̣ ị 6̣ 5 | 3̣ 5 5 5 | 2̣ 2 (1̣ 1̣) | 2̣ 5 5 1 |
 镜 阳 号 惊 醒 皇 帝 的 梦, 急 忙 从

3̣ 3 2̣ 1 | 1̣ 1 1̣ 1 | 1 (1̣ 1̣) | 5 5 5 | 5 5 6̣ ị |
 卧 龙 床 上 来 起 身。 皇 帝 起 身

ị ị ị 6̣ | 6̣ (1̣) | ị 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 5 | 5 5 5 |
 整 衣 容, 金 盆 圣 水 洗 龙

5 (1̣ 1̣) | 5 5 5 | 6̣ ị 6̣ 5 | 3̣ 5 5 5 | 2̣ 2 (1̣) |
 颜, 为 了 上 朝 会 百 官,

3̣ 5 5 2̣ | 3̣ 3 2̣ 1 | 1̣ 1 1̣ 1 | 1 (1̣) | 3̣ 5 5 5 |
 穿 衣 戴 帽 忙 梳 妆。 穿 上

5 6̣ ị | ị 6̣ ị | 1̣ 1 (1̣) | ị ị 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 5 |
 贴 身 的 三 龙 汗 衫, 它 的 外 面 套 上

5 5 3̣ 5 | 5 (1̣ 1̣) | 5 5 5 | 6̣. ị 5 | 3̣ 5 5 5 |
 五 龙 锦 衫, 穿 上 朝 服 九 龙

1̣ 1 (1̣) | 5 5 5 2̣ | 3̣ 3 2̣ 1 | 1̣ 1 1̣ 1 | 1 (1̣) |
 蟒 袍, 整 妆 打 扮 把 朝 上。

5 5 5 | 5 6̣ ị | ị 6̣ ị | ị ị (1̣) | ị 2̣ 3̣ |
 八 宝 鸳 鸯 宝 龙 裤, 皇 帝

3̣ 6̣ 5 | 5 5 5 | 5 (1̣) | 5 5 | ị ị |
 把 它 穿 在 身, 二 龙 玉 带

3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ (1̣) | 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ (1̣ 1̣) |
盘 龙 带, 皇 帝 把 它 扎 腰 间。

5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ (1̣) | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ |
朝 阳 金 扣 的 珍 珠 扣, 在 皇 帝 身 上 闪 金

5̣ (1̣ 1̣) | 5̣ 1̣) | 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣. | 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ (1̣) | 5̣ 5̣ 2̣ |
光, 祖 传 的 大 印 卞 和 玉, 皇 帝

3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ (1̣) | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |
把 它 带 身 边。 宝 石 装 饰 的

1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ (1̣) | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
天 平 冠, 皇 帝 戴 在 头 顶

5̣ (1̣) | 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ (1̣) |
上, 金 银 串 成 的 金 霞 冠,

5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ (1̣ 1̣) | 5̣ 5̣ 5̣ |
在 皇 帝 头 上 闪 金 光。 真 龙

5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ (1̣) | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
斩 剑 宝 龙 刀, 皇 帝 把 它

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ (1̣) | 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ |
挎 腰 间。 镶 金 镀 玉 的 金 顶

2 (1) | 5 5 5 2 | 3 3 2 1 | 1 1 1 1 | 1 (1̣ 1̣) |
 轿 已 经 来 到 他 身 边。

5 5 5 5 | 5 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ (1) | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
 三 十 六 名 轿 夫 们， 来 来

2̣ 6̣ 5 | 5 5 5 | 5 (1) | 5 5 5 | 6̣ 6̣ 5 |
 往 往 忙 得 慌， 为 使 龙 颜

3 5 5 5 | 2 (1) | 5 5 2 | 3 2 1 | 1 1 1 1 |
 不 发 怒， 小 心 扶 持 把 轿

1 (1̣) | 5 5 5 | 5 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣' (1) |
 上。 手 中 点 燃 的 手 盘 灯，

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣' 3 5 | 5 (1) | 3 5 5 5 |
 独 龙 飞 舞 的 单 龙 灯， 二 目

1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 3 2 | 1̣' 3 2 | 2 (1) | 3 5 5 2 |
 放 光 的 双 眼 双 眼 灯， 二 龙

3 2 1 | 1 1 1 | 1 (1̣) | 5 5 5 5 | 5 6̣ 1̣ |
 戏 珠 的 双 龙 灯， 向 上 照 明 的

1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ (1) | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣' 3 5 |
 朝 天 灯， 地 久 天 长 的 万 寿

5 (1̣ 1̣) | 5 5 5 5 | 5 6̣ 1̣ | 1̣' 3 2 | 2 (1̣ 1̣) |
 灯， 万 紫 千 红 的 万 花 灯，

5 5 5 2 | 3 2 1 | 1 1 1 | 1 (1) |
 闪 着 佛 光 的 十 三 灯。

5 5 5 | 5 6 i | i 6 i | i 1 (1) | i 2 2 |
为 了 上 朝 把 事 议, 金 顶

i 6 i | 5 5 5 5 | 5 (1 1) | 5 5 5 | 6 i 6 5 |
桥 中 藏 龙 身, 楠 木 紫 檀 的

6 i 3 2 | 1 1 (1) | 5 5 2 | 3 2 1 | 1 1 1 1 |
桥 杆 子, 走 的 平 稳 抬 起

1 - | 5 5 5 | 5 6 i | i i | i (1) |
来。 午 朝 门 前 皇 帝 到,

i 2 2 | 3 6 5 | 5 5 5 5 | 5 (1) | 5 5 5 | i i 6 5 |
文 武 百 官 来 接 驾, 单 腿 下 跪

3 3 2 | 2 (1) | 5 5 2 | 3 3 3 2 | 1 1 1 1 | 1 (1 5) |
施 大 礼, 迎 奉 皇 帝 把 轿 下。

1 5 5 | 1 1) | 5 5 5 | 5 5 6 i | i i i | i (1) |
金 轿 停 在 大 殿 前,

i 2 2 | i i 6 6 | 5 5 5 | 1 (1) | 5 5 5 | 6 i 6 5 |
皇 帝 起 身 走 下 来, 一 二 甩 手

3 3 2 | 2 (1) | 5 5 5 2 | 3 2 1 | 1 1 1 1 | 1 (1) |
走 在 前, 文 武 百 官 两 边 排。

5 5 5 | 5 6 i | i 6 i | i (1) | i i 2 2 | i 6 i |
皇 帝 的 宝 座 龙 书 案, 皇 帝 坐 在 了

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ 5' (1)\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}.\ |\ \dot{1}\ \underline{3\ 2}\ |\ 2 (1)\ |$
 它 上 边， 祖 传 的 大 印 卞 和 玉，

$5\ \underline{5\ 2}\ |\ 3\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ 1 (1)\ |\ 5\ \underline{5\ 5}\ |\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$
 轻 轻 放 在 了 它 上 面。 照 亮 大 印 的

$\dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \dot{1} (1)\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ 2\ |\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ 5\ \underline{5\ 5}\ |\ 5' (1)\ |$
 五 色 灯， 照 得 大 印 闪 金 光，

$5\ \underline{5\ 5}\ |\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \dot{1}\ \underline{3\ 2}\ |\ 2 (1)\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |$
 地 久 天 长 的 万 寿 灯， 闪 着 红 光 的

$1\ 1\ |\ 1 (\overset{+}{1}\ \overset{+}{1})\ |\ 5\ \underline{5\ 5}\ |\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \dot{1} (1)\ |$
 路 头 灯， 闪 着 佛 光 的 十 三 灯，

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{2\ 2}\ |\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \dot{1}\ \underline{3\ 5}\ |\ 5 (1)\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |$
 万 紫 千 红 的 万 花 灯， 向 上 照 明 的

$\dot{1}\ \underline{3\ 2}\ |\ 2 (1)\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{2}\ |\ 3\ \underline{2\ 1}\ |\overset{突慢}{1}\ \underline{1\ .}\ |\ 1 - |$
 朝 天 灯， 把 金 殿 照 的 通 明。

$\text{♩}=120$
 $5\ 5\ |\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \dot{1} (1)\ |\ \dot{1}\ \underline{2\ 2}\ |$
 三 拜 九 叩 施 大 礼， 祈 祷

$\dot{1}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ 5 (1)\ |\ 5\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ 3\ \underline{3\ 2}\ |$
 先 祖 保 社 稷， 文 武 大 臣 齐 跪

$\underline{2\ 2}\ (1)\ |\ 5\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{3\ 3}\ 2\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ 1 -\ |\ (1 -)\ ||$
 拜， 皇 帝 上 朝 把 事 议。

(阿尔斯楞 宝音朝古拉译配)

据1990年那炳晨到前郭县采风的录音记谱。

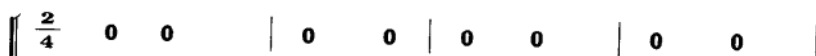
鞞 马 带 枪

1 = C

♩ = 96

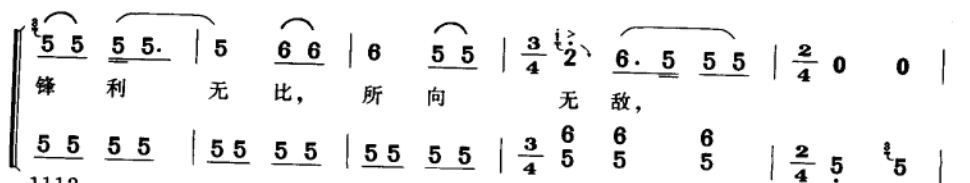
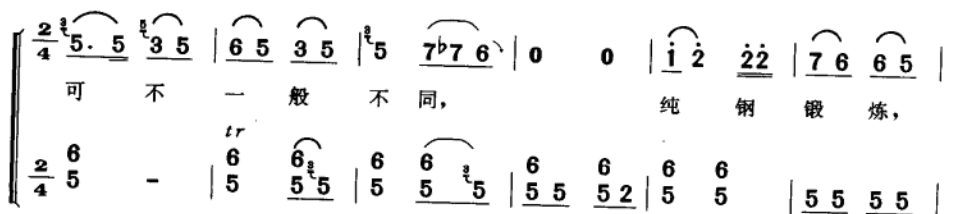
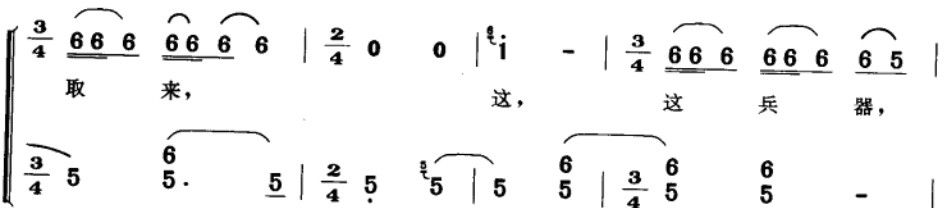
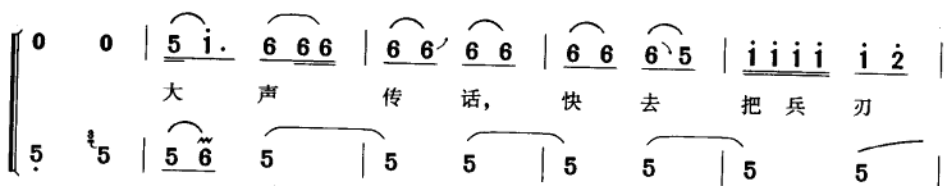
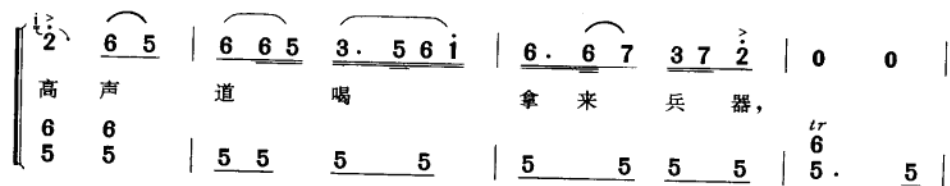
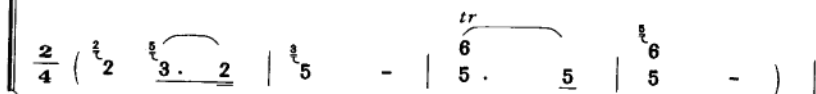
吴松圃演唱
张艺军记谱

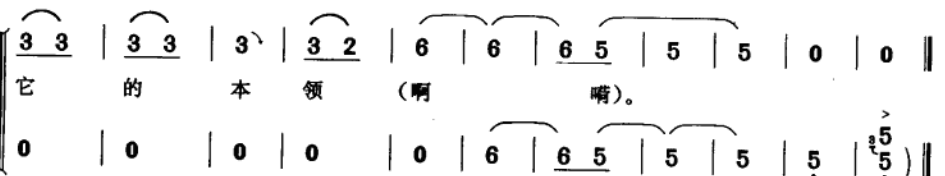
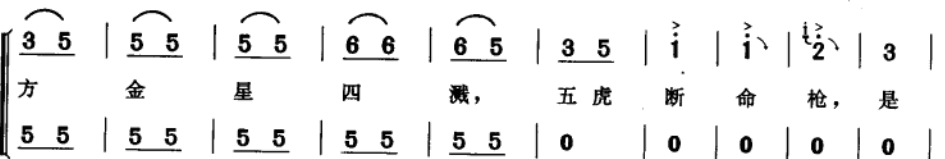
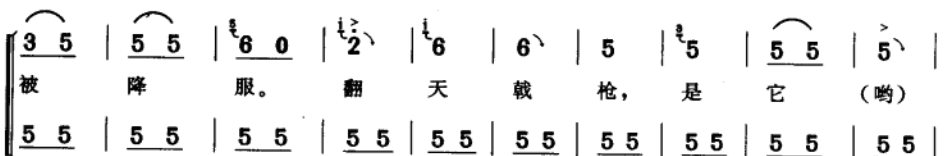
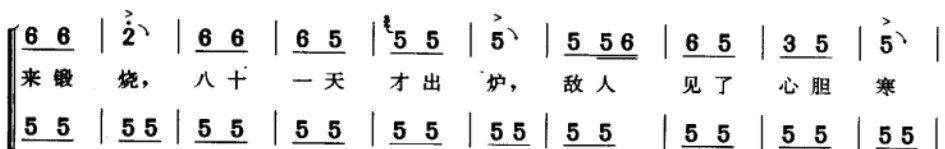
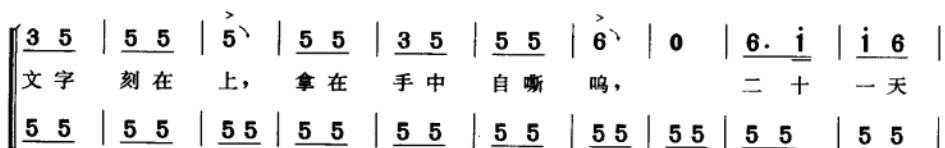
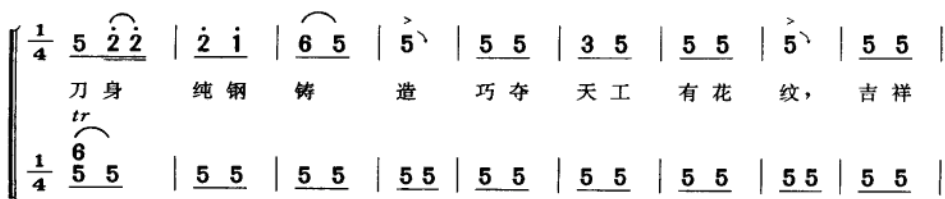
唱腔



四胡

定弦 $\flat B F \flat B F$





(宝音朝古拉、阿尔斯楞译配)

据1989年那炳晨在前郭县采风的录音记谱。

陶克陶胡·引子

1 = \flat E

$\text{♩} = 72$

吴耘 陶传腔
唐森 林演唱
阿尔斯楞记谱

$\frac{4}{4}$ ($\underline{2. \underline{6}} \underline{\underline{6 \underline{5}}}$ $\underline{1 \underline{2}} \underline{\underline{2 \underline{5}}}$ | $2. \overset{+}{\underline{2}} \overset{+}{\underline{2 \underline{2}}} \overset{+}{\underline{5 \underline{6}^{\frac{3}{2}}}}$ | $2. \overset{+}{\underline{2}} \underline{2 \underline{3}} \underline{5}$ | $\underline{2 \underline{6}} \overset{\sharp}{\underline{6 \underline{6}}} \overset{\sharp}{\underline{6 \underline{6}}} \overset{\sharp}{\underline{3 \underline{2}}}$ |

$\underline{\underline{6 \underline{1}}}$ $\underline{\underline{1 \underline{6}}}$ $\underline{1 \underline{1}}$ $\underline{2 \underline{1}}$ | $\underline{\underline{6 \underline{1}}}$ $\underline{\underline{1 \underline{1}^{\sharp}}}$ $\underline{\underline{5 \underline{1}}}$ | $\underline{\underline{6. \underline{6}}}$ $\underline{\underline{6 \underline{6}}}$ $\underline{\underline{5 \underline{5}}}$ | $\underline{\underline{6 \underline{1}}}$ $\underline{\underline{6 \underline{6}}}$ $\underline{\underline{5 \underline{5}^{\sharp}}}$) |

$\underline{2 \underline{2}^{\flat}}$ $\underline{\underline{2 \underline{6 \underline{5}}}}$ $\underline{\underline{3 \underline{3}}}$ | $\underline{\underline{2. \underline{5}}}$ $\underline{\underline{5 \underline{5}}}$ $\underline{\underline{5 \underline{6 \underline{5}}}}$ $\underline{3}$ | ($\underline{6 - \underline{6 \underline{6}^{\sharp}}}$ $\underline{\underline{6 \underline{5}^{\sharp}}}$) |

世 人 都 想 享 福 乐 业，

$\underline{\underline{2 \underline{6}}}$ $\underline{\underline{6 \underline{2}^{\flat}}}$ $\underline{\underline{6 \underline{6 \underline{5}}}}$ $\underline{\underline{3 \underline{2}}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\underline{6 \underline{5}}}$ $\underline{3^{\frac{3}{2}}}$ $\underline{\underline{5 \underline{6}^{\flat}}}$ | ($2. \overset{\sharp}{\underline{2}} \underline{2 \underline{6}} \underline{\underline{6 \underline{6}^{\sharp}}}$) |

思 绪 万 千 烦 躁 不 安。

$\underline{\underline{2 \underline{6}}}$ $\underline{\underline{6 \underline{6 \underline{1}^{\flat}}}}$ $\underline{\underline{3 \underline{3 \underline{2}}}}$ $\underline{\underline{1 \underline{6 \underline{6}}}}$ | $\underline{\underline{2 \underline{2 \underline{2}}}}$ $\underline{\underline{3 \underline{3 \underline{2}}}}$ $\underline{\underline{1 \underline{6}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | ($\underline{\underline{5 \underline{5}^{\sharp}}}$ $\underline{\underline{3 \underline{5}^{\sharp}}}$ $\underline{6}$ $\underline{\underline{6 \underline{5}^{\flat}}}$) |

心 想 事 成 家 有 万 贯，

$\underline{\underline{2 \underline{2}^{\flat}}}$ $\underline{\underline{2 \underline{2}^{\flat}}}$ $\underline{\underline{3 \underline{2}}}$ $\underline{\underline{1 \underline{6}}}$ | $\underline{\underline{2 \underline{5}}}$ $\underline{\underline{3 \underline{3}}}$ $\underline{\underline{1 \underline{6}}}$ $\underline{\underline{5 \underline{6 \underline{1}^{\flat}}}}$ | ($\underline{\underline{6 \underline{6}^{\sharp}}}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{1 \underline{6}^{\sharp}}}$ $\underline{\underline{6 \underline{5}^{\flat}}}$) |

现 实 生 活 不 能 如 愿。

$\underline{\underline{2. \underline{2}^{\flat}}}$ $\underline{\underline{2 \underline{2}^{\flat}}}$ $\underline{\underline{6 \underline{5}}}$ $\underline{\underline{3 \underline{3}}}$ | $\underline{\underline{3 \underline{5}}}$ $\underline{\underline{5 \underline{5}}}$ $\underline{\underline{5 \underline{6 \underline{5}}}}$ $\underline{3}$ | ($\underline{6 - \underline{6 \underline{6}^{\sharp}}}$ $\underline{\underline{6 \underline{5}^{\sharp}}}$) |

人 人 都 想 有 福 有 财，

$\underline{\underline{2 \underline{6}}}$ $\underline{\underline{6 \underline{2}^{\flat}}}$ $\underline{\underline{6 \underline{6 \underline{5}}}}$ $\underline{\underline{3 \underline{2}}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\underline{6 \underline{5}}}$ $\underline{3^{\frac{3}{2}}}$ $\underline{\underline{5 \underline{6}^{\flat}}}$ | ($2. \overset{\sharp}{\underline{2}} \underline{2 \underline{6}} \underline{\underline{6 \underline{6}^{\sharp}}}$) |

心 情 急 躁 不 能 入 眠。

$\underline{2\ 6}\ \underline{6\ 6\dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6}\ | (\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6\ 5})\ |$
心 想 能 有 万 贯 家 产，

$\underline{2\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1}\ | \underline{6} - (\underline{6\ 6\ 5})\ |$
实 际 生 活 不 能 实 现。

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 3}\ | \underline{3\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6\ 5}\ 3\ | (\underline{6} - \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5})\ |$
香 檀 树 想 安 静 的 生 长，

$\underline{2\ 6}\ \underline{6\ 2}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6}\ | (2\ \underline{2\ 2\ 6}\ \underline{6\ 6})\ |$
大 风 刮 的 摇 动 不 安。

$\underline{2\ 6}\ \underline{6\ 6\dot{1}}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 6}\ | (\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 6\ 5})\ |$
本 想 种 田 安 定 的 生 活，

$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1}\ | \underline{6} - (\underline{6\ 6\ 5})\ |$
前 后 的 敌 人 不 断 进 犯。

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6\ 5}\ 3\ | (\underline{6} - \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5})\ |$
榆 树 想 要 顺 利 的 生 长，

$\underline{6\ 6}\ \underline{7\ 2}\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6}\ | (2\ \underline{2\ 2\ 6}\ \underline{6\ 5})\ |$
大 风 吹 得 日 夜 不 安。

$\underline{2\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6}\ | (\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6\ 5})\ |$
本 想 放 牛 安 居 乐 业，

渐慢

$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1}\ | \underline{6} - - - \parallel$
左 右 的 敌 人 经 常 进 犯。

(阿尔斯楞、宝音朝古拉译配)

据1989年那炳晨在前郭县采风的录音记谱。

人物介绍

常明(1874~1959) 乌力格尔艺人。蒙古族。哲里木盟郭尔罗斯旗(今吉林省前郭尔罗斯蒙古族自治县)人。他的祖父、父亲都喜欢蒙古古老民歌。在他孩童时,刚刚流行蒙语说书乌力格尔,玩耍时他总要争扮说书艺人,立志长大当个说书艺人。长大后,背起四胡先后到过科尔沁十旗、扎鲁特二旗、巴林二旗、阿鲁科尔沁和东土默特旗,向有影响的艺人学习。广交博撷,吸取各种精华,成为享誉东蒙草原的郭尔罗斯胡尔奇艺术家。说唱的书目主要有《三国演义》、《封神演义》、《隋唐演义》、《周国故事》、《金国故事》等。他为人豁达诙谐,语言风趣。喜用比喻,善于夸张。在故事讲述中,常用群众熟悉的历史人物相互对照,从而使人物形象更加鲜明感人。19世纪30年代东北沦陷时期,他从前郭尔罗斯(地处通往伪新京交通要道)搬往兴安岭下偏僻的科左中旗安家落户。解放后,年事已高,潜心授徒传艺,收扎鲁特旗百顺为弟子。百顺的艺徒有阿日嘎木吉、毛胡、双喜、福玉等,使他的说唱艺术后继有人。

(王迅)

青宝(1895~1946) 乌力格尔艺人。蒙古族。汉姓张。内蒙古卓索图盟土默特右翼旗(今辽宁朝阳)人。他精通蒙汉文,热衷琴艺,尤喜演唱蒙古民歌。青少年时正值胡尔奇艺术在他的家乡卓索图兴起,农闲和春节邀请胡尔奇说唱蒙古族“陶力”、“好来宝”以及汉族长篇书目很风行。他很快学会了《三国演义》、《隋唐演义》等几部书。以后,他随家迁至哲里木盟郭尔罗斯前旗(今吉林省前郭尔罗斯蒙古族自治县),成了前郭尔罗斯知名的胡尔奇。1942年“王爷庙”(今乌兰浩特市)举办成吉思汗灵堂竣工典礼,他和白音仓布合作将尹湛纳希著《大元盛世青史演义》中的《五箭训子》故事改编成乌力格尔《折箭同义》演出。其套曲五首,颇具乌力格尔和好来宝音乐特点,曲调动听,叙事性强,唱白穿插,转调自然,演出获得赞赏。在演出之余,他还创作了很多歌曲,颇受人们喜爱。

(王迅)

白音仓布(1900~1990) 民间文学家、故事家、乌力格尔编演者。蒙古族。汉名吴耘圃。吉林省前郭尔罗斯蒙古族自治县八郎屯人。8岁读私塾,此时正值蒙古民族英雄陶克陶胡起义第二年,他幼小的心灵受到震撼。青年时期在八郎教学,结识了陶克陶胡义军里的谋士乃旦扎布,听他讲述起义军104次战斗的全过程,便萌生创作《陶克陶胡传》的设想。1940年出任郭尔罗斯前旗民众教育馆馆长。他在馆内开展演唱乌力格尔、民歌、皮影等活动,并聘请著名艺人青宝到馆切磋说书技艺。他收集民间传说,编写唱本,开始说唱琴

书,并在本旗和科左、科右前旗及西部蒙古流动演唱。1942年成吉思汗庙竣工典礼上,演出了他和青宝二人合作改编的乌力格尔《折箭同义》。1959年,被聘到前郭县民族歌舞团工作,其间收集并整理了民间故事《抱斧成亲》和有关陶克陶胡的史实。1961年出任前郭县曲艺社主任,并说唱蒙语琴书。1963年在前郭县广播电台连续演播《林海雪原》、《草原烽火》等现代新书目。擅说的长篇传统书目有《三国演义》、《东西汉》、《薛刚反唐》和《卧龙传》,现代书目有《野火春风斗古城》等。他编演的书目故事完整,情节曲折,语言生动,结构严谨,讲究程式的运用,蒙汉语唱白兼顾,富有韵律。善于运用比喻夸张手法摹拟人物,擅用民间谚语和诙谐口语。

(张继新)

白·色日布扎木萨(1914~1992) 乌力格尔艺人。蒙古族。吉林省前郭尔罗斯人。祖籍东土默特右旗三座塔(今辽宁朝阳)。15岁开始在前郭尔罗斯的朱日沁扛活,著名的胡尔奇大师巴力吉尼玛来到村里,说唱的镇服蟒古斯(魔怪)的英雄史诗《阿勇干·散迪尔》,深深地吸引了他。他粗通蒙古文,聪慧过人,口齿伶俐。一边听书,一边把书“吃”在心里。没过几天被巴力吉尼玛发现,看他为人诚恳,又有天份,很喜欢他。便用三个月时间将此书目传授给他,并教会他说、表、唱等应有的基本技艺。1932年,他举家迁到王府屯,与郭尔罗斯胡尔奇青宝、白音仓布相识,经常互相切磋技艺,说唱艺术更臻成熟。几经搬迁,1963年最后定居在离王府屯20余里的前蒙古屯。1979年前郭县文化馆的采风队采录了他的《阿勇干·散迪尔》,其蒙汉文本先后由中央民族出版社、内蒙古少年儿童出版社、香港金陵书局出版公司出版。

(王迅)

李占全(1924~1998) 乌力格尔艺人。蒙族名银锁,艺名胡尔沁。原籍郭尔罗斯,生于前郭尔罗斯蒙古族自治县大乌龙屯。从小酷爱蒙古族琴书艺术,师从著名琴书艺人乌拉、额尔郭尼和青宝,掌握了很多说唱技艺。在40余年的艺术生涯中,他的活动遍及郭尔罗斯蒙古族集居地及内蒙古哲盟、呼盟和黑龙江的杜尔伯特等地。在哲盟电台录制过《粉妆楼》等书目播放。他的演唱刚柔和谐,活泼浪漫,语言流畅,声情并茂。能演唱乌力格尔曲目40余个,其中整套传统书目有《说唐传》、《粉妆楼》、《玉连环》和《五虎平西》等十余种。他能用蒙古语演唱汉文故事,还能熟练的演唱蒙古族民歌百余首。

(张宝音)

色音乌力吉(1949~) 乌力格尔艺人。蒙古族。汉名包文祥。吉林省前郭尔罗斯蒙古族自治县查干花镇人。幼年时受到他的太爷著名艺人额尔敦尼的艺术熏陶。此后,向著名琴书艺人李占全、巴根那和特木尔巴根及黑龙江省杜尔伯特的于占柱等学习,吸收多方的艺术精华。1966年参加农村业余乌兰牧骑,多次参加省、地、县的文艺汇演,获

得奖励。他勤学苦练,不断实践,艺术水平得到很大提高。掌握乌力格尔曲目 30 余种,能演唱《成吉思汗》、《呼延庆打擂》、《瓦冈寨》、《水浒传》、《粉妆楼》等十余部书目及蒙古族民歌百余首。他的演唱语言流利、声情并茂。是吉林省民间文艺家协会会员。

(张宝音)

唐森林(1948~) 乌力格尔演员。蒙古族。吉林省前郭县查干花镇人。1966 年入前郭县蒙古族中学读书,毕业后返乡务农,同时参加本镇乌兰牧骑演出队。1978 年到前郭县民族曲艺厅任乌力格尔演员,并拜师吴耘圃。先后演唱过《陶克陶胡》、《隋唐演义》、《达那巴拉》、《山高水远》等中、长篇书目。1983 年随前郭县委组织的赴内蒙古慰问团,先后在呼和浩特、包头、阜新、北京等地演出。1993 年调入前郭县民族歌舞团任说书演员。他的嗓音高亢,音色嘹亮,继承和发扬了乃师的演唱艺术,特别受到年轻一代蒙古族群众的欢迎。

(张继新)

附录



主要传统曲目一览表

曲 种	名 称	又 名	备 注
二	纲 鉴	大纲鉴	
	临潼斗宝		
	柳展雄抢亲		
	半建游宫		
	反樊城		
	伍子胥过江		
	禅宇寺		
	小王打鸟	龙凤配	
	孙膑思家		
	苏代赔妹		
	苏武牧羊		
	昭君出塞		
人	貂蝉拜月		
	凤仪亭	连环计	
	刘备招亲		
	土山被困		
	灞 桥	灞桥挑袍	
	单刀赴会		
	古城会		
	华容道		
	战长沙		
转	白猿教刀		
	十问十答	关公盘道	
	诸葛亮招亲	黄老打犬	
	草船借箭		

曲 种	名 称	又 名	备 注
二	对松关 罗章跪楼 全德报 双锁山 观 星 力杀四门 刘金定探病 五雷阵 扎花帐 阴魂阵 高俊搬兵 两狼山 珍珠衫	刘金定观星 杀四门	
人	三关认夫 杨七郎打擂 回岗岭 云秀英劝夫 打韩昌 南北和 穆桂英指路 天门阵	天齐庙 八郎探母	
转	穆桂英搬兵 杨八姐游春 杨闹红要表 杨家归西 余太君辞朝 黄金定下山	杨宗保问路	

续表九

曲 种	名 称	又 名	备 注
东	回盅记		
	瓦岗寨		
	三全镇		
	刘公案		
	锦水洞		
	望儿楼		
	虎牢关		
	借东风		
	贾宝玉探病		
	白蛇传	游船借伞	
北	五锋会		
	精忠说岳	说 岳	
	忆真妃		
	龙凤配	甘露寺	
	凤仪亭		
	杨八姐游春		
	张松献图		
	武林风尘记		
	枢牙棍		
	宝玉哭黛玉	哭 玉	
大	排王赞		
	夜宿花亭		
	吕蒙正归窑		
	王娇鸾百年长恨		
	紫鹃试玉		
	跨海收疆		
	露泪缘		
鼓			

新编
书帽

曲 种	名 称	又 名	备 注
东	黛玉悲秋 刘备招亲 草船借箭 全德报 战潼关 见驸马 杨家将		
北	马云龙下山 刘金定观星 芦花荡 青楼遗恨 拷打苏娥		
大	马鞍山 白帝城 糜氏托孤 斩马谕 长坂坡 马前泼水		
鼓	西 厢 唐二主探病 小拜年 吕洞宾打药	洞宾打药	
单	开 坛 请九郎 过天河	下山东	
鼓	闯天门 接天神	天门圈子	

续表十二

曲 种	名 称	又 名	备 注
扶余八角鼓	独占花魁 双锁山 哭长城 西 厢		
(朝鲜族) 盘 索 里	春香歌 赤壁歌 水官歌 兴甫歌 沈清歌 蓓娣伊眺神		
(蒙古族) 乌 力 格 尔	道喜巴拉图 金龙马 狂人阿巴海 齐国的故事 金国的故事 商代的故事 封神榜 大 唐 女 神 隋唐演义 三国演义 勇士楚伦巴特尔 春秋列国 成吉思汗传 大明国 翻层楼 大八义		

后 记

《中国曲艺音乐集成·吉林卷》的编辑工作,从1986年开始,组织编辑班子,搜集、记录、整理资料,1987年开始组稿。到1999年1月送交终审稿,共经历了13个年头。在吉林省艺术研究所、吉林省艺术集成办公室的直接领导下,在全体编辑人员的努力下,几经曲折,克服困难,终于保质保量完成了编辑任务。

《中国曲艺音乐集成·吉林卷》编辑部1986年成立时只有2人。根据《中国曲艺音乐集成编辑方案》的要求,首先深入省内十个地、市、州的十多个县进行全面普查,广泛收集,重点抢录。采取“下去一把抓,回来再分家”的工作方法,汇拢了大量第一手资料。1987年省卷编辑部在长春召开了全省曲艺音乐集成首次编纂工作会议。这次会议旨在进行深入动员,制定计划,落实任务。

会后,省卷编辑工作在全面开展的同时,重点深入基层、民间进行调查研究做细致的工作。并在曲艺团体、艺术研究部门、图书馆、文化馆、广播电台以及有关老专家、老艺人的协助下,复录、复制、复印了很多珍贵文字、图片、资料和唱腔音乐,对于研究本省曲艺音乐都具有较高价值。当时编辑部主要成员那炳晨、陈永芙都年近花甲,不辞辛苦奔波于全省各地,在当地主管部门的支持下,亲自动手,帮助各地补录唱腔音乐,讨论、修改书稿和解决多种疑难问题。并收集到95岁的二人转老艺人朱子良、91岁蒙古琴书老艺人吴耘圃的录音。经过几年的努力,省直及各地的分卷、专卷相继脱稿,积累了近250万字的音、像、文、曲、图等丰富资料。

1996年为保证卷本的进度质量,再次补充与调整编辑部人员,形成了老、中、青三结合的集体,进入了省卷全面编纂阶段,大体可分为两个阶段:

第一阶段,根据本省曲艺音乐实际情况,按着体例要求,确认了入卷选题。从反映吉林省曲艺音乐全貌和体现各曲种音乐发展和风格特色出发,本着对历史认真负责的态度,在对大量基础材料分析和比较研究中,进行慎重、认真地筛选,凭借唱腔审听、曲谱分析、人物对比及其艺术价值衡量,得出共识性意见。对于朝鲜族曲种盘索里、唱谈和蒙古族曲种乌力格尔,以慎重的态度,与当地文化主管部门和专家多次协商,最后确定入卷选题。因为入卷选题既关联全卷框架的确立,又决定卷本质量的高低,所以在这方面花费的精力较多,甚至在具体编纂过程中随时进行必要的调整。

第二阶段,编辑部的同志按着确定的入卷选题聘请撰稿人或亲自参加撰稿和编稿,同时进行审听录音带的制作以及曲谱校订等工作。这个阶段常常出现反复性的加工、修改、甚至是重写、重记、重抄,工作显得尤为艰难。1998年6月各类入卷稿件基本完成,相继进行省卷编辑部的二审和终审。编辑部同志赴京向总部汇报工作,听取对各类样稿意见。编辑部全体同志根据总部的意见对所有稿件又进行了加工与润色,并顺利通过终审。

我们的愿望是让这部书稿集吉林省曲艺音乐之大成。为了这个目标,众多老同志和艺人们付出了长期的、艰辛的劳动。多年来有的同志长期带病工作,有的同志不为金钱、名利所动,始终坚守在集成工作岗位上默默奉献。原担任副主编的常维圻同志(因病离开编辑部),在曲艺音乐编纂前期工作中付出了大量精力,为本卷的编纂做出了贡献;宋洪弟同志长期跟随编辑部人员进行采录,为音响资料的汇集,付出了大量的劳动。吉林省艺术研究所各个部门对于我们的编纂工作都给予了大力的支持和帮助。借此,向以上同志和部门特致崇高的敬意和衷心的感谢。《中国曲艺音乐集成·吉林卷》虽然出版了,但由于我们的水平有限,虽然尽力而为,缺点错误仍在所难免。甚望得到专家和读者的指正,以便再版时修正。

《中国曲艺音乐集成·吉林卷》编辑委员会

1999年1月于北京